

CTET L1 Hindi L2 Telugu P1

Topic:- CDP_P1_CTET

1) While domains of development sometimes overlap in explaining students' abilities, yet which of the following domain of development dominantly attempts to study the nature of reasoning of individuals about their and others' actions and behaviours?

- (1) Language development
- (2) Moral development
- (3) Physical development
- (4) Cultural development

हालाँकि विकास के विभिन्न क्षेत्र विद्यार्थियों की योग्यताओं का वर्णन करते हुए पारस्परिकता करते हैं, फिर भी निम्न में से विकास का कौन-सा क्षेत्र मुख्य रूप से व्यक्तियों के अपने और दूसरों के कार्यों और व्यवहारों पर तर्क की प्रवृत्ति का अध्ययन करता है ?

- (1) भाषा विकास
- (2) नैतिक विकास
- (3) शारीरिक विकास
- (4) सांस्कृतिक विकास

[Question ID = 1][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q1]

- 1. 1 [Option ID = 1]
- 2. 2 [Option ID = 2]
- 3. 3 [Option ID = 3]
- 4. 4 [Option ID = 4]

2) Which principle of development states that development takes place from head to toe ?

- (1) Development is predictable.
- (2) Development is a product of maturation and learning.
- (3) Development proceeds in a specific direction.
- (4) Rate of development varies across children.

विकास का कौन-सा सिद्धांत बताता है कि विकास सिर से पैर तक होता है ?

- (1) विकास पूर्वानुमेय है ।
- (2) विकास परिपक्वता और सीखने का एक उत्पाद है ।
- (3) विकास एक विशेष दिशा में आगे बढ़ता है ।
- (4) बच्चों के विकास की दर में विभिन्नताएँ होती हैं ।

[Question ID = 2][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q2]

- 1. 1 [Option ID = 5]
- 2. 2 [Option ID = 6]
- 3. 3 [Option ID = 7]

3) **Assertion (A) :**

Parents should be involved in discussions on childhood care.

Reason (R) :

A child's development is influenced by family's atmosphere.

Choose the correct option :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).
- (3) (A) is true but (R) is false.
- (4) Both (A) and (R) are false.

कथन (A) :

अभिभावकों को बाल्यावस्था देखभाल से संबंधित चर्चा में शामिल करना चाहिए।

तर्क (R) :

बाल विकास पारिवारिक परिवेश से प्रभावित होता है।

सही विकल्प चुनें :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

[Question ID = 3][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q3]

- 1. 1 [Option ID = 9]
- 2. 2 [Option ID = 10]
- 3. 3 [Option ID = 11]
- 4. 4 [Option ID = 12]

4) As per Jean Piaget's theory of cognitive development, the concept of class inclusion is attained by children during _____ stage.

- (1) Concrete operational
- (2) Sensorimotor
- (3) Preoperational
- (4) Formal operational

जीन पियाजे के संज्ञानात्मक विकास सिद्धांत के अनुसार, वर्ग समावेशन की अवधारणा बच्चों द्वारा किस चरण के दौरान प्राप्त की जाती है ?

- (1) मूर्त संक्रियात्मक
- (2) संवेदीगामक
- (3) पूर्व-संक्रियात्मक
- (4) औपचारिक संक्रियात्मक

[Question ID = 4][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q4]

1. 1 [Option ID = 13]
2. 2 [Option ID = 14]
3. 3 [Option ID = 15]
4. 4 [Option ID = 16]

5) According to Jean Piaget's theory of cognitive development, at which stage most children can think hypothetically ?

- (1) Sensorimotor
- (2) Preoperational
- (3) Concrete operational
- (4) Formal operational

जीन पियाजे के संज्ञानात्मक विकास सिद्धांत के अनुसार, किस चरण पर अधिकतर बच्चे परिकल्पनात्मक रूप से सोचने लगते हैं ?

- (1) संवेदीगामक
- (2) पूर्व-संक्रियात्मक
- (3) मूर्त संक्रियात्मक
- (4) औपचारिक संक्रियात्मक

[Question ID = 5][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q5]

1. 1 [Option ID = 17]
2. 2 [Option ID = 18]
3. 3 [Option ID = 19]
4. 4 [Option ID = 20]

6) As per Lev Vygotsky's ideas, a teacher should help students to achieve zone of proximal development by providing :

- (1) punishment
- (2) rewards
- (3) scaffolding
- (4) negative feedback

लेव वायगोत्स्की के विचारों के अनुसार, विद्यार्थियों के समीपस्थ विकास का क्षेत्र पाने में मदद करने के लिए एक अध्यापिका को क्या देना चाहिए ?

- (1) दण्ड
- (2) पुरस्कार
- (3) पाठ
- (4) नकारात्मक प्रतिपुष्टि

[Question ID = 6][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q6]

1. 1 [Option ID = 21]
2. 2 [Option ID = 22]
3. 3 [Option ID = 23]
4. 4 [Option ID = 24]

7) Lev Vygotsky emphasised on the use of _____ for advancing _____ development among children.

- (1) interactions, physical
- (2) rewards, moral
- (3) mnemonics, social
- (4) cultural tools, cognitive

लेव वायगोत्स्की ने _____ विकास में वृद्धि हेतु _____ के इस्तेमाल पर बल दिया है।

- (1) शारीरिक, पारस्परिकता
- (2) नैतिक, पुरस्कारों
- (3) सामाजिक, स्मृति-सहायक विधियों
- (4) संज्ञानात्मक, सांस्कृतिक उपकरणों

[Question ID = 7][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q7]

- 1. 1 [Option ID = 25]
- 2. 2 [Option ID = 26]
- 3. 3 [Option ID = 27]
- 4. 4 [Option ID = 28]

8) Who among the following proposed the theory of moral development among children ?

- (1) Konrad Lorenz
- (2) Sigmund Freud
- (3) Lawrence Kohlberg
- (4) Erik Erikson

निम्नलिखित में से किसने बच्चों में नैतिक विकास के सिद्धांत का प्रस्ताव रखा ?

- (1) कोनार्ड लोरेन्ज
- (2) सिगमंड फ्रायड
- (3) लॉरेंस कोह्लबर्ग
- (4) एरिक एरिकसन

[Question ID = 8][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q8]

- 1. 1 [Option ID = 29]
- 2. 2 [Option ID = 30]
- 3. 3 [Option ID = 31]
- 4. 4 [Option ID = 32]

9) *Assertion (A) :*

Activity-based teaching-learning is considered child-centered.

Reason (R) :

Teachers do not play any role in teaching-learning process.

Choose the correct option :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).
- (3) (A) is true but (R) is false.
- (4) Both (A) and (R) are false.

कथन (A) :

क्रिया-आधारित शिक्षण-अधिगम को बाल-केन्द्रित माना जाता है।

तर्क (R) :

शिक्षक शिक्षण-अधिगम प्रक्रिया में कोई भूमिका नहीं निभाता।

सही विकल्प चुनें :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

[Question ID = 9][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q9]

1. 1 [Option ID = 33]
2. 2 [Option ID = 34]
3. 3 [Option ID = 35]
4. 4 [Option ID = 36]

10) The theory of multiple intelligence states that :

- (1) Intelligence can be of different types.
- (2) Intelligence cannot be accelerated.
- (3) Intelligence can be measured accurately.
- (4) Intelligence levels are same among all individuals.

बहु-बुद्धि सिद्धांत कहता है कि :

- (1) बुद्धि विभिन्न प्रकार की हो सकती है।
- (2) बुद्धि को तेज नहीं किया जा सकता है।
- (3) बुद्धि को सटीक रूप से मापा जा सकता है।
- (4) सभी व्यक्तियों में बुद्धि स्तर एक समान हैं।

[Question ID = 10][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q10]

1. 1 [Option ID = 37]
2. 2 [Option ID = 38]
3. 3 [Option ID = 39]
4. 4 [Option ID = 40]

11) Lev Vygotsky views language :

- (1) as a barrier in learning process.
- (2) as a cultural tool which facilitates learning.
- (3) as meaningless in thought process.
- (4) as an insignificant component of biological maturation.

लेव वायगोत्स्की भाषा को किस प्रकार देखते हैं ?

- (1) भाषा अधिगम प्रक्रिया में बाधक है।
- (2) भाषा एक सांस्कृतिक उपकरण है जो अधिगम को सुसाधित करती है।
- (3) भाषा चिंतन प्रक्रिया में अर्थहीन है।
- (4) भाषा जैविक परिपक्वता का एक नगण्य अंश है।

[Question ID = 11][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q11]

- 1. 1 [Option ID = 41]
- 2. 2 [Option ID = 42]
- 3. 3 [Option ID = 43]
- 4. 4 [Option ID = 44]

12) Buying blue-coloured clothes for boys and pink-coloured clothes for girls promotes :

- (1) Gender stereotyping
- (2) Genetic characteristics of boys and girls
- (3) Gender fluidity
- (4) Sex selection

लड़कों के लिए नीले रंग के कपड़े और लड़कियों के लिए गुलाबी रंग के कपड़े खरीदना किसे बढ़ावा देता है ?

- (1) लिंग रूढ़िबद्धता
- (2) लड़के और लड़कियों के आनुवंशिक लक्षण
- (3) लिंग तरलता
- (4) लिंग चयन

[Question ID = 12][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q12]

- 1. 1 [Option ID = 45]
- 2. 2 [Option ID = 46]
- 3. 3 [Option ID = 47]
- 4. 4 [Option ID = 48]

13) Sarita, an English teacher observed that her students show differences in their learning levels about what she teaches. So Sarita should :

- (1) follow a uniform way of teaching so that individual differences in learning are reduced.
- (2) make very strict rules for the students to follow.
- (3) incorporate a variety of experiences in her teaching to improve learning.
- (4) not be concerned about these difficulties.

अंग्रेजी विषय की एक शिक्षिका, सरिता ने यह देखा कि कक्षा में जो वह पढ़ाती है उसे सीखने के स्तर पर विद्यार्थी विभिन्नताएँ दिखाते हैं। इसलिए सरिता को चाहिए कि वह :

- (1) शिक्षण के एक समान तरीके का पालन करे ताकि सीखने में व्यक्तिगत अंतर कम हो।
- (2) छात्रों के पालन के लिए बहुत सख्त नियम बनाए।
- (3) सीखने में सुधार के लिए अपने शिक्षण में विभिन्न प्रकार के अनुभवों को शामिल करे।
- (4) इन मतभेदों के बारे में ध्यान ना दे।

[Question ID = 13][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q13]

1. 1 [Option ID = 49]
2. 2 [Option ID = 50]
3. 3 [Option ID = 51]
4. 4 [Option ID = 52]

14) What should be the main purpose of assessment ?

- (1) Labelling of students.
- (2) Same ability-based grouping of students.
- (3) Understanding learning progress of students.
- (4) Detention of students who score low.

मूल्यांकन का मुख्य उद्देश्य क्या होना चाहिए ?

- (1) विद्यार्थियों का नामीकरण।
- (2) समान योग्यता-आधारित विद्यार्थियों का समूहीकरण।
- (3) विद्यार्थियों की अधिगम प्रगति को समझना।
- (4) कम अंक पाने वाले विद्यार्थियों का अवरोधन।

[Question ID = 14][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q14]

1. 1 [Option ID = 53]
2. 2 [Option ID = 54]
3. 3 [Option ID = 55]
4. 4 [Option ID = 56]

15) Involving students in the process of assessment shifts the nature of assessment from :

- (1) 'Assessment of learning' to 'Assessment for learning'
- (2) Formative assessment to Summative assessment
- (3) Comprehensive assessment to Non-comprehensive assessment
- (4) Continuous assessment to Non-continuous assessment

मूल्यांकन की प्रक्रिया में विद्यार्थियों को शामिल करके मूल्यांकन की प्रकृति में किस प्रकार का बदलाव आता है ?

- (1) 'अधिगम का मूल्यांकन', 'अधिगम के लिए' मूल्यांकन हो जाता है
- (2) रचनात्मक मूल्यांकन, योगात्मक मूल्यांकन में बदल जाता है
- (3) व्यापक मूल्यांकन, अव्यापक मूल्यांकन में बदल जाता है
- (4) सतत मूल्यांकन, असतत मूल्यांकन में बदल जाता है

[Question ID = 15][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q15]

1. 1 [Option ID = 57]
2. 2 [Option ID = 58]
3. 3 [Option ID = 59]
4. 4 [Option ID = 60]

16) In order to support inclusion of students belonging to disadvantaged groups, a teacher should :

- (1) Foster sense of belonging among all students.
- (2) Highlight students' weakness in front of the class.
- (3) Teach these students in a separate section.
- (4) Use standardised curriculum for all students.

हाशिये पर स्थित (वंचित) वर्गों से आने वाले विद्यार्थियों के समावेशन में मदद करने के लिए एक अध्यापिका को क्या करना चाहिए ?

- (1) सभी छात्रों के बीच अपनेपन की भावना को बढ़ावा देना चाहिए ।
- (2) कक्षा के सामने उनकी कमजोरी को उजागर करना चाहिए ।
- (3) उन्हें एक अलग सेक्शन में पढ़ाना चाहिए ।
- (4) सभी छात्रों के लिए मानकीकृत पाठ्यक्रम का प्रयोग करना चाहिए ।

[Question ID = 16][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q16]

1. 1 [Option ID = 61]
2. 2 [Option ID = 62]
3. 3 [Option ID = 63]
4. 4 [Option ID = 64]

17) To promote inclusion of a student with visual impairment a teacher should :

- (1) verbally explain the information.
- (2) show charts to explain the concept.
- (3) use sign language.
- (4) look at them frequently.

कक्षा में एक दृष्टिबाधिता से जूझते शिक्षार्थी के समावेशन को बढ़ावा देने के लिए, एक अध्यापिका को क्या करना चाहिए ?

- (1) जानकारी का मौखिक विवरण देना चाहिए ।
- (2) संप्रत्यय के विवरण हेतु चार्ट दिखाना चाहिए ।
- (3) सांकेतिक भाषा का प्रयोग करना चाहिए ।
- (4) उनकी तरफ बार-बार देखना चाहिए ।

[Question ID = 17][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q17]

1. 1 [Option ID = 65]
2. 2 [Option ID = 66]
3. 3 [Option ID = 67]
4. 4 [Option ID = 68]

18) The characteristic feature of a specific learning disability 'Dyslexia' is :

- (1) Difficulty in comprehension of text.
- (2) Difficulty in walking.
- (3) Difficulty in verbal communication.
- (4) Difficulty in eating.

एक विशिष्ट अधिगम असमर्थता 'पठनवैकल्य' की क्या विशेषता है ?

- (1) लेख के बोध में कठिनाई
- (2) चलने में कठिनाई
- (3) मौखिक संप्रेषण में कठिनाई
- (4) खाने में कठिनाई

[Question ID = 18][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q18]

1. 1 [Option ID = 69]
2. 2 [Option ID = 70]
3. 3 [Option ID = 71]
4. 4 [Option ID = 72]

19) Which of the following facility needs to be provided in the school to help children belonging to deprived groups ?

- (1) Providing flexibility in choosing the subjects.
- (2) Implementing same educational programmes for all children in the class.
- (3) Forcing them to take admission in special schools.
- (4) Teaching them in a separate section of same school.

वंचित समूहों से आने वाले बच्चों की सहायता के लिए स्कूल में निम्नलिखित में से कौन-सी सुविधा प्रदान करने की आवश्यकता है ?

- (1) विषयों के चयन में लचीलापन प्रदान करना ।
- (2) कक्षा के सभी बच्चों के लिए समान शैक्षिक कार्यक्रम लागू करना ।
- (3) उन्हें किसी विशेष स्कूल में प्रवेश लेने के लिए बाध्य करना ।
- (4) उन्हें उसी स्कूल के एक अलग सेक्शन में पढ़ाना ।

[Question ID = 19][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q19]

1. 1 [Option ID = 73]
2. 2 [Option ID = 74]
3. 3 [Option ID = 75]
4. 4 [Option ID = 76]

20) If Twinkle writes with her left hand, then her teacher should :

- (1) Discourage her to use the left hand.
- (2) Allow her to exercise her choice.
- (3) Report it to the school counsellor.
- (4) Force her to use the right hand.

यदि ट्वींकल अपने बाएँ हाथ से लिखती है, तो उसकी शिक्षिका को क्या करना चाहिए ?

- (1) उसे बाएँ हाथ का उपयोग करने के लिए हतोत्साहित करें ।
- (2) उसे अपनी पसंद का प्रयोग करने दें ।
- (3) इसकी रिपोर्ट स्कूल काउंसलर को दें ।
- (4) उसे दाहिने हाथ का उपयोग करने के लिए मजबूर करें ।

[Question ID = 20][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q20]

1. 1 [Option ID = 77]
2. 2 [Option ID = 78]
3. 3 [Option ID = 79]
4. 4 [Option ID = 80]

21) **Assertion (A) :**

A teacher should encourage students to work in groups and promote discussions with peers.

Reason (R) :

Learning is a social process.

Choose the correct option :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).
- (3) (A) is true but (R) is false.
- (4) Both (A) and (R) are false.

कथन (A) :

एक अध्यापिका द्वारा विद्यार्थियों को समूह में काम करने और सहपाठियों संग चर्चा द्वारा सीखने के लिए प्रेरित करना चाहिए ।

तर्क (R) :

अधिगम एक सामाजिक प्रक्रिया है ।

सही विकल्प चुनें :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।
- (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

[Question ID = 21][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q21]

- 1. 1 [Option ID = 81]
- 2. 2 [Option ID = 82]
- 3. 3 [Option ID = 83]
- 4. 4 [Option ID = 84]

22) Which of the following should be used to promote effective and meaningful learning ?

- (i) examples
 - (ii) non-examples
 - (iii) analogies
 - (iv) negative reinforcement
- (1) Only (i)
 - (2) (i) and (ii) only
 - (3) (i), (ii) and (iii) only
 - (4) (i), (ii), (iii) and (iv)

प्रभावशाली और अर्थपूर्ण अधिगम को बढ़ावा देने के लिए निम्न में से कितना प्रयोग करना चाहिए ?

- (i) उदाहरण
 - (ii) गैर-उदाहरण
 - (iii) अनुरूपक
 - (iv) नकारात्मक पुनर्बलन
- (1) केवल (i)
 - (2) केवल (i) और (ii)
 - (3) केवल (i), (ii) और (iii)
 - (4) (i), (ii), (iii) और (iv)

[Question ID = 22][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q22]

- 1. 1 [Option ID = 85]
- 2. 2 [Option ID = 86]

3. 3 [Option ID = 87]
4. 4 [Option ID = 88]

23) In a constructivist classroom, learning should be conceptualised as :

- (1) mere reproduction of knowledge.
- (2) disconnected from real life.
- (3) a result of classical conditioning.
- (4) a result of active interaction with environment.

एक संरचनावादी कक्षा में, अधिगम को किस प्रकार देखा जाना चाहिए ?

- (1) केवल ज्ञान का पुनरुत्पादन ।
- (2) वास्तविक जीवन से वियोजित ।
- (3) शास्त्रीय अनुकूलन का परिणाम ।
- (4) वातावरण से सक्रिय पारस्परिकता/संपर्क का परिणाम ।

[Question ID = 23][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q23]

1. 1 [Option ID = 89]
2. 2 [Option ID = 90]
3. 3 [Option ID = 91]
4. 4 [Option ID = 92]

24) Which of the following strategies helps students to remember information for longer durations ?

- (1) Creating groups of meaningless words related to information.
- (2) Presenting information in disorganised manner.
- (3) Creative visual metaphors and analogies related to information.
- (4) Presenting information without any context.

निम्न में से कौन-सी युक्ति विद्यार्थियों को जानकारी को लम्बे समय तक याद रखने में मदद करेगी ?

- (1) जानकारी से संबंधित बेमतलब शब्दों का समूह बनाना ।
- (2) जानकारी को अव्यवस्थित रूप में प्रस्तुत करना ।
- (3) जानकारी से संबंधित दृश्य रूपक और समरूपक बनाना ।
- (4) जानकारी को बिना किसी संदर्भ के प्रस्तुत करना ।

[Question ID = 24][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q24]

1. 1 [Option ID = 93]
2. 2 [Option ID = 94]
3. 3 [Option ID = 95]
4. 4 [Option ID = 96]

25) Which of the following should be avoided by a teacher if he wants to promote problem solving abilities in his students ?

- (1) Motivate students to understand the problem properly.
- (2) Encourage them to see different perspectives of the problem.
- (3) Help them to develop the habit of doing systematic work.
- (4) Encourage them to complete the task anyhow.

यदि एक शिक्षक विद्यार्थियों में समस्या समाधान क्षमताएँ विकसित करना चाहता है तो उसे निम्न में से किससे बचना चाहिए ?

- (1) समस्या को ठीक से समझने के लिये विद्यार्थियों को प्रेरित करना ।
- (2) विद्यार्थियों को समस्या के विभिन्न पहलू देखने के लिये प्रोत्साहित करना ।
- (3) विद्यार्थियों में व्यवस्थित कार्य करने की आदत विकसित करना ।
- (4) विद्यार्थियों को प्रेरित करना कि वे कार्य को जैसे भी हो जल्दी करें ।

[Question ID = 25][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q25]

1. 1 [Option ID = 97]
2. 2 [Option ID = 98]
3. 3 [Option ID = 99]
4. 4 [Option ID = 100]

26) With reference to errors made by students, a teacher should :

- (1) minimize errors by negative reinforcement.
- (2) minimize errors by punishment.
- (3) find out the learning gaps causing errors.
- (4) ignore the errors.

विद्यार्थियों की त्रुटियों के सम्बन्ध में, अध्यापिका को :

- (1) नकारात्मक पुनर्बलन द्वारा त्रुटियों को कम करना चाहिए ।
- (2) दण्ड द्वारा त्रुटियों को कम करना चाहिए ।
- (3) उन अधिगम कमियों को खोजना चाहिए जिनकी वजह से त्रुटियाँ हुई हैं ।
- (4) त्रुटियों की उपेक्षा करनी चाहिए ।

[Question ID = 26][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q26]

1. 1 [Option ID = 101]
2. 2 [Option ID = 102]
3. 3 [Option ID = 103]
4. 4 [Option ID = 104]

27) Cognition and emotions are _____.

- (1) independent to each other
- (2) rarely related to each other
- (3) interrelated to each other
- (4) not influenced by environmental factors

संज्ञान और भावनाएँ _____ हैं।

- (1) एक-दूसरे से स्वतंत्र
- (2) एक-दूसरे से कभी-कभार ही संबंधित
- (3) एक-दूसरे से परस्पर संबंधित
- (4) वातावरणीय कारकों द्वारा प्रभावित नहीं होते

[Question ID = 27][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q27]

- 1. 1 [Option ID = 105]
- 2. 2 [Option ID = 106]
- 3. 3 [Option ID = 107]
- 4. 4 [Option ID = 108]

28) A student who considers his lack of ability as the reason for repeated failures is likely to develop a sense of _____.

- (1) high self-esteem
- (2) learned helplessness
- (3) positive self-concept
- (4) increased self-efficacy

एक विद्यार्थी जो बार-बार मिलने वाली असफलताओं का कारण उसकी योग्यता की कमी को मानता है, उसमें कौन-सा भाव पैदा हो सकता है ?

- (1) उच्च आत्म-सम्मान
- (2) अधिगम निस्सहायता
- (3) सकारात्मक आत्म-अवधारणा
- (4) आत्म-प्रभावकारिता में वृद्धि

[Question ID = 28][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q28]

- 1. 1 [Option ID = 109]
- 2. 2 [Option ID = 110]
- 3. 3 [Option ID = 111]
- 4. 4 [Option ID = 112]

29) National Education Policy 2020 emphasises on :

- (1) Multidisciplinary education
- (2) Rigid curriculum
- (3) Summative assessment
- (4) Exam-centric pedagogy

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 ने किस पर जोर दिया है ?

- (1) बहुविषयकता शिक्षा
- (2) कठोर पाठ्यक्रम
- (3) योगात्मक आकलन
- (4) परीक्षा-केन्द्रित शिक्षाशास्त्र

[Question ID = 29][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q29]

- 1. 1 [Option ID = 113]
- 2. 2 [Option ID = 114]
- 3. 3 [Option ID = 115]
- 4. 4 [Option ID = 116]

30) _____ impacts learning negatively.

- (1) Malnutrition
- (2) Curiosity
- (3) Metacognition
- (4) Mastery oriented goal

_____ अधिगम को नकारात्मक रूप से प्रभावित करता है।

- (1) कुपोषण
- (2) उत्सुकता
- (3) अभिसंज्ञान
- (4) महारत उन्मुखी लक्ष्य

[Question ID = 30][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_112_Q30]

- 1. 1 [Option ID = 117]
- 2. 2 [Option ID = 118]
- 3. 3 [Option ID = 119]
- 4. 4 [Option ID = 120]

Topic: - MATH_Q31-45_P1_CTET

1) Sum of two even numbers and two odd numbers is :

- (1) Always even
- (2) Always odd
- (3) Neither even nor odd
- (4) Sometimes even and sometimes odd

दो सम संख्याओं और दो विषम संख्याओं का योगफल होता है :

- (1) सदैव सम
- (2) सदैव विषम
- (3) न तो सम और न ही विषम
- (4) कभी सम और कभी विषम

[Question ID = 31][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q31]

1. 1 [Option ID = 121]
2. 2 [Option ID = 122]
3. 3 [Option ID = 123]
4. 4 [Option ID = 124]

2) A rectangular piece of cake is cut into 4 equal parts. One of these parts is divided into two equal parts. If the one part, so obtained, is divided into 4 equal parts again, then the smallest part will be

- (1) $\frac{1}{32}$ of the cake
- (2) $\frac{1}{16}$ of the cake
- (3) $\frac{1}{10}$ of the cake
- (4) $\frac{1}{8}$ of the cake

केक के एक आयताकार टुकड़े को 4 समान भागों में काटा जाता है। इनमें से एक भाग को दो बराबर भागों में बाँटा जाता है। इस प्रकार प्राप्त एक भाग को पुनः 4 बराबर भागों में बाँटा जाता है, तो सबसे छोटा भाग होगा

- (1) केक का $\frac{1}{32}$
- (2) केक का $\frac{1}{16}$
- (3) केक का $\frac{1}{10}$
- (4) केक का $\frac{1}{8}$

[Question ID = 32][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q32]

1. 1 [Option ID = 125]
2. 2 [Option ID = 126]
3. 3 [Option ID = 127]
4. 4 [Option ID = 128]

3) Jeevan writes numbers 1 to 100 on a rectangle, which is divided into hundred equal squares. Minu shades all multiples of 8 in it with yellow. Mahin shades multiples of 9 in it with green. Then, the largest number in the rectangular array, which has both colours is

- (1) 8
- (2) 9
- (3) 36
- (4) 72

जीवन एक आयत में, जिसे 100 समान वर्गों में विभाजित किया गया है, 1 से 100 तक संख्याएँ लिखता है। मीनू इसमें 8 के सभी गुणजों को पीले रंग से छायांकित कर देती है। महिन इसमें 9 के सभी गुणजों को हरे रंग से छायांकित कर देता है। इस आयताकार व्यूह में सबसे बड़ी संख्या, जिसमें दोनों रंग भरे गए हैं, निम्न है

- (1) 8
- (2) 9
- (3) 36
- (4) 72

[Question ID = 33][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q33]

- 1. 1 [Option ID = 129]
- 2. 2 [Option ID = 130]
- 3. 3 [Option ID = 131]
- 4. 4 [Option ID = 132]

4) Anagha wants to make a 3×3 magic square using the numbers 3 to 11. What will be the sum of the numbers in each row ?

- (1) 20
- (2) 21
- (3) 7
- (4) 14

अनाघा 3 से 11 तक की संख्याओं के उपयोग से एक 3×3 मैजिक वर्ग बनाना चाहती है। प्रत्येक पंक्ति में संख्याओं का योगफल क्या होगा ?

- (1) 20
- (2) 21
- (3) 7
- (4) 14

[Question ID = 34][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q34]

- 1. 1 [Option ID = 133]
- 2. 2 [Option ID = 134]
- 3. 3 [Option ID = 135]
- 4. 4 [Option ID = 136]

5) If x and y are two numbers such that their sum is 110 and difference is 100, then

- (1) $x = 100, y = 10$
- (2) $x = 105, y = 5$
- (3) $x = 90, y = 20$
- (4) $x = 85, y = 15$

यदि x और y दो संख्याएँ इस प्रकार हैं कि इनका योगफल 110 है और इनका अंतर 10 है, तो

- (1) $x = 100, y = 10$ है
- (2) $x = 105, y = 5$ है
- (3) $x = 90, y = 20$ है
- (4) $x = 85, y = 15$ है

[Question ID = 35][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q35]

- 1. 1 [Option ID = 137]
- 2. 2 [Option ID = 138]
- 3. 3 [Option ID = 139]
- 4. 4 [Option ID = 140]

6) Which of the following numbers is divisible by 9 ?

- (1) 261345
- (2) 216315
- (3) 216615
- (4) 216617

निम्नलिखित में से कौन-सी संख्या 9 से विभाज्य है ?

- (1) 261345
- (2) 216315
- (3) 216615
- (4) 216617

[Question ID = 36][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q36]

- 1. 1 [Option ID = 141]
- 2. 2 [Option ID = 142]
- 3. 3 [Option ID = 143]
- 4. 4 [Option ID = 144]

7) The sum of all angles formed in the letter 'H' is equal to

- (1) sum of angles of a triangle.
- (2) sum of interior angles of a quadrilateral.
- (3) angle opposite to hypotenuse of a right-angled triangle.
- (4) four times the angle formed at one vertex of an equilateral triangle.

अक्षर 'H' में बने सभी कोणों का योगफल बराबर है

- (1) एक त्रिभुज के कोणों के योगफल के
- (2) एक चतुर्भुज के अंतःकोणों के योगफल के
- (3) एक समकोण त्रिभुज के कर्ण के सम्मुख कोण के
- (4) एक समबाहु त्रिभुज के एक शीर्ष पर बने कोण के चार गुने के

[Question ID = 37][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q37]

1. 1 [Option ID = 145]
2. 2 [Option ID = 146]
3. 3 [Option ID = 147]
4. 4 [Option ID = 148]

8) What will be the distance between the tips of minute hand and hour hand of a 12-hour clock at 9:00 am, if minute hand is of 4 cm and hour hand is of 3 cm ?

- (1) 2 cm
- (2) 4 cm
- (3) 5 cm
- (4) 7 cm

एक 12 घंटे वाली घड़ी में 9:00 am पर मिनट की सुई के सिरे और घंटे की सुई के सिरे के बीच की दूरी क्या होगी, यदि मिनट की सुई की लंबाई 4 cm है और घंटे की सुई की लंबाई 3 cm है ?

- (1) 2 cm
- (2) 4 cm
- (3) 5 cm
- (4) 7 cm

[Question ID = 38][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q38]

1. 1 [Option ID = 149]
2. 2 [Option ID = 150]
3. 3 [Option ID = 151]
4. 4 [Option ID = 152]

9) A teacher gave three figures to class 5 students - (i) Circle, (ii) Square and (iii) Triangle.

She asked them, "How many figures will look same after half a turn" ?

She wants her students to learn about

- (1) Rotational symmetry
- (2) Lines of symmetry
- (3) Comparison of angles
- (4) Comparison of areas

शिक्षक ने कक्षा 5 के विद्यार्थियों को तीन आकृतियाँ (i) वृत्त, (ii) वर्ग, और (iii) त्रिभुज दीं।

उन्होंने उनसे पूछा, "इनमें से कितनी आकृतियाँ आधे घूर्णन के बाद समान रहेंगी ? वह अपने विद्यार्थियों को निम्न के बारे में अध्ययन कराना चाह रही हैं :

- (1) घूर्णन सममिति
- (2) सममित रेखाएँ
- (3) कोणों की तुलना
- (4) क्षेत्रफलों की तुलना

[Question ID = 39][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q39]

1. 1 [Option ID = 153]
2. 2 [Option ID = 154]
3. 3 [Option ID = 155]
4. 4 [Option ID = 156]

10) Bincy was born on 08-08-2007. Her age on 31-07-2022 was

- (1) 14 years 11 months 31 days
- (2) 14 years 11 months 30 days
- (3) 14 years 11 months 23 days
- (4) 15 years 11 months 30 days

बिन्सी का जन्म 08-08-2007 में हुआ। 31-07-2022 में उसकी आयु थी

- (1) 14 वर्ष 11 माह 31 दिन
- (2) 14 वर्ष 11 माह 30 दिन
- (3) 14 वर्ष 11 माह 23 दिन
- (4) 15 वर्ष 11 माह 30 दिन

[Question ID = 40][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q40]

1. 1 [Option ID = 157]
2. 2 [Option ID = 158]
3. 3 [Option ID = 159]
4. 4 [Option ID = 160]

11) Reading in an electricity meter in June 2022 was 263 units. Next month it became 345 units. If electricity charges for first 50 units is ₹ 4 per unit and for 51 to 100 units, charge is ₹ 5 per unit; what will be the total electricity charges for July 2022 ?

- (1) ₹ 160
- (2) ₹ 200
- (3) ₹ 560
- (4) ₹ 410

जून 2022 में, बिजली के एक मीटर में रीडिंग 263 यूनिट थी। अगले माह यह रीडिंग 345 यूनिट हो गई। यदि प्रथम 50 यूनिटों के लिए विद्युत शुल्क ₹ 4 प्रति यूनिट है तथा 51 से 100 यूनिटों के लिए यह शुल्क ₹ 5 प्रति यूनिट है; तो जुलाई 2022 के लिए कुल विद्युत शुल्क क्या होगा ?

- (1) ₹ 160
- (2) ₹ 200
- (3) ₹ 360
- (4) ₹ 410

[Question ID = 41][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q41]

- 1. 1 [Option ID = 161]
- 2. 2 [Option ID = 162]
- 3. 3 [Option ID = 163]
- 4. 4 [Option ID = 164]

12) A toy-car costs ₹ 35.00, a banana costs ₹ 2.50, a notebook costs ₹ 25.00 and a glass of lemon juice costs ₹ 12.50. Which of the following combination can Arun afford, if he has ₹ 50 with him ?

- (1) 1 notebook, 1 banana and 2 glasses of juice
- (2) 1 toy-car, 2 bananas and 1 notebook
- (3) 1 notebook, 2 bananas and 1 glass of juice
- (4) 2 notebooks and 1 banana

एक खिलौना-कार का मूल्य ₹ 35.00, एक केले का मूल्य ₹ 2.50, एक नोटबुक का मूल्य ₹ 25.00 तथा नींबू के जूस के एक गिलास का मूल्य ₹ 12.50 है। यदि अरुण के पास ₹ 50 हैं, तो निम्नलिखित में से किस संयोजन के लिए उसके पास पर्याप्त धनराशि है ?

- (1) 1 नोटबुक, 1 केला और जूस के 2 गिलास
- (2) 1 खिलौना-कार, 2 केले और 1 नोटबुक
- (3) 1 नोटबुक, 2 केले और जूस का 1 गिलास
- (4) 2 नोटबुक और 1 केला

[Question ID = 42][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q42]

- 1. 1 [Option ID = 165]
- 2. 2 [Option ID = 166]
- 3. 3 [Option ID = 167]
- 4. 4 [Option ID = 168]

13) Which of the following figures has largest area ?

- (1) Rectangle with sides 3 units and 4 units
- (2) Square with sides 3 units
- (3) Circle with radius 2 units
- (4) Right-angled triangle with sides 3 units and 4 units (other than hypotenuse)

निम्नलिखित में से किस आकृति का अधिकतम क्षेत्रफल है ?

- (1) भुजाओं 3 इकाई और 4 इकाई वाला आयत
- (2) भुजाओं 3 इकाई वाला वर्ग
- (3) त्रिज्या 2 इकाई वाला वृत्त
- (4) भुजाओं 3 इकाई और 4 इकाई (कर्ण को छोड़कर) वाला समकोण त्रिभुज

[Question ID = 43][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q43]

- 1. 1 [Option ID = 169]
- 2. 2 [Option ID = 170]
- 3. 3 [Option ID = 171]
- 4. 4 [Option ID = 172]

14) Marks obtained by class V students in a Mathematics Test are as shown below :

6, 1, 2, 8, 5, 0, 5, 5, 1, 9, 7, 8, 5, 0, 0, 8, 3, 8, 10, 10, 3, 4, 7, 8, 9, 8, 0, 2

How many students obtained marks more than or equal to 5 ?

- (1) 14
- (2) 15
- (3) 16
- (4) 17

एक गणित टेस्ट में कक्षा V के विद्यार्थियों द्वारा प्राप्त किए गए अंक नीचे दर्शाए अनुसार हैं :

6, 1, 2, 8, 5, 0, 5, 5, 1, 9, 7, 8, 5, 0, 0, 8, 3, 8, 10, 10, 3, 4, 7, 8, 9, 8, 0, 2

कितने विद्यार्थियों ने 5 या 5 से अधिक अंक प्राप्त किए ?

- (1) 14
- (2) 15
- (3) 16
- (4) 17

[Question ID = 44][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q44]

- 1. 1 [Option ID = 173]
- 2. 2 [Option ID = 174]
- 3. 3 [Option ID = 175]
- 4. 4 [Option ID = 176]

15) What will be the number on right hand side of the next row in the following pattern ?

$$1 + 3 = 4$$

$$1 + 3 + 5 = 9$$

$$1 + 3 + 5 + 7 = 16$$

$$\underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}}$$

- (1) 18
- (2) 20
- (3) 25
- (4) 36

निम्नलिखित पैटर्न में अगली पंक्ति के दायें ओर क्या संख्या होगी ?

$$1 + 3 = 4$$

$$1 + 3 + 5 = 9$$

$$1 + 3 + 5 + 7 = 16$$

$$\underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}}$$

(1) 18

(2) 20

(3) 25

(4) 36

[Question ID = 45][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q45]

1. 1 [Option ID = 177]
2. 2 [Option ID = 178]
3. 3 [Option ID = 179]
4. 4 [Option ID = 180]

Topic:- MATH_Q46-60_P1_CTET

1) According to National Curriculum Framework, 2005, which of the following shows mathematical thinking of a child ?

- (1) Ability to give exact definition of mathematical concepts
- (2) Ability to recall the correct formulae/facts
- (3) Ability to calculate fast
- (4) Ability to explain mathematical procedures

राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा, 2005 के अनुसार निम्नलिखित में से कौन-सा बच्चे के गणितीय चिंतन को दर्शाता है ?

- (1) गणितीय अवधारणाओं की सटीक परिभाषा देने की योग्यता
- (2) सही सूत्रों/तथ्यों को स्मरण करने की योग्यता
- (3) शीघ्र गणना करने की योग्यता
- (4) गणितीय प्रक्रिया-विधियों को समझाने की योग्यता

[Question ID = 46][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q46]

1. 1 [Option ID = 181]
2. 2 [Option ID = 182]
3. 3 [Option ID = 183]
4. 4 [Option ID = 184]

2) Which of the following strategies are **not** suitable for students with low achievement in mathematics ?

- (1) Using activities centered on students' interest
- (2) Reducing the number of practice problems in a single work session
- (3) Assigning only the most difficult problem
- (4) Allocating extra time for teacher-guided practice

निम्नलिखित में से कौन-सी युक्तियाँ गणित में कम उपलब्धि वाले विद्यार्थियों के लिए उपयुक्त नहीं हैं ?

- (1) विद्यार्थियों की रुचि पर केंद्रित गतिविधियों का उपयोग करना
- (2) एकल कार्य सत्र में अभ्यास समस्याओं की संख्या को कम रखना
- (3) केवल सबसे कठिन समस्या निर्दिष्ट करना
- (4) शिक्षक-निर्देशित अभ्यास के लिए अतिरिक्त समय आवंटित करना

[Question ID = 47][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q47]

1. 1 [Option ID = 185]
2. 2 [Option ID = 186]
3. 3 [Option ID = 187]
4. 4 [Option ID = 188]

3) A child in a mathematics class says that 5 dots, 5 sticks, 5 marbles all represent the number five. The child is referring to which aspect of the number ?

- (1) Ordinality
- (2) Nominality
- (3) Cardinality
- (4) Place value

एक बच्चा गणित की कक्षा में कहता है कि 5 बिन्दु, 5 लकड़ियाँ, 5 कंचे सभी, संख्या पाँच को निरूपित करते हैं। बच्चा संख्या के किस पहलू की ओर संकेत कर रहा है ?

- (1) क्रमसूचकता
- (2) नामिक मान को
- (3) गणनीयता
- (4) स्थानीय मान

[Question ID = 48][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q48]

1. 1 [Option ID = 189]
2. 2 [Option ID = 190]
3. 3 [Option ID = 191]
4. 4 [Option ID = 192]

4) Which of the following pedagogical processes are appreciated to enhance Foundational Numeracy Skills among students as per 'NIPUN Bharat Mission' ?

- A. The classroom environment should cultivate the spirit of exploration and visualization of concepts.
- B. Provide opportunities to enable child to solve real-life problems and not just textbook problems.
- C. The instruction should be given in local language.
- D. Errors should not be given any space in a mathematics classroom.

Choose the correct options :

- (1) Only D
- (2) A, B and C
- (3) Only A
- (4) A, B and D

'निपुण भारत मिशन' के अनुसार, विद्यार्थियों के बीच मूलभूत संख्यात्मक कौशल को बढ़ाने के लिए निम्नलिखित में से कौन-सी शैक्षणिक प्रक्रियाओं को सराहा जा सकता है ?

- A. कक्षा के माहौल को अवधारणाओं की खोज और दृश्यीकरण की भावना पैदा करने वाली होनी चाहिए।
- B. बच्चे को वास्तविक-जीवन की समस्याओं को हल करने में सक्षम बनाने के अवसर प्रदान करें, न कि केवल पाठ्यपुस्तक की समस्याओं को।
- C. निर्देश स्थानीय भाषा में दिया जाना चाहिए।
- D. गणित की कक्षाओं में त्रुटियों के लिए कोई स्थान नहीं होना चाहिए।

सही विकल्प का चयन कीजिए :

- (1) केवल D
- (2) A, B और C
- (3) केवल A
- (4) A, B और D

[Question ID = 49][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q49]

- 1. 1 [Option ID = 193]
- 2. 2 [Option ID = 194]
- 3. 3 [Option ID = 195]
- 4. 4 [Option ID = 196]

5) While introducing the concept of Addition of Fractions, in class V, Daljeet, a mathematics teacher focuses only on using the standard correct procedure to solve a given problem. She gives many questions to her learners for practice by using the algorithm taught. As a mathematics teacher, Daljeet exhibits

- (1) Relational understanding
- (2) Instrumental understanding
- (3) An understanding of the needs of her learners
- (4) An understanding of the errors made by her learners in addition of fractions

कक्षा V में भिन्नों के योग की अवधारणा का परिचय कराते हुए, गणित की एक शिक्षिका दलजीत, एक समस्या को हल करने के लिए केवल सही मानक क्रियाविधि के उपयोग पर बल देती हैं। वह सिखाई गई कलन-विधि से, अपने शिक्षार्थियों को कई प्रश्न अभ्यास के लिए देती है। गणित की एक शिक्षिका के रूप में, दलजीत दर्शाती है

- (1) संबंधात्मक समझ
- (2) यांत्रिक समझ
- (3) अपने शिक्षार्थियों की आवश्यकताओं की समझ
- (4) भिन्नों के योग में अपने शिक्षार्थियों द्वारा की गई त्रुटियों की समझ

[Question ID = 50][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q50]

- 1. 1 [Option ID = 197]
- 2. 2 [Option ID = 198]
- 3. 3 [Option ID = 199]
- 4. 4 [Option ID = 200]

6) Which of the following is **not** an advantage of integrating Art in mathematics ?

- (1) Helps visualization
- (2) Connects mathematics with the real world
- (3) Inculcates respect for culture and heritage
- (4) Helps in rote learning in mathematics

निम्नलिखित में से कौन-सा गणित में कला को समाहित करने का फायदा **नहीं** है ?

- (1) दृश्यीकरण में सहायता करना
- (2) गणित को वास्तविक दुनिया से जोड़ना
- (3) संस्कृति और विरासत के लिए सम्मान पैदा करना
- (4) गणित में रटकर सीखने में सहायता करना

[Question ID = 51][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q51]

- 1. 1 [Option ID = 201]
- 2. 2 [Option ID = 202]
- 3. 3 [Option ID = 203]
- 4. 4 [Option ID = 204]

- 7) Gurdeep wants to develop a mathematics kit to be used in his primary mathematics classes. He must include
- (1) materials that are used in everyday life.
 - (2) highly sophisticated instruments.
 - (3) only ICT-based materials.
 - (4) expensive concrete models.

गुरदीप प्राथमिक गणित कक्षाओं में उपयोग हेतु गणित का एक किट विकसित करना चाहता है। उसे सम्मिलित करना चाहिए -

- (1) दैनिक जीवन में प्रयुक्त सामग्री
- (2) उच्च परिष्कृत साधन
- (3) केवल ICT-आधारित सामग्री
- (4) महँगे ठोस/अमूर्त मॉडल

[Question ID = 52][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q52]

1. 1 [Option ID = 205]
2. 2 [Option ID = 206]
3. 3 [Option ID = 207]
4. 4 [Option ID = 208]

- 8) Which of the following represents the correct sequence of Van Hiele's levels of geometric thinking ?
- (1) Visualization, Analysis, Relationships, Formal Deduction
 - (2) Visualization, Relationships, Analysis, Formal Deduction
 - (3) Relationships, Visualization, Formal Deduction, Analysis
 - (4) Analysis, Visualization, Relationships, Formal Deduction

निम्नलिखित में से कौन-सा वैन हिले के ज्यामितीय चिंतन के स्तरों के सही अनुक्रम को निरूपित करता है ?

- (1) दृश्यीकरण, विश्लेषण, संबंध की समझ, औपचारिक निगमन
- (2) दृश्यीकरण, संबंध की समझ, विश्लेषण, औपचारिक निगमन
- (3) संबंध की समझ, दृश्यीकरण, औपचारिक निगमन, विश्लेषण
- (4) विश्लेषण, दृश्यीकरण, संबंध की समझ, औपचारिक निगमन

[Question ID = 53][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q53]

1. 1 [Option ID = 209]
2. 2 [Option ID = 210]
3. 3 [Option ID = 211]
4. 4 [Option ID = 212]

9) The terminologies 'Area models', 'Length or Measurement models' and 'Set models' are associated with the teaching of which of the following mathematical concepts ?

- (1) Place value
- (2) Areas of planes
- (3) Sets and data handling
- (4) Fractions

शब्दावली 'क्षेत्र मॉडल', 'लम्बाई या मापन मॉडल' और 'समुच्चय (सेट) मॉडल' निम्नलिखित में से कौन-सी गणितीय अवधारणाओं के शिक्षण से संबंधित हैं ?

- (1) स्थानीय मान
- (2) समतलों का क्षेत्रफल
- (3) समुच्चय एवं आँकड़ों का प्रबंधन
- (4) भिन्न

[Question ID = 54][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q54]

- 1. 1 [Option ID = 213]
- 2. 2 [Option ID = 214]
- 3. 3 [Option ID = 215]
- 4. 4 [Option ID = 216]

10) According to National Curriculum Framework, 2005 posing meaningful problems in a mathematics classroom is one of the important practices. Which of the following is least related to the given statement ?

- (1) Making students' ideas in mathematics more visible in the classroom.
- (2) Emphasizing on the thinking process of students while he/she is posing a problem.
- (3) Directing students to pose problems that has unique, precise and correct answer.
- (4) Providing time to allow students to organize their thoughts.

राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा, 2005 के अनुसार, गणित की कक्षा में अर्थपूर्ण समस्याओं को प्रस्तुत करना एक महत्वपूर्ण व्यवहार है। निम्नलिखित में से कौन-सा कथन उपरोक्त कथन से सबसे कम रूप से संबंधित है ?

- (1) कक्षा में विद्यार्थियों के गणित के विचारों को और अधिक स्पष्ट बनाना।
- (2) जब विद्यार्थी अपनी समस्या प्रस्तुत कर रहा/रही हो उस समय उसकी चिंतन प्रक्रिया पर बल देना।
- (3) विद्यार्थियों को ऐसी समस्याओं को प्रस्तुत करने का निर्देश देना जिनका एक अद्वितीय, सटीक और सही उत्तर हो।
- (4) विद्यार्थियों को अपने विचारों को संगठित/सुनियोजित करने का समय प्रदान करना।

[Question ID = 55][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q55]

- 1. 1 [Option ID = 217]
- 2. 2 [Option ID = 218]
- 3. 3 [Option ID = 219]
- 4. 4 [Option ID = 220]

- 11) Which of the following statements most appropriately represents the principle of equality in mathematics education ?
- (1) Enhancing the learning of all by celebrating students' diversity
 - (2) Use of ICT in teaching mathematics in present times is a must for every school
 - (3) Only few gifted students with computational skills can develop mathematical reasoning
 - (4) Mathematics should be taught as compulsory subject upto class XII

निम्नलिखित कथनों में से कौन-सा गणित शिक्षा में समानता के सिद्धांत को सर्वाधिक उपयुक्त रूप से निरूपित करता है ?

- (1) विद्यार्थियों में विविधता को महत्त्व देते हुए सभी के अधिगम को बढ़ावा देना
- (2) वर्तमान समय में प्रत्येक स्कूल के लिए गणित के अध्यापन में ICT का उपयोग अतिआवश्यक है
- (3) अभिकलन कौशल वाले केवल कुछ मेधावी छात्र ही गणितीय तर्कणा को विकसित कर पाते हैं
- (4) कक्षा XII तक गणित को एक अनिवार्य विषय के रूप में पढ़ाया जाना चाहिए

[Question ID = 56][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q56]

1. 1 [Option ID = 221]
2. 2 [Option ID = 222]
3. 3 [Option ID = 223]
4. 4 [Option ID = 224]

- 12) When asked to write Thirty Eight, a class II child wrote it as 308. As a primary class mathematics teacher how will you rectify child's error ?
- (1) Provide similar examples for practice
 - (2) Use manipulatives to strengthen the concept of place value
 - (3) Ask the child to copy the answer from his/her classmate
 - (4) Write the counting from 1 to 40 on blackboard and show the right answer

जब कक्षा II के बच्चे को 38 लिखने के लिए कहा गया तब उसने 308 लिखा। गणित के प्राथमिक कक्षा के शिक्षक के रूप में आप इस बच्चे की त्रुटि कैसे सुधारेंगे ?

- (1) अभ्यास के लिए समान उदाहरण प्रदान करके
- (2) स्थानीय मान की अवधारणा को सुदृढ़ करने के लिए हस्त कौशल सामग्री का उपयोग करके
- (3) बच्चे को अपने सहपाठियों से उत्तर नकल करके लिखने के लिए कहकर
- (4) श्यामपट्ट पर 1 से 40 तक की गिनती लिखकर सही उत्तर को बताकर

[Question ID = 57][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q57]

1. 1 [Option ID = 225]
2. 2 [Option ID = 226]
3. 3 [Option ID = 227]
4. 4 [Option ID = 228]

13) Who among the following are the authors of the book titled "A Handbook for Designing Mathematics Laboratory in Schools" NCERT 2005

- (1) V. S. Verma and A. Mukherjee
- (2) P. E. Bryant and T. Nunes
- (3) Hukum Singh, Ram Avtar and V. P. Singh
- (4) R. S. Aggarwal and P. Singh

किताब "अ हैंडबुक फॉर डिजाइनिंग मैथमेटिक्स लेबॉरेट्री इन स्कूल्स" एन.सी.ई.आर.टी. 2005 के लेखक निम्नलिखित में से कौन हैं ?

- (1) वी.एस.वर्मा एवं ए. मुखर्जी
- (2) पी.ई. ब्रायन्त एवं टी. नन्स
- (3) हुकुम सिंह, राम अवतार एवं वी.पी. सिंह
- (4) आर.एस. अग्रवाल एवं पी. सिंह

[Question ID = 58][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q58]

- 1. 1 [Option ID = 229]
- 2. 2 [Option ID = 230]
- 3. 3 [Option ID = 231]
- 4. 4 [Option ID = 232]

14) Which of the following is **not** a characteristic of open-ended questions in mathematics ?

- (1) Useful for secondary classes only
- (2) Trial and error
- (3) Multiple answers
- (4) Develops problem solving skills

निम्नलिखित में से कौन-सी गणित में खुले सिरे वाले प्रश्नों की विशेषता **नहीं** है ?

- (1) केवल माध्यमिक कक्षाओं के लिए उपयोगी
- (2) प्रयास और त्रुटि
- (3) एक से अधिक उत्तर
- (4) समस्या समाधान कौशल को विकसित करना

[Question ID = 59][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q59]

- 1. 1 [Option ID = 233]
- 2. 2 [Option ID = 234]
- 3. 3 [Option ID = 235]
- 4. 4 [Option ID = 236]

15) Which of the following statements is **not** true about Bloom's Taxonomy for mathematics ?

- (1) Each domain is multi-tiered.
- (2) Each domain is arranged in a hierarchical structure.
- (3) Each domain classifies learning according to increasing levels of complexity.
- (4) Next level of learning is a prerequisite for the lower level of learning for a particular domain.

गणित के लिए ब्लूम टैक्सोनॉमी के बारे में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सत्य **नहीं** है ?

- (1) प्रत्येक पक्ष बहु-स्तरीय होता है।
- (2) प्रत्येक पक्ष पदानुक्रमित संरचना में व्यवस्थित होता है।
- (3) प्रत्येक पक्ष जटिलता के बढ़ते स्तरों के अनुसार सीखने को वर्गीकृत करता है।
- (4) किसी एक विशेष पक्ष के अगले स्तर को सीखने के लिए निचले स्तर को सीखना पूर्वपेक्षा है।

[Question ID = 60][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_112_Q60]

1. 1 [Option ID = 237]
2. 2 [Option ID = 238]
3. 3 [Option ID = 239]
4. 4 [Option ID = 240]

Topic:- EVS_Q61-75_P1_CTET

1) Consider the following statements about Stepwells (Bavdis) :

- A. These are the traditional systems of storage and conservation of rainwater.
- B. These were used as community resources.
- C. In stepwells, steps go down several steps deep but the people were allowed to draw water up from the well using pulleys.

The correct statements is/are

- (1) Only A
- (2) A and B
- (3) A and C
- (4) B and C

बावड़ियों (सीढ़ीदार कुओं) के विषय में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

- A. ये वर्षा के पानी के भण्डारण और संरक्षण की पारम्परिक प्रणालियाँ हैं।
- B. इनका प्रयोग सामुदायिक संसाधनों के रूप में किया जाता था।
- C. बावड़ियों में सीढ़ियाँ जमीन के नीचे कई मंजिल तक जाती हैं परन्तु लोगों को घिरनियों द्वारा कुएँ से पानी खींचने की अनुमति थी।

सही कथन है/हैं

- (1) केवल A
- (2) A और B
- (3) A और C
- (4) B और C

[Question ID = 61][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q61]

1. 1 [Option ID = 241]
2. 2 [Option ID = 242]
3. 3 [Option ID = 243]
4. 4 [Option ID = 244]

2) Plants that grow without seeds are :

- (1) Apples
- (2) Pinus
- (3) Fern
- (4) Prunes

बिना बीजों के उगने वाले पौधे हैं :

- (1) सेब
- (2) पाइनस
- (3) फर्न
- (4) प्रून्स

[Question ID = 62][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q62]

- 1. 1 [Option ID = 245]
- 2. 2 [Option ID = 246]
- 3. 3 [Option ID = 247]
- 4. 4 [Option ID = 248]

3) In India we have around 22 Constitutionally recognized languages. Several States in India have their own official languages. Santhali and Kuduk languages are spoken in _____.

- (1) Jharkhand
- (2) Assam
- (3) Manipur
- (4) Odisha

भारत में हमारी करीब 22 संवैधानिक रूप से मान्यता-प्राप्त भाषाएँ हैं। भारत के अनेक राज्यों में अपनी आधिकारिक भाषाएँ हैं। संथाली एवं कुडुक भाषा बोली जाती हैं _____ में।

- (1) झारखंड
- (2) असम
- (3) मणिपुर
- (4) ओडिशा

[Question ID = 63][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q63]

- 1. 1 [Option ID = 249]
- 2. 2 [Option ID = 250]
- 3. 3 [Option ID = 251]
- 4. 4 [Option ID = 252]

4) Jhum cultivation is :

- (1) Organic agriculture
- (2) Slash and burn agriculture
- (3) Limited use of chemical pesticides
- (4) Crop rotation

झूम खेती है :

- (1) जैविक खेती
- (2) काटो और जलाओ खेती
- (3) रासायनिक पीड़कनाशियों का सीमित उपयोग
- (4) फसल चक्रण

[Question ID = 64][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q64]

1. 1 [Option ID = 253]
2. 2 [Option ID = 254]
3. 3 [Option ID = 255]
4. 4 [Option ID = 256]

5) Solve the following riddle :

"My beak is very special
I use it like a needle
Stitching leaves I make my home
By what name I am known ?

- (1) Indian Robin
- (2) Sunbird
- (3) Tailorbird
- (4) Weaver bird

निम्नलिखित पहेली हल कीजिए :

"चोंच है मेरी बड़ी निराली
सुई हो जैसे सिलने वाली
पत्ते सिल कर घर बनाऊँ
कौन-सी चिड़िया मैं कहलाऊँ ?

- (1) कलचिड़ी
- (2) शक्करखोरा
- (3) दर्जिन चिड़िया
- (4) वीवर पक्षी (बया)

[Question ID = 65][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q65]

1. 1 [Option ID = 257]
2. 2 [Option ID = 258]
3. 3 [Option ID = 259]
4. 4 [Option ID = 260]

6) Chiropterophily is pollination of plants by :

- (1) Birds
- (2) Bats
- (3) Squirrels
- (4) Bees

जंतुपरागण किसके द्वारा पौधों के परागण की विधि है ?

- (1) पक्षी
- (2) चमगादड़
- (3) गिलहरी
- (4) मधुमक्खियाँ

[Question ID = 66][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q66]

- 1. 1 [Option ID = 261]
- 2. 2 [Option ID = 262]
- 3. 3 [Option ID = 263]
- 4. 4 [Option ID = 264]

7) Our country is rich in heritage and culture and art is a part of the culture. The famous traditional art form of West Bengal is _____.

- (1) Jamdani
- (2) Chikankari
- (3) Patola
- (4) Pochampalli

हमारे देश की विरासत एवं संस्कृति समृद्ध है तथा कला इस संस्कृति का हिस्सा है। पश्चिम बंगाल का प्रसिद्ध पारंपरिक कला का रूप _____ है।

- (1) जामदानी
- (2) चिकनकारी
- (3) पटोला
- (4) पोचमपल्ली

[Question ID = 67][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q67]

- 1. 1 [Option ID = 265]
- 2. 2 [Option ID = 266]
- 3. 3 [Option ID = 267]
- 4. 4 [Option ID = 268]

8) Consider the following statements about elephants :

- A. A three month-old baby elephant generally weighs less than 1 quintal.
- B. Elephants do not rest very much. They sleep for only two to four hours in a day.
- C. An elephant herd mainly has females and baby elephants. The oldest female is the leader of the herd.
- D. A herd may have 20 to 25 female elephants and young ones. Male elephants live in the herd till they are 8-10 years old.

The correct statements are :

- (1) A, B and C
- (2) B, C and D
- (3) A and D only
- (4) B and C only

हाथियों के बारे में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

- A. सामान्यतः तीन माह आयु के हाथी के बच्चे का भार एक क्विंटल से कम होता है।
- B. हाथी अत्यधिक आराम नहीं करते हैं। वे एक दिन में केवल दो से चार घण्टे सोते हैं।
- C. हाथियों के झुण्ड में मुख्यतः हथिनियाँ और बच्चे ही रहते हैं और सबसे बुजुर्ग हथिनी ही पूरे झुण्ड की नेता होती है।
- D. किसी झुण्ड में 20 से 25 हथिनियाँ और बच्चे होते हैं। नर हाथी 8-10 वर्ष की आयु होने तक ही झुण्ड में रहते हैं।

इनमें सही कथन हैं :

- (1) A, B और C
- (2) B, C और D
- (3) केवल A और D
- (4) केवल B और C

[Question ID = 68][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q68]

- 1. 1 [Option ID = 269]
- 2. 2 [Option ID = 270]
- 3. 3 [Option ID = 271]
- 4. 4 [Option ID = 272]

9) There are 3 traditional water conservation systems given below. Identify the correct option where you can see them :

Johad, Stepwell, Lakes.

- (1) Nalanda, Udaipur, Prayagraj, Jodhpur
- (2) Udaipur, Jaipur, Nalanda, Bikaner
- (3) Prayagraj, Nainital, Udaipur, Jaisalmer
- (4) Jodhpur, Jaisalmer, Bikaner, Udaipur

तीन परंपरागत जल संरक्षण की पद्धतियाँ नीचे दी हुई हैं। सही विकल्प का चयन कीजिए जहाँ आप उन्हें देख सकते हैं :

जोहाद, बावड़ी, झील।

- (1) नालंदा, उदयपुर, प्रयागराज, जोधपुर
- (2) उदयपुर, जयपुर, नालंदा, बीकानेर
- (3) प्रयागराज, नैनीताल, उदयपुर, जैसलमेर
- (4) जोधपुर, जैसलमेर, बीकानेर, उदयपुर

[Question ID = 69][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q69]

- 1. 1 [Option ID = 273]
- 2. 2 [Option ID = 274]
- 3. 3 [Option ID = 275]
- 4. 4 [Option ID = 276]

10) Neeraj Chopra is a champion Olympian. Which game does he play ?

- (1) Javelin Throw
- (2) Shotput Throw
- (3) Archery
- (4) Triple Jump

नीरज चोपड़ा एक चैंपियन ओलंपियन हैं। वे कौन-सा खेल खेलते हैं ?

- (1) जैवलिन थ्रो (भाला फेंक)
- (2) शॉटपुट थ्रो
- (3) आर्चरी (तीरंदाजी)
- (4) ट्रिपल जम्प

[Question ID = 70][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q70]

- 1. 1 [Option ID = 277]
- 2. 2 [Option ID = 278]
- 3. 3 [Option ID = 279]
- 4. 4 [Option ID = 280]

- 11) Pitcher plant (Nepenthes) traps and eats frogs, insects and even mice. In our country this plant is found in
- (1) Meghalaya
 - (2) Nagaland
 - (3) Mizoram
 - (4) Arunachal Pradesh

घटपर्णी (नीपेन्थिस) चूहों, मेंढकों और कीड़े-मकौड़ों को फंसा कर उन्हें खा जाता है। हमारे देश में यह पौधा कहाँ पाया जाता है ?

- (1) मेघालय
- (2) नागालैण्ड
- (3) मिज़ोरम
- (4) अरुणाचल प्रदेश

[Question ID = 71][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q71]

- 1. 1 [Option ID = 281]
- 2. 2 [Option ID = 282]
- 3. 3 [Option ID = 283]
- 4. 4 [Option ID = 284]

- 12) Ravi's clinical pathology report diagnosed his haemoglobin level as 12 gm/dL. This means Ravi is/has :
- A. Anaemic
 - B. Not Anaemic
 - C. Normal haemoglobin level
 - D. Normal red blood cell count
- (1) Only B and C
 - (2) Only A and C
 - (3) Only C and D
 - (4) Only B and D

रवि की रोग-विषयक पैथोलॉजी रिपोर्ट के अनुसार उसके हीमोग्लोबिन का स्तर 12 ग्राम/डेसी लिटर है। इसका अर्थ है कि रवि

- A. रक्तहीनता से ग्रस्त है
- B. रक्तहीनता से ग्रस्त नहीं है
- C. का सामान्य हीमोग्लोबिन स्तर है
- D. की लाल रक्त कोशिका की गणना सामान्य है

(1) केवल B और C

(2) केवल A और C

(3) केवल C और D

(4) केवल B और D

[Question ID = 72][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q72]

- 1. 1 [Option ID = 285]
- 2. 2 [Option ID = 286]
- 3. 3 [Option ID = 287]
- 4. 4 [Option ID = 288]

13) Which of the following pair is correct ?

- (1) Sania Mirza : Table-tennis
- (2) Saina Nehwal : Badminton
- (3) P.T. Usha : Weightlifting
- (4) K. Malleshwari : Athletics

निम्नलिखित में से कौन-सा जोड़ा सही है ?

- (1) सानिया मिर्जा : टेबल-टेनिस
- (2) सायना नेहवाल : बैडमिंटन
- (3) पी.टी. ऊषा : वेटलिफ्टिंग
- (4) के. मल्लेश्वरी : ऐथलेटिक्स

[Question ID = 73][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q73]

- 1. 1 [Option ID = 289]
- 2. 2 [Option ID = 290]
- 3. 3 [Option ID = 291]
- 4. 4 [Option ID = 292]

14) The Earth is round and it revolves around the Sun. So when there is mid-day in India, there is mid-night in

- (1) Algeria
- (2) Alaska (USA)
- (3) Argentina
- (4) Canada

पृथ्वी गोल है और वह सूर्य की परिक्रमा करती है। अतः जब भारत में मध्याह्न (दोपहर) होता है, तब नीचे दिए गए किस देश में मध्य-रात्रि होती है ?

- (1) अल्जीरिया
- (2) अलास्का (यू.एस.ए.)
- (3) अर्जेंटीना
- (4) कनाडा

[Question ID = 74][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q74]

- 1. 1 [Option ID = 293]
- 2. 2 [Option ID = 294]
- 3. 3 [Option ID = 295]
- 4. 4 [Option ID = 296]

15) In ancient monuments, a part of the wall comes out in a round shape and they are also higher than the walls. They are known as :

- (1) Skylight
- (2) Dromer
- (3) Platform
- (4) Bastion

प्राचीन इमारतों में, दीवार का एक हिस्सा गोलाकार में बाहर निकलता है और वे दीवारों से भी ऊँचे होते हैं। उन्हें कहते हैं :

- (1) झरोखा
- (2) ड्रोमर
- (3) चबूतरा
- (4) बुर्ज

[Question ID = 75][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q75]

- 1. 1 [Option ID = 297]
- 2. 2 [Option ID = 298]
- 3. 3 [Option ID = 299]
- 4. 4 [Option ID = 300]

Topic:- EVS_Q76-90_P1_CTET

1) EVS curriculum follows a thematic approach because

- (1) thematic approach develops an integrated and holistic understanding of topics
- (2) thematic approach develops a differentiated understanding of EVS topics
- (3) subject-centred approach will have thick textbooks
- (4) thematic approach helps one teacher teach all EVS topics easily

ई.वी.एस. पाठ्यचर्या एक विषय-वस्तु आधारित उपागम का अनुगमन करती है क्योंकि

- (1) विषय-वस्तु आधारित उपागम से विषयों की एकीकृत एवं समग्र समझ का विकास होता है
- (2) विषय-वस्तु आधारित उपागम से ई.वी.एस. के विषयों की विशिष्ट समझ का विकास होता है
- (3) विषय-केन्द्रित उपागम में मोटी पाठ्य-पुस्तकें होंगी
- (4) विषय-वस्तु आधारित उपागम से एक शिक्षक सभी ई.वी.एस. के विषयों को सरलता से पढ़ा लेता है

[Question ID = 76][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q76]

1. 1 [Option ID = 301]
2. 2 [Option ID = 302]
3. 3 [Option ID = 303]
4. 4 [Option ID = 304]

2) Nature of the Environmental Studies is described by which of the following terms ?

- A. Multidisciplinary
- B. Unified
- C. Integrated
- D. Solitary

- (1) A, B and C
- (2) B, C and D
- (3) C and D
- (4) A and C

निम्नलिखित में से कौन-से पद पर्यावरण अध्ययन की प्रकृति का वर्णन करते हैं ?

- A. बहु-अनुशासनिक
- B. सम्मिलित
- C. एकीकृत
- D. एकल

- (1) A, B और C
- (2) B, C और D
- (3) C और D
- (4) A और C

[Question ID = 77][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q77]

1. 1 [Option ID = 305]
2. 2 [Option ID = 306]
3. 3 [Option ID = 307]
4. 4 [Option ID = 308]

3) Portfolio is

- (1) a collection of the best work done by a child in a particular duration.
- (2) a collection of the best work done by all the children in a particular duration.
- (3) a collection of all the work done by a child in a particular duration.
- (4) a collection of all the work done by all the children in a particular time.

पोर्टफोलियो है

- (1) एक विशेष अवधि में बच्चे द्वारा किए गए सर्वोत्तम कार्यों का संग्रह।
- (2) एक विशेष अवधि में सभी बच्चों द्वारा किए गए सर्वोत्तम कार्यों का संग्रह।
- (3) एक विशेष अवधि में बच्चे द्वारा किए गए समस्त कार्यों का संग्रह।
- (4) एक विशेष अवधि में सभी बच्चों द्वारा किए गए समस्त कार्यों का संग्रह।

[Question ID = 78][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q78]

- 1. 1 [Option ID = 309]
- 2. 2 [Option ID = 310]
- 3. 3 [Option ID = 311]
- 4. 4 [Option ID = 312]

4) The syllabus of EVS gradually extends the child's understanding of his/her world beginning from :

- (1) Family
- (2) Immediate self
- (3) Neighbourhood
- (4) Country

ई.वी.एस. का पाठ्यक्रम संसार के बारे में बच्चे की समझ को धीरे-धीरे बढ़ाता है, _____ से आरंभ करते हुए।

- (1) परिवार
- (2) स्वयं अपने आप
- (3) पास-पड़ोस
- (4) देश

[Question ID = 79][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q79]

- 1. 1 [Option ID = 313]
- 2. 2 [Option ID = 314]
- 3. 3 [Option ID = 315]
- 4. 4 [Option ID = 316]

5) As per EVS curriculum, children are expected to :

- A. acquire awareness about immediate surroundings through lived experiences on various themes related to daily life.
- B. nurture natural curiosity and creativity for immediate surroundings.
- C. develop sensitivity for natural, physical and human resources in the immediate environment.
- D. organize rallies and demonstrations to protect environment.

The correct option is :

- (1) A and B
- (2) B and C
- (3) A, B and C
- (4) C and D

ई.वी.एस. पाठ्यचर्या के अनुसार, बच्चों से यह अपेक्षा की जाती है कि :

- A. वे दैनिक जीवन से संबंधित विभिन्न विषयों पर अपने निकटतम परिवेश के बारे में अपने अनुभवों द्वारा जानकारी प्राप्त करें।
- B. वे निकटतम परिवेश के लिए प्राकृतिक/नैसर्गिक जिज्ञासा एवं सृजनात्मकता को पोषित करें।
- C. वे निकटतम पर्यावरण में प्राकृतिक, भौतिक और मानव संसाधनों के प्रति संवेदनशीलता का विकास करें।
- D. वे पर्यावरण संरक्षण के लिए रैलियों और प्रदर्शनों का आयोजन करें।

सही विकल्प है :

- (1) A और B
- (2) B और C
- (3) A, B और C
- (4) C और D

[Question ID = 80][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q80]

- 1. 1 [Option ID = 317]
- 2. 2 [Option ID = 318]
- 3. 3 [Option ID = 319]
- 4. 4 [Option ID = 320]

6) Which of the following experiences are important for an EVS learner ?

- A. Contextual Experience
- B. Contrived Experience
- C. Real life Experience
- D. Simulated Experience

(1) A, B and C

(2) B, C and D

(3) C, D and A

(4) D, A and B

निम्नलिखित में से पर्यावरण अध्ययन अधिगमकर्ता के लिए कौन-से अनुभव महत्वपूर्ण हैं ?

- A. प्रासंगिक अनुभव
- B. आविष्कारक अनुभव
- C. वास्तविक जीवन अनुभव
- D. अनुरूपक अनुभव

(1) A, B और C

(2) B, C और D

(3) C, D और A

(4) D, A और B

[Question ID = 81][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q81]

1. 1 [Option ID = 321]

2. 2 [Option ID = 322]

3. 3 [Option ID = 323]

4. 4 [Option ID = 324]

7) Which of the following statements is true in relation to EVS ?

- A. EVS is taught from grade III to V.
- B. In grades I and II the skills of EVS are embedded in the curriculum of Math and Language.
- C. NCERT syllabus of EVS classifies the topics into themes and sub themes along with their possible connections.
- D. The EVS curriculum enables the learner to appreciate the environment in a holistic manner and compartmentalize topics into science and social science.

(1) A, B and D

(2) B, C and D

(3) A, B and C

(4) A and B

ई.वी.एस. के संबंध में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सत्य है ?

- A. ई.वी.एस. को ग्रेड III से V तक पढ़ाया जाता है।
- B. ग्रेड I और II में ई.वी.एस. के कौशल गणित और भाषा के पाठ्यक्रम में अंतर्निहित हैं।
- C. ई.वी.एस. का एन.सी.ई.आर.टी. पाठ्यचर्या विषयों को उनके संभावित कनेक्शन के साथ विषयों और उप-विषयों में वर्गीकृत करता है।
- D. ई.वी.एस. पाठ्यचर्या विद्यार्थियों को पर्यावरण की समग्र रूप से सराहना करने और विषयों को विज्ञान और सामाजिक विज्ञान में विभाजित करने में सक्षम बनाता है।

(1) A, B और D

(2) B, C और D

(3) A, B और C

(4) A और B

[Question ID = 82][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q82]

- 1. 1 [Option ID = 325]
- 2. 2 [Option ID = 326]
- 3. 3 [Option ID = 327]
- 4. 4 [Option ID = 328]

8) Which perspective do teachers teaching EVS need to develop in learners to understand environmental issues ?

- (1) Multidisciplinary perspective
- (2) Disciplinary perspective
- (3) Global perspective
- (4) Preserving and protecting the environment

पर्यावरण के मुद्दों को समझने के लिए ई.वी.एस. पढ़ाने वाले शिक्षकों को विद्यार्थियों में कौन-सा परिप्रेक्ष्य विकसित करने की आवश्यकता है ?

- (1) बहु-विषयक परिप्रेक्ष्य
- (2) अनुशासनात्मक परिप्रेक्ष्य
- (3) वैश्विक परिप्रेक्ष्य
- (4) पर्यावरण का संरक्षण और सुरक्षा

[Question ID = 83][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q83]

- 1. 1 [Option ID = 329]
- 2. 2 [Option ID = 330]
- 3. 3 [Option ID = 331]
- 4. 4 [Option ID = 332]

9) Which of the following are suitable explanations of "observation" activities in EVS ?

- A. To enable children to see similarities to extend children's learning.
- B. To enable children to see differences to extend children's learning.
- C. To enable children to seek information to extend children's learning.
- D. To enable children to nurture natural curiosity to extend children's learning.

(1) A and B

(2) B and C

(3) C and D

(4) A and C

निम्नलिखित में से कौन-सी पर्यावरण अध्ययन में "अवलोकन" गतिविधियों की उपयुक्त व्याख्या है ?

- A. बच्चों को समानताएँ देखने में सक्षम बनाना जिससे बच्चों के सीखने का विस्तार हो ।
- B. बच्चों को अंतर देखने में सक्षम बनाना जिससे बच्चों के सीखने का विस्तार हो ।
- C. बच्चों को सूचनाएँ प्राप्त करने में सक्षम बनाना जिससे बच्चों के सीखने का विस्तार हो ।
- D. बच्चों की स्वाभाविक जिज्ञासा का पोषण करना जिससे बच्चों के सीखने का विस्तार हो ।

(1) A और B

(2) B और C

(3) C और D

(4) A और C

[Question ID = 84][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q84]

- 1. 1 [Option ID = 333]
- 2. 2 [Option ID = 334]
- 3. 3 [Option ID = 335]
- 4. 4 [Option ID = 336]

10) Which of the following statements clarify the nature of Continuous and Comprehensive Evaluation ?

- A. CCE is assigning grades to children for their overall progress.
- B. CCE is assigning marks to children for their overall progress.
- C. CCE provides information about the changes in the levels of students from time to time.
- D. CCE is informing children about how they can progress in their learning process.

- (1) A and B
- (2) B and C
- (3) C and D
- (4) D and A

निम्नलिखित में से कौन-से कथन सतत एवं व्यापक मूल्यांकन की प्रकृति को स्पष्ट करते हैं ?

- A. सतत एवं व्यापक मूल्यांकन बच्चों की संपूर्ण प्रगति के लिए उन्हें ग्रेड दिया जाना है ।
- B. सतत एवं व्यापक मूल्यांकन बच्चों की संपूर्ण प्रगति के लिए उन्हें अंक दिया जाना है ।
- C. सतत एवं व्यापक मूल्यांकन समय-समय पर बच्चों के सीखने के स्तरों में आने वाले परिवर्तन की जानकारी देता है ।
- D. सतत एवं व्यापक मूल्यांकन बच्चों को यह बताना है कि वे अपनी अधिगम प्रक्रिया को आगे कैसे बढ़ाएँ ।

- (1) A और B
- (2) B और C
- (3) C और D
- (4) D और A

[Question ID = 85][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q85]

- 1. 1 [Option ID = 337]
- 2. 2 [Option ID = 338]
- 3. 3 [Option ID = 339]
- 4. 4 [Option ID = 340]

11) Which of the following is most important for an EVS teacher to develop among its students towards environment conservation ?

- (1) Knowledge
- (2) Attitude
- (3) Skill
- (4) Understanding

अपने विद्यार्थियों में पर्यावरण संरक्षण के प्रति निम्नलिखित में से किसका विकास करना, एक पर्यावरण अध्ययन शिक्षक के लिए सर्वाधिक महत्वपूर्ण है ?

- (1) ज्ञान
- (2) अभिवृत्ति
- (3) कौशल
- (4) समझ

[Question ID = 86][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q86]

- 1. 1 [Option ID = 341]
- 2. 2 [Option ID = 342]
- 3. 3 [Option ID = 343]
- 4. 4 [Option ID = 344]

12) Tashi is finding it difficult to explain the terms, "glucose", "acid" and "acidity" given in the EVS Book. What should Tashi do ?

- (1) Show the packets of glucose and acid to children.
- (2) Ask students to read the Hindi meanings of these words from the dictionary.
- (3) Try to explain in local language of children and discuss their experiences.
- (4) Invite local doctor in class for expert lecture.

ताशी को पर्यावरण अध्ययन की पुस्तक में दिए गए शब्द "ग्लूकोज़", "एसिड" व "एसिडिटी" बच्चों को समझाने में कठिनाई हो रही है। ताशी को क्या करना चाहिए ?

- (1) ग्लूकोज़ और एसिड के पैकेट ला कर बच्चों को दिखाएँ।
- (2) विद्यार्थियों से शब्दकोश में से इन शब्दों के हिन्दी अर्थ पढ़ने को कहें।
- (3) बच्चों की स्थानीय भाषा तथा अनुभवों पर चर्चा कर समझाने का प्रयास करें।
- (4) कक्षा में स्थानीय डॉक्टर को विशेषज्ञ वार्ता के लिए आमंत्रित करें।

[Question ID = 87][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q87]

- 1. 1 [Option ID = 345]
- 2. 2 [Option ID = 346]
- 3. 3 [Option ID = 347]
- 4. 4 [Option ID = 348]

13) Environmental Studies is about which of the following forms of learning ?

- A. Factual
- B. Experiential
- C. Experimental

- (1) A and B
- (2) A and C
- (3) B and C
- (4) A and D

पर्यावरण अध्ययन अधिगम के निम्नलिखित स्वरूपों में से किन स्वरूपों के बारे में है ?

- A. तथ्यात्मक
- B. अनुभवात्मक
- C. प्रयोगात्मक

- (1) A और B
- (2) A और C
- (3) B और C
- (4) A और D

[Question ID = 88][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q88]

- 1. 1 [Option ID = 349]
- 2. 2 [Option ID = 350]
- 3. 3 [Option ID = 351]
- 4. 4 [Option ID = 352]

14) The EVS curriculum should stress upon which of the following ?

- A. Content
- B. Process
- C. Facts
- D. Application

- (1) A and B
- (2) B and C
- (3) C and D
- (4) B and D

पर्यावरण अध्ययन पाठ्यक्रम को निम्नलिखित में से किस पर जोर देना चाहिए ?

- A. विषय-वस्तु
- B. प्रक्रिया
- C. तथ्य
- D. अनुप्रयोग

- (1) A और B
- (2) B और C
- (3) C और D
- (4) B और D

[Question ID = 89][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q89]

- 1. 1 [Option ID = 353]
- 2. 2 [Option ID = 354]
- 3. 3 [Option ID = 355]
- 4. 4 [Option ID = 356]

15) Basva is going to conduct a puppet show on farmers' life. This will develop which of the following process skills in the students ?

- (1) Remembering skill
- (2) Recognising skill
- (3) Conceptual skill
- (4) Observation skill

बसवा किसानों के जीवन पर एक कठपुतली कार्यक्रम का मंचन करती है। इससे विद्यार्थियों में निम्नलिखित में से कौन-से प्रक्रिया कौशल का विकास होगा ?

- (1) याद रखने का कौशल
- (2) पहचानने का कौशल
- (3) अवधारणात्मक कौशल
- (4) अवलोकन कौशल

[Question ID = 90][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_112_Q90]

- 1. 1 [Option ID = 357]
- 2. 2 [Option ID = 358]
- 3. 3 [Option ID = 359]
- 4. 4 [Option ID = 360]

Topic:- HIN_Q91-99_L1_P1_CTET

- 1) **निर्देश :** निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।

ब्रह्मपुत्र हिमालय के उस पार का सारा पानी लेकर असम से होती हुई पश्चिम की ओर आती है और गंगा इस ओर से पूर्व की ओर बढ़ती है। उनकी आमने-सामने भेंट कैसे हो ? कौन किसके सामने पहले झुके ? कौन किसे पहले रास्ता दे ? अंत में दोनों ने तय किया कि दोनों को दक्षिण धारण कर सरित्पति के दर्शन के लिए जाना चाहिए और भक्ति-नम्र होकर जाते-जाते जहाँ संभव हो, रास्ते में एक-दूसरे से मिल लेना चाहिए। इस प्रकार गोआलंदी के पास जब गंगा और ब्रह्मपुत्र का विशाल जल आकर मिलता है, तब मन में संदेह पैदा होता है कि सागर और क्या होता होगा ? विजय प्राप्त करने के बाद कसी हुई खड़ी सेना भी जिस प्रकार अव्यवस्थित हो जाती है और विजयी वीर मन में आए वैसे जहाँ-तहाँ घूमते हैं उसी प्रकार का हाल इसके बाद इन दो महान नदियों का होता है। अनेक मुखों द्वारा वे सागर में जाकर मिलती हैं। प्रत्येक प्रवाह का नाम अलग-अलग है और कुछ प्रवाहों के तो एक से अधिक नाम हैं। गंगा और ब्रह्मपुत्र एक होकर पद्मा का नाम धारण करती हैं। यही आगे जाकर मेघना के नाम से पुकारी जाती है।

‘सरित्पति के दर्शन के लिए जाना चाहिए।’ वाक्य से तात्पर्य है

- (1) नदी के दर्शन के लिए जाना चाहिए
- (2) समुद्र के दर्शन के लिए जाना चाहिए
- (3) झील के दर्शन के लिए जाना चाहिए
- (4) पृथ्वी के दर्शन के लिए जाना चाहिए

[Question ID = 250][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q91]

1. 1 [Option ID = 997]
2. 2 [Option ID = 998]
3. 3 [Option ID = 999]
4. 4 [Option ID = 1000]

- 2) **निर्देश :** निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।

ब्रह्मपुत्र हिमालय के उस पार का सारा पानी लेकर असम से होती हुई पश्चिम की ओर आती है और गंगा इस ओर से पूर्व की ओर बढ़ती है । उनकी आमने-सामने भेंट कैसे हो ? कौन किसके सामने पहले झुके ? कौन किसे पहले रास्ता दे ? अंत में दोनों ने तय किया कि दोनों को दक्षिण्य धारण कर सरित्पति के दर्शन के लिए जाना चाहिए और भक्ति-नम्र होकर जाते-जाते जहाँ संभव हो, रास्ते में एक-दूसरे से मिल लेना चाहिए । इस प्रकार गोआलंदी के पास जब गंगा और ब्रह्मपुत्र का विशाल जल आकर मिलता है, तब मन में संदेह पैदा होता है कि सागर और क्या होता होगा ? विजय प्राप्त करने के बाद कसी हुई खड़ी सेना भी जिस प्रकार अव्यवस्थित हो जाती है और विजयी वीर मन में आए वैसे जहाँ-तहाँ घूमते हैं उसी प्रकार का हाल इसके बाद इन दो महान नदियों का होता है । अनेक मुखों द्वारा वे सागर में जाकर मिलती हैं । प्रत्येक प्रवाह का नाम अलग-अलग है और कुछ प्रवाहों के तो एक से अधिक नाम हैं । गंगा और ब्रह्मपुत्र एक होकर पद्मा का नाम धारण करती हैं । यही आगे जाकर मेघना के नाम से पुकारी जाती है ।

‘सरित्पति’ का अर्थ है

- (1) सरि की उत्पत्ति
- (2) सरिता का स्वामी
- (3) सरिता की उत्पत्ति
- (4) सलिल का पति

[Question ID = 251][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q92]

1. 1 [Option ID = 1001]
2. 2 [Option ID = 1002]
3. 3 [Option ID = 1003]
4. 4 [Option ID = 1004]

- 3) **निर्देश :** निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।

ब्रह्मपुत्र हिमालय के उस पार का सारा पानी लेकर असम से होती हुई पश्चिम की ओर आती है और गंगा इस ओर से पूर्व की ओर बढ़ती है। उनकी आमने-सामने भेंट कैसे हो ? कौन किसके सामने पहले झुके ? कौन किसे पहले रास्ता दे ? अंत में दोनों ने तय किया कि दोनों को दक्षिण धारण कर सरित्पति के दर्शन के लिए जाना चाहिए और भक्ति-नम्र होकर जाते-जाते जहाँ संभव हो, रास्ते में एक-दूसरे से मिल लेना चाहिए। इस प्रकार गोआलंदी के पास जब गंगा और ब्रह्मपुत्र का विशाल जल आकर मिलता है, तब मन में संदेह पैदा होता है कि सागर और क्या होता होगा ? विजय प्राप्त करने के बाद कसी हुई खड़ी सेना भी जिस प्रकार अव्यवस्थित हो जाती है और विजयी वीर मन में आए वैसे जहाँ-तहाँ घूमते हैं उसी प्रकार का हाल इसके बाद इन दो महान नदियों का होता है। अनेक मुखों द्वारा वे सागर में जाकर मिलती हैं। प्रत्येक प्रवाह का नाम अलग-अलग है और कुछ प्रवाहों के तो एक से अधिक नाम हैं। गंगा और ब्रह्मपुत्र एक होकर पद्मा का नाम धारण करती हैं। यही आगे जाकर मेघना के नाम से पुकारी जाती है।

गंगा और ब्रह्मपुत्र का संगम होता है

- (1) गोलबंदी में
- (2) गोआलंदी में
- (3) पोरबंदर में
- (4) गंगासागर में

[Question ID = 252][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q93]

1. 1 [Option ID = 1005]
2. 2 [Option ID = 1006]
3. 3 [Option ID = 1007]
4. 4 [Option ID = 1008]

- 4) **निर्देश :** निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।

ब्रह्मपुत्र हिमालय के उस पार का सारा पानी लेकर असम से होती हुई पश्चिम की ओर आती है और गंगा इस ओर से पूर्व की ओर बढ़ती है । उनकी आमने-सामने भेंट कैसे हो ? कौन किसके सामने पहले झुके ? कौन किसे पहले रास्ता दे ? अंत में दोनों ने तय किया कि दोनों को दक्षिण्य धारण कर सरित्पति के दर्शन के लिए जाना चाहिए और भक्ति-नम्र होकर जाते-जाते जहाँ संभव हो, रास्ते में एक-दूसरे से मिल लेना चाहिए । इस प्रकार गोआलंदी के पास जब गंगा और ब्रह्मपुत्र का विशाल जल आकर मिलता है, तब मन में संदेह पैदा होता है कि सागर और क्या होता होगा ? विजय प्राप्त करने के बाद कसी हुई खड़ी सेना भी जिस प्रकार अव्यवस्थित हो जाती है और विजयी वीर मन में आए वैसे जहाँ-तहाँ घूमते हैं उसी प्रकार का हाल इसके बाद इन दो महान नदियों का होता है । अनेक मुखों द्वारा वे सागर में जाकर मिलती हैं । प्रत्येक प्रवाह का नाम अलग-अलग है और कुछ प्रवाहों के तो एक से अधिक नाम हैं । गंगा और ब्रह्मपुत्र एक होकर पद्मा का नाम धारण करती हैं । यही आगे जाकर मेघना के नाम से पुकारी जाती है ।

‘कसी हुई सेना’ से तात्पर्य है

- (1) युद्ध के लिए सज्ज सेना
- (2) तंग हुई सेना
- (3) अव्यवस्थित सेना
- (4) खड़ी हुई सेना

[Question ID = 253][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q94]

1. 1 [Option ID = 1009]
2. 2 [Option ID = 1010]
3. 3 [Option ID = 1011]
4. 4 [Option ID = 1012]

- 5) **निर्देश :** निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।

ब्रह्मपुत्र हिमालय के उस पार का सारा पानी लेकर असम से होती हुई पश्चिम की ओर आती है और गंगा इस ओर से पूर्व की ओर बढ़ती है । उनकी आमने-सामने भेंट कैसे हो ? कौन किसके सामने पहले झुके ? कौन किसे पहले रास्ता दे ? अंत में दोनों ने तय किया कि दोनों को दक्षिण्य धारण कर सरित्पति के दर्शन के लिए जाना चाहिए और भक्ति-नम्र होकर जाते-जाते जहाँ संभव हो, रास्ते में एक-दूसरे से मिल लेना चाहिए । इस प्रकार गोआलंदी के पास जब गंगा और ब्रह्मपुत्र का विशाल जल आकर मिलता है, तब मन में संदेह पैदा होता है कि सागर और क्या होता होगा ? विजय प्राप्त करने के बाद कसी हुई खड़ी सेना भी जिस प्रकार अव्यवस्थित हो जाती है और विजयी वीर मन में आए वैसे जहाँ-तहाँ घूमते हैं उसी प्रकार का हाल इसके बाद इन दो महान नदियों का होता है । अनेक मुखों द्वारा वे सागर में जाकर मिलती हैं । प्रत्येक प्रवाह का नाम अलग-अलग है और कुछ प्रवाहों के तो एक से अधिक नाम हैं । गंगा और ब्रह्मपुत्र एक होकर पद्मा का नाम धारण करती हैं । यही आगे जाकर मेघना के नाम से पुकारी जाती है ।

‘अनेक मुखों द्वारा वे सागर में जाकर मिलती हैं ।’ रेखांकित वाक्यांश से तात्पर्य है

- (1) दोनों नदियों के अनेक मुँह हैं ।
- (2) दोनों नदियाँ अनेक धाराओं वाली हैं ।
- (3) दोनों नदियाँ अनेक धाराओं में बँट जाती हैं ।
- (4) दोनों नदियाँ समुद्र में मिलने के पश्चात् अनेक धाराओं में बँट जाती हैं ।

[Question ID = 254][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q95]

1. 1 [Option ID = 1013]
2. 2 [Option ID = 1014]
3. 3 [Option ID = 1015]
4. 4 [Option ID = 1016]

- 6) **निर्देश :** निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।

ब्रह्मपुत्र हिमालय के उस पार का सारा पानी लेकर असम से होती हुई पश्चिम की ओर आती है और गंगा इस ओर से पूर्व की ओर बढ़ती है । उनकी आमने-सामने भेंट कैसे हो ? कौन किसके सामने पहले झुके ? कौन किसे पहले रास्ता दे ? अंत में दोनों ने तय किया कि दोनों को दक्षिण्य धारण कर सरित्पति के दर्शन के लिए जाना चाहिए और भक्ति-नम्र होकर जाते-जाते जहाँ संभव हो, रास्ते में एक-दूसरे से मिल लेना चाहिए । इस प्रकार गोआलंदी के पास जब गंगा और ब्रह्मपुत्र का विशाल जल आकर मिलता है, तब मन में संदेह पैदा होता है कि सागर और क्या होता होगा ? विजय प्राप्त करने के बाद कसी हुई खड़ी सेना भी जिस प्रकार अव्यवस्थित हो जाती है और विजयी वीर मन में आए वैसे जहाँ-तहाँ घूमते हैं उसी प्रकार का हाल इसके बाद इन दो महान नदियों का होता है । अनेक मुखों द्वारा वे सागर में जाकर मिलती हैं । प्रत्येक प्रवाह का नाम अलग-अलग है और कुछ प्रवाहों के तो एक से अधिक नाम हैं । गंगा और ब्रह्मपुत्र एक होकर पद्मा का नाम धारण करती हैं । यही आगे जाकर मेघना के नाम से पुकारी जाती है ।

गंगा और ब्रह्मपुत्र आपस में संगम के पश्चात् _____ के नाम से जानी जाती हैं ।

- (1) गंगा
- (2) हुगली
- (3) पद्मा
- (4) मेघना

[Question ID = 255][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q96]

- 1. 1 [Option ID = 1017]
- 2. 2 [Option ID = 1018]
- 3. 3 [Option ID = 1019]
- 4. 4 [Option ID = 1020]

7) **निर्देश :** निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।

ब्रह्मपुत्र हिमालय के उस पार का सारा पानी लेकर असम से होती हुई पश्चिम की ओर आती है और गंगा इस ओर से पूर्व की ओर बढ़ती है । उनकी आमने-सामने भेंट कैसे हो ? कौन किसके सामने पहले झुके ? कौन किसे पहले रास्ता दे ? अंत में दोनों ने तय किया कि दोनों को दक्षिण धारण कर सरित्पति के दर्शन के लिए जाना चाहिए और भक्ति-नम्र होकर जाते-जाते जहाँ संभव हो, रास्ते में एक-दूसरे से मिल लेना चाहिए । इस प्रकार गोआलंदी के पास जब गंगा और ब्रह्मपुत्र का विशाल जल आकर मिलता है, तब मन में संदेह पैदा होता है कि सागर और क्या होता होगा ? विजय प्राप्त करने के बाद कसी हुई खड़ी सेना भी जिस प्रकार अव्यवस्थित हो जाती है और विजयी वीर मन में आए वैसे जहाँ-तहाँ घूमते हैं उसी प्रकार का हाल इसके बाद इन दो महान नदियों का होता है । अनेक मुखों द्वारा वे सागर में जाकर मिलती हैं । प्रत्येक प्रवाह का नाम अलग-अलग है और कुछ प्रवाहों के तो एक से अधिक नाम हैं । गंगा और ब्रह्मपुत्र एक होकर पद्मा का नाम धारण करती हैं । यही आगे जाकर मेघना के नाम से पुकारी जाती है ।

‘विजय’ का सटीक विलोम शब्द है

(1) हार

(2) जीत

(3) पराजय

(4) जय

[Question ID = 256][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q97]

1. 1 [Option ID = 1021]
2. 2 [Option ID = 1022]
3. 3 [Option ID = 1023]
4. 4 [Option ID = 1024]

- 8) **निर्देश :** निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।

ब्रह्मपुत्र हिमालय के उस पार का सारा पानी लेकर असम से होती हुई पश्चिम की ओर आती है और गंगा इस ओर से पूर्व की ओर बढ़ती है । उनकी आमने-सामने भेंट कैसे हो ? कौन किसके सामने पहले झुके ? कौन किसे पहले रास्ता दे ? अंत में दोनों ने तय किया कि दोनों को दक्षिण्य धारण कर सरित्पति के दर्शन के लिए जाना चाहिए और भक्ति-नम्र होकर जाते-जाते जहाँ संभव हो, रास्ते में एक-दूसरे से मिल लेना चाहिए । इस प्रकार गोआलंदी के पास जब गंगा और ब्रह्मपुत्र का विशाल जल आकर मिलता है, तब मन में संदेह पैदा होता है कि सागर और क्या होता होगा ? विजय प्राप्त करने के बाद कसी हुई खड़ी सेना भी जिस प्रकार अव्यवस्थित हो जाती है और विजयी वीर मन में आए वैसे जहाँ-तहाँ घूमते हैं उसी प्रकार का हाल इसके बाद इन दो महान नदियों का होता है । अनेक मुखों द्वारा वे सागर में जाकर मिलती हैं । प्रत्येक प्रवाह का नाम अलग-अलग है और कुछ प्रवाहों के तो एक से अधिक नाम हैं । गंगा और ब्रह्मपुत्र एक होकर पद्मा का नाम धारण करती हैं । यही आगे जाकर मेघना के नाम से पुकारी जाती है ।

‘अव्यवस्थित’ में प्रत्यय है

- (1) अ
- (2) थित
- (3) त
- (4) इत

[Question ID = 257][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q98]

- 1. 1 [Option ID = 1025]
- 2. 2 [Option ID = 1026]
- 3. 3 [Option ID = 1027]
- 4. 4 [Option ID = 1028]

- 9) **निर्देश :** निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।

ब्रह्मपुत्र हिमालय के उस पार का सारा पानी लेकर असम से होती हुई पश्चिम की ओर आती है और गंगा इस ओर से पूर्व की ओर बढ़ती है । उनकी आमने-सामने भेंट कैसे हो ? कौन किसके सामने पहले झुके ? कौन किसे पहले रास्ता दे ? अंत में दोनों ने तय किया कि दोनों को दक्षिण्य धारण कर सरित्पति के दर्शन के लिए जाना चाहिए और भक्ति-नम्र होकर जाते-जाते जहाँ संभव हो, रास्ते में एक-दूसरे से मिल लेना चाहिए । इस प्रकार गोआलंदी के पास जब गंगा और ब्रह्मपुत्र का विशाल जल आकर मिलता है, तब मन में संदेह पैदा होता है कि सागर और क्या होता होगा ? विजय प्राप्त करने के बाद कसी हुई खड़ी सेना भी जिस प्रकार अव्यवस्थित हो जाती है और विजयी वीर मन में आए वैसे जहाँ-तहाँ घूमते हैं उसी प्रकार का हाल इसके बाद इन दो महान नदियों का होता है । अनेक मुखों द्वारा वे सागर में जाकर मिलती हैं । प्रत्येक प्रवाह का नाम अलग-अलग है और कुछ प्रवाहों के तो एक से अधिक नाम हैं । गंगा और ब्रह्मपुत्र एक होकर पद्मा का नाम धारण करती हैं । यही आगे जाकर मेघना के नाम से पुकारी जाती है ।

इनमें से किसमें 'प्र' उपसर्ग **नहीं** है ?

- (1) प्रवाह
- (2) प्रत्येक
- (3) प्रचार
- (4) प्रमोद

[Question ID = 258][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q99]

- 1. 1 [Option ID = 1029]
- 2. 2 [Option ID = 1030]
- 3. 3 [Option ID = 1031]
- 4. 4 [Option ID = 1032]

Topic:- HIN_Q100-105_L1_P1_CTET

- 1) **निर्देश :** निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।

लहरों से डरकर नौका पार नहीं होती
कोशिश करने वालों की हार नहीं होती ।
नन्हीं चींटी जब दाना लेकर चलती है
चढ़ती दीवारों पर सौ बार फिसलती है
मन का विश्वास रगों में साहस भरता है
चढ़कर गिरना, गिरकर चढ़ना न अखरता है
आखिर उसकी मेहनत बेकार नहीं होती
कोशिश करने वालों की हार नहीं होती
कविता का मुख्य स्वर _____ है ।

(1) साहस एवं खोज

(2) उत्साह एवं साहस

(3) उत्साह एवं अन्वेषण

(4) साहस एवं पलायन

[Question ID = 259][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q100]

1. 1 [Option ID = 1033]
2. 2 [Option ID = 1034]
3. 3 [Option ID = 1035]
4. 4 [Option ID = 1036]

2) **निर्देश :** निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।

लहरों से डरकर नौका पार नहीं होती
कोशिश करने वालों की हार नहीं होती ।
नन्हीं चींटी जब दाना लेकर चलती है
चढ़ती दीवारों पर सौ बार फिसलती है
मन का विश्वास रगों में साहस भरता है
चढ़कर गिरना, गिरकर चढ़ना न अखरता है
आखिर उसकी मेहनत बेकार नहीं होती
कोशिश करने वालों की हार नहीं होती
हमें चींटी से क्या प्रेरणा लेनी चाहिए ?

- (1) दाना लेकर चढ़ना कठिन कार्य नहीं है
- (2) हमेशा मेहनत करते रहना चाहिए
- (3) पराजित होने पर भी पुनः प्रयास करना चाहिए
- (4) फल की इच्छा से कोई कार्य नहीं करना चाहिए

[Question ID = 260][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q101]

1. 1 [Option ID = 1037]
2. 2 [Option ID = 1038]
3. 3 [Option ID = 1039]
4. 4 [Option ID = 1040]

- 3) **निर्देश :** निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।

लहरों से डरकर नौका पार नहीं होती
कोशिश करने वालों की हार नहीं होती ।
नन्हीं चींटी जब दाना लेकर चलती है
चढ़ती दीवारों पर सौ बार फिसलती है
मन का विश्वास रगों में साहस भरता है
चढ़कर गिरना, गिरकर चढ़ना न अखरता है
आखिर उसकी मेहनत बेकार नहीं होती
कोशिश करने वालों की हार नहीं होती
साहस की प्राप्ति का मूल आधार है

(1) विश्वास

(2) दीवार

(3) दाना

(4) परिश्रम

[Question ID = 261][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q102]

1. 1 [Option ID = 1041]
2. 2 [Option ID = 1042]
3. 3 [Option ID = 1043]
4. 4 [Option ID = 1044]

- 4) **निर्देश :** निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।

लहरों से डरकर नौका पार नहीं होती
कोशिश करने वालों की हार नहीं होती ।
नन्हीं चींटी जब दाना लेकर चलती है
चढ़ती दीवारों पर सौ बार फिसलती है
मन का विश्वास रगों में साहस भरता है
चढ़कर गिरना, गिरकर चढ़ना न अखरता है
आखिर उसकी मेहनत बेकार नहीं होती
कोशिश करने वालों की हार नहीं होती
जो व्यक्ति निरंतर मेहनत करते हैं वे

- (1) प्रतिष्ठा व पद प्राप्त करते हैं
- (2) सम्मान व पदक पाते हैं
- (3) असफल नहीं होते
- (4) सफल नहीं होते

[Question ID = 262][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q103]

- 1. 1 [Option ID = 1045]
- 2. 2 [Option ID = 1046]
- 3. 3 [Option ID = 1047]
- 4. 4 [Option ID = 1048]

- 5) **निर्देश :** निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।

लहरों से डरकर नौका पार नहीं होती
कोशिश करने वालों की हार नहीं होती ।
नन्हीं चींटी जब दाना लेकर चलती है
चढ़ती दीवारों पर सौ बार फिसलती है
मन का विश्वास रगों में साहस भरता है
चढ़कर गिरना, गिरकर चढ़ना न अखरता है
आखिर उसकी मेहनत बेकार नहीं होती
कोशिश करने वालों की हार नहीं होती
'हार' शब्द _____ शब्द है ।

- (1) समानार्थी
- (2) अनेकार्थी
- (3) पर्यायवाची
- (4) यौगिक

[Question ID = 263][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q104]

- 1. 1 [Option ID = 1049]
- 2. 2 [Option ID = 1050]
- 3. 3 [Option ID = 1051]
- 4. 4 [Option ID = 1052]

6) **निर्देश :** निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही/सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनिए ।

लहरों से डरकर नौका पार नहीं होती
कोशिश करने वालों की हार नहीं होती ।
नन्हीं चींटी जब दाना लेकर चलती है
चढ़ती दीवारों पर सौ बार फिसलती है
मन का विश्वास रगों में साहस भरता है
चढ़कर गिरना, गिरकर चढ़ना न अखरता है
आखिर उसकी मेहनत बेकार नहीं होती
कोशिश करने वालों की हार नहीं होती
'साहस' शब्द है

(1) व्यक्तिवाचक संज्ञा

(2) भाववाचक संज्ञा

(3) जातिवाचक संज्ञा

(4) सार्वनामिक विशेषण

[Question ID = 264][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q105]

1. 1 [Option ID = 1053]
2. 2 [Option ID = 1054]
3. 3 [Option ID = 1055]
4. 4 [Option ID = 1056]

Topic:- HIN_Q106-120_L1_P1_CTET

1) एक भाषा से अधिक भाषाओं का ज्ञान

- (1) भाषा की कक्षा में अध्यापक के लिए बोझ बन जाता है ।
- (2) नई कक्षा में अधिगम के दौरान शिक्षार्थियों को समनुरूप बनाता है ।
- (3) नई भाषा के शिक्षण अधिगम में बहुत सहायक है ।
- (4) नई भाषा के अधिगम में व्यवधान पैदा करता है ।

[Question ID = 265][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q106]

1. 1 [Option ID = 1057]
2. 2 [Option ID = 1058]
3. 3 [Option ID = 1059]
4. 4 [Option ID = 1060]

2) एक अध्यापक का यह मत है कि बच्चों के मस्तिष्क में जन्म से ही व्याकरण के नियम हैं, इसलिए वे अनेक भाषाएँ सीख सकते हैं। भाषा अर्जन के प्रति उसका उपागम किससे मेल खाता है ?

- (1) व्यवहारवादी
- (2) संज्ञानवादी
- (3) प्रकृतवादी
- (4) रचनावादी

[Question ID = 266][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q107]

- 1. 1 [Option ID = 1061]
- 2. 2 [Option ID = 1062]
- 3. 3 [Option ID = 1063]
- 4. 4 [Option ID = 1064]

3) पुस्तकालय के सत्र में, विद्यार्थी पुस्तकालय में अपनी रुचि की पुस्तकें पढ़ते हैं। वे किस प्रकार के पठन में संलग्न हैं ?

- (1) गहन पठन
- (2) बारीकी से पठन
- (3) विस्तृत पठन
- (4) चुनौतीपूर्ण पठन

[Question ID = 267][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q108]

- 1. 1 [Option ID = 1065]
- 2. 2 [Option ID = 1066]
- 3. 3 [Option ID = 1067]
- 4. 4 [Option ID = 1068]

4) कक्षा में मुद्रित/लिखित समृद्ध परिवेश का क्या तात्पर्य है ?

- (1) कक्षा में बच्चों को पुस्तकें व अन्य प्रकार की पठन सामग्री पढ़ने के अवसर देना
- (2) बच्चों को मुद्रित हस्तलेख सीखने के अवसर देना
- (3) बच्चों को हाथ से छपाई करने के अवसर देना
- (4) बच्चों को अपने आस-पास के परिवेश से व्यर्थ सामग्री चुनकर कुछ नया सृजित करने के लिए कहना

[Question ID = 268][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q109]

- 1. 1 [Option ID = 1069]
- 2. 2 [Option ID = 1070]
- 3. 3 [Option ID = 1071]
- 4. 4 [Option ID = 1072]

5) स्वनिम विज्ञान जागरूकता के तीन चरण कौन-से हैं ?

- (1) अक्षर, शब्द, वाक्य
- (2) ध्वनियाँ, स्वरमान (पिच), सुर-तान
- (3) अक्षर, तुकबन्दी, स्वनिम
- (4) गहराई, गति, तुकबन्दी

[Question ID = 269][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q110]

- 1. 1 [Option ID = 1073]
- 2. 2 [Option ID = 1074]
- 3. 3 [Option ID = 1075]
- 4. 4 [Option ID = 1076]

6) कौन-सी आयु से स्वनिम विज्ञान जागरूकता के तीनों स्तर जैसे कि अक्षर, तुकबन्दी और स्वनिम विकसित होना शुरू हो जाते हैं ?

- (1) 3 से 4 वर्ष की आयु
- (2) 4 से 5 वर्ष की आयु
- (3) 5 से 6 वर्ष की आयु
- (4) 6 से 7 वर्ष की आयु

[Question ID = 270][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q111]

- 1. 1 [Option ID = 1077]
- 2. 2 [Option ID = 1078]
- 3. 3 [Option ID = 1079]
- 4. 4 [Option ID = 1080]

7) पाँचवीं कक्षा के विद्यार्थियों को एक मानक पठन परीक्षण देने के लिए अध्यापक के लिए सर्वोत्तम सलाह क्या होगी ?

- (1) बच्चों से यह कहें कि परीक्षा बहुत महत्वपूर्ण है और वे इस परीक्षा में अपना सर्वोत्तम दे सकते हैं
- (2) अच्छे तरीके से पढ़ नहीं पाने वालों को अलग से पढ़ाना, यह मानकर कि शेष विद्यार्थी परीक्षा में बेहतर प्रदर्शन कर ही लेंगे
- (3) परीक्षा में आने वाले प्रश्नों से मिलते-जुलते प्रश्नों के उत्तरों का अभ्यास करवाना
- (4) विद्यार्थियों को मानक परीक्षण की विशेषताओं की व्याख्या करना

[Question ID = 271][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q112]

- 1. 1 [Option ID = 1081]
- 2. 2 [Option ID = 1082]
- 3. 3 [Option ID = 1083]
- 4. 4 [Option ID = 1084]

8) भाषा की कक्षा में एक अध्यापक प्रत्येक बच्चे पर नई पाठ्य सामग्री के पठन के लिए व्यक्तिगत रूप से ध्यान देता है। इस अध्यापक का यह विश्वास है कि

- (1) सभी शिक्षार्थी समूह में बेहतर तरीके से सीखते हैं।
- (2) अध्यापक प्रशिक्षण कार्यक्रमों में इसी तरह से बताया गया है।
- (3) इस तरह से अध्यापक को प्रत्येक विद्यार्थी को अनुशासित करने के बेहतर अवसर मिलते हैं।
- (4) बच्चे भिन्न-भिन्न गति से तथा भिन्न-भिन्न तरीकों से सीखते हैं।

[Question ID = 272][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q113]

1. 1 [Option ID = 1085]
2. 2 [Option ID = 1086]
3. 3 [Option ID = 1087]
4. 4 [Option ID = 1088]

9) प्राथमिक स्तर पर मातृ भाषा में पढ़ाना श्रेयस्कर है क्योंकि

- (1) इससे अध्यापक का आत्मविश्वास बढ़ता है।
- (2) इससे शिक्षण सरल हो जाता है।
- (3) यह बौद्धिक विकास में सहायक है।
- (4) यह बच्चों को स्वाभाविक परिवेश में सीखने में मदद करता है।

[Question ID = 273][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q114]

1. 1 [Option ID = 1089]
2. 2 [Option ID = 1090]
3. 3 [Option ID = 1091]
4. 4 [Option ID = 1092]

10) प्राथमिक कक्षाओं में भाषा अधिगम के लिए निवेश समृद्ध परिवेश की महत्वपूर्ण भूमिका है क्योंकि इससे बच्चे

- (1) लक्ष्य भाषा के व्याकरणिक नियमों को याद कर लेते हैं।
- (2) भाषा की संरचना समझ पाते हैं।
- (3) लक्ष्य भाषा को घर की भाषा में अनुवाद करके भाषा सीखते हैं।
- (4) जहाँ-जहाँ भाषा किसी भी रूप में दिखती है, उस पर ध्यान देते हैं और सीखते हैं।

[Question ID = 274][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q115]

1. 1 [Option ID = 1093]
2. 2 [Option ID = 1094]
3. 3 [Option ID = 1095]
4. 4 [Option ID = 1096]

11) लेखन-पूर्व प्रक्रिया के लिए अध्यापक ने बच्चों से कहा कि वे लिखने की तैयारी के लिए अपने-अपने विचार संयोजित करें। निम्नलिखित में से कौन-सी युक्ति लेखन-पूर्व प्रक्रिया का हिस्सा **नहीं** है ?

- (1) मानस मानचित्रण
- (2) मुक्तलेखन
- (3) मानस मंथन
- (4) सहपाठियों से समीक्षा करवाना

[Question ID = 275][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q116]

- 1. 1 [Option ID = 1097]
- 2. 2 [Option ID = 1098]
- 3. 3 [Option ID = 1099]
- 4. 4 [Option ID = 1100]

12) विद्यार्थियों की लेखन प्रक्रिया में सुधार करने के लिए एक महत्वपूर्ण युक्ति के रूप में सहपाठी द्वारा की गई समीक्षा का उद्देश्य क्या है ?

- (1) अपने-अपने सहपाठियों की गलतियाँ ढूँढने में आत्मविश्वास पैदा करना
- (2) सहपाठियों को रचनात्मक प्रतिपुष्टि देना जिससे उन्हें अपने प्रारूप में संशोधन करने के अवसर प्राप्त हों
- (3) लिखने के लिए नए-नए विचार मिल सकें व विकसित हो सकें
- (4) विचारों से सम्बद्धता स्थापित कर अनुच्छेद बना कर लिख सकें

[Question ID = 276][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q117]

- 1. 1 [Option ID = 1101]
- 2. 2 [Option ID = 1102]
- 3. 3 [Option ID = 1103]
- 4. 4 [Option ID = 1104]

13) पियाज़े के अनुसार भाषा का विकास संज्ञानात्मक विकास के प्रथम चरण के अन्त से आरंभ होता है। इसे क्या कहा जाएगा ?

- (1) स्थानिक जागरूकता
- (2) प्रतीकात्मक विचार
- (3) मानस मानचित्रण
- (4) वस्तु स्थायित्व

[Question ID = 277][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q118]

- 1. 1 [Option ID = 1105]
- 2. 2 [Option ID = 1106]
- 3. 3 [Option ID = 1107]
- 4. 4 [Option ID = 1108]

14) एक कहानी पढ़ने के बाद, गीतिका कहानी अपने शब्दों में सुनाती है और उसमें कुछ नए पात्र एवं घटनाएँ जोड़ती जाती है। इस स्थिति में अध्यापक को क्या करना चाहिए ?

- (1) बच्चे को टोक देना चाहिए
- (2) बच्चे की सराहना करनी चाहिए
- (3) बच्चे को सज़ा देनी चाहिए
- (4) बच्चे की अनदेखी करनी चाहिए

[Question ID = 278][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q119]

1. 1 [Option ID = 1109]
2. 2 [Option ID = 1110]
3. 3 [Option ID = 1111]
4. 4 [Option ID = 1112]

15) कूजन और बबलाना शिशु की पहली वाक् ध्वनियाँ हैं। कूजन का तात्पर्य क्या है ?

- (1) शिशुओं के साथ बात करते समय वयस्क की भाषा का एक रूप
- (2) लगभग दो माह के शिशुओं द्वारा निकाली गई रुचिकर आवाजें (स्वर)
- (3) छह माह की आयु की शुरुआत में व्यंजन-स्वर के मिश्रण की लंबी तानों का दोहराव
- (4) वयस्क द्वारा ऊँचे स्वरमान में बोले गए छोटे-छोटे वाक्य

[Question ID = 279][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_112_HINDI_Q120]

1. 1 [Option ID = 1113]
2. 2 [Option ID = 1114]
3. 3 [Option ID = 1115]
4. 4 [Option ID = 1116]

Topic:- Telugu_Q121-128_L2_P1_CTET

1) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన వ్యాసభాగమును చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

పెరూ దేశపు నవలా రచయిత, వ్యాసకర్త, నాటక రచయిత, విమర్శకుడు, కథా రచయిత మారియో వర్గాస్ లోసా ఈ సంవత్సరపు నోబెల్ పురస్కారానికి అర్హుడని ప్రకటించారు. నేను దీనిని ఎక్స్ పెక్ట్ చేయలేదు. నేను చాలా ఆశ్చర్యపోయాను. నా పేరు ప్రస్తావించి ఎన్నో ఏళ్ళయింది... ఇది పూర్తిగా ఆశ్చర్యకరం. ఒకవిధంగా ప్లెజంట్ ఆశ్చర్యం. 'అయినా ఆశ్చర్యమే' అన్నది లోసా రియాక్షన్.

2010 నోబెల్ సాహిత్య పురస్కార గ్రహీత ఎవరు కాబోతున్నారు అన్నది నాలుగు మిలియన్ క్రోనర్ ప్రశ్న.

కవులకి అవార్డ్ వచ్చి చాలా ఏళ్ళయింది కాబట్టి ఈ సంవత్సరం కవులకి రావటం ఖాయం అన్నది హాట్ న్యూస్ - ఎవరా కవులు - అడోనిస్, కు ఆన్. గూగి సర్ ప్రైజ్ ఎంట్రీ... నవలా రచయిత కొర్మాక్ మెకార్థి రంగంలోకి వచ్చేశాడని మరో హాట్ రూమర్ ? ఇక థామస్ పింఛాన్, డాన్ డి లిల్లో, కెనెడియన్ కథా రచయిత్రి ఏలిస్ మస్తో, అమెరికన్ రచయిత్రి - జాయిస్ కరోల్ ఓట్స్... ఫిలిప్ రాత్ వుండనే వున్నారు.

ఎట్టకేలకు మిస్టరీ వీడింది. ఓ పదిహేను ఏళ్లకు ముందు హాట్ ఫేవరేట్ కాండిడేట్ మారియో వర్గాస్ లోసా

వగ్గన ల నా... ద వారి ఆఫ ద వండ్ ఆఫ ద వరిల్ల రొననవాడు. ద స్టర బిల్లర రొననవాడు.
అవార్డు ఎప్పుడో రావలసినవాడు... ఏవో రాజకీయ కారణాల వల్ల వెనుకబడిపోయాడు.
అందరూ మరిచిపోయారు.

చివరికి ఎనౌన్స్ మెంట్...

స్వీడన్ లో రిపోర్డర్స్, కెమెరామెన్ ముందు స్వీడిష్ అకాడమీ తెలుపు బంగారు రంగుల హాల్స్ లో పెర్మనెంట్ సెక్రటరీ పీటర్ ఇంగ్లండ్ - మొదట స్వీడిష్ లో తర్వాత ఇంగ్లీష్ లో - ఆపైన శ్చానిష్ లో అన్నాడు.

ఈ అవార్డు లాటిన్ అమెరికా దేశ రచయితలలో ఇంతకుముందు 1982లో కొలంబియన్ మేజిక్ రియలిస్ట్ రచయిత గాబ్రియెల్ గార్సియా మార్క్వెజ్ కి వచ్చింది. మార్క్వెజ్, వర్గాస్ లోసా. ఇద్దరూ మంచి మిత్రులు - ఒకనాడు తన డాక్టరేట్ థీసిస్ మార్క్వెజ్ రచనల మీద చేశాడు వర్గాస్ లోసా, కాని గత ఎన్నో ఏళ్ళు వీళ్ళిద్దరి మధ్య మాటలు లేవు. కారణాలు పూర్తిగా రాజకీయ సైద్ధాంతికం.

అవార్డు వచ్చిన సందర్భంలో మార్కెట్ తన డిస్ట్రిబ్యూట్ లో ఇలా టీవీట్ చేశాడు. 'CUENTAS IGUALES' అంటే ఇప్పుడు మనమిద్దరం సమానం అని.

ప్రపంచంలో అత్యంత శక్తిమంతమైన సాహిత్యం - నవల, కవిత్వం, కథ - గత కొన్ని శతాబ్దాల నుండి లాటిన్ అమెరికన్ దేశాల నుండి వస్తున్నది. ఈ దేశాలలో ప్రతిభావంతులైన రచయితలెందరో వున్నారు. కాని బాగా పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందినవారు 1. రూబెన్ డారియో (నికరాగూవా) 2. అడోల్ఫో సెపారెస్ (అర్జెంటీనా) 3. కార్లోస్ ఫుయెస్ టీస్ (మెక్సికో) 4. జోర్జ్ లూయిస్ బోర్హెస్ (అర్జెంటీనా) 5. ఆక్టావియో పజ్ (మెక్సికో) 6. అలెయో కార్పెంటీయర్ (క్యూబా) 7. పాబ్లో నెరూడా (చిలి) 8. మిగెల్ అస్టూరియస్ (గాటెమాలా) 9. గాబ్రియెలా మిస్ట్రాల్ (చిలి) 10. జోర్జ్ అమాడో (బ్రెజిల్) 11. మానుయెల్ ఎలెడా (బ్రెజిల్) 12. ఇజబెల్లా అలెండి (చిలి) 13. గాబ్రియెల్ గార్సియా మార్కెజ్ (కొలంబియా) 14. పాలోకోయిలో (పోర్చుగీస్) 15. మానుయెల్ పూయిగ్ (అర్జెంటీనా).

నోబెల్ పురస్కారాన్ని పొందిన లోటీస్ అమెరికన్ రచయితలు వేరు. 1. ఆక్టోవియా పబ్ (మెక్సికో) 2. మార్క్స్ (కొలంబియా) 3. పాబ్లో నెరూడా (చిలి) 4. మిగెల్ ఏంజెల్ అస్టూరియస్ (గాటెమాలా) 5. గాబ్రియెలా మిస్తాల్ (చిలి).

లాటిన్ అమెరికన్ రచయితలలో అగ్రగణ్యుడు అత్యంత ప్రతిభావంతంగా, కథ, కవిత, వ్యాసాలు రాసిన వాడు జోర్జ్ లూయిస్ బోర్హెస్. కాని అతడికి ఈ పురస్కారం లభించకుండానే మరణించాడు. కారణాలు ఏవైనా అది స్వీడిష్ అకాడమీ సమర్థ, విజ్ఞతల మీద నీడలా వుంటుంది. బోర్హెస్ కథలు చదివినా, కవితలు చదివినా అవి మనసుల్లో లోసర్ గన్ తో కాల్చినట్లుగా ముద్రితమై శాశ్వతత్వాన్ని పొందుతాయి. వాటిని చదవడం చాలా కష్టం. మళ్ళీ మళ్ళీ చదివితే, వాటిలోని వైరుప్యం, నిగూఢ రహస్యాలూ, ఊటలు పూరే ఐడియాలూ, విజ్ఞాంతి పరిచే ఇమేజిస్, వాటి వెనక వున్న నిర్ఘాంత పరచే స్కాలర్ షిప్ మనల్ని వదలవు. మన మైండ్ స్క్రీన్ లో అవి పెర్మనెంట్ భాగాలయిపోతాయి.

‘ది వెస్ట్రన్ కేనన్’లో హెరాల్డ్ బ్లూమ్ ఇలా అంటాడు. ‘అతడు (బోర్హన్) లాటిన్ అమెరికన్ రచయితలందరిలోనూ సార్వజనీనత కలవాడు. నీవు బోర్హన్ ని తరచు చదువుతుంటే నీవు

ఒక ఎధమైన బర్నియిన ఎ అవులావు. ఎందువల్లనంబ అలాణ్ణ చదవబమంబ నావాల్సా స్పృహని మేల్కొల్పటం లాంటిది - అతడు ఆ మార్గంలో ఇతరులు ఎవరూ వెళ్ళని సుదూర ప్రదేశాలకి వెళ్ళివున్నాడు.'

లోసా రాసిన మొదటి నవల ది టైమ్ ఆఫ్ ది హీరో (1963). మిలిటరీ ఎకాడమీలో తన అనుభవాలను ఆధారం చేసుకుని రాసిన నవల. ఇది చాలా విజయవంతమైంది. దానికి చాలా అవార్డులు వచ్చాయి. కాని మిలిటరీలోని జనరల్స్ కి ఈ నవల నచ్చలేదు. వాళ్ళు చాలా తీవ్రంగా విమర్శించారు. ప్రత్యర్థి దేశమైన ఈక్వెడార్ దేశస్థులు పెరూ ఆర్మీ ప్రెస్టీజ్ ని దెబ్బతీయడానికి లోసాకి డబ్బిచ్చి రాయించిన నవలగా వారు విమర్శించారు. ఈ నవల చదివితే మిలిటరీ ఎకాడమీలో వుండే నరకాన్ని చూడవచ్చు.

1. ది టైమ్ ఆఫ్ ది హీరో (నవల-1963) 2. కనవర్ సేషన్ ఇన్ ది కథిడ్రల్ (నవల-1975) 3. కెప్టెన్ పాంటోజా అండ్ ది స్పెషల్ సర్వీస్ (నవల-1973) 4. ది పెర్ పెచురల్ ఆర్బి (నాన్ ఫిక్షన్ - 1975) 5. ఆంట్ జులియా అండ్ ది స్క్రిప్ట్ రైటర్ (నవల-1982) 6. ది యంగ్ లేడీ ఫ్రమ్ టాక్ నా (డ్రామా - 1981) 7. ది వార్ ఆఫ్ ది ఎండ్ ఆఫ్ ది వరల్డ్ (నవల-1984) 8. కేథీ అండ్ ది హిప్పో పోటమస్ (డ్రామా-1983) 9. ది రియల్ లైఫ్ ఆఫ్ అల్ జాండ్రో మేటా (నవల-1985) 10. లా ఛుంగా (డ్రామా-1986) 11. హూ కిల్డ్ ఫలోమినా మొలేరో (నవల-1987) 12. ది స్టోరీ టెల్లర్ (నవల-1984) 13. ఇన్ ప్రైయిజ్ ఆఫ్ ది స్టేప్ మదర్ (నవల-1988) 14. మూడు నాటకాలు (డ్రామా-1990) 15. డెత్ ఇన్ ది యాండీస్ (నవల-1993) 16. ఎ ఫిష్ ఇన్ ది వాటర్ (ఆత్మకథ-1993) 17. మేకింగ్ వేప్స్ (నాన్ ఫిక్షన్-1997) 18. ది నోట్ బుక్ ఆఫ్ డాన్ రిగో బెర్నో (నవల-1997) 19. ది ఫీస్ట్ ఆఫ్ ది గోట్ (నవల-2000) 20. ది వే టు ది పారడైజ్ (నవల-2003) 21. దీ బాడ్ గరల్ (నాన్ ఫిక్షన్-2008) 22. వెల్ స్ప్రింగ్స్ (నాన్ ఫిక్షన్-2008) 23. ది టెంప్టేషన్ ఆఫ్ ది ఇంపాబిబుల్ (నాన్ ఫిక్షన్-2009).

'ది వార్ ఆఫ్ ది ఎండ్ ఆఫ్ ది వరల్డ్' తన ముఖ్యమైన నవల అని లోసా అభిప్రాయం. ఈ నవల గొప్పతనం వొప్పుకునే వాళ్ళలో అమెరికన్ విమర్శకుడు హోరాల్డ్ బ్లూమ్ వున్నాడు. ఈ నవలని తన వెస్ట్రన్ కేనన్ లో కలిపాడు.

గాబ్రిమెల్ గార్సియాకి నోబెల్ బహుమతి వచ్చిన సంవత్సరం

(1) 1975

(2) 1973

(3) 1982

(4) 1990

[Question ID = 190][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q121]

1. 1 [Option ID = 757]
2. 2 [Option ID = 758]
3. 3 [Option ID = 759]
4. 4 [Option ID = 760]

2) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన వ్యాసభాగమును చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు గానండి

పెరూ దేశపు నవలా రచయిత, వ్యాసకర్త, నాటక రచయిత, విమర్శకుడు, కథా రచయిత మారియో వర్గాస్ లోసా ఈ సంవత్సరపు నోబెల్ పురస్కారానికి అర్హుడని ప్రకటించారు. నేను దీనిని ఎక్స్ పెక్ట్ చేయలేదు. నేను చాలా ఆశ్చర్యపోయాను. నా పేరు ప్రస్తావించి ఎన్నో ఏళ్ళయింది... ఇది పూర్తిగా ఆశ్చర్యకరం. ఒకవిధంగా ప్లెజంట్ ఆశ్చర్యం. 'అయినా ఆశ్చర్యమే' అన్నది లోసా రియాక్షన్.

2010 నోబెల్ సాహిత్య పురస్కార గ్రహీత ఎవరు కాబోతున్నారు అన్నది నాలుగు మిలియన్ క్రోనర్ ప్రశ్న.

కవులకి అవార్డ్ వచ్చి చాలా ఏళ్ళయింది కాబట్టి ఈ సంవత్సరం కవులకి రావటం ఖాయం అన్నది హాట్ న్యూస్ - ఎవరా కవులు - అడోనిస్, కు ఆన్. గూగి సర్ ప్రైజ్ ఎంట్రీ... నవలా రచయిత కొర్మాక్ మెకార్థి రంగంలోకి వచ్చేశాడని మరో హాట్ రూమర్ ? ఇక థామస్ పింథాన్, డాన్ డి లిల్లో, కెనెడియన్ కథా రచయిత్రి ఏలిస్ మస్తో, అమెరికన్ రచయిత్రి - జాయిస్ కరోల్ ఓట్స్... ఫిలిప్ రాత్ వుండనే వున్నారు.

ఎట్టకేలకు మిస్టరీ వీడింది. ఓ పదిహేను ఏళ్లకు ముందు హాట్ ఫేవరేట్ కాండీడేట్ మారియో వర్గాస్ లోసా... ది వార్ ఆఫ్ ది ఎండ్ ఆఫ్ ది వరల్డ్ రాసినవాడు. ది స్టోరీ టెల్లర్ రాసినవాడు. అవార్డు ఎప్పుడో రావలసినవాడు... ఏవో రాజకీయ కారణాల వల్ల వెనుకబడిపోయాడు. అందరూ మరిచిపోయారు.

చివరికి ఎనాన్స్ మెంట్...

స్వీడన్ లో రిపోర్టర్స్, కెమెరామెన్ ముందు స్వీడిష్ అకాడమీ తెలుపు బంగారు రంగుల హాల్స్ లో పెర్మనెంట్ సెక్టర్ పీటర్ ఇంగ్లండ్ - మొదట స్వీడిష్ లో తర్వాత ఇంగ్లీష్ లో - ఆసిన శ్వానిష్ లో అన్నాడు.

ఈ అవార్డు లాటిన్ అమెరికా దేశ రచయితలలో ఇంతకుముందు 1982లో కొలంబియన్ మేజిక్ రియలిస్ట్ రచయిత గాబ్రియెల్ గార్సియా మార్క్వెజ్ కి వచ్చింది. మార్క్వెజ్, వర్గాస్ లోసా. ఇద్దరూ మంచి మిత్రులు - ఒకనాడు తన డాక్టరేట్ థీసిస్ మార్క్వెజ్ రచనల మీద చేశాడు వర్గాస్ లోసా, కాని గత ఎన్నో ఏళ్ళు వీళ్ళిద్దరి మధ్య మాటలు లేవు. కారణాలు పూర్తిగా రాజకీయ సైద్ధాంతికం.

అవార్డు వచ్చిన సందర్భంలో మార్క్వెజ్ తన డ్వీట్టర్ లో ఇలా ట్వీట్ చేశాడు. 'CUENTAS IGUALES' అంటే ఇప్పుడు మనమిద్దరం సమానం అని.

ప్రపంచంలో అత్యంత శక్తిమంతమైన సాహిత్యం - నవల, కవిత్యం, కథ - గత కొన్ని శతాబ్దాల నుండి లాటిన్ అమెరికన్ దేశాల నుండి వస్తున్నది. ఈ దేశాలలో ప్రతిభావంతులైన రచయితలెందరో వున్నారు. కాని బాగా పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందినవారు 1. రూబెన్ డారియో (నికరాగ్వా) 2. అడోల్ఫో సెపారెస్ (అర్జెంటీనా) 3. కార్లోస్ ఫుయెస్ టీస్ (మెక్సికో) 4. జోర్జ్ లూయిస్ బోర్హెస్ (అర్జెంటీనా) 5. ఆక్టావియో పజ్ (మెక్సికో) 6. అలెయో కార్పెంటీయర్ (క్యూబా) 7. పాబ్లో నెరూడా (చిలి) 8. మిగెల్ అస్టూరియస్ (గాటెమాలా) 9. గాబ్రియెలా మిస్త్రాల్ (చిలి) 10. జోర్జ్ అమాడో (బ్రెజిల్) 11. మానుయెల్ ఎలెడా (బ్రెజిల్) 12. ఇజబెల్లా అలెండి (చిలి) 13. గాబ్రియెల్ గార్సియా మార్క్వెజ్ (కొలంబియా) 14. సామోయో (కోస్టా రీకా) 15. గూనమెనెస్ కునాయిన్ (అర్జెంటీనా)

అంబికాయం (అద్భుతం) 12. మనుయల వూయం (అద్భుతం).

నోటెల్ పురస్కారాన్ని పొందిన లోటీన్ అమెరికన్ రచయితలు వేరు. 1. ఆక్టోవియో పజ్ (మెక్సికో) 2. మార్క్వెజ్ (కొలంబియా) 3. పాబ్లో నెరూడా (చిలి) 4. మిగెల్ ఏంజెల్ అస్టూరియస్ (గాటెమాలా) 5. గాబ్రియేలా మిస్త్రాల్ (చిలి).

లాటీన్ అమెరికన్ రచయితలలో అగ్రగణ్యుడు అత్యంత ప్రతిభావంతంగా, కథ, కవిత, వ్యాసాలు రాసిన వాడు జోర్జ్ లూయిస్ బోర్హెస్. కాని అతడికి ఈ పురస్కారం లభించకుండానే మరణించాడు. కారణాలు ఏవైనా అది స్వీడిష్ అకాడమీ సమర్థ, విజ్ఞతల మీద నీడలా వుంటుంది. బోర్హెస్ కథలు చదివినా, కవితలు చదివినా అవి మనసుల్లో లోసర్ గన్ తో కాల్చినట్లుగా ముద్రితమై శాశ్వతత్వాన్ని పొందుతాయి. వాటిని చదవడం చాలా కష్టం. మళ్ళీ మళ్ళీ చదివితే, వాటిలోని వైరుప్యం, నిగూఢ రహస్యాలూ, ఊటలు వూరే ఐడియాలూ, విభ్రాంతి పరిచే ఇమేజెస్, వాటి వెనక వున్న నిర్హంత పరచే స్కాలర్ షిప్ మనల్ని వదలవు. మన మైండ్ స్కేప్స్ లో అవి పెర్మనెంట్ భాగాలయిపోతాయి.

'ది వెస్ట్రన్ కేనన్'లో హెరాల్డ్ బ్లూమ్ ఇలా అంటాడు. 'అతడు (బోర్హెస్) లాటీన్ అమెరికన్ రచయితలందరిలోనూ సార్వజనీనత కలవాడు. నీవు బోర్హెస్ ని తరచు చదువుతుంటే నీవు ఒక విధమైన బోర్హెసియన్ వి అవుతావు. ఎందువల్లనంటే అతణ్ణి చదవటమంటే సాహిత్య స్పృహని మేల్కొల్పటం లాంటిది - అతడు ఆ మార్గంలో ఇతరులు ఎవరూ వెళ్ళని సుదూర ప్రదేశాలకి వెళ్ళివున్నాడు.'

లోసా రాసిన మొదటి నవల ది టైమ్ ఆఫ్ ది హీరో (1963). మిలిటరీ ఎకాడమీలో తన అనుభవాలను ఆధారం చేసుకుని రాసిన నవల. ఇది చాలా విజయవంతమైంది. దానికి చాలా అవార్డులు వచ్చాయి. కాని మిలిటరీలోని జనరల్స్ కి ఈ నవల నచ్చలేదు. వాళ్ళు చాలా తీవ్రంగా విమర్శించారు. ప్రత్యర్థి దేశమైన ఈక్వెడార్ దేశస్థులు పెరూ ఆర్మీ ప్రెస్టిజ్ ని దెబ్బతీయడానికి లోసాకి డబ్బిచ్చి రాయించిన నవలగా వారు విమర్శించారు. ఈ నవల చదివితే మిలిటరీ ఎకాడమీలో వుండే నరకాన్ని చూడవచ్చు.

1. ది టైమ్ ఆఫ్ ది హీరో (నవల-1963) 2. కనవర్ సేషన్ ఇన్ ది కథిడ్రల్ (నవల-1975) 3. కెప్టెన్ పాంటోజా అండ్ ది స్పెషల్ సర్వీస్ (నవల-1973) 4. ది పెర్ పెచురల్ ఆర్జీ (నాన్ ఫిక్షన్ - 1975) 5. ఆంట్ జులియా అండ్ ది స్క్రీప్ట్ రైటర్ (నవల-1982) 6. ది యంగ్ లేడీ ఫ్రమ్ టాక్ నా (డ్రామా - 1981) 7. ది వార్ ఆఫ్ ది ఎండ్ ఆఫ్ ది వరల్డ్ (నవల-1984) 8. కేథీ అండ్ ది హిప్నో పోటమస్ (డ్రామా-1983) 9. ది రియల్ లైఫ్ ఆఫ్ అల్ జాండ్రో మేటా (నవల-1985) 10. లా ఛుంగా (డ్రామా-1986) 11. హూ కిల్డ్ ఫలోమినా మొలేరో (నవల-1987) 12. ది స్టోరీ టెల్లర్ (నవల-1984) 13. ఇన్ ప్రైవిజ్ ఆఫ్ ది స్టేప్ మదర్ (నవల-1988) 14. మూడు నాటకాలు (డ్రామా-1990) 15. డెత్ ఇన్ ది యాండ్స్ (నవల-1993) 16. ఎ ఫిష్ ఇన్ ది వాటర్ (ఆత్మకథ-1993) 17. మేకింగ్ వేప్స్ (నాన్ ఫిక్షన్-1997) 18. ది నోట్ బుక్ ఆఫ్ డాన్ రిగో బెర్తో (నవల-1997) 19. ది ఫీస్ట్ ఆఫ్ ది గోట్ (నవల-2000) 20. ది వే టు ది పారడైజ్ (నవల-2003) 21. దీ బాడ్ గరల్ (నాన్ ఫిక్షన్-2008) 22. వెల్ స్ప్రింగ్స్ (నాన్ ఫిక్షన్-2008) 23. ది టెంప్టేషన్ ఆఫ్ ది ఇంపాజిబుల్ (నాన్ ఫిక్షన్-2009).

'ది వార్ ఆఫ్ ది ఎండ్ ఆఫ్ ది వరల్డ్' కథ ముఖ్యమైన కథలు అని లోసా నిర్దేశించాడు.

ద పాఠ ఆఫ ద పండ్ ఆఫ ద పండ్ల తన ముఖ్యమైన నవల తన ల న అభిప్రాయం. ఈ నవల గొప్పతనం వొప్పుకునే వాళ్ళలో అమెరికన్ విమర్శకుడు హోరాల్డ్ బ్లూమ్ వున్నాడు. ఈ నవలని తన వెస్ట్రన్ కేనన్ లో కలిపాడు.

వీరిలో ఎవరు కెనడియన్ రచయిత్రి

(1) ఏలిస్ మస్తో

(2) జాయిస్ కరోల్ ఓట్స్

(3) డాన్ డి లిల్లో

(4) జార్జ్ అమాడ్

[Question ID = 191][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q122]

1. 1 [Option ID = 761]
2. 2 [Option ID = 762]
3. 3 [Option ID = 763]
4. 4 [Option ID = 764]

3) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన వ్యాసభాగమును చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

పెరూ దేశపు నవలా రచయిత, వ్యాసకర్త, నాటక రచయిత, విమర్శకుడు, కథా రచయిత మారియో వర్గాస్ లోసా ఈ సంవత్సరపు నోబెల్ పురస్కారానికి అర్హుడని ప్రకటించారు. నేను దీనిని ఎక్స్ పెక్ట్ చేయలేదు. నేను చాలా ఆశ్చర్యపోయాను. నా పేరు ప్రస్తావించి ఎన్నో ఏళ్ళయింది... ఇది పూర్తిగా ఆశ్చర్యకరం. ఒకవిధంగా ప్లెజంట్ ఆశ్చర్యం. 'అయినా ఆశ్చర్యమే' అన్నది లోసా రియాక్షన్.

2010 నోబెల్ సాహిత్య పురస్కార గ్రహీత ఎవరు కాబోతున్నారు అన్నది నాలుగు మిలియన్ క్రోనర్ ప్రశ్న.

కవులకి అవార్డ్ వచ్చి చాలా ఏళ్ళయింది కాబట్టి ఈ సంవత్సరం కవులకి రావటం ఖాయం అన్నది హాట్ న్యూస్ - ఎవరా కవులు - అడోనిస్, కు ఆన్. గూగి సర్ ప్రైజ్ ఎంట్రీ... నవలా రచయిత కొర్మాక్ మెకార్థి రంగంలోకి వచ్చేశాడని మరో హాట్ రూమర్ ? ఇక థామస్ పింఛాన్, డాన్ డి లిల్లో, కెనడియన్ కథా రచయిత్రి ఏలిస్ మస్తో, అమెరికన్ రచయిత్రి - జాయిస్ కరోల్ ఓట్స్... ఫిలిప్ రాత్ వుండనే వున్నారు.

ఎట్టకేలకు మిస్టరీ వీడింది. ఓ పదిహేను ఏళ్లకు ముందు హాట్ ఫేవరేట్ కాండిడేట్ మారియో వర్గాస్ లోసా... ది వార్ ఆఫ్ ది ఎండ్ ఆఫ్ ది వరల్డ్ రాసినవాడు. ది స్టోరీ టెల్లర్ రాసినవాడు. అవార్డు ఎప్పుడో రావలసినవాడు... ఏవో రాజకీయ కారణాల వల్ల వెనుకబడిపోయాడు. అందరూ మరిచిపోయారు.

చివరికి ఎనాన్స్ మెంట్...

స్వీడన్ లో రిపోర్టర్స్, కెమెరామెన్ ముందు స్వీడిష్ అకాడమీ తెలుపు బంగారు రంగుల హాల్స్ లో పెర్మనెంట్ సెక్రటరీ పీటర్ ఇంగ్లండ్ - మొదట స్వీడిష్ లో తర్వాత ఇంగ్లీష్ లో - ఆపైన శ్వానిష్ లో అన్నాడు.

ఈ అవార్డు లాటిన్ అమెరికా దేశ రచయితలలో ఇంతకుముందు 1982లో కొలంబియన్

మదక రయిలన్ద రచయిత గొబ్బయిల గొప్పయి మొక్కజ క ఎచ్చెండు. మొక్కజ, ఎగ్గొన లోసా. ఇద్దరూ మంచి మిత్రులు - ఒకనాడు తన డాక్టరేట్ థీసిస్ మార్క్స్ రచనల మీద చేశాడు వర్గాస్ లోసా, కాని గత ఎన్నో ఏళ్ళు వీళ్ళిద్దరి మధ్య మాటలు లేవు. కారణాలు పూర్తిగా రాజకీయ సైద్ధాంతికం.

అవార్డు వచ్చిన సందర్భంలో మార్క్స్ తన డ్విట్టర్ లో ఇలా ట్వీట్ చేశాడు. 'CUENTAS IGUALES' అంటే ఇప్పుడు మనమిద్దరం సమానం అని.

ప్రపంచంలో అత్యంత శక్తిమంతమైన సాహిత్యం - నవల, కవిత్యం, కథ - గత కొన్ని శతాబ్దాల నుండి లాటిన్ అమెరికన్ దేశాల నుండి వస్తున్నది. ఈ దేశాలలో ప్రతిభావంతులైన రచయితలెందరో వున్నారు. కాని బాగా పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందినవారు 1. రూబెన్ డారియో (నికరాగ్వా) 2. అడోల్ఫో సెపారెస్ (అర్జెంటీనా) 3. కార్లోస్ ఫుయెన్ టీస్ (మెక్సికో) 4. జోర్జ్ లూయిస్ బోర్హెస్ (అర్జెంటీనా) 5. ఆక్టావియో పజ్ (మెక్సికో) 6. అలెయో కార్పెంటియర్ (క్యూబా) 7. పాబ్లో నెరూడా (చిలి) 8. మిగెల్ అస్టూరియస్ (గాటెమాలా) 9. గాబ్రియెలా మిస్త్రాల్ (చిలి) 10. జోర్జ్ అమాడో (బ్రెజిల్) 11. మానుయెల్ ఎలెడా (బ్రెజిల్) 12. ఇజబెల్లా అలెండి (చిలి) 13. గాబ్రియెల్ గార్సియా మార్క్స్ (కొలంబియా) 14. పాలోకోయిలో (పోర్చుగీస్) 15. మానుయెల్ పూయిగ్ (అర్జెంటీనా).

నోబెల్ పురస్కారాన్ని పొందిన లోటిన్ అమెరికన్ రచయితలు పేరు. 1. ఆక్టావియో పజ్ (మెక్సికో) 2. మార్క్స్ (కొలంబియా) 3. పాబ్లో నెరూడా (చిలి) 4. మిగెల్ ఏంజెల్ అస్టూరియస్ (గాటెమాలా) 5. గాబ్రియెలా మిస్త్రాల్ (చిలి).

లాటిన్ అమెరికన్ రచయితలలో అగ్రగణ్యుడు అత్యంత ప్రతిభావంతంగా, కథ, కవిత, వ్యాసాలు రాసిన వాడు జోర్జ్ లూయిస్ బోర్హెస్. కాని అతడికి ఈ పురస్కారం లభించకుండానే మరణించాడు. కారణాలు ఏవైనా అది స్వీడిష్ అకాడమీ సమర్థ, విజ్ఞతల మీద నీడలా వుంటుంది. బోర్హెస్ కథలు చదివినా, కవితలు చదివినా అవి మనసుల్లో లోసర్ గన్ తో కాల్చినట్లుగా ముద్రితమై శాశ్వతత్వాన్ని పొందుతాయి. వాటిని చదవడం చాలా కష్టం. మళ్ళీ మళ్ళీ చదివితే, వాటిలోని వైరుప్యం, నిగూడ రహస్యాలూ, ఊటలు వూరే ఐడియాలూ, విజ్ఞాంతి పరిచే ఇమేజిస్, వాటి వెనక వున్న నిర్హంత పరచే స్కాలర్ షిప్ మనల్ని వదలవు. మన మైండ్ స్కేప్ లో అవి పెర్మనెంట్ భాగాలయిపోతాయి.

'ది వెస్ట్రన్ కేనన్'లో హెరాల్డ్ బ్లూమ్ ఇలా అంటాడు. 'అతడు (బోర్హెస్) లాటిన్ అమెరికన్ రచయితలందరిలోనూ సార్వజనీనత కలవాడు. నీవు బోర్హెస్ ని తరచు చదువుతుంటే నీవు ఒక విధమైన బోర్హెసియన్ వి అవుతావు. ఎందువల్లనంటే అతణ్ణి చదవటమంటే సాహిత్య స్పృహని మేల్కొల్పటం లాంటిది - అతడు ఆ మార్గంలో ఇతరులు ఎవరూ వెళ్ళని సుదూర ప్రదేశాలకి వెళ్ళివున్నాడు.'

లోసా రాసిన మొదటి నవల ది టైమ్ ఆఫ్ ది హీరో (1963). మిలిటరీ ఎకాడమీలో తన అనుభవాలను ఆధారం చేసుకుని రాసిన నవల. ఇది చాలా విజయవంతమైంది. దానికి చాలా అవార్డులు వచ్చాయి. కాని మిలిటరీలోని జనరల్స్ కి ఈ నవల నచ్చలేదు. వాళ్ళు చాలా తీవ్రంగా విమర్శించారు. ప్రత్యర్థి దేశమైన ఈక్వెడార్ దేశస్థులు పెరూ ఆర్మీ ప్రెస్టిజ్ ని దెబ్బతీయడానికి లోసాకి డబ్బిచ్చి రాయించిన నవలగా వారు విమర్శించారు. ఈ నవల

చదవల ములబం ఎకాడమిల వుండ నంకాన్న చూడవచ్చు.

1. ది టైమ్ ఆఫ్ ది హిరో (నవల-1963) 2. కనవర్ సేషన్ ఇన్ ది కథిడ్రల్ (నవల-1975)
3. కెప్టెన్ పాంటోజా అండ్ ది స్పెషల్ సర్వీస్ (నవల-1973) 4. ది పెర్ పెచురల్ ఆర్జీ (నాన్ ఫిక్షన్ - 1975) 5. ఆంట్ జులియా అండ్ ది స్క్రిప్ట్ రైటర్ (నవల-1982) 6. ది యంగ్ లోడీ ఫ్రమ్ టాక్ నా (డ్రామా - 1981) 7. ది వార్ ఆఫ్ ది ఎండ్ ఆఫ్ ది వరల్డ్ (నవల-1984) 8. కేడీ అండ్ ది హిప్నో పోటమస్ (డ్రామా-1983) 9. ది రియల్ లైఫ్ ఆఫ్ అల్ జాండ్లీ మేటా (నవల-1985) 10. లా చుంగా (డ్రామా-1986) 11. హూ కిల్డ్ ఫలోమినా మొలేరో (నవల-1987) 12. ది స్టోరీ టెల్లర్ (నవల-1984) 13. ఇన్ ప్రైవేట్ ఆఫ్ ది స్టేప్ మదర్ (నవల-1988) 14. మూడు నాటకాలు (డ్రామా-1990) 15. డెత్ ఇన్ ది యాండీస్ (నవల-1993) 16. ఎ ఫిష్ ఇన్ ది వాటర్ (ఆత్మకథ-1993) 17. మేకింగ్ వేప్స్ (నాన్ ఫిక్షన్-1997) 18. ది నోట్ బుక్ ఆఫ్ డాన్ రిగో బెర్తో (నవల-1997) 19. ది ఫీస్ట్ ఆఫ్ ది గోట్ (నవల-2000) 20. ది వే టు ది పారడైజ్ (నవల-2003) 21. దీ బాడ్ గరల్ (నాన్ ఫిక్షన్-2008) 22. వెల్ స్ప్రింగ్స్ (నాన్ ఫిక్షన్-2008) 23. ది టెంప్టేషన్ ఆఫ్ ది ఇంపాజిబుల్ (నాన్ ఫిక్షన్-2009).

‘ది వార్ ఆఫ్ ది ఎండ్ ఆఫ్ ది వరల్డ్’ తన ముఖ్యమైన నవల అని లోసా అభిప్రాయం. ఈ నవల గొప్పతనం వొప్పుకునే వాళ్ళలో అమెరికన్ విమర్శకుడు హోరాల్డ్ బ్లూమ్ వున్నాడు. ఈ నవలని తన వెస్ట్రన్ కేనన్ లో కలిపాడు.

ఈ క్రింది వారిలో అమెరికన్ విమర్శకుడు

- (1) పీటర్ ఇంగ్లండ్
- (2) హోరాల్డ్ బ్లూమ్
- (3) పాలో కొయిలో
- (4) అడోల్ఫ్ సెపారెస్

[Question ID = 192][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q123]

1. 1 [Option ID = 765]
2. 2 [Option ID = 766]
3. 3 [Option ID = 767]
4. 4 [Option ID = 768]

- 4) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన వ్యాసభాగమును చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

పెరూ దేశపు నవలా రచయిత, వ్యాసకర్త, నాటక రచయిత, విమర్శకుడు, కథా రచయిత మారియో వర్గాస్ లోసా ఈ సంవత్సరపు నోబెల్ పురస్కారానికి అర్హుడని ప్రకటించారు. నేను దీనిని ఎక్స్ పెక్ట్ చేయలేదు. నేను చాలా ఆశ్చర్యపోయాను. నా పేరు ప్రస్తావించి ఎన్నో ఏళ్ళయింది... ఇది పూర్తిగా ఆశ్చర్యకరం. ఒకవిధంగా ప్లెజంట్ ఆశ్చర్యం. ‘అయినా ఆశ్చర్యమే’ అన్నది లోసా రియాక్షన్.

2010 నోబెల్ సాహిత్య పురస్కార గ్రహీత ఎవరు కాబోతున్నారు అన్నది నాలుగు మిలియన్ క్రోనర్ ప్రశ్న.

కవులక అవార్డు ఎచ్చు చాలా పెళ్ళయింద కాబట్టి ఈ సంవత్సరం కవులక రావటం ఖాయం అన్నది హాట్ న్యూస్ - ఎవరా కవులు - అడోనిస్, కు ఆన్. గూగి సర్ ప్రైజ్ ఎంట్రీ... నవలా రచయిత కొర్మాక్ మెకార్థి రంగంలోకి వచ్చేశాడని మరో హాట్ రూమర్ ? ఇక థామస్ పింఛాన్, డాన్ డి లిల్లో, కెనెడియన్ కథా రచయిత్రి ఏలిస్ మస్తో, అమెరికన్ రచయిత్రి - జాయిస్ కరోల్ ఓట్స్... ఫిలిప్ రాత్ వుండనే వున్నారు.

ఎట్టకేలకు మిస్టరీ వీడింది. ఓ పదిహేను ఏళ్లకు ముందు హాట్ ఫేవరేట్ కాండిడేట్ మారియో వర్గాస్ లోసా... ది వార్ ఆఫ్ ది ఎండ్ ఆఫ్ ది వరల్డ్ రాసినవాడు. ది స్టోరీ టెల్లర్ రాసినవాడు. అవార్డు ఎప్పుడో రావలసినవాడు... ఏవో రాజకీయ కారణాల వల్ల వెనుకబడిపోయాడు. అందరూ మరిచిపోయారు.

చివరికి ఎనాన్స్ మెంట్...

స్వీడన్ లో రిపోర్డర్స్, కెమెరామెన్ ముందు స్వీడిష్ అకాడమీ తెలుపు బంగారు రంగుల హాల్స్ లో పెర్మనెంట్ సెక్టరీ పీటర్ ఇంగ్లండ్ - మొదట స్వీడిష్ లో తర్వాత ఇంగ్లీష్ లో - ఆపైన శ్వానిష్ లో అన్నాడు.

ఈ అవార్డు లాటిన్ అమెరికా దేశ రచయితలలో ఇంతకుముందు 1982లో కొలంబియన్ మేజిక్ రియలిస్ట్ రచయిత గాబ్రియెల్ గార్సియా మార్క్వెజ్ కి వచ్చింది. మార్క్వెజ్, వర్గాస్ లోసా. ఇద్దరూ మంచి మిత్రులు - ఒకనాడు తన డాక్టరేట్ థీసిస్ మార్క్వెజ్ రచనల మీద చేశాడు వర్గాస్ లోసా, కాని గత ఎన్నో ఏళ్ళు వీళ్ళిద్దరి మధ్య మాటలు లేవు. కారణాలు పూర్తిగా రాజకీయ సైద్ధాంతికం.

అవార్డు వచ్చిన సందర్భంలో మార్క్వెజ్ తన డ్విట్టర్ లో ఇలా ట్వీట్ చేశాడు. 'CUENTAS IGUALES' అంటే ఇప్పుడు మనమిద్దరం సమానం అని.

ప్రపంచంలో అత్యంత శక్తిమంతమైన సాహిత్యం - నవల, కవిత్వం, కథ - గత కొన్ని శతాబ్దాల నుండి లాటిన్ అమెరికన్ దేశాల నుండి వస్తున్నది. ఈ దేశాలలో ప్రతిభావంతులైన రచయితలెందరో వున్నారు. కాని బాగా పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందినవారు 1. రూబెన్ డారియో (నికరాగూవా) 2. అడోల్ఫో సెపారెస్ (అర్జెంటీనా) 3. కార్లోస్ పుయెస్ టీస్ (మెక్సికో) 4. జోర్జ్ లూయిస్ బోర్హెస్ (అర్జెంటీనా) 5. ఆక్టావియో పజ్ (మెక్సికో) 6. అలెయో కార్పెంటీయర్ (క్యూబా) 7. పాబ్లో నెరూడా (చిలి) 8. మిగెల్ అస్టూరియస్ (గాటెమాలా) 9. గాబ్రియెలా మిస్త్రాల్ (చిలి) 10. జోర్జ్ అమాడో (బ్రెజిల్) 11. మానుయెల్ ఎలెడా (బ్రెజిల్) 12. ఇజబెల్లా అలెండి (చిలి) 13. గాబ్రియెల్ గార్సియా మార్క్వెజ్ (కొలంబియా) 14. పాలోకొయిలో (పోర్చుగీస్) 15. మానుయెల్ పూయిగ్ (అర్జెంటీనా).

నోబెల్ పురస్కారాన్ని పొందిన లోటిన్ అమెరికన్ రచయితలు పేరు. 1. ఆక్టావియో పజ్ (మెక్సికో) 2. మార్క్వెజ్ (కొలంబియా) 3. పాబ్లో నెరూడా (చిలి) 4. మిగెల్ ఏంజెల్ అస్టూరియస్ (గాటెమాలా) 5. గాబ్రియెలా మిస్త్రాల్ (చిలి).

లాటిన్ అమెరికన్ రచయితలలో అగ్రగణ్యుడు అత్యంత ప్రతిభావంతంగా, కథ, కవిత, వ్యాసాలు రాసిన వాడు జోర్జ్ లూయిస్ బోర్హెస్. కాని అతడికి ఈ పురస్కారం లభించకుండానే మరణించాడు. కారణాలు ఏవైనా అది స్వీడిష్ అకాడమీ సమర్థ, విజ్ఞతల మీద నీడలా వుంటుంది. బోర్హెస్ కథలు చదివినా, కవితలు చదివినా అవి మనసుల్లో లోసర్ గన్ తో

కాల్చినట్లుగా ముద్రితమై శాశ్వతత్వాన్ని పొందుతాయి. వాటిని చదవడం చాలా కష్టం. మళ్ళీ మళ్ళీ చదివితే, వాటిలోని వైరుష్యం, నిగూఢ రహస్యాలూ, ఊటలు వూరే ఐడియాలూ, విజ్ఞాంతి పరిచే ఇమేజిస్, వాటి వెనక వున్న నిర్ఘాంత పరచే స్కాలర్ షిప్ మనల్ని వదలవు. మన మైండ్ స్కేప్ లో అవి పెర్మనెంట్ భాగాలయిపోతాయి.

‘ది వెస్ట్రన్ కేనన్’లో హెరాల్డ్ బ్లూమ్ ఇలా అంటాడు. ‘అతడు (బోర్హెస్) లాటిన్ అమెరికన్ రచయితలందరిలోనూ సార్వజనీనత కలవాడు. నీవు బోర్హెస్ ని తరచు చదువుతుంటే నీవు ఒక విధమైన బోర్హెసియన్ వి అవుతావు. ఎందువల్లనంటే అతణ్ణి చదవటమంటే సాహిత్య స్పృహని మేల్కొల్పటం లాంటిది - అతడు ఆ మార్గంలో ఇతరులు ఎవరూ వెళ్ళని సుదూర ప్రదేశాలకి వెళ్ళివున్నాడు.’

లోసా రాసిన మొదటి నవల ది టైమ్ ఆఫ్ ది హీరో (1963). మిలిటరీ ఎకాడమీలో తన అనుభవాలను ఆధారం చేసుకుని రాసిన నవల. ఇది చాలా విజయవంతమైంది. దానికి చాలా అవార్డులు వచ్చాయి. కాని మిలిటరీలోని జనరల్స్ కి ఈ నవల నచ్చలేదు. వాళ్ళు చాలా తీవ్రంగా విమర్శించారు. ప్రత్యర్థి దేశమైన ఈక్వెడార్ దేశస్థులు పెరూ ఆర్మీ ప్రెస్టిజ్ ని దెబ్బతీయడానికి లోసాకి డబ్బిచ్చి రాయించిన నవలగా వారు విమర్శించారు. ఈ నవల చదివితే మిలిటరీ ఎకాడమీలో వుండే నరకాన్ని చూడవచ్చు.

1. ది టైమ్ ఆఫ్ ది హీరో (నవల-1963) 2. కనవర్ సేషన్ ఇన్ ది కథిడ్రల్ (నవల-1975) 3. కెప్టెన్ పాంటోజా అండ్ ది స్పెషల్ సర్వీస్ (నవల-1973) 4. ది పెర్ పెచురల్ ఆర్జీ (నాన్ ఫిక్షన్ - 1975) 5. ఆంట్ జులియా అండ్ ది స్క్రిప్ట్ రైటర్ (నవల-1982) 6. ది యంగ్ లేడీ ఫ్రమ్ టాక్ నా (డ్రామా - 1981) 7. ది వార్ ఆఫ్ ది ఎండ్ ఆఫ్ ది వరల్డ్ (నవల-1984) 8. కేథీ అండ్ ది హిప్నో పోటమస్ (డ్రామా-1983) 9. ది రియల్ లైఫ్ ఆఫ్ అల్ జాండ్రో మేటా (నవల-1985) 10. లా ఛుంగా (డ్రామా-1986) 11. హూ కిల్డ్ ఫలోమినా మొలేరో (నవల-1987) 12. ది స్టోరీ టెల్లర్ (నవల-1984) 13. ఇన్ ప్రైయిజ్ ఆఫ్ ది స్టేప్ మదర్ (నవల-1988) 14. మూడు నాటకాలు (డ్రామా-1990) 15. డెత్ ఇన్ ది యాండ్స్ (నవల-1993) 16. ఎ ఫిష్ ఇన్ ది వాటర్ (ఆత్మకథ-1993) 17. మేకింగ్ వేప్స్ (నాన్ ఫిక్షన్-1997) 18. ది నోట్ బుక్ ఆఫ్ డాన్ రిగో బెర్తో (నవల-1997) 19. ది ఫీట్ ఆఫ్ ది గోట్ (నవల-2000) 20. ది వే టు ది పారడైజ్ (నవల-2003) 21. దీ బాడ్ గరల్ (నాన్ ఫిక్షన్-2008) 22. వెల్ స్ప్రింగ్స్ (నాన్ ఫిక్షన్-2008) 23. ది టెంప్టేషన్ ఆఫ్ ది ఇంపాజిబుల్ (నాన్ ఫిక్షన్-2009).

‘ది వార్ ఆఫ్ ది ఎండ్ ఆఫ్ ది వరల్డ్’ తన ముఖ్యమైన నవల అని లోసా అభిప్రాయం. ఈ నవల గొప్పతనం వొప్పుకునే వాళ్ళలో అమెరికన్ విమర్శకుడు హోరాల్డ్ బ్లూమ్ వున్నాడు. ఈ నవలని తన వెస్ట్రన్ కేనన్ లో కలిపాడు.

లోసా మొదటి రచన

(1) లా ఛుంగా

(2) ది టైమ్ ఆఫ్ ది హీరో

(3) మేకింగ్ వేప్స్

(4) ది బాడ్ గరల్

[Question ID = 193][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q124]

1. 1 [Option ID = 769]
2. 2 [Option ID = 770]
3. 3 [Option ID = 771]
4. 4 [Option ID = 772]

5) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన వ్యాసభాగమును చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

పెరూ దేశపు నవలా రచయిత, వ్యాసకర్త, నాటక రచయిత, విమర్శకుడు, కథా రచయిత మారియో వర్గాస్ లోసా ఈ సంవత్సరపు నోబెల్ పురస్కారానికి అర్హుడని ప్రకటించారు. నేను దీనిని ఎక్స్ పెక్ట్ చేయలేదు. నేను చాలా ఆశ్చర్యపోయాను. నా పేరు ప్రస్తావించి ఎన్నో ఏళ్ళయింది... ఇది పూర్తిగా ఆశ్చర్యకరం. ఒకవిధంగా ప్లెజంట్ ఆశ్చర్యం. 'అయినా ఆశ్చర్యమే' అన్నది లోసా రియాక్షన్.

2010 నోబెల్ సాహిత్య పురస్కార గ్రహీత ఎవరు కాబోతున్నారు అన్నది నాలుగు మిలియన్ క్రోనర్ ప్రశ్న.

కవులకి అవార్డ్ వచ్చి చాలా ఏళ్ళయింది కాబట్టి ఈ సంవత్సరం కవులకి రావటం ఖాయం అన్నది హాట్ న్యూస్ - ఎవరా కవులు - అడోనిస్, కు ఆన్. గూగి సర్ ప్రైజ్ ఎంట్రీ... నవలా రచయిత కొర్కాక్ మెకార్థి రంగంలోకి వచ్చేశాడని మరో హాట్ రూమర్ ? ఇక థామస్ పింఛాన్, డాన్ డి లిల్లో, కెనేడియన్ కథా రచయిత్రి ఏలిస్ మస్తో, అమెరికన్ రచయిత్రి - జాయిస్ కరోల్ ఓట్స్... ఫిలిప్ రాత్ వుండనే వున్నారు.

ఎట్టకేలకు మిస్టరీ వీడింది. ఓ పదిహేను ఏళ్లకు ముందు హాట్ ఫేవరేట్ కాండిడేట్ మారియో వర్గాస్ లోసా... ది వార్ ఆఫ్ ది ఎండ్ ఆఫ్ ది వరల్డ్ రాసినవాడు. ది స్టోరీ టెల్లర్ రాసినవాడు. అవార్డు ఎప్పుడో రావలసినవాడు... ఏవో రాజకీయ కారణాల వల్ల వెనుకబడిపోయాడు. అందరూ మరిచిపోయారు.

చివరికి ఎనాన్స్ మెంట్...

స్వీడన్ లో రిపోర్టర్స్, కమెరామెన్ ముందు స్వీడిష్ అకాడమీ తెలుపు బంగారు రంగుల హాల్స్ లో పెర్మనెంట్ సెక్రటరీ పీటర్ ఇంగ్లండ్ - మొదట స్వీడిష్ లో తర్వాత ఇంగ్లీష్ లో - ఆపైన శ్పానిష్ లో అన్నాడు.

ఈ అవార్డు లాటిన్ అమెరికా దేశ రచయితలలో ఇంతకుముందు 1982లో కొలంబియన్ మేజిక్ రియలిస్ట్ రచయిత గాబ్రియెల్ గార్సియా మార్క్వెజ్ కి వచ్చింది. మార్క్వెజ్, వర్గాస్ లోసా. ఇద్దరూ మంచి మిత్రులు - ఒకనాడు తన డాక్టరేట్ థీసిస్ మార్క్వెజ్ రచనల మీద చేశాడు వర్గాస్ లోసా, కాని గత ఎన్నో ఏళ్ళు వీళ్ళిద్దరి మధ్య మాటలు లేవు. కారణాలు పూర్తిగా రాజకీయ సైద్ధాంతికం.

అవార్డు వచ్చిన సందర్భంలో మార్క్వెజ్ తన డ్వెట్టర్ లో ఇలా ట్వీట్ చేశాడు. 'CUENTAS IGUALES' అంటే ఇప్పుడు మనమిద్దరం సమానం అని.

ప్రపంచంలో అత్యంత శక్తిమంతమైన సాహిత్యం - నవల, కవిత్యం, కథ - గత కొన్ని శతాబ్దాల నుండి లాటిన్ అమెరికన్ దేశాల నుండి వస్తున్నది. ఈ దేశాలలో

ప్రతిభావంతులైన రచయితలందరినీ ఎన్నుకుంటున్నాను. కానీ బాగా ఎరువులు ఉన్నవారు 1. రూబెన్ డారియో (నికరాగూవా) 2. అడోల్ఫో సెపారెస్ (అర్జెంటీనా) 3. కార్లోస్ పుయెస్ టీస్ (మెక్సికో) 4. జోర్జ్ లూయిస్ బోర్హెస్ (అర్జెంటీనా) 5. ఆక్టావియో పజ్ (మెక్సికో) 6. అలెగ్సాండ్రో కార్బోనీయర్ (క్యూబా) 7. పాబ్లో నెరూడా (చిలి) 8. మిగెల్ అస్టూరియస్ (గాటెమాలా) 9. గాబ్రియేలా మిస్త్రాల్ (చిలి) 10. జోర్జ్ అమాడో (బ్రెజిల్) 11. మానుయెల్ ఎలెడా (బ్రెజిల్) 12. ఇజబెల్లా అలెండి (చిలి) 13. గాబ్రియెల్ గార్సియా మార్కెజ్ (కొలంబియా) 14. పాలోకోయిలో (పోర్చుగీస్) 15. మానుయెల్ పూయిగ్ (అర్జెంటీనా).

నోటెల్ పురస్కారాన్ని పొందిన లోటిస్ అమెరికన్ రచయితలు వేరు. 1. ఆక్టావియో పజ్ (మెక్సికో) 2. మార్కెజ్ (కొలంబియా) 3. పాబ్లో నెరూడా (చిలి) 4. మిగెల్ ఏంజెల్ అస్టూరియస్ (గాటెమాలా) 5. గాబ్రియేలా మిస్త్రాల్ (చిలి).

లాటిన్ అమెరికన్ రచయితలలో అగ్రగణ్యుడు అత్యంత ప్రతిభావంతుడైనా, కథ, కవిత, నాటకాలు రాసిన వాడు జోర్జ్ లూయిస్ బోర్హెస్. కానీ అతడికి ఈ పురస్కారం లభించకుండానే మరణించాడు. కారణాలు ఏవైనా అది స్వీడిష్ అకాడమీ సమర్థం, విజ్ఞతల మీద నీడలా వుంటుంది. బోర్హెస్ కథలు చదివినా, కవితలు చదివినా అవి మనసుల్లో లోసర్ గన్ తో కాల్చినట్లుగా ముద్రితమై శాశ్వతత్వాన్ని పొందుతాయి. వాటిని చదవడం చాలా కష్టం. మళ్ళీ మళ్ళీ చదివితే, వాటిలోని వైరుష్యం, నిగూడ రహస్యాలూ, ఊటలు వూరే ఐడియాలూ, విభ్రాంతి పరిచే ఇమేజిస్, వాటి వెనక వున్న నిర్భ్రాంత పరచే స్కాలర్ షిప్ మనల్ని వదలవు. మన మైండ్ స్కేప్ లో అవి పెర్మనెంట్ భాగాలయిపోతాయి.

'ది వెస్ట్రన్ కేనన్'లో హెరాల్డ్ బ్లూమ్ ఇలా అంటాడు. 'అతడు (బోర్హెస్) లాటిన్ అమెరికన్ రచయితలందరిలోనూ సార్వజనీనత కలవాడు. నీవు బోర్హెస్ ని తరచు చదువుతుంటే నీవు ఒక విధమైన బోర్హెసియన్ వి అవుతావు. ఎందువల్లనంటే అతణ్ణి చదవటమంటే సాహిత్య స్పృహని మేల్కొల్పటం లాంటిది - అతడు ఆ మార్గంలో ఇతరులు ఎవరూ వెళ్ళని సుదూర ప్రదేశాలకి వెళ్ళివున్నాడు.'

లోసా రాసిన మొదటి నవల ది టైమ్ ఆఫ్ ది హీరో (1963). మిలిటరీ ఎకాడమీలో తన అనుభవాలను ఆధారం చేసుకుని రాసిన నవల. ఇది చాలా విజయవంతమైంది. దానికి చాలా అవార్డులు వచ్చాయి. కానీ మిలిటరీలోని జనరల్స్ కి ఈ నవల నచ్చలేదు. వాళ్ళు చాలా తీవ్రంగా విమర్శించారు. ప్రత్యర్థి దేశమైన ఈక్వడార్ దేశస్థులు పెరూ ఆర్మీ ప్రెస్టిజ్ ని దెబ్బతీయడానికి లోసాకి డబ్బిచ్చి రాయించిన నవలగా వారు విమర్శించారు. ఈ నవల చదివితే మిలిటరీ ఎకాడమీలో వుండే నరకాన్ని చూడవచ్చు.

1. ది టైమ్ ఆఫ్ ది హీరో (నవల-1963) 2. కనవర్ సేషన్ ఇన్ ది కథిడ్రల్ (నవల-1975) 3. కెప్టెన్ పాంటోజా అండ్ ది స్పెషల్ సర్వీస్ (నవల-1973) 4. ది పెర్ పెచురల్ ఆర్జీ (నాన్ ఫిక్షన్ - 1975) 5. ఆంట్ జులియా అండ్ ది స్క్రిప్ట్ రైటర్ (నవల-1982) 6. ది యంగ్ లేడీ ఫ్రమ్ టాక్ నా (డ్రామా - 1981) 7. ది వార్ ఆఫ్ ది ఎండ్ ఆఫ్ ది వరల్డ్ (నవల-1984) 8. కేథీ అండ్ ది హిప్నో పోటమస్ (డ్రామా-1983) 9. ది రియల్ లైఫ్ ఆఫ్ అలెజాండ్రో మేటా (నవల-1985) 10. లా ఛుంగా (డ్రామా-1986) 11. హూ కిల్డ్ పలోమినా మొలేరో (నవల-1987) 12. ది స్టోరీ టెల్లర్ (నవల-1984) 13. ఇన్ ప్రైవేట్ ఆఫ్ ది స్టేట్ మదర్

(నవల-1988) 14. మూడు నాటకాలు (డ్రామా-1990) 15. డల ఇన ద యాండున (నవల-1993) 16. ఎ ఫిష్ ఇన్ ది వాటర్ (ఆత్మకథ-1993) 17. మేకింగ్ వేప్స్ (నాన్ ఫిక్షన్-1997) 18. ది నోట్ బుక్ ఆఫ్ డాన్ రిగో బెర్తో (నవల-1997) 19. దీ ఫీస్ట్ ఆఫ్ ది గోట్ (నవల-2000) 20. ది వే టు ది పారడైజ్ (నవల-2003) 21. దీ బాడ్ గరల్ (నాన్ ఫిక్షన్-2008) 22. వెల్ స్ప్రింగ్స్ (నాన్ ఫిక్షన్-2008) 23. ది టెంప్టేషన్ ఆఫ్ ది ఇంపాజిబుల్ (నాన్ ఫిక్షన్-2009).

‘ది వార్ ఆఫ్ ది ఎండ్ ఆఫ్ ది వరల్డ్’ తన ముఖ్యమైన నవల అని లోసా అభిప్రాయం. ఈ నవల గొప్పతనం వొప్పుకునే వాళ్ళలో అమెరికన్ విమర్శకుడు హోరాల్డ్ బ్లూమ్ వున్నాడు. ఈ నవలని తన వెస్ట్రన్ కేనన్ లో కలిపాడు.

ఈ క్రింది వారిలో చిలీ దేశ కవి

(1) రూబెన్ డారియా

(2) మిగెల్ అస్టూరియస్

(3) పాబ్లో నెరూడా

(4) లూయూస్ బోర్హెస్

[Question ID = 194][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q125]

1. 1 [Option ID = 773]
2. 2 [Option ID = 774]
3. 3 [Option ID = 775]
4. 4 [Option ID = 776]

6) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన వ్యాసభాగమును చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

పెరూ దేశపు నవలా రచయిత, వ్యాసకర్త, నాటక రచయిత, విమర్శకుడు, కథా రచయిత మారియో వర్గాస్ లోసా ఈ సంవత్సరపు నోబెల్ పురస్కారానికి అర్హుడని ప్రకటించారు. నేను దీనిని ఎక్స్ పెక్ట్ చేయలేదు. నేను చాలా ఆశ్చర్యపోయాను. నా పేరు ప్రస్తావించి ఎన్నో ఏళ్ళయింది... ఇది పూర్తిగా ఆశ్చర్యకరం. ఒకవిధంగా ప్లెజంట్ ఆశ్చర్యం. ‘అయినా ఆశ్చర్యమే’ అన్నది లోసా రియాక్షన్.

2010 నోబెల్ సాహిత్య పురస్కార గ్రహీత ఎవరు కాబోతున్నారు అన్నది నాలుగు మిలియన్ క్రోనర్ ప్రశ్న.

కవులకి అవార్డ్ వచ్చి చాలా ఏళ్ళయింది కాబట్టి ఈ సంవత్సరం కవులకి రావటం ఖాయం అన్నది హాట్ న్యూస్ - ఎవరా కవులు - అడోనిస్, కు ఆన్. గూగి సర్ ప్రైజ్ ఎంట్రీ... నవలా రచయిత కొర్మాక్ మెకార్థి రంగంలోకి వచ్చేశాడని మరో హాట్ రూమర్ ? ఇక థామస్ పింఛాన్, డాన్ డి లిల్లో, కనెడియన్ కథా రచయిత్రి ఏలిస్ మస్తో, అమెరికన్ రచయిత్రి - జాయిస్ కరోల్ ఓట్స్... ఫిలిప్ రాత్ వుండనే వున్నారు.

ఎట్టకేలకు మిస్టరీ వీడింది. ఓ పదిహేను ఏళ్లకు ముందు హాట్ ఫేవరేట్ కాండిడేట్ మారియో వర్గాస్ లోసా... ది వార్ ఆఫ్ ది ఎండ్ ఆఫ్ ది వరల్డ్ రాసినవాడు. ది స్టోరీ టెల్లర్ రాసినవాడు. అవార్డు ఎప్పుడో రావలసినవాడు... ఏవో రాజకీయ కారణాల వల్ల వెనుకబడిపోయాడు.

అందరూ మరిచిపోయారు.

చివరికి ఎనొన్సే మెంట్...

స్వీడన్ లో రిపోర్టర్స్, కెమెరామెన్ ముందు స్వీడిష్ అకాడమీ తెలుపు బంగారు రంగుల హాల్స్ లో పెర్మనెంట్ సెక్రటరీ పీటర్ ఇంగ్లండ్ - మొదట స్వీడిష్ లో తర్వాత ఇంగ్లీష్ లో - ఆపైన శ్వానిష్ లో అన్నాడు.

ఈ అవార్డు లాటిన్ అమెరికా దేశ రచయితలలో ఇంతకుముందు 1982లో కొలంబియన్ మేజిక్ రియలిస్ట్ రచయిత గాబ్రియెల్ గార్సియా మార్కెజ్ కి వచ్చింది. మార్కెజ్, వర్గాస్ లోసా. ఇద్దరూ మంచి మిత్రులు - ఒకనాడు తన డాక్టరేట్ థీసిస్ మార్కెజ్ రచనల మీద చేశాడు వర్గాస్ లోసా, కాని గత ఎన్నో ఏళ్ళు వీళ్ళిద్దరి మధ్య మాటలు లేవు. కారణాలు పూర్తిగా రాజకీయ సైద్ధాంతికం.

అవార్డు వచ్చిన సందర్భంలో మార్కెజ్ తన డ్వీట్టర్ లో ఇలా ట్వీట్ చేశాడు. 'CUENTAS IGUALES' అంటే ఇప్పుడు మనమిద్దరం సమానం అని.

ప్రపంచంలో అత్యంత శక్తిమంతమైన సాహిత్యం - నవల, కవిత, కథ - గత కొన్ని శతాబ్దాల నుండి లాటిన్ అమెరికన్ దేశాల నుండి వస్తున్నది. ఈ దేశాలలో ప్రతిభావంతులైన రచయితలెందరో వున్నారు. కాని బాగా పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందినవారు 1. రూబెన్ డారియో (నికరాగూవా) 2. అడోల్ఫో సెపారెస్ (అర్జెంటీనా) 3. కార్లోస్ పుయెస్ టీస్ (మెక్సికో) 4. జోర్జ్ లూయిస్ బోర్హెస్ (అర్జెంటీనా) 5. ఆక్టావియో పజ్ (మెక్సికో) 6. అలెయో కార్పెంటీయర్ (క్యూబా) 7. పాబ్లో నెరూడా (చిలి) 8. మిగెల్ అస్టూరియస్ (గాటెమాలా) 9. గాబ్రియెలా మిస్త్రాల్ (చిలి) 10. జోర్జ్ అమాడ్ (బ్రెజిల్) 11. మానుయెల్ ఎలెడా (బ్రెజిల్) 12. ఇజబెల్లా అలెండి (చిలి) 13. గాబ్రియెల్ గార్సియా మార్కెజ్ (కొలంబియా) 14. పాలోకోయిలో (పోర్చుగీస్) 15. మానుయెల్ పూయిగ్ (అర్జెంటీనా).

నోటెల్ పురస్కారాన్ని పొందిన లోటిన్ అమెరికన్ రచయితలు పేరు. 1. ఆక్టావియో పజ్ (మెక్సికో) 2. మార్కెజ్ (కొలంబియా) 3. పాబ్లో నెరూడా (చిలి) 4. మిగెల్ ఏంజెల్ అస్టూరియస్ (గాటెమాలా) 5. గాబ్రియెలా మిస్త్రాల్ (చిలి).

లాటిన్ అమెరికన్ రచయితలలో అగ్రగణ్యుడు అత్యంత ప్రతిభావంతంగా, కథ, కవిత, వ్యాసాలు రాసిన వాడు జోర్జ్ లూయిస్ బోర్హెస్. కాని అతడికి ఈ పురస్కారం లభించకుండానే మరణించాడు. కారణాలు ఏవైనా అది స్వీడిష్ అకాడమీ సమర్థ, విజ్ఞతల మీద నీడలా వుంటుంది. బోర్హెస్ కథలు చదివినా, కవితలు చదివినా అవి మనసుల్లో లోసర్ గన్ తో కాల్చినట్లుగా ముద్రితమై శాశ్వతత్వాన్ని పొందుతాయి. వాటిని చదవడం చాలా కష్టం. మళ్ళీ మళ్ళీ చదివితే, వాటిలోని వైరుప్యం, నిగూడ రహస్యాలూ, ఊటలు వూరే ఐడియాలూ, విభ్రాంతి పరిచే ఇమేజిస్, వాటి వెనక వున్న నిర్హంత పరచే స్కాలర్ షిప్ మనల్ని వదలవు. మన మైండ్ స్కెప్స్ లో అవి పెర్మనెంట్ భాగాలయిపోతాయి.

'ది వెస్ట్రన్ కేనన్'లో హెరాల్డ్ బ్లూమ్ ఇలా అంటాడు. 'అతడు (బోర్హెస్) లాటిన్ అమెరికన్ రచయితలందరిలోనూ సార్వజనీనత కలవాడు. నీవు బోర్హెస్ ని తరచు చదువుతుంటే నీవు ఒక విధమైన బోర్హెసియన్ వి అవుతావు. ఎందువల్లనంటే అతణ్ణి చదవటమంటే సాహిత్య స్పృహని మేల్కొల్పటం లాంటిది - అతడు ఆ మార్గంలో ఇతరులు ఎవరూ వెళ్ళని సుదూర

ప్రదేశాలకే వెళ్ళివున్నాడు.'

లోసా రాసిన మొదటి నవల ది టైమ్ ఆఫ్ ది హీరో (1963). మిలిటరీ ఎకాడమీలో తన అనుభవాలను ఆధారం చేసుకుని రాసిన నవల. ఇది చాలా విజయవంతమైంది. దానికి చాలా అవార్డులు వచ్చాయి. కాని మిలిటరీలోని జనరల్స్ కి ఈ నవల నచ్చలేదు. వాళ్ళు చాలా తీవ్రంగా విమర్శించారు. ప్రత్యర్థి దేశమైన ఈక్వెడార్ దేశస్థులు పెరూ ఆర్మీ ప్రెస్టీజ్ ని దెబ్బతీయడానికి లోసాకి డబ్బిచ్చి రాయించిన నవలగా వారు విమర్శించారు. ఈ నవల చదివితే మిలిటరీ ఎకాడమీలో వుండే నరకాన్ని చూడవచ్చు.

1. ది టైమ్ ఆఫ్ ది హీరో (నవల-1963) 2. కనవర్ సేషన్ ఇన్ ది కథిడ్రల్ (నవల-1975) 3. కెప్టెన్ పాంటోజా అండ్ ది స్పెషల్ సర్వీస్ (నవల-1973) 4. ది పెర్ పెచురల్ ఆర్జీ (నాన్ ఫిక్షన్ - 1975) 5. అంట్ జులియా అండ్ ది స్క్రిప్ట్ రైటర్ (నవల-1982) 6. ది యంగ్ లేడీ ఫ్రమ్ టాక్ నా (డ్రామా - 1981) 7. ది వార్ ఆఫ్ ది ఎండ్ ఆఫ్ ది వరల్డ్ (నవల-1984) 8. కేథీ అండ్ ది హిప్నో పోటమస్ (డ్రామా-1983) 9. ది రియల్ లైఫ్ ఆఫ్ అలెజాండ్రో మేటా (నవల-1985) 10. లా ఛుంగా (డ్రామా-1986) 11. హూ కిల్డ్ పలోమినా ములేరో (నవల-1987) 12. ది స్టోరీ టెల్లర్ (నవల-1984) 13. ఇన్ ప్రైయిజ్ ఆఫ్ ది స్టేప్ మదర్ (నవల-1988) 14. మూడు నాటకాలు (డ్రామా-1990) 15. డెత్ ఇన్ ది యాండ్స్ (నవల-1993) 16. ఎ ఫిష్ ఇన్ ది వాటర్ (ఆత్మకథ-1993) 17. మేకింగ్ వేప్స్ (నాన్ ఫిక్షన్-1997) 18. ది నోట్ బుక్ ఆఫ్ డాన్ రిగో బెర్నో (నవల-1997) 19. ది ఫీస్ట్ ఆఫ్ ది గోట్ (నవల-2000) 20. ది వే టు ది పారడైజ్ (నవల-2003) 21. దీ బాడ్ గరల్ (నాన్ ఫిక్షన్-2008) 22. వెల్ స్ప్రింగ్స్ (నాన్ ఫిక్షన్-2008) 23. ది టెంప్టేషన్ ఆఫ్ ది ఇంపాజిబుల్ (నాన్ ఫిక్షన్-2009).

'ది వార్ ఆఫ్ ది ఎండ్ ఆఫ్ ది వరల్డ్' తన ముఖ్యమైన నవల అని లోసా అభిప్రాయం. ఈ నవల గొప్పతనం వొప్పుకునే వాళ్ళలో అమెరికన్ విమర్శకుడు హోరాల్డ్ బ్లూమ్ వున్నాడు. ఈ నవలని తన వెస్ట్రన్ కేనన్ లో కలిపాడు.

అక్టోవియోపజ్ ఏ దేశస్థుడు

(1) అర్జెంటీనా

(2) బ్రెజిల్

(3) మెక్సికో

(4) కొలంబియా

[Question ID = 195][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q126]

1. 1 [Option ID = 777]
2. 2 [Option ID = 778]
3. 3 [Option ID = 779]
4. 4 [Option ID = 780]

7) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన వ్యాసభాగమును చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

పెరూ దేశపు నవలా రచయిత, వ్యాసకర్త, నాటక రచయిత, విమర్శకుడు, కథా రచయిత

మొరయి వర్గం న ల నా ఈ సంవత్సరపు నబల వుంస్కారానక అర్హుడన వ్రకటంబాయ. నను దీనిని ఎక్స్ పెక్ట్ చేయలేదు. నేను చాలా ఆశ్చర్యపోయాను. నా పేరు ప్రస్తావించి ఎన్నో ఏళ్ళయింది... ఇది పూర్తిగా ఆశ్చర్యకరం. ఒకవిధంగా ప్లెజంట్ ఆశ్చర్యం. 'అయినా ఆశ్చర్యమే' అన్నది లోసా రియాక్షన్.

2010 నోబెల్ సాహిత్య పురస్కార గ్రహీత ఎవరు కాబోతున్నారు అన్నది నాలుగు మిలియన్ కోనర్ ప్రశ్న.

కవులకి అవార్డ్ వచ్చి చాలా ఏళ్ళయింది కాబట్టి ఈ సంవత్సరం కవులకి రావటం ఖాయం అన్నది హాట్ న్యూస్ - ఎవరా కవులు - అడోనిస్, కు ఆన్. గూగి సర్ ప్రైజ్ ఎంట్రీ... నవలా రచయిత కొర్మాక్ మెకార్థి రంగంలోకి వచ్చేశాడని మరో హాట్ రూమర్ ? ఇక థామస్ పింఛాన్, డాన్ డి లిల్లో, కెనెడియన్ కథా రచయిత్రి ఏలిస్ మన్రో, అమెరికన్ రచయిత్రి - జాయిస్ కరోల్ ఓట్స్... ఫిలిప్ రాత్ వుండనే వున్నారు.

ఎట్టకేలకు మిస్టరీ వీడింది. ఓ పదిహేను ఏళ్లకు ముందు హాట్ ఫేవరేట్ కాండిడేట్ మారియో వర్గాస్ లోసా... ది వార్ ఆఫ్ ది ఎండ్ ఆఫ్ ది వరల్డ్ రాసినవాడు. ది స్టోరీ టెల్లర్ రాసినవాడు. అవార్డు ఎప్పుడో రావలసినవాడు... ఏవో రాజకీయ కారణాల వల్ల వెనుకబడిపోయాడు. అందరూ మరిచిపోయారు.

చివరికి ఎనోన్స్ మెంట్...

స్వీడన్ లో రిపోర్టర్స్, కెమెరామెన్ ముందు స్వీడిష్ అకాడమీ తెలుపు బంగారు రంగుల హాల్స్ లో పెర్మనెంట్ సెక్రటరీ పీటర్ ఇంగ్లండ్ - మొదట స్వీడిష్ లో తర్వాత ఇంగ్లీష్ లో - ఆసిన శ్వానిష్ లో అన్నాడు.

ఈ అవార్డు లాటిన్ అమెరికా దేశ రచయితలలో ఇంతకుముందు 1982లో కొలంబియన్ మేజిక్ రియలిస్ట్ రచయిత గాబ్రియెల్ గార్సియా మార్కెజ్ కి వచ్చింది. మార్కెజ్, వర్గాస్ లోసా. ఇద్దరూ మంచి మిత్రులు - ఒకనాడు తన డాక్టరేట్ థీసిస్ మార్కెజ్ రచనల మీద చేశాడు వర్గాస్ లోసా, కాని గత ఎన్నో ఏళ్ళు వీళ్ళిద్దరి మధ్య మాటలు లేవు. కారణాలు పూర్తిగా రాజకీయ సైద్ధాంతికం.

అవార్డు వచ్చిన సందర్భంలో మార్కెజ్ తన డ్వీట్టర్ లో ఇలా ట్వీట్ చేశాడు. 'CUENTAS IGUALES' అంటే ఇప్పుడు మనమిద్దరం సమానం అని.

ప్రపంచంలో అత్యంత శక్తిమంతమైన సాహిత్యం - నవల, కవిత్యం, కథ - గత కొన్ని శతాబ్దాల నుండి లాటిన్ అమెరికన్ దేశాల నుండి వస్తున్నది. ఈ దేశాలలో ప్రతిభావంతులైన రచయితలెందరో వున్నారు. కాని బాగా పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందినవారు 1. రూబెన్ డారియో (నికరాగ్వా) 2. అడోల్ఫో సెపారెస్ (అర్జెంటీనా) 3. కార్లోస్ ఫుయెస్ టీస్ (మెక్సికో) 4. జోర్జ్ లూయిస్ బోర్హెస్ (అర్జెంటీనా) 5. ఆక్టావియో పజ్ (మెక్సికో) 6. అలెయో కార్పెంటియర్ (క్యూబా) 7. పాబ్లో నెరూడా (చిలి) 8. మిగెల్ అస్టూరియస్ (గాటిమాలా) 9. గాబ్రియెలా మిస్త్రాల్ (చిలి) 10. జోర్జ్ అమాడో (బ్రెజిల్) 11. మానుయెల్ ఎలెడా (బ్రెజిల్) 12. ఇజబెల్లా అలెండి (చిలి) 13. గాబ్రియెల్ గార్సియా మార్కెజ్ (కొలంబియా) 14. పాలోకోయిలో (పోర్చుగీస్) 15. మానుయెల్ పూయిగ్ (అర్జెంటీనా).

నోబెల్ పురస్కారాన్ని పొందిన లోటిన్ అమెరికన్ రచయితలు వేరు. 1. ఆక్టావియో పజ్

(మెక్స్) 2. మార్క్విజ్ (కలంబయ) 3. వాబ్ల నయాడా (చల) 4. మగల ఎంజల అస్టూరియన్ (గాటిమాలా) 5. గాబ్రియాలా మిస్ట్రాల్ (చిలి).

లాటిన్ అమెరికన్ రచయితలలో అగ్రగణ్యుడు అత్యంత ప్రతిభావంతంగా, కథ, కవిత, వ్యాసాలు రాసిన వాడు జోర్జ్ లూయిస్ బోర్హెస్. కాని అతడికి ఈ పురస్కారం లభించకుండానే మరణించాడు. కారణాలు ఏవైనా అది స్వీడిష్ అకాడమీ సమర్థ, విజ్ఞతల మీద నీడలా వుంటుంది. బోర్హెస్ కథలు చదివినా, కవితలు చదివినా అవి మనసుల్లో లోసర్ గన్ తో కాల్చినట్లుగా ముద్రితమై శాశ్వతత్వాన్ని పొందుతాయి. వాటిని చదవడం చాలా కష్టం. మళ్ళీ మళ్ళీ చదివితే, వాటిలోని వైరుప్యం, నిగూడ రహస్యాలూ, ఊటలు వూరే ఐడియాలూ, విజ్ఞాంతి పరిచే ఇమేజస్, వాటి వెనక వున్న నిర్హంత పరచే స్కాలర్ షిప్ మనల్ని వదలవు. మన మైండ్ స్కేప్ లో అవి పెర్మనెంట్ భాగాలయిపోతాయి.

'ది వెస్ట్రన్ కేనన్'లో హోరాల్డ్ బ్లూమ్ ఇలా అంటాడు. 'అతడు (బోర్హెస్) లాటిన్ అమెరికన్ రచయితలందరిలోనూ సార్వజనీనత కలవాడు. నీవు బోర్హెస్ ని తరచు చదువుతుంటే నీవు ఒక విధమైన బోర్హెసియన్ వి అవుతావు. ఎందువల్లనంటే అతణ్ణి చదవటమంటే సాహిత్య స్పృహని మేల్కొల్పటం లాంటిది - అతడు ఆ మార్గంలో ఇతరులు ఎవరూ వెళ్ళని సుదూర ప్రదేశాలకి వెళ్ళివున్నాడు.'

లోసా రాసిన మొదటి నవల ది టైమ్ ఆఫ్ ది హీరో (1963). మిలిటరీ ఎకాడమీలో తన అనుభవాలను ఆధారం చేసుకుని రాసిన నవల. ఇది చాలా విజయవంతమైంది. దానికి చాలా అవార్డులు వచ్చాయి. కాని మిలిటరీలోని జనరల్స్ కి ఈ నవల నచ్చలేదు. వాళ్ళు చాలా తీవ్రంగా విమర్శించారు. ప్రత్యర్థి దేశమైన ఈక్వెడార్ దేశస్థులు పెరూ ఆర్మీ ప్రెస్టీజ్ ని దెబ్బతీయడానికి లోసాకి డబ్బిచ్చి రాయించిన నవలగా వారు విమర్శించారు. ఈ నవల చదివితే మిలిటరీ ఎకాడమీలో వుండే నరకాన్ని చూడవచ్చు.

1. ది టైమ్ ఆఫ్ ది హీరో (నవల-1963) 2. కనవర్ సేషన్ ఇన్ ది కథిడ్రల్ (నవల-1975) 3. కెప్టెన్ పాంటోజా అండ్ ది స్పెషల్ సర్వీస్ (నవల-1973) 4. ది పెర్ పెచురల్ ఆర్జీ (నాన్ ఫిక్షన్ - 1975) 5. ఆంట్ జులియా అండ్ ది స్క్రిప్ట్ రైటర్ (నవల-1982) 6. ది యంగ్ లేడీ ఫ్రమ్ టాక్ నా (డ్రామా - 1981) 7. ది వార్ ఆఫ్ ది ఎండ్ ఆఫ్ ది వరల్డ్ (నవల-1984) 8. కేథీ అండ్ ది హిప్నో పోటమస్ (డ్రామా-1983) 9. ది రియల్ లైఫ్ ఆఫ్ అల్ జాండ్రో మేటా (నవల-1985) 10. లా ఛుంగా (డ్రామా-1986) 11. హూ కిల్డ్ పలోమినా మొలేరో (నవల-1987) 12. ది స్టోరీ టెల్లర్ (నవల-1984) 13. ఇన్ ప్రైవిజ్ ఆఫ్ ది స్టేప్ మదర్ (నవల-1988) 14. మూడు నాటకాలు (డ్రామా-1990) 15. డెత్ ఇన్ ది యాండీస్ (నవల-1993) 16. ఎ ఫిష్ ఇన్ ది వాటర్ (ఆత్మకథ-1993) 17. మేకింగ్ వేప్స్ (నాన్ ఫిక్షన్-1997) 18. ది నోట్ బుక్ ఆఫ్ డాన్ రిగో బెర్రో (నవల-1997) 19. ది ఫీస్ట్ ఆఫ్ ది గోట్ (నవల-2000) 20. ది వే టు ది పారడైజ్ (నవల-2003) 21. ది బాడ్ గరల్ (నాన్ ఫిక్షన్-2008) 22. వెల్ స్ప్రింగ్స్ (నాన్ ఫిక్షన్-2008) 23. ది టెంప్టేషన్ ఆఫ్ ది ఇంపాజిబుల్ (నాన్ ఫిక్షన్-2009).

'ది వార్ ఆఫ్ ది ఎండ్ ఆఫ్ ది వరల్డ్' తన ముఖ్యమైన నవల అని లోసా అభిప్రాయం. ఈ నవల గొప్పతనం వొప్పుకునే వాళ్ళలో అమెరికన్ విమర్శకుడు హోరాల్డ్ బ్లూమ్ వున్నాడు.

మార్క్స్ రచనలమీద డాక్టరేట్ చేసింది ?

- ఈ అవార్డు లాటిన్ అమెరికా దేశ రచయితలలో ఇంతకుముందు 1982లో కొలంబియస్ మేజిక్ రియలిస్ట్ రచయిత గాబ్రియెల్ గార్సియా మార్కెజ్ కి వచ్చింది. మార్కెజ్, వర్గాస్ లోసా. ఇద్దరూ మంచి మిత్రులు - ఒకనాడు తన డాక్టరేట్ థీసిస్ మార్కెజ్ రచనల మీద చేశాడు. వర్గాస్ లోసా గారి రచనల్లో ఏమైనా ఉన్నది మార్కెజ్ రచనల మీద

దశాబ్ద వ్యాసం లాగా, కానీ 110 వన్న వ్యాస వ్యాజ్ఞుల మధ్య మార్పులు ఉన్నాయి. కాబట్టి పూర్తిగా రాజకీయ సైద్ధాంతికం.

అవార్డు వచ్చిన సందర్భంలో మార్క్వెజ్ తన డ్విట్టర్ లో ఇలా ట్వీట్ చేశాడు. 'CUENTAS IGUALES' అంటే ఇప్పుడు మనమిద్దరం సమానం అని.

ప్రపంచంలో అత్యంత శక్తిమంతమైన సాహిత్యం - నవల, కవిత, కథ - గత కొన్ని శతాబ్దాల నుండి లాటిన్ అమెరికన్ దేశాల నుండి వస్తున్నది. ఈ దేశాలలో ప్రతిభావంతులైన రచయితలందరూ వున్నారు. కానీ బాగా పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందినవారు 1. రూబెన్ డారియో (నికరాగూవా) 2. అడోల్ఫో సెపారెస్ (అర్జెంటీనా) 3. కార్లోస్ ఫుయెస్ టీస్ (మెక్సికో) 4. జోర్జ్ లూయిస్ బోర్హెస్ (అర్జెంటీనా) 5. ఆక్టావియో పజ్ (మెక్సికో) 6. అలెయో కార్పెంటీయర్ (క్యూబా) 7. పాబ్లో నెరూడా (చిలి) 8. మిగెల్ అస్తూరియస్ (గాటిమాలా) 9. గాబ్రియెలా మిస్త్రాల్ (చిలి) 10. జోర్జ్ అమాడో (బ్రెజిల్) 11. మానుయెల్ ఎలెడా (బ్రెజిల్) 12. ఇజబెల్లా అలెండి (చిలి) 13. గాబ్రియెల్ గార్సియా మార్క్వెజ్ (కొలంబియా) 14. పాలోకోయిలో (పోర్చుగీస్) 15. మానుయెల్ పూయిగ్ (అర్జెంటీనా).

నోబెల్ పురస్కారాన్ని పొందిన లోటిన్ అమెరికన్ రచయితలు పేరు. 1. ఆక్టావియో పజ్ (మెక్సికో) 2. మార్క్వెజ్ (కొలంబియా) 3. పాబ్లో నెరూడా (చిలి) 4. మిగెల్ ఏంజెల్ అస్తూరియస్ (గాటిమాలా) 5. గాబ్రియెలా మిస్త్రాల్ (చిలి).

లాటిన్ అమెరికన్ రచయితలలో అగ్రగణ్యుడు అత్యంత ప్రతిభావంతంగా, కథ, కవిత, వ్యాసాలు రాసిన వాడు జోర్జ్ లూయిస్ బోర్హెస్. కానీ అతడికి ఈ పురస్కారం లభించకుండానే మరణించాడు. కారణాలు ఏవైనా అది స్వీడిష్ అకాడమీ సమర్థ, విజ్ఞతల మీద నీడలా వుంటుంది. బోర్హెస్ కథలు చదివినా, కవితలు చదివినా అవి మనసుల్లో లోసర్ గన్ తో కాల్చినట్లుగా ముద్రితమై శాశ్వతత్వాన్ని పొందుతాయి. వాటిని చదవడం చాలా కష్టం. మళ్ళీ మళ్ళీ చదివితే, వాటిలోని వైరుప్యం, నిగూఢ రహస్యాలూ, ఊటలు వూరే ఐడియాలూ, విజ్ఞాంతి పరిచే ఇమేజస్, వాటి వెనక వున్న నిర్హంత పరచే స్కాలర్ షిప్ మనల్ని వదలవు. మన మైండ్ స్కేప్ లో అవి పెర్మనెంట్ భాగాలయిపోతాయి.

'ది వెస్ట్రన్ కేనన్'లో హెరాల్డ్ బ్లూమ్ ఇలా అంటాడు. 'అతడు (బోర్హెస్) లాటిన్ అమెరికన్ రచయితలందరిలోనూ సార్వజనీనత కలవాడు. నీవు బోర్హెస్ ని తరచు చదువుతుంటే నీవు ఒక విధమైన బోర్హెసియన్ వి అవుతావు. ఎందువల్లనంటే అతణ్ణి చదవటమంటే సాహిత్య స్పృహని మేల్కొల్పటం లాంటిది - అతడు ఆ మార్గంలో ఇతరులు ఎవరూ వెళ్ళని సుదూర ప్రదేశాలకి వెళ్ళివున్నాడు.'

లోసా రాసిన మొదటి నవల ది టైమ్ ఆఫ్ ది హీరో (1963). మిలిటరీ ఎకాడమీలో తన అనుభవాలను ఆధారం చేసుకుని రాసిన నవల. ఇది చాలా విజయవంతమైంది. దానికి చాలా అవార్డులు వచ్చాయి. కానీ మిలిటరీలోని జనరల్స్ కి ఈ నవల నచ్చలేదు. వాళ్ళు చాలా తీవ్రంగా విమర్శించారు. ప్రత్యర్థి దేశమైన ఈక్వెడార్ దేశస్థులు పేరూ ఆర్మీ ప్రెస్టిజ్ ని దెబ్బతీయడానికి లోసాకి డబ్బిచ్చి రాయించిన నవలగా వారు విమర్శించారు. ఈ నవల చదివితే మిలిటరీ ఎకాడమీలో వుండే నరకాన్ని చూడవచ్చు.

1. ది టైమ్ ఆఫ్ ది హీరో (నవల-1963) 2. కనవర్ సేషన్ ఇన్ ది కథిడ్రల్ (నవల-1975)

3. ది హిస్టరీ ఆఫ్ ది నేషన్ (నవల-1977) 4. ది హిస్టరీ ఆఫ్ ది నేషన్ (నవల-1977)

3. కష్టన వంటకా అండ్ ది స్వెట్స్ నర్స్ (నవల-1975) 4. ది వల వంటకాల ఆర్ట్ (నాన్ ఫిక్షన్ - 1975) 5. ఆంట్ జూలియా అండ్ ది స్క్విష్ రైటర్ (నవల-1982) 6. ది యంగ్ లేడీ ఫ్రమ్ టాక్ నా (డ్రామా - 1981) 7. ది వార్ ఆఫ్ ది ఎండ్ ఆఫ్ ది వరల్డ్ (నవల-1984) 8. కేథీ అండ్ ది హిప్పీ పోటమస్ (డ్రామా-1983) 9. ది రియల్ లైఫ్ ఆఫ్ అల్ జాండ్రో మేటా (నవల-1985) 10. లా ఛుంగా (డ్రామా-1986) 11. హూ కిల్డ్ పలోమినా ములేరో (నవల-1987) 12. ది స్టోరీ టెల్లర్ (నవల-1984) 13. ఇన్ ప్రైయిజ్ ఆఫ్ ది స్టేప్ మదర్ (నవల-1988) 14. మూడు నాటకాలు (డ్రామా-1990) 15. డెత్ ఇన్ ది యాండ్స్ (నవల-1993) 16. ఎ ఫిష్ ఇన్ ది వాటర్ (ఆత్మకథ-1993) 17. మేకింగ్ వేప్స్ (నాన్ ఫిక్షన్-1997) 18. ది నోట్ బుక్ ఆఫ్ డాన్ రిగో బెర్తో (నవల-1997) 19. ది ఫీస్ట్ ఆఫ్ ది గోట్ (నవల-2000) 20. ది వే టు ది పారడైజ్ (నవల-2003) 21. దీ బాడ్ గరల్ (నాన్ ఫిక్షన్-2008) 22. వెల్ స్ప్రింగ్స్ (నాన్ ఫిక్షన్-2008) 23. ది టెంప్టేషన్ ఆఫ్ ది ఇంపాజిబుల్ (నాన్ ఫిక్షన్-2009).

‘ది వార్ ఆఫ్ ది ఎండ్ ఆఫ్ ది వరల్డ్’ తన ముఖ్యమైన నవల అని లోసా అభిప్రాయం. ఈ నవల గొప్పతనం వొప్పుకునే వాళ్ళలో అమెరికన్ విమర్శకుడు హోరాల్డ్ బ్లూమ్ వున్నాడు. ఈ నవలని తన వెస్ట్రన్ కేనన్ లో కలిపాడు.

స్వీడిష్ అకాడమీ పెర్మనెంట్ సెక్రటరీ

(1) థామస్ సింథాన్

(2) పీటర్ ఇంగ్లండ్

(3) ఫిలిప్ రాలే

(4) గాబ్రియెల్ గార్సియా మార్కెజ్

[Question ID = 197][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q128]

1. 1 [Option ID = 785]
2. 2 [Option ID = 786]
3. 3 [Option ID = 787]
4. 4 [Option ID = 788]

Topic:- Telugu_Q129-135_L2_P1_CTET

1) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన వ్యాసభాగాన్ని చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

పిల్లల పాటలు రాయడం కష్టం. దానికంటే మహాకవి కావడం సులభం అంటాడు చలం. “లయతో కూడిన గేయానికైనా, గేయకథకైనా పసిపిల్లలు మురిసిపోతారు. లయబద్ధమైన గేయకథ సదా ఆనందదాయకం” మహాకవి గురజాడ వృషభగతి రగడకు దగ్గరగా ఉండే ‘ముత్యాల సరాలు’ అనే సరికొత్త మాత్రాచందస్సులో పుత్తడిబొమ్మ పూర్ణమ్మ కథను రాశారు.

పిల్లల చిలిపిచేష్టలు, అనుమానాలు, పశుపక్ష్యాదుల కథలను గేయంగా మలచి పిల్లలకు అందిస్తే వారు ఎంతో ఇష్టంగా చదువుతారు. తెలుగులో గేయాలూ, గేయ కథలను అందించి బాల సాహిత్యానికి పుష్టిని చేకూర్చిన ఎంతోమంది రచయితలున్నారు. గేయ సాహిత్యాన్ని,

పాటలను సేకరించినవారిలో నేదునూరి గంగాధరం, ఎల్లోరా, నందిరాజు చలపతిరావు, కృష్ణశీలు ముఖ్యులుగా చెప్పుకోవచ్చు.

ఇక బాలగేయాలూ, గేయ కథలు రాసినవారిలో కందుకూరి, గురజాడ అప్పారావు, వెంకటపార్వతీశకవులు, గిడుగు వెంకట సీతాపతి, చింతా దీక్షితులు, ఏటుకూరి వెంకట నరసయ్య, చక్రపాణి, అడివి బాపిరాజు, విశ్వనాథ, నాళం కృష్ణారావు, శ్రీశ్రీ, ఆలూరి బైరాగి, బాలాంత్రపు రజనీకాంతారావు, బి.వి. నరసింహారావు, రెడ్డి రాఘవయ్య, ఆళ్ల రాఘవయ్య, మహిధర నళినీ మోహన్, టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు, న్యాయపతి రాఘవరావు, కామేశ్వరి, ఏడిద కామేశ్వరరావు, కవిరావు, వేజండ్ల సాంబశివరావు, అలపర్తి వెంకట సుబ్బారావు, మిరియాల రామకృష్ణ, కె.సభా, కవుల ఆంజనేయశర్మ, గాలి ప్రభావతి, తంగెళ్ళ పాండురంగశర్మ, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, దాశరథి, కె. రాజేశ్వరరావు, వాణి రంగారావు, డి. సుజాతాదేవిలను చెప్పుకోవచ్చు.

కథలంటే పిల్లలకు ఎంతో ఇష్టం. పిల్లకోసం మన బాల సాహితీవేత్తలు అనేక కథా సంకలనాలను అందించారు. నీతికథలు, అద్భుతకథలు, చరిత్రకథలు, హాస్యకథలు, విజ్ఞానదాయక కథలు, పురాణకథలుగా కథా సాహిత్యం వెలువడుతోంది. తెలుగులో ఎంతోమంది కథలను బాలలకోసం అందించారు. వారిలో కందుకూరి, వావిలి కొలను సుబ్బారావు, వెంకటపార్వతీశకవులు, కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ, గిడుగు వెంకట సీతాపతి, నార్ల చిరంజీవి, భమిడిపాటి కామేశ్వరరావులతో పాటు మండవ రఘునాథ్, లక్ష్మీకాంత మోహన్, ఎం.ఎస్. మూర్తి, జంధ్యాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, కె. రమేష్, వేదగిరి రాంబాబు, రావూరి భరద్వాజ, ఆర్. సత్యమూర్తి, ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి, తురగా జానకీరాణి, చింతా దీక్షితులు మునిమాణిక్యం, మద్దులూరి రమకృష్ణ, మండా సూర్యనారాయణ, పాలంకి, వెంకట రామచంద్ర మూర్తి, అలపర్తి వెంకట సుబ్బారావు, ముళ్ళపూడి వెంకటరమణలు ముఖ్యులు. వీరితోపాటు ఇంకా అనేకమంది కథకులు బాలలకోసం కథలు రాశారు.

ఇక నవలలు రాసినవారిలో కె. సభా, గీతాసుబ్బారావు, న్యాయపతి రాఘవరావు, కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు, నార్ల చిరంజీవి, ముద్దంశెట్టి హనుమంతరావు, చొక్కాపు వెంకటరమణ, సి. కనకాంబరరాజు, కె. రామలక్ష్మి, పాలంకి, నన్నపనేని మంగాదేవి, చింతా దీక్షితులు, కె. సభా, నండూరి రామమోహనరావు, కె. రాజేశ్వరరావు, రావూరి భరద్వాజ, చల్లా శ్రీనివాస్, వాసిరెడ్డి సీతాదేవి, శారదా అశోక వర్ధన్, కోడూరి లీలావతి, డి. రామలింగంలను చెప్పుకోవచ్చు.

దృశ్య ప్రధానంగా, శ్రవ్య ప్రధానంగా రాసిన నాటకాలు పిల్లలకు ఆనందాన్ని, ఆలోచననూ కలిగిస్తాయి, హాస్య సన్నివేశాలను మేళవించి రూపొందిస్తే ఆ నాటిక ఇంకా బాగా పండుతుంది.

నాటికలు-నాటకాలు రాసినవారిలో గురజాడ, న్యాయపతి రాఘవరావు, కామేశ్వరి, బాలాంత్రపు రజనీకాంతారావు, దాశరథి, సి. నారాయణరెడ్డి, బోయిభీమన్న, జె. బాపురెడ్డి, బి.వి. నరసింహారావు, కొలకలూరి ఇనాక్, పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి, మిరియాల రామకృష్ణ, తెన్నేటి సూరి, నండూరి సుబ్బారావు, సోమంచి రామం, కె. సభా, అలపర్తి వెంకటసుబ్బారావు, కె.ఎల్. నరసింహారావు, ఏడిద కామేశ్వరరావు, గీతా సుబ్బారావు,

సేతు మాధవరావు, మద్దిపట్ల వెంకటరావు, సి. బద్రినాథ్, లలితాచలం, ఎం. రమేష్ మొదలైనవారు ముఖ్యులుగా చెప్పుకోవచ్చు.

కథగానీ, గేయంకానీ, ఆకర్షణీయంగా ఉండి చదివింపజేయాలంటే దానికి తగిన బొమ్మలను చిత్రింపజేయాలి. బొమ్మలులేని రచన ఎంతగొప్పదైనా పిల్లలు చదవడానికి ఉద్యుక్తులుకారు. బాల సాహిత్యానికి తమ బొమ్మలతో అలరించిన చిత్రకారులలో బాపు, బుజ్జాయి, వడ్డాది పాపయ్య, చిత్ర, శంకర్, బి.వి. సత్యమూర్తి, వెల్లటూరి పూర్ణానందశర్మ, గీతా సుబ్బారావు, ఎం. కనకసూరిబాబు, గోలి శివరామ్, పి.ఎస్. బాబు, చంద్రమోహన్, గోపి, శ్రీకర్, చందు, కరుణాకర్ బాలి, వాసు, త్రిగుణ్, గంగాధర్, టీ.వీ, లక్ష్మణ్, శీలా వీరాజు మొదలైనవారిని చెప్పుకోవచ్చు.

బాలలకోసమే కార్టూన్లు వేసి అలరించినవారిలో బాపు, జయదేవ్, బాలి, సత్యమూర్తి, ఏవిఎమ్, ఉత్తమ్, రాగతిపండరి, న్యూటన్, బుజ్జాయి, మల్లిక్, శంకర్ సాగర్, అమర్ మోహన్ లను పేర్కొనవచ్చు. వీరు దిన, వార, పక్ష, మాస పత్రికలలో పిల్లలకోసం అనేక వ్యంగ్య చిత్రాలను వేసి పిల్లల అభిమానాన్ని పొందుతున్నారు. కార్టూను గురించి సత్యమూర్తిగారు - “ఇన్ స్టెట్ కాఫీలా ఎక్కువ శ్రమపడకుండా ఓకథ చదివిన హాయి, ఓ వ్యాసం చదివిన ఆనందం ఒక కార్టూను చూడగానే లభిస్తుంది” అంటారు.

పూర్ణమ్మ కథను రాసిన వారు

(1) చలం

(2) గురజాడ

(3) దాశరథి

(4) సి. నారాయణ రెడ్డి

[Question ID = 198][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q129]

1. 1 [Option ID = 789]
2. 2 [Option ID = 790]
3. 3 [Option ID = 791]
4. 4 [Option ID = 792]

2) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన వ్యాసభాగాన్ని చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

పిల్లల పాటలు రాయడం కష్టం. దానికంటే మహాకవి కావడం సులభం అంటాడు చలం. “లయతో కూడిన గేయానికైనా, గేయకథకైనా పసిపిల్లలు మురిసిపోతారు. లయబద్ధమైన గేయకథ సదా ఆనందదాయకం” మహాకవి గురజాడ వృషభగతి రగడకు దగ్గరగా ఉండే ‘ముత్యాల సరాలు’ అనే సరికొత్త మాత్రాచందస్సులో పుత్తడిబొమ్మ పూర్ణమ్మ కథను రాశారు.

పిల్లల చిలిపిచేష్టలు, అనుమానాలు, పశుపక్ష్యాదుల కథలను గేయంగా మలచి పిల్లలకు అందిస్తే వారు ఎంతో ఇష్టంగా చదువుతారు. తెలుగులో గేయాలూ, గేయ కథలను అందించి బాల సాహిత్యానికి పుష్టిని చేకూర్చిన ఎంతోమంది రచయితలున్నారు. గేయ సాహిత్యాన్ని, పాటలను సేకరించినవారిలో నేదునూరి గంగాధరం, ఎల్లోరా, నందిరాజు చలపతిరావు,

కృష్ణశైలు ముఖ్యులుగా చెప్పుకోవచ్చు.

ఇక బాలగేయాలూ, గేయ కథలు రాసినవారిలో కందుకూరి, గురజాడ అప్పారావు, వెంకటపార్వతీశకవులు, గిడుగు వెంకట సీతాపతి, చింతా దీక్షితులు, ఏటకూరి వెంకట నరసయ్య, చక్రపాణి, అడివి బాపిరాజు, విశ్వనాథ, నాళం కృష్ణారావు, శ్రీశ్రీ, ఆలూరి భైరాగి, బాలాంత్రపు రజనీకాంతారావు, బి.వి. నరసింహారావు, రెడ్డి రాఘవయ్య, ఆళ్ల రాఘవయ్య, మహిధర నళినీ మోహన్, టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు, న్యాయపతి రాఘవరావు, కామేశ్వరి, ఏడిద కామేశ్వరరావు, కవిరావు, వేజండ్ల సాంబశివరావు, అలపర్తి వెంకట సుబ్బారావు, మిరియాల రామకృష్ణ, కె.సభా, కవుల ఆంజనేయశర్మ, గాలి ప్రభావతి, తంగెళ్ళ పాండురంగశర్మ, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, దాశరథి, కె. రాజేశ్వరరావు, వాణి రంగారావు, డి. సుజాతాదేవిలను చెప్పుకోవచ్చు.

కథలంటే పిల్లలకు ఎంతో ఇష్టం. పిల్లకోసం మన బాల సాహితీవేత్తలు అనేక కథా సంకలనాలను అందించారు. నీతికథలు, అద్భుతకథలు, చరిత్రకథలు, హాస్యకథలు, విజ్ఞానదాయక కథలు, పురాణకథలుగా కథా సాహిత్యం వెలువడుతోంది. తెలుగులో ఎంతోమంది కథలను బాలలకోసం అందించారు. వారిలో కందుకూరి, వావిలి కొలను సుబ్బారావు, వెంకటపార్వతీశకవులు, కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ, గిడుగు వెంకట సీతాపతి, నార్ల చిరంజీవి, భమిడిపాటి కామేశ్వరరావులతో పాటు మండవ రఘునాథ్, లక్ష్మీకాంత మోహన్, ఎం.ఎస్. మూర్తి, జంధ్యాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, కె. రమేష్, వేదగిరి రాంబాబు, రావూరి భరద్వాజ, ఆర్. సత్యమూర్తి, ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి, తురగా జానకీరాణి, చింతా దీక్షితులు మునిమాణిక్యం, మద్దులూరి రమకృష్ణ, మండా సూర్యనారాయణ, పాలంకి, వెంకట రామచంద్ర మూర్తి, అలపర్తి వెంకట సుబ్బారావు, ముళ్ళపూడి వెంకటరమణలు ముఖ్యులు. వీరితోపాటు ఇంకా అనేకమంది కథకులు బాలలకోసం కథలు రాశారు.

ఇక నవలలు రాసినవారిలో కె. సభా, గీతాసుబ్బారావు, న్యాయపతి రాఘవరావు, కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు, నార్ల చిరంజీవి, ముద్దంశెట్టి హనుమంతరావు, చొక్కాపు వెంకటరమణ, సి. కనకాంబరరాజు, కె. రామలక్ష్మి, పాలంకి, నన్నపనేని మంగాదేవి, చింతా దీక్షితులు, కె. సభా, నండూరి రామమోహనరావు, కె. రాజేశ్వరరావు, రావూరి భరద్వాజ, చల్లా శ్రీనివాస్, వాసిరెడ్డి సీతాదేవి, శారదా అశోక వర్ధన్, కోడూరి లీలావతి, డి. రామలింగంలను చెప్పుకోవచ్చు.

దృశ్య ప్రధానంగా, శ్రవ్య ప్రధానంగా రాసిన నాటకాలు పిల్లలకు ఆనందాన్ని, ఆలోచననూ కలిగిస్తాయి, హాస్య సన్నివేశాలను మేళవించి రూపొందిస్తే ఆ నాటిక ఇంకా బాగా పండుతుంది.

నాటికలు-నాటకాలు రాసినవారిలో గురజాడ, న్యాయపతి రాఘవరావు, కామేశ్వరి, బాలాంత్రపు రజనీకాంతారావు, దాశరథి, సి. నారాయణరెడ్డి, బోయిభీమన్న, జె. బాపురెడ్డి, బి.వి. నరసింహారావు, కొలకలూరి ఇనాక్, పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి, మిరియాల రామకృష్ణ, తెన్నేటి సూరి, నండూరి సుబ్బారావు, సోమంచి రామం, కె. సభా, అలపర్తి వెంకటసుబ్బారావు, కె.ఎల్. నరసింహారావు, ఏడిద కామేశ్వరరావు, గీతా సుబ్బారావు, సీతు మాధవరావు, మద్దిపట్ల వెంకటరావు, సి. బద్రినాథ్, లలితాచలం, ఎం. రమేష్

మొదలైనవారు ముఖ్యులుగా చెప్పుకోవచ్చు.

కథగానీ, గేయంకానీ, ఆకర్షణీయంగా ఉండి చదివింపజేయాలంటే దానికి తగిన బొమ్మలను చిత్రింపజేయాలి. బొమ్మలులేని రచన ఎంతగొప్పదైనా పిల్లలు చదవడానికి ఉద్యుక్తులుకారు. బాల సాహిత్యానికి తమ బొమ్మలతో అలరించిన చిత్రకారులలో బాపు, బుజ్జాయి, వడ్డాది పాపయ్య, చిత్ర, శంకర్, బి.వి. సత్యమూర్తి, వెల్లటూరి పూర్ణానందశర్మ, గీతా సుబ్బారావు, ఎం. కనకసూరిబాబు, గోలి శివరామ్, పి.ఎస్. బాబు, చంద్రమోహన్, గోపి, శ్రీకర్, చందు, కరుణాకర్ బాలి, వాసు, త్రిగుణ్, గంగాధర్, టీ.వీ, లక్ష్మణ్, శీలా వీరాజు మొదలైనవారిని చెప్పుకోవచ్చు.

బాలలకోసమే కార్టూన్లు వేసి అలరించినవారిలో బాపు, జయదేవ్, బాలి, సత్యమూర్తి, ఏవిఎమ్, ఉత్తమ్, రాగతిపండరి, న్యూటన్, బుజ్జాయి, మల్లిక్, శంకర్ సాగర్, అమర్ మోహన్ లను పేర్కొనవచ్చు. వీరు దిన, వార, పక్ష, మాస పత్రికలలో పిల్లలకోసం అనేక వ్యంగ్య చిత్రాలను వేసి పిల్లల అభిమానాన్ని పొందుతున్నారు. కార్టూను గురించి సత్యమూర్తిగారు - “ఇన్ స్టెట్ కాఫీలా ఎక్కువ శ్రమపడకుండా ఓకథ చదివిన హాయి, ఓ వ్యాసం చదివిన ఆనందం ఒక కార్టూను చూడగానే లభిస్తుంది” అంటారు.

ఈ క్రింది వారిలో బాలలకోసమే కార్టూన్లు వేసి అలరించింది

(1) జయదేవ్

(2) చలం

(3) బి.వి. నరసింహ రావు

(4) గాలి ప్రభావతి

[Question ID = 199][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q130]

1. 1 [Option ID = 793]
2. 2 [Option ID = 794]
3. 3 [Option ID = 795]
4. 4 [Option ID = 796]

3) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన వ్యాసభాగాన్ని చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

పిల్లల పాటలు రాయడం కష్టం. దానికంటే మహాకవి కావడం సులభం అంటాడు చలం. “లయతో కూడిన గేయానికైనా, గేయకథకైనా పసిపిల్లలు మురిసిపోతారు. లయబద్ధమైన గేయకథ సదా ఆనందదాయకం” మహాకవి గురజాడ వృషభగతి రగడకు దగ్గరగా ఉండే ‘ముత్యాల సరాలు’ అనే సరికొత్త మాత్రాచందస్సులో పుత్తడిబొమ్మ పూర్ణమ్మ కథను రాశారు.

పిల్లల చిలిపిచేష్టలు, అనుమానాలు, పశుపక్ష్యాదుల కథలను గేయంగా మలచి పిల్లలకు అందిస్తే వారు ఎంతో ఇష్టంగా చదువుతారు. తెలుగులో గేయాలూ, గేయ కథలను అందించి బాల సాహిత్యానికి పుష్టిని చేకూర్చిన ఎంతోమంది రచయితలున్నారు. గేయ సాహిత్యాన్ని, పాటలను సేకరించినవారిలో నేదునూరి గంగాధరం, ఎల్లోరా, నందిరాజు చలపతిరావు, కృష్ణశ్రీలు ముఖ్యులుగా చెప్పుకోవచ్చు.

ఇక బాలగేయాల్నూ, గేయ కథలు రాసినవారిలో కందుకూరి, గురజాడ అప్పారావు, వెంకటపార్వతీశకవులు, గిడుగు వెంకట సీతాపతి, చింతా దీక్షితులు, ఏటకూరి వెంకట నరసయ్య, చక్రపాణి, అడివి బాపిరాజు, విశ్వనాథ, నాళం కృష్ణారావు, శ్రీశ్రీ, ఆలూరి భైరాగి, బాలాంత్రపు రజనీకాంతారావు, బి.వి. నరసింహారావు, రెడ్డి రాఘవయ్య, ఆళ్ల రాఘవయ్య, మహిధర నళినీ మోహన్, టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు, న్యాయపతి రాఘవరావు, కామేశ్వరి, ఏడిద కామేశ్వరరావు, కవిరావు, వేజండ్ల సాంబశివరావు, అలపర్తి వెంకట సుబ్బారావు, మిరియాల రామకృష్ణ, కె.సభా, కవుల ఆంజనేయశర్మ, గాలి ప్రభావతి, తంగెళ్ళ పాండురంగశర్మ, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, దాశరథి, కె. రాజేశ్వరరావు, వాణి రంగారావు, డి. సుజాతాదేవిలను చెప్పుకోవచ్చు.

కథలంటే పిల్లలకు ఎంతో ఇష్టం. పిల్లకోసం మన బాల సాహితీవేత్తలు అనేక కథా సంకలనాలను అందించారు. నీతికథలు, అద్భుతకథలు, చరిత్రకథలు, హాస్యకథలు, విజ్ఞానదాయక కథలు, పురాణకథలుగా కథా సాహిత్యం వెలువడుతోంది. తెలుగులో ఎంతోమంది కథలను బాలలకోసం అందించారు. వారిలో కందుకూరి, వావిలి కొలను సుబ్బారావు, వెంకటపార్వతీశకవులు, కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ, గిడుగు వెంకట సీతాపతి, నార్ల చిరంజీవి, భమిడిపాటి కామేశ్వరరావులతో పాటు మండవ రఘునాథ్, లక్ష్మీకాంత మోహన్, ఎం.ఎస్. మూర్తి, జంధ్యాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, కె. రమేష్, వేదగిరి రాంబాబు, రావూరి భరద్వాజ, ఆర్. సత్యమూర్తి, ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి, తురగా జానకీరాణి, చింతా దీక్షితులు మునిమాణిక్యం, మద్దులూరి రమకృష్ణ, మండా సూర్యనారాయణ, పాలంకి, వెంకట రామచంద్ర మూర్తి, అలపర్తి వెంకట సుబ్బారావు, ముళ్ళపూడి వెంకటరమణలు ముఖ్యులు. వీరితోపాటు ఇంకా అనేకమంది కథకులు బాలలకోసం కథలు రాశారు.

ఇక నవలలు రాసినవారిలో కె. సభా, గీతాసుబ్బారావు, న్యాయపతి రాఘవరావు, కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు, నార్ల చిరంజీవి, ముద్దంశెట్టి హనుమంతరావు, చొక్కాపు వెంకటరమణ, సి. కనకాంబరరాజు, కె. రామలక్ష్మి, పాలంకి, నన్నపనేని మంగాదేవి, చింతా దీక్షితులు, కె. సభా, నండ్లూరి రామమోహనరావు, కె. రాజేశ్వరరావు, రావూరి భరద్వాజ, చల్లా శ్రీనివాస్, వాసిరెడ్డి సీతాదేవి, శారదా అశోక వర్ధన్, కోడూరి లీలావతి, డి. రామలింగంలను చెప్పుకోవచ్చు.

దృశ్య ప్రధానంగా, శ్రవ్య ప్రధానంగా రాసిన నాటకాలు పిల్లలకు ఆనందాన్ని, ఆలోచననూ కలిగిస్తాయి, హాస్య సన్నివేశాలను మేళవించి రూపొందిస్తే ఆ నాటిక ఇంకా బాగా పండుతుంది.

నాటికలు-నాటకాలు రాసినవారిలో గురజాడ, న్యాయపతి రాఘవరావు, కామేశ్వరి, బాలాంత్రపు రజనీకాంతారావు, దాశరథి, సి. నారాయణరెడ్డి, బోయిభీమన్న, జె. బాపురెడ్డి, బి.వి. నరసింహారావు, కొలకలూరి ఇనాక్, పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి, మిరియాల రామకృష్ణ, తెన్నేటి సూరి, నండ్లూరి సుబ్బారావు, సోమంచి రామం, కె. సభా, అలపర్తి వెంకటసుబ్బారావు, కె.ఎల్. నరసింహారావు, ఏడిద కామేశ్వరరావు, గీతా సుబ్బారావు, సేతు మాధవరావు, మద్దిపట్ల వెంకటరావు, సి. బద్రినాథ్, లలితాచలం, ఎం. రమేష్ మొదలైనవారు ముఖ్యులుగా చెప్పుకోవచ్చు.

కథగానీ, గేయంకానీ, ఆకర్షణీయంగా ఉండి చదివింపజేయాలంటే దానికి తగిన బొమ్మలను చిత్రింపజేయాలి. బొమ్మలులేని రచన ఎంతగొప్పదైనా పిల్లలు చదవడానికి ఉద్యుక్తులుకారు. బాల సాహిత్యానికి తమ బొమ్మలతో అలరించిన చిత్రకారులలో బాపు, బుజ్జాయి, వడ్డాది పాపయ్య, చిత్ర, శంకర్, బి.వి. సత్యమూర్తి, వెల్లటూరి పూర్ణానందశర్మ, గీతా సుబ్బారావు, ఎం. కనకసూరిబాబు, గోలి శివరామ్, పి.ఎస్. బాబు, చంద్రమోహన్, గోపి, శ్రీకర్, చందు, కరుణాకర్ బాలి, వాసు, త్రిగుణ్, గంగాధర్, టీ.వీ, లక్ష్మణ్, శీలా వీరాజు మొదలైనవారిని చెప్పుకోవచ్చు.

బాలలకోసమే కార్టూన్లు వేసి అలరించినవారిలో బాపు, జయదేవ్, బాలి, సత్యమూర్తి, ఏవిఎమ్, ఉత్తమ్, రాగతిపండరి, న్యూటన్, బుజ్జాయి, మల్లిక్, శంకర్ సాగర్, అమర్ మోహన్ లను పేర్కొనవచ్చు. వీరు దిన, వార, పక్ష, మాస పత్రికలలో పిల్లలకోసం అనేక వ్యంగ్య చిత్రాలను వేసి పిల్లల అభిమానాన్ని పొందుతున్నారు. కార్టూనను గురించి సత్యమూర్తిగారు - “ఇన్ స్టెట్ కాఫీలా ఎక్కువ శ్రమపడకుండా ఓకథ చదివిన హాయి, ఓ వ్యాసం చదివిన ఆనందం ఒక కార్టూనను చూడగానే లభిస్తుంది” అంటారు.

వీరిలో పిల్లల కోసం నవలలు రాసినవారు

(1) సి. నారాయణ రెడ్డి

(2) బోయి భీమన్న

(3) నండూరి రామమోహనరావు

(4) బాలాంత్రపు రజనీ కాంతరావు

[Question ID = 200][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q131]

1. 1 [Option ID = 797]
2. 2 [Option ID = 798]
3. 3 [Option ID = 799]
4. 4 [Option ID = 800]

4) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన వ్యాసభాగాన్ని చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

పిల్లల పాటలు రాయడం కష్టం. దానికంటే మహాకవి కావడం సులభం అంటాడు చలం. “లయతో కూడిన గేయానికైనా, గేయకథకైనా పసిపిల్లలు మురిసిపోతారు. లయబద్ధమైన గేయకథ సదా ఆనందదాయకం” మహాకవి గురజాడ వృషభగతి రగడకు దగ్గరగా ఉండే ‘ముత్యాల సరాలు’ అనే సరికొత్త మాత్రాచందస్సులో పుత్తడిబొమ్మ పూర్ణమ్మ కథను రాశారు.

పిల్లల చిలిపిచేష్టలు, అనుమానాలు, పశుపక్ష్యాదుల కథలను గేయంగా మలచి పిల్లలకు అందిస్తే వారు ఎంతో ఇష్టంగా చదువుతారు. తెలుగులో గేయాలూ, గేయ కథలను అందించి బాల సాహిత్యానికి పుష్టిని చేకూర్చిన ఎంతోమంది రచయితలున్నారు. గేయ సాహిత్యాన్ని, పాటలను సేకరించినవారిలో నేదునూరి గంగాధరం, ఎల్లోరా, నందిరాజు చలపతిరావు, కృష్ణశ్రీలు ముఖ్యులుగా చెప్పుకోవచ్చు.

ఇక బాలగేయాలూ, గేయ కథలు రాసినవారిలో కందుకూరి, గురజాడ అప్పారావు,

వెంకటపార్వతీశకవులు, గిడుగు వెంకట సీతాపతి, చింతా దీక్షితులు, ఏటుకూరి వెంకట నరసయ్య, చక్రపాణి, అడివి బాపిరాజు, విశ్వనాథ, నాళం కృష్ణారావు, శ్రీశ్రీ, ఆలూరి భైరాగి, బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు, బి.వి. నరసింహారావు, రెడ్డి రాఘవయ్య, ఆళ్ల రాఘవయ్య, మహిధర నళినీ మోహన్, టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు, న్యాయపతి రాఘవరావు, కామేశ్వరి, ఏడిద కామేశ్వరరావు, కవిరావు, వేజండ్ల సాంబశివరావు, అలపర్తి వెంకట సుబ్బారావు, మిరియాల రామకృష్ణ, కె.సభా, కవుల ఆంజనేయశర్మ, గాలి ప్రభావతి, తంగెళ్ళ పాండురంగశర్మ, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, దాశరథి, కె. రాజేశ్వరరావు, వాణి రంగారావు, డి. సుజాతాదేవిలను చెప్పుకోవచ్చు.

కథలంటే పిల్లలకు ఎంతో ఇష్టం. పిల్లకోసం మన బాల సాహితీవేత్తలు అనేక కథా సంకలనాలను అందించారు. నీతికథలు, అద్భుతకథలు, చరిత్రకథలు, హాస్యకథలు, విజ్ఞానదాయక కథలు, పురాణకథలుగా కథా సాహిత్యం వెలువడుతోంది. తెలుగులో ఎంతోమంది కథలను బాలలకోసం అందించారు. వారిలో కందుకూరి, వావిలి కొలను సుబ్బారావు, వెంకటపార్వతీశకవులు, కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ, గిడుగు వెంకట సీతాపతి, నార్ల చిరంజీవి, భమిడిపాటి కామేశ్వరరావులతో పాటు మండవ రఘునాథ్, లక్ష్మీకాంత మోహన్, ఎం.ఎస్. మూర్తి, జంధ్యాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, కె. రమేష్, వేదగిరి రాంబాబు, రావూరి భరద్వాజ, ఆర్. సత్యమూర్తి, ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి, తురగా జానకీరాణి, చింతా దీక్షితులు మునిమాణిక్యం, మద్దులూరి రమకృష్ణ, మండా సూర్యనారాయణ, పాలంకి, వెంకట రామచంద్ర మూర్తి, అలపర్తి వెంకట సుబ్బారావు, ముళ్ళపూడి వెంకటరమణలు ముఖ్యులు. వీరితోపాటు ఇంకా అనేకమంది కథకులు బాలలకోసం కథలు రాశారు.

ఇక నవలలు రాసినవారిలో కె. సభా, గీతాసుబ్బారావు, న్యాయపతి రాఘవరావు, కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు, నార్ల చిరంజీవి, ముద్దంశెట్టి హనుమంతరావు, చొక్కాపు వెంకటరమణ, సి. కనకాంబరరాజు, కె. రామలక్ష్మి, పాలంకి, నన్నపనేని మంగాదేవి, చింతా దీక్షితులు, కె. సభా, నండూరి రామమోహనరావు, కె. రాజేశ్వరరావు, రావూరి భరద్వాజ, చల్లా శ్రీనివాస్, వాసిరెడ్డి సీతాదేవి, శారదా అశోక వర్ధన్, కోడూరి లీలావతి, డి. రామలింగంలను చెప్పుకోవచ్చు.

దృశ్య ప్రధానంగా, శ్రవ్య ప్రధానంగా రాసిన నాటకాలు పిల్లలకు ఆనందాన్ని, ఆలోచననూ కలిగిస్తాయి, హాస్య సన్నివేశాలను మేళవించి రూపొందిస్తే ఆ నాటిక ఇంకా బాగా పండుతుంది.

నాటికలు-నాటకాలు రాసినవారిలో గురజాడ, న్యాయపతి రాఘవరావు, కామేశ్వరి, బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు, దాశరథి, సి. నారాయణరెడ్డి, బోయిభీమన్న, జె. బాపురెడ్డి, బి.వి. నరసింహారావు, కొలకలూరి ఇనాక్, పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి, మిరియాల రామకృష్ణ, తెన్నేటి సూరి, నండూరి సుబ్బారావు, సోమంచి రామం, కె. సభా, అలపర్తి వెంకటసుబ్బారావు, కె.ఎల్. నరసింహారావు, ఏడిద కామేశ్వరరావు, గీతా సుబ్బారావు, సేతు మాధవరావు, మద్దిపట్ల వెంకటరావు, సి. బద్రినాథ్, లలితాచలం, ఎం. రమేష్ మొదలైనవారు ముఖ్యులుగా చెప్పుకోవచ్చు.

కథగానీ, గేయంకానీ, ఆకర్షణీయంగా ఉండి చదివింపజేయాలంటే దానికి తగిన బొమ్మలను

చిత్రింపజేయాలి. బొమ్మలులేని రచన ఎంతగొప్పదైనా పిల్లలు చదవడానికి ఉద్యుక్తులుకారు. బాల సాహిత్యానికి తమ బొమ్మలతో అలరించిన చిత్రకారులలో బాపు, బుజ్జాయి, వడ్డాది పాపయ్య, చిత్ర, శంకర్, బి.వి. సత్యమూర్తి, వెల్లటూరి పూర్ణానందశర్మ, గీతా సుబ్బారావు, ఎం. కనకసూరిబాబు, గోలి శివరామ్, పి.ఎస్. బాబు, చంద్రమోహన్, గోపి, శ్రీకర్, చందు, కరుణాకర్ బాలి, వాసు, త్రిగుణ్, గంగాధర్, టీ.వీ, లక్ష్మణ్, శీలా వీరాజు మొదలైనవారిని చెప్పుకోవచ్చు.

బాలలకోసమే కార్టూన్లు వేసి అలరించినవారిలో బాపు, జయదేవ్, బాలి, సత్యమూర్తి, ఏవిఎమ్, ఉత్తమ్, రాగతిపండరి, న్యూటన్, బుజ్జాయి, మల్లిక్, శంకర్ సాగర్, అమర్ మోహన్ లను పేర్కొనవచ్చు. వీరు దిన, వార, పక్ష, మాస పత్రికలలో పిల్లలకోసం అనేక వ్యంగ్య చిత్రాలను వేసి పిల్లల అభిమానాన్ని పొందుతున్నారు. కార్టూను గురించి సత్యమూర్తిగారు - “ఇన్ స్టెట్ కాఫీలా ఎక్కువ శ్రమపడకుండా ఓకథ చదివిన హాయి, ఓ వ్యాసం చదివిన ఆనందం ఒక కార్టూను చూడగానే లభిస్తుంది” అంటారు.

గేయ సాహిత్యాన్ని సేకరించినవారు

- (1) కృష్ణ శ్రీ
- (2) చింతాదీక్షితులు
- (3) డి. సుజాతా దేవి
- (4) నార్ల చిరంజీవి

[Question ID = 201][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q132]

1. 1 [Option ID = 801]
2. 2 [Option ID = 802]
3. 3 [Option ID = 803]
4. 4 [Option ID = 804]

5) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన వ్యాసభాగాన్ని చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

పిల్లల పాటలు రాయడం కష్టం. దానికంటే మహాకవి కావడం సులభం అంటాడు చలం. “లయతో కూడిన గేయానికైనా, గేయకథకైనా పసిపిల్లలు మురిసిపోతారు. లయబద్ధమైన గేయకథ సదా ఆనందదాయకం” మహాకవి గురజాడ వృషభగతి రగడకు దగ్గరగా ఉండే ‘ముత్యాల సరాలు’ అనే సరికొత్త మాత్రాచందస్సులో పుత్తడిబొమ్మ పూర్ణమ్మ కథను రాశారు.

పిల్లల చిలిపిచేష్టలు, అనుమానాలు, పశుపక్ష్యాదుల కథలను గేయంగా మలచి పిల్లలకు అందిస్తే వారు ఎంతో ఇష్టంగా చదువుతారు. తెలుగులో గేయాలూ, గేయ కథలను అందించి బాల సాహిత్యానికి పుష్టిని చేకూర్చిన ఎంతోమంది రచయితలున్నారు. గేయ సాహిత్యాన్ని, పాటలను సేకరించినవారిలో నేదునూరి గంగాధరం, ఎల్లోరా, నందిరాజు చలపతిరావు, కృష్ణశ్రీలు ముఖ్యులుగా చెప్పుకోవచ్చు.

ఇక బాలగేయాలూ, గేయ కథలు రాసినవారిలో కందుకూరి, గురజాడ అప్పారావు, వెంకటపార్వతీశకవులు, గిడుగు వెంకట సీతాపతి, చింతా దీక్షితులు, ఏటుకూరి వెంకట

నరసయ్య, చక్రపాణి, అడివి బాపిరాజు, విశ్వనాథ, నాళం కృష్ణారావు, శిశి, ఆలూరి భైరాగి, బాలాంత్రపు రజనీకాంతారావు, బి.వి. నరసింహారావు, రెడ్డి రాఘవయ్య, ఆళ్ల రాఘవయ్య, మహిధర నళినీ మోహన్, టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు, న్యాయపతి రాఘవరావు, కామేశ్వరి, ఏడిద కామేశ్వరరావు, కవిరావు, వేజండ్ల సాంబశివరావు, అలపర్తి వెంకట సుబ్బారావు, మిరియాల రామకృష్ణ, కె.సభా, కవుల ఆంజనేయశర్మ, గాలి ప్రభావతి, తంగెళ్ళ పాండురంగశర్మ, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, దాశరథి, కె. రాజేశ్వరరావు, వాణి రంగారావు, డి. సుజాతాదేవిలను చెప్పుకోవచ్చు.

కథలంటే పిల్లలకు ఎంతో ఇష్టం. పిల్లకోసం మన బాల సాహితీవేత్తలు అనేక కథా సంకలనాలను అందించారు. నీతికథలు, అద్భుతకథలు, చరిత్రకథలు, హాస్యకథలు, విజ్ఞానదాయక కథలు, పురాణకథలుగా కథా సాహిత్యం వెలువడుతోంది. తెలుగులో ఎంతోమంది కథలను బాలలకోసం అందించారు. వారిలో కందుకూరి, వావిలి కొలను సుబ్బారావు, వెంకటపార్వతీశకవులు, కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ, గిడుగు వెంకట సీతాపతి, నార్ల చిరంజీవి, భమిడిపాటి కామేశ్వరరావులతో పాటు మండవ రఘునాథ్, లక్ష్మీకాంత మోహన్, ఎం.ఎస్. మూర్తి, జంధ్యాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, కె. రమేష్, వేదగిరి రాంబాబు, రావూరి భరద్వాజ, ఆర్. సత్యమూర్తి, ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి, తురగా జానకీరాణి, చింతా దీక్షితులు మునిమాణిక్యం, మద్దులూరి రమకృష్ణ, మండా సూర్యనారాయణ, పాలంకి, వెంకట రామచంద్ర మూర్తి, అలపర్తి వెంకట సుబ్బారావు, ముళ్ళపూడి వెంకటరమణలు ముఖ్యులు. వీరితోపాటు ఇంకా అనేకమంది కథకులు బాలలకోసం కథలు రాశారు.

ఇక నవలలు రాసినవారిలో కె. సభా, గీతాసుబ్బారావు, న్యాయపతి రాఘవరావు, కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు, నార్ల చిరంజీవి, ముద్దంశెట్టి హనుమంతరావు, చొక్కాపు వెంకటరమణ, సి. కనకాంబరరాజు, కె. రామలక్ష్మి, పాలంకి, నన్నపనేని మంగాదేవి, చింతా దీక్షితులు, కె. సభా, నండూరి రామమోహనరావు, కె. రాజేశ్వరరావు, రావూరి భరద్వాజ, చల్లా శ్రీనివాస్, వాసిరెడ్డి సీతాదేవి, శారదా అశోక వర్ధన్, కోడూరి లీలావతి, డి. రామలింగంలను చెప్పుకోవచ్చు.

దృశ్య ప్రధానంగా, శ్రవ్య ప్రధానంగా రాసిన నాటకాలు పిల్లలకు ఆనందాన్ని, ఆలోచననూ కలిగిస్తాయి, హాస్య సన్నివేశాలను మేళవించి రూపొందిస్తే ఆ నాటిక ఇంకా బాగా పండుతుంది.

నాటికలు-నాటకాలు రాసినవారిలో గురజాడ, న్యాయపతి రాఘవరావు, కామేశ్వరి, బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు, దాశరథి, సి. నారాయణరెడ్డి, బోయిభీమన్న, జె. బాపురెడ్డి, బి.వి. నరసింహారావు, కొలకలూరి ఇనాక్, పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి, మిరియాల రామకృష్ణ, తెన్నేటి సూరి, నండూరి సుబ్బారావు, సోమంచి రామం, కె. సభా, అలపర్తి వెంకటసుబ్బారావు, కె.ఎల్. నరసింహారావు, ఏడిద కామేశ్వరరావు, గీతా సుబ్బారావు, సేతు మాధవరావు, మద్దిపట్ల వెంకటరావు, సి. బద్రినాథ్, లలితాచలం, ఎం. రమేష్ మొదలైనవారు ముఖ్యులుగా చెప్పుకోవచ్చు.

కథగానీ, గేయంకానీ, ఆకర్షణీయంగా ఉండి చదివింపజేయాలంటే దానికి తగిన బొమ్మలను చిత్రింపజేయాలి. బొమ్మలులేని రచన ఎంతగొప్పదైనా పిల్లలు చదవడానికి ఉద్యుక్తులుకారు.

బాల సాహిత్యానికి తమ బొమ్మలతో అలరించిన చిత్రకారులలో బాపు, బుజ్జాయి, వడ్డాది పాపయ్య, చిత్ర, శంకర్, బి.వి. సత్యమూర్తి, వెల్లటూరి పూర్ణానందశర్మ, గీతా సుబ్బారావు, ఎం. కనకసూరిబాబు, గోలి శివరామ్, పి.ఎస్. బాబు, చంద్రమోహన్, గోపి, శ్రీకర్, చందు, కరుణాకర్ బాలి, వాసు, త్రిగుణ్, గంగాధర్, టీ.వీ, లక్ష్మణ్, శీలా వీరాజు మొదలైనవారిని చెప్పుకోవచ్చు.

బాలలకోసమే కార్టూన్లు వేసి అలరించినవారిలో బాపు, జయదేవ్, బాలి, సత్యమూర్తి, ఏవిఎమ్, ఉత్తమ్, రాగతిపండరి, న్యూటన్, బుజ్జాయి, మల్లిక్, శంకర్ సాగర్, అమర్ మోహన్ లను పేర్కొనవచ్చు. వీరు దిన, వార, పక్ష, మాస పత్రికలలో పిల్లలకోసం అనేక వ్యంగ్య చిత్రాలను వేసి పిల్లల అభిమానాన్ని పొందుతున్నారు. కార్టూను గురించి సత్యమూర్తిగారు - “ఇన్ స్టెట్ కాఫీలా ఎక్కువ శ్రమపడకుండా ఓకథ చదివిన హాయి, ఓ వ్యాసం చదివిన ఆనందం ఒక కార్టూను చూడగానే లభిస్తుంది” అంటారు.

ఈ క్రింది వారిలో బాల గేయాలూ, గేయ కథలూ రాసినవారు

(1) బాపు

(2) వడ్డాది పాపయ్య

(3) అమర్ మోహన్

(4) న్యాయపతి రాఘవరావు

[Question ID = 202][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q133]

1. 1 [Option ID = 805]
2. 2 [Option ID = 806]
3. 3 [Option ID = 807]
4. 4 [Option ID = 808]

6) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన వ్యాసభాగాన్ని చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

పిల్లల పాటలు రాయడం కష్టం. దానికంటే మహాకవి కావడం సులభం అంటాడు చలం. “లయతో కూడిన గేయానికైనా, గేయకథకైనా పసిపిల్లలు మురిసిపోతారు. లయబద్ధమైన గేయకథ సదా ఆనందదాయకం” మహాకవి గురజాడ వృషభగతి రగడకు దగ్గరగా ఉండే ‘ముత్యాల సరాలు’ అనే సరికొత్త మాత్రాచందస్సులో పుత్తడిబొమ్మ పూర్ణమ్మ కథను రాశారు.

పిల్లల చిలిపిచేష్టలు, అనుమానాలు, పశుపక్ష్యాదుల కథలను గేయంగా మలచి పిల్లలకు అందిస్తే వారు ఎంతో ఇష్టంగా చదువుతారు. తెలుగులో గేయాలూ, గేయ కథలను అందించి బాల సాహిత్యానికి పుష్టిని చేకూర్చిన ఎంతోమంది రచయితలున్నారు. గేయ సాహిత్యాన్ని, పాటలను సేకరించినవారిలో నేదునూరి గంగాధరం, ఎల్లారా, నందిరాజు చలపతిరావు, కృష్ణశ్రీలు ముఖ్యులుగా చెప్పుకోవచ్చు.

ఇక బాలగేయాలూ, గేయ కథలు రాసినవారిలో కందుకూరి, గురజాడ అప్పారావు, వెంకటపార్వతీశకవులు, గిడుగు వెంకట సీతాపతి, చింతా దీక్షితులు, ఏటుకూరి వెంకట నరసయ్య, చక్రపాణి, అడివి బాపిరాజు, విశ్వనాథ, నాళం కృష్ణారావు, శ్రీశ్రీ, ఆలూరి భైరాగి,

బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు, బి.వి. నరసింహారావు, రెడ్డి రాఘవయ్య, ఆళ్ల రాఘవయ్య, మహిధర నళినీ మోహన్, టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు, న్యాయపతి రాఘవరావు, కామేశ్వరి, ఏడిద కామేశ్వరరావు, కవిరావు, వేజండ్ల సాంబశివరావు, అలపర్తి వెంకట సుబ్బారావు, మిరియాల రామకృష్ణ, కె.సభా, కవుల ఆంజనేయశర్మ, గాలి ప్రభావతి, తంగెళ్ళ పాండురంగశర్మ, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, దాశరథి, కె. రాజేశ్వరరావు, వాణి రంగారావు, డి. సుజాతాదేవిలను చెప్పుకోవచ్చు.

కథలంటే పిల్లలకు ఎంతో ఇష్టం. పిల్లకోసం మన బాల సాహితీవేత్తలు అనేక కథా సంకలనాలను అందించారు. నీతికథలు, అద్భుతకథలు, చరిత్రకథలు, హాస్యకథలు, విజ్ఞానదాయక కథలు, పురాణకథలుగా కథా సాహిత్యం వెలువడుతోంది. తెలుగులో ఎంతోమంది కథలను బాలలకోసం అందించారు. వారిలో కందుకూరి, వావిలి కొలను సుబ్బారావు, వెంకటపార్వతీశకవులు, కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ, గిడుగు వెంకట సీతాపతి, నార్ల చిరంజీవి, భమిడిపాటి కామేశ్వరరావులతో పాటు మండవ రఘునాథ్, లక్ష్మీకాంత మోహన్, ఎం.ఎస్. మూర్తి, జంధ్యాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, కె. రమేష్, వేదగిరి రాంబాబు, రావూరి భరద్వాజ, ఆర్. సత్యమూర్తి, ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి, తురగా జానకీరాణి, చింతా దీక్షితులు మునిమాణిక్యం, మద్దులూరి రమకృష్ణ, మండా సూర్యనారాయణ, పాలంకి, వెంకట రామచంద్ర మూర్తి, అలపర్తి వెంకట సుబ్బారావు, ముళ్ళపూడి వెంకటరమణలు ముఖ్యులు. వీరితోపాటు ఇంకా అనేకమంది కథకులు బాలలకోసం కథలు రాశారు.

ఇక నవలలు రాసినవారిలో కె. సభా, గీతాసుబ్బారావు, న్యాయపతి రాఘవరావు, కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు, నార్ల చిరంజీవి, ముద్దంశెట్టి హనుమంతరావు, చొక్కాపు వెంకటరమణ, సి. కనకాంబరరాజు, కె. రామలక్ష్మి, పాలంకి, నన్నపనేని మంగాదేవి, చింతా దీక్షితులు, కె. సభా, నండూరి రామమోహనరావు, కె. రాజేశ్వరరావు, రావూరి భరద్వాజ, చల్లా శ్రీనివాస్, వాసిరెడ్డి సీతాదేవి, శారదా అశోక వర్ధన్, కోడూరి లీలావతి, డి. రామలింగంలను చెప్పుకోవచ్చు.

దృశ్య ప్రధానంగా, శ్రవ్య ప్రధానంగా రాసిన నాటకాలు పిల్లలకు ఆనందాన్ని, ఆలోచననూ కలిగిస్తాయి, హాస్య సన్నివేశాలను మేళవించి రూపొందిస్తే ఆ నాటిక ఇంకా బాగా పండుతుంది.

నాటికలు-నాటకాలు రాసినవారిలో గురజాడ, న్యాయపతి రాఘవరావు, కామేశ్వరి, బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు, దాశరథి, సి. నారాయణరెడ్డి, బోయిభీమన్న, జె. బాపురెడ్డి, బి.వి. నరసింహారావు, కొలకలూరి ఇనాక్, పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి, మిరియాల రామకృష్ణ, తెన్నేటి సూరి, నండూరి సుబ్బారావు, సోమంచి రామం, కె. సభా, అలపర్తి వెంకటసుబ్బారావు, కె.ఎల్. నరసింహారావు, ఏడిద కామేశ్వరరావు, గీతా సుబ్బారావు, సేతు మాధవరావు, మద్దిపట్ల వెంకటరావు, సి. బద్రినాథ్, లలితాచలం, ఎం. రమేష్ మొదలైనవారు ముఖ్యులుగా చెప్పుకోవచ్చు.

కథగానీ, గేయంకానీ, ఆకర్షణీయంగా ఉండి చదివింపజేయాలంటే దానికి తగిన బొమ్మలను చిత్రింపజేయాలి. బొమ్మలులేని రచన ఎంతగొప్పదైనా పిల్లలు చదవడానికి ఉద్యుక్తులుకారు. బాల సాహిత్యానికి తమ బొమ్మలతో అలరించిన చిత్రకారులలో బాపు, బుజ్జాయి, వడ్డాది

పాపయ్య, చిత్ర, శంకర్, బి.వి. సత్యమూర్తి, వెల్లటూరి పూర్ణానందశర్మ, గీతా సుబ్బారావు, ఎం. కనకసూరిబాబు, గోలి శివరామ్, పి.ఎస్. బాబు, చంద్రమోహన్, గోపి, శ్రీకర్, చందు, కరుణాకర్ బాలి, వాసు, త్రిగుణ్, గంగాధర్, టీ.వీ, లక్ష్మణ్, శీలా వీరాజు మొదలైనవారిని చెప్పుకోవచ్చు.

బాలలకోసమే కార్టూన్లు వేసి అలరించినవారిలో బాపు, జయదేవ్, బాలి, సత్యమూర్తి, ఏవిఎమ్, ఉత్తమ్, రాగతిపండరి, న్యూటన్, బుజ్జాయి, మల్లిక్, శంకర్ సాగర్, అమర్ మోహన్ లను పేర్కొనవచ్చు. వీరు దిన, వార, పక్ష, మాస పత్రికలలో పిల్లలకోసం అనేక వ్యంగ్య చిత్రాలను వేసి పిల్లల అభిమానాన్ని పొందుతున్నారు. కార్టూను గురించి సత్యమూర్తిగారు - “ఇన్ స్టెట్ కాఫీలా ఎక్కువ శ్రమపడకుండా ఓకథ చదివిన హాయి, ఓ వ్యాసం చదివిన ఆనందం ఒక కార్టూను చూడగానే లభిస్తుంది” అంటారు.

కార్టూన్ ను కాఫీతో పోల్చినవారు

(1) సత్యమూర్తి

(2) ఉత్తమ్

(3) మల్లిక్

(4) బాపు

[Question ID = 203][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q134]

1. 1 [Option ID = 809]
2. 2 [Option ID = 810]
3. 3 [Option ID = 811]
4. 4 [Option ID = 812]

7) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన వ్యాసభాగాన్ని చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

పిల్లల పాటలు రాయడం కష్టం. దానికంటే మహాకవి కావడం సులభం అంటాడు చలం. “లయతో కూడిన గేయానికైనా, గేయకథకైనా పసిపిల్లలు మురిసిపోతారు. లయబద్ధమైన గేయకథ సదా ఆనందదాయకం” మహాకవి గురజాడ వృషభగతి రగడకు దగ్గరగా ఉండే ‘ముత్యాల సరాలు’ అనే సరిక్రొత్త మాత్రాచందస్సులో పుత్తడిబొమ్మ పూర్ణమ్మ కథను రాశారు.

పిల్లల చిలిపిచేష్టలు, అనుమానాలు, పశుపక్ష్యాదుల కథలను గేయంగా మలచి పిల్లలకు అందిస్తే వారు ఎంతో ఇష్టంగా చదువుతారు. తెలుగులో గేయాలూ, గేయ కథలను అందించి బాల సాహిత్యానికి పుష్టిని చేకూర్చిన ఎంతోమంది రచయితలున్నారు. గేయ సాహిత్యాన్ని, పాటలను సేకరించినవారిలో నేదునూరి గంగాధరం, ఎల్లోరా, నందిరాజు చలపతిరావు, కృష్ణశ్రీలు ముఖ్యులుగా చెప్పుకోవచ్చు.

ఇక బాలగేయాలూ, గేయ కథలు రాసినవారిలో కందుకూరి, గురజాడ అప్పారావు, వెంకటపార్వతీశకవులు, గిడుగు వెంకట సీతాపతి, చింతా దీక్షితులు, ఏటుకూరి వెంకట నరసయ్య, చక్రపాణి, అడివి బాపిరాజు, విశ్వనాథ, నాళం కృష్ణారావు, శ్రీశ్రీ, ఆలూరి ఖైరాగి, బాలాంత్రపు రజనీకాంతారావు, బి.వి. నరసింహారావు, రెడ్డి రాఘవయ్య, ఆళ్ల రాఘవయ్య,

మహాధర నళిని మోహన్, టెకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు, న్యాయపతి రాఘవరావు, కామేశ్వరి, ఏడిద కామేశ్వరరావు, కవిరావు, వేజండ్ల సాంబశివరావు, అలపర్తి వెంకట సుబ్బారావు, మిరియాల రామకృష్ణ, కె.సభా, కవుల ఆంజనేయశర్మ, గాలి ప్రభావతి, తంగెళ్ళ పాండురంగశర్మ, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, దాశరథి, కె. రాజేశ్వరరావు, వాణీ రంగారావు, డి. సుజాతాదేవిలను చెప్పుకోవచ్చు.

కథలంటే పిల్లలకు ఎంతో ఇష్టం. పిల్లకోసం మన బాల సాహితీవేత్తలు అనేక కథా సంకలనాలను అందించారు. నీతికథలు, అద్భుతకథలు, చరిత్రకథలు, హాస్యకథలు, విజ్ఞానదాయక కథలు, పురాణకథలుగా కథా సాహిత్యం వెలువడుతోంది. తెలుగులో ఎంతోమంది కథలను బాలలకోసం అందించారు. వారిలో కందుకూరి, వావిలి కొలను సుబ్బారావు, వెంకటపార్వతీశకవులు, కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ, గిడుగు వెంకట సీతాపతి, నార్ల చిరంజీవి, భమిడిపాటి కామేశ్వరరావులతో పాటు మండవ రఘునాథ్, లక్ష్మీకాంత మోహన్, ఎం.ఎస్. మూర్తి, జంధ్యాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, కె. రమేష్, వేదగిరి రాంబాబు, రావూరి భరద్వాజ, ఆర్. సత్యమూర్తి, ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి, తురగా జానకీరాణి, చింతా దీక్షితులు మునిమాణిక్యం, మద్దులూరి రమకృష్ణ, మండా సూర్యనారాయణ, పాలంకి, వెంకట రామచంద్ర మూర్తి, అలపర్తి వెంకట సుబ్బారావు, ముళ్ళపూడి వెంకటరమణలు ముఖ్యులు. వీరితోపాటు ఇంకా అనేకమంది కథకులు బాలలకోసం కథలు రాశారు.

ఇక నవలలు రాసినవారిలో కె. సభా, గీతాసుబ్బారావు, న్యాయపతి రాఘవరావు, కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు, నార్ల చిరంజీవి, ముద్దంశెట్టి హనుమంతరావు, చొక్కాపు వెంకటరమణ, సి. కనకాంబరరాజు, కె. రామలక్ష్మి, పాలంకి, నన్నపనేని మంగాదేవి, చింతా దీక్షితులు, కె. సభా, నండ్లూరి రామమోహనరావు, కె. రాజేశ్వరరావు, రావూరి భరద్వాజ, చల్లా శ్రీనివాస్, వాసిరెడ్డి సీతాదేవి, శారదా అశోక వర్ధన్, కోడూరి లీలావతి, డి. రామలింగంలను చెప్పుకోవచ్చు.

దృశ్య ప్రధానంగా, శ్రవ్య ప్రధానంగా రాసిన నాటకాలు పిల్లలకు ఆనందాన్ని, ఆలోచననూ కలిగిస్తాయి, హాస్య సన్నివేశాలను మేళవించి రూపొందిస్తే ఆ నాటిక ఇంకా బాగా పండుతుంది.

నాటికలు-నాటకాలు రాసినవారిలో గురజాడ, న్యాయపతి రాఘవరావు, కామేశ్వరి, బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు, దాశరథి, సి. నారాయణరెడ్డి, బోయిభీమన్న, జె. బాపురెడ్డి, బి.వి. నరసింహారావు, కొలకలూరి ఇనాక్, పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి, మిరియాల రామకృష్ణ, తెన్నేటి సూరి, నండ్లూరి సుబ్బారావు, సోమంచి రామం, కె. సభా, అలపర్తి వెంకటసుబ్బారావు, కె.ఎల్. నరసింహారావు, ఏడిద కామేశ్వరరావు, గీతా సుబ్బారావు, సేతు మాధవరావు, మద్దిపట్ల వెంకటరావు, సి. బద్రినాథ్, లలితాచలం, ఎం. రమేష్ మొదలైనవారు ముఖ్యులుగా చెప్పుకోవచ్చు.

కథగానీ, గేయంకానీ, ఆకర్షణీయంగా ఉండి చదివింపజేయాలంటే దానికి తగిన బొమ్మలను చిత్రింపజేయాలి. బొమ్మలులేని రచన ఎంతగొప్పదైనా పిల్లలు చదవడానికి ఉద్యుక్తులుకారు. బాల సాహిత్యానికి తమ బొమ్మలతో అలరించిన చిత్రకారులలో బాపు, బుజ్జాయి, వడ్డాది పాపయ్య, చిత్ర, శంకర్, బి.వి. సత్యమూర్తి, వెల్లటూరి పూర్ణానందశర్మ, గీతా సుబ్బారావు,

ఎం. కనకసూరిబాబు, గోలి శివరామ్, పి.ఎస్. బాబు, చంద్రమోహన్, గోపి, శ్రీకర్, చందు, కరుణాకర్ బాలి, వాసు, త్రిగుణ్, గంగాధర్, టీ.వీ, లక్ష్మణ్, శీలా వీరాజు మొదలైనవారిని చెప్పుకోవచ్చు.

బాలలకోసమే కార్టూన్లు వేసి అలరించినవారిలో బాపు, జయదేవ్, బాలి, సత్యమూర్తి, ఏవిఎమ్, ఉత్తమ్, రాగతిపండరి, న్యూటన్, బుజ్జాయి, మల్లిక్, శంకర్ సాగర్, అమర్ మోహన్ లను పేర్కొనవచ్చు. వీరు దిన, వార, పక్ష, మాస పత్రికలలో పిల్లలకోసం అనేక వ్యంగ్య చిత్రాలను వేసి పిల్లల అభిమానాన్ని పొందుతున్నారు. కార్టూను గురించి సత్యమూర్తిగారు - “ఇన్ స్టెంట్ కాఫీలా ఎక్కువ శ్రమపడకుండా ఓకథ చదివిన హాయి, ఓ వ్యాసం చదివిన ఆనందం ఒక కార్టూను చూడగానే లభిస్తుంది” అంటారు.

ఈ క్రింది వారిలో పిల్లల పాటలు రాయటం కష్టం అన్నవారు

(1) బాలాంత్రపురజనీ కాంతరావు

(2) చలం

(3) శీలా వీరాజు

(4) వడ్డాది పాపయ్య

[Question ID = 204][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q135]

1. 1 [Option ID = 813]
2. 2 [Option ID = 814]
3. 3 [Option ID = 815]
4. 4 [Option ID = 816]

Topic:- Telugu_Q136-150_L2_P1_CTET

1) భాషను అధ్యయనం చేసే దానిని ఏమంటారు ?

(1) భాషా వ్యవస్థ

(2) భాషా శాస్త్రం

(3) భాషా క్రమం

(4) భాష యొక్క వ్యాకరణం

[Question ID = 205][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q136]

1. 1 [Option ID = 817]
2. 2 [Option ID = 818]
3. 3 [Option ID = 819]
4. 4 [Option ID = 820]

2) త్రిభాషా సూత్రపు లక్ష్యం

(1) మాతృ భాష ఆధారిత బహుళ భాషావాదాన్ని ప్రోత్సహించటం

(2) పాఠశాలలో అన్ని భాషలను ప్రోత్సహించటం

(3) హిందీ, ఇంగ్లీష్ తోపాటు అభ్యాసకుల భాషల్ని ప్రోత్సహించటం

(4) రాష్ట్రాల మూడు భాషల్ని ఖచ్చితంగా అభ్యసించటం

[Question ID = 206][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q137]

1. 1 [Option ID = 821]
2. 2 [Option ID = 822]
3. 3 [Option ID = 823]
4. 4 [Option ID = 824]

3) స్వాతి అనే ఒక 6 వ తరగతి ఉపాధ్యాయురాలు తన తరగతి గదిలో పదసంపద అభ్యసనం కోసం కొన్ని వస్తువుల్ని తీసుకొచ్చి తరగతిగదిలో చర్చ ద్వారా ఆ వస్తువులలో వుండే ఆలోచనలు, అనుభూతులను పోల్చుతుంది. తరగతి గదిలో ఆమె ఉపయోగించిన వస్తువులను ఏ మంటారు ?

- (1) బోధనా ఉపకరణాలు
- (2) రియాలియా
- (3) అభ్యాస ఆధారిత అభ్యసనం
- (4) అభ్యాసకుల కేంద్ర బోధన

[Question ID = 207][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q138]

1. 1 [Option ID = 825]
2. 2 [Option ID = 826]
3. 3 [Option ID = 827]
4. 4 [Option ID = 828]

4) ఒక ఉపాధ్యాయురాలు ఒక దినపత్రిక నుంచి గానీ పత్రికనుంచి గానీ ఒక వాచకాన్ని తీసుకోవాలనుకుంది. అభ్యాసకుల వయస్సుకు సరిపోయేటట్లుగా విషయం, గ్రహణస్థాయిని దృష్టిలో పెట్టుకుని ఆమె ఆ వాచకాన్ని ఎన్నిక చేసింది. ఆమె ఆ వాచకాన్ని ఎన్నిక చేయటం పాటించిన ప్రమాణం/ప్రమాణాలు ఏమిటి ?

- (1) విషయం మరియు మనోవైఖరికి ప్రామాణికత
- (2) విషయ ప్రామాణికత
- (3) మనోవైజ్ఞానిక ప్రామాణికత
- (4) సాంఘిక మరియు భాషా ప్రామాణికత

[Question ID = 208][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q139]

1. 1 [Option ID = 829]
2. 2 [Option ID = 830]
3. 3 [Option ID = 831]
4. 4 [Option ID = 832]

5) భారత రాజ్యాంగపు ఎనిమిదవ షెడ్యూల్ లో గుర్తించబడిన భాషల సంఖ్య

- (1) 22
- (2) 221
- (3) 16
- (4) 18

[Question ID = 209][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q140]

1. 1 [Option ID = 833]
2. 2 [Option ID = 834]
3. 3 [Option ID = 835]
4. 4 [Option ID = 836]

6) అవగాహన చేసుకోవటం, ఆచరణ ద్వారా వ్యాకరణం నేర్చుకోవటం అనేది

(1) విధాన జ్ఞానం

(2) ప్రకటనాత్మక జ్ఞానం

(3) భాషగురించిన జ్ఞానం

(4) వ్యాకరణ జ్ఞానం

[Question ID = 210][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q141]

1. 1 [Option ID = 837]

2. 2 [Option ID = 838]

3. 3 [Option ID = 839]

4. 4 [Option ID = 840]

7) కరిక్యులమంతటా భాష అనే దృక్పథం ఈ విషయాన్ని గుర్తిస్తుంది

(1) నేర్చుకోవటం అనేదంత భాష నేర్చుకోవటమే

(2) విషయాంశాలను నేర్చు కోవటంలో భాష కీలక పాత్ర వహిస్తుంది

(3) విషయాంశాలను బోధించే ఉపాధ్యాయుడు విషయానికి సంబంధించిన తరగతిలో భాషను పరిగణలోకి తీసుకోనవసరంలేదు

(4) పాఠశాలలో విషయాంశాలు భాషల కంటే ముఖ్యమైనవి

[Question ID = 211][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q142]

1. 1 [Option ID = 841]

2. 2 [Option ID = 842]

3. 3 [Option ID = 843]

4. 4 [Option ID = 844]

8) నిరంతర మరియు సమగ్ర మూల్యాంకనం గురించి ఈ క్రింది వాటిలో ఏది వాస్తవం కాదు ?

(1) ఉపాధ్యాయురాలి నుంచి అభ్యాసకులు ఫీడ్ బ్యాక్ గ్రహిస్తారు

(2) అభ్యాసకుణ్ణి దశలవారిగా మూల్యాంకనం చేయటం

(3) అభ్యాసకుణ్ణి నిరంతరం మూల్యాంకనం చేయటం

(4) మూల్యాంకన పద్ధతులు అభ్యాసకుడికి తెలుసు

[Question ID = 212][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q143]

1. 1 [Option ID = 845]

2. 2 [Option ID = 846]

3. 3 [Option ID = 847]

4. 4 [Option ID = 848]

9) కిరణ్ పర్యటాలగురించి ఒక ఆసక్తికర విషయాన్ని తెలుసుకోవటానికి వార్తాపత్రిక చదువుతాడు. ఈ పఠనాన్ని ఏమంటారు ?

(1) నోట్స్ రాసుకోవటం

(2) స్క్రిమ్మింగ్

(3) పైకిచదవటం

(4) స్కానింగ్

[Question ID = 213][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q144]

1. 1 [Option ID = 849]
2. 2 [Option ID = 850]
3. 3 [Option ID = 851]
4. 4 [Option ID = 852]

10) ఒక విద్యార్థి డిల్లీ నుంచి హైదరాబాద్ వెళ్ళాడు. అక్కడ తను తాన సమవుజ్జీలతో, ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళతో మాట్లాడటం ద్వారా తెలుగు నేర్చుకుంటాడు, దీన్ని ఏమంటారు ?

- (1) భాష నేర్చుకోవటం
- (2) భాషా సముపార్జనం
- (3) భాష జోడింపు
- (4) భాషా క్రమం

[Question ID = 214][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q145]

1. 1 [Option ID = 853]
2. 2 [Option ID = 854]
3. 3 [Option ID = 855]
4. 4 [Option ID = 856]

11) కవిత్వాన్ని బోధించటం గురించి ఈ క్రింది వాటిలో ఏది వాస్తవం

- (1) కవిత్వ బోధన భాష సముపార్జనకు
- (2) కవిత్వం వ్యాకరణం నేర్చుకోవటం కోసం
- (3) కవిత్వం అనేది ప్రశంసించటానికి, ఆస్వాదనకు
- (4) కవిత్వం అనేది భాషాసముపార్జన కోసం

[Question ID = 215][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q146]

1. 1 [Option ID = 857]
2. 2 [Option ID = 858]
3. 3 [Option ID = 859]
4. 4 [Option ID = 860]

12) జాతీయ విద్యావిధానం 2020 ప్రాచీన భాషలను ఇందు కోసం అధ్యయనం చేయమని సిఫార్సు చేస్తుంది

- (1) అదనపు ఐచ్ఛికంగా
- (2) త్రిభాష సూత్రం క్రింద
- (3) పాఠశాల మొదట దశనుంచి
- (4) సార్వత్రిక స్థాయిలో

[Question ID = 216][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q147]

1. 1 [Option ID = 861]
2. 2 [Option ID = 862]
3. 3 [Option ID = 863]
4. 4 [Option ID = 864]

13) రాయటం అనేది

- (1) ఆచరణ అవసరంలేనిది
- (2) ఉత్పాదన ఆధారిత పద్ధతి
- (3) క్రమ ఆధారిత పద్ధతి
- (4) అభ్యాసకులు ఏకబిగిన రాసేది

[Question ID = 217][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q148]

- 1. 1 [Option ID = 865]
- 2. 2 [Option ID = 866]
- 3. 3 [Option ID = 867]
- 4. 4 [Option ID = 868]

14) ఒక ఉపాధ్యాయురాలు తన తరగతి గదిలోని పిల్లలను ఐదు గురు చొప్పున విడగొట్టి వాళ్ళు ఎన్నుకున్న అంశాలను, టాపిక్కులను ఇచ్చి అందుకు సంబంధించిన సమాచారం సేకరించి వాటిని వ్యాఖ్యానించి ఒక రిపోర్ట్ తయారు చేసి తరగతి గదిలో అందరిముందు సమర్పించాలని అడుగుతుంది. ఈ కార్యకలాపాన్ని ఏమంటారు ?

- (1) టాస్క్
- (2) బృంద కార్యక్రమం
- (3) నిర్మాణాత్మక కార్యకలాపం
- (4) ప్రాజెక్ట్ వర్క్

[Question ID = 218][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q149]

- 1. 1 [Option ID = 869]
- 2. 2 [Option ID = 870]
- 3. 3 [Option ID = 871]
- 4. 4 [Option ID = 872]

15) NIPUN భారత్ అనేది

- (1) సైన్స్ మరియు సాంకేతిక విద్యను ప్రోత్సహించేందుకు అది జాతీయ స్థాయిలో మొదలు పెట్టబడ్డ కార్యక్రమం
- (2) వయోజన విద్యను, గణిత జ్ఞానాన్ని ప్రోత్సహించేందుకు భారత ప్రభుత్వం తీసుకొచ్చిన కార్యక్రమం
- (3) యువ అభ్యాసకులలో పఠనాన్ని, సంఖ్యాపరిజ్ఞానాన్ని ప్రోత్సహించేందుకు భారత ప్రభుత్వం తీసుకొచ్చిన కార్యక్రమం
- (4) మాతృభాష ఆధారిత విద్యను ప్రోత్సహించేందుకు రూపొందించిన జాతీయ కార్యక్రమం

[Question ID = 219][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_105_TELUGU_Q150]

- 1. 1 [Option ID = 873]
- 2. 2 [Option ID = 874]
- 3. 3 [Option ID = 875]
- 4. 4 [Option ID = 876]

