

CTET L1 Hindi L2 Manipuri P1

Topic:- CDP_P1_CTET

1) In the field of child development, the concept of 'brain plasticity' suggests

- (1) Entire period of childhood and adolescence is a sensitive period of cognitive development.
- (2) Development proceeds at same rate among all individuals.
- (3) Only heredity influences development, not environment.
- (4) Development in one domain doesn't influence development in another domain.

बाल विकास के क्षेत्र में, 'मस्तिष्क नमनीयता' संप्रत्यय क्या सुझाता है ?

- (1) बाल्यावस्था और किशोरावस्था का पूरी अवस्था संज्ञानात्मक विकास के लिए संवेदनशील अवस्था है ।
- (2) विकास सभी बालकों में एकसमान दर से होता है ।
- (3) केवल आनुवंशिकता विकास को प्रभावित करती है, वातावरण नहीं ।
- (4) एक क्षेत्र में विकास दूसरे क्षेत्र के विकास को प्रभावित नहीं करता है ।

[Question ID = 1][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q1]

- 1. 1 [Option ID = 1]
- 2. 2 [Option ID = 2]
- 3. 3 [Option ID = 3]
- 4. 4 [Option ID = 4]

2) Factors related to heredity of an individual and sources from environmental contexts

- (1) have no influence on development.
- (2) interact in complex ways to shape development.
- (3) never interact or impact development.
- (4) have very minimal impact on development.

किसी व्यक्ति की आनुवंशिकता से संबंधित कारक और वातावरणीय परिवेश से संबंधित स्रोत

- (1) का विकास पर कोई प्रभाव नहीं होता ।
- (2) एक जटिल तरीके की पारस्परिकता द्वारा विकास को रूप देते हैं ।
- (3) कभी पारस्परिकता नहीं करते और ना ही विकास को प्रभावित करते हैं ।
- (4) विकास पर बहुत ही कम प्रभाव डालते हैं ।

[Question ID = 2][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q2]

- 1. 1 [Option ID = 5]
- 2. 2 [Option ID = 6]
- 3. 3 [Option ID = 7]
- 4. 4 [Option ID = 8]

3) A child acquires the earliest socialisation lessons from

- (1) School
- (2) Media
- (3) Parents
- (4) Newspapers

एक बालक अपना प्रारंभिक समाजीकरण का पाठ _____ से पाता है।

- (1) विद्यालय
- (2) मीडिया
- (3) माता-पिता
- (4) अखबारों

[Question ID = 3][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q3]

- 1. 1 [Option ID = 9]
- 2. 2 [Option ID = 10]
- 3. 3 [Option ID = 11]
- 4. 4 [Option ID = 12]

4) As per Jean Piaget's theory of cognitive development, in which of the following stage do children begin to use symbols to represent objects ?

- (1) Sensorimotor
- (2) Preoperational
- (3) Concrete operational
- (4) Formal operational

जीन पियाजे के संज्ञानात्मक विकास के सिद्धांत के अनुसार, निम्न में से किस चरण पर बच्चे वस्तुओं को वर्णित करने के लिए संकेतों का इस्तेमाल करने लगते हैं ?

- (1) संवेदी-गत्यात्मक
- (2) पूर्व-संक्रियात्मक
- (3) मूर्त संक्रियात्मक
- (4) औपचारिक संक्रियात्मक

[Question ID = 4][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q4]

- 1. 1 [Option ID = 13]
- 2. 2 [Option ID = 14]
- 3. 3 [Option ID = 15]
- 4. 4 [Option ID = 16]

5) According to Jean Piaget, organised structures of knowledge in the brain are called

- (1) Operations
- (2) Schemas
- (3) Reflexes
- (4) Concepts

जीन पियाज़े के अनुसार, मस्तिष्क में ज्ञान की व्यवस्थित संरचनाएँ क्या कहलाती हैं ?

- (1) संचालन
- (2) स्कीमा
- (3) अनैच्छिक (सहज) क्रियाएँ
- (4) संप्रत्यय

[Question ID = 5][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q5]

- 1. 1 [Option ID = 17]
- 2. 2 [Option ID = 18]
- 3. 3 [Option ID = 19]
- 4. 4 [Option ID = 20]

6) 'Zone of Proximal Development' concept in learning is discussed by

- (1) Lawrence Kohlberg
- (2) Lev Vygotsky
- (3) Jean Piaget
- (4) Howard Gardner

'समीपस्थ विकास का क्षेत्र' अधिगम में संप्रत्यय की चर्चा निम्न में से किसने की है ?

- (1) लॉरेंस कोहलबर्ग
- (2) लेव वायगोत्स्की
- (3) जीन पियाज़े
- (4) हावर्ड गार्डनर

[Question ID = 6][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q6]

- 1. 1 [Option ID = 21]
- 2. 2 [Option ID = 22]
- 3. 3 [Option ID = 23]
- 4. 4 [Option ID = 24]

7) While describing the process of thinking, Lev Vygotsky categorically emphasized on the importance of _____.

- (1) Culture
- (2) Maturation
- (3) Negative feedback
- (4) Reinforcement

चिंतन प्रक्रिया का वर्णन करते हुए, लेव वायगोत्स्की स्पष्ट रूप से _____ की महत्त्वता पर जोर देते हैं।

- (1) संस्कृति
- (2) परिपक्वता
- (3) नकारात्मक प्रतिपुष्टि
- (4) पुनर्बलन

[Question ID = 7][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q7]

- 1. 1 [Option ID = 25]
- 2. 2 [Option ID = 26]
- 3. 3 [Option ID = 27]
- 4. 4 [Option ID = 28]

8) Who among the following proposed a sequence of development stages to describe moral reasoning among children and adults ?

- (1) B. F. Skinner
- (2) Howard Gardner
- (3) Lawrence Kohlberg
- (4) Lev Vygotsky

निम्न में से किसने बच्चों और वयस्कों में नैतिक तार्किकता का वर्णन करने के लिए विकास चरणों का एक क्रम सुझाया था ?

- (1) बी. एफ. स्किनर
- (2) हावर्ड गार्डनर
- (3) लॉरेंस कोह्लबर्ग
- (4) लेव वायगोत्स्की

[Question ID = 8][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q8]

- 1. 1 [Option ID = 29]
- 2. 2 [Option ID = 30]
- 3. 3 [Option ID = 31]
- 4. 4 [Option ID = 32]

9) *Assertion (A) :*

A teacher should provide a range of teaching-learning materials and educational resources in the classroom and should encourage students to explore them.

Reason (R) :

Students are capable of constructing knowledge in a conducive classroom environment.

Choose the correct option :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true and (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) Both (A) and (R) false

अभिकथन (A) :

एक अध्यापक को कक्षा में कई प्रकार की अध्यापन-अधिगम सामग्री और शैक्षिक संसाधन प्रदान करने चाहिए और विद्यार्थियों को उन्हें जाँचने के लिए प्रोत्साहित करना चाहिए।

तर्क (R) :

एक सहायक माहौल में विद्यार्थी ज्ञान निर्माण करने में सक्षम होते हैं।

सही विकल्प चुनिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं

[Question ID = 9][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q9]

- 1. 1 [Option ID = 33]
- 2. 2 [Option ID = 34]
- 3. 3 [Option ID = 35]
- 4. 4 [Option ID = 36]

10) Intelligence Quotient (IQ) tests are often criticised for :

- (1) biased norms
- (2) doing qualitative assessment
- (3) being culturally sensitive
- (4) incorporating social context of children

बुद्धि लब्धि (IQ) परीक्षणों की आलोचना करने का आधार क्या है ?

- (1) पक्षपाती मानदंड
- (2) गुणात्मक आकलन का प्रयोग
- (3) सांस्कृतिक संवेदनशीलता को ध्यान में रखना
- (4) बच्चे के सामाजिक परिप्रेक्ष्य को शामिल करना

[Question ID = 10][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q10]

- 1. 1 [Option ID = 37]
- 2. 2 [Option ID = 38]
- 3. 3 [Option ID = 39]
- 4. 4 [Option ID = 40]

11) As per Lev Vygotsky, language _____.

- (1) hinders thinking
- (2) facilitates thinking
- (3) has no role in facilitating thinking
- (4) has very slight impact on thinking

लेव वायगोत्स्की के अनुसार, भाषा

- (1) चिंतन में बाधक है।
- (2) चिंतन को सुसाधित करती है।
- (3) चिंतन को सुसाधित करने में कोई भूमिका नहीं निभाती।
- (4) का चिंतन पर बहुत कम प्रभाव होता है।

[Question ID = 11][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q11]

1. 1 [Option ID = 41]
2. 2 [Option ID = 42]
3. 3 [Option ID = 43]
4. 4 [Option ID = 44]

12) Practice of limiting the optional choice of 'Home Science' for girls and 'Physical Education' for boys is grounded in

- (1) Gender stereotypes
- (2) Inclusive approach
- (3) Gender equality
- (4) Discovery approach

वैकल्पिक विषयों के चुनाव में लड़कियों के लिए 'गृह विज्ञान' का विषय और लड़कों के लिए 'शारीरिक शिक्षा' के विषय को सीमित कर देने की प्रथा किस पर आधारित है ?

- (1) जेंडर रूढ़िवादिता
- (2) समावेशी उपागम
- (3) जेंडर समानता
- (4) खोजी उपागम

[Question ID = 12][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q12]

1. 1 [Option ID = 45]
2. 2 [Option ID = 46]
3. 3 [Option ID = 47]
4. 4 [Option ID = 48]

13) Diversity in a classroom is a _____ for teaching-learning process.

- (1) Problem
- (2) Resource
- (3) Hinderance
- (4) Barrier

कक्षा में विविधता अध्यापन-अधिगम प्रक्रिया में _____ है।

- (1) समस्या
- (2) संसाधन
- (3) रुकावट
- (4) बाधा

[Question ID = 13][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q13]

- 1. 1 [Option ID = 49]
- 2. 2 [Option ID = 50]
- 3. 3 [Option ID = 51]
- 4. 4 [Option ID = 52]

14) Which of the following kind of assessment becomes 'Assessment as learning' for students ?

- (1) Assessment done by the teacher at the end of session
- (2) Assessment done by special educator before the session
- (3) Self-assessment by students
- (4) Assessment done through standardised tests

निम्न में से किस प्रकार का मूल्यांकन, विद्यार्थियों के लिए 'अधिगम का रूप' बन जाता है ?

- (1) सत्र के अंत में अध्यापक द्वारा किया गया मूल्यांकन
- (2) सत्र से पहले विशिष्ट शिक्षक द्वारा किया गया मूल्यांकन
- (3) विद्यार्थियों द्वारा किया गया स्व-मूल्यांकन
- (4) मानकीकृत परीक्षणों द्वारा किया गया मूल्यांकन

[Question ID = 14][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q14]

- 1. 1 [Option ID = 53]
- 2. 2 [Option ID = 54]
- 3. 3 [Option ID = 55]
- 4. 4 [Option ID = 56]

15) *Assertion (A) :*

A teacher should encourage students to revise questions and clarify doubts while learning about a new concept.

Reason (R) :

Raising questions creates a block in development of critical thinking.

Choose the correct option :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) Both (A) and (R) are false

अभिकथन (A) :

किसी नए संप्रत्यय को सीखने के समय अध्यापिका द्वारा विद्यार्थियों को सवाल पूछने और अपने सन्देहों को स्पष्ट करने के लिए प्रोत्साहित किया जाना चाहिए ।

तर्क (R) :

सवाल पूछना समालोचनात्मक चिंतन के विकास में बाधा पैदा करता है ।

सही विकल्प चुनिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं

[Question ID = 15][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q15]

- 1. 1 [Option ID = 57]
- 2. 2 [Option ID = 58]
- 3. 3 [Option ID = 59]
- 4. 4 [Option ID = 60]

16) For successful inclusion of students belonging to disadvantaged groups, which of the following is likely to cause hinderance ?

- (1) Celebration of cultural and religious diversity
- (2) Acknowledgment of role models from their social groups
- (3) Highlighting differences in various practices and creating hierarchies among them
- (4) Inculcating a shared national identity and promoting a feeling of belongingness

वंचित समूहों से संबंधित विद्यार्थियों के सफल समायोजन हेतु, निम्न में से क्या बाधा बन जाती है ?

- (1) सांस्कृतिक और धार्मिक विविधता का समारोह
- (2) उनके सामाजिक समूहों से संबंधित प्रेरणास्रोतों की अभिस्वीकृति
- (3) विभिन्न प्रथाओं में अंतरों को प्रकाशित करना और उनमें पदानुक्रमता स्थापित करना
- (4) एक साझी राष्ट्रीय अस्मिता मनोगत करना और संबद्धता के भाव को बढ़ावा देना

[Question ID = 16][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q16]

- 1. 1 [Option ID = 61]
- 2. 2 [Option ID = 62]
- 3. 3 [Option ID = 63]
- 4. 4 [Option ID = 64]

17) Students with learning difficulties

- (1) are all alike in academic characteristics.
- (2) should be taught in a special school.
- (3) are always hyperactive.
- (4) are likely to differ in their academic strengths and challenges.

अधिगम कठिनाई महसूस करने वाले

- (1) सभी विद्यार्थी अपनी शैक्षिक विशेषताओं में एक जैसे होते हैं।
- (2) विद्यार्थियों को विशिष्ट विद्यालय में पढ़ाना चाहिए।
- (3) विद्यार्थी हमेशा अतिक्रियाशील होते हैं।
- (4) विद्यार्थी अपनी शैक्षिक सामर्थ्य और चुनौतियों में अलग-अलग हो सकते हैं।

[Question ID = 17][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q17]

1. 1 [Option ID = 65]
2. 2 [Option ID = 66]
3. 3 [Option ID = 67]
4. 4 [Option ID = 68]

18) For successful inclusion of students with low vision, it is important to

- (1) have appropriate assistive devices in the class
- (2) practice segregation of these students
- (3) fix their seat far from the board
- (4) deliver lessons only through visual presentation

कमतर दृष्टि से जूझते विद्यार्थियों के सफल समावेशन हेतु, यह महत्वपूर्ण है कि

- (1) कक्षा में उपयुक्त सहायक उपकरण मौजूद हो
- (2) इन विद्यार्थियों का पृथक्कीकरण किया जाए
- (3) बोर्ड से काफी दूर उनकी सीट स्थिर कर दी जाए
- (4) केवल दृश्य प्रस्तुतीकरण द्वारा ही पाठ पढ़ाए जाए

[Question ID = 18][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q18]

1. 1 [Option ID = 69]
2. 2 [Option ID = 70]
3. 3 [Option ID = 71]
4. 4 [Option ID = 72]

19) Students having Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD) are likely to

- (1) have persistent pattern of impulsivity.
- (2) stay in assigned seat for long period.
- (3) have high patience level to listen to everyone.
- (4) be very organised with their actions.

अवधान न्यूनता अतिक्रियाशीलता विकार (ADHD) से जूझते विद्यार्थियों के बारे में निम्न में से क्या सही है ?

- (1) वे आवेगशीलता के निरंतर स्वरूप दर्शाते हैं।
- (2) वे काफी देर तक निर्धारित सीट पर बैठ सकते हैं।
- (3) उनमें सभी को सुनने की अति सहनशीलता होती है।
- (4) वे अपनी क्रियाओं को व्यवस्थित रूप से करते हैं।

[Question ID = 19][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q19]

1. 1 [Option ID = 73]
2. 2 [Option ID = 74]
3. 3 [Option ID = 75]
4. 4 [Option ID = 76]

20) Which of the following strategy is likely to be effective in catering to the needs of students with giftedness ?

- (1) Giving additional time to comprehend information
- (2) Assigning simple and easy questions
- (3) Giving choice of self-initiated higher order thinking tasks
- (4) Keeping low expectations of success from them

निम्न में से कौन-सी युक्ति प्रतिभाशाली विद्यार्थियों की ज़रूरतों को पूरा करने की एक प्रभावी रणनीति है ?

- (1) जानकारी को समझने हेतु अतिरिक्त समय देना
- (2) बहुत आसान और सरल सवाल पूछना
- (3) स्व-चयनित उच्च क्रम चिंतन कार्य सौंपना
- (4) उनसे सफलता की निम्न उम्मीद रखना

[Question ID = 20][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q20]

1. 1 [Option ID = 77]
2. 2 [Option ID = 78]
3. 3 [Option ID = 79]
4. 4 [Option ID = 80]

21) To gain non-innate learnings such as playing a flute, playing chess

- (1) some form of explicit instructions and intrinsic motivation are required.
- (2) any kind of explicit instructions or motivation are not required.
- (3) explicit instruction is required but any kind of motivation is not needed.
- (4) explicit instruction from any source is not required at all.

गैर-जन्मजात अधिगम जैसे कि बाँसुरी बजाना, शतरंज खेलना सीखने के लिए

- (1) किसी तरह के बाह्य निर्देशन और आंतरिक अभिप्रेरणा की जरूरत है।
- (2) किसी भी तरह के बाह्य निर्देशन या अभिप्रेरणा की जरूरत नहीं होती है।
- (3) बाह्य निर्देशन की जरूरत होती है लेकिन किसी तरह की अभिप्रेरणा की जरूरत नहीं होती है।
- (4) किसी भी स्रोत से बाह्य निर्देशन की कोई जरूरत नहीं होती है।

[Question ID = 21][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q21]

1. 1 [Option ID = 81]
2. 2 [Option ID = 82]
3. 3 [Option ID = 83]
4. 4 [Option ID = 84]

22) Students learn best

- (1) through text-books only
- (2) by repeating words of the teacher only
- (3) by interacting with their surroundings
- (4) through passive imitation

विद्यार्थी सर्वाधिक बेहतर तरीके से किस प्रकार सीखते हैं ?

- (1) केवल पाठ्य-पुस्तकों द्वारा
- (2) केवल अध्यापक द्वारा कहे शब्दों को दोहरा कर
- (3) अपने आस-पड़ोस से पारस्परिकता द्वारा
- (4) निष्क्रिय नकल द्वारा

[Question ID = 22][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q22]

- 1. 1 [Option ID = 85]
- 2. 2 [Option ID = 86]
- 3. 3 [Option ID = 87]
- 4. 4 [Option ID = 88]

23) Pedagogies which are dominantly _____ yield to _____ of knowledge by students.

- (1) child-centric, construction
- (2) teacher-centric, construction
- (3) child-centric, mere reproduction
- (4) teacher-centric, destruction

प्रबल रूप से _____ शिक्षाशास्त्र, विद्यार्थियों द्वारा ज्ञान के _____ में सहायक है।

- (1) बाल-केन्द्रित, सर्जन
- (2) अध्यापक-केन्द्रित, सर्जन
- (3) बाल-केन्द्रित, केवल पुनरुत्पादन
- (4) अध्यापक-केन्द्रित, भंजन

[Question ID = 23][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q23]

- 1. 1 [Option ID = 89]
- 2. 2 [Option ID = 90]
- 3. 3 [Option ID = 91]
- 4. 4 [Option ID = 92]

24) Which of the following type becomes a barrier to students' engagement in learning process ?

- (1) Assignment related to students lives.
- (2) Assignment based on students interest.
- (3) Assignment that are too easy for students.
- (4) Assignment giving value to students opinions.

निम्न में से कौन-सा प्रकार विद्यार्थियों की अधिगम प्रक्रिया में संलग्नता में बाधक बन जाता है ?

- (1) विद्यार्थियों के जीवन से आधारित कार्य देना ।
- (2) विद्यार्थियों की रुचि आधारित कार्य देना ।
- (3) ऐसे कार्य देना जो विद्यार्थियों के लिए बहुत आसान हो ।
- (4) ऐसे कार्य देना जो विद्यार्थियों के विचारों को महत्व दे ।

[Question ID = 24][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q24]

1. 1 [Option ID = 93]
2. 2 [Option ID = 94]
3. 3 [Option ID = 95]
4. 4 [Option ID = 96]

25) Learning should be _____ .

- (1) meaningful and contextualised
- (2) decontextualised and meaningless
- (3) meaningful and decontextualised
- (4) contextualised and meaningless

अधिगम किस प्रकार का होना चाहिए ?

- (1) अर्थपूर्ण और संदर्भित
- (2) असंदर्भित और अर्थहीन
- (3) अर्थपूर्ण और असंदर्भित
- (4) संदर्भित और अर्थहीन

[Question ID = 25][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q25]

1. 1 [Option ID = 97]
2. 2 [Option ID = 98]
3. 3 [Option ID = 99]
4. 4 [Option ID = 100]

26) While the process of problem-solving involves a lot of back and forth, yet typically the first step in the process of problem-solving process is _____ .

- (1) finding appropriate solution
- (2) representing the problem
- (3) identifying the problem
- (4) evaluating the solution implemented

हालाँकि समस्या-समाधान प्रक्रिया में अक्सर हम चरणों पर फेर-बदल करते रहते हैं, फिर भी औसतन रूप से समस्या-समाधान प्रक्रिया का पहला चरण _____ होता है।

- (1) उपयुक्त हल ढूँढना
- (2) समस्या का प्रस्तुतीकरण
- (3) समस्या की पहचान
- (4) अपनाए गए समाधान का मूल्यांकन

[Question ID = 26][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q26]

1. 1 [Option ID = 101]
2. 2 [Option ID = 102]
3. 3 [Option ID = 103]
4. 4 [Option ID = 104]

27) Even before entering formal education, children develop fairly rich understanding of their surroundings including the objects and events they encounter in their everyday life. A teacher should

- (1) Ignore their understandings completely.
- (2) Attempt to replace it with standardised school curriculum.
- (3) Give importance to this understanding for advancing their knowledge.
- (4) Consider this understanding faulty and irrelevant for learning.

औपचारिक शिक्षा में प्रवेश करने से पूर्व ही बच्चे अपने आस-पड़ोस के बारे में, जैसे कि उन वस्तुओं और घटनाओं के बारे में जिनसे वे समागम करते हैं, एक संपन्न समझ विकसित कर लेते हैं। एक अध्यापिका को उनकी इस तरह की समझ को

- (1) पूरी तरह नकार देना चाहिए।
- (2) मानकीकृत पाठ्यक्रम से बदल देने का प्रयास करना चाहिए।
- (3) उनके ज्ञान को अग्रसर करने के लिए महत्वपूर्ण समझना चाहिए।
- (4) अधिगम के लिए दोषपूर्ण और महत्वहीन मानना चाहिए।

[Question ID = 27][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q27]

1. 1 [Option ID = 105]
2. 2 [Option ID = 106]
3. 3 [Option ID = 107]
4. 4 [Option ID = 108]

28) *Assertion (A) :*

Schools should ignore the emotional side of learning.

Reason (R) :

Emotions and cognition are not related.

Choose the correct option :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) Both (A) and (R) are false

अभिकथन (A) :

विद्यालयों को अधिगम के संवेगात्मक पहलू को अनदेखा कर देना चाहिए।

तर्क (R) :

संवेग और संज्ञान एक-दूसरे से संबंधित नहीं है।

सही विकल्प चुनें :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं

[Question ID = 28][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q28]

- 1. 1 [Option ID = 109]
- 2. 2 [Option ID = 110]
- 3. 3 [Option ID = 111]
- 4. 4 [Option ID = 112]

29) Education should aim at motivating students for _____.

- (1) Competition
- (2) Rote memorisation
- (3) Independent thinking
- (4) Passive knowledge reproduction

शिक्षा का उद्देश्य विद्यार्थियों को _____ के लिए प्रेरित करना होता है।

- (1) प्रतिस्पर्धा
- (2) कंठस्थ स्मरण
- (3) स्वतंत्र चिंतन
- (4) निष्क्रिय ज्ञान पुनरुत्पादन

[Question ID = 29][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q29]

- 1. 1 [Option ID = 113]
- 2. 2 [Option ID = 114]
- 3. 3 [Option ID = 115]
- 4. 4 [Option ID = 116]

30) Learning can be facilitated by

- (1) promoting entity view of ability
- (2) not sharing the objectives of task with learners
- (3) increasing competition among students
- (4) providing opportunities for reflection

अधिगम को सुसाधित किस प्रकार किया जा सकता है ?

- (1) योग्यता के सत्त्व दृष्टिकोण को बढ़ावा देकर
- (2) कार्य के उद्देश्य को विद्यार्थियों से साझा ना करके
- (3) विद्यार्थियों में प्रतिस्पर्धा बढ़ाकर
- (4) चिंतन/प्रतिवर्तन के मौके प्रदान करके

[Question ID = 30][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_103_Q30]

1. 1 [Option ID = 117]
2. 2 [Option ID = 118]
3. 3 [Option ID = 119]
4. 4 [Option ID = 120]

Topic:- MATH_Q31-45_P1_CTET

1) {Sum of multiples of 5 from 15 to 30 + HCF of 24 and 40 – smallest prime number} is equal to

- (1) 92
- (2) 93
- (3) 96
- (4) 97

{15 से 30 तक 5 के गुणजों का योगफल + 24 और 40 का HCF – सबसे छोटी अभाज्य संख्या} बराबर है

- (1) 92
- (2) 93
- (3) 96
- (4) 97

[Question ID = 31][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q31]

1. 1 [Option ID = 121]
2. 2 [Option ID = 122]
3. 3 [Option ID = 123]
4. 4 [Option ID = 124]

2) What must be added to $(6 + 0.6 + 0.06 + 0.006)$ to obtain the number 7 ?

- (1) 0.034
- (2) 0.334
- (3) 0.340
- (4) 0.343

(6 + 0.6 + 0.06 + 0.006) में क्या जोड़ा जाए कि संख्या 7 प्राप्त हो जाए ?

- (1) 0.034
- (2) 0.334
- (3) 0.340
- (4) 0.343

[Question ID = 32][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q32]

- 1. 1 [Option ID = 125]
- 2. 2 [Option ID = 126]
- 3. 3 [Option ID = 127]
- 4. 4 [Option ID = 128]

3) The sum of five consecutive even numbers is 60. What will be the sum, if the next two even numbers are also added to it ?

- (1) 90
- (2) 94
- (3) 96
- (4) 98

पाँच क्रमागत सम संख्याओं का योगफल 60 है। यदि अगली दो सम संख्याएँ भी उसमें जोड़ दी जाएँ, तो योगफल क्या होगा ?

- (1) 90
- (2) 94
- (3) 96
- (4) 98

[Question ID = 33][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q33]

- 1. 1 [Option ID = 129]
- 2. 2 [Option ID = 130]
- 3. 3 [Option ID = 131]
- 4. 4 [Option ID = 132]

4) Scales, pencils and erasers are available in packets of 6, 10 and 12 respectively. If a shopkeeper wants to buy equal number of these items, then what is the minimum number of packets of scales, pencils and erasers respectively he needs to buy ?

- (1) 9, 7, 5
- (2) 8, 8, 8
- (3) 10, 6, 5
- (4) 6, 5, 10

स्केल, पैन्सिल तथा रबड़ क्रमशः 6, 10 तथा 12 के पैकेटों में उपलब्ध हैं। यदि कोई दुकानदार तीनों वस्तुएँ समान संख्या में खरीदना चाहता है, तो उसे स्केल, पैन्सिल तथा रबड़ के क्रमशः कम-से-कम कितने पैकेट खरीदने होंगे ?

- (1) 9, 7, 5
- (2) 8, 8, 8
- (3) 10, 6, 5
- (4) 6, 5, 10

[Question ID = 34][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q34]

- 1. 1 [Option ID = 133]
- 2. 2 [Option ID = 134]
- 3. 3 [Option ID = 135]
- 4. 4 [Option ID = 136]

5) Shivani's mothers gave her ₹ 300 on standing first in an examination. She gave one-fourth of the money to her brother, one-third of the remaining to her younger sister and kept the remaining money for herself. How much money (in ₹) did she keep for herself ?

- (1) 125
- (2) 150
- (3) 165
- (4) 215

शिवानी को एक परीक्षा में प्रथम आने पर उसकी माँ ने उसे ₹ 300 दिए। उसने उस धनराशि में से एक-चौथाई अपने भाई को दे दी, बची हुई राशि का एक-तिहाई अपनी छोटी बहन को दे दिया तथा बची हुई धनराशि अपने लिए रख ली। शिवानी ने कितनी धनराशि (₹ में) अपने लिए रखी ?

- (1) 125
- (2) 150
- (3) 165
- (4) 215

[Question ID = 35][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q35]

- 1. 1 [Option ID = 137]
- 2. 2 [Option ID = 138]
- 3. 3 [Option ID = 139]
- 4. 4 [Option ID = 140]

6) Raghav wants to purchase the following items. Prices and quantities required are given below :

Item	Price	Quantity
Milk	₹ 50 per litre	1 litre
Curd	₹ 80 per kg	250 g
Mangoes	₹ 60 per kg	$1\frac{1}{2}$ kg
Bananas	₹ 4 each	$\frac{1}{2}$ dozen

If he has ₹ 190 with him, then which of the following statements is correct ?

- (1) He has exact amount for purchasing the required items.
- (2) He is short by ₹ 6.
- (3) He has enough money to purchase 75 g more curd.
- (4) He will have a balance of ₹ 4 with him.

राघव निम्नलिखित वस्तुएँ खरीदना चाहता है। मूल्य तथा वांछित मात्राएँ नीचे दी गई हैं :

वस्तु	मूल्य	मात्रा
दूध	₹ 50 प्रति लीटर	1 लीटर
दही	₹ 80 प्रति kg	250 g
आम	₹ 60 प्रति kg	$1\frac{1}{2}$ kg
केले	₹ 4 प्रत्येक	$\frac{1}{2}$ दर्जन

यदि उसके पास ₹ 190 हैं, तो निम्न कथनों में से कौन-सा सही है ?

- (1) उसके पास अपनी जरूरत का सामान खरीदने के लिए यथार्थ रूप से पूरी-पूरी धनराशि है।
- (2) उसके पास ₹ 6 कम पड़ रहे हैं।
- (3) उसके पास पर्याप्त धनराशि है जिससे वह 75 g दही और खरीद सकता है।
- (4) उसके पास ₹ 4 शेष बचेंगे।

[Question ID = 36][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q36]

1. 1 [Option ID = 141]
2. 2 [Option ID = 142]
3. 3 [Option ID = 143]
4. 4 [Option ID = 144]

7) Which of the following statements is true ?

- (1) 3 right angles = 300°
- (2) $3\frac{1}{2}$ right angles = 315°
- (3) 2 right angles = 190°
- (4) $2\frac{1}{2}$ right angles = 215°

निम्न कथनों में से कौन-सा सत्य है ?

- (1) 3 समकोण = 300°
- (2) $3\frac{1}{2}$ समकोण = 315°
- (3) 2 समकोण = 190°
- (4) $2\frac{1}{2}$ समकोण = 215°

[Question ID = 37][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q37]

- 1. 1 [Option ID = 145]
- 2. 2 [Option ID = 146]
- 3. 3 [Option ID = 147]
- 4. 4 [Option ID = 148]

8) Which of the following **cannot** be the lengths of the sides of a right angled triangle ?

- (1) 15 cm, 8 cm, 17 cm
- (2) 6 cm, 8 cm, 10 cm
- (3) 4 cm, 5 cm, 6 cm
- (4) 5 cm, 12 cm, 13 cm

निम्न में से कौन-सी एक समकोण त्रिभुज की भुजाओं की लंबाइयाँ **नहीं** हो सकती ?

- (1) 15 cm, 8 cm, 17 cm
- (2) 6 cm, 8 cm, 10 cm
- (3) 4 cm, 5 cm, 6 cm
- (4) 5 cm, 12 cm, 13 cm

[Question ID = 38][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q38]

- 1. 1 [Option ID = 149]
- 2. 2 [Option ID = 150]
- 3. 3 [Option ID = 151]
- 4. 4 [Option ID = 152]

9) How many capital letters of the English alphabets have rotational symmetry ?

- (1) 4
- (2) 6
- (3) 7
- (4) 8

अंग्रेजी वर्णमाला के कितने बड़े अक्षरों में घूर्णन सममिति होती है ?

- (1) 4
- (2) 6
- (3) 7
- (4) 8

[Question ID = 39][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q39]

1. 1 [Option ID = 153]
2. 2 [Option ID = 154]
3. 3 [Option ID = 155]
4. 4 [Option ID = 156]

10) From a 12 cm long and 8 cm wide rectangular sheet, squares of sides of 3 cm are cut off from all the corners. What is the area (in cm^2) of the remaining sheet ?

- (1) 50
- (2) 60
- (3) 72
- (4) 84

एक 12 cm लम्बी और 8 cm चौड़ी आयताकार शीट के सभी कोनों से 3 cm भुजा के वर्ग काट लिए गए। इस प्रकार शेष बची शीट का क्षेत्रफल (cm^2 में) क्या होगा ?

- (1) 50
- (2) 60
- (3) 72
- (4) 84

[Question ID = 40][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q40]

1. 1 [Option ID = 157]
2. 2 [Option ID = 158]
3. 3 [Option ID = 159]
4. 4 [Option ID = 160]

11) Train P leaves station A at 6:40 o'clock and reaches station B at 21:30 o'clock on the same day. Train Q leaves station A at 19:10 o'clock and reaches station B at 10:50 o'clock the next day. Which train takes more time and how much more time (in minutes) ?

- (1) P, 30
- (2) P, 40
- (3) Q, 50
- (4) Q, 70

रेलगाड़ी P स्टेशन A से 6:40 बजे चलती है और स्टेशन B पर उसी दिन 21:30 बजे पहुँचती है। रेलगाड़ी Q स्टेशन A से 19:10 बजे चलती है और अगले दिन 10:50 बजे स्टेशन B पर पहुँचती है। किस रेलगाड़ी ने अधिक समय और कितना अधिक समय (मिनटों में) लिया ?

- (1) P, 30
- (2) P, 40
- (3) Q, 50
- (4) Q, 70

[Question ID = 41][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q41]

1. 1 [Option ID = 161]

- 2. 2 [Option ID = 162]
- 3. 3 [Option ID = 163]
- 4. 4 [Option ID = 164]

12) Ankit runs on a circular track of length 400 m. He makes 3 rounds daily on it. How much distance (in km) does he cover on the track in a week ?

- (1) 7.2
- (2) 8.4
- (3) 8.8
- (4) 9.4

अंकित 400 m लम्बे एक वृत्ताकार पथ पर दौड़ लगाता है। वह उसके प्रतिदिन 3 चक्कर लगाता है। वह एक सप्ताह में उस पथ पर कितनी दूरी (km में) तय करता है ?

- (1) 7.2
- (2) 8.4
- (3) 8.8
- (4) 9.4

[Question ID = 42][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q42]

- 1. 1 [Option ID = 165]
- 2. 2 [Option ID = 166]
- 3. 3 [Option ID = 167]
- 4. 4 [Option ID = 168]

13) What comes next in the following pattern ?

1 A 1, 4 B 8, 9 C 27, 16 D 64, _____

- (1) 25 D 125
- (2) 25 E 100
- (3) 25 E 125
- (4) 36 E 100

निम्न पैटर्न में आगे क्या आएगा ?

1 A 1, 4 B 8, 9 C 27, 16 D 64, _____

- (1) 25 D 125
- (2) 25 E 100
- (3) 25 E 125
- (4) 36 E 100

[Question ID = 43][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q43]

- 1. 1 [Option ID = 169]
- 2. 2 [Option ID = 170]
- 3. 3 [Option ID = 171]
- 4. 4 [Option ID = 172]

- 14) 540 students of a school voted for the best group song presented in a competition. Then, on the basis of the obtained votes, these group songs A, B, C and D were represented on a pie chart by angles of 120° , 80° , 70° , 90° respectively at the centre. How many students voted for group song B ? (Assume that one student has voted only for one group song.)

- (1) 100
- (2) 120
- (3) 140
- (4) 150

एक विद्यालय में समूह गान प्रतियोगिता में प्रस्तुत सबसे अच्छा गाना चुनने के लिए 540 विद्यार्थियों ने मतदान किया। प्राप्त मतों के आधार पर इन समूह गानों A, B, C और D को एक पाई चार्ट के रूप में निरूपित किया गया, जिनके लिए वृत्त के केन्द्र पर क्रमशः 120° , 80° , 70° और 90° के कोण बनते हैं। कितने विद्यार्थियों ने समूह गान B के लिए मत दिया ? (कल्पना कीजिए कि एक विद्यार्थी केवल एक समूह गान के लिए मत देता है।)

- (1) 100
- (2) 120
- (3) 140
- (4) 150

[Question ID = 44][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q44]

- 1. 1 [Option ID = 173]
- 2. 2 [Option ID = 174]
- 3. 3 [Option ID = 175]
- 4. 4 [Option ID = 176]

- 15) The following table shows the marks in English and Mathematics obtained by four friends :

	English	Mathematics
Yogesh	72	64
Joseph	75	68
Vinita	69	79
Devika	73	76

Which of the options given below is correct ?

- (1) Joseph obtained maximum marks in English but minimum marks in Mathematics.
- (2) Devika got maximum marks in English and Mathematics combined.
- (3) Vinita obtained maximum marks in English as well as in Mathematics.
- (4) Yogesh obtained least marks in English as well as in Mathematics.

निम्न तालिका में चार मित्रों के अंग्रेज़ी और गणित में प्राप्तांक दर्शाए गए हैं :

	अंग्रेज़ी	गणित
योगेश	72	64
जोसफ	75	68
विनीता	69	79
देविका	73	76

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प क्या है ?

- (1) जोसफ को अंग्रेज़ी में अधिकतम लेकिन गणित में न्यूनतम अंक मिले ।
- (2) देविका को अंग्रेज़ी और गणित दोनों में मिलाकर अधिकतम अंक मिले ।
- (3) विनीता को अंग्रेज़ी और गणित दोनों में अधिकतम अंक मिले ।
- (4) योगेश को अंग्रेज़ी और गणित दोनों में ही न्यूनतम अंक मिले ।

[Question ID = 45][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q45]

1. 1 [Option ID = 177]
2. 2 [Option ID = 178]
3. 3 [Option ID = 179]
4. 4 [Option ID = 180]

Topic:- MATH_Q46-60_P1_CTET

1) Theorems in mathematics can be proved by using

- (1) Experimentation
- (2) Deduction
- (3) Verification
- (4) Observation

गणित में प्रमेयों को सिद्ध किया जा सकता है

- (1) प्रयोग द्वारा
- (2) निगमन द्वारा
- (3) जाँच द्वारा
- (4) प्रेक्षण द्वारा

[Question ID = 46][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q46]

1. 1 [Option ID = 181]
2. 2 [Option ID = 182]
3. 3 [Option ID = 183]
4. 4 [Option ID = 184]

2) Which of the following is the best example of a crude method of assessment that encourages mechanical computation and rote memorization ?

- (1) Asking students to solve problems given in a worksheet by consulting peers and taking teacher's assistance.
- (2) Asking students to recite multiplication tables and formulae as these are basic skills required for computation.
- (3) Posing a real problem for students to solve that involves mathematical computations and concepts.
- (4) Taking regular formative assessment after every key topic is being discussed or taught in class.

यांत्रिक गणना एवं रटने पर आधारित आकलन की अपरिष्कृत विधि का सबसे अच्छा उदाहरण निम्न में से कौन-सा है ?

- (1) सहपाठी और शिक्षक/शिक्षिका की सहायता एवं परामर्श लेते हुए वर्कशीट में दी गई समस्याओं को हल करने के लिए विद्यार्थियों को कहना ।
- (2) गुणन सारणी/पहाड़े एवं सूत्रों को याद करने के लिए विद्यार्थियों को कहना क्योंकि ये अभिकलन हेतु बुनियादी कौशल के रूप में आवश्यक हैं ।
- (3) विद्यार्थियों को वास्तविक समस्या को हल करने के लिए देना जिसमें गणितीय अभिकलन एवं अवधारणाएँ शामिल हों ।
- (4) कक्षा में प्रत्येक मुख्य विषय-वस्तु को पढ़ाने या चर्चा करने के बाद नियमित रूप से रचनात्मक आकलन करना ।

[Question ID = 47][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q47]

1. 1 [Option ID = 185]
2. 2 [Option ID = 186]
3. 3 [Option ID = 187]
4. 4 [Option ID = 188]

3) Which of the following is **not** true with respect to Van Hiele's Theory of Geometric Thinking ?

- (1) The levels are age dependent.
- (2) The levels are developmental.
- (3) The levels are sequential.
- (4) The levels move from concrete to abstract thinking in geometry.

निम्नलिखित में से कौन-सा वैन-हैले के ज्यामितीय चिंतन सिद्धांत के बारे में सही **नहीं** है ?

- (1) स्तर आयु पर निर्भर हैं ।
- (2) स्तर विकासात्मक हैं ।
- (3) स्तर अनुक्रमिक हैं ।
- (4) स्तर ज्यामिति में मूर्त से अमूर्त चिंतन की ओर चलते हैं ।

[Question ID = 48][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q48]

1. 1 [Option ID = 189]
2. 2 [Option ID = 190]

3. 3 [Option ID = 191]

4. 4 [Option ID = 192]

4) Which among the following statements related with use(s) of games in mathematics is/are true ?

- (a) New concepts can be developed only through formal lecturing and not through games.
- (b) Games can be effectively used for practising newly developed mathematical skills.
- (c) Games cannot be used for assesment.

Choose the correct option :

- (1) Only (a)
- (2) Only (b)
- (3) (b) and (c)
- (4) (a) and (c)

निम्नलिखित में से कौन-सा/से कथन गणित में खेलों के उपयोग के लिए सत्य है/हैं ?

- (a) नवीन अवधारणाओं का विकास केवल औपचारिक भाषण द्वारा किया जा सकता है, खेलों द्वारा नहीं।
- (b) नए विकसित गणितीय कौशलों के अभ्यास के लिए खेलों का प्रभावी रूप से उपयोग किया जा सकता है।
- (c) खेल आकलन के लिए उपयोग नहीं किए जा सकते।

सही विकल्प का चयन कीजिए :

- (1) केवल (a)
- (2) केवल (b)
- (3) (b) और (c)
- (4) (a) और (c)

[Question ID = 49][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q49]

1. 1 [Option ID = 193]

2. 2 [Option ID = 194]

3. 3 [Option ID = 195]

4. 4 [Option ID = 196]

5) A student in your class is able to infer that if set A has more objects than set B and set B has more objects than set C, then set A will have more objects than set C.

Which of the following measurement principles the student seems to have acquired ?

- (1) Proportional thinking
- (2) Commutativity
- (3) Conservation
- (4) Transitivity

आपकी कक्षा में एक विद्यार्थी यह आशय निकालने में सक्षम है कि अगर समुच्चय A में समुच्चय B की तुलना में अधिक वस्तुएँ हैं और समुच्चय B में समुच्चय C की तुलना में अधिक वस्तुएँ हैं, तो समुच्चय A में समुच्चय C की तुलना में अधिक वस्तुएँ होंगी। निम्नलिखित में से विद्यार्थी द्वारा मापन के कौन-से सिद्धांत को उपार्जित करने की संभावना दिख रही है ?

- (1) आनुपातिक चिंतन
- (2) क्रमविनिमेयता
- (3) संरक्षण
- (4) संक्रामिता

[Question ID = 50][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q50]

1. 1 [Option ID = 197]
2. 2 [Option ID = 198]
3. 3 [Option ID = 199]
4. 4 [Option ID = 200]

6) Study of patterns has been promoted at primary level because :

- (1) Patterns are artistic in nature.
- (2) It is easy for a teacher to teach patterns at primary level.
- (3) Patterns lay the base for many mathematical concepts.
- (4) In primary grades, the syllabus is very less so children can be engaged in drawing patterns.

प्राथमिक स्तर पर प्रतिमानों के अध्ययन को संवर्धित किया गया है क्योंकि :

- (1) प्रतिमान प्रकृति में कलात्मक होते हैं।
- (2) प्राथमिक कक्षा में एक अध्यापक के लिए प्रतिमानों को पढ़ाना आसान होता है।
- (3) प्रतिमान कई गणितीय अवधारणाओं के आधार का निर्माण करते हैं।
- (4) प्राथमिक कक्षाओं में, पाठ्यक्रम बहुत कम है इसलिए बच्चों को प्रतिमानों को बनाने में व्यस्त रखा जा सकता है।

[Question ID = 51][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q51]

1. 1 [Option ID = 201]
2. 2 [Option ID = 202]
3. 3 [Option ID = 203]
4. 4 [Option ID = 204]

7) While introducing the concept of numbers to class-I students, Mr. Abdullah, uses various objects/materials such as pencils, balls, toffees, etc.

Which of the following represents the most appropriate reason to use this strategy ?

- (1) To bring students' attention towards familiar objects.
- (2) To have some leisure time in a mathematics class.
- (3) Numbers, being an abstract concept, require concrete examples for conceptualisation.
- (4) Students need to be motivated to learn number concepts.

कक्षा-I के विद्यार्थियों को संख्याओं की अवधारणा प्रस्तुत करते हुए, श्री अब्दुल्लाह ने विभिन्न वस्तुओं/सामग्रियों जैसे पेंसिलें, गेंदें, टॉफियाँ, इत्यादि का उपयोग किया। निम्नलिखित में से कौन-सा इस युक्ति का उपयोग करने का सर्वाधिक उपयुक्त कारण है ?

- (1) विद्यार्थियों का ध्यान सुपरिचित वस्तुओं की ओर आकर्षित करना।
- (2) गणित की कक्षा में कुछ खाली समय बिताना।
- (3) संख्याओं, जो कि एक निराकार संप्रत्यय है, के संप्रत्ययीकरण हेतु साकार/मूर्त उदाहरण वांछनीय है।
- (4) विद्यार्थियों को संख्या संप्रत्यय अधिगम के लिए प्रोत्साहन की आवश्यकता है।

[Question ID = 52][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q52]

1. 1 [Option ID = 205]
2. 2 [Option ID = 206]
3. 3 [Option ID = 207]
4. 4 [Option ID = 208]

8) In Synthetic method, we proceed from

- (1) Known to unknown
- (2) Unknown to known
- (3) Complex to simple
- (4) Example to rule

संश्लेषित विधि में, हम अग्रसर होते हैं

- (1) ज्ञात से अज्ञात की ओर
- (2) अज्ञात से ज्ञात की ओर
- (3) कठिन से सरल की ओर
- (4) उदाहरण से नियम की ओर

[Question ID = 53][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q53]

1. 1 [Option ID = 209]
2. 2 [Option ID = 210]
3. 3 [Option ID = 211]
4. 4 [Option ID = 212]

9) According to National Curriculum Framework 2005, the textbooks of mathematics at primary level must include :

- (1) Technical mathematical vocabulary.
- (2) Mathematical stories, games and activities.
- (3) Formal algorithms to solve questions.
- (4) Precise definitions of mathematical concepts.

राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा 2005 के अनुसार, गणित की प्राथमिक स्तर की पाठ्यपुस्तकों में _____ जरूर होनी चाहिए।

- (1) तकनीकी गणितीय शब्दावली
- (2) गणितीय कहानियाँ, खेल और क्रियाकलाप
- (3) प्रश्न हल करने की औपचारिक कलन-विधि
- (4) गणितीय संप्रत्ययों की सटीक परिभाषाएँ

[Question ID = 54][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q54]

1. 1 [Option ID = 213]
2. 2 [Option ID = 214]
3. 3 [Option ID = 215]
4. 4 [Option ID = 216]

10) Evaluation is useful for various stakeholders in education. For a teacher, as one of the stakeholders, evaluation is helpful to

- (1) Frame syllabus and develop curriculum
- (2) Give important information about how to run a school
- (3) Identify both general and individualised learning challenges faced by students
- (4) Take valuable and serious administrative decisions

शिक्षा में विभिन्न हितधारकों के लिए मूल्यांकन लाभदायक है। एक हितधारी के रूप में एक शिक्षक के लिए, मूल्यांकन मददगार है

- (1) पाठ्यक्रम की रूपरेखा बनाने एवं पाठ्यचर्या के विकास में
- (2) एक विद्यालय का संचालन किस प्रकार किया जाता है, यह महत्वपूर्ण सूचना देने में
- (3) सामान्य एवं वैयक्तिक अधिगम के दौरान विद्यार्थियों के सामने आयी कठिनाइयों की पहचान करने में
- (4) मूल्यवान एवं गंभीर प्रशासनिक निर्णयों को लेने में

[Question ID = 55][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q55]

1. 1 [Option ID = 217]
2. 2 [Option ID = 218]
3. 3 [Option ID = 219]
4. 4 [Option ID = 220]

11) A child in a mathematics classroom, writes

$$4.78 > 4.9$$

$$7.26 > 7.3$$

Which of the following is the most appropriate reason for this error? The child

- (1) is careless and inattentive in the class.
- (2) needs to be given more similar problems to practise.
- (3) has over-generalized the rule that a three-digit number is greater than a two-digit number.
- (4) has mathematical learning disabilities.

गणित की कक्षा में एक बच्चा लिखता है

$$4 \cdot 78 > 4 \cdot 9$$

$$7 \cdot 26 > 7 \cdot 3$$

निम्नलिखित में से कौन-सा इस त्रुटि के लिए सर्वाधिक उपयुक्त कारण है ?

- (1) बच्चा लापरवाह है और कक्षा में सतर्क नहीं है।
- (2) बच्चे को अभ्यास के लिए अधिक समान प्रश्न देने की आवश्यकता है।
- (3) बच्चे ने इस नियम, कि एक तीन-अंकीय संख्या किसी दो अंकीय संख्या से बड़ी होती है, का अति व्यापकीकरण कर लिया है।
- (4) बच्चे में गणितीय अधिगम अयोग्यताएँ हैं।

[Question ID = 56][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q56]

1. 1 [Option ID = 221]
2. 2 [Option ID = 222]
3. 3 [Option ID = 223]
4. 4 [Option ID = 224]

12) According to National Curriculum Framework 2005, primary level mathematics teaching and learning should focus on

- (1) learning mathematical terminologies
- (2) memorizing of algorithms
- (3) mathematical explorations through activities
- (4) rigorous practice of solving questions

राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा 2005 के अनुसार, प्राथमिक स्तर के गणित का शिक्षण एवं अधिगम केंद्रित होना चाहिए

- (1) गणितीय शब्दावलियों के अधिगम पर
- (2) कलनविधियों को कंठस्थ करने पर
- (3) गतिविधियों के माध्यम से गणितीय पर्यवेक्षणों पर
- (4) प्रश्नों को हल करने के गहन अभ्यास पर

[Question ID = 57][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q57]

1. 1 [Option ID = 225]
2. 2 [Option ID = 226]
3. 3 [Option ID = 227]
4. 4 [Option ID = 228]

13) Which of the following is **not** true about nature of mathematics ?

- (1) It is based on logical reasoning
- (2) It has its own unique language and symbols
- (3) It is abstract in nature
- (4) It has a very limited application in other disciplines

निम्नलिखित में से कौन-सा गणित की प्रकृति के बारे में सही नहीं है ?

- (1) यह तार्किक विवेचन पर आधारित है
- (2) इसकी अपनी विशिष्ट भाषा और चिह्न है
- (3) यह प्रकृति में अमूर्त है
- (4) अन्य विषयों में इसका अति सीमित अनुप्रयोग है

[Question ID = 58][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q58]

1. 1 [Option ID = 229]
2. 2 [Option ID = 230]
3. 3 [Option ID = 231]
4. 4 [Option ID = 232]

14) According to National Curriculum Framework 2005, the statement, "School mathematics can play a significant role in developing estimation and approximation skills" is

- (1) Not true since mathematics is a subject which requires exact answers.
- (2) True since students may approximate the answers as it is difficult to remember many formulae and algorithms.
- (3) True since it helps in saving time in solving problems.
- (4) True since solutions to many scientific, mathematical and everyday problems involve estimation and approximation.

राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा 2005 के अनुसार, यह कथन "अनुमान एवं सन्निकटन कौशल के विकास में स्कूली गणित एक सार्थक भूमिका निभा सकता है।"

- (1) सत्य नहीं है क्योंकि गणित एक ऐसा विषय है जिसमें सटीक उत्तरों की आवश्यकता होती है।
- (2) सत्य है, क्योंकि विद्यार्थियों के लिए कई सूत्र और कलन विधियों को याद करना कठिन है और वे उत्तरों का सन्निकटीकरण कर सकते हैं।
- (3) सत्य है, क्योंकि यह प्रश्न को हल करने में समय की बचत करता है।
- (4) सत्य है, क्योंकि कई वैज्ञानिक, गणितीय और प्रतिदिन की समस्याओं के हल में अनुमान एवं सन्निकटीकरण निहित है।

[Question ID = 59][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q59]

1. 1 [Option ID = 233]
2. 2 [Option ID = 234]
3. 3 [Option ID = 235]
4. 4 [Option ID = 236]

15) Which of the following would be least appropriate to teach fractions to students at primary level?

- (1) Using pictorial representations of fractions.
- (2) Differentiating between fractions and natural numbers using definitions.
- (3) Using daily life examples of part and whole relationships.
- (4) Using paper-folding techniques to represent various fractions.

निम्नलिखित में से कौन-सा प्राथमिक स्तर पर विद्यार्थियों को भिन्न सिखाने के लिए सबसे कम उपयुक्त होगा ?

- (1) भिन्नों के चित्रात्मक निरूपण का उपयोग।
- (2) परिभाषाओं के उपयोग से भिन्नों और प्राकृतिक संख्याओं के बीच अंतर करना।
- (3) हिस्से और पूरे के संबंधों वाले दैनिक जीवन के उदाहरणों का उपयोग करना।
- (4) विभिन्न भिन्नों को निरूपित करने के लिए पेपर-फोल्डिंग तकनीक का उपयोग करना।

[Question ID = 60][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_103_Q60]

1. 1 [Option ID = 237]
2. 2 [Option ID = 238]
3. 3 [Option ID = 239]
4. 4 [Option ID = 240]

Topic:- EVS_Q61-75_P1_CTET

1) A tourist has reported as follows :

"I am in a village. Heavy rains is a common feature at this place. Hence, the villagers have made their houses almost 10 to 12 ft (i.e., 3 to 3.5 metres) above the ground on the bamboo pillars. The inner sides are also made of wood. The roofs are slopy."

The village must be in

- (1) Himachal Pradesh
- (2) Uttarakhand
- (3) Assam
- (4) Andhra Pradesh

किसी पर्यटक ने नीचे दिए अनुसार वर्णन किया है :

"मैं एक गाँव में हूँ। भारी वर्षा यहाँ की सामान्य विशेषता है। इसीलिए यहाँ के गाँवों के लोगों ने अपने घर बाँस के खम्बों पर धरती से लगभग 10 से 12 फुट (अर्थात् 3 से 3.5 मीटर) ऊँचाई पर बनाए हैं। ये घर भीतर से भी लकड़ी के बने हैं। इन घरों की छतें ढालू हैं।" यह गाँव निम्नलिखित में से कहाँ होना चाहिए ?

- (1) हिमाचल प्रदेश
- (2) उत्तराखण्ड
- (3) असम
- (4) आंध्र प्रदेश

[Question ID = 61][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q61]

1. 1 [Option ID = 241]
2. 2 [Option ID = 242]
3. 3 [Option ID = 243]
4. 4 [Option ID = 244]

2) The largest fair/tribal festival in South India is

- (1) Kumbha Mela
- (2) Sammakka Saralamma Jatara
- (3) Kharchi Festival
- (4) Gangaji Fair

दक्षिण भारत का सबसे बड़ा मेला/आदिवासी उत्सव है

- (1) कुंभ मेला
- (2) समक्का सरालम्मा जातरा
- (3) खरची उत्सव
- (4) गंगाजी मेला

[Question ID = 62][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q62]

- 1. 1 [Option ID = 245]
- 2. 2 [Option ID = 246]
- 3. 3 [Option ID = 247]
- 4. 4 [Option ID = 248]

3) It is a social concern that sewage in many cities in India is still

- (1) cleaned by machines
- (2) cleaned by manual scavengers
- (3) the best facility
- (4) is owned by private companies

यह एक सामाजिक चिन्ता का विषय है कि भारत में बहुत से शहरों में मलजल अब भी

- (1) मशीनों द्वारा साफ किया जाता है
- (2) मैला ढोने वालों के द्वारा हाथ से सफाई की जाती है
- (3) सबसे अच्छी सुविधा है
- (4) निजी कम्पनियों के स्वामित्व में है

[Question ID = 63][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q63]

- 1. 1 [Option ID = 249]
- 2. 2 [Option ID = 250]
- 3. 3 [Option ID = 251]
- 4. 4 [Option ID = 252]

4) Pochampalli is the name of

- (1) folk art paintings made with special colours
- (2) sarees with traditional geometric patterns of dying
- (3) type of goats whose fine wool is used for making shawls
- (4) range of ancient Indian temples

पोचमपल्ली नाम है

- (1) लोक चित्र कला का जो विशेष रंगों से बनाई जाती है
- (2) साड़ियों का जिन पर पारंपरिक रंगारि के ज्यामितीय नमूने होते हैं
- (3) बकरियों की किस्म का जिसका महीन ऊन शॉल बनाने के काम आता है
- (4) प्राचीन भारतीय मंदिरों की श्रेणी का

[Question ID = 64][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q64]

1. 1 [Option ID = 253]
2. 2 [Option ID = 254]
3. 3 [Option ID = 255]
4. 4 [Option ID = 256]

5) Consider the following statements :

- A. Lieutenant Commander Wahida Prism is a doctor in the Indian Navy.
- B. Wahida Prism comes from a very small village and has done her schooling from a government school.
- C. Wahida Prism is the first woman to lead a parade.
- D. Wahida Prism is a medical officer and just gives medicine to the patients.

The correct statements is/are :

- (1) Only A
- (2) A and D
- (3) A, B and C
- (4) A, B and D

नीचे दिए गए कथनों पर विचार कीजिए :

- A. लेफ्टीनंट कमांडर वहीदा प्रिज़म भारतीय नौसेना में डॉक्टर हैं।
- B. वहीदा प्रिज़म एक बहुत छोटे गाँव से हैं और उनकी पढ़ाई सरकारी विद्यालय में हुई है।
- C. वहीदा प्रिज़म पहली महिला हैं जिन्होंने एक परेड की कमान संभाली।
- D. वहीदा प्रिज़म मेडिकल ऑफिसर हैं और रोगियों को दवा ही देती हैं।

सही कथन है/हैं :

- (1) केवल A
- (2) A और D
- (3) A, B और C
- (4) A, B और D

[Question ID = 65][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q65]

1. 1 [Option ID = 257]
2. 2 [Option ID = 258]
3. 3 [Option ID = 259]
4. 4 [Option ID = 260]

6) The unique art of embroidery of Varanasi is

- (1) Zardozi
- (2) Toda
- (3) Phulkari
- (4) Kantha

वाराणसी की कढ़ाई की अद्वितीय कला है

- (1) ज़रदोज़ी
- (2) तोड़ा
- (3) फुलकारी
- (4) कांथा

[Question ID = 66][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q66]

- 1. 1 [Option ID = 261]
- 2. 2 [Option ID = 262]
- 3. 3 [Option ID = 263]
- 4. 4 [Option ID = 264]

7) Which of the following would one use for travelling to space ?

- (1) A satellite
- (2) A rocket
- (3) An airplane
- (4) A meteoroid

निम्नलिखित में से कौन-सा अंतरिक्ष में यात्रा के लिए प्रयोग करेंगे ?

- (1) सेटेलाइट/उपग्रह
- (2) रॉकेट
- (3) वायुयान
- (4) उल्का पिंड

[Question ID = 67][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q67]

- 1. 1 [Option ID = 265]
- 2. 2 [Option ID = 266]
- 3. 3 [Option ID = 267]
- 4. 4 [Option ID = 268]

8) People from villages migrate to cities and towns

- (1) for better hygiene and open spaces
- (2) for better air quality and health provisions
- (3) for better job opportunities and educational facilities
- (4) for better water quality and social rules

लोग गाँवों से शहरों और कस्बों की ओर स्थानांतरित होते हैं ?

- (1) बेहतर स्वच्छता तथा खुली जगह के लिए
- (2) बेहतर गुणवत्ता की वायु तथा स्वास्थ्य सुविधाओं के लिए
- (3) बेहतर रोज़गार के अवसर तथा शैक्षिक सुविधाओं के लिए
- (4) बेहतर गुणवत्ता का जल तथा सामाजिक नियमों के लिए

[Question ID = 68][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q68]

1. 1 [Option ID = 269]
2. 2 [Option ID = 270]
3. 3 [Option ID = 271]
4. 4 [Option ID = 272]

- 9) We observe that in urban areas most of the wells which were functional about 40 years ago have dried up. Consider the following possible reasons for drying up of water in the wells.
- A. No one wants to use well as there are taps in every home.
 - B. People love to draw underground water using electric motor.
 - C. The soil around the trees, wells and nearby areas is now covered with cement / coal tar to make the surrounding clean.
 - D. The lakes (ponds) in which rainwater used to collect are no longer there.
- Tall buildings may be seen in those places.

The correct answers are

- (1) A, B and C
- (2) B, C and D
- (3) A, C and D
- (4) A, B and D

हम शहरी क्षेत्रों में यह देखते हैं कि अधिकांश कुएँ जो लगभग 40 वर्ष पूर्व पानी भरने के लिए उपयोग किए जाते थे अब सूख गए हैं। इन कुओं में पानी के सूखने के नीचे दिए गए संभावित कारणों पर विचार कीजिए।

- A. कोई भी कुओं का उपयोग करना नहीं चाहता है क्योंकि सभी घरों में टोंटियाँ लगी हैं।
- B. लोग विद्युत मोटर द्वारा भौम जल खींचना पसन्द करते हैं।
- C. पेड़ों, कुओं और आसपास की जमीन को अब सीमेन्ट / कोलतार द्वारा ढँक कर वातावरण को साफ बना दिया गया है।
- D. जिन झीलों (तालाबों) में वर्षा का पानी इकट्ठा होता था अब वहाँ नहीं है। उन स्थानों पर ऊँचे भवन देखे जा सकते हैं।

सही उत्तर हैं

- (1) A, B और C
- (2) B, C और D
- (3) A, C और D
- (4) A, B और D

[Question ID = 69][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q69]

- 1. 1 [Option ID = 273]
- 2. 2 [Option ID = 274]
- 3. 3 [Option ID = 275]
- 4. 4 [Option ID = 276]

10) On account of Yoga day celebrations, an EVS teacher decided to take 5th grade students on a tour to the 'Yoga capital of the World', which is

- (1) Ranikhet
- (2) Ooty
- (3) Rishikesh
- (4) Gangtok

योग दिवस के समारोह के उपलक्ष्य में, एक EVS का अध्यापक निश्चय करता है कि वह पाँचवीं कक्षा के छात्रों को 'विश्व की योग राजधानी' के भ्रमण पर ले जाएगा, जिसका नाम है

:

- (1) रानीखेत
- (2) ऊटी
- (3) ऋषिकेश
- (4) गैंगटॉक

[Question ID = 70][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q70]

- 1. 1 [Option ID = 277]
- 2. 2 [Option ID = 278]
- 3. 3 [Option ID = 279]

11) At home, children are told to eat slowly and chew well. The most appropriate reason/s is/are

- A. they eat less
- B. their teeth remain safe
- C. they don't drink water while eating
- D. their food digests properly

Choose the correct option :

- (1) A and B
- (2) B and D
- (3) A, B and D
- (4) Only D

घर में बच्चों से धीरे-धीरे खाने के लिए एवं अच्छी तरह चबाने के लिए कहा जाता है ।

इसका/के सबसे उपयुक्त कारण है/हैं

- A. वे कम खाते हैं
- B. उनके दाँत सुरक्षित रहते हैं
- C. वे खाते समय पानी नहीं पीते
- D. उनके भोजन का पाचन सही ढंग से होता है

सही विकल्प को चुनिए :

- (1) A और B
- (2) B और D
- (3) A, B और D
- (4) केवल D

[Question ID = 71][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q71]

- 1. 1 [Option ID = 281]
- 2. 2 [Option ID = 282]
- 3. 3 [Option ID = 283]
- 4. 4 [Option ID = 284]

12) Highest class of roads which are mostly 6 lanes or above are called

- (1) National highways
- (2) Airways
- (3) Expressways
- (4) Waterways

सड़कों का सर्वोच्च वर्ग जो अधिकतर 6 पथ या अधिक का होता है, क्या कहलाते हैं ?

- (1) राष्ट्रीय राजमार्ग
- (2) वायुमार्ग
- (3) एक्सप्रेसवे
- (4) जलमार्ग

[Question ID = 72][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q72]

- 1. 1 [Option ID = 285]
- 2. 2 [Option ID = 286]
- 3. 3 [Option ID = 287]
- 4. 4 [Option ID = 288]

13) Solve the following riddle :

"On my head I have a crest,
All say I dance the best,
Of my feathers I am proud."
I am

- (1) Parrot
- (2) Dove
- (3) Duck
- (4) Peacock

निम्नलिखित पहेली हल कीजिए :

"सिर पर मेरे ताज है,
सुन्दर नाच दिखाता हूँ,
सुन्दर पंखों पर नाज़ है।"
मैं हूँ

- (1) तोता
- (2) फ़ाख़ता
- (3) बत्तक/सुरखाब
- (4) मोर

[Question ID = 73][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q73]

- 1. 1 [Option ID = 289]
- 2. 2 [Option ID = 290]
- 3. 3 [Option ID = 291]
- 4. 4 [Option ID = 292]

14) The popular art and craft of Daman and Diu is :

- (1) Bamboo craft
- (2) Warli painting
- (3) Stoneware
- (4) Tortoise shell craft

दमन एवं दीव की लोकप्रिय कला एवं शिल्पकारी है

- (1) बाँस की शिल्पकारी
- (2) बरली चित्रकारी
- (3) पत्थर की शिल्पकारी
- (4) कछुए के कवच की शिल्पकारी

[Question ID = 74][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q74]

1. 1 [Option ID = 293]
2. 2 [Option ID = 294]
3. 3 [Option ID = 295]
4. 4 [Option ID = 296]

15) Vitamins and minerals are called micronutrients because

- (1) they can only be obtained by artificial supplements.
- (2) their deficiency causes various kinds of diseases.
- (3) they are required by humans in smaller amounts.
- (4) they are important components of all food items.

विटामिनों तथा खनिज लवणों को सूक्ष्म पोषक तत्व कहा जाता है क्योंकि

- (1) इनको केवल कृत्रिम संपूरकों द्वारा प्राप्त किया जा सकता है।
- (2) इनकी कमी/अभाव से विविध प्रकार के रोग हो जाते हैं।
- (3) मनुष्यों में इनकी आवश्यकता कम मात्रा में होती है।
- (4) ये सभी खाद्य पदार्थों के महत्वपूर्ण घटक हैं।

[Question ID = 75][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q75]

1. 1 [Option ID = 297]
2. 2 [Option ID = 298]
3. 3 [Option ID = 299]
4. 4 [Option ID = 300]

Topic:- EVS_Q76-90_P1_CTET

1) Which of the following statements explains the fact that Environmental Studies is an inter-disciplinary subject ?

- A. It integrates the knowledge of various subjects for understanding all the aspects of environments.
- B. It is an interdisciplinary area which includes concepts in various forms.
- C. It is an area of interaction between biological, social and cultural environments.
- D. It is an area of interaction and mutual dependence between living and non-living components.
- E. It is the prior preparation of science and social science subjects of upper primary classes.

(1) A, B and C

(2) B, C and D

(3) C, D and E

(4) A, B and E

निम्नलिखित में से कौन-से कथन इस तथ्य को स्पष्ट करते हैं कि पर्यावरण अध्ययन एक अंतःअनुशासनिक विषय है ?

- A. यह पर्यावरण के सभी पहलुओं को समझने के लिए विभिन्न विषयों के ज्ञान को एकीकृत करता है।
- B. यह विविध रूप में अवधारणाओं को शामिल करने वाला एक अंतःअनुशासनिक क्षेत्र है।
- C. यह जैविक, सामाजिक व सांस्कृतिक पर्यावरण में होने वाली अंतःक्रिया का क्षेत्र है।
- D. यह जैविक और जीवित घटकों के मध्य परस्पर आश्रितता एवं अंतःक्रिया करने वाला क्षेत्र है।
- E. यह उच्च प्राथमिक कक्षाओं के विज्ञान एवं सामाजिक विज्ञान विषयों की पूर्व तैयारी है।

(1) A, B और C

(2) B, C और D

(3) C, D और E

(4) A, B और E

[Question ID = 76][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q76]

1. 1 [Option ID = 301]

2. 2 [Option ID = 302]

3. 3 [Option ID = 303]

4. 4 [Option ID = 304]

- 2) Theme-based approach in EVS helps in
- (1) covering all concepts and issues
 - (2) developing sensitivity towards the environment
 - (3) developing student-teacher relationship
 - (4) accessing knowledge holistically

पर्यावरण अध्ययन में थीम-आधारित पद्धति सहायक होती है

- (1) सभी प्रत्ययों एवं विषयों को शामिल करने में
- (2) पर्यावरण के प्रति संवेदनशीलता विकसित करने में
- (3) विद्यार्थी-अध्यापक संबंध विकसित करने में
- (4) ज्ञान को संपूर्णता से अर्जित करने में

[Question ID = 77][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q77]

1. 1 [Option ID = 305]
2. 2 [Option ID = 306]
3. 3 [Option ID = 307]
4. 4 [Option ID = 308]

- 3) Which of the following statements explain the nature of CCE ?

- A. This is an assessment which is done at the end of lesson and year.
- B. This is an assessment of what has been learnt instead of assessment for learning.
- C. This is providing an opportunity to learn constructively.
- D. This is an assessment for learning instead of assessment of what has been learnt.

- (1) A and B
- (2) B and C
- (3) C and D
- (4) A and D

निम्नलिखित में से कौन-से कथन सतत एवं समग्र मूल्यांकन की प्रकृति को स्पष्ट करते हैं ?

- A. यह पाठ तथा साल के अंत में होने वाला आकलन है।
- B. यह सीखने के लिए के बजाय सीखे गए का आकलन है।
- C. यह रचनात्मक रूप से सीखने के अवसर उपलब्ध कराना है।
- D. यह सीखे गए के बजाय सीखने के लिए का आकलन है।

- (1) A और B
- (2) B और C
- (3) C और D
- (4) A और D

[Question ID = 78][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q78]

1. 1 [Option ID = 309]

2. 2 [Option ID = 310]
3. 3 [Option ID = 311]
4. 4 [Option ID = 312]

4) CCE in EVS stands for

- (1) Continuous and Cumulative Evaluation
- (2) Cumulative and Cognitive Evaluation
- (3) Comprehensive and Cumulative Evaluation
- (4) Continuous and Comprehensive Evaluation

EVS में CCE का अर्थ है

- (1) सतत एवं संचयी मूल्यांकन
- (2) संचयी एवं संज्ञानात्मक मूल्यांकन
- (3) व्यापक एवं संचयी मूल्यांकन
- (4) सतत एवं व्यापक मूल्यांकन

[Question ID = 79][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q79]

1. 1 [Option ID = 313]
2. 2 [Option ID = 314]
3. 3 [Option ID = 315]
4. 4 [Option ID = 316]

5) Which of the following statements are the objective of EVS ?

- A. To provide direct information, definitions & description about the environment.
- B. To develop sensitivity towards current environmental issues.
- C. To generate situations to interact with environment and acquire knowledge by self.
- D. To develop the efficiency to remove the environmental problems.

- (1) A and B
- (2) B and C
- (3) B, C and D
- (4) A, B and D

निम्नलिखित में से कौन-से कथन पर्यावरण अध्ययन के उद्देश्य हैं ?

- A. पर्यावरण के बारे में प्रत्यक्ष जानकारी, परिभाषाएँ और विवरण प्रदान करना ।
- B. मौजूदा पर्यावरणीय मुद्दों के प्रति संवेदनशीलता विकसित करना ।
- C. परिवेश से अंतःक्रिया करके स्वयं ज्ञानार्जन करने की स्थितियाँ बनाना ।
- D. पर्यावरणीय समस्याओं को दूर करने की कुशलता विकसित करना ।

- (1) A और B
- (2) B और C
- (3) B, C और D
- (4) A, B और D

[Question ID = 80][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q80]

1. 1 [Option ID = 317]
2. 2 [Option ID = 318]
3. 3 [Option ID = 319]
4. 4 [Option ID = 320]

6) In EVS, an environment as a concept is meant to include

- (1) physical environment and biological environment
- (2) biological environment, physical environment, socio-cultural environment
- (3) physical environment and socio-cultural environment
- (4) biological environment, life processes and systems, socio-cultural environment

पर्यावरण अध्ययन में संप्रत्यय के रूप में पर्यावरण सम्मिलित करता है

- (1) भौतिक पर्यावरण और जैविक पर्यावरण
- (2) जैविक पर्यावरण, भौतिक पर्यावरण, सामाजिक-सांस्कृतिक पर्यावरण
- (3) भौतिक पर्यावरण और सामाजिक-सांस्कृतिक पर्यावरण
- (4) जैविक पर्यावरण, जीवत प्रक्रम और तंत्र, सामाजिक-सांस्कृतिक पर्यावरण

[Question ID = 81][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q81]

1. 1 [Option ID = 321]
2. 2 [Option ID = 322]
3. 3 [Option ID = 323]
4. 4 [Option ID = 324]

7) While waiting for the school bus in the morning, Mona was asking her son Jayesh, facts and definitions for the EVS test to be held today.

Which of the following statements are big barriers for learning of Jayesh ?

- A. Mona is helping Jayesh by doing so, because by revising, Jayesh will learn facts and definitions by heart.
- B. Mona is helping Jayesh by doing so, because facts and definitions are learnt better in the morning hours.
- C. Mona is making Jayesh anxious by asking facts and definitions, instead of nurturing natural curiosity.
- D. Mona is making Jayesh anxious by asking facts and definitions instead of developing process skills.

- (1) A, B and C
- (2) B, C and D
- (3) C and D
- (4) A and B

सुबह स्कूल बस का इंतजार करते समय मोना अपने बेटे जयेश को आज आयोजित होने वाली पर्यावरण अध्ययन परीक्षा के लिए तथ्य और परिभाषाएँ पूछ रही थी।

निम्नलिखित में से कौन-से कथन जयेश के सीखने में सबसे बड़ी बाधाएँ हैं ?

- A. ऐसा करके मोना जयेश की सहायता कर रही है, क्योंकि दोहराने से जयेश तथ्यों और परिभाषाओं को अच्छी तरह याद करेगा।
- B. ऐसा करके मोना जयेश की सहायता कर रही है, क्योंकि तथ्यों और परिभाषाओं को सुबह के समय अच्छी तरह से याद किया जा सकता है।
- C. ऐसा करके मोना प्राकृतिक जिज्ञासा का पोषण कर रही है।
- D. ऐसा करके मोना प्रक्रिया कौशल विकसित कर रही है।

(1) A, B और C

(2) B, C और D

(3) C और D

(4) A और B

[Question ID = 82][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q82]

1. 1 [Option ID = 325]

2. 2 [Option ID = 326]

3. 3 [Option ID = 327]

4. 4 [Option ID = 328]

8) EVS text book is

- A. Child-centred
- B. Teacher-centred
- C. Subject-centred
- D. Community-centred

(1) Only A

(2) A and C

(3) A and B

(4) A and D

EVS की पाठ्य-पुस्तक उद्देशित है

- A. बाल-केंद्रित
- B. शिक्षक-केंद्रित
- C. विषय-केंद्रित
- D. समुदाय-केंद्रित

- (1) केवल A
- (2) A और C
- (3) A और B
- (4) A और D

[Question ID = 83][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q83]

- 1. 1 [Option ID = 329]
- 2. 2 [Option ID = 330]
- 3. 3 [Option ID = 331]
- 4. 4 [Option ID = 332]

9) While teaching "Foods" to class IV students, Rukmini made the students eat "Chaat" a popular food. She asked students to describe the taste and guess the ingredients used in the chaat. This approach will help in the development of which of the following type of process skill ?

- (1) Theoretical skill
- (2) Practical skill
- (3) Observation skill
- (4) Skill of describing

कक्षा IV के विद्यार्थियों को "भोजन" पढ़ाते हुए रुक्मिणी ने विद्यार्थियों को एक लोकप्रिय भोजन "चाट" खिलाया। उसने विद्यार्थियों से इसके स्वाद का वर्णन करने तथा चाट में प्रयोग की गई सामग्री का अनुमान लगाने को कहा।

यह उपागम निम्नलिखित में से किस प्रकार के प्रक्रिया कौशल को विकसित करने में सहायक है ?

- (1) सैद्धांतिक कौशल
- (2) प्रायोगिक कौशल
- (3) अवलोकन कौशल
- (4) व्याख्या करने का कौशल

[Question ID = 84][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q84]

- 1. 1 [Option ID = 333]
- 2. 2 [Option ID = 334]
- 3. 3 [Option ID = 335]
- 4. 4 [Option ID = 336]

10) The skills developed by students when they conduct the activity given in the topic 'what floats, what sinks' are

- (1) Observation, Discovery, Discussions
- (2) Interviewing, Questioning, Cooperation
- (3) Observation, Recording, Analysis
- (4) Explanation, Discussion, Concern for Justice & Equality

जब विद्यार्थी, विषय 'क्या तैरता है क्या डूब जाता है' में दिए गए क्रियाकलाप को संचालित करते हैं, तब उनमें जिन कौशलों का विकास होता है, वे हैं

- (1) प्रेक्षण, खोज, चर्चा करना
- (2) साक्षात्कार करना, प्रश्न करना, सहयोग
- (3) प्रेक्षण, अभिलेखन, विश्लेषण
- (4) व्याख्या करना, चर्चा करना, न्याय एवं समानता से संबंध

[Question ID = 85][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q85]

- 1. 1 [Option ID = 337]
- 2. 2 [Option ID = 338]
- 3. 3 [Option ID = 339]
- 4. 4 [Option ID = 340]

11) Radha, an EVS teacher was making "Poori" at her home on Diwali. Her daughter Geeta wondered why the poori puffed on frying. As a teacher what should Radha do ?

- A. Tell her that water molecules get converted into steam and poori gets puffed due to steam thus formed.
- B. Ask her to think about other similar eatables that get puffed like "chapati" and think about the reason.
- C. Ask her to think about the reason and explain why poori gets puffed upon frying in oil.
- D. Show her that plate covering the rice utensil during cooking also moves upwards and ask why it moves upwards.

- (1) A and B
- (2) B and C
- (3) C and D
- (4) B and D

राधा, एक ई.वी.एस. की अध्यापिका, दिवाली पर अपने घर पूड़ी बना रही थी। उसकी बेटी गीता को यह आश्चर्य हुआ कि पूड़ी तलने पर फूली क्यों? राधा को एक शिक्षक होने के नाते क्या करना चाहिए?

- A. उससे कहे कि पानी के अणु भाप में बदल जाते हैं और इस तरह से बनी भाप के कारण पूड़ी फूल जाती है।
- B. उससे इस तरह की अन्य फूलने वाली खाने की वस्तुओं जैसे "चपाती" के बारे में सोचने को कहें और इसका कारण खोजने को कहें।
- C. उससे इसका कारण सोचने और यह समझाने को कहें कि तेल में तलने पर पूड़ी क्यों फूल जाती है।
- D. उसे यह दिखाएँ कि चावल पकाने के दौरान, चावल के बरतन को ढँकने वाली थाली भी ऊपर उठती है, और उससे उसके ऊपर उठने का कारण पूछें।

(1) A और B

(2) B और C

(3) C और D

(4) B और D

[Question ID = 86][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q86]

- 1. 1 [Option ID = 341]
- 2. 2 [Option ID = 342]
- 3. 3 [Option ID = 343]
- 4. 4 [Option ID = 344]

12) In class IV, chapter on 'Changing Times', students are expected to interact with their grandparents to find out about their childhood. This approach relies on

- (1) History
- (2) Archaeology
- (3) Written records
- (4) Oral history

कक्षा IV के पाठ 'बदलते समय' में विद्यार्थियों से यह अपेक्षा की जाती है कि वे अपने दादा-दादी से संवाद करें और उनसे उनके बाल्यकाल के विषय में जानें। यह उपागम निर्भर है

- (1) इतिहास पर
- (2) पुरातत्त्व पर
- (3) लिखित अभिलेखों पर
- (4) मौखिक इतिहास पर

[Question ID = 87][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q87]

- 1. 1 [Option ID = 345]
- 2. 2 [Option ID = 346]
- 3. 3 [Option ID = 347]
- 4. 4 [Option ID = 348]

13) In a camp, during evening Nayeema asked students to sweep their room for cleaning it. Mani said, "My grandmother says that if we sweep the house after sunset, we will become poor." What should Nayeema do ?

- (1) Tell Mani that no such thing happens if we sweep the house in the evening.
- (2) Tell Mani that keeping the place where we live clean is essential and so sweeping must be done.
- (3) Ask Mani if she has swept the house earlier to see what happens when sweeping is done after sunset.
- (4) Tell Mani to sweep the room and test whether she becomes poor by doing so.

कैम्प में, शाम के दौरान, नाईमा अपने विद्यार्थियों से उनके कमरे साफ करने के लिए झाड़ू लगाने को कहती हैं। मणि कहता है, "मेरी दादी कहती है अगर हम सूर्यास्त के बाद झाड़ू लगाएँ, तो हम गरीब हो जाएँगे।" नाईमा को क्या करना चाहिए ?

- (1) मणि से कहे कि अगर हम शाम को घर में झाड़ू लगाते हैं, तो ऐसा कुछ नहीं होता है।
- (2) मणि से कहे कि जहाँ हम रहते हैं, उस जगह को साफ रखना चाहिए, इसलिए झाड़ू लगाना चाहिए।
- (3) मणि से पूछे कि क्या उसने यह देखने के लिए कि अगर सूर्यास्त के बाद झाड़ू लगाया जाए तो क्या होता है, कभी झाड़ू लगाया है।
- (4) मणि से कहे कि वह झाड़ू लगाकर इस बात की जाँच करे कि ऐसा कर के क्या वह गरीब हो जाता है।

[Question ID = 88][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q88]

1. 1 [Option ID = 349]
2. 2 [Option ID = 350]
3. 3 [Option ID = 351]
4. 4 [Option ID = 352]

14) Students are encouraged to actively engage in the learning process thus developing practical skills that will be of help in their lives later. Such an idea depends upon

- (1) Discovery approach
- (2) Inquiry method
- (3) Conceptual approach
- (4) Experiential learning

विद्यार्थियों को अधिगम प्रक्रिया में सक्रिय भाग लेने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है जिससे उनमें प्रक्रिया कौशलों का विकास होता है, जो उन्हें जीवन में मदद करेगा। ऐसा विचार निर्भर है

- (1) खोज उपागम पर
- (2) अन्वेषण विधि पर
- (3) संप्रत्ययात्मक उपागम पर
- (4) अनुभवात्मक अधिगम पर

[Question ID = 89][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q89]

- 1. 1 [Option ID = 353]
- 2. 2 [Option ID = 354]
- 3. 3 [Option ID = 355]
- 4. 4 [Option ID = 356]

15) While on a visit to the zoo, students were observing rabbits. Kiran asked the teacher, "Which is the rabbit who ran the race with the tortoise? Where is the tortoise?"

Kiran's questions indicate which of the following objectives of EVS learning?

- (1) To connect children with the explorative activities
- (2) To nourish the creativity of children
- (3) To develop an awareness towards environmental issues
- (4) To develop sensitivity towards wild animals

चिड़ियाघर की सैर के दौरान विद्यार्थी खरगोश देख रहे थे। किरण ने अध्यापिका से पूछा, "वह खरगोश कौन-सा है, जिसने कछुए के साथ दौड़ लगाई थी? वह कछुआ कहाँ है?" किरण के प्रश्न पर्यावरण अध्ययन अधिगम के किन उद्देश्यों को इंगित करते हैं?

- (1) बच्चों को अन्वेषणात्मक गतिविधियों से जोड़ना
- (2) बच्चों की सृजनात्मकता का पोषण करना
- (3) परिवेशीय मुद्दों पर जागरूकता का विकास करना
- (4) वन्य जीवों के प्रति संवेदनशीलता विकसित करना

[Question ID = 90][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_103_Q90]

- 1. 1 [Option ID = 357]
- 2. 2 [Option ID = 358]
- 3. 3 [Option ID = 359]
- 4. 4 [Option ID = 360]

- 1) **निर्देश :** निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए।

एक स्कूल में आर्ट के पीरियड में टीचर ने बच्चों से कार बनाने को कहा। बच्चों ने अपनी समझ के हिसाब से रंग-बिरंगी कारें बनाईं। एक बच्चे ने कार में दरवाजों के पास पंख लगा दिए और छत पर हेलिकॉप्टर जैसा बड़ा सा पंखा। टीचर ने बच्चे की ड्रॉइंग बुक में बनी हुई कार को लाल पेन से काटते हुए नोट लिखा – प्लीज, मेक अ प्रॉपर कार। माँ ने बच्चे की ड्रॉइंग बुक देखी तो उसे फटकार लगाते हुए कहा – कार भी कहीं उड़ती है? अगले दिन बच्चा ड्रॉइंग बुक पर एक साधारण सी कार बनाकर लाया। टीचर ने उस पर सही का निशान लगाते हुए साइन कर दिया। इस सबके बीच एक मासूम सवाल, जवाब की तलाश में भटक गया। ‘क्या कारें उड़ सकती हैं?’

पहली नजर में साधारण सा नजर आने वाला यह किस्सा असल में एक हत्या की कहानी है। एक बच्चे की कल्पनाशीलता की हत्या। सोचिए, कला क्या है? चीजें जैसी दिखती हैं, उन्हें वैसे ही बयान कर देना या लकीरों के जरिए कागज पर उतार देना ही कला है? नहीं बिल्कुल भी नहीं। यह तो डॉक्युमेंटेशन या दस्तावेजीकरण है। चीजों को अपने नजरिए के साथ पेश करना कला है। नजरिए को शब्दों या चित्रों में उतारने के लिए कल्पनाशीलता की जरूरत होती है। यानी बिना कल्पनाशीलता के आर्ट या कला संभव ही नहीं। इसे दो शब्दों के जरिए और विस्तार से समझते हैं। पहला शब्द है – फोटोग्राफ। फोटोग्राफ यानी फोटॉन (लाइट) के जरिए लाइट सेंसिटिव सरफेस पर बनने वाली तस्वीर। दूसरा शब्द है – इमेज। है यह भी लाइट से बनी हुई तस्वीर ही, पर इमेज शब्द में इमैजिनेशन भी शामिल होती है। फोटोग्राफर जब किसी तस्वीर में एंगल, रंगों और पर्सपेक्टिव के जरिए अपना इमैजिनेशन जोड़ता है तो वह इमेज बनती है। हर फोटोग्राफ, इमेज हो, ऐसा जरूरी नहीं।

गद्यांश के अनुसार “बच्चों ने अपनी समझ के हिसाब से रंग-बिरंगी कारें बनाईं।” से तात्पर्य है

- (1) बच्चों ने कभी कारें नहीं देखी थीं।
- (2) बच्चों को रंग अच्छे लगते हैं।
- (3) बच्चों ने देखी हुई कारों में अपनी कल्पना भी जोड़ दी थी।
- (4) बच्चे रंग-बिरंगी कारें ही बनाते हैं।

[Question ID = 121][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q91]

1. 1 [Option ID = 481]
2. 2 [Option ID = 482]
3. 3 [Option ID = 483]
4. 4 [Option ID = 484]

- 2) **निर्देश :** निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए।

एक स्कूल में आर्ट के पीरियड में टीचर ने बच्चों से कार बनाने को कहा। बच्चों ने अपनी समझ के हिसाब से रंग-बिरंगी कारें बनाईं। एक बच्चे ने कार में दरवाजों के पास पंख लगा दिए और छत पर हेलिकॉप्टर जैसा बड़ा सा पंखा। टीचर ने बच्चे की ड्रॉइंग बुक में बनी हुई कार को लाल पेन से काटते हुए नोट लिखा – प्लीज, मेक अ प्रॉपर कार। माँ ने बच्चे की ड्रॉइंग बुक देखी तो उसे फटकार लगाते हुए कहा – कार भी कहीं उड़ती है? अगले दिन बच्चा ड्रॉइंग बुक पर एक साधारण सी कार बनाकर लाया। टीचर ने उस पर सही का निशान लगाते हुए साइन कर दिया। इस सबके बीच एक मासूम सवाल, जवाब की तलाश में भटक गया। 'क्या कारें उड़ सकती हैं?'

पहली नजर में साधारण सा नजर आने वाला यह किस्सा असल में एक हत्या की कहानी है। एक बच्चे की कल्पनाशीलता की हत्या। सोचिए, कला क्या है? चीजें जैसी दिखती हैं, उन्हें वैसे ही बयान कर देना या लकीरों के जरिए कागज पर उतार देना ही कला है? नहीं बिल्कुल भी नहीं। यह तो डॉक्युमेंटेशन या दस्तावेजीकरण है। चीजों को अपने नजरिए के साथ पेश करना कला है। नजरिए को शब्दों या चित्रों में उतारने के लिए कल्पनाशीलता की जरूरत होती है। यानी बिना कल्पनाशीलता के आर्ट या कला संभव ही नहीं। इसे दो शब्दों के जरिए और विस्तार से समझते हैं। पहला शब्द है – फोटोग्राफ। फोटोग्राफ यानी फोटॉन (लाइट) के जरिए लाइट सेंसिटिव सरफेस पर बनने वाली तस्वीर। दूसरा शब्द है – इमेज। है यह भी लाइट से बनी हुई तस्वीर ही, पर इमेज शब्द में इमैजिनेशन भी शामिल होती है। फोटोग्राफर जब किसी तस्वीर में एंगल, रंगों और पर्सपेक्टिव के जरिए अपना इमैजिनेशन जोड़ता है तो वह इमेज बनती है। हर फोटोग्राफ, इमेज हो, ऐसा जरूरी नहीं।

एक बच्चे की कल्पनाशीलता खत्म हो जाती है, जब

- (1) उसकी कल्पनाशीलता की सराहना हो।
- (2) उसे टोका न जाए।
- (3) उसे वह बनाने दिया जाए जो वह बनाना चाहता है।
- (4) उसके बनाए चित्र पर लाल पेन चलाया जाए।

[Question ID = 122][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q92]

1. 1 [Option ID = 485]
2. 2 [Option ID = 486]
3. 3 [Option ID = 487]
4. 4 [Option ID = 488]

- 3) **निर्देश :** निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए।

एक स्कूल में आर्ट के पीरियड में टीचर ने बच्चों से कार बनाने को कहा। बच्चों ने अपनी समझ के हिसाब से रंग-बिरंगी कारें बनाईं। एक बच्चे ने कार में दरवाजों के पास पंख लगा दिए और छत पर हेलिकॉप्टर जैसा बड़ा सा पंखा। टीचर ने बच्चे की ड्रॉइंग बुक में बनी हुई कार को लाल पेन से काटते हुए नोट लिखा – प्लीज, मेक अ प्रॉपर कार। माँ ने बच्चे की ड्रॉइंग बुक देखी तो उसे फटकार लगाते हुए कहा – कार भी कहीं उड़ती है? अगले दिन बच्चा ड्रॉइंग बुक पर एक साधारण सी कार बनाकर लाया। टीचर ने उस पर सही का निशान लगाते हुए साइन कर दिया। इस सबके बीच एक मासूम सवाल, जवाब की तलाश में भटक गया। 'क्या कारें उड़ सकती हैं?'

पहली नजर में साधारण सा नजर आने वाला यह किस्सा असल में एक हत्या की कहानी है। एक बच्चे की कल्पनाशीलता की हत्या। सोचिए, कला क्या है? चीजें जैसी दिखती हैं, उन्हें वैसे ही बयान कर देना या लकीरों के जरिए कागज पर उतार देना ही कला है? नहीं बिल्कुल भी नहीं। यह तो डॉक्युमेंटेशन या दस्तावेजीकरण है। चीजों को अपने नजरिए के साथ पेश करना कला है। नजरिए को शब्दों या चित्रों में उतारने के लिए कल्पनाशीलता की जरूरत होती है। यानी बिना कल्पनाशीलता के आर्ट या कला संभव ही नहीं। इसे दो शब्दों के जरिए और विस्तार से समझते हैं। पहला शब्द है – फोटोग्राफ। फोटोग्राफ यानी फोटॉन (लाइट) के जरिए लाइट सेंसिटिव सरफेस पर बनने वाली तस्वीर। दूसरा शब्द है – इमेज। है यह भी लाइट से बनी हुई तस्वीर ही, पर इमेज शब्द में इमैजिनेशन भी शामिल होती है। फोटोग्राफर जब किसी तस्वीर में एंगल, रंगों और पर्सपेक्टिव के जरिए अपना इमैजिनेशन जोड़ता है तो वह इमेज बनती है। हर फोटोग्राफ, इमेज हो, ऐसा जरूरी नहीं।

कला के लिए आवश्यक है

- (1) रंगों की पहचान
- (2) कलाओं का ज्ञान
- (3) कठोर अभ्यास
- (4) कल्पनाशीलता

[Question ID = 123][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q93]

1. 1 [Option ID = 489]
2. 2 [Option ID = 490]
3. 3 [Option ID = 491]
4. 4 [Option ID = 492]

- 4) **निर्देश :** निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए।

एक स्कूल में आर्ट के पीरियड में टीचर ने बच्चों से कार बनाने को कहा। बच्चों ने अपनी समझ के हिसाब से रंग-बिरंगी कारें बनाईं। एक बच्चे ने कार में दरवाजों के पास पंख लगा दिए और छत पर हेलिकॉप्टर जैसा बड़ा सा पंखा। टीचर ने बच्चे की ड्रॉइंग बुक में बनी हुई कार को लाल पेन से काटते हुए नोट लिखा – प्लीज, मेक अ प्रॉपर कार। माँ ने बच्चे की ड्रॉइंग बुक देखी तो उसे फटकार लगाते हुए कहा – कार भी कहीं उड़ती है? अगले दिन बच्चा ड्रॉइंग बुक पर एक साधारण सी कार बनाकर लाया। टीचर ने उस पर सही का निशान लगाते हुए साइन कर दिया। इस सबके बीच एक मासूम सवाल, जवाब की तलाश में भटक गया। ‘क्या कारें उड़ सकती हैं?’

पहली नजर में साधारण सा नजर आने वाला यह किस्सा असल में एक हत्या की कहानी है। एक बच्चे की कल्पनाशीलता की हत्या। सोचिए, कला क्या है? चीजें जैसी दिखती हैं, उन्हें वैसे ही बयान कर देना या लकीरों के जरिए कागज पर उतार देना ही कला है? नहीं बिल्कुल भी नहीं। यह तो डॉक्युमेंटेशन या दस्तावेजीकरण है। चीजों को अपने नजरिए के साथ पेश करना कला है। नजरिए को शब्दों या चित्रों में उतारने के लिए कल्पनाशीलता की जरूरत होती है। यानी बिना कल्पनाशीलता के आर्ट या कला संभव ही नहीं। इसे दो शब्दों के जरिए और विस्तार से समझते हैं। पहला शब्द है – फोटोग्राफ। फोटोग्राफ यानी फोटॉन (लाइट) के जरिए लाइट सेंसिटिव सरफेस पर बनने वाली तस्वीर। दूसरा शब्द है – इमेज। है यह भी लाइट से बनी हुई तस्वीर ही, पर इमेज शब्द में इमैजिनेशन भी शामिल होती है। फोटोग्राफर जब किसी तस्वीर में एंगल, रंगों और पर्सपेक्टिव के जरिए अपना इमैजिनेशन जोड़ता है तो वह इमेज बनती है। हर फोटोग्राफ, इमेज हो, ऐसा जरूरी नहीं।

“कार में दरवाजों पर पंख लगाना और छत पर हेलिकॉप्टर जैसा बड़ा सा पंखा लगाना” बच्चे के किस गुण की ओर संकेत करता है?

(1) स्वच्छंदता

(2) कल्पनाशीलता

(3) परिश्रम

(4) लगन

[Question ID = 124][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q94]

1. 1 [Option ID = 493]
2. 2 [Option ID = 494]
3. 3 [Option ID = 495]
4. 4 [Option ID = 496]

- 5) **निर्देश :** निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए।

एक स्कूल में आर्ट के पीरियड में टीचर ने बच्चों से कार बनाने को कहा। बच्चों ने अपनी समझ के हिसाब से रंग-बिरंगी कारें बनाईं। एक बच्चे ने कार में दरवाजों के पास पंख लगा दिए और छत पर हेलिकॉप्टर जैसा बड़ा सा पंखा। टीचर ने बच्चे की ड्रॉइंग बुक में बनी हुई कार को लाल पेन से काटते हुए नोट लिखा – प्लीज, मेक अ प्रॉपर कार। माँ ने बच्चे की ड्रॉइंग बुक देखी तो उसे फटकार लगाते हुए कहा – कार भी कहीं उड़ती है? अगले दिन बच्चा ड्रॉइंग बुक पर एक साधारण सी कार बनाकर लाया। टीचर ने उस पर सही का निशान लगाते हुए साइन कर दिया। इस सबके बीच एक मासूम सवाल, जवाब की तलाश में भटक गया। 'क्या कारें उड़ सकती हैं?'

पहली नजर में साधारण सा नजर आने वाला यह किस्सा असल में एक हत्या की कहानी है। एक बच्चे की कल्पनाशीलता की हत्या। सोचिए, कला क्या है? चीजें जैसी दिखती हैं, उन्हें वैसे ही बयान कर देना या लकीरों के जरिए कागज पर उतार देना ही कला है? नहीं बिल्कुल भी नहीं। यह तो डॉक्युमेंटेशन या दस्तावेजीकरण है। चीजों को अपने नजरिए के साथ पेश करना कला है। नजरिए को शब्दों या चित्रों में उतारने के लिए कल्पनाशीलता की जरूरत होती है। यानी बिना कल्पनाशीलता के आर्ट या कला संभव ही नहीं। इसे दो शब्दों के जरिए और विस्तार से समझते हैं। पहला शब्द है – फोटोग्राफ। फोटोग्राफ यानी फोटॉन (लाइट) के जरिए लाइट सेंसिटिव सरफेस पर बनने वाली तस्वीर। दूसरा शब्द है – इमेज। है यह भी लाइट से बनी हुई तस्वीर ही, पर इमेज शब्द में इमैजिनेशन भी शामिल होती है। फोटोग्राफर जब किसी तस्वीर में एंगल, रंगों और पर्सपेक्टिव के जरिए अपना इमैजिनेशन जोड़ता है तो वह इमेज बनती है। हर फोटोग्राफ, इमेज हो, ऐसा जरूरी नहीं।

निम्न में से कौन-सा कथन **सत्य** है?

- (1) प्रत्येक फोटोग्राफ इमेज होती है।
- (2) फोटोग्राफ तथा इमेज में रंगगत अंतर होता है।
- (3) फोटोग्राफ और इमेज में एंगल समान होता है।
- (4) इमेज में फोटोग्राफर की कल्पना भी शामिल होती है।

[Question ID = 125][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q95]

1. 1 [Option ID = 497]
2. 2 [Option ID = 498]
3. 3 [Option ID = 499]
4. 4 [Option ID = 500]

- 6) **निर्देश :** निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए।

एक स्कूल में आर्ट के पीरियड में टीचर ने बच्चों से कार बनाने को कहा। बच्चों ने अपनी समझ के हिसाब से रंग-बिरंगी कारें बनाईं। एक बच्चे ने कार में दरवाजों के पास पंख लगा दिए और छत पर हेलिकॉप्टर जैसा बड़ा सा पंखा। टीचर ने बच्चे की ड्रॉइंग बुक में बनी हुई कार को लाल पेन से काटते हुए नोट लिखा – प्लीज, मेक अ प्रॉपर कार। माँ ने बच्चे की ड्रॉइंग बुक देखी तो उसे फटकार लगाते हुए कहा – कार भी कहीं उड़ती है? अगले दिन बच्चा ड्रॉइंग बुक पर एक साधारण सी कार बनाकर लाया। टीचर ने उस पर सही का निशान लगाते हुए साइन कर दिया। इस सबके बीच एक मासूम सवाल, जवाब की तलाश में भटक गया। 'क्या कारें उड़ सकती हैं?'

पहली नजर में साधारण सा नजर आने वाला यह किस्सा असल में एक हत्या की कहानी है। एक बच्चे की कल्पनाशीलता की हत्या। सोचिए, कला क्या है? चीजें जैसी दिखती हैं, उन्हें वैसे ही बयान कर देना या लकीरों के जरिए कागज पर उतार देना ही कला है? नहीं बिल्कुल भी नहीं। यह तो डॉक्युमेंटेशन या दस्तावेजीकरण है। चीजों को अपने नजरिए के साथ पेश करना कला है। नजरिए को शब्दों या चित्रों में उतारने के लिए कल्पनाशीलता की जरूरत होती है। यानी बिना कल्पनाशीलता के आर्ट या कला संभव ही नहीं। इसे दो शब्दों के जरिए और विस्तार से समझते हैं। पहला शब्द है – फोटोग्राफ। फोटोग्राफ यानी फोटॉन (लाइट) के जरिए लाइट सेंसिटिव सरफेस पर बनने वाली तस्वीर। दूसरा शब्द है – इमेज। है यह भी लाइट से बनी हुई तस्वीर ही, पर इमेज शब्द में इमैजिनेशन भी शामिल होती है। फोटोग्राफर जब किसी तस्वीर में एंगल, रंगों और पर्सपेक्टिव के जरिए अपना इमैजिनेशन जोड़ता है तो वह इमेज बनती है। हर फोटोग्राफ, इमेज हो, ऐसा जरूरी नहीं।

नजरिए को शब्दों या चित्रों में कल्पनाशीलता की जरूरत होती है। रेखांकित शब्द के स्थान पर _____ का प्रयोग कर सकते हैं।

(1) आवश्यक

(2) अवश्य

(3) आवश्यकता

(4) जरूर

[Question ID = 126][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q96]

1. 1 [Option ID = 501]
2. 2 [Option ID = 502]
3. 3 [Option ID = 503]
4. 4 [Option ID = 504]

7) **निर्देश :** निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए।

एक स्कूल में आर्ट के पीरियड में टीचर ने बच्चों से कार बनाने को कहा। बच्चों ने अपनी समझ के हिसाब से रंग-बिरंगी कारें बनाईं। एक बच्चे ने कार में दरवाजों के पास पंख लगा दिए और छत पर हेलिकॉप्टर जैसा बड़ा सा पंखा। टीचर ने बच्चे की ड्रॉइंग बुक में बनी हुई कार को लाल पेन से काटते हुए नोट लिखा – प्लीज, मेक अ प्रॉपर कार। माँ ने बच्चे की ड्रॉइंग बुक देखी तो उसे फटकार लगाते हुए कहा – कार भी कहीं उड़ती है? अगले दिन बच्चा ड्रॉइंग बुक पर एक साधारण सी कार बनाकर लाया। टीचर ने उस पर सही का निशान लगाते हुए साइन कर दिया। इस सबके बीच एक मासूम सवाल, जवाब की तलाश में भटक गया। 'क्या कारें उड़ सकती हैं?'

पहली नजर में साधारण सा नजर आने वाला यह किस्सा असल में एक हत्या की कहानी है। एक बच्चे की कल्पनाशीलता की हत्या। सोचिए, कला क्या है? चीजें जैसी दिखती हैं, उन्हें वैसे ही बयान कर देना या लकीरों के जरिए कागज पर उतार देना ही कला है? नहीं बिल्कुल भी नहीं। यह तो डॉक्युमेंटेशन या दस्तावेजीकरण है। चीजों को अपने नजरिए के साथ पेश करना कला है। नजरिए को शब्दों या चित्रों में उतारने के लिए कल्पनाशीलता की जरूरत होती है। यानी बिना कल्पनाशीलता के आर्ट या कला संभव ही नहीं। इसे दो शब्दों के जरिए और विस्तार से समझते हैं। पहला शब्द है – फोटोग्राफ। फोटोग्राफ यानी फोटॉन (लाइट) के जरिए लाइट सेंसिटिव सरफेस पर बनने वाली तस्वीर। दूसरा शब्द है – इमेज। है यह भी लाइट से बनी हुई तस्वीर ही, पर इमेज शब्द में इमैजिनेशन भी शामिल होती है। फोटोग्राफर जब किसी तस्वीर में एंगल, रंगों और पर्सपेक्टिव के जरिए अपना इमैजिनेशन जोड़ता है तो वह इमेज बनती है। हर फोटोग्राफ, इमेज हो, ऐसा जरूरी नहीं।

'बच्चों ने अपनी समझ के अनुसार रंग-बिरंगी कारें बनाईं।' वाक्य में विशेषण शब्द है

- (1) समझ
- (2) रंग-बिरंगी
- (3) कारें
- (4) बनाईं

[Question ID = 127][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q97]

1. 1 [Option ID = 505]
2. 2 [Option ID = 506]
3. 3 [Option ID = 507]
4. 4 [Option ID = 508]

- 8) **निर्देश :** निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए।

एक स्कूल में आर्ट के पीरियड में टीचर ने बच्चों से कार बनाने को कहा। बच्चों ने अपनी समझ के हिसाब से रंग-बिरंगी कारें बनाईं। एक बच्चे ने कार में दरवाजों के पास पंख लगा दिए और छत पर हेलिकॉप्टर जैसा बड़ा सा पंखा। टीचर ने बच्चे की ड्रॉइंग बुक में बनी हुई कार को लाल पेन से काटते हुए नोट लिखा – प्लीज, मेक अ प्रॉपर कार। माँ ने बच्चे की ड्रॉइंग बुक देखी तो उसे फटकार लगाते हुए कहा – कार भी कहीं उड़ती है? अगले दिन बच्चा ड्रॉइंग बुक पर एक साधारण सी कार बनाकर लाया। टीचर ने उस पर सही का निशान लगाते हुए साइन कर दिया। इस सबके बीच एक मासूम सवाल, जवाब की तलाश में भटक गया। ‘क्या कारें उड़ सकती हैं?’

पहली नजर में साधारण सा नजर आने वाला यह किस्सा असल में एक हत्या की कहानी है। एक बच्चे की कल्पनाशीलता की हत्या। सोचिए, कला क्या है? चीजें जैसी दिखती हैं, उन्हें वैसे ही बयान कर देना या लकीरों के जरिए कागज पर उतार देना ही कला है? नहीं बिल्कुल भी नहीं। यह तो डॉक्युमेंटेशन या दस्तावेजीकरण है। चीजों को अपने नजरिए के साथ पेश करना कला है। नजरिए को शब्दों या चित्रों में उतारने के लिए कल्पनाशीलता की जरूरत होती है। यानी बिना कल्पनाशीलता के आर्ट या कला संभव ही नहीं। इसे दो शब्दों के जरिए और विस्तार से समझते हैं। पहला शब्द है – फोटोग्राफ। फोटोग्राफ यानी फोटॉन (लाइट) के जरिए लाइट सेंसिटिव सरफेस पर बनने वाली तस्वीर। दूसरा शब्द है – इमेज। है यह भी लाइट से बनी हुई तस्वीर ही, पर इमेज शब्द में इमैजिनेशन भी शामिल होती है। फोटोग्राफर जब किसी तस्वीर में एंगल, रंगों और पर्सपेक्टिव के जरिए अपना इमैजिनेशन जोड़ता है तो वह इमेज बनती है। हर फोटोग्राफ, इमेज हो, ऐसा जरूरी नहीं।

‘कल्पना’ का विलोम _____ है।

(1) कल्पनाशीलता

(2) यथार्थ

(3) सत्य

(4) यथार्थवादी

[Question ID = 128][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q98]

1. 1 [Option ID = 509]
2. 2 [Option ID = 510]
3. 3 [Option ID = 511]
4. 4 [Option ID = 512]

- 9) **निर्देश :** निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए।

एक स्कूल में आर्ट के पीरियड में टीचर ने बच्चों से कार बनाने को कहा। बच्चों ने अपनी समझ के हिसाब से रंग-बिरंगी कारें बनाईं। एक बच्चे ने कार में दरवाजों के पास पंख लगा दिए और छत पर हेलिकॉप्टर जैसा बड़ा सा पंखा। टीचर ने बच्चे की ड्रॉइंग बुक में बनी हुई कार को लाल पेन से काटते हुए नोट लिखा – प्लीज, मेक अ प्रॉपर कार। माँ ने बच्चे की ड्रॉइंग बुक देखी तो उसे फटकार लगाते हुए कहा – कार भी कहीं उड़ती है? अगले दिन बच्चा ड्रॉइंग बुक पर एक साधारण सी कार बनाकर लाया। टीचर ने उस पर सही का निशान लगाते हुए साइन कर दिया। इस सबके बीच एक मासूम सवाल, जवाब की तलाश में भटक गया। 'क्या कारें उड़ सकती हैं?'

पहली नजर में साधारण सा नजर आने वाला यह किस्सा असल में एक हत्या की कहानी है। एक बच्चे की कल्पनाशीलता की हत्या। सोचिए, कला क्या है? चीजें जैसी दिखती हैं, उन्हें वैसे ही बयान कर देना या लकीरों के जरिए कागज पर उतार देना ही कला है? नहीं बिल्कुल भी नहीं। यह तो डॉक्युमेंटेशन या दस्तावेजीकरण है। चीजों को अपने नजरिए के साथ पेश करना कला है। नजरिए को शब्दों या चित्रों में उतारने के लिए कल्पनाशीलता की जरूरत होती है। यानी बिना कल्पनाशीलता के आर्ट या कला संभव ही नहीं। इसे दो शब्दों के जरिए और विस्तार से समझते हैं। पहला शब्द है – फोटोग्राफ। फोटोग्राफ यानी फोटॉन (लाइट) के जरिए लाइट सेंसिटिव सरफेस पर बनने वाली तस्वीर। दूसरा शब्द है – इमेज। है यह भी लाइट से बनी हुई तस्वीर ही, पर इमेज शब्द में इमैजिनेशन भी शामिल होती है। फोटोग्राफर जब किसी तस्वीर में एंगल, रंगों और पर्सपेक्टिव के जरिए अपना इमैजिनेशन जोड़ता है तो वह इमेज बनती है। हर फोटोग्राफ, इमेज हो, ऐसा जरूरी नहीं।

निम्न में से कौन-सा शब्द समूह से भिन्न है?

- (1) टीचर
- (2) स्कूल
- (3) लाइट
- (4) कला

[Question ID = 129][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q99]

1. 1 [Option ID = 513]
2. 2 [Option ID = 514]
3. 3 [Option ID = 515]
4. 4 [Option ID = 516]

Topic:- HIN_Q100-105_L1_P1_CTET

- 1) **निर्देश :** निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए।

रिमझिम रिमझिम क्या कुछ कहते बूंदों के स्वर,
रोम सिहर उठते छूते वे भीतर अंतर !
धाराओं पर धाराएँ झरतीं धरती पर,
रज के कण कण में तृण-तृण की पुलकावलि भर।
पकड़ वारि की धार झूलता है मेरा मन,
आओ रे सब मुझे घेरकर गाओ सावन।
इंद्रधनुष के झूले में झूलें मिल सब जन,
फिर फिर आए जीवन में सावन मनभावन।
कविता में किस समय का वर्णन है ?

- (1) गर्मी
- (2) सर्दी
- (3) सावन
- (4) बसंत

[Question ID = 130][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q100]

- 1. 1 [Option ID = 517]
- 2. 2 [Option ID = 518]
- 3. 3 [Option ID = 519]
- 4. 4 [Option ID = 520]

- 2) **निर्देश :** निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए।

रिमझिम रिमझिम क्या कुछ कहते बूंदों के स्वर,
रोम सिहर उठते छूते वे भीतर अंतर !
धाराओं पर धाराएँ झरतीं धरती पर,
रज के कण कण में तृण-तृण की पुलकावलि भर।
पकड़ बारि की धार झूलता है मेरा मन,
आओ रे सब मुझे घेरकर गाओ सावन।
इंद्रधनुष के झूले में झूलें मिल सब जन,
फिर फिर आए जीवन में सावन मनभावन।
'बारि की धार' से तात्पर्य है

- (1) तलवार की धार
- (2) बारिश की सीढ़ी
- (3) बूंदों की लड़ी
- (4) खड्ग की धार

[Question ID = 131][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q101]

1. 1 [Option ID = 521]
2. 2 [Option ID = 522]
3. 3 [Option ID = 523]
4. 4 [Option ID = 524]

3) **निर्देश :** निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए।

रिमझिम रिमझिम क्या कुछ कहते बूंदों के स्वर,
रोम सिहर उठते छूते वे भीतर अंतर !
धाराओं पर धाराएँ झरतीं धरती पर,
रज के कण कण में तृण-तृण की पुलकावलि भर।
पकड़ बारि की धार झूलता है मेरा मन,
आओ रे सब मुझे घेरकर गाओ सावन।
इंद्रधनुष के झूले में झूलें मिल सब जन,
फिर फिर आए जीवन में सावन मनभावन।
'जीवन में सावन मनभावन' से आशय है

- (1) जीवन में खुशियाँ रहें
- (2) जीवन में सावन रहे
- (3) जीवन मनभावन रहे
- (4) सावन का नाम मनभावन है

[Question ID = 132][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q102]

1. 1 [Option ID = 525]
2. 2 [Option ID = 526]
3. 3 [Option ID = 527]
4. 4 [Option ID = 528]

- 4) **निर्देश :** निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए।

रिमझिम रिमझिम क्या कुछ कहते बूंदों के स्वर,
रोम सिहर उठते छूते वे भीतर अंतर !
धाराओं पर धाराएँ झरतीं धरती पर,
रज के कण कण में तृण-तृण की पुलकावलि भर।
पकड़ वारि की धार झूलता है मेरा मन,
आओ रे सब मुझे घेरकर गाओ सावन।
इंद्रधनुष के झूले में झूलें मिल सब जन,
फिर फिर आए जीवन में सावन मनभावन।
'रोम सिहर उठते' से आशय है

- (1) मन का भयातुर होना
- (2) मन का प्रफुल्लित होना
- (3) मन का सिहर उठना
- (4) मन का शंकाकुल होना

[Question ID = 133][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q103]

- 1. 1 [Option ID = 529]
- 2. 2 [Option ID = 530]
- 3. 3 [Option ID = 531]
- 4. 4 [Option ID = 532]

- 5) **निर्देश :** निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए।

रिमझिम रिमझिम क्या कुछ कहते बूंदों के स्वर,
रोम सिहर उठते छूते वे भीतर अंतर !
धाराओं पर धाराएँ झरतीं धरती पर,
रज के कण कण में तृण-तृण की पुलकावलि भर।
पकड़ वारि की धार झूलता है मेरा मन,
आओ रे सब मुझे घेरकर गाओ सावन।
इंद्रधनुष के झूले में झूलें मिल सब जन,
फिर फिर आए जीवन में सावन मनभावन।

‘रज’ का अर्थ है

- (1) पृथ्वी
- (2) धूल
- (3) कंकड़
- (4) भूमि

[Question ID = 134][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q104]

- 1. 1 [Option ID = 533]
- 2. 2 [Option ID = 534]
- 3. 3 [Option ID = 535]
- 4. 4 [Option ID = 536]

- 6) **निर्देश :** निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए।

रिमझिम रिमझिम क्या कुछ कहते बूंदों के स्वर,
रोम सिहर उठते छूते वे भीतर अंतर !
धाराओं पर धाराएँ झरतीं धरती पर,
रज के कण कण में तृण-तृण की पुलकावलि भर।
पकड़ बारि की धार झूलता है मेरा मन,
आओ रे सब मुझे घेरकर गाओ सावन।
इंद्रधनुष के झूले में झूलें मिल सब जन,
फिर फिर आए जीवन में सावन मनभावन।
'झूलता है मेरा मन' में _____ अलंकार है।

- (1) रूपक
- (2) उपमा
- (3) मानवीकरण
- (4) यमक

[Question ID = 135][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q105]

- 1. 1 [Option ID = 537]
- 2. 2 [Option ID = 538]
- 3. 3 [Option ID = 539]
- 4. 4 [Option ID = 540]

Topic:- HIN_Q106-120_L1_P1_CTET

- 1) जब बच्चे घर और समुदाय से अलग-अलग भाषा अनुभवों के साथ विद्यालय में प्रवेश लेते हैं तो शिक्षक को विद्यालय में
- (1) उनकी गृह भाषा की उपेक्षा करनी चाहिए
 - (2) अनुदेशन की भाषा पर ध्यान केंद्रित करना चाहिए
 - (3) उनकी गृह-भाषा का प्रयोग करना चाहिए
 - (4) उनसे विद्यालय में घर की भाषा का प्रयोग नहीं करने के लिए कहना चाहिए

[Question ID = 136][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q106]

- 1. 1 [Option ID = 541]
- 2. 2 [Option ID = 542]
- 3. 3 [Option ID = 543]
- 4. 4 [Option ID = 544]

2) बच्चों को प्रभावी संप्रेषणकर्ता बनाने के लिए एक शिक्षक को निम्नलिखित में से किसका अभ्यास उनके साथ **नहीं** करना चाहिए ?

- (1) भाषा के साथ खेलना
- (2) भाषा का उत्पादन
- (3) ज्ञान का निर्माण एवं उसे साझा करना
- (4) बेहतर प्रदर्शन हेतु भूमिका-निर्वाह के लिए संवादों को याद करना

[Question ID = 137][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q107]

- 1. 1 [Option ID = 545]
- 2. 2 [Option ID = 546]
- 3. 3 [Option ID = 547]
- 4. 4 [Option ID = 548]

3) निम्नलिखित में से कौन-सा कथन **सही** है ?

- (1) अंग्रेज़ी कक्षा में आने वाले बच्चे साफ़ स्लेट की तरह होते हैं।
- (2) कक्षा 1 में बच्चे अंग्रेज़ी बिल्कुल भी नहीं जानते।
- (3) बच्चे अपने अनुभवों की पूँजी के साथ विद्यालय आते हैं।
- (4) शिक्षार्थियों का अनुभव उनके सीखने में सहयोग नहीं करता।

[Question ID = 138][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q108]

- 1. 1 [Option ID = 549]
- 2. 2 [Option ID = 550]
- 3. 3 [Option ID = 551]
- 4. 4 [Option ID = 552]

4) प्रत्येक बच्चा वाक्य-विन्यास संबंधी नियमों के साथ लैस होता है, जिसे सार्वभौमिक व्याकरण कहते हैं। यह _____ से संबंधित है।

- (1) भाषा अर्जन क्षमता
- (2) भाषा अर्जित क्षमता
- (3) सीखना अर्जन प्रेरणा
- (4) भाषा अर्जन प्रेरणा

[Question ID = 139][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q109]

- 1. 1 [Option ID = 553]
- 2. 2 [Option ID = 554]
- 3. 3 [Option ID = 555]
- 4. 4 [Option ID = 556]

5) नए शब्द पढ़ने के लिए अक्षरों को उनकी ध्वनि से संयोजित करना _____ कहलाता है।

- (1) शब्द-संरचना
- (2) शब्द-पहचान
- (3) स्वनिमिक जागरूकता
- (4) पठन अवबोधन

[Question ID = 140][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q110]

1. 1 [Option ID = 557]
2. 2 [Option ID = 558]
3. 3 [Option ID = 559]
4. 4 [Option ID = 560]

6) कौन-सा उपागम शिक्षक को कक्षा-कक्ष में अन्य भाषाओं की सराहना करने और अवधारणाओं को समझने हेतु शिक्षार्थियों के लिए एक सेतु उपलब्ध कराता है तथा उनकी घर की भाषा एवं विद्यालय की अनुदेशन की भाषा के बीच एक निकटीय सूत्र का विकास करता है ?

- (1) त्रि-भाषा सूत्र
- (2) बहुभाषिक उपागम
- (3) बहु-श्रेणीय उपागम
- (4) प्रत्यक्ष उपागम

[Question ID = 141][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q111]

1. 1 [Option ID = 561]
2. 2 [Option ID = 562]
3. 3 [Option ID = 563]
4. 4 [Option ID = 564]

7) निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही नहीं है ?

- (1) बोलना सुनने के बाद का दूसरा चरण है।
- (2) लेखन कौशल को बोलने के कौशल से पहले विकसित करना चाहिए।
- (3) सुनने के अभ्यास के बाद बोलने का अभ्यास होना चाहिए।
- (4) भाषा कौशलों का अभ्यास एकीकृत रूप से होना चाहिए।

[Question ID = 142][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q112]

1. 1 [Option ID = 565]
2. 2 [Option ID = 566]
3. 3 [Option ID = 567]
4. 4 [Option ID = 568]

8) एक बच्चे द्वारा उसके दोस्तों के साथ प्रयुक्त भाषा उसके शिक्षकों के साथ प्रयुक्त भाषा से भिन्न होती है। इसी तरह से वह अपनी माँ के साथ भोजन आदि के लिए अलग तरीके से बोलता है। भाषा का कौन-सा पक्ष अपनी भूमिका निभाता है ?

- (1) परिवेशीय पक्ष
- (2) मनोवैज्ञानिक पक्ष
- (3) अन्तःपचारिक पक्ष
- (4) सामाजिक पक्ष

[Question ID = 143][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q113]

1. 1 [Option ID = 569]
2. 2 [Option ID = 570]
3. 3 [Option ID = 571]
4. 4 [Option ID = 572]

9) एक शिक्षिका पहले अपने शिक्षार्थियों को काल के नियम स्पष्ट करती है, फिर उसके बाद उन्हें वर्तमान काल, भूतकाल, भविष्यत काल पर आधारित वाक्य बनाने के लिए कहती है। वे _____ का अनुगमन कर रही है।

(1) निगमन उपागम

(2) आगमन उपागम

(3) स्थितिपरक उपागम

(4) संरचनात्मक उपागम

[Question ID = 144][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q114]

1. 1 [Option ID = 573]

2. 2 [Option ID = 574]

3. 3 [Option ID = 575]

4. 4 [Option ID = 576]

10) भाषा समृद्ध परिवेश एक ऐसे परिवेश की ओर संकेत करता है जो बच्चे को _____ के अवसर उपलब्ध कराता है।

(1) देखने, ध्यान देने और भाषा का प्रयोग करने

(2) भाषा-ह्रास से उबरने

(3) उन वाक्यों का निर्माण करने के जो उसने पहले कभी नहीं सुने

(4) कक्षा-कक्ष से परे जाकर सीखने

[Question ID = 145][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q115]

1. 1 [Option ID = 577]

2. 2 [Option ID = 578]

3. 3 [Option ID = 579]

4. 4 [Option ID = 580]

11) निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सत्य **नहीं** है ?

(1) आकलन बच्चे की खूबियों, आवश्यकताओं, रुचियों और प्राथमिकताओं की पहचान करने में मदद करता है।

(2) आकलन बच्चे के निष्पादन की संभावनाओं को बढ़ाता है और मध्यवर्तन के माध्यम से आधारभूत सहयोग प्रदान करता है।

(3) आकलन शिक्षार्थियों के निष्पादन का कक्षा में परस्पर एक-दूसरे के साथ तुलना करने में मदद करता है।

(4) आकलन सीखने संबंधी रक्तियों और सीखने संबंधी कठिनाइयों की शुरुआती पहचान करने में मदद करता है।

[Question ID = 146][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q116]

1. 1 [Option ID = 581]

2. 2 [Option ID = 582]

3. 3 [Option ID = 583]

4. 4 [Option ID = 584]

12) निम्नलिखित में से कौन-सा संप्रेषणपरक भाषा शिक्षण पद्धति के बारे में सत्य **नहीं** है ?

- (1) यह शिक्षार्थियों को जीवन की वास्तविक स्थितियों का सामना करने के लिए बड़ावा देती है।
- (2) वर्तनी एवं व्याकरणिक त्रुटियों को कम करने पर केन्द्रित है।
- (3) यह शिक्षार्थियों को अर्थपूर्ण एवं प्रामाणिक संप्रेषणपरक क्रियाकलापों के लिए तैयार करती है।
- (4) यह लक्ष्य भाषा में अर्थपूर्ण तरीके से संप्रेषण करने हेतु भाषा-प्रयोग पर बल देती है।

[Question ID = 147][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q117]

- 1. 1 [Option ID = 585]
- 2. 2 [Option ID = 586]
- 3. 3 [Option ID = 587]
- 4. 4 [Option ID = 588]

13) एक शिक्षक शिक्षार्थियों के मौखिक अभिव्यक्ति के विकास के समय उनसे कहते हैं कि हमें बोलते समय कुछ महत्वपूर्ण कारक रखने चाहिए। जब हम किसी से बोलते हैं तो हमारे शब्दों के चयन को प्रभावित करने वाले कारक हैं

- I. संदर्भ
- II. वातावरण
- III. वह व्यक्ति जिससे हम बोल रहे हैं
- IV. अभिप्रेरणा

- (1) I, II एवं III
- (2) I, III एवं IV
- (3) II, III एवं IV
- (4) केवल III और IV

[Question ID = 148][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q118]

- 1. 1 [Option ID = 589]
- 2. 2 [Option ID = 590]
- 3. 3 [Option ID = 591]
- 4. 4 [Option ID = 592]

14) उपचारात्मक शिक्षण उन शिक्षार्थियों के लिए है जो/जिन्हें

- (1) प्रकरण को नहीं समझ सकते अथवा समस्या का सामना करते हैं।
- (2) कक्षा में शामिल होने में अनियमित हैं।
- (3) सीखने संबंधी अक्षमता है।
- (4) लक्ष्य भाषा में निपुण हैं।

[Question ID = 149][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q119]

- 1. 1 [Option ID = 593]
- 2. 2 [Option ID = 594]
- 3. 3 [Option ID = 595]
- 4. 4 [Option ID = 596]

15) अगर आपकी कक्षा में एक शिक्षार्थी दृष्टि बाधित दिव्यांग है तो भाषा शिक्षक के रूप में आप क्या करेंगे ?

(1) बच्चे का काम करते हुए उसे सहयोग प्रदान करेंगे ।

(2) पाठ्य-वस्तु को सुनने और पढ़ने के लिए ब्रेल-किताब और श्रव्य सहायता उपलब्ध कराएँगे ।

(3) उसकी मदद करने के लिए समवयस्क समूह को अधिकतम अवसर देंगे ।

(4) उसके काम को पूरा करने के लिए उसके माता-पिता की ज़िम्मेदारी निर्धारित की जाएगी ।

[Question ID = 150][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_103_HINDI_Q120]

1. 1 [Option ID = 597]

2. 2 [Option ID = 598]

3. 3 [Option ID = 599]

4. 4 [Option ID = 600]

Topic:- Manipuri_Q121-128_L2_P1_CTET

1) मथादा पीरिबा बारेः असि मुन्ना पारगा मथागी ब्राह्मिः असि पाउथुम पीसूः -
ब्राह्म

थः १९०८ दा मनिपूरदा नूपी लाल अमा थोकथि। लाल अदु होरकथिबगी मरमदि
थः १८९९ दा मनिपूरना ब्रिटिश लाङ्गेनबदा मनिपूरना नींतस्वा माङ्गबदा ब्रिटिश
शासन मथादा मनिपूर लैरकथि। मनिपूरदि अहानबदा निंथो पानवा नींतस्वा लैबाक
ओइरस्वनि हायबसि मयाङ्गा थङ्गनरबनि। अदुबू थोङ्गजोम लालगी (मनिपूरगी
नींतमलाल) मतुङ्ग तारकपददि निंथोना ब्रिटिशकी याका मतुङ्गइन्ना लैङ्गकशासन
पूरकपा ताथि। ब्रिटिशकी शुपनम शासनदा मनिपूरगी प्रजाशिङ्ग याङ्गा अबावा नंथि।
ब्रिटिश सरकारना नमदुना प्रजाशिङ्गदगी चही थुदिङ्गी लुपा लाङ्ग मङ्गगी लेभि
थोमगंगलि। प्रजाशिङ्गगी लैजवा थुजु थुङ्गलाई पुङ्गमकसू ब्रिटिश सरकारना नमदुना
लोशिनथि। ममाङ्गैदा मनिपूरदा चङ्गनरस्वा “लाल्लुप कावा” हायबदु नोना अमूक
चङ्गनहन्दुना नूपामथे ब्रिटिश अफिसरशिङ्गगी मीनाइङ्गम लेमना थवक शुहन्वा होरकथि।
असिङ्गस्वा चूमदवा मङ्गगी शासन असि प्रजाना मतम शाङ्गा थाङ्गजिन्दुना लाकपनि।
नोङ्गमदि मै चाकपगी थोदोक अमा थोकलमई। मदुदा थाइरमबन्द कैथेलगी शङ्ग २०
चाकथे। मदुदा मतमदुगी मनिपूर स्टेट दरबारगी एसिस्टेन्ट प्रसिदेन्ट सूटो साहेबकी
बाङ्गलोसू याङ्गा मै चाकथि। थोङ्ग अदु मीङ्गई थरना थोङ्गइना थोकहनबनि हायना
सूटो साहेबना थनबदगी दरबारगी प्रेसिदेन्ट बङ्ग साहेब मेजर मेकसुयेलदा
ब्राकङ्गले। मराल लैबशिङ्ग थिदोङ्गना अहकपा दङ्गि पीबिसू हायजरे। अदुदगी मेजर
मेकसुयेलना मै चाकपगी लङ्गला लङ्गजिन पिवा ङ्गस्वा मीदा लुपा ५०० पीगनि हायना
इकुम थोकथि। हायबिबा इकुम असि चैथारोल कुङ्गब (लाः ५८६) दा
थेङ्गनवीगनि। मदु थः १९०८ गी सेप्टेम्बर १२ दा लेफ्टनेन्ट करनल सिः एसः
आईः मनिपूरगी सुपरीनटेन-देन्टना थोकपा इकुमनि। नोडिश अदु थोङ्गनसू
कनादगीसू लङ्गला लङ्गजिन फङ्गा ङ्गमद्रबदा मनिपूरगी तम्पङ्गा लैवा नूपामथेना

কবোদগী চীংশু উ য়াল্লুরগা লমেনা সুটো সাহেবকী বাঙ্গলো শাগদবনি হায়না হুকুম অমুক থোকে। প্রজাশিংনা মদু য়ানিংদবদগী প্রজাগী মীছং খরনা সরকারদা হুকুম অদু হন্দোকপিয়ু হায়জরমই। অদুবু মথোয়দু ফাজিন্দুনা জেলদা থমজিনথি। অসিগুস্বা চুমদবা ৰায়েল বিচার অসিগী মায়োক্তা মণিপূৰগী নুপীশিংনা পুন্না হৌরকতুনা ব্ৰিটিশ সরকারগী অকনবা হুকুম খুগাইনবা পুন্না চঙশিল্লকথি। সুটো সাহেবকী য়ুম শানবা হায়দুনা নুপাশিংনা পুরকপা উ-ৰা পুন্মক মথোয়না মুন্দুনা তুরেলদা খাদরে। ফাজিনথিবা নুপাশিংদু খাদোকদবনি, মথোয়বু ইকাই খুন্মগদবনি, নমদুনা মীনাইগুন্না শীজিন্নবা য়ারোই হায়না লাউদুনা চঙশিল্লমই। থোঙজং অদু থিংনবা সরকারনা হিংসাগী থবক চখথি। মদুদা নুপী কয়ানা অৰা-অনা, অশোক অপন কয়া নংথি। অদুবু নুপীশিংনা হনবদি লৈখিদে। তুংদদি ব্ৰিটিশ সরকারনা উপায় লৈত্রদুনা মথোয়গী হুকুমদা হন্দোকথি।

খং: ১৮৯১ দা মণিপূৰনা নীং তস্বা মাঙথবদা করস্বা লৈবাকী শাসন মখাদা লৈরকথিবগে?

- (1) অৰাগী মখাদা।
- (2) জপানগী মখাদা।
- (3) ব্ৰিটিশকী মখাদা
- (4) মীখা পোনখিদে।

[Question ID = 811][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q121]

1. 1 [Option ID = 3241]
2. 2 [Option ID = 3242]
3. 3 [Option ID = 3243]
4. 4 [Option ID = 3244]

2) মখাদা পীৰিবা ৰারেং অসি মুন্না পায়গা মখাগী ৰাহংশিং অসি পাউখুম পীয়ু: -
ৰাহং

খং: ১৯০৪ দা মণিপূৰদা নুপী লাল অমা থোকথি। লাল অদু হৌরকথিবগী মরমদি
খং: ১৮৯১ দা মণিপূৰনা ব্ৰিটিশ লাক্বেংনবদা মণিপূৰনা নীংতস্বা মাঙথবদা ব্ৰিটিশ
শাসন মখাদা মণিপূৰ লৈরকথি। মণিপূৰদি অহানবদা নিংখৌ পানবা নীংতস্বা লৈবাক
ওইরস্বনি হায়বসি ময়াজ্ঞা খঙনরবনি। অদুবু থোংজোম লালগী (মণিপূৰগী
নীংতমলাল) মতুং তারকপদদি নিংখৌনা ব্ৰিটিশকী য়াকা মতুংইল্লা লৈঙাকশাসন
পুরকপা তাখি। ব্ৰিটিশকী শুপনম শাসনদা মণিপূৰগী প্রজাশিং য়াজ্ঞা অৰাবা নংথি।
ব্ৰিটিশ সরকারনা নমদুনা প্রজাশিংদগী চহী খুদিংগী লুপা লাফ্ৰ মঙাগী লেভি
থোমগংলি। প্রজাশিংগী লৈজবা খুজু খুংলাই পুন্মকসু ব্ৰিটিশ সরকারনা নমদুনা
লৌশিনথি। মমাংগৈদা মণিপূৰদা চংনরস্বা “লাল্লুপ কাবা” হায়বদু নৌনা অমুক
চংনহন্দুনা নুপামথে ব্ৰিটিশ অফিসরশিংগী মীনাইগুম লেমনা থবক শুহনবা হৌরকথি।
অসিগুস্বা চুমদবা মওংগী শাসন অসি প্রজানা মতম শাংনা খাঙজিন্দুনা লাকপনি।
নোংমদি মৈ চাকপগী খৌদোক অমা থোকলমই। মদুদা খুইরমবন্দ কৈথেলগী শঙ ২০
চাকপা। মদুদা মতমদনী মণিপূৰ টেট দলবাবনী গতিয়েনে পতিয়েনে মটো সাহেবকী

পূৰকপা তামি। ব্ৰিটিশকী শূপনম শাসনদা মনিপুৰগী প্ৰজাশিং য়ান্না অৰাবা নংখি। ব্ৰিটিশ সরকারনা নমদুনা প্ৰজাশিংদগী চহী খুদিংগী লুপা লাফ্ৰ মঙাগী লেভি থোমগংখি। প্ৰজাশিংগী লৈজবা খুজু খুংলাই পুন্মকসু ব্ৰিটিশ সরকারনা নমদুনা লৌশিনখি। মমাংঙৈদা মনিপুৰদা চংনরস্থা “লাল্লুপ কাবা” হায়বদু নৌনা অমুক চংনহন্দুনা নুপামথে ব্ৰিটিশ অফিসরশিংগী মীনাইগুম লেমনা থবক শুহনবা হৌরকখি। অসিগুস্থা চুমদবা মওংগী শাসন অসি প্ৰজানা মতম শাংনা থাঙজিন্দুনা লাকপনি। নোংমদি মৈ চাকপগী থৌদোক অমা থোকলমই। মদুদা থুইরমবন্দ কৈথেলগী শঙ ২০ চাকথ্ৰে। মদুদা মতমদুগী মনিপুৰ ষ্টেট দরবারগী এসিষ্টেন্ট প্ৰসিডেন্ট সুটো সাহেবকী বাঙ্গলোসু য়াওনা মৈ চাকখি। থৌওং অদু মীওই খরনা থৌওইনা থোকহনবনি হায়না সুটো সাহেবনা খনবদগী দরবারগী প্ৰেসিডেন্ট বড় সাহেব মেজর মেকসুয়েলদা বাকংলে। মরাল লৈবশিং থিদোক্তুনা অহকপা দণ্ডি পীবিয়ু হায়জরে। অদুদগী মেজর মেকসুয়েলনা মৈ চাকপগী লংলা লংজিন পিবা গুস্তা মীদা লুপা ৫০০ পীগনি হায়না হুকুম থোকখি। হায়রিবা হুকুম অসি চৈথারোল কুস্তাব (লাঃ ৫৮৬) দা থেংনবীগনি। মদু থুঃ ১৯০৪ গী সেপটেম্বর ১২ দা লেফটেনেন্ট করনেল সিঃ এসঃ আইঃ মনিপুৰগী সুপৰীনটেন-দেন্টনা থোকপা হুকুমনি। নোটিশ অদু থোক্তুনসু কনাদগীসু লংলা লংজিন ফংবা গুমদ্রবদা মনিপুৰগী তম্পাক্তা লৈবা নুপামথেনা কবোদগী চীংশু উ য়াল্লুরগা লমেনা সুটো সাহেবকী বাঙ্গলো শাগদবনি হায়না হুকুম অমুক থোক্তে। প্ৰজাশিংনা মদু য়ানিংদবদগী প্ৰজাগী মীছং খরনা সরকারদা হুকুম অদু হন্দোকপিয়ু হায়জরমই। অদুবু মথোয়দু ফাজিন্দুনা জেলদা থমজিনখি। অসিগুস্থা চুমদবা ৰায়েল বিচাৰ অসিগী মায়েক্তা মনিপুৰগী নুপীশিংনা পুন্না হৌরকতুনা ব্ৰিটিশ সরকারগী অকনবা হুকুম থুগাইনবা পুন্না চঙশিল্লকখি। সুটো সাহেবকী য়ুম শানবা হায়দুনা নুপাশিংনা পূৰকপা উ-ৰা পুন্মক মথোয়না মুন্দুনা তুৱেলদা থাদরে। ফাজিনখিবা নুপাশিংদু থাদোকদবনি, মথোয়বু ইকাই খুন্মগদবনি, নমদুনা মীনাইগুস্তা শীজিল্লবা য়ারোই হায়না লাউদুনা চঙশিল্লমই। থোঙজং অদু থিংনবা সরকারনা হিংসাগী থবক চখখি। মদুদা নুপী কয়ানা অৰা-অনা, অশোক অপন কয়া নংখি। অদুবু নুপীশিংনা হনবদি লৈখিদে। তুংদদি ব্ৰিটিশ সরকারনা উপায় লৈত্ৰদুনা মথোয়গী হুকুমদা হন্দোকখি।

ব্ৰিটিশ সরকারনা নমদুনা মনিপুৰ প্ৰজাশিংদগী চহী খুদিংগী লুপা কয়া কয়গী লেভী থোমগংখি?

- (1) লুপা লাফ্ৰ অমগী।
- (2) লুপা লাখ অনিগী।
- (3) লুপা লাফ্ৰ অহমগী।
- (4) লুপা লাফ্ৰ মৰীগী।

[Question ID = 813][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q123]

1. 1 [Option ID = 3249]
2. 2 [Option ID = 3250]

4) **মখাদা পীৰিবা বারেং অসি মুন্না পায়গা মখাগী ব্ৰাহ্মণিং অসি পাউখুম পীযু: -
ব্ৰাহ্ম**

খৃ: ১৯০৪ দা মণিপুরদা নুপী লাল অমা থোকথি। লাল অদু হৌরকথিবগী মরমদি
খৃ: ১৮৯১ দা মণিপুরনা ব্ৰিটিশ লাক্ষেনবদা মণিপুরনা নীংতস্বা মাঙথবদা ব্ৰিটিশ
শাসন মখাদা মণিপুর লৈরকথি। মণিপুরদি অহানবদা নিংখৌ পানবা নীংতস্বা লৈবাক
ওইরস্বনি হায়বসি ময়ান্না খঙনবনি। অদুবু থোংজোম লালগী (মণিপুরগী
নীংতমলাল) মতুং তারকপদদি নিংখৌনা ব্ৰিটিশকী য়াকা মতুংইল্লা লৈঙাকশাসন
পুরকপা তাখি। ব্ৰিটিশকী শুপনম শাসনদা মণিপুরগী প্রজাশিং য়ান্না অৰাবা নংখি।
ব্ৰিটিশ সরকারনা নমদুনা প্রজাশিংদগী চহী খুদিংগী লুপা লাক্ষ মঙাগী লেভি
থোমগংলি। প্রজাশিংগী লৈজবা খুজু খুংলাই পুন্সমকসু ব্ৰিটিশ সরকারনা নমদুনা
লৌশিনখি। মমাংগৈদা মণিপুরদা চংনরস্বা “লাল্লুপ কাবা” হায়বদু নৌনা অমুক
চংনহন্দুনা নুপামথৈ ব্ৰিটিশ অফিসরশিংগী মীনাইগুম লেমনা খবক শুহনবা হৌরকথি।
অসিগুস্বা চুমদবা মওংগী শাসন অসি প্রজানা মতম শাংনা থাঙজিন্দুনা লাকপনি।
নোংমদি মৈ চাকপগী থোদোক অমা থোকলমই। মদুদা থাইরমবন্দ কৈথেলগী শঙ ২০
চাকথ্ৰে। মদুদা মতমদুগী মণিপুর ষ্টেট দরবারগী এসিষ্টেণ্ট প্রসিডেন্ট সুটো সাহেবকী
বাপ্লোসু য়াওনা মৈ চাকথি। থোওং অদু মীওই খরনা থোওইনা থোকহনবনি হায়না
সুটো সাহেবনা খনবদগী দরবারগী প্রেসিডেন্ট বড় সাহেব মেজর মেকসুয়েলদা
ব্রাকংলে। মরাল লৈবশিং থিদোকুনা অহকপা দণ্ডি পীবিয়ু হায়জরে। অদুদগী মেজর
মেকসুয়েলনা মৈ চাকপগী লংলা লংজিন পিবা ওস্বা মীদা লুপা ৫০০ পীগনি হায়না
হুকুম থোকথি। হায়রিবা হুকুম অসি চৈখারোল কুস্বাব (লাং ৫৮৬) দা
থেংনবীগনি। মদু খৃ: ১৯০৪ গী সেপটেম্বর ১২ দা লেফটেনেন্ট করনেল সি: এস:
আই: মণিপুরগী সুপারীন্টেন-দেন্টনা থোকপা হুকুমনি। নোটিশ অদু থোক্তুনসু
কনাদগীসু লংলা লংজিন ফংবা ওমদ্রবদা মণিপুরগী তম্পাক্তা লৈবা নুপামথৈনা
কবোদগী চীংশু উ য়াল্লুরগা লমেনা সুটো সাহেবকী বাপ্লো শাগদবনি হায়না হুকুম
অমুক থোক্তে। প্রজাশিংনা মদু য়ানিংদবদগী প্রজাগী মীছং খরনা সরকারদা হুকুম
অদু হন্দোকপিয়ু হায়জরমই। অদুবু মথোয়দু ফাজিন্দুনা জেলদা থমজিনখি। অসিগুস্বা
চুমদবা ব্ৰায়েল বিচার অসিগী মাযোক্তা মণিপুরগী নুপীশিংনা পুন্না হৌরকতুনা ব্ৰিটিশ
সরকারগী অকনবা হুকুম খুগাইনবা পুন্না চঙশিল্লকথি। সুটো সাহেবকী য়ুম শানবা
হায়দুনা নুপাশিংনা পুরকপা উ-ব্ৰা পুন্সমক মথোয়না মুন্দুনা তুরেলদা থাদরে।
ফাজিনখিবা নুপাশিংদু থাদোকদবনি, মথোয়বু ইকাই খুন্সগদবনি, নমদুনা মীনাইগুন্না
শীজিল্লবা য়ারোই হায়না লাউদুনা চঙশিল্লমই। থোঙজং অদু থিংনবা সরকারনা
হিংসাগী খবক চখথি। মদুদা নুপী কয়ানা অৰা-অনা, অশোক অপন কয়া নংখি।
অদুবু নুপীশিংনা হনবদি লৈখিদে। তুংদদি ব্ৰিটিশ সরকারনা উপায় লৈত্রদুনা মথোয়গী
হুকুমদা হন্দোকথি।

নোংমদি থঙহৌদনা থাইরম্বন্দ কৈথেলগী শঙ মৈনা চাকথি। মদুদা শঙ কয়া মৈনা চাকপা যাওথিবগে?

- (1) শঙ কুন
- (2) শঙ নিফু
- (3) শঙ হুফু
- (4) শঙ মরিফু

[Question ID = 814][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q124]

1. 1 [Option ID = 3253]
2. 2 [Option ID = 3254]
3. 3 [Option ID = 3255]
4. 4 [Option ID = 3256]

5) মখাদা পীরিবা ব্বারেং অসি মুন্না পারগা মখাগী ব্বাহংশিং অসি পাউখুম পীমু: -
ব্বাহং

থু: ১৯০৪ দা মনিপুরদা নুপী লাল অমা থোকথি। লাল অদু হৌরকথিবগী মরমদি
থু: ১৮৯১ দা মনিপুরনা ব্টিশ লাক্ষেনবদা মনিপুরনা নীংতম্বা মাঙথবদা ব্টিশ
শাসন মখাদা মনিপুর লৈরকথি। মনিপুরদি অহানবদা নিংথৌ পানবা নীংতম্বা লৈবাক
ওইরম্বনি হায়বসি ময়াল্লা থঙনরবনি। অদুবু থোংজোম লালগী (মনিপুরগী
নীংতমলাল) মতুং তারকপদদি নিংথোনা ব্টিশকী যাকা মতুংইল্লা লৈঙাকশাসন
পুরকপা তাখি। ব্টিশকী শুপনম শাসনদা মনিপুরগী প্রজাশিং য়াল্লা অরুবা নংখি।
ব্টিশ সরকারনা নমদুনা প্রজাশিংদগী চহী খুদিংগী লুপা লাক্ষ মঙাগী লেভি
থোমগংলি। প্রজাশিংগী লৈজবা খুজু খুংলাই পুন্মকসু ব্টিশ সরকারনা নমদুনা
লৌশিনখি। মমাংঙৈদা মনিপুরদা চংনরম্বা “লাল্লুপ কাবা” হায়বদু নৌনা অমুক
চংনহন্দুনা নুপামথে ব্টিশ অফিসরশিংগী মীনাইগুম লেমনা থবক শুহনবা হৌরকথি।
অসিগুম্বা চুমদবা মওংগী শাসন অসি প্রজানা মতম শাংনা থাঙজিন্দুনা লাকপনি।
নোংমদি মৈ চাকপগী খৌদোক অমা থোকলমই। মদুদা থাইরমবন্দ কৈথেলগী শঙ ২০
চাকথি। মদুদা মতমদুগী মনিপুর ষ্টেট দরবারগী এসিষ্টেন্ট প্রসিডেন্ট সুটো সাহেবকী
বাজলোসু যাওনা মৈ চাকথি। খৌওং অদু মীওই খরনা খৌওইনা থোকহনবনি হায়না
সুটো সাহেবনা খনবদগী দরবারগী প্রেসিডেন্ট বড় সাহেব মেজর মেকসুয়েলদা
বাকংলে। মরাল লৈবশিং খিদোক্তুনা অহকপা দণ্ডি পীবিমু হায়জরে। অদুদগী মেজর
মেকসুয়েলনা মৈ চাকপগী লংলা লংজিন পিবা গুম্বা মীদা লুপা ৫০০ পীগনি হায়না
হুকুম থোকথি। হায়রিবা হুকুম অসি চৈথারোল কুম্ভাব (লা: ৫৮৬) দা
থেংনবীগনি। মদু থু: ১৯০৪ গী সেপটেম্বর ১২ দা লেফটেনেন্ট করনেল সি: এস:
আই: মনিপুরগী সুপারীন্টেন-দেন্টনা থোকপা হুকুমনি। নোটিশ অদু থোক্তুনসু
কনাদগীসু লংলা লংজিন ফংবা গুম্ভবদা মনিপুরগী তম্পাক্তা লৈবা নুপামথৈনা
কবোদগী চীংশু উ য়াল্লুরগা লমেনা সুটো সাহেবকী বাজলো শাগদবনি হায়না হুকুম
অমুক থোক্তে। প্রজাশিংনা মদু য়ানিংদবদগী প্রজাগী মীলং খরনা সরকারদা হুকুম
অদু হন্দোকপিমু হায়জরমই। অদুবু মখায়দু ফাজিন্দুনা জেলদা থমজিনখি। অসিগুম্বা

চুমদবা ৰায়েল বিচাৰ অসিগী মায়েজা মনিপুৰগী নুপীশিংনা পুন্না হৌৰকতুনা ব্ৰিটিশ
সৰকাৰগী অকনবা হুকুম খুগাইনবা পুন্না চঙশিল্লকথি। সুটো সাহেবকী য়ুম শানবা
হায়দুনা নুপাশিংনা পুৰকপা উ-ৰা পুন্নমক মথোয়না মুনুনা তুৱেলদা খাদৰে।
ফাজিনখিবা নুপাশিংদু খাদোকদবনি, মথোয়বু ইকাই খুন্গদবনি, নমদুনা মীনাইগুন্না
শীজিল্লবা য়াৰোই হায়না লাউদুনা চঙশিল্লমই। থোঙজং অদু থিংনবা সৰকাৰনা
হিংসাগী খবক চখথি। মদুদা নুপী কয়ানা অৰা-অনা, অশোক অপন কয়া নংথি।
অদুবু নুপীশিংনা হনবদি লৈখিদে। তুংদদি ব্ৰিটিশ সৰকাৰনা উপায় লৈত্ৰদুনা মথোয়গী
হুকুমদা হন্দোকথি।

মনিপুৰ ষ্টেট দৰবাৰগী এসিষ্টেণ্ট প্ৰসিডেণ্ট অদুগী মমীং কৰি কোবগে?

(1) মেক্সুয়েল

(2) সুটো সাহেব

(3) গ্ৰীমবুড

(4) প্ৰীয়োৱত

[Question ID = 815][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q125]

1. 1 [Option ID = 3257]

2. 2 [Option ID = 3258]

3. 3 [Option ID = 3259]

4. 4 [Option ID = 3260]

6) মখাদা পীৰিবা ৰায়েং অসি মুন্না পাৰগা মখাগী ৰাহংশিং অসি পাউখুম পীয়ু: -
ৰাহং

খ্: ১৯০৪ দা মনিপুৰদা নুপী লাল অমা থোকথি। লাল অদু হৌৰকথিবগী মৰমদি
খ্: ১৮৯১ দা মনিপুৰনা ব্ৰিটিশ লাংহেংনবদা মনিপুৰনা নীংতস্বা মাঙথবদা ব্ৰিটিশ
শাসন মখাদা মনিপুৰ লৈৰকথি। মনিপুৰদি অহানবদা নিংথৌ পানবা নীংতস্বা লৈবাক
ওইৰস্বনি হায়বসি ময়ান্না খঙনবনি। অদুবু থোংজোম লালগী (মনিপুৰগী
নীংতমলাল) মতুং তাৰকপদদি নিংথোনা ব্ৰিটিশকী য়াকা মতুংইল্লা লৈঙাকশাসন
পুৰকপা তাখি। ব্ৰিটিশকী শুপনম শাসনদা মনিপুৰগী প্ৰজাশিং য়ান্না অৰাবা নংথি।
ব্ৰিটিশ সৰকাৰনা নমদুনা প্ৰজাশিংদগী চহী খুদিংগী লুপা লাফ্ৰ মঙাগী লেভি
থোমগংলি। প্ৰজাশিংগী লৈজবা খুজু খুংলাই পুন্নমকসু ব্ৰিটিশ সৰকাৰনা নমদুনা
লৌশিনখি। মমাংগৈদা মনিপুৰদা চংনরস্বা “লাল্লুপ কাবা” হায়বদু নৌনা অমুক
চংনহন্দুনা নুপামথে ব্ৰিটিশ অফিসৰশিংগী মীনাইগুম লেমনা খবক শুহনবা হৌৰকথি।
অসিগুন্না চুমদবা মওংগী শাসন অসি প্ৰজানা মতম শাংনা খাঙজিন্দুনা লাকপনি।
নোংমদি মৈ চাকপগী থোদোক অমা থোকলমই। মদুদা থাইৰমবন্দ কৈথেলগী শঙ ২০
চাকথ্ৰে। মদুদা মতমদুগী মনিপুৰ ষ্টেট দৰবাৰগী এসিষ্টেণ্ট প্ৰসিডেণ্ট সুটো সাহেবকী
বাজলোসু য়াওনা মৈ চাকথি। থোওং অদু মীওই খৰনা থোওইনা থোকহনবনি হায়না
সুটো সাহেবনা খনবদগী দৰবাৰগী প্ৰেসিডেণ্ট বড় সাহেব মেজৰ মেকসুয়েলদা
ৰাকংলো। মৰাল লৈবশিং থিদোকুনা অহকপা দণ্ডি পীবিয়ু হায়জৰে। অদুদগী মেজৰ
অহকপাৰনা মৈ চাকপগী লাল্লা লংগিন পিৰা থকা মীনা নুপা ১৯০৮ পীৰনি হায়না

মেকসুয়েলনা মৈ চাকপগী খংলা লংজিন থংবা তাকপা লুপা ৫০০ পায়ান হায়না হকুম থোকথি। হায়রিবা হকুম অসি চৈথারোল কুশ্বাব (লাঃ ৫৮৬) দা থেংনবীগনি। মদু থঃ ১৯০৪ গী সেপটেম্বৰ ১২ দা লেফটেনেণ্ট করনেল সিঃ এসঃ আইঃ মণিপুরগী সুপৰীনটেন-দেন্টনা থোকপা হকুমনি। নোটিশ অদু থোক্তুনসু কনাদগীসু লংলা লংজিন ফংবা ওমদ্রবদা মণিপুরগী তম্পাক্তা লৈবা নুপামথৈনা কবোদগী চীংশু উ য়াল্লুরগা লমেনা সুটো সাহেবকী বাঙ্গলো শাগদবনি হায়না হকুম অমুক থোক্তে। প্রজাশিংনা মদু য়ানিংদবদগী প্রজাগী মীছং খরনা সরকারদা হকুম অদু হন্দোকপিসু হায়জরমই। অদুবু মথোয়দু ফাজিন্দুনা জেলদা থমজিনথি। অসিওশ্বা চুমদবা ৰায়েল বিচাৰ অসিগী মায়েক্তা মণিপুরগী নুপীশিংনা পুন্না হৌরকতুনা ব্ৰিটিশ সরকারগী অকনবা হকুম থুগাইনবা পুন্না চঙশিল্লকথি। সুটো সাহেবকী য়ুম শানবা হায়দুনা নুপাশিংনা পুরকপা উ-ৰা পুন্মক মথোয়না মন্দুনা তুরেলদা খাদরে। ফাজিনথিবা নুপাশিংদু খাদোকদবনি, মথোয়বু ইকাই খুন্মগদবনি, নমদুনা মীনাইওন্ম শীজিল্লবা য়ারোই হায়না লাউদুনা চঙশিল্লমই। থোঙজং অদু থিংনবা সরকারনা হিংসাগী থবক চখথি। মদুদা নুপী কয়ানা অৰা-অনা, অশোক অপন কয়া নংথি। অদুবু নুপীশিংনা হনবদি লৈখিদে। তুংদদি ব্ৰিটিশ সরকারনা উপায় লৈত্রদুনা মথোয়গী হকুমদা হন্দোকথি।

মেজর মেকসুয়েলনা সুটো সাহেবকী বঙ্গলো মৈ চাকপগী লংলা লংজিন থংবা তাকপা ওশ্বা মীদা লুপা কয়া পীগনি হায়না হকুম থোকথি?

- (1) লুপা চান্মরি।
- (2) লুপা চামঙা।
- (3) লুপা চাতরুক।
- (4) লুপা চাতরেং।

[Question ID = 816][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q126]

1. 1 [Option ID = 3261]
2. 2 [Option ID = 3262]
3. 3 [Option ID = 3263]
4. 4 [Option ID = 3264]

7) মখাদা পীরিবা ৰারেং অসি মুন্না পারগা মখাগী ৰাহংশিং অসি পাউখুম পীয়ু: -
ৰাহং

থঃ ১৯০৪ দা মণিপুরদা নুপী লাল অমা থোকথি। লাল অদু হৌরকথিবগী মরমদি থঃ ১৮৯১ দা মণিপুরনা ব্ৰিটিশ লাক্ছেংনবদা মণিপুরনা নীংতশ্বা মাঙথ্রবদা ব্ৰিটিশ শাসন মখাদা মণিপুর লৈরকথি। মণিপুরদি অহানবদা নিংথৌ পানবা নীংতশ্বা লৈবাক ওইরশ্বনি হায়বসি ময়াজ্ঞা থঙনরবনি। অদুবু থোংজোম লালগী (মণিপুরগী নীংতমলাল) মতুং তারকপদদি নিংথৌনা ব্ৰিটিশকী য়াকা মতুংইল্লা লৈঙাকশাসন পুরকপা তাখি। ব্ৰিটিশকী শুপনম শাসনদা মণিপুরগী প্রজাশিং য়াজ্ঞা অৰাবা নংথি। ব্ৰিটিশ সরকারনা নমদুনা প্রজাশিংদগী চহী খুদিংগী লুপা লাফ্ৰ মঙাগী লেভি থোমগংলি। প্রজাশিংগী লৈজবা খুজু খুংলাই পুন্মকসু ব্ৰিটিশ সরকারনা নমদুনা

লৌশিনথি। মমাংগৈদা মনিপুৰদা চংনৰস্বা “লাল্লুপ কাবা” হায়বদু নৌনা অমুক চংনহন্দুনা নুপামথে ব্ৰিটিশ অফিসরশিংগী মীনাইগুম লেমনা থবক শুহনবা হৌরকথি। অসিগুস্বা চুমদবা মওংগী শাসন অসি প্রজানা মতম শাংনা থাঙজিন্দুনা লাকপনি। নোংমদি মৈ চাকপগী থোদোক অমা থোকলমই। মদুদা থুইরমবন্দ কৈথেলগী শঙ ২০ চাকথ্ৰে। মদুদা মতমদুগী মনিপুৰ ষ্টেট দরবারগী এসিষ্টেন্ট প্রসিডেন্ট সুটো সাহেবকী বাঙ্গলোসু যাওনা মৈ চাকথি। থোওং অদু মীওই খরনা থোওইনা থোকহনবনি হায়না সুটো সাহেবনা খনবদগী দরবারগী প্রেসিডেন্ট বড় সাহেব মেজর মেকসুয়েলদা বাকংলে। মরাল লৈবশিং থিদোক্তুনা অহকপা দণ্ডি পীবিয়ু হায়জরে। অদুদগী মেজর মেকসুয়েলনা মৈ চাকপগী লংলা লংজিন পিবা ওস্বা মীদা লুপা ৫০০ পীগনি হায়না হুকুম থোকথি। হায়রিবা হুকুম অসি চৈথারোল কুস্বাব (লাঃ ৫৮৬) দা থেংনবীগনি। মদু থং ১৯০৪ গী সেপটেম্বর ১২ দা লেফটেনেন্ট করনেল সিঃ এসঃ আইঃ মনিপুৰগী সুপারীন্টেন-দেন্টনা থোকপা হুকুমনি। নোটিশ অদু থোক্তুনসু কনাদগীসু লংলা লংজিন ফংবা ওমদ্রবদা মনিপুৰগী তম্পাক্তা লৈবা নুপামথেনা কবোদগী চীংশু উ য়াল্লুরগা লমেনা সুটো সাহেবকী বাঙ্গলো শাগদবনি হায়না হুকুম অমুক থোকে। প্রজাশিংনা মদু য়ানিংদবদগী প্রজাগী মীছং খরনা সরকারদা হুকুম অদু হন্দোকপিয়ু হায়জরমই। অদুবু মথোয়দু ফাজিন্দুনা জেলদা থমজিনথি। অসিগুস্বা চুমদবা ব্রায়েল বিচার অসিগী মাযোক্তা মনিপুৰগী নুপীশিংনা পুন্না হৌরকতুনা ব্ৰিটিশ সরকারগী অকনবা হুকুম থুগাইনবা পুন্না চঙশিল্লকথি। সুটো সাহেবকী যুম শানবা হায়দুনা নুপাশিংনা পুরকপা উ-ব্রা পুন্মক মথোয়না মুনুনা তুরেলদা খাদরে। ফাজিনথিবা নুপাশিংদু খাদোকদবনি, মথোয়বু ইকাই খুন্মগদবনি, নমদুনা মীনাইগুন্না শীজিল্লবা য়ারোই হায়না লাউদুনা চঙশিল্লমই। থোঙজং অদু থিংনবা সরকারনা হিংসাগী থবক চখথি। মদুদা নুপী কয়ানা অরা-অনা, অশোক অপন কয়া নংথি। অদুবু নুপীশিংনা হনবদি লৈখিদে। তুংদদি ব্ৰিটিশ সরকারনা উপায় লৈত্রদুনা মথোয়গী হুকুমদা হন্দোকথি।

তম্পাক্তা লৈবা মনিপুৰগী নুপা মথে কবোদগী চীংশু উ য়াল্লুরগা লেন্না সুটো সাহেবকী বঙ্গলো শাগদবনি হায়না হুকুম থোরকে। প্রজাশিংনা মদু য়ানিংথিবরা?

- (1) খরনা তৌগনি হয়।
- (2) খরনা য়ানিংই হয়।
- (3) খরনা য়ানিংখিদে।
- (4) খরনা হুকুমদা চংনরোই হায়থি।

[Question ID = 817][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q127]

1. 1 [Option ID = 3265]
2. 2 [Option ID = 3266]
3. 3 [Option ID = 3267]
4. 4 [Option ID = 3268]

৪) মখাদা পীরিবা ব্বারেং অসি মুন্না পারগা মখাগী ব্রাহংশিং অসি পাউখুম পীয়ু: -

থঃ ১৯০৪ দা মনিপুৰদা নুপী লাল অমা থোকথি। লাল অদু হৌরকথিবগী মরমদি
 থঃ ১৮৯১ দা মনিপুৰনা ব্ৰিটিশ লান্ধেনবদা মনিপুৰনা নীংতস্বা মাঙথ্রবদা ব্ৰিটিশ
 শাসন মথাদা মনিপুৰ লৈরকথি। মনিপুৰদি অহানবদা নিংথৌ পানবা নীংতস্বা লৈবাক
 ওইরস্বনি হায়বসি ময়ান্না খঙনরবনি। অদুবু থোংজোম লালগী (মনিপুৰগী
 নীংতমলাল) মতুং তারকপদদি নিংথৌনা ব্ৰিটিকী য়াকা মতুংইল্লা লৈঙাকশাসন
 পুরকপা তাথি। ব্ৰিটিকী শুপনম শাসনদা মনিপুৰগী প্রজাশিং য়ান্না অরাবা নংথি।
 ব্ৰিটিশ সরকারনা নমদুনা প্রজাশিংদগী চহী খুদিংগী লুপা লাফ্ৰ মঙাগী লেভি
 থোমগংলি। প্রজাশিংগী লৈজবা খুজু খুংলাই পুন্মকসু ব্ৰিটিশ সরকারনা নমদুনা
 লৌশিনথি। মমাংঙৈদা মনিপুৰদা চংনরস্বা “লাল্লুপ কাবা” হায়বদু নৌনা অমুক
 চংনহন্দুনা নুপামথে ব্ৰিটিশ অফিসরশিংগী মীনাইগুম লেমনা খবক শুহনবা হৌরকথি।
 অসিগুস্বা চুমদবা মওংগী শাসন অসি প্রজানা মতম শাংনা থাঙজিন্দুনা লাকপনি।
 নোংমদি মৈ চাকপগী থৌদোক অমা থোকলমই। মদুদা থাইরমবন্দ কৈথেলগী শঙ ২০
 চাকথ্ৰে। মদুদা মতমদুগী মনিপুৰ ষ্টেট দরবারগী এসিষ্টেন্ট প্রসিডেন্ট সুটো সাহেবকী
 বাঙ্গলোসু য়াওনা মৈ চাকথি। থোওং অদু মীওই খরনা থোওইনা থোকহনবনি হায়না
 সুটো সাহেবনা খনবদগী দরবারগী প্রেসিডেন্ট বড় সাহেব মেজর মেকসুয়েলদা
 বাকংলে। মরাল লৈবশিং থিদোক্তুনা অহকপা দণ্ডি পীবিয়ু হায়জরে। অদুদগী মেজর
 মেকসুয়েলনা মৈ চাকপগী লংলা লংজিন পিবা গুস্বা মীদা লুপা ৫০০ পীগনি হায়না
 হুকুম থোকথি। হায়রিবা হুকুম অসি চৈথারোল কুস্বাব (লাঃ ৫৮৬) দা
 থেংনবীগনি। মদু থঃ ১৯০৪ গী সেপটেম্বর ১২ দা লেফটেনেন্ট করনেল সিঃ এসঃ
 আইঃ মনিপুৰগী সুপৰীনটেন-দেন্টনা থোকপা হুকুমনি। নোটিশ অদু থোক্তুনসু
 কনাদগীসু লংলা লংজিন ফংবা গুমদ্রবদা মনিপুৰগী তম্পাক্তা লৈবা নুপামথৈনা
 কবোদগী চীংশু উ য়াল্লুরগা লমেনা সুটো সাহেবকী বাঙ্গলো শাগদবনি হায়না হুকুম
 অমুক থোক্তে। প্রজাশিংনা মদু য়ানিংদবদগী প্রজাগী মীছং খরনা সরকারদা হুকুম
 অদু হন্দোকপিয়ু হায়জরমই। অদুবু মথোয়দু ফাজিন্দুনা জেলদা থমজিনথি। অসিগুস্বা
 চুমদবা ৰায়েল বিচার অসিগী মায়োক্তা মনিপুৰগী নুপীশিংনা পুন্না হৌরকতুনা ব্ৰিটিশ
 সরকারগী অকনবা হুকুম থুগাইনবা পুন্না চঙশিল্লকথি। সুটো সাহেবকী য়ুম শানবা
 হায়দুনা নুপাশিংনা পুরকপা উ-ৰা পুন্মক মথোয়না মূন্দুনা তুরেলদা থাদরে।
 ফাজিনথিবা নুপাশিংদু থাদোক্তদবনি, মথোয়বু ইকাই খুন্মগদবনি, নমদুনা মীনাইগুস্বা
 শীজিল্লবা য়ারোই হায়না লাউদুনা চঙশিল্লমই। থোঙজং অদু থিংনবা সরকারনা
 হিংসাগী খবক চথথি। মদুদা নুপী কয়ানা অরা-অনা, অশোক অপন কয়া নংথি।
 অদুবু নুপীশিংনা হনবদি লৈখিদে। তুংদদি ব্ৰিটিশ সরকারনা উপায় লৈত্রদুনা মথোয়গী
 হুকুমদা হন্দোকথি।

ব্ৰিটিশ সরকারগী অকনবা হুকুম অমসুং চুমদবা ৰায়েন বিচারগী মাইয়োক্তা কনানা
 হৌরকথিবগে?

(১) মনিপুৰী নুপীশিংনা।

(2) মণিপুরী নুপাশিংনা।

(3) মণিপুরগী মমা-মপাশিংনা।

(4) বৃটিশ মচাশিংনা।

[Question ID = 818][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q128]

1. 1 [Option ID = 3269]

2. 2 [Option ID = 3270]

3. 3 [Option ID = 3271]

4. 4 [Option ID = 3272]

Topic:- Manipuri_Q129-135_L2_P1_CTET

1) মখাদা পীৰিবা ব্ৰাংঃ অসি মুন্না পারগা মখাগী ব্ৰাহ্মশিং অসিগী চালবা পাউখুম পীয়ু

মতম অমদদি ওলিমপীক গেমসতা নুপীনা শরুক য়াবা য়ারমদবনি। অদুবু ওসিদি নুপীনা ওলিমপিক গেমসকী শাল্লবদা থোইদোকপা মহাও অমা হাপপা ওমলে। জিমনাস্টিক, টেনিসনচিংবা মশাল্লদদি নুপীনা নুপাদগী হেল্লা ফজনা মায় পাকলে। শাল্লবনা মণিপুরী নুপীদা তোপ তোপ্পা শক্তম অমসু হোংদোকহল্লে। নুপীদি পাঙদবীনি, অবলানি হায়নরস্বদু য়াদ্ৰে। নুপী শাল্লরোইশিংদি মকে শেমদে, শম তেল্লা ককই। চেনবা চোংবদা চুনগদবা ফিজোল শেংলি। মণিপুরদি শাল্লবগী মায়কৈদদি য়াল্লা ইনাক খুল্লগসু শাল্লরোইশিং মগুণ য়াল্লা লৈরবসু শেনখুমগী ফিভমদি য়াল্লা ফজনা লৈরি। মতম শাংনা মতিক চাবা ষ্টেডিয়ম, এস্ট্ৰো তৰ্ক হোকী ফিলদ, সুইমিং পুল, ভেলোড্রোমনচিংবা মশক উদনা লাকপনি। অদুবু ৫ শুবা নেসনেল গেমস মণিপুরদা পাঙথোকপা অদু নংনবা খুমন লম্পাক্তা অমমদি শেমগংতুনা লৈরে। খুল্লকী লমগী ওইনদি স্পোর্টস এনফ্রাষ্ট্রাকচর য়াল্লা ব্ৰাংলি। হৌজিক চহী থরা অসিদা লৈকায় লৈকায়দা য়াওশংদা স্পোর্টস তোবা চংনরকপা অসিনা মীয়ামনা স্পোর্টসবু পুন্নিং খৌগংপীবগী এৰারনেস পীবদা মতেং অমদি ওইরগনি। ২০০৪ দগী হৌনা ডিপার্টমেন্ট অফ যুথ এফেয়রস অমসুং স্পোর্টসনা ফে: ২৫ বু শাল্লরোইশিংগী নীংশিং নুমিং হায়না থোল্লনা নেসনেল অমসুং ইন্টর্নেসনেল স্পোর্টস পারসনদা ইকাইখুল্লবা উংপগী থৌরম অমা চখরক্টি। শাল্লরোই নুপীমচা কয়াদসু মমেন্টো অমসুং সারটিফিকেং পীবিদুনা, ইকাই খুল্লবা উংপিবা অসি শাল্লরোইশিংবু পুন্নিং খৌগংপিবনি অফবা থোঙথাংনি হায়নিংই।

শাল্লবা হায়বসিদি মেদল লৌনবগী প্রাইজ ফংনবগী ওাক ন্তে। অবা পোখাবা, নুংঙাইনা মতম লেন্নবগীদমকসু মীপুম খুদিংনা শাল্লবা তাই। শাল্লবদা নুপীশিংনা হেল্লা পুন্নিং চংশিনবনা হকচাং ফনা থল্লদা কাল্লবা ওইগনি। ইচম চল্লা মশাল্লা, যোগ মশাল্লা, পাঙ্গল য়াল্লা ফুদোক্তবা অহল ওইরবী নুপীশিং ফাওবনা শাল্লবা য়াবা মশাল্লা কয়া লৈরি। মদুদা শরুক য়াদুনা অবা অনা কাউথোকপা ওইথোকই অদুবু অয়াল্লা নুপীশিংনা সুমগী থৌয়াম পুবদা, লায়রবগী চৈনাখোলনা য়ৈরকপদা শাল্লবা ইফং ফংবা ন্তে। পিকলিঙেদা নুপীমচাশিংনা নুমিদাংবাইরমদা লৈকায়গী শুমাংদা, লমপাক্তা চেন চোংদনা নাংকী মশাল্লা কয়া শাল্লরমবদস কয়া তৌনরক্তে। লম

থোপচিল্লখিদুনা শাল্লফমসু ইরৈ লৈশিল্লকত্রে । ঐথোয়না নেসনেল অমসুং ইন্টরনেসনেল খাত্তা নুপী শাল্লরোয় য়াল্লা পুথোকপা ঙমুবগীদমক্তসু পাক্তল্লা নুপীমচাশিংবু শাল্লহনবীগদবনি । ইমুংগী অহল মমা মপানা মথোয়বু শাল্লবদা পুন্নিং থোগংপিফম থোকই । শাল্লবদা য়াওবা হায়বসি অরেশ্বদা মতম মাঙহনবনি হায়না লোবা চুমলোই । শাল্লবগী মচাক মথুম পিবিদুনা, অফবা চিঞ্জাক পীজদুনা, ঙাকপি শেনবীদুনা নুপীমচাশিংবু শাল্লবদা পুন্নিং থোগংপিবা হায়বসি অফবা থোঙথাং ওইগনি হায়বসি ঐথোয় পুন্নিমক্সা য়াফম থোকই ।

মতম অমদা ওলিমপিক্তা নুপীনা শরুক য়াবা য়ারমদে।

- (1) য়ারমই।
- (2) য়ারমদে।
- (3) চংহল্লমদে।
- (4) দণ্ডী পীরম্মী য়াওরবদি।

[Question ID = 819][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q129]

1. 1 [Option ID = 3273]
2. 2 [Option ID = 3274]
3. 3 [Option ID = 3275]
4. 4 [Option ID = 3276]

2) মখাদা পীরিবা বারেং অসি মুন্না পারগা মখাগী ব্রাহ্মিং অসিগী চাল্লাবা পাউখুম পীযু

মতম অমদদি ওলিমপীক গেমসতা নুপীনা শরুক য়াবা য়ারমদবনি। অদুবু ঙসিদি নুপীনা ওলিমপিক গেমসকী শাল্লবদা থোইদোকপা মহাও অমা হাপপা ঙমলে। জিমনাষ্টিক, টেনিসনচিংবা মশাল্লদদি নুপীনা নুপাদগী হেল্লা ফজনা মায় পাকলে। শাল্লবনা মনিপুরী নুপীদা তোপ তোপ্পা শক্তম অমসু হোংদোকহল্লে। নুপীদি পাঙদবীনি, অবলানি হায়নরশ্বদু য়াদ্রে। নুপী শাল্লরোইশিংদি মকে শেমদে, শম তেল্লা ককই। চেনবা চোংবদা চুনগদবা ফিজোল শেংলি। মনিপুরদি শাল্লবগী মায়কৈদদি য়াল্লা ইনাক খুল্লগসু শাল্লরোইশিং মঙগ য়াল্লা লৈরবসু শেনখুমগী ফিভমদি য়াল্লা ফওনা লৈরি। মতম শাংনা মতিক চাবা ষ্টেডিয়ম, এস্ট্রো তর্ক হোকী ফিলদ, সুইমিং পুল, ভেলোড্রোমনচিংবা মশক উদনা লাকপনি। অদুবু ৫ শুবা নেসনেল গেমস মনিপুরদা পাঙথোকপা অদু নংনবা খুমন লম্পাক্তা অমমমদি শেমগংতুনা লৈরে। খুল্লকী লমগী ওইনদি স্পোর্টস এনফ্রাষ্ট্রাকচর য়াল্লা ব্রাংলি। হৌজিক চহী খরা অসিদা লৈকায় লৈকায়দা য়াওশংদা স্পোর্টস তোবা চংনরকপা অসিনা মীয়ামনা স্পোর্টসবু পুন্নিং থোগংপীবগী এবারনেস পীবদা মতেং অমদি ওইরগনি। ২০০৪ দগী হোনা ডিপার্টমেন্ট অফ যুথ এফেয়রস অমসুং স্পোর্টসনা ফে: ২৫ বু শাল্লরোইশিংগী নীংশিং নুমিং হায়না থোল্ডুনা নেসনেল অমসুং ইন্টর্নেসনেল স্পোর্টস পারসনদা ইকাইখুল্লবা উংপগী থোরম অমা চখরক্লি । শাল্লরোই নুপীমচা কয়াদসু মমেন্টো অমসুং সারটিফিকেং পীবিদুনা, ইকাই খুল্লবা উংপিবা অসি শাল্লরোইশিংবু পুন্নিং থোগংপিবনি অফবা

শাল্লবা হায়বসিদি মেদল লৌনবগী প্রাইজ ফংনবগী ঙাক নত্তে । অৰা পোখাবা, নুংঙাইনা মতম লেন্নবগীদমকসু মীপুম খুদিংনা শাল্লবা তাই । শাল্লবদা নুপীশিংনা হেন্না পুন্নিং চংশিনবনা হকচাং ফনা থম্বদা কাল্লবা ওইগনি । ইচম চম্বা মশাল্লা, যোগ মশাল্লা, পাপ্পল যাল্লা ফুদোক্তবা অহল ওইরবী নুপীশিং ফাওবনা শাল্লবা যাবা মশাল্লা কয়া লৈরি । মদুদা শরুক যাদুনা অৰা অনা কাউথোকপা ওইথোকই অদুবু অয়াল্লা নুপীশিংনা য়ুমগী খোয়াম পুবদা, লায়রবগী চৈনাখোলনা য়ৈরকপদা শাল্লবা ইফং ফংবা নত্তে । পিকলিঙৈদা নুপীমচাশিংনা নুমিদাংবাইরমদা লৈকাংগী শুমাংদা, লমপাক্তা চেন চোংদুনা নাংকী মশাল্লা কয়া শাল্লরমবদুসু কয়া তৌনরক্তে । লম থোপচিল্লখিদি নুনা শাল্লফমসু ইৰৈ লৈশিল্লকত্তে । ঐথোয়না নেসনেল অমসুং ইন্টরনেসনেল খাক্তা নুপী শাল্লরোয় যাল্লা পুথোকপা ঙমুবগীদমক্তসু পাক্তল্লা নুপীমচাশিংবু শাল্লহনবীগদবনি । ইমুংগী অহল মমা মপানা মথোয়বু শাল্লবদা পুন্নিং খোগংপিফম থোকই । শাল্লবদা যাওবা হায়বসি অৰেস্বদা মতম মাঙহনবনি হায়না লৌবা চুমলোই । শাল্লবগী মচাক মখুম পিবীদুনা, অফবা চিঙাক পীজদুনা, ঙাকপি শেনবীদুনা নুপীমচাশিংবু শাল্লবদা পুন্নিং খোগংপিবা হায়বসি অফবা খোঙথাং ওইগনি হায়বসি ঐথোয় পুন্নিমক্সা য়াফম থোকই ।

শাল্লবনা মনিপুৰী নুপীদা কৰি অহোংবা লাকহনবগে?

- (1) কৰিসু অহোংবা লাকহনবা ঙমদে।
- (2) হেন্না হেন্না শাল্লনিংবগী রাখল পোকহল্লি।
- (3) তোপ তোপ্পা শক্তম অমদা হোংহল্লি।
- (4) ইমুং মনুংদা শেল খুমগী অৰাবা পীৰকই।

[Question ID = 820][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q130]

1. 1 [Option ID = 3277]
2. 2 [Option ID = 3278]
3. 3 [Option ID = 3279]
4. 4 [Option ID = 3280]

3) মখাদা পীৰিবা ব্ৰাংং অসি মুন্না পারগা মখাগী ব্ৰাহ্মশিং অসিগী চাল্লবা পাউখুম পীসু -

মতম অমদদি ওলিমপীক গেমসতা নুপীনা শরুক যাবা য়ারমদবনি। অদুবু ঙসিদি নুপীনা ওলিমপিক গেমসকী শাল্লবদা থোইদোকপা মহাও অমা হাপপা ঙমলে। জিমনাষ্টিক, টেনিসনচিংবা মশাল্লদদি নুপীনা নুপাদগী হেন্না ফজনা মাং পাকলে। শাল্লবনা মনিপুৰী নুপীদা তোপ তোপ্পা শক্তম অমসু হোংদোকহল্লো। নুপীদি পাঙদবীনি, অবলানি হায়নরম্বদু য়াদ্ৰে। নুপী শাল্লরোইশিংদি মকে শেমদে, শম তেল্লা ককই। চেনবা চোংবদা চুনগদবা ফিজোল শেংলি। মনিপুৰদি শাল্লবগী মাংকৈদদি যাল্লা ইনাক খুল্লগসু শাল্লরোইশিং মঙগ যাল্লা লৈরবসু শেনখুমগী ফিভমদি যাল্লা ফওনা লৈরি। মতম শাংনা মতিক চাবা ষ্টেডিয়ম, এস্ট্ৰো তৰু হোকী ফিলদ, সুইমিং পুল, ভেলোড্ৰোমনচিংবা মশক উদনা লাকপনি। অদুবু ৫ শুবা নেসনেল গেমস মনিপুৰদা

পাণ্ডথোকপা অদু নংনবা খুমন লম্পাক্তা অমমমদি শেমগৎতুনা লৈরে। খুল্লকী লমগী ওইনদি স্পোর্টস এনফ্রাষ্ট্রাকচর য়ান্না ব্ৰাংলি। হৌজিক চহী থৰা অসিদা লৈকায় লৈকায়দা যাওশংদা স্পোর্টস তোবা চংনরকপা অসিনা মীয়ামনা স্পোর্টসবু পুৰ্ণিং খৌগৎপীবগী এবারনেস পীবদা মতেং অমদি ওইরগনি। ২০০৪ দগী হোনা ডিপার্টমেন্ট অফ য়ুথ এফেয়রস অমসুং স্পোর্টসনা ফে: ২৫ বু শাল্লরোইশিংগী নীংশিং নুমিং হায়না থোন্দুনা নেসনেল অমসুং ইন্টৰ্নেসনেল স্পোর্টস পারসনদা ইকাইখুল্লবা উংপগী থৌরম অমা চখরকি। শাল্লরোই নুপীমচা কয়াদসু মমেন্টো অমসুং সারটিফিকেং পীবদুনা, ইকাই খুল্লবা উংপিবা অসি শাল্লরোইশিংবু পুৰ্ণিং খৌগৎপিবা অফবা থোঙথাংনি হায়নিংই।

শাল্লবা হায়বসিদি মেদল লৌনবগী প্ৰাইজ ফংনবগী ঙাক নত্রে। অৰা পোখাবা, নুংঙাইনা মতম লেন্নবগীদমকসু মীপুম খুদিংনা শাল্লবা তাই। শাল্লবদা নুপীশিংনা হেন্না পুৰ্ণিং চংশিনবনা হকচাং ফনা থম্বদা কাল্লবা ওইগনি। ইচম চম্বা মশাল্লা, যোগ মশাল্লা, পাঙ্গল য়ান্না ফুদোক্তবা অহল ওইরবী নুপীশিং ফাওবনা শাল্লবা য়াবা মশাল্লা কয়া লৈরি। মদুদা শৰুক য়াদুনা অৰা অনা কাউথোকপা ওইথোকই অদুবু অয়ান্না নুপীশিংনা য়ুমগী থোয়াম পুবদা, লায়রবগী চৈনাখোলনা য়ৈরকপদা শাল্লবা ইফং ফংবা নত্রে। পিকলিঙেদা নুপীমচাশিংনা নুমিডাংবাইরমদা লৈকায়গী শুমাংদা, লমপাক্তা চেন চোংদুনা নাংকী মশাল্লা কয়া শাল্লরমবদুসু কয়া তৌনরক্তে। লম থোপচিল্লখিদুনা শাল্লফমসু ইৰৈ লৈশিল্লকত্রে। ঐথোয়না নেসনেল অমসুং ইন্টৰ্নেসনেল খাক্তা নুপী শাল্লরোয় য়ান্না পুথোকপা ওমুবগীদমক্তসু পাক্তক্কা নুপীমচাশিংবু শাল্লহনবীগদবনি। ইমুংগী অহল মমা মপানা মথোয়বু শাল্লবদা পুৰ্ণিং খৌগৎপিফম থোকই। শাল্লবদা যাওবা হায়বসি অৰেস্বদা মতম মাঙহনবনি হায়না লৌবা চুমলোই। শাল্লবগী মচাক মথুম পিবীদুনা, অফবা চিঞ্জাক পীজদুনা, ঙাকপি শেনবীদুনা নুপীমচাশিংবু শাল্লবদা পুৰ্ণিং খৌগৎপিবা হায়বসি অফবা থোঙথাং ওইগনি হায়বসি ঐথোয় পুন্নমক্কা য়াফম থোকই।

মণিপুৰগী শাল্লরোইশিংগী শেল খুমগী ফিভম কৰম তৌরশ্মী।

- (1) য়ান্না ফিভম ফতনা লৈরশ্মী।
- (2) য়ান্না ফিভম ফনা লৈরশ্মী।
- (3) লৈকাইনা অঙম অঙম্বা পাংনরশ্মী।
- (4) লৈকাইনা হন্না য়েংনরমদে।

[Question ID = 821][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q131]

1. 1 [Option ID = 3281]
2. 2 [Option ID = 3282]
3. 3 [Option ID = 3283]
4. 4 [Option ID = 3284]

4) মখাদা পীৰিবা ব্ৰাৰেং অসি মুন্না পারগা মখাগী ব্ৰাহ্মশিং অসিগী চাল্লবা পাউখুম পীয়ু

—

মতম অমদদি ওলিমপীক গেমসতা নপীনা শৰুক য়াবা য়ারমদবনি। অদব ঙসিদি

নুপীনা ওলিম্পিক গেমসকী শাল্লবদা থোইদোকপা মহাও অমা হাপপা ওমলে। জিমনাস্টিক, টেনিসনচিংবা মশাল্লদদি নুপীনা নুপাদগী হেল্লা ফতনা মায় পাকলে। শাল্লবনা মণিপূরী নুপীদা তোপ তোপ্পা শক্তম অমসু হোংদোকহল্লে। নুপীদি পাণ্ডদবীনি, অবলানি হায়নরস্বদু যাদ্রে। নুপী শাল্লরোইশিংদি মকে শেমদে, শম তেল্লা ককই। চেনবা চোংবদা চুনগদবা ফিজোল শেংলি। মণিপূরদি শাল্লবগী মায়কৈদদি য়াল্লা ইনাক খুল্লগসু শাল্লরোইশিং মগুণ য়াল্লা লৈরবসু শেনখুমগী ফিভমদি য়াল্লা ফতনা লৈরি। মতম শাংনা মতিক চাবা ষ্টেদিয়ম, এস্ট্রো তর্ক হোকী ফিলদ, সুইমিং পুল, ভেলোড্রোমনচিংবা মশক উদনা লাকপনি। অদুবু ৫ শুবা নেসনেল গেমস মণিপূরদা পাণ্ডথোকপা অদু নংনবা খুমন লম্পাক্তা অমমদি শেমগংতুনা লৈরে। খুল্লকী লমগী ওইনদি স্পোর্টস এনফ্রাষ্ট্রাকচার য়াল্লা ব্রাংলি। হৌজিক চহী থরা অসিদা লৈকায় লৈকায়দা যাওশংদা স্পোর্টস তোবা চংনরকপা অসিনা মীয়ামনা স্পোর্টসবু পুন্নিং খৌগংপীবগী এবারনেস পীবদা মতেং অমদি ওইরগনি। ২০০৪ দগী হোনা ডিপার্টমেন্ট অফ যুথ এফেয়রস অমসুং স্পোর্টসনা ফে: ২৫ বু শাল্লরোইশিংগী নীংশিং নুমিং হায়না থোল্লুনা নেসনেল অমসুং ইন্টারনেসনেল স্পোর্টস পারসনদা ইকাইখুল্লবা উংপগী থৌরম অমা চখরকি। শাল্লরোই নুপীমচা কয়াদসু মমেন্টো অমসুং সারটিফিকেং পীবদুনা, ইকাই খুল্লবা উংপিবা অসি শাল্লরোইশিংবু পুন্নিং খৌগংপিবা অফবা থোঙথাংনি হায়নিংই।

শাল্লবা হায়বসিদি মেদল লৌনবগী প্রাইজ ফংনবগী ঙাক নতে। অবা পোখাবা, নুংঙাইনা মতম লেন্নবগীদমকসু মীপুম খুদিংনা শাল্লবা তাই। শাল্লবদা নুপীশিংনা হেল্লা পুন্নিং চংশিনবনা হকচাং ফনা থস্বদা কাল্লবা ওইগনি। ইচম চস্বা মশাল্লা, যোগ মশাল্লা, পাঙ্গল য়াল্লা ফুদোক্তবা অহল ওইরবী নুপীশিং ফাওবনা শাল্লবা য়াবা মশাল্লা কয়া লৈরি। মদুদা শরুক যাদুনা অবা অনা কাউথোকপা ওইথোকই অদুবু অয়াল্লা নুপীশিংনা য়ুমগী খৌয়াম পুবদা, লায়রবগী চৈনাখোলনা য়ৈরকপদা শাল্লবা ইফং ফংবা নতে। পিকলিঙেদা নুপীমচাশিংনা নুমিদাংবাইরমদা লৈকায়গী শুমাংদা, লমপাক্তা চেন চোংদুনা নাংকী মশাল্লা কয়া শাল্লরমবদুসু কয়া তৌনরক্তে। লম থোপচিল্লখিদুনা শাল্লফমসু ইরৈ লৈশিল্লকতে। ঐথোয়না নেসনেল অমসুং ইন্টারনেসনেল থাক্তা নুপী শাল্লরোয় য়াল্লা পুথোকপা ওমুবগীদমক্তসু পাক্তা নুপীমচাশিংবু শাল্লহনবীগদবনি। ইমুংগী অহল মমা মপানা মথোয়বু শাল্লবদা পুন্নিং খৌগংপিফম থোকই। শাল্লবদা যাওবা হায়বসি অরেশ্বদা মতম মাঙহনবনি হায়না লৌবা চুমলোই। শাল্লবগী মচাক মখুম পিবীদুনা, অফবা চিজাক পীজদুনা, ঙাকপি শেনবীদুনা নুপীমচাশিংবু শাল্লবদা পুন্নিং খৌগংপিবা হায়বসি অফবা থোঙথাং ওইগনি হায়বসি ঐথোয় পুন্নিমক্সা য়াফম থোকই।

লৈকায় লৈকায়দা মীয়াল্লা স্পোর্টসপু পুন্নিং খৌগংপীরকপগী মরু ওইবা মরম করিনো?

(1) নুমিদাংবাইরম লম্পাক্তা অঙাংশিং শাল্লবদগীনি।

(2) লৈকায় লৈকায়দা যাওশংদা স্পোর্টস তোবা চংনরকপদগীনি।

(3) মমা মপাশিংনা থোগংপিবদগীনি।

(4) মশা মখলুনা পামজবদগী চঙলকপনি।

[Question ID = 822][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q132]

1. 1 [Option ID = 3285]

2. 2 [Option ID = 3286]

3. 3 [Option ID = 3287]

4. 4 [Option ID = 3288]

5) মখাদা পীরিবা বারেং অসি মুন্না পারগা মখাগী ব্রাহ্মশিং অসিগী চালবা পাউখুম পীয়ু

—

মতম অমদদি ওলিমপীক গেমসতা নুপীনা শরুক য়াবা য়ারমদবনি। অদুবু ঙসিদি নুপীনা ওলিমপিক গেমসকী শাল্লবদা থোইদোকপা মহাও অমা হাপপা ঙমলে। জিমনাষ্টিক, টেনিসনচিংবা মশাল্লদদি নুপীনা নুপাদগী হেল্লা ফজনা মায পাকলে। শাল্লবনা মণিপুরী নুপীদা তোপ তোপ্পা শক্তম অমসু হোংদোকহল্লে। নুপীদি পাঙদবীনি, অবলানি হায়নরম্বদু য়াদ্রে। নুপী শাল্লরোইশিংদি মকে শেমদে, শম তেল্লা ককই। চেনবা চোংবদা চুনগদবা ফিজোল শেংলি। মণিপুরদি শাল্লবগী মায়কৈদদি য়াল্লা ইনাক খুল্লগসু শাল্লরোইশিং মণ্ডণ য়াল্লা লৈরবসু শেনখুমগী ফিভমদি য়াল্লা ফওনা লৈরি। মতম শাংনা মতিক চাবা ষ্টেডিয়ম, এস্ট্রো তরু হোকী ফিলদ, সুইমিং পুল, ভেলোড্রোমচিংবা মশক উদনা লাকপনি। অদুবু ৫ শুব নেসনেল গেমস মণিপুরদা পাঙথোকপা অদু নংনবা খুমন লম্পাক্তা অমমদি শেমগংতুনা লৈরে। খুল্লকী লমগী ওইনদি স্পোর্টস এনফ্রাষ্ট্রাকচর য়াল্লা ব্রাংলি। হৌজিক চহী খরা অসিদা লৈকায় লৈকায়দা যাওশংদা স্পোর্টস তোবা চংনরকপা অসিনা মীয়ামনা স্পোর্টসবু পুন্নিং থোগংপীবগী এবারনেস পীবদা মতেং অমদি ওইরগনি। ২০০৪ দগী হোনা ডিপার্টমেন্ট অফ যুথ এফেয়রস অমসুং স্পোর্টসনা ফে: ২৫ বু শাল্লরোইশিংগী নীংশিং নুমিং হায়না থোল্লনা নেসনেল অমসুং ইন্টারনেসনেল স্পোর্টস পারসনদা ইকাইখুল্লবা উংপগী থোরম অমা চখরক্টি। শাল্লরোই নুপীমচা কয়াদসু মমেন্টো অমসুং সারটিফিকেং পীবিদুনা, ইকাই খুল্লবা উংপিবা অসি শাল্লরোইশিংবু পুন্নিং থোগংপিবনি অফবা থোঙথোংনি হায়নিংই।

শাল্লবা হায়বসিদি মেদল লৌনবগী প্রাইজ ফংনবগী ঙাক ন্তে। অরা পোখাবা, নুংঙাইনা মতম লেল্লবগীদমকসু মীপুম খুদিংনা শাল্লবা তাই। শাল্লবদা নুপীশিংনা হেল্লা পুন্নিং চংশিনবনা হকচাং ফনা থম্বদা কাল্লবা ওইগনি। ইচম চম্বা মশাল্লা, যোগ মশাল্লা, পাঙ্গল য়াল্লা ফুদোক্তবা অহল ওইরবী নুপীশিং ফাওবনা শাল্লবা য়াবা মশাল্লা কয়া লৈরি। মদুদা শরুক য়াদুনা অরা অনা কাউথোকপা ওইথোকই অদুবু অয়াল্লা নুপীশিংনা সুমগী খোয়াম পুবদা, লায়রবগী চৈনাখোলনা য়ৈরকপদা শাল্লবা ইফং ফংবা ন্তে। পিকলিঙদা নুপীমচাশিংনা নুমিডাংব্রাইরমদা লৈকায়গী শুমাংদা, লমপাক্তা চেন চোংদুনা নাংকী মশাল্লা কয়া শাল্লরমবদুসু কয়া তৌনরক্তে। লম থোপচিল্লখিদিদুনা শাল্লফমসু ইরৈ লৈশিল্লকত্তে। ঐথোয়না নেসনেল অমসুং ইন্টারনেসনেল

থাক্তা নুপা শাল্লরোয় য়াল্লা পুথোকপা ঙুম্বগাদমক্তসু পাক্তক্কা নুপামচাশংবু শাল্লহনবীগদবনি । ইমুংগী অহল মমা মপানা মথোয়বু শাল্লবদা পুন্ধিং থোগংপিফম থোকই । শাল্লবদা য়াওবা হায়বসি অরেশ্বদা মতম মাঙহনবনি হায়না লোবা চুমলোই । শাল্লবগী মচাক মথুম পিবিদুনা, অফবা চিঞ্জাক পীজদুনা, ঙাকপি শেনবীদুনা নুপীমচাশংবু শাল্লবদা পুন্ধিং থোগংপিবা হায়বসি অফবা থোঙথাং ওইগনি হায়বসি ঐথোয় পুন্মক্কা য়াফম থোকই ।

‘দিপার্টমেন্ট ওফ য়ুথ এফেয়রস অমসুং স্পোর্টসনা ফে: ২৫ বু শাল্লরোইশিংগী নীংশিং নুমিং হায়না ইকায় খুল্লবা উংপগী থোরম পাঙথোক্লি।’ বাই পৰেং অসিদা য়াউবা ‘শাল্লরোইশিংগী’ হায়বসি

(1) এডজেক্টিবনি।

(2) পোজেসননি।

(3) এডভাৰ্ভনি।

(4) কঞ্জংসননি।

[Question ID = 823][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q133]

1. 1 [Option ID = 3289]
2. 2 [Option ID = 3290]
3. 3 [Option ID = 3291]
4. 4 [Option ID = 3292]

6) মখাদা পীরিবা বারেং অসি মুন্না পারগা মখাগী ব্রাহ্মশিং অসিগী চাল্লাবা পাউখুম পীয়ু -

মতম অমদদি ওলিমপীক গেমসতা নুপীনা শরুক য়াবা য়ারমদবনি। অদুবু ঙসিদি নুপীনা ওলিমপিক গেমসকী শাল্লবদা থোইদোকপা মহাও অমা হাপপা ঙমলে। জিমনাষ্টিক, টেনিসনচিংবা মশাল্লদদি নুপীনা নুপাদগী হেল্লা ফজনা মায় পাকলে। শাল্লবনা মনিপুৰী নুপীদা তোপ তোপ্পা শক্তম অমসু হোংদোকহল্লে। নুপীদি পাঙদবীনি, অবলানি হায়নরশ্বদু য়াদ্ৰে। নুপী শাল্লরোইশিংদি মকে শেমদে, শম তেল্লা ককই। চেনবা চোংবদা চুনগদবা ফিজোল শেংলি। মনিপুৰদি শাল্লবগী মায়কৈদদি য়াল্লা ইনাক খুল্লগসু শাল্লরোইশিং মণ্ডণ য়াল্লা লৈরবসু শেনখুমগী ফিভমদি য়াল্লা ফওনা লৈরি। মতম শাংনা মতিক চাবা ষ্টেডিয়ম, এস্ট্রো তৰু হোকী ফিলদ, সুইমিং পুল, ভেলোড্রোমনচিংবা মশক উদনা লাকপনি। অদুবু ৫ শুব নেসনেল গেমস মনিপুৰদা পাঙথোকপা অদু নংনবা খুমন লম্পাক্তা অমমমদি শেমগংতুনা লৈরে। খুল্লকী লমগী ওইনদি স্পোর্টস এনফ্রাষ্ট্রাকচর য়াল্লা ব্রাংলি। হৌজিক চহী থরা অসিদা লৈকায় লৈকায়দা য়াওশংদা স্পোর্টস তোবা চংনরকপা অসিনা মীয়ামনা স্পোর্টসবু পুন্ধিং থোগংপীবগী এব্রারনেস পীবদা মতেং অমদি ওইরগনি। ২০০৪ দগী হৌনা ডিপার্টমেন্ট অফ য়ুথ এফেয়রস অমসুং স্পোর্টসনা ফে: ২৫ বু শাল্লরোইশিংগী নীংশিং নুমিং হায়না থোল্লনা নেসনেল অমসুং ইন্টর্নেসনেল স্পোর্টস পারসনদা ইকাইখুল্লবা উংপগী থোরম অমা চখরক্লি । শাল্লরোই নুপীমচা কয়াদসু মমেটো অমসুং সারটিফিকেং পীবিদুনা, ইকাই খুল্লবা উংপিবা অসি শাল্লরোইশিংবু পুন্ধিং থোগংপিবনি অফবা

থোঙথাংনি হায়নিংই ।

শাল্লবা হায়বসিদি মেদল লৌনবগী প্ৰাইজ ফংনবগী ঙাক নত্ৰে । অৰা পোখাবা, নুংঙাইনা মতম লেন্নবগীদমকসু মীপুম খুদিংনা শাল্লবা তাই । শাল্লবদা নুপীশিংনা হেল্লা পুন্নিং চংশিনবনা হকচাং ফনা থম্বদা কাল্লবা ওইগনি । ইচম চম্বা মশাল্লা, যোগ মশাল্লা, পাপ্পল যাল্লা ফুদোক্তবা অহল ওইববী নুপীশিং ফাওবনা শাল্লবা যাবা মশাল্লা কয়া লৈরি । মদুদা শৰুক যাদুনা অৰা অনা কাউথোকপা ওইথোকই অদুবু অয়াল্লা নুপীশিংনা য়ুমগী থোয়াম পুবদা, লায়ববগী চৈনাখোলনা য়ৈরকপদা শাল্লবা ইফং ফংবা নত্ৰে । পিকলিঙৈদা নুপীমচাশিংনা নুমিদাংবাইরমদা লৈকাংগী শুমাংদা, লমপাক্তা চেন চোংদুনা নাংকী মশাল্লা কয়া শাল্লবমবদুসু কয়া তৌনরক্তে । লম থোপচিল্লখিদুনা শাল্লবমসু ইৰৈ লৈশিল্লকত্ৰে । ঐথোয়না নেসনেল অমসুং ইন্টরনেসনেল খাক্তা নুপী শাল্লবোয় যাল্লা পুথোকপা ঙমুবগীদমক্তসু পাক্তক্কা নুপীমচাশিংবু শাল্লহনবীগদবনি । ইমুংগী অহল মমা মপানা মথোয়বু শাল্লবদা পুন্নিং থোংগংপিফম থোকই । শাল্লবদা যাওবা হায়বসি অৰেস্থদা মতম মাঙহনবনি হায়না লৌবা চুমলোই । শাল্লবগী মচাক মথুম পিবীদুনা, অফবা চিঞ্জাক পীজদুনা, ঙাকপি শেনবীদুনা নুপীমচাশিংবু শাল্লবদা পুন্নিং থোংগংপিবা হায়বসি অফবা থোঙথাং ওইগনি হায়বসি ঐথোয় পুন্নিমক্কা য়াফম থোকই ।

মনিপুৰী শাল্লবোয়শিংগী নীংশিং নুমিং শক কয়াগী তাৰিখ কয়াদগী খঙনরকখিবগে?

(1) ইং ২০০৪ গী ফে: ২০

(2) ইং ২০০৪ গী ফে: ২১

(3) ইং ২০০৪ গী ফে: ২৩

(4) ইং ২০০৪ গী ফে: ২৫

[Question ID = 824][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q134]

1. 1 [Option ID = 3293]
2. 2 [Option ID = 3294]
3. 3 [Option ID = 3295]
4. 4 [Option ID = 3296]

৭) মখাদা পীৰিবা ব্ৰাং অসি মুন্না পাৰগা মখাগী ব্ৰাহ্মশিং অসিগী চাল্লবা পাউখুম পীয়ু

—

মতম অমদদি ওলিমপীক গেমসতা নুপীনা শৰুক যাবা য়ারমদবনি। অদুবু ঙসিদি নুপীনা ওলিমপিক গেমসকী শাল্লবদা থোইদোকপা মহাও অমা হাপপা ঙমলে। জিমনাষ্টিক, টেনিসনচিংবা মশাল্লদদি নুপীনা নুপাদগী হেল্লা ফজনা মায় পাকলে। শাল্লবনা মনিপুৰী নুপীদা তোপ তোপ্পা শক্তম অমসু হোংদোকহল্লে। নুপীদি পাঙদবীনি, অবলানি হায়নরম্বদু য়াড্ৰে। নুপী শাল্লবোইশিংদি মকে শেমদে, শম তেল্লা ককই। চেনবা চোংবদা চুনগদবা ফিজোল শেংলি। মনিপুৰদি শাল্লবগী মায়কৈদদি যাল্লা ইনাক খুল্লগসু শাল্লবোইশিং মঙগ যাল্লা লৈববসু শেনখুমগী ফিভমদি যাল্লা ফত্তনা লৈরি। মতম শাংনা মতিক চাবা ষ্টেডিয়ম, এস্ট্ৰো তৰ্ক হোকী ফিলদ, সুইমিং পুল, ভেলোড্ৰোমনচিংবা মশক উদনা লাকপনি। অদব ৫ শুবা নেসনেল গেমস মনিপুৰদা

পাণ্ডথোকপা অদু নংনবা থুমন লম্পাক্তা অমমমদি শেমগংতুনা লৈরে। থুল্লকী লমগী ওইনদি স্পোর্টস এনফ্রাষ্ট্রাকচর য়াঙ্গা ব্রাংলি। হৌজিক চহী থরা অসিদা লৈকায় লৈকায়দা যাওশংদা স্পোর্টস তোবা চংনরকপা অসিনা মীয়ামনা স্পোর্টসবু পুন্নিং খৌগংপীবগী এবারনেস পীবদা মতেং অমদি ওইরগনি। ২০০৪ দগী হৌনা ডিপার্টমেন্ট অফ যুথ এফেয়রস অমসুং স্পোর্টসনা ফে: ২৫ বু শাল্লরোইশিংগী নীংশিং নুমিং হায়না থোল্লনা নেসনেল অমসুং ইন্টর্নেসনেল স্পোর্টস পারসনদা ইকাইখুল্লবা উংপগী থৌরম অমা চখরকি। শাল্লরোই নুপীমচা কয়াদসু মমেন্টো অমসুং সারটিফিকেং পীবদুনা, ইকাই খুল্লবা উংপিবা অসি শাল্লরোইশিংবু পুন্নিং খৌগংপিবনি অফবা থোঙথাংনি হায়নিংই।

শাল্লবা হায়বসিদি মেদল লৌনবগী প্রাইজ ফংনবগী ঙাক নত্রে। অরা পোখাবা, নুংঙাইনা মতম লেন্নবগীদমকসু মীপুম খুদিংনা শাল্লবা তাই। শাল্লবদা নুপীশিংনা হেল্লা পুন্নিং চংশিনবনা হকচাং ফনা থম্বদা কাল্লবা ওইগনি। ইচম চম্বা মশাল্লা, যোগ মশাল্লা, পাঙ্গল য়াঙ্গা ফুদোক্তবা অহল ওইরবী নুপীশিং ফাওবনা শাল্লবা য়াবা মশাল্লা কয়া লৈরি। মদুদা শরুক যাদুনা অরা অনা কাউথোকপা ওইথোকই অদুবু অয়াল্লা নুপীশিংনা য়ুমগী খৌয়াম পুবদা, লায়রবগী চৈনাখোলনা য়ৈরকপদা শাল্লবা ইফং ফংবা নত্রে। পিকলিঙৈদা নুপীমচাশিংনা নুমিডাংবাইরমদা লৈকায়গী শুমাংদা, লমপাক্তা চেন চোংদুনা নাংকী মশাল্লা কয়া শাল্লরমবদুসু কয়া তৌনরক্তে। লম থোপচিল্লখিদুনা শাল্লফমসু ইরৈ লৈশিল্লকত্রে। ঐথোয়না নেসনেল অমসুং ইন্টর্নেসনেল থাক্তা নুপী শাল্লরোয় য়াঙ্গা পুথোকপা ওমুবগীদমকসু পাক্তক্কা নুপীমচাশিংবু শাল্লহনবীগদবনি। ইমুংগী অহল মমা মপানা মথোয়বু শাল্লবদা পুন্নিং খৌগংপিফম থোকই। শাল্লবদা যাওবা হায়বসি অরেন্সদা মতম মাঙহনবনি হায়না লৌবা চুমলোই। শাল্লবগী মচাক মথুম পিবীদুনা, অফবা চিঞ্জাক পীজদুনা, ঙাকপি শেনবীদুনা নুপীমচাশিংবু শাল্লবদা পুন্নিং খৌগংপিব হায়বসি অফবা থোঙথাং ওইগনি হায়বসি ঐথোয় পুন্নিমক্কা য়াফম থোকই।

নুপীশিংনা শাল্লবদা পুন্নিং চীংশিনবনা করি কাল্লবা পী?

- (1) হকচাং ফনা থম্বদা।
- (2) পুন্নিং ব্রাখল নুংঙাইহনবদা।
- (3) সমাজ শেমগংপদা শরুক য়াই।
- (4) কাল্লবা ফংদে।

[Question ID = 825][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q135]

1. 1 [Option ID = 3297]
2. 2 [Option ID = 3298]
3. 3 [Option ID = 3299]
4. 4 [Option ID = 3300]

1) লোন ময়াম ঙাংবা ক্লাস হায়বসি –

(1) মইরোইশিংনা অহানবা লোনগী (first language) মথল কয়া ঙাংই।

(2) ওজানা মইরোইশিংগী লোনশিংদু থংই।

(3) মইরোইশিংদু লোন কয়ামুক্তা তস্বী।

(4) মইরোই থুদিংমক লোন অনিদগী হেন্না ঙাংই।

[Question ID = 826][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q136]

1. 1 [Option ID = 3301]
2. 2 [Option ID = 3302]
3. 3 [Option ID = 3303]
4. 4 [Option ID = 3304]

2) গ্রামারগী চংন-পথাপশিং অমুক্তদা থংনবগী মছতা মইরোইশিংনা গ্রামারগী চংন-পথাপশিং মথং-মনাও নাইনা, হেন্না হেন্না ওরাইদুনা মতম চংনা তমদুনা তল্লিবা মওংসি –

(1) সিচুয়েসনেল লরনিংনি।

(2) স্পাইরেল লরনিংনি।

(3) ব্রকচরেল লরনিংনি।

(4) Spatial লরনিংনি।

[Question ID = 827][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q137]

1. 1 [Option ID = 3305]
2. 2 [Option ID = 3306]
3. 3 [Option ID = 3307]
4. 4 [Option ID = 3308]

3) মইরোইশিংনা টেক্স থংলগা মদু অমুক হায়দোকপা ঙস্বদু –

(1) থুনা পাবা ঙস্বনি।

(2) ইরস্বা পোংতু ব্রাহনথোক পিবনি।

(3) চিনহায়নি (dictation)।

(4) পারগা থংবনি।

[Question ID = 828][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q138]

1. 1 [Option ID = 3309]
2. 2 [Option ID = 3310]
3. 3 [Option ID = 3311]
4. 4 [Option ID = 3312]

4) লোন ঙাংবদা মথং-মনাও কাইবনা (speech disorder) ব্রাহ্মে হন্না-হন্না হায়দুনা
ব্রা ঙাংবগী ইচেন কাইবসি -

- (1) ফোনিমননি।
- (2) মোফিমননি।
- (3) দিসপ্রাকসিয়ানি।
- (4) লৈ তংপননি।

[Question ID = 829][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q139]

- 1. 1 [Option ID = 3313]
- 2. 2 [Option ID = 3314]
- 3. 3 [Option ID = 3315]
- 4. 4 [Option ID = 3316]

5) ব্রাহ্মে অমা হায়বসি তোঙান-তোঙানবা খোনখোন্না শাবনি অমদি ব্রাহ্মেসি
তোঙান-তোঙানবা খোনখোকশিংদুদা অমুক খুগাইবা য়াই হায়বসি -

- (1) ময়েক খংবগীনি।
- (2) ব্রাহ্মে খংবগীনি।
- (3) খোনখোকশিং খংবগীনি।
- (4) ব্রাহ্মে পরেংশিং খংবগীনি।

[Question ID = 830][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q140]

- 1. 1 [Option ID = 3317]
- 2. 2 [Option ID = 3318]
- 3. 3 [Option ID = 3319]
- 4. 4 [Option ID = 3320]

6) মখাগীশিংসিদগী করন্না মনুংহুংনা পাবগা মরি লৈনবগে?

- (1) মইরোইশিংবু মখোয়গী নুংঙাইবগী পাবদা ফজনা পানবা তমহনবনি।
- (2) অইবা মচাকশিংদু খংদোন্না পানবা অহেনবা পাবনি।
- (3) পারিবা টেক্সকী চপ-চাবা ব্রাহ্মেহোক পিনবা পাহনবনি।
- (4) মইরোইশিংনা পানিংবা মচাক পানবা লৌবা য়াই।

[Question ID = 831][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q141]

- 1. 1 [Option ID = 3321]
- 2. 2 [Option ID = 3322]
- 3. 3 [Option ID = 3323]
- 4. 4 [Option ID = 3324]

7) কব্ৰস্বা মেথদনা ব্ৰাহ্মপৰেংগী মওংনা মচাকতগী (Content) হেন্না মৰু ওই হায়বসি খাজবগে?

- (1) কস্মুণিকিডিভ লেঙ্গ্যাজ টিচিং মেথদনি।
- (2) গ্রামাৰ-ট্ৰান্সলেসন মেথদনি।
- (3) স্ত্ৰকচৰেল অপ্ৰোচনি।
- (4) কস্মগ্ৰক্তিভিস্ত অপ্ৰোচনি।

[Question ID = 832][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q142]

1. 1 [Option ID = 3325]
2. 2 [Option ID = 3326]
3. 3 [Option ID = 3327]
4. 4 [Option ID = 3328]

8) ব্ৰাফম (Assertion) (A):

অশোনবা মেনখংনবা তস্বীবা হায়বসি তস্বা অমসুং তস্বীবগী প্ৰোগ্ৰামগী মনুংদা যাওই।

মৰম (Reason) (R):

অশোনবা মেনখংপা তস্বীবা হায়বসি লোন মচাক ফজনা খংদববু অমুক তস্বীবনি।

- (1) (A) অমসুং (R) অনিমক চুস্মী, অদুগা (R) সি (A) গী অচুস্বা মৰমনি।
- (2) (A) অমসুং (R) অনিমক চুস্মী, অদুগা (R) সি (A) গী অচুস্বা মৰম নত্তে।
- (3) (A) সি চুস্মী অদুগা (R) সি লানলি।
- (4) (A) সি লানলি অদুগা (R) সি চুস্মী।

[Question ID = 833][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q143]

1. 1 [Option ID = 3329]
2. 2 [Option ID = 3330]
3. 3 [Option ID = 3331]
4. 4 [Option ID = 3332]

9) তমনবা লাইৰিক্তা ব্ৰাৰিশিং, শৈৰেংশিং লিলাশিং অমসুং অতোপ্পা মহিশিং যাওই। ঐখোয়না অসিওস্বা মচাকশিং খনবা মখৌ তাই মৰমদি -

- (1) মখোয়সি অচুস্বা অমসুং মহোশাগী লোন্দা ই।
- (2) তল্লবা লাইৰিক্তা শিজিল্লনবা ইবনি।
- (3) মখোয়শিংদু মীয়াপ্পা খংনৰবা আইবশিংনা ইবনি।
- (4) মখোয়সি অৰাইবা লোন্দা ই।

[Question ID = 834][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q144]

1. 1 [Option ID = 3333]
2. 2 [Option ID = 3334]
3. 3 [Option ID = 3335]
4. 4 [Option ID = 3336]

10) মথাগীশিংসিদগী করস্বনা প্রিন্ট রিচ ইনভাইরনমেন্টনো (print rich environment) ?

- (1) পোংশিংগী মমিং ক্লাসরুমদা ইরগা পোংশিংদুদা নপশিনবনি।
- (2) মহৈরোইশিংদা পোংশিংদুগী মমিংশিংদো মথোয়গী লোনশিংদা হায়সু হায়বনি।
- (3) টেক্স পিরগা সিনেমা অমা উৎপনি।
- (4) ক্লাসরুম খুদিংগী প্রিন্টের অমমম পিবনি।

[Question ID = 835][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q145]

1. 1 [Option ID = 3337]
2. 2 [Option ID = 3338]
3. 3 [Option ID = 3339]
4. 4 [Option ID = 3340]

11) অনশু কোবা ওজা অমনা অনিশুবা ক্লাসকী পোং খরা উৎলগা তাক্সবগী মহাকী লোনগী ক্লাসরুমদা পুরকই। লোন তস্বা অমসুং তস্বীবদা পোংশিংসি করি হায়না থংনবগে?

- (1) উৎলগা তাক্সবগী মচাকশিংনি।
- (2) তস্বীবদা শিজিল্লবা মচাকশিংনি (realia)।
- (3) লোনগী মচাকশিংনি।
- (4) নিংশিংনবা মচাকশিংনি।

[Question ID = 836][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q146]

1. 1 [Option ID = 3341]
2. 2 [Option ID = 3342]
3. 3 [Option ID = 3343]
4. 4 [Option ID = 3344]

12) ওজানা অহানবদা তস্বীবদা লাইয়েকপা লাইরিকশিংনা হৌগদবগী মরমসি -

- (1) লাইশিং য়েংবা নুংঙাইবগীনি।
- (2) মহৈরোইশিংদা মসিগুস্বা লাই য়েক্সবা ইখিন পি।
- (3) মহৈরোইশিংনা লাইশিংদু থংনবা অমসুং মচা খাইনা থংনবদা মতেং পাংই।
- (4) মহৈরোইশিং মচু মখল-মথা কয়া উহনলি অমসুং থংহল্লি।

[Question ID = 837][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q147]

1. 1 [Option ID = 3345]
2. 2 [Option ID = 3346]
3. 3 [Option ID = 3347]
4. 4 [Option ID = 3348]

13) ওজা অমনা মইরোই অমগী ইবগী সেম্পল অয়েকপা লাইশিং, বারিনচিংবশিং ফোলদর অমদা হাপচিনলি অদুগা তুংদা এসেসমেন্টকী শিজিলৈ। মসি -

- (1) Anecdotal record নি।
- (2) Portfolio নি।
- (3) Observation tool নি।
- (4) Curriculum mapping নি।

[Question ID = 838][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q148]

- 1. 1 [Option ID = 3349]
- 2. 2 [Option ID = 3350]
- 3. 3 [Option ID = 3351]
- 4. 4 [Option ID = 3352]

14) মখাগীশিংসিদগী ওজা অমনা থুইদগী পামজবসি করস্বনো?

- (1) ওজা অমগী লোন, চংনবী-লোনচং য়ুমলৈ-কৈরৈ ওইনিংবা ওইরবসু মহাকী মইরোইশিংনা মহাকপু পাম্বদুনি।
- (2) ইংলিশ ফজনা ঙাংবা অঙাংশিংসি ক্লাসতুগী ফিদমনিঙাই ওইবা মইরোইনি থনগনি।
- (3) মমালোন ঙাংদনবা অহকপা চংন-পথাপ শেমগনি।
- (4) লোনগী ক্লাসতা থরা খুদোংচাদবা য়ুমলৈ-কৈরৈদগী লাকপা মইরোইশিংন হেন্না হোংনগদবনি।

[Question ID = 839][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q149]

- 1. 1 [Option ID = 3353]
- 2. 2 [Option ID = 3354]
- 3. 3 [Option ID = 3355]
- 4. 4 [Option ID = 3356]

15) মখাগীশিংসিদগী Bottom-up approach to করস্বনো?

- (1) লোন তস্বদা শৈরেংদগী হৌরগা বারিশিং মখংদা ময়েক তস্বনি।
- (2) থোহোক্তগী হৌরগা বাই, ফ্রেজ ক্লোজোজ অমদি মখং-মখং বাহহোক পিবনি।
- (3) মইরোইনা মানা হান্না থংবা লোশিং শিজিল্লরগা বাহহোক থংনবা হোংনবনি।
- (4) ওজানা লোলু পুন্না মিৎয়েং থস্বনি।

[Question ID = 840][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_103_MANIPURI_Q150]

- 1. 1 [Option ID = 3357]
- 2. 2 [Option ID = 3358]
- 3. 3 [Option ID = 3359]
- 4. 4 [Option ID = 3360]