

CTET L1 Telugu L2 Kannada P1

Topic:- CDP_P1_CTET

1) Recent theories in the field of child development suggest that development gets influenced by

- (i) genetics
- (ii) education
- (iii) culture
- (iv) social policies

- (1) (i) only
- (2) (i), (ii) only
- (3) (i), (ii), (iii) only
- (4) (i), (ii), (iii), (iv)

बाल विकास के क्षेत्र में हाल ही के सिद्धान्त यह सुझावित करते हैं कि विकास प्रभावित होता है

- (i) आनुवंशिकता से
- (ii) शिक्षा से
- (iii) संस्कृति से
- (iv) सामाजिक नीतियों से

- (1) केवल (i)
- (2) केवल (i), (ii)
- (3) केवल (i), (ii), (iii)
- (4) (i), (ii), (iii), (iv)

[Question ID = 1][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q1]

- 1. 1 [Option ID = 1]
- 2. 2 [Option ID = 2]
- 3. 3 [Option ID = 3]
- 4. 4 [Option ID = 4]

2) Development of children occurs

- (1) in an orderly manner but is individualistic in nature.
- (2) in a disorderly manner suddenly at a particular moment.
- (3) at the same rate for all children across the world.
- (4) as a result of schooling only.

बच्चों का विकास किस प्रकार से होता है ?

- (1) व्यवस्थित रूप से होता है परन्तु स्वाभाविक रूप से वैयक्तिक होता है ।
- (2) अव्यवस्थित रूप में, किसी विशिष्ट पल में अचानक से उभर आता है ।
- (3) पूरे विश्व में सभी बच्चों में एकसमान दर से होता है ।
- (4) केवल विद्यालयीकरण के परिणाम से होता है ।

[Question ID = 2][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q2]

1. 1 [Option ID = 5]
2. 2 [Option ID = 6]
3. 3 [Option ID = 7]
4. 4 [Option ID = 8]

3) _____ is a primary agent/agency of socialisation and _____ is a secondary agent/agency of socialisation among young children.

- (1) Family; library
- (2) Parents' workplace; neighbourhood
- (3) Mass media; family
- (4) Law; religious organisation

छोटे बच्चों में समाजीकरण का _____ प्राथमिक कारक/संस्था है और _____ द्वितीयक कारक/संस्था है ।

- (1) परिवार; पुस्तकालय
- (2) अभिभावकों का कार्यस्थल; आस-पड़ोस
- (3) संचार माध्यम; परिवार
- (4) कानून; धार्मिक संगठन

[Question ID = 3][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q3]

1. 1 [Option ID = 9]
2. 2 [Option ID = 10]
3. 3 [Option ID = 11]
4. 4 [Option ID = 12]

4) As per Jean Piaget's theory of cognitive development, at which stage do most children clearly understand Past, Present and Future ?

- (1) Sensorimotor
- (2) Preoperational
- (3) Concrete operational
- (4) Formal operational

जीन पियाज़े के संज्ञानात्मक विकास के सिद्धान्त के अनुसार, अधिकांश बच्चे किस अवस्था में बीते हुए समय, वर्तमान और भविष्य के बारे में स्पष्ट रूप से समझ बना लेते हैं ?

- (1) संवेदी-गत्यात्मक
- (2) पूर्व-संक्रियात्मक
- (3) मूर्त संक्रियात्मक
- (4) औपचारिक संक्रियात्मक

[Question ID = 4][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q4]

- 1. 1 [Option ID = 13]
- 2. 2 [Option ID = 14]
- 3. 3 [Option ID = 15]
- 4. 4 [Option ID = 16]

5) In Jean Piaget's theory, the basic building blocks of thinking are referred to as

- (1) Reflexes
- (2) Schemas
- (3) Codes
- (4) Concepts

जीन पियाज़े के सिद्धान्त में, चिन्तन की बुनियादी निर्मितियों को किस रूप में जाना जाता है ?

- (1) सहज क्रियाएँ
- (2) स्कीमा
- (3) संकेत
- (4) अवधारणाएँ

[Question ID = 5][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q5]

- 1. 1 [Option ID = 17]
- 2. 2 [Option ID = 18]
- 3. 3 [Option ID = 19]
- 4. 4 [Option ID = 20]

6) According to Lev Vygotsky's theory, _____ shape(s) _____ development.

- (1) Genes; Social
- (2) Culture; Cognitive
- (3) Nature; Emotional
- (4) Emotions; Physical

लेव वायगोत्स्की के सिद्धान्त के अनुसार, _____ विकास को _____ आकार देता/देते हैं/हैं।

- (1) सामाजिक; आनुवंशिक कारक
- (2) संज्ञानात्मक; संस्कृति
- (3) भावात्मक; प्राकृतिक कारक
- (4) शारीरिक; संवेग

[Question ID = 6][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q6]

- 1. 1 [Option ID = 21]
- 2. 2 [Option ID = 22]
- 3. 3 [Option ID = 23]
- 4. 4 [Option ID = 24]

7) Lev Vygotsky emphasised upon the role of _____ in the process of cognitive development.

- (1) Language
- (2) Cognitive conflict
- (3) Reflexes
- (4) Schemas

लेव वायगोत्स्की ने संज्ञानात्मक विकास की प्रक्रिया में किसकी भूमिका पर बल दिया है ?

- (1) भाषा
- (2) संज्ञानात्मक द्वंद्व
- (3) सहज क्रियाएँ
- (4) स्कीमा

[Question ID = 7][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q7]

- 1. 1 [Option ID = 25]
- 2. 2 [Option ID = 26]
- 3. 3 [Option ID = 27]
- 4. 4 [Option ID = 28]

8) Both Lawrence Kohlberg and _____ have given theories of moral development.

- (1) Lev Vygotsky
- (2) Jerome Bruner
- (3) Jean Piaget
- (4) B. F. Skinner

नैतिक विकास का सिद्धान्त लॉरेंस कोहलबर्ग के साथ-साथ और किसके द्वारा प्रतिपादित किया गया है ?

- (1) लेव वायगोत्स्की
- (2) जेरोम ब्रुनर
- (3) जीन पियाजे
- (4) बी. एफ. स्किनर

[Question ID = 8][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q8]

- 1. 1 [Option ID = 29]
- 2. 2 [Option ID = 30]
- 3. 3 [Option ID = 31]
- 4. 4 [Option ID = 32]

9) A teacher should be _____ about his pedagogies.

- (1) rigid
- (2) inflexible
- (3) flexible
- (4) ignorant

एक अध्यापक को अपनी शिक्षणशास्त्रीय प्रविधियों के बारे में किस प्रकृति का होना चाहिए ?

- (1) दृढ़ (जड़)
- (2) गैर-लचीला
- (3) लचीला (सुनम्य)
- (4) अनजान

[Question ID = 9][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q9]

- 1. 1 [Option ID = 33]
- 2. 2 [Option ID = 34]
- 3. 3 [Option ID = 35]
- 4. 4 [Option ID = 36]

10) Intelligence Quotient (IQ) tests are often critiqued for

- (1) their ability to measure a broad range of skills
- (2) having an implicit western culture bias
- (3) considering social influence on intelligence
- (4) overestimating the influence of emotions of cognition

बुद्धि लब्धि (IQ) परीक्षणों की आलोचना प्रायः क्यों की जाती है ?

- (1) कौशलों की विस्तृत श्रृंखला को मापने की उनकी क्षमता
- (2) प्रत्यक्ष रूप से पाश्चात्य संस्कृति के प्रभाव से ग्रसित
- (3) बुद्धि पर सामाजिक प्रभाव का अवबोधन
- (4) संज्ञान पर भावनाओं के प्रभाव का अतिशय प्राक्कलन

[Question ID = 10][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q10]

1. 1 [Option ID = 37]
2. 2 [Option ID = 38]
3. 3 [Option ID = 39]
4. 4 [Option ID = 40]

11) **Assertion (A) :**

When a student is struggling to find solution for a given problem, the teacher should encourage the student to verbalise her thoughts.

Reason (R) :

Learning is more effective when teachers keep minimal expectation of success from students.

Choose the correct option :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) Both (A) and (R) are false

अभिकथन (A) :

जब कोई विद्यार्थी किसी दिए गए प्रश्न का हल ढूँढने की प्रक्रिया से जूझ रहा है, तो अध्यापक को उसे अपने विचार मौखिक तौर पर अभिव्यक्त करने के लिए प्रोत्साहित करना चाहिए।

तर्क (R) :

अधिगम तब अधिक प्रभावशाली होता है जब अध्यापक विद्यार्थियों से सफलता की कम-से-कम अपेक्षा रखते हैं।

सही विकल्प चुनिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं

[Question ID = 11][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q11]

1. 1 [Option ID = 41]
2. 2 [Option ID = 42]
3. 3 [Option ID = 43]
4. 4 [Option ID = 44]

12) Gender is a _____ construct while sex is a _____ construct.

- (1) social, biological
- (2) social, moral
- (3) moral, social
- (4) biological, social

जेंडर _____ निर्मिति है जबकि लिंग _____ निर्मिति है ।

- (1) सामाजिक, जैविक
- (2) सामाजिक, नैतिक
- (3) नैतिक, सामाजिक
- (4) जैविक, सामाजिक

[Question ID = 12][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q12]

- 1. 1 [Option ID = 45]
- 2. 2 [Option ID = 46]
- 3. 3 [Option ID = 47]
- 4. 4 [Option ID = 48]

13) A teacher should _____ individual differences in learning preferences to facilitate learning for all.

- (1) consider
- (2) ignore
- (3) remove
- (4) downplay

एक अध्यापक को सभी के लिए अधिगम सहज-सुगम बनाने के लिए अधिगम प्राथमिकताओं में वैयक्तिक भिन्नताओं के प्रति क्या करना चाहिए ?

- (1) उन्हें महत्वपूर्ण मानना चाहिए
- (2) उनको अनदेखा करना चाहिए
- (3) उनको मिटा देना चाहिए
- (4) दमन करना चाहिए

[Question ID = 13][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q13]

- 1. 1 [Option ID = 49]
- 2. 2 [Option ID = 50]
- 3. 3 [Option ID = 51]
- 4. 4 [Option ID = 52]

14) The main purpose of assessments should be to

- (1) find ranges in students' scores
- (2) understand students' learning progress
- (3) identify potential failures and achievers
- (4) assign grades to the students

आकलन का मुख्य उद्देश्य क्या होना चाहिए ?

- (1) विद्यार्थियों के अंकों की व्यापकता का पता लगाना
- (2) विद्यार्थियों के सीखने की प्रगति के प्रति समझ बनाना
- (3) संभाव्य असफल और सफल विद्यार्थियों की पहचान करना
- (4) विद्यार्थियों को ग्रेड मान देना

[Question ID = 14][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q14]

1. 1 [Option ID = 53]
2. 2 [Option ID = 54]
3. 3 [Option ID = 55]
4. 4 [Option ID = 56]

15) Which of the following technique is likely to encourage critical thinking among students ?

- (1) Asking for immediate response on questions
- (2) Allowing reflection time to students
- (3) Asking close-ended questions to students
- (4) Discouraging interaction among students

निम्नलिखित में से कौन-सी प्रविधि विद्यार्थियों में समालोचनात्मक चिन्तन को प्रोत्साहित कर सकती है ?

- (1) प्रश्न का तुरन्त उत्तर देने के लिए कहना
- (2) विद्यार्थियों को विमर्श हेतु समय देना
- (3) विद्यार्थियों से बंद-अंत वाले प्रश्न पूछना
- (4) विद्यार्थियों में परस्पर अन्तःक्रिया को निरुत्साहित करना

[Question ID = 15][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q15]

1. 1 [Option ID = 57]
2. 2 [Option ID = 58]
3. 3 [Option ID = 59]
4. 4 [Option ID = 60]

16) Which of the following hinders inclusion of students belonging to disadvantaged groups ?

- (1) Stereotypes and set beliefs
- (2) Child-centric approaches
- (3) Formative assessment
- (4) Consideration of individual differences

सुविधा वंचित समूहों से संबंध रखने वाले विद्यार्थियों के समावेशन में निम्नलिखित में से किसके द्वारा अवरोध उत्पन्न होता है ?

- (1) रूढ़िबद्ध और स्थापित धारणाएँ
- (2) बाल-केन्द्रित उपागम
- (3) रचनात्मक आकलन
- (4) वैयक्तिक भिन्नताओं का ध्यान रखना

[Question ID = 16][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q16]

1. 1 [Option ID = 61]
2. 2 [Option ID = 62]
3. 3 [Option ID = 63]
4. 4 [Option ID = 64]

17) Dysgraphia poses direct challenges in

- (1) Sketching
- (2) Speaking
- (3) Seeing
- (4) Hearing

पठनवैकल्य प्रत्यक्ष रूप से किस कौशल में चुनौती का कारण बनता है/दिता है ?

- (1) स्केच बनाना
- (2) वाचन
- (3) देखना
- (4) सुनना

[Question ID = 17][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q17]

1. 1 [Option ID = 65]
2. 2 [Option ID = 66]
3. 3 [Option ID = 67]
4. 4 [Option ID = 68]

18) In order to successfully include students with visual impairment, a teacher should

- (1) write as much information as possible on the board
- (2) restrict the use of assistive devices in class
- (3) verbalise the written information
- (4) give very easy tasks only to these students

दृष्टिबाधित विद्यार्थियों को सहजता के साथ शामिल करने के लिए अध्यापक को क्या करना चाहिए ?

- (1) जितनी अधिक संभव हो सके, अधिक से अधिक सूचनाएँ श्यामपट्ट पर लिखनी चाहिए
- (2) कक्षा में समर्थक उपकरणों का प्रयोग बाधित करना चाहिए
- (3) लिखित सूचनाओं को मौखिक रूप से सम्प्रेषित करना चाहिए
- (4) इन विद्यार्थियों को केवल बहुत ही सरल से कार्य देने चाहिए

[Question ID = 18][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q18]

1. 1 [Option ID = 69]
2. 2 [Option ID = 70]
3. 3 [Option ID = 71]
4. 4 [Option ID = 72]

19) Which of the following is a typical identifying characteristic of students with Autism ?

- (1) Highly developed social skills
- (2) Impulsivity
- (3) Impaired communication skills
- (4) Above-average IQ levels

स्वलीनता विकार से जूझते विद्यार्थियों की प्रतिनिधिक पहचान विशेषता निम्नलिखित में से क्या है ?

- (1) उच्च रूप से विकसित सामाजिक कौशल
- (2) आवेगशीलता
- (3) अवरुद्ध सम्प्रेषण कौशल
- (4) औसत से ऊपर बुद्धि लब्धि स्तर

[Question ID = 19][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q19]

1. 1 [Option ID = 73]
2. 2 [Option ID = 74]
3. 3 [Option ID = 75]
4. 4 [Option ID = 76]

20) Giftedness in children is characterised by

- (1) low levels of intelligence
- (2) high levels of comprehension
- (3) easily giving up on tasks
- (4) inability to perform simple tasks with focussed attention

बच्चों में प्रतिभाशीलता किस प्रकार से परिलक्षित होती है ?

- (1) बुद्धि का निम्न स्तर
- (2) बोधगम्यता का उच्च स्तर
- (3) कार्यों को आसानी से छोड़ देना
- (4) छोटे-छोटे कार्यों को ध्यान केन्द्रित करके कर पाने की अक्षमता

[Question ID = 20][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q20]

1. 1 [Option ID = 77]
2. 2 [Option ID = 78]
3. 3 [Option ID = 79]
4. 4 [Option ID = 80]

21) *Assertion (A) :*

Schools should emphasize on curriculum aimed at constructing new knowledge.

Reason (R) :

Children are capable of constructing and interpreting new knowledge with support of teacher.

Choose the correct option :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) Both (A) and (R) are false

अभिकथन (A) :

विद्यालयों को नवीन ज्ञान के सृजन की ओर लक्षित पाठ्यचर्या पर बल देना चाहिए ।

तर्क (R) :

बच्चों में अध्यापक के सहयोग से नवीन ज्ञान के सृजन और उसकी व्याख्या करने की क्षमता होती है ।

सही विकल्प चुनिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं

[Question ID = 21][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q21]

1. 1 [Option ID = 81]
2. 2 [Option ID = 82]
3. 3 [Option ID = 83]
4. 4 [Option ID = 84]

22) Schools should emphasise on

- (1) reproduction of materials learnt
- (2) textbook learning
- (3) decontextualised learning
- (4) constructive learning

विद्यालयों को किस पर बल देना चाहिए ?

- (1) सीखी गई सामग्रियों को ज्यों का त्यों कह देना
- (2) पाठ्यपुस्तक से सीखना
- (3) संदर्भरहित अधिगम
- (4) रचनात्मक अधिगम

[Question ID = 22][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q22]

- 1. 1 [Option ID = 85]
- 2. 2 [Option ID = 86]
- 3. 3 [Option ID = 87]
- 4. 4 [Option ID = 88]

23) In order to create a conducive learning environment, it is important to

- (1) minimise opportunities for self-learning
- (2) give chances for self-assessment
- (3) promote competition among students
- (4) follow standardised curriculum

प्रेरक अधिगम परिवेश सृजित करने के लिए क्या महत्वपूर्ण है ?

- (1) स्व-अधिगम के लिए अवसरों को कम कर देना
- (2) स्व-आकलन हेतु अवसर देना
- (3) विद्यार्थियों में प्रतियोगी भावना को बढ़ावा देना
- (4) मानकीकृत पाठ्यचर्या का अनुसरण करना

[Question ID = 23][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q23]

- 1. 1 [Option ID = 89]
- 2. 2 [Option ID = 90]
- 3. 3 [Option ID = 91]
- 4. 4 [Option ID = 92]

24) *Assertion (A) :*

A teacher should encourage students to develop entity view of ability.

Reason (R) :

Entity view of ability motivates students to learn more effectively.

Choose the correct option :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) Both (A) and (R) are false

अभिकथन (A) :

अध्यापक को चाहिए कि वह विद्यार्थियों को योग्यता का सत्त्व संबंधी परिप्रेक्ष्य विकसित करने के लिए प्रोत्साहित करें।

तर्क (R) :

योग्यता का अस्तित्व संबंधी परिप्रेक्ष्य विद्यार्थियों को अधिक प्रभावशाली तरीके से सीखने के लिए अभिप्रेरित करता है।

सही विकल्प चुनिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं

[Question ID = 24][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q24]

- 1. 1 [Option ID = 93]
- 2. 2 [Option ID = 94]
- 3. 3 [Option ID = 95]
- 4. 4 [Option ID = 96]

25) Which of the following is likely to hinder problem solving ?

- (1) Functional fixedness
- (2) Cognitive flexibility
- (3) Divergent thinking
- (4) Reflective writing

निम्नलिखित में से किसके द्वारा समस्या समाधान में अवरोध पैदा होने की संभावना है ?

- (1) कार्यात्मक स्थिरता
- (2) संज्ञानात्मक सुनम्यता (लचीलापन)
- (3) अपसारी चिंतन
- (4) विमर्शात्मक लेखन

[Question ID = 25][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q25]

- 1. 1 [Option ID = 97]

2. 2 [Option ID = 98]
3. 3 [Option ID = 99]
4. 4 [Option ID = 100]

26) **Assertion (A) :**

Teachers should identify the misconceptions carried by students and discuss those instead of ignoring them.

Reason (R) :

These misconceptions are a form of alternative conceptions which students often form based on their interaction with environment and these are meaningful in process of learning.

Choose the correct option :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) Both (A) and (R) are false

अभिकथन (A) :

अध्यापकों को चाहिए कि वे विद्यार्थियों की भ्रांतियों की पहचान करें और उनको अनदेखी करने के बजाय उन पर चर्चा करें।

तर्क (R) :

ये भ्रांतियाँ वैकल्पिक अवधारणाओं के रूप हैं, जो अक्सर विद्यार्थी अपने परिवेश के साथ अन्तःक्रिया करके आधार बना लेते हैं और ये अधिगम की प्रक्रिया में अर्थपूर्ण हैं।

सही विकल्प चुनिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं

[Question ID = 26][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q26]

1. 1 [Option ID = 101]
2. 2 [Option ID = 102]
3. 3 [Option ID = 103]
4. 4 [Option ID = 104]

27) **Emotions _____.**

- (1) significantly influence learning but don't have any influence on memory
- (2) have no influence on learning but significantly influence memory
- (3) significantly influence learning as well as memory
- (4) have no influence either on learning or on memory

भावनाएँ

- (1) अधिगम को महत्वपूर्ण रूप से प्रभावित करती हैं परन्तु स्मृति पर इनका कोई प्रभाव नहीं पड़ता है ।
- (2) अधिगम पर किसी प्रकार का प्रभाव नहीं डालती लेकिन स्मृति को महत्वपूर्ण रूप से प्रभावित करती हैं ।
- (3) अधिगम को महत्वपूर्ण रूप से प्रभावित करती हैं साथ ही साथ स्मृति को भी ।
- (4) न तो अधिगम को प्रभावित करती हैं और न ही स्मृति को प्रभावित करती हैं ।

[Question ID = 27][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q27]

1. 1 [Option ID = 105]
2. 2 [Option ID = 106]
3. 3 [Option ID = 107]
4. 4 [Option ID = 108]

28) Students feel motivated to learn if the task is

- (1) Irrelevant
- (2) Unchallenging
- (3) Related to their life
- (4) Very abstract

विद्यार्थी सीखने के प्रति अभिप्रेरित होते हैं यदि कार्य

- (1) अप्रासंगिक हो ।
- (2) बिना किसी चुनौती वाला हो ।
- (3) उनके जीवन से संबंधित हो ।
- (4) बहुत ही अमूर्त हो ।

[Question ID = 28][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q28]

1. 1 [Option ID = 109]
2. 2 [Option ID = 110]
3. 3 [Option ID = 111]
4. 4 [Option ID = 112]

29) To facilitate students' learning, a teacher should

- (1) ignore previous knowledge of students
- (2) not clarify syntax and structure
- (3) minimise generalisation and transfer of learning
- (4) avoid use of subject-jargons

विद्यार्थियों के अधिगम को सहज-सुगम बनाने के लिए अध्यापक को क्या करना चाहिए ?

- (1) विद्यार्थियों के पूर्व ज्ञान की अनदेखी करनी चाहिए
- (2) वाक्य-विन्यास और संरचना स्पष्ट नहीं करनी चाहिए
- (3) अधिगम के अति सामान्यीकरण और निस्तारण को कम करना चाहिए
- (4) विषय से संबंधित शब्द-जाल के प्रयोग से बचना चाहिए

[Question ID = 29][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q29]

1. 1 [Option ID = 113]
2. 2 [Option ID = 114]
3. 3 [Option ID = 115]
4. 4 [Option ID = 116]

30) Which of the following hinders learning ?

- (1) Relating previous knowledge with topic to be taught
- (2) Sense of alienation with school culture
- (3) Implementation of multisensory approach
- (4) Pedagogy based on constructivism

निम्नलिखित में से किसके द्वारा अधिगम में बाधा उत्पन्न होती है ?

- (1) पहले पढ़ाए गए विषय से ज्ञान को सम्बद्ध करना
- (2) विद्यालयी संस्कृति से विमुखता का भाव
- (3) बहुसंवेदी उपागम का क्रियान्वयन
- (4) रचनावाद पर आधारित शिक्षणशास्त्रीय प्रविधियाँ

[Question ID = 30][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_102_Q30]

1. 1 [Option ID = 117]
2. 2 [Option ID = 118]
3. 3 [Option ID = 119]
4. 4 [Option ID = 120]

Topic:- MATH_Q31-45_P1_CTET

1) Ten crore twenty thousand two hundred three is written in figures as

- (1) 100002203
- (2) 1020203
- (3) 1002203
- (4) 100020203

दस करोड़ बीस हजार दो सौ तीन को अंकों में लिखा जाता है

- (1) 100002203
- (2) 1020203
- (3) 1002203
- (4) 100020203

[Question ID = 31][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q31]

1. 1 [Option ID = 121]
2. 2 [Option ID = 122]
3. 3 [Option ID = 123]
4. 4 [Option ID = 124]

2) Which of the following fractions is less than $\frac{4}{5}$ and greater than $\frac{1}{2}$?

- (1) $\frac{8}{9}$
- (2) $\frac{7}{9}$
- (3) $\frac{1}{3}$
- (4) $\frac{2}{5}$

निम्न में से कौन-सी भिन्न $\frac{4}{5}$ से छोटी है और $\frac{1}{2}$ से बड़ी है ?

- (1) $\frac{8}{9}$
- (2) $\frac{7}{9}$
- (3) $\frac{1}{3}$
- (4) $\frac{2}{5}$

[Question ID = 32][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q32]

1. 1 [Option ID = 125]
2. 2 [Option ID = 126]
3. 3 [Option ID = 127]
4. 4 [Option ID = 128]

3) What will be the value of K in the six digit number 56234K, if the number is divisible by 6 ?

- (1) 0
- (2) 1
- (3) 4
- (4) 6

छः अंकों की संख्या 56234K, में K का क्या मान होगा, यदि यह संख्या 6 से विभाज्य हो ?

- (1) 0
- (2) 1
- (3) 4
- (4) 6

[Question ID = 33][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q33]

1. 1 [Option ID = 129]
2. 2 [Option ID = 130]
3. 3 [Option ID = 131]
4. 4 [Option ID = 132]

- 4) In a class of 28 students, 15 are girls. If 21 students clean their teeth daily and $\frac{3}{5}$ of the girls clean their teeth daily, then state which fraction of boys are doing the same work daily.

- (1) $\frac{2}{5}$
- (2) $\frac{4}{7}$
- (3) $\frac{4}{9}$
- (4) $\frac{12}{13}$

28 विद्यार्थियों की एक कक्षा में 15 लड़कियाँ हैं। यदि 21 विद्यार्थी प्रतिदिन अपने दाँत साफ करते हैं तथा लड़कियों का $\frac{3}{5}$ भाग प्रतिदिन अपने दाँत साफ करती हैं, तो बताइए कि लड़कों का कितना भाग प्रतिदिन यही काम करता है।

- (1) $\frac{2}{5}$
- (2) $\frac{4}{7}$
- (3) $\frac{4}{9}$
- (4) $\frac{12}{13}$

[Question ID = 34][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q34]

- 1. 1 [Option ID = 133]
- 2. 2 [Option ID = 134]
- 3. 3 [Option ID = 135]
- 4. 4 [Option ID = 136]

- 5) Which of the following statements are true ?

- (i) Every number is always more than its additive inverse.
- (ii) Sum of any two integers is always more than each of the integers.
- (iii) Successor of -2 is -1.
- (iv) Product of a number and its additive inverse is always negative.

Options :

- (1) (i) and (iii)
- (2) (ii) and (iv)
- (3) (i) and (ii)
- (4) (iii) and (iv)

निम्न में से कौन-से कथन सत्य हैं ?

- (i) प्रत्येक संख्या अपने योज्य प्रतिलोम से सदैव बड़ी होती है।
- (ii) किन्हीं भी दो पूर्णाकों का योग उन पूर्णाकों में से प्रत्येक से बड़ा होता है।
- (iii) -2 का परवर्ती -1 है।
- (iv) एक संख्या और उसके योज्य प्रतिलोम का गुणनफल सदैव ऋणात्मक होता है।

विकल्प :

- (1) (i) और (iii)
- (2) (ii) और (iv)
- (3) (i) और (ii)
- (4) (iii) और (iv)

[Question ID = 35][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q35]

- 1. 1 [Option ID = 137]
- 2. 2 [Option ID = 138]
- 3. 3 [Option ID = 139]
- 4. 4 [Option ID = 140]

6) A shopkeeper bought 138 boxes of apples each containing 24 apples. He could sell only $117\frac{3}{4}$ boxes of apples on the first day. How many apples are left with him ?

- (1) 486
- (2) 498
- (3) 510
- (4) 522

एक दुकानदार ने सेबों के 138 डिब्बे, जिनमें से प्रत्येक में 24 सेब हैं, खरीदे। पहले दिन वह सेबों के केवल $117\frac{3}{4}$ डिब्बे ही बेच पाया। उसके पास कितने सेब शेष बचे हैं ?

- (1) 486
- (2) 498
- (3) 510
- (4) 522

[Question ID = 36][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q36]

- 1. 1 [Option ID = 141]
- 2. 2 [Option ID = 142]
- 3. 3 [Option ID = 143]
- 4. 4 [Option ID = 144]

7) Two angles having their sum 180° are always known as

- (1) Adjacent angles
- (2) Complementary angles
- (3) Supplementary angles
- (4) Linear pair

दो कोण जिनका योग 180° है, सदैव कहलाते हैं

- (1) आसन्न कोण
- (2) पूरक कोण
- (3) सम्पूरक कोण
- (4) रैखिक युग्म

[Question ID = 37][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q37]

- 1. 1 [Option ID = 145]
- 2. 2 [Option ID = 146]
- 3. 3 [Option ID = 147]
- 4. 4 [Option ID = 148]

8) Which of the following statements is *not* true ?

- (1) Sum of an acute angle and a right angle is always an obtuse angle.
- (2) Sum of two acute angles is always less than a right angle.
- (3) Sum of two right angles is equal to a straight angle.
- (4) Sum of two obtuse angles is always a reflex angle.

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सत्य *नहीं* है ?

- (1) एक न्यूनकोण और एक समकोण का योग सदैव एक अधिक कोण होता है।
- (2) दो न्यूनकोणों का योग सदैव एक समकोण से कम होता है।
- (3) दो समकोणों का योग एक ऋजु कोण के बराबर होता है।
- (4) दो अधिक कोणों का योग सदैव एक प्रतिवर्ती कोण होता है।

[Question ID = 38][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q38]

- 1. 1 [Option ID = 149]
- 2. 2 [Option ID = 150]
- 3. 3 [Option ID = 151]
- 4. 4 [Option ID = 152]

9) Which one of the following groups of letters have only one line of symmetry ?

- (1) B, I, H
- (2) C, G, U
- (3) D, E, M
- (4) N, A, B

निम्न अक्षर-समूहों में से किस एक में केवल एक सममित रेखा है ?

- (1) B, I, H
- (2) C, G, U
- (3) D, E, M
- (4) N, A, B

[Question ID = 39][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q39]

- 1. 1 [Option ID = 153]
- 2. 2 [Option ID = 154]
- 3. 3 [Option ID = 155]
- 4. 4 [Option ID = 156]

10) Yogesh runs with a speed of 30 km/h and completes a race in 5 minutes. What is the length of the race (in m) ?

- (1) 2050
- (2) 2500
- (3) 2550
- (4) 2600

योगेश 30 km/h की चाल से दौड़ता है और किसी दौड़ को 5 मिनट में पूरा करता है। उस दौड़ की कितनी लंबाई (m में) है ?

- (1) 2050
- (2) 2500
- (3) 2550
- (4) 2600

[Question ID = 40][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q40]

- 1. 1 [Option ID = 157]
- 2. 2 [Option ID = 158]
- 3. 3 [Option ID = 159]
- 4. 4 [Option ID = 160]

11) Shalu reached her sister's house on 18th January, 2020 in the morning and left her house on 2nd April, 2020 at night. For how many days did she stay there ?

- (1) 74
- (2) 75
- (3) 76
- (4) 77

शालू प्रातः 18 जनवरी, 2020 को अपनी बहन के घर पहुँची और 2 अप्रैल, 2020 की रात को वापस चल पड़ी। वह वहाँ कितने दिन ठहरी ?

(1) 74

(2) 75

(3) 76

(4) 77

[Question ID = 41][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q41]

1. 1 [Option ID = 161]
2. 2 [Option ID = 162]
3. 3 [Option ID = 163]
4. 4 [Option ID = 164]

12) The side of a square is 48 cm. The length and breadth of a rectangle are $1\frac{1}{2}$ and $\frac{2}{3}$ respectively of the side of the square. The difference in their perimeters (in cm) is

(1) 10

(2) 12

(3) 14

(4) 16

एक वर्ग की भुजा 48 cm है। एक आयत की लम्बाई और चौड़ाई उस वर्ग की भुजा की क्रमशः $1\frac{1}{2}$ तथा $\frac{2}{3}$ गुनी हैं। इनके परिमापों में अन्तर (cm में) है

(1) 10

(2) 12

(3) 14

(4) 16

[Question ID = 42][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q42]

1. 1 [Option ID = 165]
2. 2 [Option ID = 166]
3. 3 [Option ID = 167]
4. 4 [Option ID = 168]

13) What will be the next number in the pattern $\frac{1}{4}, \frac{3}{16}, \frac{5}{64}, \frac{7}{256}, \dots$?

(1) $\frac{8}{125}$

(2) $\frac{9}{284}$

(3) $\frac{9}{1024}$

(4) $\frac{11}{4096}$

पैटर्न $\frac{1}{4}, \frac{3}{16}, \frac{5}{64}, \frac{7}{256}, \dots$ में अगली संख्या क्या आएगी ?

(1) $\frac{8}{125}$

(2) $\frac{9}{284}$

(3) $\frac{9}{1024}$

(4) $\frac{11}{4096}$

[Question ID = 43][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q43]

1. 1 [Option ID = 169]
2. 2 [Option ID = 170]
3. 3 [Option ID = 171]
4. 4 [Option ID = 172]

14) 540 persons were asked to vote for their favourite season from the three seasons – Winter, Summer, Rainy. Data so obtained was represented in a pie chart. If the central angle for winter season is 150° , then how many persons had voted for winter season ? (Assume that each person has voted for one season only)

(1) 100

(2) 150

(3) 225

(4) 300

540 व्यक्तियों से शीत, ग्रीष्म और वर्षा ऋतुओं में से उनकी पसन्द की ऋतु पूछी गई। प्राप्त आंकड़ों को पाई चार्ट पर दर्शाया गया। यदि शीत ऋतु का केन्द्रीय कोण 150° आया, तो कितने व्यक्तियों ने शीत ऋतु को पसन्द किया ? (कल्पना कीजिए कि प्रत्येक व्यक्ति ने केवल एक ऋतु को ही पसंद किया है)

(1) 100

(2) 150

(3) 225

(4) 300

[Question ID = 44][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q44]

1. 1 [Option ID = 173]
2. 2 [Option ID = 174]
3. 3 [Option ID = 175]
4. 4 [Option ID = 176]

15) Rahul saved some money every month from his pocket money as given below :

End of the month	Total Savings (in ₹) up to that month
------------------	--

January	80
February	140
March	210
April	285
May	375
June	480

Which of the following statements is correct ?

- (1) Savings in May is maximum.
- (2) Sum of savings in January and February is equal to the sum of savings in March and May.
- (3) Least savings is in the month of February.
- (4) Total savings up to end of June is ₹ 375.

राहुल ने अपने जेब खर्च में से प्रति माह कुछ बचत की, जैसा नीचे दिया है :

माह का अन्त	उस माह तक कुल बचत (₹ में)
-------------	---------------------------

जनवरी	80
फरवरी	140
मार्च	210
अप्रैल	285
मई	375
जून	480

निम्न में से कौन-सा कथन सही है ?

- (1) मई में अधिकतम बचत हुई ।
- (2) जनवरी और फरवरी में हुई बचत का योग मार्च तथा मई में हुई बचत के योग के बराबर है ।
- (3) सबसे कम बचत फरवरी माह में हुई ।
- (4) जून माह के अन्त तक की कुल बचत ₹ 375 है ।

[Question ID = 45][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q45]

- 1. 1 [Option ID = 177]
- 2. 2 [Option ID = 178]
- 3. 3 [Option ID = 179]
- 4. 4 [Option ID = 180]

Topic:- MATH_Q46-60_P1_CTET

- 1) According to National Curriculum Framework, 2005 discussions in a primary grade mathematics classroom should be
- (1) didactic in nature.
 - (2) based on mathematical concepts learnt inside the classroom only.
 - (3) contextual and based on life-experiences of children.
 - (4) focused on solving problems given in mathematics textbook.

राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा, 2005 के अनुसार, प्राथमिक स्तर की गणित की कक्षा में परिचर्चा _____ होनी चाहिए।

- (1) प्रकृति में उपदेशात्मक
- (2) केवल कक्षा में सीखी हुई गणितीय अवधारणाओं पर आधारित
- (3) संदर्भात्मक एवं बच्चों के जीवन के अनुभवों पर आधारित
- (4) गणित की पाठ्यपुस्तक में दी गई समस्याओं के समाधान पर केन्द्रित

[Question ID = 46][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q46]

1. 1 [Option ID = 181]
2. 2 [Option ID = 182]
3. 3 [Option ID = 183]
4. 4 [Option ID = 184]

- 2) Which of the following is the most appropriate characteristic of mathematical language at primary level ?
- (1) It must be highly focused, specific and technical.
 - (2) It must be ambiguous and open-ended so as to make learning joyful.
 - (3) It should be reinforced through the language used by the child in everyday life.
 - (4) It should not include mathematical vocabulary at all.

निम्नलिखित में से कौन-सी प्राथमिक स्तर पर गणितीय भाषा की सर्वाधिक उपयुक्त विशिष्टताएँ हैं ?

- (1) यह अत्यधिक एकाग्रचित, सुस्पष्ट और प्राविधिक होनी चाहिए।
- (2) अधिगम को आनन्दमयी बनाने के लिए इसे अस्पष्ट और आम दिनचर्या वाली भाषा की तरह होना चाहिए।
- (3) दैनिक जीवन में बच्चों द्वारा उपयोग की जाने वाली भाषा के माध्यम से इसे प्रबलित करना चाहिए।
- (4) इसमें गणितीय शब्दसंग्रह को बिल्कुल भी सम्मिलित नहीं किया जाना चाहिए।

[Question ID = 47][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q47]

1. 1 [Option ID = 185]
2. 2 [Option ID = 186]
3. 3 [Option ID = 187]
4. 4 [Option ID = 188]

3) Which of the following is/are the most appropriate purpose of classroom assessment in mathematics at primary level ?

- (A) To inform and guide teaching-learning process.
- (B) To provide opportunities to the learner to reflect on their learning.
- (C) To create competition among learners to improve their performance.

Choose the correct option :

- (1) (A) and (B)
- (2) (A) and (C)
- (3) (B) and (C)
- (4) Only (A)

निम्नलिखित में से प्राथमिक स्तर पर गणित के कक्षायी आकलन के सर्वाधिक उपयुक्त उद्देश्य क्या है/हैं ?

- (A) शिक्षण-अधिगम प्रक्रिया को निर्देशित करना एवं मार्गदर्शन देना ।
- (B) शिक्षार्थियों को उनके अधिगम पर विचार करने के अवसर प्रदान करना ।
- (C) शिक्षार्थियों में उनके निष्पादन में सुधार के लिए प्रतिस्पर्धा की भावना विकसित करना ।

सही विकल्प का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (B)
- (2) (A) और (C)
- (3) (B) और (C)
- (4) केवल (A)

[Question ID = 48][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q48]

- 1. 1 [Option ID = 189]
- 2. 2 [Option ID = 190]
- 3. 3 [Option ID = 191]
- 4. 4 [Option ID = 192]

4) Which of the following is **not** a pre-number concept ?

- (1) Matching
- (2) Hierarchical inclusion
- (3) Seriating
- (4) Approximation

निम्नलिखित में से कौन-सी संख्या-पूर्व अवधारणा **नहीं** है ?

- (1) मिलान
- (2) पदानुक्रमित समावेशन
- (3) क्रमबद्ध लगाना
- (4) सन्निकटन

[Question ID = 49][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q49]

1. 1 [Option ID = 193]
2. 2 [Option ID = 194]
3. 3 [Option ID = 195]
4. 4 [Option ID = 196]

5) The children in a mathematics class are arranging the given numbers in the following order :
28, 48, 57, 92

Which of the following concepts is being used by the children in arranging the numbers ?

- (1) Proportion
- (2) Place value
- (3) Regrouping
- (4) Approximation

गणित की कक्षा में बच्चे दी गई संख्याओं को निम्नलिखित क्रम में व्यवस्थित कर रहे हैं :

28, 48, 57, 92

बच्चों द्वारा निम्नलिखित में से कौन-सी अवधारणा का उपयोग संख्याओं को व्यवस्थित करने में किया गया है ?

- (1) समानुपात
- (2) स्थानीय मान
- (3) पुनः समूहीकरण
- (4) सन्निकटन

[Question ID = 50][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q50]

1. 1 [Option ID = 197]
2. 2 [Option ID = 198]
3. 3 [Option ID = 199]
4. 4 [Option ID = 200]

6) Which among the following is the most appropriate strategy for introducing the concept of place value to grade I learners ?

- (1) Write the place value of numbers on the blackboard and explain.
- (2) Write expanded form of numbers.
- (3) Use manipulatives to explain 10 as a bundle of ones.
- (4) Draw place value columns on a chart paper.

स्तर I के शिक्षार्थियों को स्थानीय मान की अवधारणा प्रस्तावित करने के लिए निम्नलिखित में से कौन-सी सबसे उपयुक्त योजना है ?

- (1) श्यामपट्ट पर संख्याओं का स्थानीय मान लिखिए और समझाइए ।
- (2) संख्याओं के विस्तारित रूप को लिखिए ।
- (3) हस्त कौशल सामग्री का उपयोग करते हुए 10 को एकक के गट्टे के रूप में समझाइये ।
- (4) स्थानीय मान के स्तंभों को चार्ट पेपर पर चित्रित कीजिए ।

[Question ID = 51][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q51]

1. 1 [Option ID = 201]
2. 2 [Option ID = 202]
3. 3 [Option ID = 203]
4. 4 [Option ID = 204]

7) "Communication is an important process skill required in mathematics." What do you mean by mathematical communication ?

- (1) Ability of the child to read the word problems quickly and correctly
- (2) Ability of the child to participate in mathematics quiz
- (3) Ability of the child to consolidate, organise and express mathematical thinking
- (4) Ability of the child to write mathematical essays

"गणित में संप्रेषण एक महत्वपूर्ण वांछित प्रक्रिया कौशल है।" गणितीय संप्रेषण से आप क्या समझते हैं ?

- (1) ईबारती सवालों को शीघ्र तथा सही तरीके से पढ़ने की बच्चे की क्षमता
- (2) गणितीय प्रश्नोत्तरी में भाग लेने की बच्चे की क्षमता
- (3) गणितीय चिंतन को समेकित, संघटित एवं अभिव्यक्त करने की बच्चे की क्षमता
- (4) गणितीय निबंध लिखने की बच्चे की क्षमता

[Question ID = 52][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q52]

1. 1 [Option ID = 205]
2. 2 [Option ID = 206]
3. 3 [Option ID = 207]
4. 4 [Option ID = 208]

8) When asked to find out $354 + 99$, a primary grade student, solves it in the following way :

$$354 + 99 = 354 + 99 + 1 - 1 = 354 + 100 - 1 = 454 - 1 = 453$$

The strategy used by the student to find the sum is known as

- (1) Substitution
- (2) Addition-Subtraction
- (3) Compensation
- (4) Partition

जब $354 + 99$ का जोड़ ज्ञात करने के लिए कहा गया, तब प्राथमिक स्तर के विद्यार्थी ने निम्न प्रकार से उसे हल किया :

$$354 + 99 = 354 + 99 + 1 - 1 = 354 + 100 - 1 = 454 - 1 = 453$$

जोड़ ज्ञात करने के लिए विद्यार्थी द्वारा प्रयुक्त विधि/कार्यनीति कहलाती है

- (1) विस्थापन
- (2) योजन-व्यवकलन
- (3) प्रतिकरण
- (4) वितरण/विभाजन

[Question ID = 53][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q53]

1. 1 [Option ID = 209]

- 2. 2 [Option ID = 210]
- 3. 3 [Option ID = 211]
- 4. 4 [Option ID = 212]

9) Which of the following is **not** true about mathematics ?

- (1) It is based on empirical evidences to prove different mathematical truths.
- (2) It is based on deductive reasoning.
- (3) It is a creative discipline and has aesthetic value.
- (4) It is validated by reasoning.

निम्नलिखित में से कौन-सा गणित के संबंध में सही **नहीं** है ?

- (1) विभिन्न गणितीय तथ्यों को प्रमाणित करने के लिए यह अनुभवजन्य/अनुभवसिद्ध साक्ष्यों पर आधारित है।
- (2) यह निगमनात्मक विवेचन पर आधारित है।
- (3) यह एक सृजनात्मक विषय-क्षेत्र है और इसका सौंदर्यपरक मूल्य है।
- (4) इसे तर्क द्वारा वैधीकृत/अभिपुष्ट किया जाता है।

[Question ID = 54][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q54]

- 1. 1 [Option ID = 213]
- 2. 2 [Option ID = 214]
- 3. 3 [Option ID = 215]
- 4. 4 [Option ID = 216]

10) 'NIPUN' Bharat scheme that ensures every child in India gains foundational numeracy and literacy was launched by the Education Ministry of India under National Education Policy (NEP) 2020. 'NIPUN' stands for

- (1) National Initiative for Proficiency in Reading with Understanding and Numeracy
- (2) National Initiative for Proficiency in Writing with Understanding and Numeracy
- (3) National Initiative for Perfection in Understanding and Numeracy
- (4) National Initiative for Improved Pedagogy in Understanding and Numeracy

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 (NEP 2020) के अंतर्गत, भारतीय शिक्षा मंत्रालय द्वारा 'निपुण' भारत योजना की शुरुआत की गई थी जो प्रत्येक छात्र में आधारभूत संख्यात्मकता एवं साक्षरता को सुनिश्चित करती है। 'निपुण' भारत का पूरा नाम है

- (1) नेशनल इनीशिएटिव फॉर प्रोफिशिएंसी इन रीडिंग विद अंडरस्टैंडिंग एंड न्यूमेरेसी
- (2) नेशनल इनीशिएटिव फॉर प्रोफिशिएंसी इन राइटिंग विद अंडरस्टैंडिंग एंड न्यूमेरेसी
- (3) नेशनल इनीशिएटिव फॉर परफेक्शन इन अंडरस्टैंडिंग एंड न्यूमेरेसी
- (4) नेशनल इनीशिएटिव फॉर इम्प्रूव्ड पैडागोजी इन अंडरस्टैंडिंग एंड न्यूमेरेसी

[Question ID = 55][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q55]

- 1. 1 [Option ID = 217]
- 2. 2 [Option ID = 218]
- 3. 3 [Option ID = 219]
- 4. 4 [Option ID = 220]

11) Class I and Class II NCERT books have chapters based on listing out daily activities in a child's routine; the days of a week, days of months, change of weather etc. Such chapters :

- (1) Convey no meaning in a mathematics classroom.
- (2) Make mathematics textbook colourful and fun to read.
- (3) Help students learn the standard units of measurement.
- (4) Help students to learn the concept of time contextually.

NCERT की कक्षा I और कक्षा II की पाठ्यपुस्तकों में ऐसे पाठ हैं जो कि बच्चे की दैनिक गतिविधियों को सूचीबद्ध करने पर; सप्ताह के दिनों पर, महीनों के दिनों पर, मौसम के परिवर्तन, आदि पर आधारित हैं। ऐसे पाठ :

- (1) गणित की कक्षा में किसी अर्थ को संप्रेषित नहीं करते हैं।
- (2) गणित की पाठ्यपुस्तक को रंग-बिरंगा एवं आनंददायक बनाते हैं।
- (3) विद्यार्थियों को मापन की मानक इकाइयों को सीखने में सहयोग करते हैं।
- (4) विद्यार्थियों को समय की अवधारणा को संदर्भात्मक रूप से सीखने में सहयोग करते हैं।

[Question ID = 56][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q56]

1. 1 [Option ID = 221]
2. 2 [Option ID = 222]
3. 3 [Option ID = 223]
4. 4 [Option ID = 224]

12) Which among the following is/are part of the key processes required for developing creative thinking in mathematics ?

- A. Recognising patterns and relationships
- B. Formulating hypotheses
- C. Using a given formula to solve problems

- (1) A and B
- (2) A and C
- (3) B and C
- (4) Only B

निम्नलिखित में से कौन-सा/से गणित में सृजनात्मक चिंतन के विकास के लिए मुख्य प्रक्रमों का एक भाग है/हैं ?

- A. पैटर्न तथा संबंधों को पहचानना
- B. परिकल्पनाएँ बनाना
- C. दिए गए सूत्र का उपयोग कर समस्याओं का समाधान करना

- (1) A और B
- (2) A और C
- (3) B और C
- (4) केवल B

[Question ID = 57][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q57]

1. 1 [Option ID = 225]
2. 2 [Option ID = 226]
3. 3 [Option ID = 227]
4. 4 [Option ID = 228]

13) According to National Curriculum Framework 2005, the most appropriate way to develop a positive attitude towards mathematics and a liking for it in primary grade children is to

- (1) provide opportunities to enhance cognitive skills for learning mathematics
- (2) use mathematical games, puzzles and stories to make connections between mathematics and children's life experiences
- (3) use an aptitude scale to find out children's score on it and provide remedial measures
- (4) frequently organise sessions by experts on importance of mathematics in everyday life

राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा 2005 के अनुसार, प्राथमिक स्तर के बच्चों में गणित के प्रति रुचि एवं एक सकारात्मक दृष्टिकोण का विकास करने का सबसे उपयुक्त मार्ग है

- (1) गणित के अधिगम हेतु संज्ञानात्मक कौशलों में वृद्धि के लिए अवसर प्रदान करना
- (2) गणित एवं बच्चों के जीवन के अनुभवों में, गणितीय खेलों, पहेलियों और कहानियों का उपयोग कर, संबंध बनाना
- (3) अभिक्षमता स्केल का उपयोग कर बच्चों का परिणाम जानना एवं उपचारी विधियाँ प्रदान करना
- (4) दैनिक जीवन में गणित के महत्त्व पर विशेषज्ञों द्वारा सत्रों का निरंतर आयोजन करना

[Question ID = 58][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q58]

1. 1 [Option ID = 229]
2. 2 [Option ID = 230]
3. 3 [Option ID = 231]
4. 4 [Option ID = 232]

14) When asked to solve 12×25 , a child uses the following method :

$$12 \times 25 = 3 \times 4 \times 25 = 3 \times 100 = 300$$

As a constructivist mathematics teacher what will be your reaction to the strategy used by the child ?

- (1) Accept the answer but tell the child that it is not the right way to do multiplication.
- (2) Instruct the child to seek help from other students to solve the problem using correct algorithm.
- (3) Appreciate the child and encourage other students to come up with different ways to solve the problem.
- (4) Appreciate the child's answer but advice him/her not to use this method in examination to solve the problem.

जब किसी बच्चे को 12×25 का हल निकालने के लिए कहा गया, तब उसने निम्नलिखित विधि अपनाई :

$$12 \times 25 = 3 \times 4 \times 25 = 3 \times 100 = 300$$

गणित के एक रचनावादी शिक्षक के रूप में, बच्चे द्वारा प्रयुक्त विधि पर आपकी क्या प्रतिक्रिया होगी ?

- (1) उत्तर स्वीकारें किन्तु बच्चे को बताएँ कि गुणन करने की यह सही विधि नहीं है।
- (2) सही कलन विधि का उपयोग कर प्रश्न हल करने के लिए बच्चे को अन्य विद्यार्थियों की सहायता लेने का निर्देश दें।
- (3) बच्चे की सराहना करें और अन्य विद्यार्थियों को भी प्रश्न हल करने के लिए विभिन्न तरीकों को ढूँढने के लिए कहें।
- (4) बच्चे के उत्तर की सराहना करें किन्तु उसे सलाह दें कि परीक्षा में प्रश्न हल करने के लिए इस विधि का उपयोग न करे।

[Question ID = 59][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q59]

1. 1 [Option ID = 233]
2. 2 [Option ID = 234]
3. 3 [Option ID = 235]
4. 4 [Option ID = 236]

15) Which of the following statements is least likely to be one of the characteristics of levels in Van Hiele's theory of geometric thinking ?

- (1) They are age dependent
- (2) They are sequential
- (3) They are experience dependent
- (4) They are developmental

निम्नलिखित कथनों में से कौन-सा कथन वैन हैले की ज्यामितीय चिंतन के सिद्धांत (थ्योरी) में स्तरों की न्यून रूप से संभावनीय विशिष्टता है ?

- (1) ये आयु पर निर्भर हैं
- (2) ये आनुक्रमिक हैं
- (3) ये अनुभव पर निर्भर हैं
- (4) ये विकासात्मक हैं

[Question ID = 60][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_102_Q60]

1. 1 [Option ID = 237]
2. 2 [Option ID = 238]
3. 3 [Option ID = 239]
4. 4 [Option ID = 240]

- 1) With respect to the location of the capital of India the directions of Lucknow (Capital of Uttar Pradesh) and Jaipur (Capital of Rajasthan) respectively are
- (1) North-East, North-West
 - (2) South-East, South-West
 - (3) South-West, South-East
 - (4) North-West, North-East

भारत की राजधानी की स्थिति के सापेक्ष लखनऊ (उत्तर प्रदेश की राजधानी) और जयपुर (राजस्थान की राजधानी) की दिशाएँ क्रमशः हैं

- (1) उत्तर-पूर्व, उत्तर-पश्चिम
- (2) दक्षिण-पूर्व, दक्षिण-पश्चिम
- (3) दक्षिण-पश्चिम, दक्षिण-पूर्व
- (4) उत्तर-पश्चिम, उत्तर-पूर्व

[Question ID = 61][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q61]

1. 1 [Option ID = 241]
2. 2 [Option ID = 242]
3. 3 [Option ID = 243]
4. 4 [Option ID = 244]

- 2) A teacher is recruited in a school in Maharashtra. She is teaching about food and she gives an example of 'bharli vangi', which is a dish made of
- (1) stuffed baby eggplant preparation
 - (2) plain lentil stew
 - (3) creamy dish of fresh pomfret fishes
 - (4) curry made of potatoes, cauliflower and tomatoes

एक अध्यापिका की नियुक्ति महाराष्ट्र के एक विद्यालय में हुई है। वह भोजन के विषय में पढ़ा रही है तथा वह 'भरली वांगी' का उदाहरण देती है जो कि एक व्यंजन है जो बना है

- (1) छोटे-छोटे भरवाँ बैंगन से
- (2) सादा दाल का दमपुख्त (स्टू)
- (3) ताजी पोमफ्रेट मछलियों का मलाईदार व्यंजन
- (4) आलू, फूलगोभी तथा टमाटर की करी

[Question ID = 62][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q62]

1. 1 [Option ID = 245]
2. 2 [Option ID = 246]
3. 3 [Option ID = 247]
4. 4 [Option ID = 248]

- 3) The feathers of the birds are of different colours, shapes and sizes. Their feathers help them to fly and
- A. eat different types of food
 - B. keep them warm
 - C. walk in different ways
 - D. keep them waterproof
- (1) B and C
(2) B and D
(3) B, C and D
(4) A, B, C and D

पक्षियों के पंख विभिन्न रंगों, आकारों एवं माप के होते हैं। इनके पंख उन्हें उड़ने में सहायता करते हैं तथा

- A. विभिन्न प्रकार का भोजन खाने में
 - B. उन्हें गर्म रखते हैं
 - C. विभिन्न तरीकों से चलने में
 - D. उन्हें जलसह बनाते हैं
- (1) B और C
(2) B और D
(3) B, C और D
(4) A, B, C और D

[Question ID = 63][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q63]

- 1. 1 [Option ID = 249]
- 2. 2 [Option ID = 250]
- 3. 3 [Option ID = 251]
- 4. 4 [Option ID = 252]

4) Animals that lay eggs have following characteristics :

- (1) external ears and hair on their bodies
- (2) internal ears and no hair on their bodies
- (3) external ears and no hair on their bodies
- (4) internal ears and have hair on their bodies

जो पशु अण्डे देते हैं, उनकी निम्नलिखित विशेषताएँ होती हैं :

- (1) उनके बाहरी कान एवं शरीर पर बाल होते हैं।
- (2) उनके आंतरिक कान होते हैं एवं शरीर पर बाल नहीं होते हैं।
- (3) उनके बाहरी कान होते हैं एवं शरीर पर बाल नहीं होते हैं।
- (4) उनके आंतरिक कान एवं शरीर पर बाल होते हैं।

[Question ID = 64][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q64]

1. 1 [Option ID = 253]
2. 2 [Option ID = 254]
3. 3 [Option ID = 255]
4. 4 [Option ID = 256]

5) The name of the first Indian women who reached the peak of the Mount Everest and pitched the national flag and took photographs of the event is

- (1) Karnam Malleswari
- (2) Sunita Williams
- (3) Suryamani
- (4) Bacchhendri Pal

उस पहली भारतीय महिला का नाम, जिन्होंने एवरेस्ट पर्वत की चोटी पर कदम रखा और राष्ट्रीय ध्वज (तिरंगा) गाड़ा तथा कई फोटो भी खींचीं, है

- (1) कर्णम मल्लेश्वरी
- (2) सुनीता विलियम्स
- (3) सूर्यमणि
- (4) बछेन्द्री पाल

[Question ID = 65][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q65]

1. 1 [Option ID = 257]
2. 2 [Option ID = 258]
3. 3 [Option ID = 259]
4. 4 [Option ID = 260]

6) Which of the following statement(s) is/are true regarding Manipur ?

- A. Manipur means 'Land of Jewels'.
- B. Lavani is the folk dance of Manipur.
- C. Loktak lake is known for circular floating swamps called phumdis.
- D. Manipur is the largest producer of bamboo products.

- (1) A only
- (2) A, C and D
- (3) A, B and C
- (4) A and C

निम्नलिखित में से कौन-सा/से कथन मणिपुर के सम्बन्ध में सही है/हैं ?

- A. मणिपुर का अर्थ है 'जेवरों का देश' ।
- B. लावनी मणिपुर का लोक नृत्य है ।
- C. लोकटक ताल जाना जाता है फुमदी नामक गोलाकार तैरते हुए दलदलों के लिए ।
- D. मणिपुर बाँस के उत्पादों का सबसे बड़ा उत्पादक है ।

(1) केवल A

(2) A, C और D

(3) A, B और C

(4) A और C

[Question ID = 66][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q66]

- 1. 1 [Option ID = 261]
- 2. 2 [Option ID = 262]
- 3. 3 [Option ID = 263]
- 4. 4 [Option ID = 264]

7) Work is something we do to

- A. earn fame
- B. have fun
- C. support oneself and others
- D. save energy

(1) A and B

(2) B and C

(3) C only

(4) C and D

कार्य ऐसी चीज़ है जो हम करते हैं

- A. यश कमाने के लिए
- B. मनोरंजन के लिए
- C. अपने को व अन्य लोगों को सहारा/भरण-पोषण के लिए
- D. ऊर्जा बचाने के लिए

(1) A और B

(2) B और C

(3) केवल C

(4) C और D

[Question ID = 67][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q67]

- 1. 1 [Option ID = 265]
- 2. 2 [Option ID = 266]
- 3. 3 [Option ID = 267]
- 4. 4 [Option ID = 268]

- 8) Which of the following is true about an elephant herd ?
- A. Their herd always has two or more old male elephants in it.
 - B. Their herd has all male elephants and baby elephants living with female elephants.
 - C. Male elephants live in the herd till they are 14-15 years old.
 - D. Their herd has only female and baby elephants.

Choose the correct option :

- (1) A and B
- (2) B and C
- (3) C and D
- (4) A and D

हाथियों के झुंड के बारे में निम्नलिखित में से कौन-सा सही है ?

- A. उनके झुंड में हमेशा दो या उससे अधिक नर हाथी होते हैं।
- B. उनके झुंड में सारे नर हाथी होते हैं तथा हाथी के बच्चे मादा हाथियों के साथ रहते हैं।
- C. नर हाथी झुंड के साथ 14-15 वर्ष की आयु तक रहते हैं।
- D. उनके झुंड में केवल मादाएँ तथा हाथियों के बच्चे रहते हैं।

सही विकल्प का चयन कीजिए :

- (1) A तथा B
- (2) B तथा C
- (3) C तथा D
- (4) A तथा D

[Question ID = 68][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q68]

- 1. 1 [Option ID = 269]
- 2. 2 [Option ID = 270]
- 3. 3 [Option ID = 271]
- 4. 4 [Option ID = 272]

- 9) In the textbook for class V a map of Golconda Fort is given. On the right bottom of the map following scale is printed.

Scale 1 cm = 110 metre

If on the map the distance between the Fateh Darwaza and Patancheru Darwaza is 15.2 cm, the actual distance between these two places is

- (1) 1.520 km
- (2) 1.652 km
- (3) 1.672 km
- (4) 16.72 km

कक्षा V की पाठ्यपुस्तक में गोलकोंडा किले का मानचित्र दिया गया है। इस पर दाहिने नीचे की ओर पैमाना छपा है।

पैमाना 1 सेमी = 110 मीटर

यदि इस मानचित्र पर फतेह दरवाजा और पटनचेरु दरवाजा के बीच की दूरी 15.2 सेमी है, तो इन दोनों स्थानों के बीच की वास्तविक दूरी है

- (1) 1.520 किलोमीटर
- (2) 1.652 किलोमीटर
- (3) 1.672 किलोमीटर
- (4) 16.72 किलोमीटर

[Question ID = 69][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q69]

- 1. 1 [Option ID = 273]
- 2. 2 [Option ID = 274]
- 3. 3 [Option ID = 275]
- 4. 4 [Option ID = 276]

10) Sona's friend Tara is from Mizoram. Tara has difficulty in speaking Hindi because in Mizoram the main languages spoken are

- (1) Khasi, Assamese
- (2) Mizo, Lusei, Kuki
- (3) Meiteilon, English
- (4) Mao, Bengali

सोना की सहेली तारा मिज़ोरम से है। तारा को हिन्दी बोलने में परेशानी होती है क्योंकि मिज़ोरम में बोली जाने वाली प्रमुख भाषाएँ हैं

- (1) खासी, असमी
- (2) मिज़ो, लूसेई, कुकी
- (3) मेतेलॉन, अंग्रेजी
- (4) माओ, बंगाली

[Question ID = 70][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q70]

- 1. 1 [Option ID = 277]
- 2. 2 [Option ID = 278]
- 3. 3 [Option ID = 279]
- 4. 4 [Option ID = 280]

11) Petroleum and Coal are known as non-renewable fuels because they

- (1) cause pollution
- (2) are expensive
- (3) are obtained through fractional distillation
- (4) take many years to form

पेट्रोलियम तथा कोयले को अनवीकरणीय ईंधन कहा जाता है क्योंकि ये

- (1) प्रदूषण फैलाते हैं
- (2) महुँगे होते हैं
- (3) प्रभाजी आसवन के द्वारा प्राप्त किए जाते हैं
- (4) बनने में कई साल लगते हैं

[Question ID = 71][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q71]

1. 1 [Option ID = 281]
2. 2 [Option ID = 282]
3. 3 [Option ID = 283]
4. 4 [Option ID = 284]

12) Mountaineers carry oxygen cylinders with them because they need it for

- (1) Cooking food as availability of fuel is less in mountains.
- (2) Keeping them warm by burning oxygen in it.
- (3) breathing as less oxygen is available at high altitudes.
- (4) Putting up support for tents.

पर्वतारोही अपने साथ ऑक्सीजन सिलिंडर ले जाते हैं क्योंकि उन्हें इसकी जरूरत होती है

- (1) खाना पकाने के लिए क्योंकि पर्वतों में ईंधन की उपलब्धता कम होती है।
- (2) अपने को गर्म रखने के लिए उसमें उपस्थित ऑक्सीजन को जला कर।
- (3) साँस लेने के लिए क्योंकि अधिक ऊँचाइयों पर ऑक्सीजन की मात्रा कम मिलती है।
- (4) टेंट लगाने के लिए सहारे के रूप में।

[Question ID = 72][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q72]

1. 1 [Option ID = 285]
2. 2 [Option ID = 286]
3. 3 [Option ID = 287]
4. 4 [Option ID = 288]

13) Three Indian states having coast on the Arabian Sea are

- (1) Karnataka, Tamil Nadu, Andhra Pradesh
- (2) Maharashtra, Karnataka, Puducherry
- (3) Goa, Maharashtra, Kerala
- (4) Telangana, Kerala, Karnataka

अरब सागर के तीन भारतीय तटवर्ती प्रदेश (राज्य) हैं

- (1) कर्नाटक, तमिलनाडु, आंध्र प्रदेश
- (2) महाराष्ट्र, कर्नाटक, पुदुचेरी
- (3) गोआ, महाराष्ट्र, केरल
- (4) तेलंगाना, केरल, कर्नाटक

[Question ID = 73][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q73]

1. 1 [Option ID = 289]

2. 2 [Option ID = 290]
3. 3 [Option ID = 291]
4. 4 [Option ID = 292]

14) The traditional dance of Rajasthan where veiled women dancers balance seven to nine brass pots on their head is known as

- (1) Kalbelia
- (2) Kathak
- (3) Terah Taali
- (4) Bhavai

राजस्थान का पारम्परिक नृत्य जिसमें घूँघट वाली महिला नृत्यांगनाएँ सिर पर सात से नौ पीतल के घड़ों को संभालती हैं, कहलाता है

- (1) कालबेलिया
- (2) कथक
- (3) तेरह ताली
- (4) भवाई

[Question ID = 74][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q74]

1. 1 [Option ID = 293]
2. 2 [Option ID = 294]
3. 3 [Option ID = 295]
4. 4 [Option ID = 296]

15) Madhubani is a famous

- A. Lake in Rajasthan
- B. Shawl from Bihar
- C. Woven saree from Andhra Pradesh
- D. Form of folk art Paintings from Bihar
- E. Place in Bihar

- (1) A and B
- (2) B and C
- (3) B, D and E
- (4) D and E

मधुबनी एक प्रसिद्ध

- A. झील है राजस्थान में
- B. बिहार की शॉल है
- C. आंध्र प्रदेश की बुनी हुई साड़ी है
- D. बिहार की एक प्रकार की लोक-कला चित्रकारी है
- E. बिहार का एक स्थान है

(1) A और B

(2) B और C

(3) B, D और E

(4) D और E

[Question ID = 75][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q75]

- 1. 1 [Option ID = 297]
- 2. 2 [Option ID = 298]
- 3. 3 [Option ID = 299]
- 4. 4 [Option ID = 300]

Topic:- EVS_Q76-90_P1_CTET

- 1) Shobhit observes a picture in a book where girls are shown playing with pebbles and boys are shown playing cricket. He asks his teacher that why are boys and girls playing separately ? Why are boys not playing pebbles ? Why are girls not playing cricket ? Which of the following EVS teaching objectives are included in this event ?

- A. Development of higher level critical thinking.
- B. Development of broad cultural attitude and aesthetic sensitivity.
- C. Development of an understanding based on observation and picturization.
- D. Development of cognitive ability for generating curiosity about a social event.

(1) A, B and C

(2) B, C and D

(3) A, B and D

(4) A, C and D

शोभित किताब में एक चित्र देखता है, जिसमें लड़कियों को गोटियाँ खेलते तथा लड़कों को क्रिकेट खेलते हुए दिखाया गया है। वह अपने अध्यापक से पूछता है कि लड़के और लड़कियाँ अलग-अलग क्यों खेल रहे हैं ? लड़के गोटियाँ क्यों नहीं खेल रहे हैं ? लड़कियाँ क्रिकेट क्यों नहीं खेल रही हैं ?

निम्नलिखित में से कौन-से पर्यावरण अध्ययन शिक्षण उद्देश्य इस घटना में सम्मिलित हैं ?

- A. उच्च स्तरीय आलोचनात्मक सोच विकसित करना।
- B. व्यापक सांस्कृतिक नज़रिया एवं सौन्दर्य के प्रति संवेदना विकसित करना।
- C. अवलोकन और चित्रण के आधार पर समझ विकसित करना।
- D. सामाजिक घटना के बारे में जिज्ञासु बनाने के लिए संज्ञानात्मक क्षमता विकसित करना।

(1) A, B और C

(2) B, C और D

(3) A, B और D

(4) A, C और D

[Question ID = 76][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q76]

- 1. 1 [Option ID = 301]
- 2. 2 [Option ID = 302]
- 3. 3 [Option ID = 303]
- 4. 4 [Option ID = 304]

2) As an EVS teacher, you want to introduce the theme of 'Seasons' to your learners of class II. Which one of the following would be the best pedagogic strategy ?

- (1) Use charts and books to explain the concept of seasons
- (2) Use videos of seasons to later explain seasons on blackboard
- (3) Use newspapers to read about articles on seasons
- (4) Use food habits, clothes worn and relevant local literature to develop interest in seasons

पर्यावरण अध्ययन के एक शिक्षक के रूप में, आप कक्षा II के अपने विद्यार्थियों के समक्ष विषय 'ऋतुएँ' प्रस्तावित करना चाहते हैं। निम्नलिखित में से कौन एक उत्तम शिक्षणशास्त्रीय युक्ति होगी ?

- (1) संप्रत्यय ऋतुएँ समझाने के लिए चार्ट एवं पुस्तकों का उपयोग
- (2) श्यामपट्ट पर लिखे विषय ऋतुएँ को बाद में समझाने के लिए ऋतुओं के वीडियो का उपयोग
- (3) ऋतुओं पर लिखे लेख पढ़ने के लिए समाचार-पत्रों का उपयोग
- (4) ऋतुओं के विषय में रुचि का विकास करने के लिए भोजन की आदतों, पहनने के वस्त्रों और संदर्भित स्थानीय साहित्य का उपयोग

[Question ID = 77][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q77]

- 1. 1 [Option ID = 305]
- 2. 2 [Option ID = 306]

3. 3 [Option ID = 307]

4. 4 [Option ID = 308]

3) Which of the following statements are the correct description of the nature of assessment ?

- A. It is a part of teaching-learning process, that is continuous.
- B. It acquaints about the achievement level of students and what they don't know.
- C. It diagnoses the hindrances in learning and helps in their removal.
- D. It acquaints about the tendency to learn, interests and prior experiences of students.

(1) A, B and C

(2) B, C and D

(3) A, C and D

(4) A, B and D

निम्नलिखित में से कौन-से कथन आकलन की प्रकृति की सही व्याख्या करते हैं ?

- A. शिक्षण-अधिगम की प्रक्रिया का एक अंग है, जो सतत चलता रहता है।
- B. विद्यार्थियों के उपलब्धि स्तर तथा उन्हें क्या नहीं आता है, के बारे में अवगत कराता है।
- C. सीखने में आई बाधाओं का पता लगाकर उन्हें दूर करने में सहायक है।
- D. विद्यार्थियों की सीखने की प्रवृत्ति, रुचि एवं पूर्व अनुभवों के बारे में अवगत कराता है।

(1) A, B और C

(2) B, C और D

(3) A, C और D

(4) A, B और D

[Question ID = 78][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q78]

1. 1 [Option ID = 309]

2. 2 [Option ID = 310]

3. 3 [Option ID = 311]

4. 4 [Option ID = 312]

4) As EVS teacher of class V, in the chapter 'Walls Tell Stories' you need to introduce learners to historical monuments, which method you think will suit best ?

- (1) Virtual tours, online games and quiz related to historical monuments
- (2) Passage reading on historical monuments
- (3) Visits to local historical monuments followed by discussion
- (4) Lecture discussion method to explain the past of historical monuments

कक्षा V के पर्यावरण अध्ययन शिक्षक के रूप में, पाठ 'बोलती इमारतें' के लिए आपको विद्यार्थियों को ऐतिहासिक इमारतों को प्रस्तुत करने की आवश्यकता है, आप क्या सोचते हैं कि कौन-सी विधि सर्वथा उत्तम होगी ?

- (1) ऐतिहासिक इमारतों से संबंधित आभासी सैर, ऑन-लाइन खेल और पहेली
- (2) ऐतिहासिक इमारतों पर परिच्छेद पठन
- (3) स्थानीय ऐतिहासिक इमारतों का भ्रमण और तत्पश्चात् उन पर चर्चा
- (4) ऐतिहासिक इमारतों का भूतकाल समझाने के लिए व्याख्यान-चर्चा विधि

[Question ID = 79][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q79]

1. 1 [Option ID = 313]
2. 2 [Option ID = 314]
3. 3 [Option ID = 315]
4. 4 [Option ID = 316]

5) A teacher asked students to draw an ant. Some students made 4 legs of ant while some made 6 and some 8 legs. What should the teacher do ?

- (1) Tell them that ants have 6 legs and not 4 or 8 legs
- (2) Tell them that students who made 6 legs are correct and all other students are wrong
- (3) Show them a picture of an ant and ask them to observe the number of legs
- (4) Give them a magnifying lens and ask to them observe the number of legs in an ant

अध्यापक विद्यार्थियों से एक चींटी का चित्र बनाने को कहते हैं। कुछ विद्यार्थी चींटी के चार पैर बनाते हैं, जबकि कुछ छह और कुछ आठ पैर बनाते हैं। अध्यापक को क्या करना चाहिए ?

- (1) यह कहना चाहिए कि चींटी के छह पैर होते हैं, चार या आठ नहीं होते
- (2) यह कहना चाहिए कि जिन विद्यार्थियों ने छह पैर बनाए हैं, वे सही हैं और बाकी सभी विद्यार्थी गलत हैं
- (3) उन्हें चींटी का चित्र दिखाकर पैरों की संख्या देखने के लिए कहना चाहिए
- (4) उन्हें आवर्धक लेंस देकर, चींटी के पैरों की संख्या को देखने के लिए कहना चाहिए

[Question ID = 80][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q80]

1. 1 [Option ID = 317]
2. 2 [Option ID = 318]
3. 3 [Option ID = 319]
4. 4 [Option ID = 320]

6) As an EVS teacher of class IV, you have to introduce the concept of astronauts to learners. Which method will you follow ?

- (1) Explain the definition of astronaut and ask students to memorise
- (2) Deliver a lecture on astronauts
- (3) Share biographies of astronauts of India and then highlight main features
- (4) Share stories on astronauts to help students understand the concept

कक्षा IV के पर्यावरण अध्ययन के शिक्षक के रूप में, आपको विद्यार्थियों को अंतरिक्षयात्रियों का संप्रत्यय प्रस्तावित करना है। इसलिए आप कौन-से प्रक्रम का अनुसरण करेंगे ?

- (1) विद्यार्थियों को अंतरिक्षयात्रियों की परिभाषा समझाइए और याद करने के लिए कहिए
- (2) अंतरिक्षयात्रियों पर एक व्याख्यान दीजिए
- (3) भारत के अंतरिक्षयात्रियों की आत्मकथाएँ साझा कीजिए और उनकी मुख्य विशेषताओं को इंगित कीजिए
- (4) अंतरिक्षयात्रियों की कहानियाँ साझा कीजिए और विद्यार्थियों को विषय को समझने में सहायता कीजिए

[Question ID = 81][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q81]

1. 1 [Option ID = 321]
2. 2 [Option ID = 322]
3. 3 [Option ID = 323]
4. 4 [Option ID = 324]

7) Yash asked his teacher, "Why some food-product packets are labelled with red while some food-product packets are labelled with green dot ?". Teacher explained that green dot indicates vegetarian food while red dot indicates non-vegetarian food. She asked students to observe various food-product packets and enlist them as vegetarian and non-vegetarian. Which of the following processes are involved in this activity ?

- A. Identification
- B. Imagination
- C. Bias
- D. Classification

- (1) A and B
- (2) B and C
- (3) C and D
- (4) A and D

यश ने अपने अध्यापक से पूछा, “कुछ भोजन उत्पादों के पैकेट पर हरे गोले क्यों हैं, जबकि कुछ भोजन उत्पादों के पैकेट पर लाल गोले बने हैं ?” । अध्यापक समझाते हैं कि हरे गोले शाकाहारी खाने तथा लाल गोले मांसाहारी खाने को सूचित करते हैं । अध्यापक ने विद्यार्थियों को विभिन्न भोजन उत्पादों के पैकेट देखकर उन्हें शाकाहारी अथवा मांसाहारी में सूचीबद्ध करने को कहा । इस गतिविधि में निम्नलिखित में से कौन-सी प्रक्रियाएँ शामिल हैं ?

- A. पहचान
- B. कल्पना
- C. पूर्वाग्रह
- D. वर्गीकरण

(1) A और B

(2) B और C

(3) C और D

(4) A और D

[Question ID = 82][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q82]

- 1. 1 [Option ID = 325]
- 2. 2 [Option ID = 326]
- 3. 3 [Option ID = 327]
- 4. 4 [Option ID = 328]

8) As an EVS teacher, you decide to familiarise students with contemporary issues related to environment. Which one of the following would you prefer ?

- (1) Ask students to watch news channels
- (2) Ask students to subscribe to newspapers at home
- (3) Relate relevant articles in class and also share them
- (4) Talk to parents to ensure newspaper reading at home

एक पर्यावरण अध्ययन शिक्षक के रूप में, अपने विद्यार्थियों को पर्यावरण से संबंधित समकालीन मुद्दों से परिचित करवाना है । निम्नलिखित में से आप किसे प्राथमिकता देंगे ?

- (1) विद्यार्थियों को समाचार चैनल देखने के लिए कहेंगे
- (2) विद्यार्थियों को घर पर समाचार-पत्रों का ग्राहक बनने के लिए कहेंगे
- (3) कक्षा में संबंधित लेखों का उल्लेख करेंगे एवं उनको साझा भी करेंगे
- (4) घर पर समाचार-पत्र पठन को सुनिश्चित करने के लिए माता-पिता से बात करेंगे

[Question ID = 83][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q83]

- 1. 1 [Option ID = 329]
- 2. 2 [Option ID = 330]
- 3. 3 [Option ID = 331]
- 4. 4 [Option ID = 332]

9) John is forming animal shadows with the help of his hands and asks students to guess which animal is being formed in the shadow. Which of the following processes are involved in this activity ?

- A. Prediction
- B. Observation
- C. Inference
- D. Description

(1) A, B and D

(2) A, B and C

(3) C and D

(4) A and D

जॉन अपने हाथों की सहायता से जंतुओं की परछाई बना रहा है और वह विद्यार्थियों से यह अंदाजा लगाने को कहता है कि परछाई में कौन-सा जानवर बन रहा है। इस गतिविधि में निम्नलिखित में से कौन-सी प्रक्रियाएँ शामिल हैं ?

- A. अनुमान
- B. अवलोकन
- C. निष्कर्ष
- D. वर्णन

(1) A, B और D

(2) A, B और C

(3) C और D

(4) A और D

[Question ID = 84][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q84]

- 1. 1 [Option ID = 333]
- 2. 2 [Option ID = 334]
- 3. 3 [Option ID = 335]
- 4. 4 [Option ID = 336]

10) Integrated perspective in EVS denotes which of the following ?

- (1) Draw insights from science and social studies
- (2) Draw insights from social studies and environment education
- (3) Draw insights from science and environment education
- (4) Draw insights from science, social studies and environment education

पर्यावरण अध्ययन में एकीकृत/संगठित परिप्रेक्ष्य, निम्नलिखित में से किसे निर्दिष्ट करता है ?

- (1) विज्ञान एवं सामाजिक अध्ययन से पूरी जानकारी
- (2) सामाजिक अध्ययन एवं पर्यावरण शिक्षा से पूरी जानकारी
- (3) विज्ञान एवं पर्यावरण शिक्षा से पूरी जानकारी
- (4) विज्ञान, सामाजिक अध्ययन एवं पर्यावरण शिक्षा से पूरी जानकारी

[Question ID = 85][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q85]

- 1. 1 [Option ID = 337]
- 2. 2 [Option ID = 338]
- 3. 3 [Option ID = 339]
- 4. 4 [Option ID = 340]

11) Rini asked his teacher, "Why are the stems of plants round and not square shaped ?" What should the teacher do ?

- A. Teacher should tell students that they will learn about this in higher classes.
- B. Teacher should explain students that the reason of round stems is the gravity.
- C. Teacher should ask students to think about the reason for the round shape of stem.
- D. Teacher should take students for a garden visit and ask to observe the shape of various stems.

- (1) A and B
- (2) B and C
- (3) C and D
- (4) A and D

रिनी ने अध्यापक से पूछा, "पौधों के तने गोल क्यों होते हैं, चौकोर क्यों नहीं" ? अध्यापक को क्या करना चाहिए ?

- A. अध्यापक को विद्यार्थियों से कहना चाहिए कि वे इस बारे में उच्च कक्षाओं में सीखेंगे ।
- B. अध्यापक को विद्यार्थियों को समझाना चाहिए कि गोल तने का कारण गुरुत्वाकर्षण है ।
- C. अध्यापक को विद्यार्थियों से तने के गोल आकार होने के कारण सोचने के बारे में कहना चाहिए ।
- D. अध्यापक को विद्यार्थियों को बाग में घूमने ले जाना चाहिए तथा विभिन्न तनों के आकार देखने के लिए कहना चाहिए ।

(1) A और B

(2) B और C

(3) C और D

(4) A और D

[Question ID = 86][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q86]

- 1. 1 [Option ID = 341]
- 2. 2 [Option ID = 342]
- 3. 3 [Option ID = 343]
- 4. 4 [Option ID = 344]

12) Which of the following methods can be effective in transaction of EVS ?

- A. Chalk and Talk method
- B. Lecture method
- C. Role play
- D. Story telling

(1) A and B

(2) B and C

(3) C and D

(4) A, B, C and D

निम्नलिखित में से कौन-सी विधियाँ पर्यावरण अध्ययन के सम्पादन में प्रभावी हो सकती हैं ?

- A. चॉक एवं टॉक विधि
- B. व्याख्यान विधि
- C. भूमिका निर्वहन
- D. कहानी सुनाना

(1) A और B

(2) B और C

(3) C और D

(4) A, B, C और D

[Question ID = 87][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q87]

- 1. 1 [Option ID = 345]
- 2. 2 [Option ID = 346]
- 3. 3 [Option ID = 347]
- 4. 4 [Option ID = 348]

13) An EVS teacher asked students to write a poem describing their mother. Pammi read her poem, "My mother is sweet like sugar and honey". Some students don't know the meaning of sugar and honey.

What will you do if you are Pammi's teacher ?

- (1) Bring sugar and honey and make the students eat
- (2) Tell students meaning of sugar and honey in local language
- (3) Bring sugar and honey and show them to students
- (4) Explain students how sugar and honey are made

एक पर्यावरण अध्ययन अध्यापक विद्यार्थियों को उनकी मम्मी का वर्णन करने वाली कविता लिखने को कहती है। पम्मी अपनी कविता पढ़ती है, "मेरी मम्मी मीठी है, जैसे मिष्टी दोई"। कुछ विद्यार्थी मिष्टी दोई का अर्थ नहीं जानते हैं।

यदि आप पम्मी के अध्यापक हैं, तो आप क्या करेंगे ?

- (1) विद्यार्थियों को मिष्टी दोई लाकर खिलाएँगे
- (2) विद्यार्थियों को मिष्टी दोई का अर्थ स्थानीय भाषा में बताएँगे
- (3) विद्यार्थियों को मिष्टी दोई लाकर दिखाएँगे
- (4) विद्यार्थियों को मिष्टी दोई कैसे बनता है समझाएँगे

[Question ID = 88][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q88]

- 1. 1 [Option ID = 349]
- 2. 2 [Option ID = 350]
- 3. 3 [Option ID = 351]
- 4. 4 [Option ID = 352]

14) Characteristic of a good EVS curriculum at primary level is to

- (1) engage learners in inventing new products
- (2) focus on acquiring knowledge
- (3) develop socio-emotional skills learners
- (4) help learners to earn their livelihood

प्राथमिक स्तर पर एक अच्छे पर्यावरण अध्ययन के पाठ्यचर्या की विशेषता है

- (1) विद्यार्थियों को नए उत्पादों के आविष्कार में लगाना
- (2) ज्ञान अर्जित करने पर केन्द्रित होना
- (3) विद्यार्थियों में सामाजिक-भावनात्मक कौशलों को विकसित करना
- (4) विद्यार्थियों को जीविकोपार्जन में सहायता करना

[Question ID = 89][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q89]

1. 1 [Option ID = 353]
2. 2 [Option ID = 354]
3. 3 [Option ID = 355]
4. 4 [Option ID = 356]

15) In EVS group discussion should be conducted, this creates meaningful knowledge. Which of the following statement best describes this fact ?

- (1) Learning is facilitated due to social contact.
- (2) Thoughts and experiences are shared with others.
- (3) Every child is free to express his/her view.
- (4) Every response is accepted without criticism.

पर्यावरण अध्ययन में समूह-चर्चा कराना चाहिए, इससे सार्थक ज्ञान का निर्माण होता है।

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन इस तथ्य की सर्वोत्तम व्याख्या है ?

- (1) सामाजिक संपर्क के माध्यम से अधिगम सरल हो जाता है।
- (2) विचार और अनुभव दूसरों के साथ साझा किए जाते हैं।
- (3) प्रत्येक बच्चा अपनी राय व्यक्त करने हेतु स्वतंत्र है।
- (4) प्रत्येक प्रतिक्रिया को बिना आलोचना स्वीकार किया जाता है।

[Question ID = 90][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_102_Q90]

1. 1 [Option ID = 357]
2. 2 [Option ID = 358]
3. 3 [Option ID = 359]
4. 4 [Option ID = 360]

Topic:- Telugu_Q91-99_L1_P1_CTET

1) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన వ్యాసభాగమును చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

కొత్త మనిషి కొత్త ప్రపంచాన్ని సహించడంలో చాలా పాతవాడు. ఇప్పటి జీవన పరిస్థితులు, ఇంకా చెరగని గతం ఆనవాళ్లు. మనం వేగంగా పరిగెడుతున్నాం. కానీ అంతగా ముందుకు

సాగడం లేదు. చూస్తున్నాం ఆలోచించడం లేదు, చింతనతో కూడిన సమయం నుండి పారిపోతున్నాం. అయినా మనం అనుభవిస్తున్నది మన సమయమే, అది ప్రస్తుతం. ఈ ఆలోచనల యూజెనియో మొంటాలె 12 అక్టోబరు 1896న ఇటలీ జెనోవాలో జన్మించారు. వీరి తల్లి తండ్రులు గౌసప్పినా మొంటాలె, డొమెనికో మొంటాలె కు ఆరుగురు మగపిల్లలలో వీరు ఆఖరివారు. ఒక నోదరి కూడా ఉంది. అది పెద్ద కుటుంబమయినా, తండ్రి అతిపెద్ద రసాయనాల వ్యాపారి, సంపన్నులు కావడాన్ని వీరి బాల్యం బాగానే గడిచింది. అనారోగ్యం మూలాన, సాంప్రదాయక చదువేదీ చదవక పోయినా, తనకు తానే చదువుకుని, నేర్చుకుని ఎదిగారు.

మొంటాలెకు బాల్యంనుండి గొప్ప గాయకుడు కావాలన్న కోరిక ఉండటంతో, ప్రసిద్ధ గాయకుడు ఎర్నెస్టో సివోరీ దగ్గర సంగీతం నేర్చుకున్నారు. కానీ ఆ తరువాత ఆశ్చర్యంగా ఇటలీ ప్రసిద్ధ కవిగా, సంపాదకుడిగా, అనువాదకుడిగా మారిపోయారు. బాల్యంలో వీరు ఎక్కువగా గడిపిన పల్లెలోని కుటుంబ బంగళా ఆ చుట్టుపట్ల వాతావరణం, ఆ తరువాత వీరి కవిత్వంలో ఎక్కువగా చోటుచేసుకున్నాయి. 1915-18 మధ్య మొదటి ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో వీరు, సైనిక ఉన్నతోద్యోగిగా నియమించబడి ఆస్ట్రీయా సరిహద్దుల్లో పనిచేశారు. 1920లో ఇంటికి తిరిగొచ్చి మళ్ళీ ఆ ఉద్యోగం జోలికి పోలేదు. గాయక ప్రవృత్తిని కొనసాగించాలని అనుకున్నారు. కానీ 1923 లో వీరి గురువు మరణించడంతో నైరాశ్యంతో అప్పుడే సాహిత్యం వైపు మళ్ళారు.

కవిత్వం వైపు ఎక్కువ ఆకర్షించబడి, మొంటాలె అనేక గ్రంథాల్ని కావ్యాల్ని, చాలా శ్రద్ధగా చదివారు. ఫ్రెంచి కాల্পనిక సాహిత్యం, ప్రసిద్ధ తత్వవేత్తలు ఆర్థర్ స్కోపెణా, బెనెడెట్టో క్రొస్, హెన్రీబెర్గ్స్ ని కూడా చదువుకున్నారు. డాంటే అలిమెరిని కూడా చదివారు. 1921 నుండి రచయితగా ప్రస్థానం మొదలెట్టారు. యుద్ధ వ్యతిరేక భావాలున్న రచయితలు, కవులు కలిసి ఒక సంస్థగా ఏర్పడి యుద్ధం మూలాన కష్ట కష్టాల్ని వివరించే దిశగా రచనలు చేయడం మొదలెట్టారు. అందులో వీరు అంత ప్రముఖులు కాకపోయినా, అందులో ఉన్న ప్రసిద్ధ కవులు గూయిసెప్పె ఉంగరెట్టి, సాల్వడోర్ క్వాసిమోడో లాంటి వారి సాంగత్యం లభించి, వీరి కవిత్వ తపనకి మరింత దోహదపడింది.

దిగుమతి వ్యాపారంలో దిట్టయిన తండ్రి తన కొడుకుని తన సంస్థలో పెట్టుకోవాలన్న ఆలోచన మొంటాలెకి నచ్చక ప్లోరెన్స్ వెళ్లిపోయారు. 1927లో ప్లోరెన్స్ లో ఒక ప్రచురణ కర్తకి సంపాదకుడిగా చేరారు. ఆ సమయంలో ఇటలీలో కవిత్వం ఎక్కువగా ఆదరించబడేది. 1928లో ఒక పరిశోధన గ్రంథాలయానికి డైరెక్టరుగా నియమించబడ్డారు. అనేక సాహిత్య పత్రికల్లో వీరి కవిత్వం రావడం మొదలయింది. నియంతృత్వానికి వ్యతిరేకులు కావడంతో 1938లో డైరెక్టరు పదవిని కోల్పోయారు. ఆ తరువాత వీరి దృష్టి అనువాదాల మీదకు మళ్ళింది. షెక్స్పియర్, ఎలియట్, సెర్వంటెస్, హెర్మన్ మొదలైన వారి రచనల్ని ఇటలీలోకి తీసుకొచ్చారు. ప్రపంచ యుద్ధాల మూలంగా ప్రజల మానసిక అవస్థల్ని అద్దం పడుతూ సాగిన రచనగా ఎలియట్ 'వేస్ట్ లాండ్' ని వీరు భావించారు. 1948 నుండి మిలన్ లో స్థిర పడ్డారు. వివిధ పత్రికలకు సంగీతానికి సాహిత్యానికి సంబంధించి విమర్శనాత్మక వ్యాసాలు, రాసారు. అందులో ముఖ్యంగా ఆడెన్, ఎమిలీ డికిన్సన్, హెన్రీ ఫ్రెస్ట్ మొదలైన వారున్నారు.

అక్కడి ప్రసిద్ధ దినపత్రికలో సంపాదకుడిగా చేరారు. కానీ 1967లో ఇటలీ ప్రభుత్వం వీరిని పాలకసభాసభ్యుడిగా నియమించడంతో సంపాదక బాధ్యత నుండి తప్పుకుని సాహిత్యం పట్ల ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపించేందుకు అవకాశం దొరికింది.

1930 నుండి పరిచయమైన అమెరికా యూదు విద్యార్థి ఇర్మాట్రాండీస్, మొంటాలెని గాఢంగా ప్రభావితం చేసింది. అది వీరి కవిత్వంలో చాలా చోట్ల కనిపిస్తుంది. 1958లో డ్రుసిల్లా టాంజీని, ఆమె మొదటి భర్త మరణం చాక (ఆమె భర్తతో ఎప్పుడో విడాకులు తీసుకున్నా) వివాహం చేసుకున్నారు. విరికి పిల్లలు లేరు. డ్రుసిల్లా 1938లో మరణించాక ప్రేమ, వివాహం ఇతివృత్తంగా రచనలు చేశారు.

1975లో మొంటాలెను నోటెల్ బహుమతి కోసం ఎన్నుకున్నారు. కవిత్వానికి ఇటలీలో ఈ బహుమతి పొందిన వారిలో వీరు మూడవవారు. వీరి విలక్షణ కవిత్వానికి ప్రసంశగా ఈ బహుమతి అని ప్రకటించారు. గొప్ప కళాత్మక సున్నితత్వం, ఏ భ్రమలూ లేని జీవిత దృక్పథంతో, మానవీయ మూల్యాల్ని వ్యాఖ్యానిస్తున్నందుకని కూడా అన్నారు. స్వీకారోపన్యాసంలో - ఈ ప్రచారం సాధనాల ప్రపంచంలో కవిత్వం ఇంకా సాధ్యమేనా అని మొంటాలె ప్రశ్నించారు.

1925లో వచ్చిన 'కట్టచేప ఎముకలు' మొంటాలె మొదటి కావ్యం. సమకాలీన ఇటలీ సాహిత్యంలో ఈ కావ్యాన్ని ఒక ప్రామాణిక గ్రంథంగా భావిస్తారు. వీరికి గొప్ప పేరు తీసుకోచ్చింది. 1932లో 'లా కేసాడెయి' వచ్చింది. 1939లో వచ్చిన 'సందర్భాలు' వీరి నవ్య అంతర్ముఖీనమైన కావ్యం. ఇందులో వీరి అద్వితీయ శైలి బయటకొచ్చింది. 1956లో వచ్చిన 'తుఫాను అన్యాయ' సంకలనంలో 1949లో వీరితో పరిచయమేర్పడ్డ యువ కవయిత్రి మారియూ లూయిసా స్పాజియానీ ప్రభావం ఎక్కువ కనిపిస్తుంది. 1971లో వచ్చిన 'మిశ్రమం'లో వీరి ముఖ్యమైన కవిత 1966లో రాసిన 'జెనియా' కూడా చేర్చబడింది. ఇందులో కవితలు ఎక్కువగా సంభాషణ, వ్యాఖ్యనం, వ్యంగ్యం, పాత్రికేయ పద్ధతిలో రాయబడ్డాయి. సహజంగానే అవి అప్పటి సామాజిక రాజకీయాలమీద అస్త్రాలు. మరణించిన భార్య డ్రుసిల్లా టాంజీ పట్ల వీరి తీవ్రమైన విషాదం కూడా ఇందులో కనిపిస్తుంది. కవిత్వంలానే వచనంలో కూడా వీరు అంతే ప్రసిద్ధులు. వీరు రాసిన సమీక్షలు, విమర్శలు, వ్యాసాలు, అనువాదాలు వగైరా అన్ని కలిపి మూడు పుస్తకాలుగా వచ్చాయి. వీరి చివరి పది సంవత్సరాల్లో 1971లో 'మిశ్రమం', 1973లో '71, 72ల డైరీ', 1977లో 'నాలుగా సంవత్సరాల యాది', ఇంకా 'సంకలనపర్వని ఇతరాలు' వచ్చాయి. మొత్తం మీద 11 కవిత్వ సంకలనాలు, 4 వచన సంకలనాలు వచ్చాయి.

మొంటాలె క్లిష్టమైన కవిత్వం అప్పటి 20వ శతాబ్ద యూరపు, మరీ ముఖ్యంగా ఇటలీ సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే అద్దం. అప్పటి రాజకీయ సామాజిక స్థితుల్ని తెటతెల్లం చేసేవి. వారిదైన శైలిలో ఆధునిక చరిత్ర సందిగ్ధత, తాత్వికత, జవాబులు దొరకని జీవన రహస్యాలు, జీవితం పట్ల వ్యాఖ్యానం, సుఖదుఃఖాల సమాహారం వీరి కవిత్వం. నేను పదాల్లోని సంగీతానికి స్వచ్ఛనిచ్చి, యదార్థానికి వినియోగించుకున్నాను. అతిశయించే వర్ణనలోనైనా అవశ్యకమైన వాటినే తీసుకున్నాను అని వారే చెప్పుకున్నారు. కవికి తెలీదు, చాలామార్లు ఏమీ తెలీదు ఎవరికోసం తాను రాస్తున్నాడోనని అని భావించేవారు. అందరికీ అర్థం

కావాలన్న ఏకైక ఉద్దేశంతోనే ఏ కవి కవిత్వం రాయడని నమ్మేవారు. పదాల శక్తికి కఠినంగా ఏదో వ్యక్తపరిచేదే వీరికి కవిత్వం. కవితో పాఠకుడి సమిష్టి అనుభవం వీరికి కవిత్వం నిరాశావాదం వీరి కవిత్వంలో అడుగడుగునా కనిపిస్తుంది.

కనిసం 6 మంది మొంటాల్ కవిత్వాన్ని అంగ్లంలోకి అనువాదం చేసారు. వీరి ఒక కవిత 'ఆర్సెనియో'ని 1928లో ఎలియట్ అనువాదం చేసి ప్రచురించాక అంతర్జాతీయంగా వీరి కవిత్వం తెలిసింది. ఎక్కువగా మొదటి మూడు సంకలనాల్లోని కవిత్వాల్ వీరంతా తీసుకున్నారు. కొన్ని కవితలు అనేక మంది అనువాదం చేసినవీ ఉన్నాయి. అలా అనువాదం చేసినవారిలో మొంటాల్ మంచి మిత్రుడు, జైపూర్నుండి అధ్యాపకుడిగా వెళ్లి అక్కడే జీవితాంతం స్థిరపడ్డ భారతీయుడు, ఘనశ్యాం సింగ్ కూడా ఉండటం విశేషం.

84 ఏళ్ల వయస్సులో మొంటాల్ 12 సెప్టెంబరు 1981లో మిలన్ లో మరణించారు. లియోపార్డ్ తరువాత అంత గొప్ప కవిగా ఇటలీ వీరిని కీర్తించింది. ఇప్పటికీ ఇటలీలో వీరు కవిత్వం పట్ల వ్యామోహం తగ్గలేదు. ప్రఖ్యాత సంగీతకారులు ఎలియట్ కార్తర్, నోసెవో, నోపర్నో లూసి పెల్టన్ వగైరా వీరి కవిత్వాన్ని పాటలుగా మార్చి ప్రచారం చేస్తునే ఉన్నారు.

నోబెల్ బహుమతికి ఎన్నిక కాబడిన సంవత్సరం

(1) 1975

(2) 1973

(3) 1977

(4) 1981 సెప్టెంబర్ 12

[Question ID = 601][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q91]

1. 1 [Option ID = 2401]
2. 2 [Option ID = 2402]
3. 3 [Option ID = 2403]
4. 4 [Option ID = 2404]

2) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన వ్యాసభాగమును చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

కొత్త మనిషి కొత్త ప్రపంచాన్ని సహించడంలో చాలా పాతవాడు. ఇప్పటి జీవన పరిస్థితులు, ఇంకా చెరగని గతం ఆనవాళ్లు. మనం వేగంగా పరిగెడుతున్నాం. కానీ అంతగా ముందుకు సాగడం లేదు. చూస్తున్నాం ఆలోచించడం లేదు, చింతనతో కూడిన సమయం నుండి పారిపోతున్నాం. అయినా మనం అనుభవిస్తున్నది మన సమయమే, అది ప్రస్తుతం. ఈ ఆలోచనల యూజెనియో మొంటాల్ 12 అక్టోబరు 1896న ఇటలీ జెనోవాలో జన్మించారు. వీరి తల్లి తండ్రులు గొసప్పేనా మొంటాల్, డొమెనికో మొంటాల్ కు ఆరుగురు మగపిల్లలలో వీరు ఆఖరివారు. ఒక నోదరి కూడా ఉంది. అది పెద్ద కుటుంబమయినా, తండ్రి అలిపెద్ద రసాయనాల వ్యాపారి, సంపన్నులు కావడాన్ని వీరి బాల్యం బాగానే గడిచింది. అనారోగ్యం మూలాన, సాంప్రదాయక చదువేదీ చదవక పోయినా, తనకు తానే చదువుకుని, నేర్చుకుని ఎదిగారు.

మొంటాల్ కు బాల్యంనుండి గొప్ప గాయకుడు కావాలన్న కోరిక ఉండటంతో, ప్రసిద్ధ

గాయకుడు ఎర్నేస్తో సివోరీ దగ్గర సంగీతం నేర్చుకున్నారు. కానీ ఆ తరువాత ఆశ్చర్యంగా ఇటలీ ప్రసిద్ధ కవిగా, సంపాదకుడిగా, అనువాదకుడిగా మారిపోయారు. బాల్యంలో వీరు ఎక్కువగా గడిపిన పల్లెలోని కుటుంబ బంగళా ఆ చుట్టుపట్ల వాతావరణం, ఆ తరువాత వీరి కవిత్వంలో ఎక్కువగా చోటుచేసుకున్నాయి. 1915-18 మధ్య మొదటి ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో వీరు, సైనిక ఉన్నతోద్యోగిగా నియమించబడి ఆస్ట్రీయా సరిహద్దుల్లో పనిచేశారు. 1920లో ఇంటికి తిరిగొచ్చి మళ్ళీ ఆ ఉద్యోగం జోలికి పోలేదు. గాయక ప్రవృత్తిని కొనసాగించాలని అనుకున్నారు. కానీ 1923 లో వీరి గురువు మరణించడంతో నైరాశ్యంతో అప్పుడే సాహిత్యం వైపు మళ్ళారు.

కవిత్వం వైపు ఎక్కువ ఆకర్షించబడి, మొంటాలె అనేక గ్రంథాల్ని కావ్యాల్ని, చాలా శ్రద్ధగా చదివారు. ప్రాచీన కాల్పనిక సాహిత్యం, ప్రసిద్ధ తత్వవేత్తలు ఆర్థర్ స్కొపెజాన్, బెనెడెట్టో క్రొస్, హెన్రీబెర్గ్స్ ని కూడా చదువుకున్నారు. డాంటే అలిమెరిని కూడా చదివారు. 1921 నుండి రచయితగా ప్రస్థానం మొదలెట్టారు. యుద్ధ వ్యతిరేక భావాలున్న రచయితలు, కవులు కలిసి ఒక సంస్థగా ఏర్పడి యుద్ధం మూలాన కష్ట కష్టాల్ని వివరించే దిశగా రచనలు చేయడం మొదలెట్టారు. అందులో వీరు అంత ప్రముఖులు కాకపోయినా, అందులో ఉన్న ప్రసిద్ధ కవులు గూయిసెప్పె ఉంగరెట్టి, సాల్వడోర్ క్వాసిమోడో లాంటి వారి సాంగత్యం లభించి, వీరి కవిత్వ తపనకి మరింత దోహదపడింది.

దిగుమతి వ్యాపారంలో దిట్టయిన తండ్రి తన కొడుకుని తన సంస్థలో పెట్టుకోవాలన్న ఆలోచన మొంటాలెకి నచ్చక ప్లోరెన్స్ వెళ్లిపోయారు. 1927లో ప్లోరెన్స్ లో ఒక ప్రచురణ కర్తకి సంపాదకుడిగా చేరారు. ఆ సమయంలో ఇటలీలో కవిత్వం ఎక్కువగా ఆదరించబడేది. 1928లో ఒక పరిశోధన గ్రంథాలయానికి ఛైరక్టరుగా నియమించబడ్డారు. అనేక సాహిత్య పత్రికల్లో వీరి కవిత్వం రావడం మొదలయింది. నియంతృత్వానికి వ్యతిరేకులు కావడంతో 1938లో ఛైరక్టరు పదవిని కోల్పోయారు. ఆ తరువాత వీరి దృష్టి అనువాదాల మీదకు మళ్ళింది. షెక్స్పియర్, ఎలియట్, సెర్వంటెస్, హెర్మన్ మొదలైన వారి రచనల్ని ఇటలీలోకి తీసుకొచ్చారు. ప్రపంచ యుద్ధాల మూలంగా ప్రజల మానసిక అవస్థల్ని అద్దం పడుతూ సాగిన రచనగా ఎలియట్ 'వేస్ట్ లాండ్' ని వీరు భావించారు. 1948 నుండి మిలన్ లో స్థిర పడ్డారు. వివిధ పత్రికలకు సంగీతానికి సాహిత్యానికి సంబంధించి విమర్శనాత్మక వ్యాసాలు, రాసారు. అందులో ముఖ్యంగా ఆడెన్, ఎమిలీ డికిన్సన్, హెన్రీ ప్రస్ట్ మొదలైన వారున్నారు. అక్కడి ప్రసిద్ధ దినపత్రికలో సంపాదకుడిగా చేరారు. కానీ 1967లో ఇటలీ ప్రభుత్వం వీరిని పాలకసభాసభ్యుడిగా నియమించడంతో సంపాదక బాధ్యత నుండి తప్పుకుని సాహిత్యం పట్ల ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపించేందుకు అవకాశం దొరికింది.

1930 నుండి పరిచయమైన అమెరికా యూదు విద్యార్థి ఇర్మాట్రాండీస్, మొంటాలెని గాఢంగా ప్రభావితం చేసింది. అది వీరి కవిత్వంలో చాలా చోట్ల కనిపిస్తుంది. 1958లో ధ్రుసిల్లా టాంజీని, ఆమె మొదటి భర్త మరణం చాక (ఆమె భర్తతో ఎప్పుడో విడాకులు తీసుకున్నా) వివాహం చేసుకున్నారు. విరికి పిల్లలు లేరు. ధ్రుసిల్లా 1938లో మరణించాక ప్రేమ, వివాహం ఇతివృత్తంగా రచనలు చేసారు.

1975లో మొంటాలెను నోబెల్ బహుమతి కోసం ఎన్నుకున్నారు. కవిత్వానికి ఇటలీలో ఈ

బహుమతి పొందిన వారిలో వీరు మూడవవారు. వీరి విలక్షణ కవిత్వానికి ప్రసంగగా ఈ బహుమతి అని ప్రకటించారు. గొప్ప కళాత్మక సున్నితత్వం, ఏ భ్రమలూ లేని జీవిత దృక్పథంతో, మానవీయ మూల్యాల్ని వ్యాఖ్యానిస్తున్నందుకని కూడా అన్నారు. స్వీకారోపన్యాసంలో - ఈ ప్రచారం సాధనాల ప్రపంచంలో కవిత్వం ఇంకా సాధ్యమేనా అని మొంటాల్ ప్రశ్నించారు.

1925లో వచ్చిన 'కట్టచేప ఎముకలు' మొంటాల్ మొదటి కావ్యం. సమకాలీన ఇటలీ సాహిత్యంలో ఈ కావ్యాన్ని ఒక ప్రామాణిక గ్రంథంగా భావిస్తారు. వీరికి గొప్ప పేరు తీసుకోచ్చింది. 1932లో 'లా కేసాడెయి' వచ్చింది. 1939లో వచ్చిన 'సందర్భాలు' వీరి నవ్య అంతర్ముఖీనమైన కావ్యం. ఇందులో వీరి అద్వితీయ శైలి బయటకోచ్చింది. 1956లో వచ్చిన 'తుపాను అన్యాలు' సంకలనంలో 1949లో వీరితో పరిచయమేర్పడ్డ యువ కవయిత్రి మారియూ లూయిసా స్పాజియానీ ప్రభావం ఎక్కువ కనిపిస్తుంది. 1971లో వచ్చిన 'మిశ్రమం'లో వీరి ముఖ్యమైన కవిత 1966లో రాసిన 'జెనియా' కూడా చేర్చబడింది. ఇందులో కవితలు ఎక్కువగా సంభాషణ, వ్యాఖ్యనం, వ్యంగ్యం, పాత్రికేయ పద్ధతిలో రాయబడ్డాయి. సహజంగానే అవి అప్పటి సామాజిక రాజకీయాలమీద అస్త్రాలు. మరణించిన భార్య డ్రుసిల్లా టాంజీ పట్ల వీరి తీవ్రమైన విషాదం కూడా ఇందులో కనిపిస్తుంది. కవిత్వంలానే వచనంలో కూడా వీరు అంతే ప్రసిద్ధులు. వీరు రాసిన సమీక్షలు, విమర్శలు, వ్యాసాలు, అనువాదాలు వగైరా అన్ని కలిపి మూడు పుస్తకాలుగా వచ్చాయి. వీరి చివరి పది సంవత్సరాల్లో 1971లో 'మిశ్రమం', 1973లో '71, 72ల డైరీ', 1977లో 'నాలుగా సంవత్సరాల యాది', ఇంకా 'సంకలనపర్చని ఇతరాలు' వచ్చాయి. మొత్తం మీద 11 కవిత్వ సంకలనాలు, 4 వచన సంకలనాలు వచ్చాయి.

మొంటాల్ క్లిష్టమైన కవిత్వం అప్పటి 20వ శతాబ్ద యూరపు, మరీ ముఖ్యంగా ఇటలీ సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే అద్దం. అప్పటి రాజకీయ సామాజిక స్థితుల్ని తెటతెల్లం చేసేవి. వారిదైన శైలిలో ఆధునిక చరిత్ర సందిగ్ధత, తాత్వికత, జవాబులు దొరకని జీవన రహస్యాలు, జీవితం పట్ల వ్యాఖ్యానం, సుఖదుఃఖాల సమాహారం వీరి కవిత్వం. నేను పదాల్లోని సంగీతానికి స్వేచ్ఛనిచ్చి, యదార్థానికి వినియోగించుకున్నాను. అతిశయించే వర్ణనలోనైనా అవశ్యకమైన వాటినే తీసుకున్నాను అని వారే చెప్పుకున్నారు. కవికి తెలీదు, చాలామార్లు ఏమీ తెలీదు ఎవరికోసం తాను రాస్తున్నాడోనని అని భావించేవారు. అందరికీ అర్థం కావాలన్న ఏకైక ఉద్దేశంతోనే ఏ కవీ కవిత్వం రాయడని నమ్మేవారు. పదాల శక్తికి కఠినంగా ఏదో వ్యక్తపరిచేదే వీరికి కవిత్వం. కవితో పాఠకుడి సమిష్టి అనుభవం వీరికి కవిత్వం నిరాశావాదం వీరి కవిత్వంలో అడుగడుగునా కనిపిస్తుంది.

కనిసం 6 మంది మొంటాల్ కవిత్వాన్ని అంగ్లంలోకి అనువాదం చేసారు. వీరి ఒక కవిత 'ఆర్సెనియో'ని 1928లో ఎలియట్ అనువాదం చేసి ప్రచురించాక అంతర్జాతీయంగా వీరి కవిత్వం తెలిసింది. ఎక్కువగా మొదటి మూడు సంకలనాల్లోని కవిత్వాల్లే వీరంతా తీసుకున్నారు. కొన్ని కవితలు అనేక మంది అనువాదం చేసినవీ ఉన్నాయి. అలా అనువాదం చేసినవారిలో మొంటాల్ మంచి మిత్రుడు, జైపూర్నుండి అధ్యాపకుడిగా వెళ్లి అక్కడే జీవితాంతం స్థిరపడ్డ భారతీయుడు, ఘనశ్యాం సింగ్ కూడా ఉండటం విశేషం.

84 ఏళ్ల వయస్సులో మొంటాల్ 12 సెప్టెంబరు 1981లో మిలన్ లో మరణించారు. లియోపార్డ్ తరువాత అంత గొప్ప కవిగా ఇటలీ వీరిని కీర్తించింది. ఇప్పటికీ ఇటలీలో వీరు కవిత్వం పట్ల వ్యామోహం తగ్గలేదు. ప్రఖ్యాత సంగీతకారులు ఎలియట్ కార్తర్, నోసెవో, నోపర్నో లూసీ పెట్టన్ వగైరా వీరి కవిత్వాన్ని పాటలుగా మార్చి ప్రచారం చేస్తునే ఉన్నారు.

'ఆర్సెనియోని' అనువదించిన వారు

(1) ఆడెన్

(2) ఎమిలీడికన్స్

(3) హెన్రీ ఫస్ట్

(4) ఎలియట్

[Question ID = 602][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q92]

1. 1 [Option ID = 2405]
2. 2 [Option ID = 2406]
3. 3 [Option ID = 2407]
4. 4 [Option ID = 2408]

3) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన వ్యాసభాగమును చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

కొత్త మనిషి కొత్త ప్రపంచాన్ని సహించడంలో చాలా పాతవాడు. ఇప్పటి జీవన పరిస్థితులు, ఇంకా చెరగని గతం ఆనవాళ్లు. మనం వేగంగా పరిగెడుతున్నాం. కానీ అంతగా ముందుకు సాగడం లేదు. చూస్తున్నాం ఆలోచించడం లేదు, చింతనతో కూడిన సమయం నుండి పారిపోతున్నాం. అయినా మనం అనుభవిస్తున్నది మన సమయమే, అది ప్రస్తుతం. ఈ ఆలోచనల యూజెనియో మొంటాల్ 12 అక్టోబరు 1896న ఇటలీ జెనోవాలో జన్మించారు. వీరి తల్లి తండ్రులు గౌసప్పీనా మొంటాల్, డొమెనికో మొంటాల్ కు ఆరుగురు మగపిల్లలలో వీరు ఆఖరివారు. ఒక నోదరి కూడా ఉంది. అది పెద్ద కుటుంబమయినా, తండ్రి అతిపెద్ద రసాయనాల వ్యాపారి, సంపన్నులు కావడాన్ని వీరి బాల్యం బాగానే గడిచింది. అనారోగ్యం మూలాన, సాంప్రదాయక చదువేదీ చదవక పోయినా, తనకు తానే చదువుకుని, నేర్చుకుని ఎదిగారు.

మొంటాల్ కు బాల్యంనుండి గొప్ప గాయకుడు కావాలన్న కోరిక ఉండటంతో, ప్రసిద్ధ గాయకుడు ఎర్నెస్టో సివోరీ దగ్గర సంగీతం నేర్చుకున్నారు. కానీ ఆ తరువాత ఆశ్చర్యంగా ఇటలీ ప్రసిద్ధ కవిగా, సంపాదకుడిగా, అనువాదకుడిగా మారిపోయారు. బాల్యంలో వీరు ఎక్కువగా గడిపిన పల్లెలోని కుటుంబ బంగళా ఆ చుట్టుపట్ల వాతావరణం, ఆ తరువాత వీరి కవిత్వంలో ఎక్కువగా చోటుచేసుకున్నాయి. 1915-18 మధ్య మొదటి ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో వీరు, సైనిక ఉన్నతోద్యోగిగా నియమించబడి ఆస్ట్రీయా సరిహద్దుల్లో పనిచేశారు. 1920లో ఇంటికి తిరిగొచ్చి మళ్లీ ఆ ఉద్యోగం జోలికి పోలేదు. గాయక ప్రవృత్తిని కొనసాగించాలని అనుకున్నారు. కానీ 1923 లో వీరి గురువు మరణించడంతో నైరాశ్యంతో అప్పుడే సాహిత్యం వైపు మళ్లారు.

కవిత్వం వైపు ఎక్కువ ఆకర్షించబడి, మొంటాల్ అనేక గ్రంథాల్ని కావ్యాల్ని, చాలా శ్రద్ధగా

చదివారు. ప్రంచి కాల్యానిక సాహిత్యం, ప్రసిద్ధ తత్వవేత్తలు ఆర్థర్ స్కోపెణార్, బెనెడెట్టో క్రొస్, హెన్రీబెర్గ్స్ ని కూడా చదువుకున్నారు. డాంటీ అలిమెరిని కూడా చదివారు. 1921 నుండి రచయితగా ప్రస్థానం మొదలెట్టారు. యుద్ధ వ్యతిరేక భావాలున్న రచయితలు, కవులు కలిసి ఒక సంస్థగా ఏర్పడి యుద్ధం మూలాన కష్ట కష్టాల్ని వివరించే దిశగా రచనలు చేయడం మొదలెట్టారు. అందులో వీరు అంత ప్రముఖులు కాకపోయినా, అందులో ఉన్న ప్రసిద్ధ కవులు గూయిసెప్పె ఉంగరెట్టి, సాల్వడోర్ క్వాసిమోడో లాంటి వారి సాంగత్యం లభించి, వీరి కవిత్వ తపనకి మరింత దోహదపడింది.

దిగుమతి వ్యాపారంలో దిట్టయిన తండ్రి తన కొడుకుని తన సంస్థలో పెట్టుకోవాలన్న ఆలోచన మొంటాలెకి నచ్చక ప్లోరెన్స్ వెళ్లిపోయారు. 1927లో ప్లోరెన్స్ లో ఒక ప్రచురణ కర్తకి సంపాదకుడిగా చేరారు. ఆ సమయంలో ఇటలీలో కవిత్వం ఎక్కువగా ఆదరించబడేది. 1928లో ఒక పరిశోధన గ్రంథాలయానికి డైరెక్టరుగా నియమించబడ్డారు. అనేక సాహిత్య పత్రికల్లో వీరి కవిత్వం రావడం మొదలయింది. నియంతృత్వానికి వ్యతిరేకులు కావడంతో 1938లో డైరెక్టరు పదవిని కోల్పోయారు. ఆ తరువాత వీరి దృష్టి అనువాదాల మీదకు మళ్లింది. పిక్స్నీయర్, ఎలియట్, సెర్వంటెస్, హెర్మన్ మొదలైన వారి రచనల్ని ఇటలీలోకి తీసుకొచ్చారు. ప్రపంచ యుద్ధాల మూలంగా ప్రజల మానసిక అవస్థల్ని అద్దం పడుతూ సాగిన రచనగా ఎలియట్ 'వేస్ట్ లాండ్' ని వీరు భావించారు. 1948 నుండి మిలన్ లో స్థిర పడ్డారు. వివిధ పత్రికలకు సంగీతానికి సాహిత్యానికి సంబంధించి విమర్శనాత్మక వ్యాసాలు, రాసారు. అందులో ముఖ్యంగా ఆడెన్, ఎమిలీ డికిన్సన్, హెన్రీ పుస్ట్ మొదలైన వారున్నారు. అక్కడి ప్రసిద్ధ దినపత్రికలో సంపాదకుడిగా చేరారు. కానీ 1967లో ఇటలీ ప్రభుత్వం వీరిని పాలకసభాసభ్యుడిగా నియమించడంతో సంపాదక బాధ్యత నుండి తప్పుకుని సాహిత్యం పట్ల ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపించేందుకు అవకాశం దొరికింది.

1930 నుండి పరిచయమైన అమెరికా యూదు విద్యార్థి ఇర్మాట్రాండీస్, మొంటాలెని గాఢంగా ప్రభావితం చేసింది. అది వీరి కవిత్వంలో చాలా చోట్ల కనిపిస్తుంది. 1958లో డ్రుసిల్లా టాంజీని, ఆమె మొదటి భర్త మరణం చాక (ఆమె భర్తతో ఎప్పుడో విడాకులు తీసుకున్నా) వివాహం చేసుకున్నారు. విరికి పిల్లలు లేరు. డ్రుసిల్లా 1938లో మరణించాక ప్రేమ, వివాహం ఇతివృత్తంగా రచనలు చేసారు.

1975లో మొంటాలెను నోబెల్ బహుమతి కోసం ఎన్నుకున్నారు. కవిత్వానికి ఇటలీలో ఈ బహుమతి పొందిన వారిలో వీరు మూడవవారు. వీరి విలక్షణ కవిత్వానికి ప్రసంశగా ఈ బహుమతి అని ప్రకటించారు. గొప్ప కళాత్మక సున్నితత్వం, ఏ భ్రమలూ లేని జీవిత దృక్పథంతో, మానవీయ మూల్యాలని వ్యాఖ్యానిస్తున్నందుకని కూడా అన్నారు. స్వీకారోపన్యాసంలో - ఈ ప్రచారం సాధనాల ప్రపంచంలో కవిత్వం ఇంకా సాధ్యమేనా అని మొంటాలె ప్రశ్నించారు.

1925లో వచ్చిన 'కట్టచేప ఎముకలు' మొంటాలె మొదటి కావ్యం. సమకాలీన ఇటలీ సాహిత్యంలో ఈ కావ్యాన్ని ఒక ప్రామాణిక గ్రంథంగా భావిస్తారు. వీరికి గొప్ప పేరు తీసుకొచ్చింది. 1932లో 'లా కేసాడెయి' వచ్చింది. 1939లో వచ్చిన 'సందర్భాలు' వీరి నవ్య అంతర్ముఖీనమైన కావ్యం. ఇందులో వీరి అద్వితీయ శైలి బయటకొచ్చింది. 1956లో

వచ్చిన 'తుపాను అన్యాయ' సంకలనంలో 1949లో వీరితో పరిచయమేర్పడ్డ యువ కవయిత్రి మారియూ లూయిసా స్పాజియానీ ప్రభావం ఎక్కువ కనిపిస్తుంది. 1971లో వచ్చిన 'మిశ్రమం'లో వీరి ముఖ్యమైన కవిత 1966లో రాసిన 'జెనియా' కూడా చేర్చబడింది. ఇందులో కవితలు ఎక్కువగా సంభాషణ, వ్యాఖ్యనం, వ్యంగ్యం, పాత్రికేయ పద్ధతిలో రాయబడ్డాయి. సహజంగానే అవి అప్పటి సామాజిక రాజకీయాలమీద అస్త్రాలు. మరణించిన భార్య డ్రుసిల్లా టాంజీ పట్ల వీరి తీవ్రమైన విషాదం కూడా ఇందులో కనిపిస్తుంది. కవిత్వంలోనే వచనంలో కూడా వీరు అంతే ప్రసిద్ధులు. వీరు రాసిన సమీక్షలు, విమర్శలు, వ్యాసాలు, అనువాదాలు వగైరా అన్ని కలిపి మూడు పుస్తకాలుగా వచ్చాయి. వీరి చివరి పది సంవత్సరాల్లో 1971లో 'మిశ్రమం', 1973లో '71, 72ల డైరీ', 1977లో 'నాలుగా సంవత్సరాల యాది', ఇంకా 'సంకలనపర్చని ఇతరాలు' వచ్చాయి. మొత్తం మీద 11 కవిత్వ సంకలనాలు, 4 వచన సంకలనాలు వచ్చాయి.

మొంటాల్ క్లిష్టమైన కవిత్వం అప్పటి 20వ శతాబ్ద యూరపు, మరీ ముఖ్యంగా ఇటలీ సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే అద్దం. అప్పటి రాజకీయ సామాజిక స్థితుల్ని తెటతెల్లం చేసేవి. వారిదైన శైలిలో ఆధునిక చరిత్ర సందిగ్ధత, తాత్వికత, జవాబులు దొరకని జీవన రహస్యాలు, జీవితం పట్ల వ్యాఖ్యానం, సుఖదుఃఖాల సమాహారం వీరి కవిత్వం. నేను పదాల్లోని సంగీతానికి స్వేచ్ఛనిచ్చి, యదార్థానికి వినియోగించుకున్నాను. అతిశయించే వర్ణనలోనైనా అవశ్యకమైన వాటినే తీసుకున్నాను అని వారే చెప్పుకున్నారు. కవికి తెలీదు, చాలామార్లు ఏమీ తెలీదు ఎవరికోసం తాను రాస్తున్నాడోనని అని భావించేవారు. అందరికీ అర్థం కావాలన్న ఏకైక ఉద్దేశంతోనే ఏ కవీ కవిత్వం రాయడని నమ్మేవారు. పదాల శక్తికి కఠినంగా ఏదో వ్యక్తపరిచేదే వీరికి కవిత్వం. కవితో పాఠకుడి సమిష్టి అనుభవం వీరికి కవిత్వం నిరాశావాదం వీరి కవిత్వంలో అడుగడుగునా కనిపిస్తుంది.

కనిసం 6 మంది మొంటాల్ కవిత్వాన్ని అంగ్లంలోకి అనువాదం చేసారు. వీరి ఒక కవిత 'ఆర్సెనియా'ని 1928లో ఎలియట్ అనువాదం చేసి ప్రచురించాక అంతర్జాతీయంగా వీరి కవిత్వం తెలిసింది. ఎక్కువగా మొదటి మూడు సంకలనాల్లోని కవిత్వాల్ వీరంతా తీసుకున్నారు. కొన్ని కవితలు అనేక మంది అనువాదం చేసినవీ ఉన్నాయి. అలా అనువాదం చేసినవారిలో మొంటాల్ మంచి మిత్రుడు, జైపూర్నుండి అధ్యాపకుడిగా వెళ్లి అక్కడే జీవితాంతం స్థిరపడ్డ భారతీయుడు, ఘనశ్యాం సింగ్ కూడా ఉండటం విశేషం.

84 ఏళ్ల వయస్సులో మొంటాల్ 12 సెప్టెంబరు 1981లో మిలన్ లో మరణించారు. లియోపార్డీ తరువాత అంత గొప్ప కవిగా ఇటలీ వీరిని కీర్తించింది. ఇప్పటికీ ఇటలీలో వీరు కవిత్వం పట్ల వ్యామోహం తగ్గలేదు. ప్రఖ్యాత సంగీతకారులు ఎలియట్ కార్తెర్, నోసెవో, నోపర్నో లూసీ పెట్టన్ వగైరా వీరి కవిత్వాన్ని పాటలుగా మార్చి ప్రచారం చేస్తునే ఉన్నారు.

ఈ క్రింది వారిలో తత్వవేత్త కానివారు

- (1) టెన్ డెట్టో క్రొస్
- (2) ఇర్మా ట్రాండిస్
- (3) ఆర్నో స్కోపెజాన్

(4) హెన్రీ టెర్నెర్ సన్

[Question ID = 603][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q93]

1. 1 [Option ID = 2409]
2. 2 [Option ID = 2410]
3. 3 [Option ID = 2411]
4. 4 [Option ID = 2412]

4) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన వ్యాసభాగమును చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

కొత్త మనిషి కొత్త ప్రపంచాన్ని సహించడంలో చాలా పాతవాడు. ఇప్పటి జీవన పరిస్థితులు, ఇంకా చెరగని గతం ఆనవాళ్లు. మనం వేగంగా పరిగెడుతున్నాం. కానీ అంతగా ముందుకు సాగడం లేదు. చూస్తున్నాం ఆలోచించడం లేదు, చింతనతో కూడిన సమయం నుండి పారిపోతున్నాం. అయినా మనం అనుభవిస్తున్నది మన సమయమే, అది ప్రస్తుతం. ఈ ఆలోచనల యూజనియే మొంటాల్ 12 అక్టోబరు 1896న ఇటలీ జెనోవాలో జన్మించారు. వీరి తల్లి తండ్రులు గౌసప్పినా మొంటాల్, డొమెనికో మొంటాల్ కు ఆరుగురు మగపిల్లలలో వీరు ఆఖరివారు. ఒక నోదరి కూడా ఉంది. అది పెద్ద కుటుంబమయినా, తండ్రి అతిపెద్ద రసాయనాల వ్యాపారి, సంపన్నులు కావడాన్ని వీరి బాల్యం బాగానే గడిచింది. అనారోగ్యం మూలాన, సాంప్రదాయక చదువేదీ చదవక పోయినా, తనకు తానే చదువుకుని, నేర్చుకుని ఎదిగారు.

మొంటాల్ కు బాల్యంనుండి గొప్ప గాయకుడు కావాలన్న కోరిక ఉండటంతో, ప్రసిద్ధ గాయకుడు ఎర్నెస్టో సివోరీ దగ్గర సంగీతం నేర్చుకున్నారు. కానీ ఆ తరువాత ఆశ్చర్యంగా ఇటలీ ప్రసిద్ధ కవిగా, సంపాదకుడిగా, అనువాదకుడిగా మారిపోయారు. బాల్యంలో వీరు ఎక్కువగా గడిపిన పల్లెలోని కుటుంబ బంగళా ఆ చుట్టుపట్ల వాతావరణం, ఆ తరువాత వీరి కవిత్వంలో ఎక్కువగా చోటుచేసుకున్నాయి. 1915-18 మధ్య మొదటి ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో వీరు, సైనిక ఉన్నతోద్యోగిగా నియమించబడి ఆస్ట్రీయా సరిహద్దుల్లో పనిచేశారు. 1920లో ఇంటికి తిరిగొచ్చి మళ్ళీ ఆ ఉద్యోగం జోలికి పోలేదు. గాయక ప్రవృత్తిని కొనసాగించాలని అనుకున్నారు. కానీ 1923 లో వీరి గురువు మరణించడంతో నైరాశ్యంతో అప్పుడే సాహిత్యం వైపు మళ్లారు.

కవిత్వం వైపు ఎక్కువ ఆకర్షించబడి, మొంటాల్ అనేక గ్రంథాల్ని కావ్యాల్ని, చాలా శ్రద్ధగా చదివారు. పైచి కాల్పనిక సాహిత్యం, ప్రసిద్ధ తత్వవేత్తలు ఆర్థర్ స్కోపెణార్, బెనెడెట్టో క్రొస్, హెన్రీ టెర్నెర్ ని కూడా చదువుకున్నారు. డాంటీ అలిమెరిని కూడా చదివారు. 1921 నుండి రచయితగా ప్రస్థానం మొదలెట్టారు. యుద్ధ వ్యతిరేక భావాలున్న రచయితలు, కవులు కలిసి ఒక సంస్థగా ఏర్పడి యుద్ధం మూలాన కష్ట కష్టాల్ని వివరించే దిశగా రచనలు చేయడం మొదలెట్టారు. అందులో వీరు అంత ప్రముఖులు కాకపోయినా, అందులో ఉన్న ప్రసిద్ధ కవులు గూయిసెప్పె ఉంగరెట్టి, సాల్వడోర్ క్వాసిమోడో లాంటి వారి సాంగత్యం లభించి, వీరి కవిత్వ తపనకి మరింత దోహదపడింది.

దిగుమతి వ్యాపారంలో దిట్టయిన తండ్రి తన కొడుకుని తన సంస్థలో పెట్టుకోవాలన్న ఆలోచన మొంటాల్ కి నచ్చక ప్లోరెన్స్ వెళ్లిపోయారు. 1927లో ప్లోరెన్స్ లో ఒక ప్రచురణ

కర్తకి సంపాదకుడిగా చేరారు. ఆ సమయంలో ఇటలీలో కవిత్వం ఎక్కువగా ఆదరించబడేది. 1928లో ఒక పరిశోధన గ్రంథాలయానికి డైరెక్టరుగా నియమించబడ్డారు. అనేక సాహిత్య పత్రికల్లో వీరి కవిత్వం రావడం మొదలయింది. నియంతృత్వానికి వ్యతిరేకులు కావడంతో 1938లో డైరెక్టరు పదవిని కోల్పోయారు. ఆ తరువాత వీరి దృష్టి అనువాదాల మీదకు మళ్ళింది. షెక్స్పియర్, ఎలియట్, సెర్వంటెస్, హెర్మన్ మొదలైన వారి రచనల్ని ఇటలీలోకి తీసుకోచ్చారు. ప్రపంచ యుద్ధాల మూలంగా ప్రజల మానసిక అవస్థల్ని అద్దం పడుతూ సాగిన రచనగా ఎలియట్ 'వేస్ట్ లాండ్' ని వీరు భావించారు. 1948 నుండి మిలన్ లో స్థిర పడ్డారు. వివిధ పత్రికలకు సంగీతానికి సాహిత్యానికి సంబంధించి విమర్శనాత్మక వ్యాసాలు, రాసారు. అందులో ముఖ్యంగా ఆడెన్, ఎమిలీ డికిన్సన్, హెన్రీ ఫస్ట్ మొదలైన వారున్నారు. అక్కడి ప్రసిద్ధ దినపత్రికలో సంపాదకుడిగా చేరారు. కానీ 1967లో ఇటలీ ప్రభుత్వం వీరిని పాలకసభాసభ్యుడిగా నియమించడంతో సంపాదక బాధ్యత నుండి తప్పుకుని సాహిత్యం పట్ల ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపించేందుకు అవకాశం దొరికింది.

1930 నుండి పరిచయమైన అమెరికా యూదు విద్యార్థి ఇర్మాట్రాండీస్, మొంటాలెని గాడంగా ప్రభావితం చేసింది. అది వీరి కవిత్వంలో చాలా చోట్ల కనిపిస్తుంది. 1958లో డ్రుసిల్లా టాంజీని, ఆమె మొదటి భర్త మరణం చాక (ఆమె భర్తతో ఎప్పుడో విడాకులు తీసుకున్నా) వివాహం చేసుకున్నారు. వీరికి పిల్లలు లేరు. డ్రుసిల్లా 1938లో మరణించాక ప్రేమ, వివాహం ఇతివృత్తంగా రచనలు చేసారు.

1975లో మొంటాలెను నోటెల్ బహుమతి కోసం ఎన్నుకున్నారు. కవిత్వానికి ఇటలీలో ఈ బహుమతి పొందిన వారిలో వీరు మూడవవారు. వీరి విలక్షణ కవిత్వానికి ప్రసంశగా ఈ బహుమతి అని ప్రకటించారు. గొప్ప కళాత్మక సున్నితత్వం, ఏ భ్రమలూ లేని జీవిత దృక్పథంతో, మానవీయ మూల్యాల్ని వ్యాఖ్యానిస్తున్నందుకని కూడా అన్నారు. స్వీకారోపన్యాసంలో - ఈ ప్రచారం సాధనాల ప్రపంచంలో కవిత్వం ఇంకా సాధ్యమేనా అని మొంటాలె ప్రశ్నించారు.

1925లో వచ్చిన 'కట్టచేప ఎముకలు' మొంటాలె మొదటి కావ్యం. సమకాలీన ఇటలీ సాహిత్యంలో ఈ కావ్యాన్ని ఒక ప్రామాణిక గ్రంథంగా భావిస్తారు. వీరికి గొప్ప పేరు తీసుకోచ్చింది. 1932లో 'లా కేసాడెయి' వచ్చింది. 1939లో వచ్చిన 'సందర్భాలు' వీరి నవ్య అంతర్ముఖీనమైన కావ్యం. ఇందులో వీరి అద్వితీయ శైలి బయటకొచ్చింది. 1956లో వచ్చిన 'తుఫాను అన్యాలు' సంకలనంలో 1949లో వీరితో పరిచయమేర్పడ్డ యువ కవయిత్రి మారియూ లూయిసా స్పాజియానీ ప్రభావం ఎక్కువ కనిపిస్తుంది. 1971లో వచ్చిన 'మిశ్రమం'లో వీరి ముఖ్యమైన కవిత 1966లో రాసిన 'జెనియా' కూడా చేర్చబడింది. ఇందులో కవితలు ఎక్కువగా సంభాషణ, వ్యాఖ్యనం, వ్యంగ్యం, పాత్రికేయ పద్ధతిలో రాయబడ్డాయి. సహజంగానే అవి అప్పటి సామాజిక రాజకీయాలమీద అస్త్రాలు. మరణించిన భార్య డ్రుసిల్లా టాంజీ పట్ల వీరి తీవ్రమైన విషాదం కూడా ఇందులో కనిపిస్తుంది. కవిత్వంలానే వచనంలో కూడా వీరు అంతే ప్రసిద్ధులు. వీరు రాసిన సమీక్షలు, విమర్శలు, వ్యాసాలు, అనువాదాలు వగైరా అన్ని కలిపి మూడు పుస్తకాలుగా వచ్చాయి. వీరి చివరి పది సంవత్సరాల్లో 1971లో 'మిశ్రమం', 1973లో '71, 72ల డైరీ', 1977లో 'నాలుగా

సంవత్సరాల యాది', ఇంకా 'సంకలనపర్వని ఇతరాలు' వచ్చాయి. మొత్తం మీద 11 కవిత్వ సంకలనాలు, 4 వచన సంకలనాలు వచ్చాయి.

మొంటాల్ క్లిష్టమైన కవిత్వం అప్పటి 20వ శతాబ్ద యూరపు, మరీ ముఖ్యంగా ఇటలీ సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే అద్దం. అప్పటి రాజకీయ సామాజిక స్థితుల్ని తెటతెల్లం చేసేవి. వారిదైన శైలిలో ఆధునిక చరిత్ర సందిగ్ధత, తాత్వికత, జవాబులు దొరకని జీవన రహస్యాలు, జీవితం పట్ల వ్యాఖ్యానం, సుఖదుఃఖాల సమాహారం వీరి కవిత్వం. నేను పదాల్లోని సంగీతానికి స్వేచ్ఛనిచ్చి, యదార్థానికి వినియోగించుకున్నాను. అతిశయించే వర్ణనలోనైనా అవశ్యకమైన వాటినే తీసుకున్నాను అని వారే చెప్పుకున్నారు. కవికి తెలీదు, చాలామార్లు ఏమీ తెలీదు ఎవరికోసం తాను రాస్తున్నాడోనని అని భావించేవారు. అందరికీ అర్థం కావాలన్న ఏకైక ఉద్దేశంతోనే ఏ కవి కవిత్వం రాయడని నమ్మేవారు. పదాల శక్తికి కఠినంగా ఏదో వ్యక్తపరిచేదే వీరికి కవిత్వం. కవితో పాఠకుడి సమిష్టి అనుభవం వీరికి కవిత్వం నిరాశావాదం వీరి కవిత్వంలో అడుగడుగునా కనిపిస్తుంది.

కనిసం 6 మంది మొంటాల్ కవిత్వాన్ని అంగ్లంలోకి అనువాదం చేసారు. వీరి ఒక కవిత 'ఆర్సెనియా'ని 1928లో ఎలియట్ అనువాదం చేసి ప్రచురించాక అంతర్జాతీయంగా వీరి కవిత్వం తెలిసింది. ఎక్కువగా మొదటి మూడు సంకలనాల్లోని కవిత్వాల్ వీరంతా తీసుకున్నారు. కొన్ని కవితలు అనేక మంది అనువాదం చేసినవీ ఉన్నాయి. అలా అనువాదం చేసినవారిలో మొంటాల్ మంచి మిత్రుడు, జైపూర్నుండి అధ్యాపకుడిగా వెళ్లి అక్కడే జీవితాంతం స్థిరపడ్డ భారతీయుడు, ఘనశ్యాం సింగ్ కూడా ఉండటం విశేషం.

84 ఏళ్ల వయస్సులో మొంటాల్ 12 సెప్టెంబరు 1981లో మిలన్ లో మరణించారు. లియోపార్డీ తరువాత అంత గొప్ప కవిగా ఇటలీ వీరిని కీర్తించింది. ఇప్పటికీ ఇటలీలో వీరు కవిత్వం పట్ల వ్యామోహం తగ్గలేదు. ప్రఖ్యాత సంగీతకారులు ఎలియట్ కార్డెర్, నోసెవో, నోపర్నో లూసి పెల్టన్ వగైరా వీరి కవిత్వాన్ని పాటలుగా మార్చి ప్రచారం చేస్తునే ఉన్నారు.

మొంటాల్ సంగీత గురువు

(1) డ్రుసిల్లా టాంజీని

(2) లూయిసా స్పాజియానీ

(3) ఎర్నెస్టో సివోరీ

(4) ఎమిలీ డికన్సన్

[Question ID = 604][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q94]

1. 1 [Option ID = 2413]
2. 2 [Option ID = 2414]
3. 3 [Option ID = 2415]
4. 4 [Option ID = 2416]

5) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన వ్యాసభాగమును చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

కొత్త మనిషి కొత్త ప్రపంచాన్ని సహించడంలో చాలా పాతవాడు. ఇప్పటి జీవన పరిస్థితులు, ఇంకా చెరగని గతం ఆనవాళ్లు. మనం వేగంగా పరిగెడుతున్నాం. కానీ అంతగా ముందుకు

సాగడం లేదు. చూస్తున్నాం ఆలోచించడం లేదు, చింతనతో కూడిన సమయం నుండి పారిపోతున్నాం. అయినా మనం అనుభవిస్తున్నది మన సమయమే, అది ప్రస్తుతం. ఈ ఆలోచనల యూజెనియూ మొంటాలె 12 అక్టోబరు 1896న ఇటలీ జెనోవాలో జన్మించారు. వీరి తల్లి తండ్రులు గౌసప్పినా మొంటాలె, డొమెనికో మొంటాలె కు ఆరుగురు మగపిల్లలలో వీరు ఆఖరివారు. ఒక నోదరి కూడా ఉంది. అది పెద్ద కుటుంబమయినా, తండ్రి అతిపెద్ద రసాయనాల వ్యాపారి, సంపన్నులు కావడాన్ని వీరి బాల్యం బాగానే గడిచింది. అనారోగ్యం మూలాన, సాంప్రదాయక చదువేదీ చదవక పోయినా, తనకు తానే చదువుకుని, నేర్చుకుని ఎదిగారు.

మొంటాలెకు బాల్యంనుండి గొప్ప గాయకుడు కావాలన్న కోరిక ఉండటంతో, ప్రసిద్ధ గాయకుడు ఎర్నెస్టో సివోరీ దగ్గర సంగీతం నేర్చుకున్నారు. కానీ ఆ తరువాత ఆశ్చర్యంగా ఇటలీ ప్రసిద్ధ కవిగా, సంపాదకుడిగా, అనువాదకుడిగా మారిపోయారు. బాల్యంలో వీరు ఎక్కువగా గడిపిన పల్లెలోని కుటుంబ బంగళా ఆ చుట్టుపట్ల వాతావరణం, ఆ తరువాత వీరి కవిత్వంలో ఎక్కువగా చోటుచేసుకున్నాయి. 1915-18 మధ్య మొదటి ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో వీరు, సైనిక ఉన్నతోద్యోగిగా నియమించబడి ఆస్ట్రీయా సరిహద్దుల్లో పనిచేశారు. 1920లో ఇంటికి తిరిగొచ్చి మళ్లీ ఆ ఉద్యోగం జోలికి పోలేదు. గాయక ప్రవృత్తిని కొనసాగించాలని అనుకున్నారు. కానీ 1923 లో వీరి గురువు మరణించడంతో నైరాశ్యంతో అప్పుడే సాహిత్యం వైపు మళ్లారు.

కవిత్వం వైపు ఎక్కువ ఆకర్షించబడి, మొంటాలె అనేక గ్రంథాల్ని కావ్యాల్ని, చాలా శ్రద్ధగా చదివారు. పైచి కాల్పనిక సాహిత్యం, ప్రసిద్ధ తత్వవేత్తలు ఆర్థర్ స్కోపెజాన్, బెనెడెట్టో క్రొస్, హెన్రీబెర్గ్స్ ని కూడా చదువుకున్నారు. డాంటే అలిమెరిని కూడా చదివారు. 1921 నుండి రచయితగా ప్రస్థానం మొదలెట్టారు. యుద్ధ వ్యతిరేక భావాలున్న రచయితలు, కవులు కలిసి ఒక సంస్థగా ఏర్పడి యుద్ధం మూలాన కష్ట కష్టాల్ని వివరించే దిశగా రచనలు చేయడం మొదలెట్టారు. అందులో వీరు అంత ప్రముఖులు కాకపోయినా, అందులో ఉన్న ప్రసిద్ధ కవులు గూయిసెప్పె ఉంగరెట్టి, సాల్వడొర్ క్వాసిమోడో లాంటి వారి సాంగత్యం లభించి, వీరి కవిత్వ తపనకి మరింత దోహదపడింది.

దిగుమతి వ్యాపారంలో దిట్టయిన తండ్రి తన కొడుకుని తన సంస్థలో పెట్టుకోవాలన్న ఆలోచన మొంటాలెకి నచ్చక ప్లోరెన్స్ వెళ్లిపోయారు. 1927లో ప్లోరెన్స్ లో ఒక ప్రచురణ కర్తకి సంపాదకుడిగా చేరారు. ఆ సమయంలో ఇటలీలో కవిత్వం ఎక్కువగా ఆదరించబడేది. 1928లో ఒక పరిశోధన గ్రంథాలయానికి డైరెక్టరుగా నియమించబడ్డారు. అనేక సాహిత్య పత్రికల్లో వీరి కవిత్వం రావడం మొదలయింది. నియంతృత్వానికి వ్యతిరేకులు కావడంతో 1938లో డైరెక్టరు పదవిని కోల్పోయారు. ఆ తరువాత వీరి దృష్టి అనువాదాల మీదకు మళ్లింది. షేక్స్పియర్, ఎలియట్, సెర్వంటెస్, హెర్మన్ మొదలైన వారి రచనల్ని ఇటలీలోకి తీసుకొచ్చారు. ప్రపంచ యుద్ధాల మూలంగా ప్రజల మానసిక అవస్థల్ని అద్దం పడుతూ సాగిన రచనగా ఎలియట్ 'వేస్ట్ లాండ్' ని వీరు భావించారు. 1948 నుండి మిలన్ లో స్థిర పడ్డారు. వివిధ పత్రికలకు సంగీతానికి సాహిత్యానికి సంబంధించి విమర్శనాత్మక వ్యాసాలు, రాసారు. అందులో ముఖ్యంగా ఆడెన్, ఎమిలీ డికిన్సన్, హెన్రీ ఫస్ట్ మొదలైన వారున్నారు.

అక్కడి ప్రసిద్ధ దినపత్రికలో సంపాదకుడిగా చేరారు. కానీ 1967లో ఇటలీ ప్రభుత్వం వీరిని పాలకసభాసభ్యుడిగా నియమించడంతో సంపాదక బాధ్యత నుండి తప్పుకుని సాహిత్యం పట్ల ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపించేందుకు అవకాశం దొరికింది.

1930 నుండి పరిచయమైన అమెరికా యూదు విద్యార్థి ఇర్మాట్రాండీస్, మొంటాలెని గాడంగా ప్రభావితం చేసింది. అది వీరి కవిత్వంలో చాలా చోట్ల కనిపిస్తుంది. 1958లో డ్రుసిల్లా టాంజీని, ఆమె మొదటి భర్త మరణం చాక (ఆమె భర్తతో ఎప్పుడో విడాకులు తీసుకున్నా) వివాహం చేసుకున్నారు. వీరికి పిల్లలు లేరు. డ్రుసిల్లా 1938లో మరణించాక ప్రేమ, వివాహం ఇతివృత్తంగా రచనలు చేసారు.

1975లో మొంటాలెను నోబెల్ బహుమతి కోసం ఎన్నుకున్నారు. కవిత్వానికి ఇటలీలో ఈ బహుమతి పొందిన వారిలో వీరు మూడవవారు. వీరి విలక్షణ కవిత్వానికి ప్రసంశగా ఈ బహుమతి అని ప్రకటించారు. గొప్ప కళాత్మక సున్నితత్వం, ఏ భ్రమలూ లేని జీవిత దృక్పథంతో, మానవీయ మూల్యాల్ని వ్యాఖ్యానిస్తున్నందుకని కూడా అన్నారు. స్వీకారోపన్యాసంలో - ఈ ప్రచారం సాధనాల ప్రపంచంలో కవిత్వం ఇంకా సాధ్యమేనా అని మొంటాలె ప్రశ్నించారు.

1925లో వచ్చిన 'కట్టచేప ఎముకలు' మొంటాలె మొదటి కావ్యం. సమకాలీన ఇటలీ సాహిత్యంలో ఈ కావ్యాన్ని ఒక ప్రామాణిక గ్రంథంగా భావిస్తారు. వీరికి గొప్ప పేరు తీసుకోచ్చింది. 1932లో 'లా కేసాడెయి' వచ్చింది. 1939లో వచ్చిన 'సందర్భాలు' వీరి నవ్య అంతర్ముఖీనమైన కావ్యం. ఇందులో వీరి అద్వితీయ శైలి బయటకొచ్చింది. 1956లో వచ్చిన 'తుఫాను అన్యాయ' సంకలనంలో 1949లో వీరితో పరిచయమేర్పడ్డ యువ కవయిత్రి మారియూ లూయిసా స్పాజియానీ ప్రభావం ఎక్కువ కనిపిస్తుంది. 1971లో వచ్చిన 'మిశ్రమం'లో వీరి ముఖ్యమైన కవిత 1966లో రాసిన 'జెనియా' కూడా చేర్చబడింది. ఇందులో కవితలు ఎక్కువగా సంభాషణ, వ్యాఖ్యనం, వ్యంగ్యం, పాత్రికేయ పద్ధతిలో రాయబడ్డాయి. సహజంగానే అవి అప్పటి సామాజిక రాజకీయాలమీద అస్త్రాలు. మరణించిన భార్య డ్రుసిల్లా టాంజీ పట్ల వీరి తీవ్రమైన విషాదం కూడా ఇందులో కనిపిస్తుంది. కవిత్వంలానే వచనంలో కూడా వీరు అంతే ప్రసిద్ధులు. వీరు రాసిన సమీక్షలు, విమర్శలు, వ్యాసాలు, అనువాదాలు వగైరా అన్ని కలిపి మూడు పుస్తకాలుగా వచ్చాయి. వీరి చివరి పది సంవత్సరాల్లో 1971లో 'మిశ్రమం', 1973లో '71, 72ల డైరీ', 1977లో 'నాలుగా సంవత్సరాల యాది', ఇంకా 'సంకలనపర్చని ఇతరాలు' వచ్చాయి. మొత్తం మీద 11 కవిత్వ సంకలనాలు, 4 వచన సంకలనాలు వచ్చాయి.

మొంటాలె క్లిష్టమైన కవిత్వం అప్పటి 20వ శతాబ్ద యూరపు, మరీ ముఖ్యంగా ఇటలీ సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే అద్దం. అప్పటి రాజకీయ సామాజిక స్థితుల్ని తెటతెల్లం చేసేవి. వారిదైన శైలిలో ఆధునిక చరిత్ర సందిగ్ధత, తాత్వికత, జవాబులు దొరకని జీవన రహస్యాలు, జీవితం పట్ల వ్యాఖ్యానం, సుఖదుఃఖాల సమాహారం వీరి కవిత్వం. నేను పదాల్లోని సంగీతానికి స్వేచ్ఛనిచ్చి, యదార్థానికి వినియోగించుకున్నాను. అతిశయించే వర్ణనలోనైనా అవశ్యకమైన వాటినే తీసుకున్నాను అని వారే చెప్పుకున్నారు. కవికి తెలీదు, చాలామార్లు ఏమీ తెలీదు ఎవరికోసం తాను రాస్తున్నాడోనని అని భావించేవారు. అందరికీ అర్థం

కావాలన్న ఏకైక ఉద్దేశంతోనే ఏ కవీ కవిత్వం రాయడని నమ్మేవారు. పదాల శక్తికి కఠినంగా ఏదో వ్యక్తపరిచేదే వీరికి కవిత్వం. కవితో పాఠకుడి సమిష్టి అనుభవం వీరికి కవిత్వం నిరాశావాదం వీరి కవిత్వంలో అడుగడుగునా కనిపిస్తుంది.

కనిసం 6 మంది మొంటాల్ కవిత్వాన్ని అంగ్లంలోకి అనువాదం చేసారు. వీరి ఒక కవిత 'ఆర్సెనియా'ని 1928లో ఎలియట్ అనువాదం చేసి ప్రచురించాక అంతర్జాతీయంగా వీరి కవిత్వం తెలిసింది. ఎక్కువగా మొదటి మూడు సంకలనాల్లోని కవిత్వాల్ వీరంతా తీసుకున్నారు. కొన్ని కవితలు అనేక మంది అనువాదం చేసినవీ ఉన్నాయి. అలా అనువాదం చేసినవారిలో మొంటాల్ మంచి మిత్రుడు, జైపూర్నుండి అధ్యాపకుడిగా వెళ్లి అక్కడ జీవితాంతం స్థిరపడ్డ భారతీయుడు, ఘనశ్యాం సింగ్ కూడా ఉండటం విశేషం.

84 ఏళ్ల వయస్సులో మొంటాల్ 12 సెప్టెంబరు 1981లో మిలన్ లో మరణించారు. లియోపార్డ్ తరువాత అంత గొప్ప కవిగా ఇటలీ వీరిని కీర్తించింది. ఇప్పటికీ ఇటలీలో వీరు కవిత్వం పట్ల వ్యామోహం తగ్గలేదు. ప్రఖ్యాత సంగీతకారులు ఎలియట్ కార్తర్, నోసెవో, నోపర్నో లూసి పెట్టన్ వగైరా వీరి కవిత్వాన్ని పాటలుగా మార్చి ప్రచారం చేస్తునే ఉన్నారు.

'ద్రుసిల్లా'ను వివాహమాడిన సంవత్సరం

(1) 1981

(2) 1938

(3) 1958

(4) 1927

[Question ID = 605][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q95]

1. 1 [Option ID = 2417]
2. 2 [Option ID = 2418]
3. 3 [Option ID = 2419]
4. 4 [Option ID = 2420]

6) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన వ్యాసభాగమును చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

కొత్త మనిషి కొత్త ప్రపంచాన్ని సహించడంలో చాలా పాతవాడు. ఇప్పటి జీవన పరిస్థితులు, ఇంకా చెరగని గతం ఆనవాళ్లు. మనం వేగంగా పరిగెడుతున్నాం. కానీ అంతగా ముందుకు సాగడం లేదు. చూస్తున్నాం ఆలోచించడం లేదు, చింతనతో కూడిన సమయం నుండి పారిపోతున్నాం. అయినా మనం అనుభవిస్తున్నది మన సమయమే, అది ప్రస్తుతం. ఈ ఆలోచనల యూజెనియూ మొంటాల్ 12 అక్టోబరు 1896న ఇటలీ జెనోవాలో జన్మించారు. వీరి తల్లి తండ్రులు గౌసప్పినా మొంటాల్, డొమెనికో మొంటాల్ కు ఆరుగురు మగపిల్లలలో వీరు ఆఖరివారు. ఒక నోదరి కూడా ఉంది. అది పెద్ద కుటుంబమయినా, తండ్రి అతిపెద్ద రసాయనాల వ్యాపారి, సంపన్నులు కావడాన్ని వీరి బాల్యం బాగానే గడిచింది. అనారోగ్యం మూలాన, సాంప్రదాయక చదువేదీ చదవక పోయినా, తనకు తానే చదువుకుని, నేర్చుకుని ఎదిగారు.

మొంటాల్ కు బాల్యంనుండి గొప్ప గాయకుడు కావాలన్న కోరిక ఉండటంతో, ప్రసిద్ధ

గాయకుడు ఎర్నేస్టో సివోరీ దగ్గర సంగీతం నేర్చుకున్నారు. కానీ ఆ తరువాత ఆశ్చర్యంగా ఇటలీ ప్రసిద్ధ కవిగా, సంపాదకుడిగా, అనువాదకుడిగా మారిపోయారు. బాల్యంలో వీరు ఎక్కువగా గడిపిన పల్లెలోని కుటుంబ బంగళా ఆ చుట్టుపట్ల వాతావరణం, ఆ తరువాత వీరి కవిత్వంలో ఎక్కువగా చోటుచేసుకున్నాయి. 1915-18 మధ్య మొదటి ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో వీరు, సైనిక ఉన్నతోద్యోగిగా నియమించబడి ఆస్ట్రీయా సరిహద్దుల్లో పనిచేశారు. 1920లో ఇంటికి తిరిగిచ్చి మళ్ళీ ఆ ఉద్యోగం జోలికి పోలేదు. గాయక ప్రవృత్తిని కొనసాగించాలని అనుకున్నారు. కానీ 1923 లో వీరి గురువు మరణించడంతో నైరాశ్యంతో అప్పుడే సాహిత్యం వైపు మళ్ళారు.

కవిత్వం వైపు ఎక్కువ ఆకర్షించబడి, మొంటాలె అనేక గ్రంథాలిని కావ్యాల్ని, చాలా శ్రద్ధగా చదివారు. ప్రంచి కాల्పనిక సాహిత్యం, ప్రసిద్ధ తత్వవేత్తలు ఆర్థర్ స్కోపెణ్, బెనెడెట్టో క్రొస్, హెన్రీబెర్గ్స్ ని కూడా చదువుకున్నారు. డాంటే అలిమెరిని కూడా చదివారు. 1921 నుండి రచయితగా ప్రస్థానం మొదలెట్టారు. యుద్ధ వ్యతిరేక భావాలున్న రచయితలు, కవులు కలిసి ఒక సంస్థగా ఏర్పడి యుద్ధం మూలాన కష్ట కష్టాల్ని వివరించే దిశగా రచనలు చేయడం మొదలెట్టారు. అందులో వీరు అంత ప్రముఖులు కాకపోయినా, అందులో ఉన్న ప్రసిద్ధ కవులు గూయిసెప్పె ఉంగరెట్టి, సాల్వడోర్ క్వాసిమోడో లాంటి వారి సాంగత్యం లభించి, వీరి కవిత్వ తపనకి మరింత దోహదపడింది.

దిగుమతి వ్యాపారంలో దిట్టయిన తండ్రి తన కొడుకుని తన సంస్థలో పెట్టుకోవాలన్న ఆలోచన మొంటాలెకి నచ్చక ప్లోరెన్స్ వెళ్లిపోయారు. 1927లో ప్లోరెన్స్ లో ఒక ప్రచురణ కర్తకి సంపాదకుడిగా చేరారు. ఆ సమయంలో ఇటలీలో కవిత్వం ఎక్కువగా ఆదరించబడేది. 1928లో ఒక పరిశోధన గ్రంథాలయానికి డైరెక్టరుగా నియమించబడ్డారు. అనేక సాహిత్య పత్రికల్లో వీరి కవిత్వం రావడం మొదలయింది. నియంతృత్వానికి వ్యతిరేకులు కావడంతో 1938లో డైరెక్టరు పదవిని కోల్పోయారు. ఆ తరువాత వీరి దృష్టి అనువాదాల మీదకు మళ్ళింది. షెక్స్పియర్, ఎలియట్, సెర్వంటెస్, హెర్మన్ మొదలైన వారి రచనల్ని ఇటలీలోకి తీసుకోచ్చారు. ప్రపంచ యుద్ధాల మూలంగా ప్రజల మానసిక అవస్థల్ని అద్దం పడుతూ సాగిన రచనగా ఎలియట్ 'వేస్ట్ లాండ్' ని వీరు భావించారు. 1948 నుండి మిలన్ లో స్థిర పడ్డారు. వివిధ పత్రికలకు సంగీతానికి సాహిత్యానికి సంబంధించి విమర్శనాత్మక వ్యాసాలు, రాసారు. అందులో ముఖ్యంగా ఆడెన్, ఎమిలీ డికిన్సన్, హెన్రీ ఫస్ట్ మొదలైన వారున్నారు. అక్కడి ప్రసిద్ధ దినపత్రికలో సంపాదకుడిగా చేరారు. కానీ 1967లో ఇటలీ ప్రభుత్వం వీరిని పాలకసభాసభ్యుడిగా నియమించడంతో సంపాదక బాధ్యత నుండి తప్పుకుని సాహిత్యం పట్ల ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపించేందుకు అవకాశం దొరికింది.

1930 నుండి పరిచయమైన అమెరికా యూదు విద్యార్థి ఇర్మాట్రాండీస్, మొంటాలెని గాఢంగా ప్రభావితం చేసింది. అది వీరి కవిత్వంలో చాలా చోట్ల కనిపిస్తుంది. 1958లో డ్రుసిల్లా టాంజీని, ఆమె మొదటి భర్త మరణించాక (ఆమె భర్తతో ఎప్పుడో విడాకులు తీసుకున్నా) వివాహం చేసుకున్నారు. విరికి పిల్లలు లేరు. డ్రుసిల్లా 1938లో మరణించాక ప్రేమ, వివాహం ఇతివృత్తంగా రచనలు చేసారు.

1975లో మొంటాలెను నోబెల్ బహుమతి కోసం ఎన్నుకున్నారు. కవిత్వానికి ఇటలీలో ఈ

బహుమతి పొందిన వారిలో వీరు మూడవవారు. వీరి విలక్షణ కవిత్వానికి ప్రసంశగా ఈ బహుమతి అని ప్రకటించారు. గొప్ప కళాత్మక సున్నితత్వం, ఏ భ్రమలూ లేని జీవిత దృక్పథంతో, మానవీయ మూల్యాల్ని వ్యాఖ్యానిస్తున్నందుకని కూడా అన్నారు. స్వీకారోపన్యాసంలో - ఈ ప్రచారం సాధనాల ప్రపంచంలో కవిత్వం ఇంకా సాధ్యమేనా అని మొంటాల్ ప్రశ్నించారు.

1925లో వచ్చిన 'కట్టచేప ఎముకలు' మొంటాల్ మొదటి కావ్యం. సమకాలీన ఇటలీ సాహిత్యంలో ఈ కావ్యాన్ని ఒక ప్రామాణిక గ్రంథంగా భావిస్తారు. వీరికి గొప్ప పేరు తీసుకుచ్చింది. 1932లో 'లా కేసాడెయి' వచ్చింది. 1939లో వచ్చిన 'సందర్భాలు' వీరి నవ్య అంతర్ముఖీనమైన కావ్యం. ఇందులో వీరి అద్వితీయ శైలి బయటకొచ్చింది. 1956లో వచ్చిన 'తుఫాను అన్యాలు' సంకలనంలో 1949లో వీరితో పరిచయమేర్పడ్డ యువ కవయిత్రి మారియూ లూయిసా స్పాజియానీ ప్రభావం ఎక్కువ కనిపిస్తుంది. 1971లో వచ్చిన 'మిశ్రమం'లో వీరి ముఖ్యమైన కవిత 1966లో రాసిన 'జెనియా' కూడా చేర్చబడింది. ఇందులో కవితలు ఎక్కువగా సంభాషణ, వ్యాఖ్యనం, వ్యంగ్యం, పాత్రికేయ పద్ధతిలో రాయబడ్డాయి. సహజంగానే అవి అప్పటి సామాజిక రాజకీయాలమీద అస్త్రాలు. మరణించిన భార్య ద్రుసిల్లా టాంజీ పట్ల వీరి తీవ్రమైన విషాదం కూడా ఇందులో కనిపిస్తుంది. కవిత్వంలానే వచనంలో కూడా వీరు అంతే ప్రసిద్ధులు. వీరు రాసిన సమీక్షలు, విమర్శలు, వ్యాసాలు, అనువాదాలు వగైరా అన్ని కలిపి మూడు పుస్తకాలుగా వచ్చాయి. వీరి చివరి పది సంవత్సరాల్లో 1971లో 'మిశ్రమం', 1973లో '71, 72ల డైరీ', 1977లో 'నాలుగా సంవత్సరాల యాది', ఇంకా 'సంకలనపర్వని ఇతరాలు' వచ్చాయి. మొత్తం మీద 11 కవిత్వ సంకలనాలు, 4 వచన సంకలనాలు వచ్చాయి.

మొంటాల్ క్లిష్టమైన కవిత్వం అప్పటి 20వ శతాబ్ద యూరపు, మరీ ముఖ్యంగా ఇటలీ సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే అద్దం. అప్పటి రాజకీయ సామాజిక స్థితుల్ని తెలతెల్లం చేసేవి. వారిదైన శైలిలో ఆధునిక చరిత్ర సందిగ్ధత, తాత్వికత, జవాబులు దొరకని జీవన రహస్యాలు, జీవితం పట్ల వ్యాఖ్యానం, సుఖదుఃఖాల సమాహారం వీరి కవిత్వం. నేను పదాల్లోని సంగీతానికి స్వేచ్ఛనిచ్చి, యదార్థానికి వినియోగించుకున్నాను. అతిశయించే వర్ణనలోనైనా అవశ్యకమైన వాటినే తీసుకున్నాను అని వారే చెప్పుకున్నారు. కవికి తెలీదు, చాలామార్లు ఏమీ తెలీదు ఎవరికోసం తాను రాస్తున్నాడోనని అని భావించేవారు. అందరికీ అర్థం కావాలన్న ఏకైక ఉద్దేశంతోనే ఏ కవీ కవిత్వం రాయడని నమ్మేవారు. పదాల శక్తికి కఠినంగా ఏదో వ్యక్తపరిచేదే వీరికి కవిత్వం. కవితో పాఠకుడి సమిష్టి అనుభవం వీరికి కవిత్వం నిరాశావాదం వీరి కవిత్వంలో అడుగడుగునా కనిపిస్తుంది.

కనిసం 6 మంది మొంటాల్ కవిత్వాన్ని అంగ్లంలోకి అనువాదం చేసారు. వీరి ఒక కవిత 'ఆర్సెనియా'ని 1928లో ఎలియట్ అనువాదం చేసి ప్రచురించాక అంతర్జాతీయంగా వీరి కవిత్వం తెలిసింది. ఎక్కువగా మొదటి మూడు సంకలనాల్లోని కవిత్వాల్ వీరంతా తీసుకున్నారు. కొన్ని కవితలు అనేక మంది అనువాదం చేసినవీ ఉన్నాయి. అలా అనువాదం చేసినవారిలో మొంటాల్ మంచి మిత్రుడు, జైపూర్నుండి అధ్యాపకుడిగా వెళ్లి అక్కడే జీవితాంతం స్థిరపడ్డ భారతీయుడు, ఘనశ్యాం సింగ్ కూడా ఉండటం విశేషం.

84 ఏళ్ల వయస్సులో మొంటాల్ 12 సెప్టెంబరు 1981లో మిలన్ లో మరణించారు. లియోపార్డ్ తరువాత అంత గొప్ప కవిగా ఇటలీ వీరిని కీర్తించింది. ఇప్పటికీ ఇటలీలో వీరు కవిత్వం పట్ల వ్యామోహం తగ్గలేదు. ప్రఖ్యాత సంగీతకారులు ఎలియట్ కార్తర్, నోసెవో, నోపర్నో లూసి పెల్టన్ వగైరా వీరి కవిత్వాన్ని పాటలుగా మార్చి ప్రచారం చేస్తునే ఉన్నారు.

పాలక సభా సభ్యుడిగా నియమింపబడిన సంవత్సరం

(1) 1948

(2) 1967

(3) 1975

(4) 1981

[Question ID = 606][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q96]

1. 1 [Option ID = 2421]
2. 2 [Option ID = 2422]
3. 3 [Option ID = 2423]
4. 4 [Option ID = 2424]

7) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన వ్యాసభాగమును చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

కొత్త మనిషి కొత్త ప్రపంచాన్ని సహించడంలో చాలా పాతవాడు. ఇప్పటి జీవన పరిస్థితులు, ఇంకా చెరగని గతం ఆనవాళ్లు. మనం వేగంగా పరిగెడుతున్నాం. కానీ అంతగా ముందుకు సాగడం లేదు. చూస్తున్నాం ఆలోచించడం లేదు, చింతనతో కూడిన సమయం నుండి పారిపోతున్నాం. అయినా మనం అనుభవిస్తున్నది మన సమయమే, అది ప్రస్తుతం. ఈ ఆలోచనల యూజెనియో మొంటాల్ 12 అక్టోబరు 1896న ఇటలీ జెనోవాలో జన్మించారు. వీరి తల్లి తండ్రులు గౌసప్పినా మొంటాల్, డొమెనికో మొంటాల్ కు ఆరుగురు మగపిల్లలలో వీరు ఆఖరివారు. ఒక నోదరి కూడా ఉంది. అది పెద్ద కుటుంబమయినా, తండ్రి అతిపెద్ద రసాయనాల వ్యాపారి, సంపన్నులు కావడాన్ని వీరి బాల్యం బాగానే గడిచింది. అనారోగ్యం మూలాన, సాంప్రదాయక చదువేదీ చదవక పోయినా, తనకు తానే చదువుకుని, నేర్చుకుని ఎదిగారు.

మొంటాల్ కు బాల్యంనుండీ గొప్ప గాయకుడు కావాలన్న కోరిక ఉండటంతో, ప్రసిద్ధ గాయకుడు ఎర్నెస్టో సివోరీ దగ్గర సంగీతం నేర్చుకున్నారు. కానీ ఆ తరువాత ఆశ్చర్యంగా ఇటలీ ప్రసిద్ధ కవిగా, సంపాదకుడిగా, అనువాదకుడిగా మారిపోయారు. బాల్యంలో వీరు ఎక్కువగా గడిపిన పల్లెలోని కుటుంబ బంగళా ఆ చుట్టుపట్ల వాతావరణం, ఆ తరువాత వీరి కవిత్వంలో ఎక్కువగా చోటుచేసుకున్నాయి. 1915-18 మధ్య మొదటి ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో వీరు, సైనిక ఉన్నతోద్యోగిగా నియమించబడి ఆస్ట్రీయా సరిహద్దుల్లో పనిచేశారు. 1920లో ఇంటికి తిరిగొచ్చి మళ్లీ ఆ ఉద్యోగం జోలికి పోలేదు. గాయక ప్రవృత్తిని కొనసాగించాలని అనుకున్నారు. కానీ 1923 లో వీరి గురువు మరణించడంతో నైరాశ్యంతో అప్పుడే సాహిత్యం వైపు మళ్లారు.

కవిత్వం వైపు ఎక్కువ ఆకర్షించబడి, మొంటాల్ అనేక గ్రంథాల్ని కావ్యాల్ని, చాలా శ్రద్ధగా

చదివారు. ఫ్రెంచి కాల্পనిక సాహిత్యం, ప్రసిద్ధ తత్వవేత్తలు ఆర్థర్ స్కాపెజా, బెనెడెట్టో క్రొస్, హెన్రీ బెర్గస్ ని కూడా చదువుకున్నారు. డాంటే అలిమెరిని కూడా చదివారు. 1921 నుండి రచయితగా ప్రస్థానం మొదలెట్టారు. యుద్ధ వ్యతిరేక భావాలున్న రచయితలు, కవులు కలిసి ఒక సంస్థగా ఏర్పడి యుద్ధం మూలాన కష్ట కష్టాల్ని వివరించే దిశగా రచనలు చేయడం మొదలెట్టారు. అందులో వీరు అంత ప్రముఖులు కాకపోయినా, అందులో ఉన్న ప్రసిద్ధ కవులు గూయిసెప్పి ఉంగరెట్టి, సాల్వడోర్ క్వాసిమోడో లాంటి వారి సాంగత్యం లభించి, వీరి కవిత్వ తపనకి మరింత దోహదపడింది.

దిగుమతి వ్యాపారంలో దిట్టయిన తండ్రి తన కొడుకుని తన సంస్థలో పెట్టుకోవాలన్న ఆలోచన మొంటాల్ కి నచ్చక ప్లోరెన్స్ వెళ్లిపోయారు. 1927లో ప్లోరెన్స్ లో ఒక ప్రచురణ కర్తకి సంపాదకుడిగా చేరారు. ఆ సమయంలో ఇటలీలో కవిత్వం ఎక్కువగా ఆదరించబడేది. 1928లో ఒక పరిశోధన గ్రంథాలయానికి డైరెక్టరుగా నియమించబడ్డారు. అనేక సాహిత్య పత్రికల్లో వీరి కవిత్వం రావడం మొదలయింది. నియంతృత్వానికి వ్యతిరేకులు కావడంతో 1938లో డైరెక్టరు పదవిని కోల్పోయారు. ఆ తరువాత వీరి దృష్టి అనువాదాల మీదకు మళ్లింది. షెక్స్పియర్, ఎలియట్, సెర్వంటెస్, హెర్మన్ మొదలైన వారి రచనల్ని ఇటలీలోకి తీసుకోవారు. ప్రపంచ యుద్ధాల మూలంగా ప్రజల మానసిక అవస్థల్ని అద్దం పడుతూ సాగిన రచనగా ఎలియట్ 'వేస్ట్ లాండ్' ని వీరు భావించారు. 1948 నుండి మిలన్ లో స్థిర పడ్డారు. వివిధ పత్రికలకు సంగీతానికి సాహిత్యానికి సంబంధించి విమర్శనాత్మక వ్యాసాలు, రాసారు. అందులో ముఖ్యంగా ఆడెన్, ఎమిలీ డికిన్సన్, హెన్రీ పుష్ట మొదలైన వారున్నారు. అక్కడి ప్రసిద్ధ దినపత్రికలో సంపాదకుడిగా చేరారు. కానీ 1967లో ఇటలీ ప్రభుత్వం వీరిని పాలకసభాసభ్యుడిగా నియమించడంతో సంపాదక బాధ్యత నుండి తప్పుకుని సాహిత్యం పట్ల ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపించేందుకు అవకాశం దొరికింది.

1930 నుండి పరిచయమైన అమెరికా యూదు విద్యార్థి ఇర్మాట్రాండీస్, మొంటాల్ ని గాఢంగా ప్రభావితం చేసింది. అది వీరి కవిత్వంలో చాలా చోట్ల కనిపిస్తుంది. 1958లో డ్రుసిల్లా టాంజీని, ఆమె మొదటి భర్త మరణం చాక (ఆమె భర్తతో ఎప్పుడో విడాకులు తీసుకున్నా) వివాహం చేసుకున్నారు. విరికి పిల్లలు లేరు. డ్రుసిల్లా 1938లో మరణించాక ప్రేమ, వివాహం ఇతివృత్తంగా రచనలు చేసారు.

1975లో మొంటాల్ ను నోబెల్ బహుమతి కోసం ఎన్నుకున్నారు. కవిత్వానికి ఇటలీలో ఈ బహుమతి పొందిన వారిలో వీరు మూడవవారు. వీరి విలక్షణ కవిత్వానికి ప్రసంగగా ఈ బహుమతి అని ప్రకటించారు. గొప్ప కళాత్మక సున్నితత్వం, ఏ భ్రమలూ లేని జీవిత దృక్పథంతో, మానవీయ మూల్యాల్ని వ్యాఖ్యానిస్తున్నందుకని కూడా అన్నారు. స్వీకారోపన్యాసంలో - ఈ ప్రచారం సాధనాల ప్రపంచంలో కవిత్వం ఇంకా సాధ్యమేనా అని మొంటాల్ ప్రశ్నించారు.

1925లో వచ్చిన 'కట్టచేప ఎముకలు' మొంటాల్ మొదటి కావ్యం. సమకాలీన ఇటలీ సాహిత్యంలో ఈ కావ్యాన్ని ఒక ప్రామాణిక గ్రంథంగా భావిస్తారు. వీరికి గొప్ప పేరు తీసుకోచ్చింది. 1932లో 'లా కేసాడెయి' వచ్చింది. 1939లో వచ్చిన 'సందర్భాలు' వీరి నవ్య అంతర్ముఖీనమైన కావ్యం. ఇందులో వీరి అద్వితీయ శైలి బయటకొచ్చింది. 1956లో

వచ్చిన 'తుపాను అన్యాయ' సంకలనంలో 1949లో వీరితో పరిచయమేర్పడ్డ యువ కవయిత్రి మారియూ లూయిసా స్పాజియానీ ప్రభావం ఎక్కువ కనిపిస్తుంది. 1971లో వచ్చిన 'మిశ్రమం'లో వీరి ముఖ్యమైన కవిత 1966లో రాసిన 'జెనియా' కూడా చేర్చబడింది. ఇందులో కవితలు ఎక్కువగా సంభాషణ, వ్యాఖ్యానం, వ్యంగ్యం, పాత్రికేయ పద్ధతిలో రాయబడ్డాయి. సహజంగానే అవి అప్పటి సామాజిక రాజకీయాలమీద అస్త్రాలు. మరణించిన భార్య డ్రుసిల్లా టాంజీ పట్ల వీరి తీవ్రమైన విషాదం కూడా ఇందులో కనిపిస్తుంది. కవిత్వంలానే వచనంలో కూడా వీరు అంతే ప్రసిద్ధులు. వీరు రాసిన సమీక్షలు, విమర్శలు, వ్యాసాలు, అనువాదాలు వగైరా అన్ని కలిపి మూడు పుస్తకాలుగా వచ్చాయి. వీరి చివరి పది సంవత్సరాల్లో 1971లో 'మిశ్రమం', 1973లో '71, 72ల డైరీ', 1977లో 'నాలుగా సంవత్సరాల యాది', ఇంకా 'సంకలనపర్వని ఇతరాలు' వచ్చాయి. మొత్తం మీద 11 కవిత్వ సంకలనాలు, 4 వచన సంకలనాలు వచ్చాయి.

మొంటాల్ క్లిష్టమైన కవిత్వం అప్పటి 20వ శతాబ్ద యూరపు, మరీ ముఖ్యంగా ఇటలీ సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే అద్దం. అప్పటి రాజకీయ సామాజిక స్థితుల్ని తెటతెల్లం చేసేవి. వారిదైన శైలిలో ఆధునిక చరిత్ర సందిగ్ధత, తాత్వికత, జవాబులు దొరకని జీవన రహస్యాలు, జీవితం పట్ల వ్యాఖ్యానం, సుఖదుఃఖాల సమాహారం వీరి కవిత్వం. నేను పదాల్లోని సంగీతానికి స్వచ్ఛనిచ్చి, యదార్థానికి వినియోగించుకున్నాను. అతిశయించే వర్ణనలోనైనా అవశ్యకమైన వాటినే తీసుకున్నాను అని వారే చెప్పుకున్నారు. కవికి తెలీదు, చాలామార్లు ఏమీ తెలీదు ఎవరికోసం తాను రాస్తున్నాడోనని అని భావించేవారు. అందరికీ అర్థం కావాలన్న ఏకైక ఉద్దేశంతోనే ఏ కవి కవిత్వం రాయడని నమ్మేవారు. పదాల శక్తికి కఠినంగా ఏదో వ్యక్తపరిచేదే వీరికి కవిత్వం. కవితో పాఠకుడి సమిష్టి అనుభవం వీరికి కవిత్వం నిరాశావాదం వీరి కవిత్వంలో అడుగడుగునా కనిపిస్తుంది.

కనిసం 6 మంది మొంటాల్ కవిత్వాన్ని అంగ్లంలోకి అనువాదం చేసారు. వీరి ఒక కవిత 'ఆర్సెనియా'ని 1928లో ఎలియట్ అనువాదం చేసి ప్రచురించాక అంతర్జాతీయంగా వీరి కవిత్వం తెలిసింది. ఎక్కువగా మొదటి మూడు సంకలనాల్లోని కవిత్వాల్లే వీరంతా తీసుకున్నారు. కొన్ని కవితలు అనేక మంది అనువాదం చేసినవీ ఉన్నాయి. అలా అనువాదం చేసినవారిలో మొంటాల్ మంచి మిత్రుడు, జైపూర్నుండి అధ్యాపకుడిగా వెళ్లి అక్కడే జీవితాంతం స్థిరపడ్డ భారతీయుడు, ఘనశ్యాం సింగ్ కూడా ఉండటం విశేషం.

84 ఏళ్ల వయస్సులో మొంటాల్ 12 సెప్టెంబరు 1981లో మిలన్ లో మరణించారు. లియోపార్డీ తరువాత అంత గొప్ప కవిగా ఇటలీ వీరిని కీర్తించింది. ఇప్పటికీ ఇటలీలో వీరు కవిత్వం పట్ల వ్యామోహం తగ్గలేదు. ప్రఖ్యాత సంగీతకారులు ఎలియట్ కార్తర్, నోసెవో, నోపర్నో లూసి పెట్టన్ వగైరా వీరి కవిత్వాన్ని పాటలుగా మార్చి ప్రచారం చేస్తునే ఉన్నారు.

మొంటాల్ తండ్రి

(1) రసాయన వ్యాపారి

(2) సంగీతకారుడు

(3) రచయిత

(4) తాత్పర్యము

[Question ID = 607][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q97]

1. 1 [Option ID = 2425]
2. 2 [Option ID = 2426]
3. 3 [Option ID = 2427]
4. 4 [Option ID = 2428]

8) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన వ్యాసభాగమును చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

కొత్త మనిషి కొత్త ప్రపంచాన్ని సహించడంలో చాలా పాతవాడు. ఇప్పటి జీవన పరిస్థితులు, ఇంకా చెరగని గతం ఆనవాళ్లు. మనం వేగంగా పరిగెడుతున్నాం. కానీ అంతగా ముందుకు సాగడం లేదు. చూస్తున్నాం ఆలోచించడం లేదు, చింతనతో కూడిన సమయం నుండి పారిపోతున్నాం. అయినా మనం అనుభవిస్తున్నది మన సమయమే, అది ప్రస్తుతం. ఈ ఆలోచనల యూజనియో మొంటాల్ 12 అక్టోబరు 1896న ఇటలీ జెనోవాలో జన్మించారు. వీరి తల్లి తండ్రులు గౌసప్పినా మొంటాల్, డొమెనికో మొంటాల్ కు ఆరుగురు మగపిల్లలలో వీరు ఆఖరివారు. ఒక నోదరి కూడా ఉంది. అది పెద్ద కుటుంబమయినా, తండ్రి అతిపెద్ద రసాయనాల వ్యాపారి, సంపన్నులు కావడాన్ని వీరి బాల్యం బాగానే గడిచింది. అనారోగ్యం మూలాన, సాంప్రదాయక చదువేదీ చదవక పోయినా, తనకు తానే చదువుకుని, నేర్చుకుని ఎదిగారు.

మొంటాల్ కు బాల్యంనుండి గొప్ప గాయకుడు కావాలన్న కోరిక ఉండటంతో, ప్రసిద్ధ గాయకుడు ఎర్నెస్టో సివోరీ దగ్గర సంగీతం నేర్చుకున్నారు. కానీ ఆ తరువాత ఆశ్చర్యంగా ఇటలీ ప్రసిద్ధ కవిగా, సంపాదకుడిగా, అనువాదకుడిగా మారిపోయారు. బాల్యంలో వీరు ఎక్కువగా గడిపిన పల్లెలోని కుటుంబ బంగళా ఆ చుట్టుపట్ల వాతావరణం, ఆ తరువాత వీరి కవిత్వంలో ఎక్కువగా చోటుచేసుకున్నాయి. 1915-18 మధ్య మొదటి ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో వీరు, సైనిక ఉన్నతోద్యోగిగా నియమించబడి ఆస్ట్రీయా సరిహద్దుల్లో పనిచేశారు. 1920లో ఇంటికి తిరిగొచ్చి మళ్లీ ఆ ఉద్యోగం జోలికి పోలేదు. గాయక ప్రవృత్తిని కొనసాగించాలని అనుకున్నారు. కానీ 1923 లో వీరి గురువు మరణించడంతో నైరాశ్యంతో అప్పుడే సాహిత్యం వైపు మళ్లారు.

కవిత్వం వైపు ఎక్కువ ఆకర్షించబడి, మొంటాల్ అనేక గ్రంథాల్ని కావ్యాల్ని, చాలా శ్రద్ధగా చదివారు. ఫ్రెంచి కాల্পనిక సాహిత్యం, ప్రసిద్ధ తత్వవేత్తలు ఆర్థర్ స్కోపెజార్, బెనెడెట్టో క్రొస్, హెన్రీబెర్గ్స్ ని కూడా చదువుకున్నారు. డాంటే అలిమెరిని కూడా చదివారు. 1921 నుండి రచయితగా ప్రస్థానం మొదలెట్టారు. యుద్ధ వ్యతిరేక భావాలున్న రచయితలు, కవులు కలిసి ఒక సంస్థగా ఏర్పడి యుద్ధం మూలాన కష్ట కష్టాల్ని వివరించే దిశగా రచనలు చేయడం మొదలెట్టారు. అందులో వీరు అంత ప్రముఖులు కాకపోయినా, అందులో ఉన్న ప్రసిద్ధ కవులు గూయిసెప్పె ఉంగరెట్టి, సాల్వడోర్ క్వాసిమోడో లాంటి వారి సాంగత్యం లభించి, వీరి కవిత్వ తపనకి మరింత దోహదపడింది.

దిగుమతి వ్యాపారంలో దిట్టయిన తండ్రి తన కొడుకుని తన సంస్థలో పెట్టుకోవాలన్న ఆలోచన మొంటాల్ కి నచ్చక పోరెన్, వెళిపోయారు. 1927లో పోరెన్ లో ఒక షుచురణ

కర్తకి సంపాదకుడిగా చేరారు. ఆ సమయంలో ఇటలీలో కవిత్వం ఎక్కువగా ఆదరించబడేది. 1928లో ఒక పరిశోధన గ్రంథాలయానికి డైరెక్టరుగా నియమించబడ్డారు. అనేక సాహిత్య పత్రికల్లో వీరి కవిత్వం రావడం మొదలయింది. నియంతృత్వానికి వ్యతిరేకులు కావడంతో 1938లో డైరెక్టరు పదవిని కోల్పోయారు. ఆ తరువాత వీరి దృష్టి అనువాదాల మీదకు మళ్ళింది. పిక్చియర్, ఎలియట్, సెర్వంటెస్, హెర్మన్ మొదలైన వారి రచనల్ని ఇటలీలోకి తీసుకోచ్చారు. ప్రపంచ యుద్ధాల మూలంగా ప్రజల మానసిక అవస్థల్ని అద్దం పడుతూ సాగిన రచనగా ఎలియట్ 'వేస్ట్ లాండ్' ని వీరు భావించారు. 1948 నుండి మిలన్ లో స్థిర పడ్డారు. వివిధ పత్రికలకు సంగీతానికి సాహిత్యానికి సంబంధించి విమర్శనాత్మక వ్యాసాలు, రాసారు. అందులో ముఖ్యంగా ఆడెన్, ఎమిలీ డికిన్సన్, హెన్రీ ప్రస్ట్ మొదలైన వారున్నారు. అక్కడి ప్రసిద్ధ దినపత్రికలో సంపాదకుడిగా చేరారు. కానీ 1967లో ఇటలీ ప్రభుత్వం వీరిని పాలకసభాసభ్యుడిగా నియమించడంతో సంపాదక బాధ్యత నుండి తప్పుకుని సాహిత్యం పట్ల ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపించేందుకు అవకాశం దొరికింది.

1930 నుండి పరిచయమైన అమెరికా యూదు విద్యార్థి ఇర్మాట్రాండీస్, మొంటాలెని గాఢంగా ప్రభావితం చేసింది. అది వీరి కవిత్వంలో చాలా చోట్ల కనిపిస్తుంది. 1958లో డ్రుసిల్లా టాంజీని, ఆమె మొదటి భర్త మరణం చాక (ఆమె భర్తతో ఎప్పుడో విడాకులు తీసుకున్నా) వివాహం చేసుకున్నారు. వీరికి పిల్లలు లేరు. డ్రుసిల్లా 1938లో మరణించాక ప్రేమ, వివాహం ఇతివృత్తంగా రచనలు చేసారు.

1975లో మొంటాలెను నోబెల్ బహుమతి కోసం ఎన్నుకున్నారు. కవిత్వానికి ఇటలీలో ఈ బహుమతి పొందిన వారిలో వీరు మూడవవారు. వీరి విలక్షణ కవిత్వానికి ప్రసంశగా ఈ బహుమతి అని ప్రకటించారు. గొప్ప కళాత్మక సున్నితత్వం, ఏ భ్రమలూ లేని జీవిత దృక్పథంతో, మానవీయ మూల్యాలన్నీ వ్యాఖ్యానిస్తున్నందుకని కూడా అన్నారు. స్వీకారోపన్యాసంలో - ఈ ప్రచారం సాధనాల ప్రపంచంలో కవిత్వం ఇంకా సాధ్యమేనా అని మొంటాలె ప్రశ్నించారు.

1925లో వచ్చిన 'కట్టచేప ఎముకలు' మొంటాలె మొదటి కావ్యం. సమకాలీన ఇటలీ సాహిత్యంలో ఈ కావ్యాన్ని ఒక ప్రామాణిక గ్రంథంగా భావిస్తారు. వీరికి గొప్ప పేరు తీసుకోచ్చింది. 1932లో 'లా కేసాడెయి' వచ్చింది. 1939లో వచ్చిన 'సందర్భాలు' వీరి నవ్య అంతర్ముఖీనమైన కావ్యం. ఇందులో వీరి అద్వితీయ శైలి బయటకోచ్చింది. 1956లో వచ్చిన 'తుపాను అన్యాలు' సంకలనంలో 1949లో వీరితో పరిచయమేర్పడ్డ యువ కవయిత్రి మారియూ లూయిసా స్పాజియానీ ప్రభావం ఎక్కువ కనిపిస్తుంది. 1971లో వచ్చిన 'మిశ్రమం'లో వీరి ముఖ్యమైన కవిత 1966లో రాసిన 'జెనియా' కూడా చేర్చబడింది. ఇందులో కవితలు ఎక్కువగా సంభాషణ, వ్యాఖ్యనం, వ్యంగ్యం, పాత్రికేయ పద్ధతిలో రాయబడ్డాయి. సహజంగానే అవి అప్పటి సామాజిక రాజకీయాలమీద అస్త్రాలు. మరణించిన భార్య డ్రుసిల్లా టాంజీ పట్ల వీరి తీవ్రమైన విషాదం కూడా ఇందులో కనిపిస్తుంది. కవిత్వంలానే వచనంలో కూడా వీరు అంతే ప్రసిద్ధులు. వీరు రాసిన సమీక్షలు, విమర్శలు, వ్యాసాలు, అనువాదాలు వగైరా అన్ని కలిపి మూడు పుస్తకాలుగా వచ్చాయి. వీరి చివరి పది సంవత్సరాలలో 1971లో 'మిశ్రమం'. 1973లో '71. 72ల డెరీ'. 1977లో 'నాలుగా

సంవత్సరాల యాదీ', ఇంకా 'సంకలనపర్చని ఇతరాలు' వచ్చాయి. మొత్తం మీద 11 కవిత్వ సంకలనాలు, 4 వచన సంకలనాలు వచ్చాయి.

మొంటాల్ క్లిప్తమైన కవిత్వం అప్పటి 20వ శతాబ్ద యూరపు, మరీ ముఖ్యంగా ఇటలీ సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే అద్దం. అప్పటి రాజకీయ సామాజిక స్థితుల్ని తెటతెల్లం చేసేవి. వారిదైన శైలిలో ఆధునిక చరిత్ర సందిగ్ధత, తాత్వికత, జవాబులు దొరకని జీవన రహస్యాలు, జీవితం పట్ల వ్యాఖ్యానం, సుఖదుఃఖాల సమాహారం వీరి కవిత్వం. నేను పదాల్లోని సంగీతానికి స్వేచ్ఛనిచ్చి, యదార్థానికి వినియోగించుకున్నాను. అతిశయించే వర్ణనలోనైనా అవశ్యకమైన వాటినే తీసుకున్నాను అని వారే చెప్పుకున్నారు. కవికి తెలీదు, చాలామార్లు ఏమీ తెలీదు ఎవరికోసం తాను రాస్తున్నాడోనని అని భావించేవారు. అందరికీ అర్థం కావాలన్న ఏకైక ఉద్దేశంతోనే ఏ కవీ కవిత్వం రాయడని నమ్మేవారు. పదాల శక్తికి కఠితంగా ఏదో వ్యక్తపరిచేదే వీరికి కవిత్వం. కవితో పాఠకుడి సమిష్టి అనుభవం వీరికి కవిత్వం నిరాశావాదం వీరి కవిత్వంలో అడుగడుగునా కనిపిస్తుంది.

కనిసం 6 మంది మొంటాల్ కవిత్వాన్ని అంగ్లంలోకి అనువాదం చేసారు. వీరి ఒక కవిత 'ఆర్చెనియో'ని 1928లో ఎలియట్ అనువాదం చేసి ప్రచురించాక అంతర్జాతీయంగా వీరి కవిత్వం తెలిసింది. ఎక్కువగా మొదటి మూడు సంకలనాల్లోని కవిత్వాల్ వీరంతా తీసుకున్నారు. కొన్ని కవితలు అనేక మంది అనువాదం చేసినవీ ఉన్నాయి. అలా అనువాదం చేసినవారిలో మొంటాల్ మంచి మిత్రుడు, జైపూర్నుండి అధ్యాపకుడిగా వెళ్లి అక్కడే జీవితాంతం స్థిరపడ్డ భారతీయుడు, ఘనశ్యాం సింగ్ కూడా ఉండటం విశేషం.

84 ఏళ్ల వయస్సులో మొంటాల్ 12 సెప్టెంబరు 1981లో మిలన్ లో మరణించారు. లియోపార్డీ తరువాత అంత గొప్ప కవిగా ఇటలీ వీరిని కీర్తించింది. ఇప్పటికీ ఇటలీలో వీరు కవిత్వం పట్ల వ్యామోహం తగ్గలేదు. ప్రఖ్యాత సంగీతకారులు ఎలియట్ కార్తర్, నోసెవో, నోపర్నో లూసీ పెట్టన్ వగైరా వీరి కవిత్వాన్ని పాటలుగా మార్చి ప్రచారం చేస్తునే ఉన్నారు.

ఈ క్రింది వారిలో సంగీతకారులు కానివారు

(1) డాంట్

(2) ఎలియట్ కార్తర్

(3) నోసెవో

(4) నోపర్నో లూసీ పెట్టన్

[Question ID = 608][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q98]

1. 1 [Option ID = 2429]
2. 2 [Option ID = 2430]
3. 3 [Option ID = 2431]
4. 4 [Option ID = 2432]

9) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన వ్యాసభాగమును చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

కొత్త మనిషి కొత్త ప్రపంచాన్ని సహించడంలో చాలా పాతవాడు. ఇప్పటి జీవన పరిస్థితులు, ఇంకా చెరగని గతం ఆనవాళ్లు. మనం వేగంగా పరిగెడుతున్నాం. కానీ అంతగా ముందుకు

సాగడం లేదు. చూస్తున్నాం ఆలోచించడం లేదు, చింతనతో కూడిన సమయం నుండి పారిపోతున్నాం. అయినా మనం అనుభవిస్తున్నది మన సమయమే, అది ప్రస్తుతం. ఈ ఆలోచనల యూజనియూ మొంటాల్ 12 అక్టోబరు 1896న ఇటలీ జెనోవాలో జన్మించారు. వీరి తల్లి తండ్రులు గౌసప్పినా మొంటాల్, డొమెనికో మొంటాల్ కు ఆరుగురు మగపిల్లలలో వీరు ఆఖరివారు. ఒక నోదరి కూడా ఉంది. అది పెద్ద కుటుంబమయినా, తండ్రి అతిపెద్ద రసాయనాల వ్యాపారి, సంపన్నులు కావడాన్ని వీరి బాల్యం బాగానే గడిచింది. అనారోగ్యం మూలాన, సాంప్రదాయక చదువేదీ చదవక పోయినా, తనకు తానే చదువుకుని, నేర్చుకుని ఎదిగారు.

మొంటాల్ కు బాల్యంనుండి గొప్ప గాయకుడు కావాలన్న కోరిక ఉండటంతో, ప్రసిద్ధ గాయకుడు ఎర్నెస్టో సివోరీ దగ్గర సంగీతం నేర్చుకున్నారు. కానీ ఆ తరువాత ఆశ్చర్యంగా ఇటలీ ప్రసిద్ధ కవిగా, సంపాదకుడిగా, అనువాదకుడిగా మారిపోయారు. బాల్యంలో వీరు ఎక్కువగా గడిపిన పల్లెలోని కుటుంబ బంగళా ఆ చుట్టుపట్ల వాతావరణం, ఆ తరువాత వీరి కవిత్వంలో ఎక్కువగా చోటుచేసుకున్నాయి. 1915-18 మధ్య మొదటి ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో వీరు, సైనిక ఉన్నతోద్యోగిగా నియమించబడి ఆస్ట్రీయా సరిహద్దుల్లో పనిచేశారు. 1920లో ఇంటికి తిరిగొచ్చి మళ్ళీ ఆ ఉద్యోగం జోలికి పోలేదు. గాయక ప్రవృత్తిని కొనసాగించాలని అనుకున్నారు. కానీ 1923 లో వీరి గురువు మరణించడంతో నైరాశ్యంతో అప్పుడే సాహిత్యం వైపు మళ్ళారు.

కవిత్వం వైపు ఎక్కువ ఆకర్షించబడి, మొంటాల్ అనేక గ్రంథాల్ని కావ్యాల్ని, చాలా శ్రద్ధగా చదివారు. ఫ్రెంచి కాల্পనిక సాహిత్యం, ప్రసిద్ధ తత్వవేత్తలు ఆర్థర్ స్కోపెణోర్, బెనెడెట్టో క్రొస్, హెన్రీబెర్గ్స్ ని కూడా చదువుకున్నారు. డాంటీ అలిమెరిని కూడా చదివారు. 1921 నుండి రచయితగా ప్రస్థానం మొదలెట్టారు. యుద్ధ వ్యతిరేక భావాలున్న రచయితలు, కవులు కలిసి ఒక సంస్థగా ఏర్పడి యుద్ధం మూలాన కష్ట కష్టాల్ని వివరించే దిశగా రచనలు చేయడం మొదలెట్టారు. అందులో వీరు అంత ప్రముఖులు కాకపోయినా, అందులో ఉన్న ప్రసిద్ధ కవులు గూయిసెప్పె ఉంగరెట్టి, సాల్వడోర్ క్వాసిమోడో లాంటి వారి సాంగత్యం లభించి, వీరి కవిత్వ తపనకి మరింత దోహదపడింది.

దిగుమతి వ్యాపారంలో దిట్టయిన తండ్రి తన కొడుకుని తన సంస్థలో పెట్టుకోవాలన్న ఆలోచన మొంటాల్ కి నచ్చక ప్లోరెన్స్ వెళ్లిపోయారు. 1927లో ప్లోరెన్స్ లో ఒక ప్రచురణ కర్తకి సంపాదకుడిగా చేరారు. ఆ సమయంలో ఇటలీలో కవిత్వం ఎక్కువగా ఆదరించబడేది. 1928లో ఒక పరిశోధన గ్రంథాలయానికి డైరెక్టరుగా నియమించబడ్డారు. అనేక సాహిత్య పత్రికల్లో వీరి కవిత్వం రావడం మొదలయింది. నియంతృత్వానికి వ్యతిరేకులు కావడంతో 1938లో డైరెక్టరు పదవిని కోల్పోయారు. ఆ తరువాత వీరి దృష్టి అనువాదాల మీదకు మళ్ళింది. షెక్స్పియర్, ఎలియట్, సెర్వంటెస్, హెర్మన్ మొదలైన వారి రచనల్ని ఇటలీలోకి తీసుకొచ్చారు. ప్రపంచ యుద్ధాల మూలంగా ప్రజల మానసిక అవస్థల్ని అద్దం పడుతూ సాగిన రచనగా ఎలియట్ 'వేస్ట్ లాండ్' ని వీరు భావించారు. 1948 నుండి మిలన్ లో స్థిర పడ్డారు. వివిధ పత్రికలకు సంగీతానికి సాహిత్యానికి సంబంధించి విమర్శనాత్మక వ్యాసాలు, రాసారు. అందులో ముఖ్యంగా ఆడెన్. ఎమిలీ డికిన్సన్. హెన్రీ పస్ మొదలైన వారున్నారు.

అక్కడి ప్రసిద్ధ దినపత్రికలో సంపాదకుడిగా చేరారు. కానీ 1967లో ఇటలీ ప్రభుత్వం వీరిని పాలకసభాసభ్యుడిగా నియమించడంతో సంపాదక బాధ్యత నుండి తప్పుకుని సాహిత్యం పట్ల ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపించేందుకు అవకాశం దొరికింది.

1930 నుండి పరిచయమైన అమెరికా యూదు విద్యార్థి ఇర్మాట్రాండీస్, మొంటాలెని గాఢంగా ప్రభావితం చేసింది. అది వీరి కవిత్వంలో చాలా చోట్ల కనిపిస్తుంది. 1958లో డ్రుసిల్లా టాంజీని, ఆమె మొదటి భర్త మరణం చాక (ఆమె భర్తతో ఎప్పుడో విడాకులు తీసుకున్నా) వివాహం చేసుకున్నారు. వీరికి పిల్లలు లేరు. డ్రుసిల్లా 1938లో మరణించాక ప్రేమ, వివాహం ఇతివృత్తంగా రచనలు చేసారు.

1975లో మొంటాలెను నోటెల్ బహుమతి కోసం ఎన్నుకున్నారు. కవిత్వానికి ఇటలీలో ఈ బహుమతి పొందిన వారిలో వీరు మూడవవారు. వీరి విలక్షణ కవిత్వానికి ప్రసంశగా ఈ బహుమతి అని ప్రకటించారు. గొప్ప కళాత్మక సున్నితత్వం, ఏ భ్రమలూ లేని జీవిత దృక్పథంతో, మానవీయ మూల్యాల్ని వ్యాఖ్యానిస్తున్నందుకని కూడా అన్నారు. స్వీకారోపన్యాసంలో - ఈ ప్రచారం సాధనాల ప్రపంచంలో కవిత్వం ఇంకా సాధ్యమేనా అని మొంటాలె ప్రశ్నించారు.

1925లో వచ్చిన 'కట్టచేప ఎముకలు' మొంటాలె మొదటి కావ్యం. సమకాలీన ఇటలీ సాహిత్యంలో ఈ కావ్యాన్ని ఒక ప్రామాణిక గ్రంథంగా భావిస్తారు. వీరికి గొప్ప పేరు తీసుకోచ్చింది. 1932లో 'లా కేసాడెయి' వచ్చింది. 1939లో వచ్చిన 'సందర్భాలు' వీరి నవ్య అంతర్ముఖీనమైన కావ్యం. ఇందులో వీరి అద్వితీయ శైలి బయటకొచ్చింది. 1956లో వచ్చిన 'తుఫాను అన్యాయాలు' సంకలనంలో 1949లో వీరితో పరిచయమేర్పడ్డ యువ కవయిత్రి మారియూ లూయిసా స్పాజియానీ ప్రభావం ఎక్కువ కనిపిస్తుంది. 1971లో వచ్చిన 'మిశ్రమం'లో వీరి ముఖ్యమైన కవిత 1966లో రాసిన 'జెనియా' కూడా చేర్చబడింది. ఇందులో కవితలు ఎక్కువగా సంభాషణ, వ్యాఖ్యనం, వ్యంగ్యం, పాత్రికేయ పద్ధతిలో రాయబడ్డాయి. సహజంగానే అవి అప్పటి సామాజిక రాజకీయాలమీద అస్త్రాలు. మరణించిన భార్య డ్రుసిల్లా టాంజీ పట్ల వీరి తీవ్రమైన విషాదం కూడా ఇందులో కనిపిస్తుంది. కవిత్వంలానే వచనంలో కూడా వీరు అంతే ప్రసిద్ధులు. వీరు రాసిన సమీక్షలు, విమర్శలు, వ్యాసాలు, అనువాదాలు వగైరా అన్ని కలిపి మూడు పుస్తకాలుగా వచ్చాయి. వీరి చివరి పది సంవత్సరాలలో 1971లో 'మిశ్రమం', 1973లో '71, 72ల డైరీ', 1977లో 'నాలుగా సంవత్సరాల యాది', ఇంకా 'సంకలనపర్చని ఇతరాలు' వచ్చాయి. మొత్తం మీద 11 కవిత్వ సంకలనాలు, 4 వచన సంకలనాలు వచ్చాయి.

మొంటాలె క్లిష్టమైన కవిత్వం అప్పటి 20వ శతాబ్ద యూరపు, మరీ ముఖ్యంగా ఇటలీ సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే అద్దం. అప్పటి రాజకీయ సామాజిక స్థితుల్ని తెటతెల్లం చేసేవి. వారిదైన శైలిలో ఆధునిక చరిత్ర సందిగ్ధత, తాత్వికత, జవాబులు దొరకని జీవన రహస్యాలు, జీవితం పట్ల వ్యాఖ్యానం, సుఖదుఃఖాల సమాహారం వీరి కవిత్వం. నేను పదాల్లోని సంగీతానికి స్వేచ్ఛనిచ్చి, యదార్థానికి వినియోగించుకున్నాను. అతిశయించే వర్ణనలోనైనా అవశ్యకమైన వాటినే తీసుకున్నాను అని వారే చెప్పుకున్నారు. కవికి తెలీదు, చాలామార్లు ఏమీ తెలీదు ఎవరికోసం తాను రాసున్నాడోనని అని బానించేవారు. అందరికీ అరం

కావాలన్న ఏకైక ఉద్దేశంతోనే ఏ కవీ కవిత్వం రాయడని నమ్మేవారు. పదాల శక్తికి కఠినంగా ఏదో వ్యక్తపరిచేదే వీరికి కవిత్వం. కవితో పాఠకుడి సమిష్టి అనుభవం వీరికి కవిత్వం నిరాశావాదం వీరి కవిత్వంలో అడుగడుగునా కనిపిస్తుంది.

కనిసం 6 మంది మొంటాల్ కవిత్వాన్ని అంగ్లంలోకి అనువాదం చేసారు. వీరి ఒక కవిత 'ఆర్సెనియా'ని 1928లో ఎలియట్ అనువాదం చేసి ప్రచురించాక అంతర్జాతీయంగా వీరి కవిత్వం తెలిసింది. ఎక్కువగా మొదటి మూడు సంకలనాల్లోని కవిత్వాల్ వీరంతా తీసుకున్నారు. కొన్ని కవితలు అనేక మంది అనువాదం చేసినవీ ఉన్నాయి. అలా అనువాదం చేసినవారిలో మొంటాల్ మంచి మిత్రుడు, జైపూర్నుండి అధ్యాపకుడిగా వెళ్లి అక్కడే జీవితాంతం స్థిరపడ్డ భారతీయుడు, ఘనశ్యాం సింగ్ కూడా ఉండటం విశేషం.

84 ఏళ్ల వయస్సులో మొంటాల్ 12 సెప్టెంబరు 1981లో మిలన్ లో మరణించారు. లియోపార్డ్ తరువాత అంత గొప్ప కవిగా ఇటలీ వీరిని కీర్తించింది. ఇప్పటికీ ఇటలీలో వీరు కవిత్వం పట్ల వ్యామోహం తగ్గలేదు. ప్రఖ్యాత సంగీతకారులు ఎలియట్ కార్తెర్, నోసెవో, నోపర్నో లూసీ పెల్టన్ వగైరా వీరి కవిత్వాన్ని పాటలుగా మార్చి ప్రచారం చేస్తునే ఉన్నారు.

మొంటాల్ మొదటి కావ్యం

(1) మిశ్రమం

(2) జెనియా

(3) లాకెసాడెయి

(4) కట్టచేప ఎముకలు

[Question ID = 609][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q99]

1. 1 [Option ID = 2433]
2. 2 [Option ID = 2434]
3. 3 [Option ID = 2435]
4. 4 [Option ID = 2436]

Topic:- Telugu_Q100-105_L1_P1_CTET

- 1) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన పద్యభాగమును చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

అలఘుఘణీంద్రలోకకుహరాంతరదీప్తమణిస్ఫురత్ప్రభా
వలి గలదాని, శశ్యదుదవాసమహావ్రతశీతపీడితా
చలమునిసాఖ్యహేతువిలసద్బృడబాగ్ని శిఖాచయంబులన్
వెలిగెడిదానిఁ గాంచి రరవిందనిభానన లమ్మహోదధిన్.

ఈ పద్యంలో గణములు గుర్తించండి

- (1) న-జ-భ-జ-జ-జ-ర
- (2) స-భ-ర-న-మ-య-వ
- (3) మ-స-జ-స-త-త-గ
- (4) గ-భ-జ-స-న-ల

[Question ID = 610][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q100]

- 1. 1 [Option ID = 2437]
- 2. 2 [Option ID = 2438]
- 3. 3 [Option ID = 2439]
- 4. 4 [Option ID = 2440]

- 2) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన పద్యభాగమును చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

అలఘుఘణీంద్రలోకకుహరాంతరదీప్తమణిస్ఫురత్ప్రభా
వలి గలదాని, శశ్యదుదవాసమహావ్రతశీతపీడితా
చలమునిసాఖ్యహేతువిలసద్బృడబాగ్ని శిఖాచయంబులన్
వెలిగెడిదానిఁ గాంచి రరవిందనిభానన లమ్మహోదధిన్.

‘ఘణీంద్ర’ లోని సంధి

- (1) గుణసంధి
- (2) సవర్ణదీర్ఘ సంధి
- (3) వృద్ధి సంధి
- (4) త్రిక సంధి

[Question ID = 611][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q101]

- 1. 1 [Option ID = 2441]
- 2. 2 [Option ID = 2442]
- 3. 3 [Option ID = 2443]
- 4. 4 [Option ID = 2444]

3) సూచన : ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన పద్యభాగమును చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

అలఘుఫణింద్రలోకకుహరాంతరదీప్తమణిస్ఫురత్ప్రభా
వలీ గలదాని, శశ్యదుదవాసమహావ్రతశీతపీడితా
చలమునిసాఖ్యహేతువిలసద్భద్రబాగ్ని శిఖాచయంబులన్
వెలిగెడిదానిఁ గాంచి రరవిందనిభానన లమ్మహోదధిన్.

‘శశ్యత్’ అనే పదానికి అర్థం

- (1) క్షణికం
- (2) అప్పటకప్పుడు
- (3) అప్పుడప్పుడు
- (4) ఎల్లప్పుడూ

[Question ID = 612][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q102]

1. 1 [Option ID = 2445]
2. 2 [Option ID = 2446]
3. 3 [Option ID = 2447]
4. 4 [Option ID = 2448]

4) సూచన : ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన పద్యభాగమును చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

అలఘుఫణింద్రలోకకుహరాంతరదీప్తమణిస్ఫురత్ప్రభా
వలీ గలదాని, శశ్యదుదవాసమహావ్రతశీతపీడితా
చలమునిసాఖ్యహేతువిలసద్భద్రబాగ్ని శిఖాచయంబులన్
వెలిగెడిదానిఁ గాంచి రరవిందనిభానన లమ్మహోదధిన్.

అరవింద నిభాననలు అనగా

- (1) పద్మంతో సమానమైన ముఖాలు గలవారు
- (2) సంపెంగతో సమానమైన నాసికలు గలవారు
- (3) శంఖంతో సమానమైన కంఠం గలవారు
- (4) తుమ్మెదలతో సమానమైన స్వరం గలవారు

[Question ID = 613][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q103]

1. 1 [Option ID = 2449]
2. 2 [Option ID = 2450]
3. 3 [Option ID = 2451]
4. 4 [Option ID = 2452]

5) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన పద్యభాగమును చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

అలఘుఘణీంద్రలోకకుహరాంతరదీప్తమణిస్ఫురత్ప్రభా
వలి గలదాని, శశ్యదుదవాసమహావ్రతశీతపీడితా
చలమునిసాఖ్యహేతువిలసద్బృడబాగ్ని శిఖాచయంబులన్
వెలిగెడిదానిఁ గాంచి రరవిందనిభానన లమ్మహోదధిన్.

‘ఘణీంద్ర’ పదం యొక్క గురు లఘుక్రమం

(1) UUU

(2) UUI

(3) IUI

(4) UUI

[Question ID = 614][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q104]

1. 1 [Option ID = 2453]
2. 2 [Option ID = 2454]
3. 3 [Option ID = 2455]
4. 4 [Option ID = 2456]

6) **సూచన :** ఈ క్రింది ఇవ్వబడిన పద్యభాగమును చదివి, ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలకు వరకు సరైన సమాధానములు రాయండి.

అలఘుఘణీంద్రలోకకుహరాంతరదీప్తమణిస్ఫురత్ప్రభా
వలి గలదాని, శశ్యదుదవాసమహావ్రతశీతపీడితా
చలమునిసాఖ్యహేతువిలసద్బృడబాగ్ని శిఖాచయంబులన్
వెలిగెడిదానిఁ గాంచి రరవిందనిభానన లమ్మహోదధిన్.

అరవింద నిభాననలు ఏమి చూశారు ?

(1) సముద్రం

(2) వెలుగు

(3) శంఖము

(4) సర్పము

[Question ID = 615][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q105]

1. 1 [Option ID = 2457]
2. 2 [Option ID = 2458]
3. 3 [Option ID = 2459]
4. 4 [Option ID = 2460]

1) ఈ క్రింది వాటిలో ఏది పునాది పరననైపుణ్యం కాదు

- (1) డీకోడింగ్
- (2) పదగుర్తింపు
- (3) మార్పాలజీ
- (4) పఠన పదసంపద

[Question ID = 616][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q106]

- 1. 1 [Option ID = 2461]
- 2. 2 [Option ID = 2462]
- 3. 3 [Option ID = 2463]
- 4. 4 [Option ID = 2464]

2) పిల్లలు తమ మొదటి సంవత్సరాలలో ఒక ఉపాధ్యాయురాలు ఆదేశాలివ్వటం, ప్రోత్సహించటం లాంటి పద్ధతుల ద్వారా వాళ్ల భాషా సముపార్జన చేసుకొనేట్లు చెప్తోంది. వాళ్లను తన ఆదేశాల ప్రకారం చేయమని అడుగుతుంది. ఈ సందర్భంలో ఆమె అనుసరిస్తున్న పద్ధతి

- (1) మీకు మీరే చేయండి అనే వ్యూహం
- (2) పూర్తి భౌతిక స్పందన పద్ధతి
- (3) చేయడం ద్వారా నేర్చుకునే పద్ధతి
- (4) కథ చెప్పే పద్ధతి

[Question ID = 617][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q107]

- 1. 1 [Option ID = 2465]
- 2. 2 [Option ID = 2466]
- 3. 3 [Option ID = 2467]
- 4. 4 [Option ID = 2468]

3) భాష అనేది ఈ క్రింది వాటిలో ఒక దానికి సంబంధించిన సామాజిక పరికరం

- (1) అన్వయం
- (2) పరస్పర చర్య
- (3) సమాచారం తెల్పుటం
- (4) జోక్యం

[Question ID = 618][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q108]

- 1. 1 [Option ID = 2469]
- 2. 2 [Option ID = 2470]
- 3. 3 [Option ID = 2471]
- 4. 4 [Option ID = 2472]

4) పరనం జరుగుతున్నప్పుడు వివరాలను కనిపెట్టడం స్థలాలు, పేర్లు, తారీఖులను, సమయాలను గుర్తించే సామర్థ్యం

(1) గ్లోబల్ అవగాహన

(2) ప్రాంతీయ అవగాహన

(3) ఊహించి విషయాన్ని రాబట్టటం

(4) వాచకాన్వయం

[Question ID = 619][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q109]

1. 1 [Option ID = 2473]

2. 2 [Option ID = 2474]

3. 3 [Option ID = 2475]

4. 4 [Option ID = 2476]

5) ఒక ఉపాధ్యాయురాలు తన 5వ తరగతి విద్యార్థులను ఒక పెద్దవ్యాసం ఇచ్చి దాన్ని చదివి, ఆస్వాదించాక దాని భావనకు సంబంధించి మెరుగైన అవగాహన ఏర్పరచుకోమని సూచిస్తుంది. ఈ సందర్భంలో ఆమె ఆచరిస్తున్నది

(1) విస్తృత పఠనం

(2) తీవ్ర పఠనం

(3) క్రమరహిత పఠనం

(4) భాగ స్వామ్య పఠనం

[Question ID = 620][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q110]

1. 1 [Option ID = 2477]

2. 2 [Option ID = 2478]

3. 3 [Option ID = 2479]

4. 4 [Option ID = 2480]

6) ఒక ఉపాధ్యాయురాలు పిల్లలకు కొన్ని కొత్త పదాలను బోధించేందుకు వాస్తవ వస్తువులను ఉపయోగిస్తుంది ఎందుకంటే

(1) పదాలకున్న సరైన స్పెల్లింగ్ ను బోధించేందుకు అది ఉపకరిస్తుంది.

(2) కేవలం వస్తువుల ద్వారా మాత్రమే మనం పదజాలాన్ని బోధించగలం.

(3) పిల్లలు అమూర్త ఆలోచనను నేర్చుకునే సామర్థ్యం కలిగి ఉండరు.

(4) పిల్లలు తమనిజ జీవితంలో చూస్తే వస్తువులతో పదాల్ని కలిపి చూసేందుకు ఉపకరిస్తుంది.

[Question ID = 621][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q111]

1. 1 [Option ID = 2481]

2. 2 [Option ID = 2482]

3. 3 [Option ID = 2483]

4. 4 [Option ID = 2484]

7) ఒక విద్యార్థి కొత్త భాషను ఎంచుకుంటాడు కానీ భాషలో మాట్లాడ లేడు. ఈ వ్యవధిని ఏమంటారు

- (1) భాష ఆవిర్భావం
- (2) నిశ్శబ్దం
- (3) తొలి ఉత్పత్తి
- (4) అత్యవసర

[Question ID = 622][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q112]

- 1. 1 [Option ID = 2485]
- 2. 2 [Option ID = 2486]
- 3. 3 [Option ID = 2487]
- 4. 4 [Option ID = 2488]

8) సమర్థవంతమైన ఉపాధ్యాయురాలు ఇలా చేస్తుంది

- (1) వాచకాలలో ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలన్నిటినీ పిల్లలు సమాధానాలు నేర్చుకునేట్లు చేస్తుంది
- (2) బోధనలో వాచకంతోపాటు ఇతర వనరులను ఉపయోగిస్తుంది
- (3) కేవలం వాచకంలో ఇవ్వబడిన ప్రశ్నలను ఉపయోగించుకొని ప్రశ్న పత్రాలను తయారు చేస్తుంది
- (4) పూర్తిగా పాఠ్యపుస్తకాల మీదనే ఆధార పడుతుంది

[Question ID = 623][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q113]

- 1. 1 [Option ID = 2489]
- 2. 2 [Option ID = 2490]
- 3. 3 [Option ID = 2491]
- 4. 4 [Option ID = 2492]

9) ఒక ఉపాధ్యాయురాలు భాషకు సంబంధించి విద్యార్థులు చేసిన అభ్యాసాలను అన్నింటినీ ఒక ఫోల్డర్ లో ఉంచి ఆ తరువాత భాషా సాధనలో విద్యార్థులు సాధించిన దానిని అంచనా వేసేందుకు ఉపయోగిస్తుంది. ఈ వ్యాహాన్ని ఏమంటారు ?

- (1) డయాగ్నస్టిక్ పరీక్ష
- (2) జీవిత సంఘటనల రికార్డు
- (3) సంకలిత మూల్యాంకనం
- (4) పోర్ట్ ఫోలియో పరీక్ష

[Question ID = 624][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q114]

- 1. 1 [Option ID = 2493]
- 2. 2 [Option ID = 2494]
- 3. 3 [Option ID = 2495]
- 4. 4 [Option ID = 2496]

10) ఒక లక్షభాషను నేర్చుకోవటంలో అభ్యాసకుడి మాతృభాషా జోక్యాన్ని అనుమతించిన బోధనా పద్ధతి

(1) ప్రత్యక్ష పద్ధతి

(2) వ్యాకరణ అనువాద పద్ధతి

(3) ద్వీభాషా పద్ధతి

(4) సందర్భగత పద్ధతి

[Question ID = 625][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q115]

1. 1 [Option ID = 2497]

2. 2 [Option ID = 2498]

3. 3 [Option ID = 2499]

4. 4 [Option ID = 2500]

11) ఈ క్రింది వాటిలో ఏది టాప్ డౌన్ పద్ధతి ఆధారంగా లేదు ?

(1) భాష యొక్క అర్థాన్ని తెలుసుకునేందుకు అభ్యసకుడు తన పూర్వజ్ఞానాన్ని ఉపయోగించుకుంటాడు

(2) ఒక అభ్యాసకుడు ఒక విషయాన్ని గురించి చదివేటప్పుడు, వినేటప్పుడు తరువాత ఏమి జరుగుతుందోనన్న విషయాన్ని ఉహిస్తారు

(3) విడివిడి పదాల, పద బంధాల మీద దృష్టి కేంద్రీకరించి భాషను అర్థం చేసుకుంటారు.

(4) కవితలు, కథలతో మొదలు పెట్టి ఆతరువాత అక్షరమాల దగ్గరకు వస్తారు

[Question ID = 626][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q116]

1. 1 [Option ID = 2501]

2. 2 [Option ID = 2502]

3. 3 [Option ID = 2503]

4. 4 [Option ID = 2504]

12) పరిహారబోధన

(1) విద్యార్థి అభ్యసన క్రమంలోకి చొచ్చుకొచ్చే ఖాళీలను పూరిస్తుంది

(2) అపార్థం చేసుకోబడిన భావనలను సరిదిద్దుతుంది

(3) తరగతి గదిలో ఏకరూపత (హోమోజీనిటీ) ను నిలబెడుతుంది

(4) కొత్త భాషాంశాలను పరిచయంచేసేందుకు

[Question ID = 627][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q117]

1. 1 [Option ID = 2505]

2. 2 [Option ID = 2506]

3. 3 [Option ID = 2507]

4. 4 [Option ID = 2508]

13) చదవే సామర్థ్యం, అన్వయం, అక్షరాలను అర్థంలో చేసుకోవటం, పదాలు, సంకేతాలను అభ్యసించేసామర్థ్యాన్ని ప్రభావితం చేసే అభ్యసనవైకల్యాన్ని ఇలా అంటారు

- (1) డిస్ లెక్సియా
- (2) డిస్ కాలిక్యులియా
- (3) డిస్ ఫేజియా
- (4) డిస్ ప్రాక్సియా

[Question ID = 628][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q118]

- 1. 1 [Option ID = 2509]
- 2. 2 [Option ID = 2510]
- 3. 3 [Option ID = 2511]
- 4. 4 [Option ID = 2512]

14) తరగతిగదిలో ప్రచురణ సమ్మర్థ వాతావరణాన్ని ఈ క్రింది వాటిలో ఏది సూచిస్తుంది ?

- (1) చార్ట్ లు, పోస్టర్లు, తరగతిగదిలో ప్రదర్శించబడిన తరగతి గది ఒప్పందాలు
- (2) సైన్ బోర్డులు, ప్లకార్డులు, లేబిల్స్, ర్యాపర్లు లాంటివి
- (3) తరగతి గది బీరువాలో పెట్టిన పుస్తకాలు
- (4) టి.వి., కంప్యూటర్, స్మార్ట్ ఫోన్ లులాంటి ఎలక్ట్రానిక్ మాధ్యమాలు

[Question ID = 629][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q119]

- 1. 1 [Option ID = 2513]
- 2. 2 [Option ID = 2514]
- 3. 3 [Option ID = 2515]
- 4. 4 [Option ID = 2516]

15) మొదటి తరం అభ్యాసకులు ఎవరంటే

- (1) ఒక కుటుంబంలో మొదటిగా పాఠశాలకు వచ్చే వాళ్లు
- (2) పాఠశాలలో చేరేందుకు మొదటగా వచ్చేవాళ్లు
- (3) పాఠశాలలో సమయాల్త కార్యక్రమాలకి హాజరవ్వటం
- (4) పాఠశాలలో మొట్టమొదటిసారిగా భాష నేర్చుకోవటం

[Question ID = 630][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_102_TELUGU_Q120]

- 1. 1 [Option ID = 2517]
- 2. 2 [Option ID = 2518]
- 3. 3 [Option ID = 2519]
- 4. 4 [Option ID = 2520]

Topic:- Kannada_Q121-128_L2_P1_CTET

1) **నిర్దేశనಗಳು :** ఈ కేళగిన లేఖిన భాగవన్న ఓది, అనుసరిసి బరువ ప్రల్లేగళిగే సూక్త టుత్తరవన్న ఆరిసువుదర మూలక టుత్తరిసి.

ఆస్పత్రేయ నాల్కనీయ మహడియ కిటకియ హత్తిరద కాటిన మేలే మలగి కిటకియ హేరగే శుభ్రవాగి హేళియుత్తిద్ద చంద్రనన్న నోడి గంటలు తుంబి బందు సుమా బిక్కిళిసి ఆత్తళు. చంద్రన చీలువు. బేళకు మత్తు ప్రశాంతతే తన్నన్న వ్యంగ్య మాడిదంతాగి సుమా మనస్సినాళదల్లి భీకరవాద జుగుప్సే మత్తు హింసేయన్న అనుభవసిదళు. నానూ

ಚಂದ್ರನಷ್ಟೇ ಶುಭ್ರವಾಗಿದ್ದೆ, ಶುದ್ಧವಾಗಿದ್ದೆ, ಲವಲವಿಕೆಯಿಂದಿದ್ದೆ, ಯಾವ ಆಳುಕೂ ಇಲ್ಲದೆ, ಯಾವ ಭಯವೂ ಇಲ್ಲದೆ ತಲೆ ಎತ್ತಿ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ಈಗ ನನಗೆ ಗ್ರಹಣ ಹಿಡಿದಿದೆ, ಈ ಗ್ರಹಣ ಯಾವಾಗ ಬಿಡುತ್ತದೆಯೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾನು ಸುಧೀಂದ್ರನನ್ನು ನಂಬಿ ಮೋಸಹೋದೆ. ಅವನು ಕೊಟ್ಟ ಗಿಫ್ಟ್ ಗಳಿಗೆ ಸೋತು ನನ್ನ ವಿವೇಕವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಅವನಿಗೆ ನನ್ನನ್ನೇ ಒಪ್ಪಿಸಿದೆ. ಪ್ರೊ. ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಮರೆತಿದ್ದುದೇ ನನ್ನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಮುಳುವಾಯಿತು. ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್ ನಾಟಕ ಕಲಿಸುತ್ತ ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳು ಈಗಲೂ ನನ್ನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ರಿಂಗಣಿಸುತ್ತಿವೆ.

'ಗಂಡಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಬಹಳ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದಿರಬೇಕು. ಗಂಡು ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ನ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಎಚ್ಚರ ವಹಿಸಬೇಕು. ಅವನು ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ಎಷ್ಟು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆಯೋ ಅದು ಅಷ್ಟೇ ಅಪಾಯಕಾರಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಗಂಡು ಯಾವತ್ತೂ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಪ್ರಶಂಸೆ, ಅವನ ಗಿಫ್ಟ್ ಅವನ ನಗು ಯಾವುದೂ ಮುಗ್ಧವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಗಂಡು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ಅನ್ನು ಹೆಣ್ಣು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಾರದು. ಗಂಡು ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಉರುಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹಡೆದ ತಂದೆ, ಒಡ ಹುಟ್ಟಿದ ಅಣ್ಣ-ತಮ್ಮಂದಿರನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆಯವರಿಂದ ಗಿಫ್ಟ್ ಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಾರದು' ಎಂದು ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಎಷ್ಟು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ! ನನ್ನ ದೇಹದೊಂದಿಗೆ ಸುಖಿಸಿದ, ಚಲ್ಲಾಟವಾಡಿದ, ಹುಡುಗಾಟವಾಡಿದ, ಹೊಲಸಾಟವಾಡಿದ ಸುಧೀಂದ್ರ ಈಗ ನನ್ನೊಂದಿಗಿಲ್ಲ. ಈ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಸೇರಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ವೈದ್ಯರಿಗೆ ಕೈತುಂಬ ಹಣ ಕೊಟ್ಟು ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ಖರ್ಚಿಗೆಂದು ನರಳುತ್ತ ಮಲಗಿದ್ದ ನನ್ನ ತಲೆದಿಂಬಿನ ಕೆಳಗೆ ಒಂದು ಬ್ಲಾಂಕ್ ಚೆಕ್ ಇಟ್ಟು ಹೋದ. ನನ್ನ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮೊಳಕೆಯೊಡೆದ ಜೀವವನ್ನು ಕಿತ್ತು ಹಾಕಲಾಗಿದೆ. ಈ ವಿಷಯ ಜಗತ್ತಿಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲವೇನೋ ನಿಜ. ಅದರೆ ನನ್ನ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದಿದೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ನೆಪ ಹೇಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಂದೇಹ. ಏನೋ ನೆಪ ಹೇಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಂದೇಹ ಬರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಗರ್ಭಪಾತವೆಂದರೂ ಅದೂ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಹೆರಿಗೆ ಇದ್ದಂತೆಯೇ. ನನ್ನ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಬಾಣಂತಿಯ ಲಕ್ಷಣ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ನಾನು ಕಾಲು ಜಾರಿದ್ದೇನೆಂದು ನನ್ನ ತಾಯಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಅವಳನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ಎದುರಿಸಲಿ? ನನ್ನೊಳಗಿನ ವಿವೇಕವನ್ನು ಹೇಗೆ ಎದುರಿಸಲಿ ? ಎಂದು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದಲ್ಲಿಯೇ ಸುಮಾ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನು ಹಲುಬಿದಳು.

ಸುಮಾಗೆ ಒದಗಿದ ಸಂಕಟಗಳೇನು ?

- (1) ಗಂಡಿನ ದ್ರೋಹದಿಂದ ಆದ ದೈಹಿಕ-ಮಾನಸಿಕ ಕ್ಷೋಭೆ
- (2) ಗಂಡಿನ ದ್ರೋಹದಿಂದ ಉಂಟಾದ ಮಾನಸಿಕ ಯಾತನೆ
- (3) ಗಂಡಿನ ದ್ರೋಹದಿಂದ ಉಂಟಾದ ಗರ್ಭದ ಅಪಾಯವನ್ನು ಎದುರಿಸಬೇಕಾದ ಸಂಕಟ
- (4) ದ್ರೋಹ ಮಾಡಿದ ಗಂಡಸಿನ ಬಗ್ಗೆ ಕೋಪ, ವಿಷಾರ

[Question ID = 841][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q121]

1. 1 [Option ID = 3361]
2. 2 [Option ID = 3362]
3. 3 [Option ID = 3363]
4. 4 [Option ID = 3364]

2) **ನಿರ್ದೇಶನಗಳು :** ಈ ಕೆಳಗಿನ ಲೇಖನ ಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ, ಅನುಸರಿಸಿ ಬರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ

ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮಹಡಿಯ ಕಿಟಕಿಯ ಹತ್ತಿರದ ಕಾಟನ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿ ಕಿಟಕಿಯ ಹೊರಗೆ ಶುಭ್ರವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಚಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಿ ಗಂಟಲು ತುಂಬಿ ಬಂದು ಸುಮಾ ಬಿಕ್ಕಳಿಸಿ ಅತ್ತಳು. ಚಂದ್ರನ ಚೆಲುವು. ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ಪ್ರಶಾಂತತೆ ತನ್ನನ್ನು ವ್ಯಂಗ್ಯ ಮಾಡಿದಂತಾಗಿ ಸುಮಾ ಮನಸ್ಸಿನಾಳದಲ್ಲಿ ಭೀಕರವಾದ ಜುಗುಪ್ಸೆ ಮತ್ತು ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದಳು. ನಾನೂ ಚಂದ್ರನಷ್ಟೇ ಶುಭ್ರವಾಗಿದ್ದೆ, ಶುದ್ಧವಾಗಿದ್ದೆ, ಲವಲವಿಕೆಯಿಂದಿದ್ದೆ, ಯಾವ ಆಳುಕೂ ಇಲ್ಲದೆ, ಯಾವ ಭಯವೂ ಇಲ್ಲದೆ ತಲೆ ಎತ್ತಿ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ಈಗ ನನಗೆ ಗ್ರಹಣ ಹಿಡಿದಿದೆ, ಈ ಗ್ರಹಣ ಯಾವಾಗ ಬಿಡುತ್ತದೆಯೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾನು ಸುಧೀಂದ್ರನನ್ನು ನಂಬಿ ಮೋಸಹೋದೆ. ಅವನು ಕೊಟ್ಟ ಗಿಫ್ಟ್ ಗಳಿಗೆ ಸೋತು ನನ್ನ ವಿವೇಕವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಅವನಿಗೆ ನನ್ನನ್ನೇ ಒಪ್ಪಿಸಿದೆ. ಪ್ರೊ. ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಮರೆತಿದ್ದುದೇ ನನ್ನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಮುಳುವಾಯಿತು. ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್ ನಾಟಕ ಕಲಿಸುತ್ತ ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳು ಈಗಲೂ ನನ್ನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ರಿಂಗಣಿಸುತ್ತಿವೆ.

'ಗಂಡಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಬಹಳ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದಿರಬೇಕು. ಗಂಡು ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ನ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಎಚ್ಚರ ವಹಿಸಬೇಕು. ಅವನು ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ಎಷ್ಟು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆಯೋ ಅದು ಅಷ್ಟೇ ಅಪಾಯಕಾರಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಗಂಡು ಯಾವತ್ತೂ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಪ್ರಶಂಸೆ, ಅವನ ಗಿಫ್ಟ್ ಅವನ ನಗು ಯಾವುದೂ ಮುಗ್ಧವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಗಂಡು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ಅನ್ನು ಹೆಣ್ಣು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಾರದು. ಗಂಡು ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಉರುಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹಡೆದ ತಂದೆ, ಒಡ ಹುಟ್ಟಿದ ಅಣ್ಣ-ತಮ್ಮಂದಿರನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆಯವರಿಂದ ಗಿಫ್ಟ್ ಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಾರದು' ಎಂದು ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಎಷ್ಟು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ! ನನ್ನ ದೇಹದೊಂದಿಗೆ ಸುಖಿಸಿದ, ಚಲ್ಲಾಟವಾಡಿದ, ಹುಡುಗಾಟವಾಡಿದ, ಹೊಲಸಾಟವಾಡಿದ ಸುಧೀಂದ್ರ ಈಗ ನನ್ನೊಂದಿಗಿಲ್ಲ. ಈ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಸೇರಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ವೈದ್ಯರಿಗೆ ಕೈತುಂಬ ಹಣ ಕೊಟ್ಟು ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ಖರ್ಚಿಗೆಂದು ನರಳುತ್ತ ಮಲಗಿದ್ದ ನನ್ನ ತಲೆದಿಂಬಿನ ಕೆಳಗೆ ಒಂದು ಬ್ಲಾಂಕ್ ಚೆಕ್ ಇಟ್ಟು ಹೋದ. ನನ್ನ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮೊಳಕೆಯೊಡೆದ ಜೀವವನ್ನು ಕಿತ್ತು ಹಾಕಲಾಗಿದೆ. ಈ ವಿಷಯ ಜಗತ್ತಿಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲವೇನೋ ನಿಜ. ಅದರೆ ನನ್ನ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದಿದೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ನೆಪ ಹೇಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಂದೇಹ. ಏನೋ ನೆಪ ಹೇಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಂದೇಹ ಬರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಗರ್ಭಪಾತವೆಂದರೂ ಅದೂ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಹರಿಗೆ ಇದ್ದಂತೆಯೇ. ನನ್ನ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಬಾಣಂತಿಯ ಲಕ್ಷಣ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ನಾನು ಕಾಲು ಜಾರಿದ್ದೇನೆಂದು ನನ್ನ ತಾಯಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಅವಳನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ಎದುರಿಸಲಿ? ನನ್ನೊಳಗಿನ ವಿವೇಕವನ್ನು ಹೇಗೆ ಎದುರಿಸಲಿ ? ಎಂದು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದಲ್ಲಿಯೇ ಸುಮಾ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನು ಹಲುಬಿದಳು.

ಚಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಿ ಸುಮಾ ಅತ್ತದ್ದೇಕೆ ?

- (1) ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಪ್ರೀತಿಯ ನೆನಪು ಬಂದು
- (2) ಚಂದ್ರನ ಚೆಲುವು ಪ್ರಶಾಂತತೆಯನ್ನು ಕಂಡು
- (3) ಪ್ರೇಮದ ನೆನಪು ಮತ್ತು ಈಗಿನ ಸ್ಥಿತಿ ಕಂಡು

(4) ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಂಕೇತವಾಗಿದ್ದ ಚಂದ್ರ, ಈಗ ವ್ಯಂಗ್ಯವಾದಂತೆ ಅನ್ನಿಸಿ

[Question ID = 842][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q122]

1. 1 [Option ID = 3365]
2. 2 [Option ID = 3366]
3. 3 [Option ID = 3367]
4. 4 [Option ID = 3368]

3) **ನಿರ್ದೇಶನಗಳು :** ಈ ಕೆಳಗಿನ ಲೇಖನ ಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ, ಅನುಸರಿಸಿ ಬರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮಹಡಿಯ ಕಿಟಕಿಯ ಹತ್ತಿರದ ಕಾಟನ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿ ಕಿಟಕಿಯ ಹೊರಗೆ ಶುಭ್ರವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಚಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಿ ಗಂಟಲು ತುಂಬಿ ಬಂದು ಸುಮಾ ಬಿಕ್ಕಳಿಸಿ ಆತ್ತಳು. ಚಂದ್ರನ ಚೆಲುವು. ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ಪ್ರಶಾಂತತೆ ತನ್ನನ್ನು ವ್ಯಂಗ್ಯ ಮಾಡಿದಂತಾಗಿ ಸುಮಾ ಮನಸ್ಸಿನಾಳದಲ್ಲಿ ಭೀಕರವಾದ ಜುಗುಪ್ಸೆ ಮತ್ತು ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದಳು. ನಾನೂ ಚಂದ್ರನಷ್ಟೇ ಶುಭ್ರವಾಗಿದ್ದೆ, ಶುದ್ಧವಾಗಿದ್ದೆ, ಲವಲವಿಕೆಯಿಂದಿದ್ದೆ, ಯಾವ ಆಳುಕೂ ಇಲ್ಲದೆ, ಯಾವ ಭಯವೂ ಇಲ್ಲದೆ ತಲೆ ಎತ್ತಿ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ಈಗ ನನಗೆ ಗ್ರಹಣ ಹಿಡಿದಿದೆ, ಈ ಗ್ರಹಣ ಯಾವಾಗ ಬಿಡುತ್ತದೆಯೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾನು ಸುಧೀಂದ್ರನನ್ನು ನಂಬಿ ಮೋಸಹೋದೆ. ಅವನು ಕೊಟ್ಟ ಗಿಫ್ಟ್ ಗಳಿಗೆ ಸೋತು ನನ್ನ ವಿವೇಕವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಅವನಿಗೆ ನನ್ನನ್ನೇ ಒಪ್ಪಿಸಿದೆ. ಪ್ರೊ. ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಮರೆತಿದ್ದುದೇ ನನ್ನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಮುಳುವಾಯಿತು. ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್ ನಾಟಕ ಕಲಿಸುತ್ತ ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳು ಈಗಲೂ ನನ್ನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ರಿಂಗಣಿಸುತ್ತಿವೆ.

'ಗಂಡಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಬಹಳ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದಿರಬೇಕು. ಗಂಡು ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ನ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಎಚ್ಚರ ವಹಿಸಬೇಕು. ಅವನು ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ಎಷ್ಟು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆಯೋ ಅದು ಅಷ್ಟೇ ಅಪಾಯಕಾರಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಗಂಡು ಯಾವತ್ತೂ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಪ್ರಶಂಸೆ, ಅವನ ಗಿಫ್ಟ್ ಅವನ ನಗು ಯಾವುದೂ ಮುಗ್ಧವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಗಂಡು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ಅನ್ನು ಹೆಣ್ಣು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಾರದು. ಗಂಡು ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಉರುಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹಡೆದ ತಂದೆ, ಒಡ ಹುಟ್ಟಿದ ಅಣ್ಣ-ತಮ್ಮಂದಿರನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆಯವರಿಂದ ಗಿಫ್ಟ್ ಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಾರದು' ಎಂದು ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಎಷ್ಟು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ! ನನ್ನ ದೇಹದೊಂದಿಗೆ ಸುಖಿಸಿದ, ಚಲ್ಲಾಟವಾಡಿದ, ಹುಡುಗಾಟವಾಡಿದ, ಹೊಲಸಾಟವಾಡಿದ ಸುಧೀಂದ್ರ ಈಗ ನನ್ನೊಂದಿಗಿಲ್ಲ. ಈ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಸೇರಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ವೈದ್ಯರಿಗೆ ಕೈತುಂಬ ಹಣ ಕೊಟ್ಟು ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ಖರ್ಚಿಗೆಂದು ನರಳುತ್ತ ಮಲಗಿದ್ದ ನನ್ನ ತಲೆದಿಂಬಿನ ಕೆಳಗೆ ಒಂದು ಬ್ಲಾಂಕ್ ಚೆಕ್ ಇಟ್ಟು ಹೋದ. ನನ್ನ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮೊಳಕೆಯೊಡೆದ ಜೀವವನ್ನು ಕಿತ್ತು ಹಾಕಲಾಗಿದೆ. ಈ ವಿಷಯ ಜಗತ್ತಿಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲವೇನೋ ನಿಜ. ಅದರೆ ನನ್ನ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದಿದೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ನೆಪ ಹೇಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಂದೇಹ. ಏನೋ ನೆಪ ಹೇಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಂದೇಹ ಬರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಗರ್ಭಪಾತವೆಂದರೂ ಅದೂ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಹೆರಿಗೆ ಇದ್ದಂತೆಯೇ. ನನ್ನ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಬಾಣಂತಿಯ ಲಕ್ಷಣ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ನಾನು ಕಾಲು ಜಾರಿದ್ದೇನೆಂದು ನನ್ನ ತಾಯಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಅವಳನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ಎದುರಿಸಲಿ? ನನ್ನೊಳಗಿನ ವಿವೇಕವನ್ನು ಹೇಗೆ ಎದುರಿಸಲಿ ? ಎಂದು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದಲ್ಲಿಯೇ ಸುಮಾ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನು ಹಲುಬಿದಳು.

ಸುಮಾ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸೋತಿದ್ದು ಹೇಗೆ ?

- (1) ಗಂಡಿನ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗಿ
- (2) ಅಲ್ಪ, ಐಷಾರಾಮಿ ಆಶೆಗಳಿಗೆ ಬಲಿಯಾಗಿ
- (3) ನಿಜವಾದ ಗಂಡಸನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಳ್ಳದ್ದರಿಂದ
- (4) ಗಂಡಸನ್ನು ತನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ತಂದುಕೊಂಡಿದ್ದರಿಂದ

[Question ID = 843][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q123]

1. 1 [Option ID = 3369]
2. 2 [Option ID = 3370]
3. 3 [Option ID = 3371]
4. 4 [Option ID = 3372]

4) **ನಿರ್ದೇಶನಗಳು :** ಈ ಕೆಳಗಿನ ಲೇಖನ ಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ, ಅನುಸರಿಸಿ ಬರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮಹಡಿಯ ಕಿಟಕಿಯ ಹತ್ತಿರದ ಕಾಟನ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿ ಕಿಟಕಿಯ ಹೊರಗೆ ಶುಭ್ರವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಚಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಿ ಗಂಟಲು ತುಂಬಿ ಬಂದು ಸುಮಾ ಬಿಕ್ಕಳಿಸಿ ಅತ್ತಳು. ಚಂದ್ರನ ಚೆಲುವು. ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ಪ್ರಶಾಂತತೆ ತನ್ನನ್ನು ವ್ಯಂಗ್ಯ ಮಾಡಿದಂತಾಗಿ ಸುಮಾ ಮನಸ್ಸಿನಾಳದಲ್ಲಿ ಭೀಕರವಾದ ಜುಗುಪ್ಸೆ ಮತ್ತು ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದಳು. ನಾನೂ ಚಂದ್ರನಷ್ಟೇ ಶುಭ್ರವಾಗಿದ್ದೆ, ಶುದ್ಧವಾಗಿದ್ದೆ, ಲವಲವಿಕೆಯಿಂದಿದ್ದೆ, ಯಾವ ಅಳುಕೂ ಇಲ್ಲದೆ, ಯಾವ ಭಯವೂ ಇಲ್ಲದೆ ತಲೆ ಎತ್ತಿ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ಈಗ ನನಗೆ ಗ್ರಹಣ ಹಿಡಿದಿದೆ, ಈ ಗ್ರಹಣ ಯಾವಾಗ ಬಿಡುತ್ತದೆಯೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾನು ಸುಧೀಂದ್ರನನ್ನು ನಂಬಿ ಮೋಸಹೋದೆ. ಅವನು ಕೊಟ್ಟ ಗಿಫ್ಟ್ ಗಳಿಗೆ ಸೋತು ನನ್ನ ವಿವೇಕವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಅವನಿಗೆ ನನ್ನನ್ನೇ ಒಪ್ಪಿಸಿದೆ. ಪ್ರೊ. ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಮರೆತಿದ್ದುದೇ ನನ್ನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಮುಳುವಾಯಿತು. ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್ ನಾಟಕ ಕಲಿಸುತ್ತ ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳು ಈಗಲೂ ನನ್ನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ರಿಂಗಣಿಸುತ್ತಿವೆ.

'ಗಂಡಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಬಹಳ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದಿರಬೇಕು. ಗಂಡು ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ನ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಎಚ್ಚರ ವಹಿಸಬೇಕು. ಅವನು ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ಎಷ್ಟು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆಯೋ ಅದು ಅಷ್ಟೇ ಅಪಾಯಕಾರಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಗಂಡು ಯಾವತ್ತೂ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಪ್ರಶಂಸೆ, ಅವನ ಗಿಫ್ಟ್ ಅವನ ನಗು ಯಾವುದೂ ಮುಗ್ಧವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಗಂಡು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ಅನ್ನು ಹೆಣ್ಣು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಾರದು. ಗಂಡು ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಉರುಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹಡೆದ ತಂದೆ, ಒಡ ಹುಟ್ಟಿದ ಅಣ್ಣ-ತಮ್ಮಂದಿರನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆಯವರಿಂದ ಗಿಫ್ಟ್ ಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಾರದು' ಎಂದು ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಎಷ್ಟು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ! ನನ್ನ ದೇಹದೊಂದಿಗೆ ಸುಖಿಸಿದ, ಚಲ್ಲಾಟವಾಡಿದ, ಹುಡುಗಾಟವಾಡಿದ, ಹೊಲಸಾಟವಾಡಿದ ಸುಧೀಂದ್ರ ಈಗ ನನ್ನೊಂದಿಗಿಲ್ಲ. ಈ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಸೇರಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ವೈದ್ಯರಿಗೆ ಕೈತುಂಬ ಹಣ ಕೊಟ್ಟು ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ಖರ್ಚಿಗೆಂದು ನರಳುತ್ತ ಮಲಗಿದ್ದ ನನ್ನ ತಲೆದಿಂಬಿನ ಕೆಳಗೆ ಒಂದು ಬ್ಲಾಂಕ್ ಚೆಕ್ ಇಟ್ಟು ಹೋದ. ನನ್ನ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮೊಳಕೆಯೊಡೆದ ಜೀವವನ್ನು ಕಿತ್ತು ಹಾಕಲಾಗಿದೆ. ಈ ವಿಷಯ ಜಗತ್ತಿಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲವೇನೋ ನಿಜ. ಅದರೆ ನನ್ನ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದಿದೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ನೆಪ ಹೇಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಂದೇಹ. ಏನೋ ನೆಪ ಹೇಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ.

ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಂದೇಹ ಬರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಗರ್ಭಪಾತವೆಂದರೂ ಅದೂ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಹೆರಿಗೆ ಇದ್ದಂತೆಯೇ. ನನ್ನ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಬಾಣಂತಿಯ ಲಕ್ಷಣ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ನಾನು ಕಾಲು ಜಾರಿದ್ದೇನೆಂದು ನನ್ನ ತಾಯಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಅವಳನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ಎದುರಿಸಲಿ? ನನ್ನೊಳಗಿನ ವಿವೇಕವನ್ನು ಹೇಗೆ ಎದುರಿಸಲಿ ? ಎಂದು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದಲ್ಲಿಯೇ ಸುಮಾ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನು ಹಲುಬಿದಳು.

‘ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಯಾವತ್ತೂ ಬೇಟೆಮಾಡುವವ’ – ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳುವ ಮಾತನ್ನು ಒಪ್ಪಬಹುದಾ ?

- (1) ಗಂಡಸನ್ನು ಹತ್ತಿರ ಸೇರಿಸಿದರೆ ಅಪಾಯ
- (2) ಹೌದು, ಎಲ್ಲ ಗಂಡಸರೂ ಬೇಟೆಮಾಡುವವರೇ !
- (3) ಪೂರ್ಣ ಒಪ್ಪಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಹೆಣ್ಣಿನ ಆಯ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ
- (4) ಹೆಣ್ಣು ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಇರುವುದೇ ಸೂಕ್ತ

[Question ID = 844][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q124]

1. 1 [Option ID = 3373]
2. 2 [Option ID = 3374]
3. 3 [Option ID = 3375]
4. 4 [Option ID = 3376]

5) **ನಿರ್ದೇಶನಗಳು :** ಈ ಕೆಳಗಿನ ಲೇಖನ ಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ, ಅನುಸರಿಸಿ ಬರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮಹಡಿಯ ಕಿಟಕಿಯ ಹತ್ತಿರದ ಕಾಟನ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿ ಕಿಟಕಿಯ ಹೊರಗೆ ಶುಭ್ರವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಚಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಿ ಗಂಟಲು ತುಂಬಿ ಬಂದು ಸುಮಾ ಬಿಕ್ಕಳಿಸಿ ಅತ್ತಳು. ಚಂದ್ರನ ಚೆಲುವು. ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ಪ್ರಶಾಂತತೆ ತನ್ನನ್ನು ವ್ಯಂಗ್ಯ ಮಾಡಿದಂತಾಗಿ ಸುಮಾ ಮನಸ್ಸಿನಾಳದಲ್ಲಿ ಭೀಕರವಾದ ಜುಗುಪ್ಸೆ ಮತ್ತು ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದಳು. ನಾನೂ ಚಂದ್ರನಷ್ಟೇ ಶುಭ್ರವಾಗಿದ್ದೆ, ಶುದ್ಧವಾಗಿದ್ದೆ, ಲವಲವಿಕೆಯಿಂದಿದ್ದೆ, ಯಾವ ಆಳುಕೂ ಇಲ್ಲದೆ, ಯಾವ ಭಯವೂ ಇಲ್ಲದೆ ತಲೆ ಎತ್ತಿ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ಈಗ ನನಗೆ ಗ್ರಹಣ ಹಿಡಿದಿದೆ, ಈ ಗ್ರಹಣ ಯಾವಾಗ ಬಿಡುತ್ತದೆಯೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾನು ಸುಧೀಂದ್ರನನ್ನು ನಂಬಿ ಮೋಸಹೋದೆ. ಅವನು ಕೊಟ್ಟ ಗಿಫ್ಟ್ ಗಳಿಗೆ ಸೋತು ನನ್ನ ವಿವೇಕವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಅವನಿಗೆ ನನ್ನನ್ನೇ ಒಪ್ಪಿಸಿದೆ. ಪ್ರೊ. ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಮರೆತಿದ್ದುದೇ ನನ್ನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಮುಳುವಾಯಿತು. ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್ ನಾಟಕ ಕಲಿಸುತ್ತ ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳು ಈಗಲೂ ನನ್ನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ರಿಂಗಣಿಸುತ್ತಿವೆ.

‘ಗಂಡಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಬಹಳ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದಿರಬೇಕು. ಗಂಡು ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ನ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಎಚ್ಚರ ವಹಿಸಬೇಕು. ಅವನು ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ಎಷ್ಟು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆಯೋ ಅದು ಅಷ್ಟೇ ಅಪಾಯಕಾರಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಗಂಡು ಯಾವತ್ತೂ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಪ್ರಶಂಸೆ, ಅವನ ಗಿಫ್ಟ್ ಅವನ ನಗು ಯಾವುದೂ ಮುಗ್ಧವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಗಂಡು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ಅನ್ನು ಹೆಣ್ಣು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಾರದು. ಗಂಡು ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಉರುಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹಡೆದ ತಂದೆ, ಒಡ ಹುಟ್ಟಿದ ಅಣ್ಣ-ತಮ್ಮಂದಿರನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆಯವರಿಂದ ಗಿಫ್ಟ್ ಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಾರದು’ ಎಂದು ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಎಷ್ಟು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ! ನನ್ನ ದೇಹದೊಂದಿಗೆ ಸುಖಿಸಿದ,

ಚಲ್ಲಾಟವಾಡಿದ, ಹುಡುಗಾಟವಾಡಿದ, ಹೊಲಸಾಟವಾಡಿದ ಸುಧೀಂದ್ರ ಈಗ ನನ್ನೊಂದಿಗಿಲ್ಲ. ಈ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಸೇರಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ವೈದ್ಯರಿಗೆ ಕೈತುಂಬ ಹಣ ಕೊಟ್ಟು ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ಖರ್ಚಿಗೆಂದು ನರಳುತ್ತ ಮಲಗಿದ್ದ ನನ್ನ ತಲೆದಿಂಬಿನ ಕೆಳಗೆ ಒಂದು ಬ್ಲಾಂಕ್ ಚೆಕ್ ಇಟ್ಟು ಹೋದ. ನನ್ನ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮೊಳಕೆಯೊಡೆದ ಜೀವವನ್ನು ಕಿತ್ತು ಹಾಕಲಾಗಿದೆ. ಈ ವಿಷಯ ಜಗತ್ತಿಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲವೇನೋ ನಿಜ. ಅದರೆ ನನ್ನ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದಿದೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ನೆಪ ಹೇಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಂದೇಹ. ಏನೋ ನೆಪ ಹೇಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಂದೇಹ ಬರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಗರ್ಭಪಾತವೆಂದರೂ ಅದೂ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಹೆರಿಗೆ ಇದ್ದಂತೆಯೇ. ನನ್ನ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಬಾಣಂತಿಯ ಲಕ್ಷಣ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ನಾನು ಕಾಲು ಜಾರಿದ್ದೇನೆಂದು ನನ್ನ ತಾಯಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಅವಳನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ಎದುರಿಸಲಿ? ನನ್ನೊಳಗಿನ ವಿವೇಕವನ್ನು ಹೇಗೆ ಎದುರಿಸಲಿ ? ಎಂದು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದಲ್ಲಿಯೇ ಸುಮಾ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನು ಹಲುಬಿದಳು.

‘ಸುಧೀಂದ್ರನನ್ನು’ – ಪದದಲ್ಲಿನ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯ

(1) ದ್ವೀತಿಯಾ

(2) ತೃತೀಯಾ

(3) ಚತುರ್ಥಿ

(4) ಪ್ರಥಮಾ

[Question ID = 845][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q125]

1. 1 [Option ID = 3377]
2. 2 [Option ID = 3378]
3. 3 [Option ID = 3379]
4. 4 [Option ID = 3380]

6) **ನಿರ್ದೇಶನಗಳು :** ಈ ಕೆಳಗಿನ ಲೇಖನ ಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ, ಅನುಸರಿಸಿ ಬರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮಹಡಿಯ ಕಿಟಕಿಯ ಹತ್ತಿರದ ಕಾಟನ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿ ಕಿಟಕಿಯ ಹೊರಗೆ ಶುಭ್ರವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಚಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಿ ಗಂಟಲು ತುಂಬಿ ಬಂದು ಸುಮಾ ಬಿಕ್ಕಳಿಸಿ ಅತ್ತಳು. ಚಂದ್ರನ ಚೆಲುವು. ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ಪ್ರಶಾಂತತೆ ತನ್ನನ್ನು ವ್ಯಂಗ್ಯ ಮಾಡಿದಂತಾಗಿ ಸುಮಾ ಮನಸ್ಸಿನಾಳದಲ್ಲಿ ಭೀಕರವಾದ ಜುಗುಪ್ಸೆ ಮತ್ತು ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದಳು. ನಾನೂ ಚಂದ್ರನಷ್ಟೇ ಶುಭ್ರವಾಗಿದ್ದೆ, ಶುದ್ಧವಾಗಿದ್ದೆ, ಲವಲವಿಕೆಯಿಂದಿದ್ದೆ, ಯಾವ ಆಳುಕೂ ಇಲ್ಲದೆ, ಯಾವ ಭಯವೂ ಇಲ್ಲದೆ ತಲೆ ಎತ್ತಿ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ಈಗ ನನಗೆ ಗ್ರಹಣ ಹಿಡಿದಿದೆ, ಈ ಗ್ರಹಣ ಯಾವಾಗ ಬಿಡುತ್ತದೆಯೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾನು ಸುಧೀಂದ್ರನನ್ನು ನಂಬಿ ಮೋಸಹೋದೆ. ಅವನು ಕೊಟ್ಟ ಗಿಫ್ಟ್ ಗಳಿಗೆ ಸೋತು ನನ್ನ ವಿವೇಕವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಅವನಿಗೆ ನನ್ನನ್ನೇ ಒಪ್ಪಿಸಿದೆ. ಪ್ರೊ. ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಮರೆತಿದ್ದುದೇ ನನ್ನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಮುಳುವಾಯಿತು. ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್ ನಾಟಕ ಕಲಿಸುತ್ತ ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳು ಈಗಲೂ ನನ್ನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ರಿಂಗಣಿಸುತ್ತಿವೆ.

‘ಗಂಡಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಬಹಳ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದಿರಬೇಕು. ಗಂಡು ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ನ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಎಚ್ಚರ ವಹಿಸಬೇಕು. ಅವನು ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ಎಷ್ಟು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆಯೋ ಅದು ಅಷ್ಟೇ ಅಪಾಯಕಾರಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಗಂಡು ಯಾವತ್ತೂ

ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಪ್ರಶಂಸೆ, ಅವನ ಗಿಫ್ಟ್ ಅವನ ನಗು ಯಾವುದೂ ಮುಗ್ಧವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಗಂಡು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ಅನ್ನು ಹೆಣ್ಣು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಾರದು. ಗಂಡು ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಉರುಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹಡೆದ ತಂದೆ, ಒಡ ಹುಟ್ಟಿದ ಅಣ್ಣ-ತಮ್ಮಂದಿರನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆಯವರಿಂದ ಗಿಫ್ಟ್ ಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಾರದು' ಎಂದು ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಎಷ್ಟು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ! ನನ್ನ ದೇಹದೊಂದಿಗೆ ಸುಖಿಸಿದ, ಚಲ್ಲಾಟವಾಡಿದ, ಹುಡುಗಾಟವಾಡಿದ, ಹೊಲಸಾಟವಾಡಿದ ಸುಧೀಂದ್ರ ಈಗ ನನ್ನೊಂದಿಗಿಲ್ಲ. ಈ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಸೇರಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ವೈದ್ಯರಿಗೆ ಕೈತುಂಬ ಹಣ ಕೊಟ್ಟು ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ಖರ್ಚಿಗೆಂದು ನರಳುತ್ತ ಮಲಗಿದ್ದ ನನ್ನ ತಲೆದಿಂಬಿನ ಕೆಳಗೆ ಒಂದು ಬ್ಲಾಂಕ್ ಚೆಕ್ ಇಟ್ಟು ಹೋದ. ನನ್ನ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮೊಳಕೆಯೊಡೆದ ಜೀವವನ್ನು ಕಿತ್ತು ಹಾಕಲಾಗಿದೆ. ಈ ವಿಷಯ ಜಗತ್ತಿಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲವೇನೋ ನಿಜ. ಅದರ ನನ್ನ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದಿದೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ನೆಪ ಹೇಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಂದೇಹ. ಏನೋ ನೆಪ ಹೇಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಂದೇಹ ಬರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಗರ್ಭಪಾತವೆಂದರೂ ಅದೂ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಹೆರಿಗೆ ಇದ್ದಂತೆಯೇ. ನನ್ನ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಬಾಣಂತಿಯ ಲಕ್ಷಣ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ನಾನು ಕಾಲು ಜಾರಿದ್ದೇನೆಂದು ನನ್ನ ತಾಯಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಅವಳನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ಎದುರಿಸಲಿ? ನನ್ನೊಳಗಿನ ವಿವೇಕವನ್ನು ಹೇಗೆ ಎದುರಿಸಲಿ ? ಎಂದು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದಲ್ಲಿಯೇ ಸುಮಾ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನು ಹಲುಬಿದಳು.

ಸುಧೀಂದ್ರ ಎಂಥ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು ?

- (1) ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಕನಿಷ್ಠವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿದವನು
- (2) ವಿಕೃತ ಮನಸ್ಸಿನವನು
- (3) ಹೆಣ್ಣಿನ ಜೀವನದ ಜೊತೆ ಚೆಲ್ಲಾಟವಾಡುವವನು
- (4) ಚಂಚಲ ಸ್ವಭಾವದವನು

[Question ID = 846][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q126]

1. 1 [Option ID = 3381]
2. 2 [Option ID = 3382]
3. 3 [Option ID = 3383]
4. 4 [Option ID = 3384]

7) **ನಿರ್ದೇಶನಗಳು :** ಈ ಕೆಳಗಿನ ಲೇಖನ ಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ, ಅನುಸರಿಸಿ ಬರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮಹಡಿಯ ಕಿಟಕಿಯ ಹತ್ತಿರದ ಕಾಟನ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿ ಕಿಟಕಿಯ ಹೊರಗೆ ಶುಭ್ರವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಚಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಿ ಗಂಟಲು ತುಂಬಿ ಬಂದು ಸುಮಾ ಬಿಕ್ಕಳಿಸಿ ಅತ್ತಳು. ಚಂದ್ರನ ಚೆಲುವು. ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ಪ್ರಶಾಂತತೆ ತನ್ನನ್ನು ವ್ಯಂಗ್ಯ ಮಾಡಿದಂತಾಗಿ ಸುಮಾ ಮನಸ್ಸಿನಾಳದಲ್ಲಿ ಭೀಕರವಾದ ಜುಗುಪ್ಸೆ ಮತ್ತು ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದಳು. ನಾನೂ ಚಂದ್ರನಷ್ಟೇ ಶುಭ್ರವಾಗಿದ್ದೆ, ಶುದ್ಧವಾಗಿದ್ದೆ, ಲವಲವಿಕೆಯಿಂದಿದ್ದೆ, ಯಾವ ಆಳುಕೂ ಇಲ್ಲದೆ, ಯಾವ ಭಯವೂ ಇಲ್ಲದೆ ತಲೆ ಎತ್ತಿ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ಈಗ ನನಗೆ ಗ್ರಹಣ ಹಿಡಿದಿದೆ, ಈ ಗ್ರಹಣ ಯಾವಾಗ ಬಿಡುತ್ತದೆಯೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾನು ಸುಧೀಂದ್ರನನ್ನು ನಂಬಿ ಮೋಸಹೋದೆ. ಅವನು ಕೊಟ್ಟ ಗಿಫ್ಟ್ ಗಳಿಗೆ ಸೋತು ನನ್ನ ವಿವೇಕವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಅವನಿಗೆ ನನ್ನನ್ನೇ ಒಪ್ಪಿಸಿದೆ. ಪೊ. ರವೀಂದ್ರರು

ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಮರೆತಿದ್ದುದೇ ನನ್ನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಮುಳುವಾಯಿತು. ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್ ನಾಟಕ ಕಲಿಸುತ್ತ ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳು ಈಗಲೂ ನನ್ನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ರಿಂಗಣಿಸುತ್ತಿವೆ.

‘ಗಂಡಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಬಹಳ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದಿರಬೇಕು. ಗಂಡು ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ನ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಎಚ್ಚರ ವಹಿಸಬೇಕು. ಅವನು ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ಎಷ್ಟು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆಯೋ ಅದು ಅಷ್ಟೇ ಅಪಾಯಕಾರಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಗಂಡು ಯಾವತ್ತೂ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಪ್ರಶಂಸೆ, ಅವನ ಗಿಫ್ಟ್ ಅವನ ನಗು ಯಾವುದೂ ಮುಗ್ಧವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಗಂಡು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ಅನ್ನು ಹೆಣ್ಣು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಾರದು. ಗಂಡು ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಉರುಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹಡೆದ ತಂದೆ, ಒಡ ಹುಟ್ಟಿದ ಅಣ್ಣ-ತಮ್ಮಂದಿರನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆಯವರಿಂದ ಗಿಫ್ಟ್ ಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಾರದು’ ಎಂದು ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಎಷ್ಟು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ! ನನ್ನ ದೇಹದೊಂದಿಗೆ ಸುಖಿಸಿದ, ಚಲ್ಲಾಟವಾಡಿದ, ಹುಡುಗಾಟವಾಡಿದ, ಹೊಲಸಾಟವಾಡಿದ ಸುಧೀಂದ್ರ ಈಗ ನನ್ನೊಂದಿಗಿಲ್ಲ. ಈ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಸೇರಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ವೈದ್ಯರಿಗೆ ಕೈತುಂಬ ಹಣ ಕೊಟ್ಟು ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ಖರ್ಚಿಗೆಂದು ನರಳುತ್ತ ಮಲಗಿದ್ದ ನನ್ನ ತಲೆದಿಂಬಿನ ಕೆಳಗೆ ಒಂದು ಬ್ಲಾಂಕ್ ಚೆಕ್ ಇಟ್ಟು ಹೋದ. ನನ್ನ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮೊಳಕೆಯೊಡೆದ ಜೀವವನ್ನು ಕಿತ್ತು ಹಾಕಲಾಗಿದೆ. ಈ ವಿಷಯ ಜಗತ್ತಿಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲವೇನೋ ನಿಜ. ಅದರೆ ನನ್ನ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದಿದೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ನೆಪ ಹೇಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಂದೇಹ. ಏನೋ ನೆಪ ಹೇಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಂದೇಹ ಬರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಗರ್ಭಪಾತವೆಂದರೂ ಅದೂ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಹೆರಿಗೆ ಇದ್ದಂತೆಯೇ. ನನ್ನ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಬಾಣಂತಿಯ ಲಕ್ಷಣ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ನಾನು ಕಾಲು ಜಾರಿದ್ದೇನೆಂದು ನನ್ನ ತಾಯಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಅವಳನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ಎದುರಿಸಲಿ? ನನ್ನೊಳಗಿನ ವಿವೇಕವನ್ನು ಹೇಗೆ ಎದುರಿಸಲಿ ? ಎಂದು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದಲ್ಲಿಯೇ ಸುಮಾ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನು ಹಲುಬಿದಳು.

‘ಹಲುಬು’ – ಈ ಪದದ ಅರ್ಥ

(1) ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತನಾಗು

(2) ರೋದಿಸುವುದು

(3) ಧ್ವನಿ ತೆಗೆದು ಅಳುವುದು

(4) ದೀನನಾಗಿ ಬೇಡುವುದು

[Question ID = 847][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q127]

1. 1 [Option ID = 3385]
2. 2 [Option ID = 3386]
3. 3 [Option ID = 3387]
4. 4 [Option ID = 3388]

8) **ನಿರ್ದೇಶನಗಳು :** ಈ ಕೆಳಗಿನ ಲೇಖನ ಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ, ಅನುಸರಿಸಿ ಬರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮಹಡಿಯ ಕಿಟಕಿಯ ಹತ್ತಿರದ ಕಾಟನ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿ ಕಿಟಕಿಯ ಹೊರಗೆ ಶುಭ್ರವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಚಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಿ ಗಂಟಲು ತುಂಬಿ ಬಂದು ಸುಮಾ ಬಿಕ್ಕಳಿಸಿ ಆತಳು. ಚಂದ್ರನ ಚೀಲವು ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ತನನು ವಂಗ ಮಾಡಿದಂತಾಗಿ ಸುಮಾ

ಮನಸ್ಸಿನಾಳದಲ್ಲಿ ಭೀಕರವಾದ ಜುಗುಪ್ಸೆ ಮತ್ತು ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದಳು. ನಾನೂ ಚಂದ್ರನಷ್ಟೇ ಶುಭ್ರವಾಗಿದ್ದೆ, ಶುದ್ಧವಾಗಿದ್ದೆ, ಲವಲವಿಕೆಯಿಂದಿದ್ದೆ, ಯಾವ ಆಳುಕೂ ಇಲ್ಲದೆ, ಯಾವ ಭಯವೂ ಇಲ್ಲದೆ ತಲೆ ಎತ್ತಿ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ಈಗ ನನಗೆ ಗ್ರಹಣ ಹಿಡಿದಿದೆ, ಈ ಗ್ರಹಣ ಯಾವಾಗ ಬಿಡುತ್ತದೆಯೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾನು ಸುಧೀಂದ್ರನನ್ನು ನಂಬಿ ಮೋಸಹೋದೆ. ಅವನು ಕೊಟ್ಟ ಗಿಫ್ಟ್ ಗಳಿಗೆ ಸೋತು ನನ್ನ ವಿವೇಕವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಅವನಿಗೆ ನನ್ನನ್ನೇ ಒಪ್ಪಿಸಿದೆ. ಪ್ರೊ. ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಮರೆತಿದ್ದುದೇ ನನ್ನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಮುಳುವಾಯಿತು. ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್ ನಾಟಕ ಕಲಿಸುತ್ತ ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳು ಈಗಲೂ ನನ್ನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ರಿಂಗಣಿಸುತ್ತಿವೆ.

'ಗಂಡಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಬಹಳ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದಿರಬೇಕು. ಗಂಡು ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ನ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಎಚ್ಚರ ವಹಿಸಬೇಕು. ಅವನು ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ಎಷ್ಟು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆಯೋ ಅದು ಅಷ್ಟೇ ಅಪಾಯಕಾರಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಗಂಡು ಯಾವತ್ತೂ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಪ್ರಶಂಸೆ, ಅವನ ಗಿಫ್ಟ್ ಅವನ ನಗು ಯಾವುದೂ ಮುಗ್ಧವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಗಂಡು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ಅನ್ನು ಹೆಣ್ಣು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಾರದು. ಗಂಡು ಕೊಡುವ ಗಿಫ್ಟ್ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಉರುಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹಡೆದ ತಂದೆ, ಒಡ ಹುಟ್ಟಿದ ಅಣ್ಣ-ತಮ್ಮಂದಿರನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆಯವರಿಂದ ಗಿಫ್ಟ್ ಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಾರದು' ಎಂದು ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಎಷ್ಟು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ! ನನ್ನ ದೇಹದೊಂದಿಗೆ ಸುಖಿಸಿದ, ಚಲ್ಲಾಟವಾಡಿದ, ಹುಡುಗಾಟವಾಡಿದ, ಹೊಲಸಾಟವಾಡಿದ ಸುಧೀಂದ್ರ ಈಗ ನನ್ನೊಂದಿಗಿಲ್ಲ. ಈ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಸೇರಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ವೈದ್ಯರಿಗೆ ಕೈತುಂಬ ಹಣ ಕೊಟ್ಟು ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ಖರ್ಚಿಗೆಂದು ನರಳುತ್ತ ಮಲಗಿದ್ದ ನನ್ನ ತಲೆದಿಂಬಿನ ಕೆಳಗೆ ಒಂದು ಬ್ಲಾಂಕ್ ಚೆಕ್ ಇಟ್ಟು ಹೋದ. ನನ್ನ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮೊಳಕೆಯೊಡೆದ ಜೀವವನ್ನು ಕಿತ್ತು ಹಾಕಲಾಗಿದೆ. ಈ ವಿಷಯ ಜಗತ್ತಿಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲವೇನೋ ನಿಜ. ಅದರ ನನ್ನ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದಿದೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ನೆಪ ಹೇಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಂದೇಹ. ಏನೋ ನೆಪ ಹೇಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಂದೇಹ ಬರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಗರ್ಭಪಾತವೆಂದರೂ ಅದೂ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಹೆರಿಗೆ ಇದ್ದಂತೆಯೇ. ನನ್ನ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಬಾಣಂತಿಯ ಲಕ್ಷಣ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ನಾನು ಕಾಲು ಜಾರಿದ್ದೇನೆಂದು ನನ್ನ ತಾಯಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಅವಳನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ಎದುರಿಸಲಿ? ನನ್ನೊಳಗಿನ ವಿವೇಕವನ್ನು ಹೇಗೆ ಎದುರಿಸಲಿ ? ಎಂದು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದಲ್ಲಿಯೇ ಸುಮಾ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನು ಹಲುಬಿದಳು.

ಸುಮಾ ಮತ್ತು ಸುಧೀಂದ್ರರ ಸಂಬಂಧ ಮಾಡಿದ ಪರಿಣಾಮ

- (1) ಸುಮಾ ತನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸೋತಿದ್ದು
- (2) ಪ್ರೇಮ ಸಾಧ್ಯವಾಗದ ಸ್ಥಿತಿ
- (3) ಅಮಾಯಕ ಮೂರನೇ ಜೀವದ ಬಲಿ
- (4) ಲೈಂಗಿಕ ಜೀವನದ ಅಲ್ಪ ತೃಪ್ತಿ

[Question ID = 848][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q128]

1. 1 [Option ID = 3389]
2. 2 [Option ID = 3390]
3. 3 [Option ID = 3391]
4. 4 [Option ID = 3392]

- 1) **ನಿರ್ದೇಶನಗಳು :** ಈ ಕೆಳಗಿನ ಲೇಖನ ಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ, ಅನುಸರಿಸಿ ಬರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರಿಸಿ.

‘ಬರೆಯಬಲ್ಲೆ; ನೀನು ಉತ್ಕಟವಾಗಿ ಬರೆಯಬಲ್ಲೆ; ನಿನ್ನ ಬರಹದಿಂದ ಜನರನ್ನು ರೊಚ್ಚಿಗೆಬ್ಬಿಸಬಲ್ಲೆ. ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲೆ; ನೀನು ಉತ್ಕಟವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲೆ; ನಿನ್ನ ಮಾತಿನಿಂದ ಜನರನ್ನು ಬಡಿದೆಬ್ಬಿಸಬಲ್ಲೆ. ನಿನ್ನ ಒಂದು ಭಾಷಣ ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನೇ ತರಬಲ್ಲದು” ಎಂದು ತಮ್ಮ ಎದುರಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಪಿಳುಕಿಸದೆ ತಮ್ಮನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಕಿರಣ್ ಹೇಳಿದರು. ಕಿರಣ್ ಕುಶಾಲನಗರದ ಪ್ರೀನಗರದಲ್ಲಿನ ಎರಡನೆಯ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿನ ‘ಕ್ರಾಂತಿ ಪತ್ರಿಕೆ’ಯ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿನ ತಮ್ಮ ದಶಕದಷ್ಟು ಹಳೆಯ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಬ್ರಿಸ್ಟಲ್ ಸಿಗರೇಟ್ ಸೇದುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಜನಾಂದೋಲನ ನಡೆಯಬೇಕೆಂಬುದು ಅವರ ಕನಸಾಗಿತ್ತು. ನಲವತ್ತೇಳರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಕೆಲವರನ್ನು ಸುಖದ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳಗಿಸಿ, ಹಲವರನ್ನು ದುಃಖದ ಮಹಾಕೂಪದಲ್ಲಿ ತಳ್ಳಿದೆಯೆಂದು ಅವರು ವಾದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಡವರು, ದೀನ-ದಲಿತರು, ಮಹಿಳೆಯರು ಒಗ್ಗೂಡಿ ಒಂದು ಮಹಾಕೂಟವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಸರ್ಕಾರದ, ಬಂಡವಾಳಶಾಹಿಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡಬೇಕೆಂಬುದು ಅವರ ದೃಢವಾದ ನಿಲುವಾಗಿತ್ತು. ಅವರಿಗೆ ಅದ್ಭುತವಾದ ಕಂಠವಿತ್ತು. ಅದರ ಅವರಿಗೆ ವಿಚಾರಗಳ ಸೃಷ್ಟಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸೂರ್ಯ ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಅಕ್ಷಯಪಾತ್ರ ಸಿಕ್ಕಷ್ಟೇ ಆನಂದವಾಗಿತ್ತು!

“ನನಗೆ ಅದೇನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಸರ್. ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವುದು ಬಡತನ. ಬಡತನವನ್ನೇ ಉಂಡು, ಅದನ್ನೇ ಹಾಸಿ, ಅದನ್ನೇ ಹೊದ್ದು ಬೆಳೆದವನು ನಾನು. ಭಯಾನಕವಾದ ದಾರಿದ್ರ್ಯ ಎಂದರೆ ಹೇಗಿರುತ್ತದೆ, ದಾರಿದ್ರ್ಯ ದಿಂದಾಗಿ ಸಹಿಸಬೇಕಾದ ಅವಮಾನ ಎಷ್ಟು ಕ್ರೂರವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಾನು ಬಹಳ ಖಚಿತವಾಗಿ ಹೇಳಬಲ್ಲೆ. ನಾನು ಶ್ರೀವಿಜಯ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎ. ಮಾಡಿ. ಶ್ರೀವಿಜಯ ಕಾನೂನು ವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಕಾನೂನು ಅಧ್ಯಯನ ಮುಗಿಸಿ, ಜಯನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ವಕೀಲಿವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಜನಪರ ಹೋರಾಟಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು, ಬಡವರ ಬಾಳಿಗೆ ನೆರವಾಗಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೆ. ಉಟ, ವಸತಿಗಾಗಿ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನನಗೆ ನೀವು ಎರಡನ್ನೂ ಒದಗಿಸಿ ಓದಲು ಅನುಕೂಲ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿರಿ” ಎಂದನು

ಸೂರ್ಯ ಕಿರಣರ ಮುಖವನ್ನು ದೀನನಾಗಿ ನೋಡುತ್ತ.

“ಸೂರ್ಯ, ನಾನು ನಿನ್ನಿಂದ ಒಂದು ಸಹಾಯ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಕಣ್ಣು ಪಿಳುಕಿಸುತ್ತ ಕಿರಣ್ ಕೇಳಿದರು.

“ನಾನು ನಿಮಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಾದರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಇನ್ನೇನಿದೆ ? ನಾನು ನಿಮಗೆ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ಹೇಳಿ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಎಂಥ ತ್ಯಾಗಕ್ಕೂ ಸಿದ್ಧ” ಎಂದನು ಸೂರ್ಯ ಕೃತಜ್ಞತಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ.

“ಜನನಾಯಕ ಆಗಬೇಕು, ಬಡವರ ಹಕ್ಕುಬಾಧ್ಯತೆಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಹೋರಾಟ ಮಾಡಿ ಜನರ ಪ್ರೀತಿ, ವಿಶ್ವಾಸ ಮತ್ತು ಅಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾಗಬೇಕು ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಕನಸು. ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಾನು ಮೊದಲ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದಾಗ ನನಗೆ ಕೇವಲ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ವರ್ಷ. ಈ ದೇಶದ ಆರ್ಥಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಾಗೂ ಭಾಷಿಕ ಸಂರಚನೆಯ ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿ ನನಗಿದೆ. ನಿನ್ನಿಂದ ಎರಡು ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳಿವೆ. ಒಂದು, ಈ ವೇಶದ ನೈಜ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಯ ಕುರಿತು ನೀನು ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ನಿಖರವಾದ ಮಾಹಿತಿ ಒದಗಿಸಬೇಕು. ಎರಡು, ನಿನ್ನ ಬರಹದಲ್ಲಿನ ಹುಚ್ಚೆಬ್ಬಿಸುವ, ರೊಚ್ಚೆಬ್ಬಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ನನಗೆ ದಕ್ಕುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು.”

ಸೂರ್ಯನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಹೇಗೆ ವಿವರಿಸಬಹುದು ?

(1) ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್

(2) ಅದರ್ಶವಾದಿ

(3) ವಾಸ್ತವವಾದಿ

(4) ಅನುಕಂಪೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗುವ

[Question ID = 849][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q129]

1. 1 [Option ID = 3393]
2. 2 [Option ID = 3394]
3. 3 [Option ID = 3395]
4. 4 [Option ID = 3396]

2) **ನಿರ್ದೇಶನಗಳು :** ಈ ಕೆಳಗಿನ ಲೇಖನ ಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ, ಅನುಸರಿಸಿ ಬರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರಿಸಿ.

‘ಬರೆಯಬಲ್ಲೆ; ನೀನು ಉತ್ಕಟವಾಗಿ ಬರೆಯಬಲ್ಲೆ; ನಿನ್ನ ಬರಹದಿಂದ ಜನರನ್ನು

ರೊಚ್ಚೆಗೆಬ್ಬಿಸಬಲ್ಲೆ. ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲೆ; ನೀನು ಉತ್ಕಟವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲೆ; ನಿನ್ನ ಮಾತಿನಿಂದ ಜನರನ್ನು ಬಡಿದೆಬ್ಬಿಸಬಲ್ಲೆ. ನಿನ್ನ ಒಂದು ಭಾಷಣ ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನೇ ತರಬಲ್ಲದು" ಎಂದು ತಮ್ಮ ಎದುರಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಪಿಳುಕಿಸದೆ ತಮ್ಮನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಕಿರಣ್ ಹೇಳಿದರು. ಕಿರಣ್ ಕುಶಾಲನಗರದ ಶ್ರೀನಗರದಲ್ಲಿನ ಎರಡನೆಯ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿನ 'ಕ್ರಾಂತಿ ಪತ್ರಿಕೆ'ಯ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿನ ತಮ್ಮ ದಶಕದಷ್ಟು ಹಳೆಯ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಬ್ರಿಸ್ಟಲ್ ಸಿಗರೇಟ್ ಸೇದುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಜನಾಂದೋಲನ ನಡೆಯಬೇಕೆಂಬುದು ಅವರ ಕನಸಾಗಿತ್ತು. ನಲವತ್ತೇಳರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಕೆಲವರನ್ನು ಸುಖದ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳಗಿಸಿ, ಹಲವರನ್ನು ದುಃಖದ ಮಹಾಕೂಪದಲ್ಲಿ ತಳ್ಳಿದೆಯೆಂದು ಅವರು ವಾದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಡವರು, ದೀನ-ದಲಿತರು, ಮಹಿಳೆಯರು ಒಗ್ಗೂಡಿ ಒಂದು ಮಹಾಕೂಟವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಸರ್ಕಾರದ, ಬಂಡವಾಳಶಾಹಿಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡಬೇಕೆಂಬುದು ಅವರ ದೃಢವಾದ ನಿಲುವಾಗಿತ್ತು. ಅವರಿಗೆ ಅದ್ಭುತವಾದ ಕಂಠವಿತ್ತು. ಅದರ ಅವರಿಗೆ ವಿಚಾರಗಳ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸೂರ್ಯ ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಅಕ್ಷಯಪಾತ್ರ ಸಿಕ್ಕಷ್ಟೇ ಆನಂದವಾಗಿತ್ತು!

“ನನಗೆ ಅದೇನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಸರ್. ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವುದು ಬಡತನ. ಬಡತನವನ್ನೇ ಉಂಡು, ಅದನ್ನೇ ಹಾಸಿ, ಅದನ್ನೇ ಹೊದ್ದು ಬೆಳೆದವನು ನಾನು. ಭಯಾನಕವಾದ ದಾರಿದ್ರ್ಯ ಎಂದರೆ ಹೇಗಿರುತ್ತದೆ, ದಾರಿದ್ರ್ಯದಿಂದಾಗಿ ಸಹಿಸಬೇಕಾದ ಅವಮಾನ ಎಷ್ಟು ಕ್ರೂರವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಾನು ಬಹಳ ಖಚಿತವಾಗಿ ಹೇಳಬಲ್ಲೆ. ನಾನು ಶ್ರೀವಿಜಯ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎ. ಮಾಡಿ. ಶ್ರೀವಿಜಯ ಕಾನೂನು ವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಕಾನೂನು ಅಧ್ಯಯನ ಮುಗಿಸಿ, ಜಯನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ವಕೀಲಿವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಜನಪರ ಹೋರಾಟಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು, ಬಡವರ ಬಾಳಿಗೆ ನೆರವಾಗಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೆ. ಉಟ, ವಸತಿಗಾಗಿ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನನಗೆ ನೀವು ಎರಡನ್ನೂ ಒದಗಿಸಿ ಓದಲು ಅನುಕೂಲ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿರಿ” ಎಂದನು ಸೂರ್ಯ ಕಿರಣರ ಮುಖವನ್ನು ದೀನನಾಗಿ ನೋಡುತ್ತ.

“ಸೂರ್ಯ, ನಾನು ನಿನ್ನಿಂದ ಒಂದು ಸಹಾಯ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಕಣ್ಣು ಪಿಳುಕಿಸುತ್ತ ಕಿರಣ್ ಕೇಳಿದರು.

“ನಾನು ನಿಮಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಾದರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ

ಸೌಭಾಗ್ಯ ಇನ್ನೇನಿದೆ ? ನಾನು ನಿಮಗೆ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ಹೇಳಿ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಎಂಥ ತ್ಯಾಗಕ್ಕೂ ಸಿದ್ಧ" ಎಂದನು ಸೂರ್ಯ ಕೃತಜ್ಞತಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ.

“ಜನನಾಯಕ ಆಗಬೇಕು, ಬಡವರ ಹಕ್ಕುಬಾಧ್ಯತೆಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಹೋರಾಟ ಮಾಡಿ ಜನರ ಪ್ರೀತಿ, ವಿಶ್ವಾಸ ಮತ್ತು ಅಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾಗಬೇಕು ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಕನಸು. ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಾನು ಮೊದಲ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದಾಗ ನನಗೆ ಕೇವಲ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ವರ್ಷ. ಈ ದೇಶದ ಆರ್ಥಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಾಗೂ ಭಾಷಿಕ ಸಂರಚನೆಯ ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿ ನನಗಿದೆ. ನಿನ್ನಿಂದ ಎರಡು ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳಿವೆ. ಒಂದು, ಈ ವೇಶದ ನೈಜ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಯ ಕುರಿತು ನೀನು ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ನಿಖರವಾದ ಮಾಹಿತಿ ಒದಗಿಸಬೇಕು. ಎರಡು, ನಿನ್ನ ಬರಹದಲ್ಲಿನ ಹುಚ್ಚೆಬ್ಬಿಸುವ, ರೊಚ್ಚೆಬ್ಬಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ನನಗೆ ದಕ್ಕುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು.”

ಕಿರಣ್ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಹೇಗೆ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ ?

- (1) ತರುಣರನ್ನು ಬಡಿದೆಬ್ಬಿಸುವ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿತನ
- (2) ಬರೀ ಮಾತುಗಾರ
- (3) ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಇಲ್ಲದವ
- (4) ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ, ಅದರ ಅಸ್ಪಷ್ಟತೆ ತುಂಬಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿ

[Question ID = 850][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q130]

1. 1 [Option ID = 3397]
2. 2 [Option ID = 3398]
3. 3 [Option ID = 3399]
4. 4 [Option ID = 3400]

- 3) **ನಿರ್ದೇಶನಗಳು :** ಈ ಕೆಳಗಿನ ಲೇಖನ ಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ, ಅನುಸರಿಸಿ ಬರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರಿಸಿ.

‘ಬರೆಯಬಲ್ಲೆ; ನೀನು ಉತ್ಕಟವಾಗಿ ಬರೆಯಬಲ್ಲೆ; ನಿನ್ನ ಬರಹದಿಂದ ಜನರನ್ನು ರೊಚ್ಚಿಗೆಬ್ಬಿಸಬಲ್ಲೆ. ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲೆ; ನೀನು ಉತ್ಕಟವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲೆ; ನಿನ್ನ ಮಾತಿನಿಂದ ಜನರನ್ನು ಬಡಿದೆಬ್ಬಿಸಬಲ್ಲೆ. ನಿನ್ನ ಒಂದು ಭಾಷಣ ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನೇ ತರಬಲ್ಲದು’ ಎಂದು ತಮ್ಮ ಎದುರಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಪಿಳುಕಿಸದೆ ತಮ್ಮನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಕಿರಣ್ ಹೇಳಿದರು. ಕಿರಣ್

ಕುಶಾಲನಗರದ ಕ್ರೀನಗರದಲ್ಲಿನ ಎರಡನೆಯ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿನ 'ಕ್ರಾಂತಿ ಪತ್ರಿಕೆ'ಯ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿನ ತಮ್ಮ ದಶಕದಷ್ಟು ಹಳೆಯ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಬ್ರಿಸ್ಟಲ್ ಸಿಗರೇಟ್ ಸೇದುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಜನಾಂದೋಲನ ನಡೆಯಬೇಕೆಂಬುದು ಅವರ ಕನಸಾಗಿತ್ತು. ನಲವತ್ತೇಳರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಕೆಲವರನ್ನು ಸುಖದ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳಗಿಸಿ, ಹಲವರನ್ನು ದುಃಖದ ಮಹಾಕೂಪದಲ್ಲಿ ತಳ್ಳಿದೆಯೆಂದು ಅವರು ವಾದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಡವರು, ದೀನ-ದಲಿತರು, ಮಹಿಳೆಯರು ಒಗ್ಗೂಡಿ ಒಂದು ಮಹಾಕೂಟವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಸರ್ಕಾರದ, ಬಂಡವಾಳಶಾಹಿಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡಬೇಕೆಂಬುದು ಅವರ ದೃಢವಾದ ನಿಲುವಾಗಿತ್ತು. ಅವರಿಗೆ ಅದ್ಭುತವಾದ ಕಂಠವಿತ್ತು. ಅದರ ಅವರಿಗೆ ವಿಚಾರಗಳ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸೂರ್ಯ ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಅಕ್ಷಯಪಾತ್ರ ಸಿಕ್ಕಷ್ಟೇ ಅನಂದವಾಗಿತ್ತು!

“ನನಗೆ ಅದೇನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಸರ್. ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವುದು ಬಡತನ. ಬಡತನವನ್ನೇ ಉಂಡು, ಅದನ್ನೇ ಹಾಸಿ, ಅದನ್ನೇ ಹೊದ್ದು ಬೆಳೆದವನು ನಾನು. ಭಯಾನಕವಾದ ದಾರಿದ್ರ್ಯ ಎಂದರೆ ಹೇಗಿರುತ್ತದೆ, ದಾರಿದ್ರ್ಯ ದಿಂದಾಗಿ ಸಹಿಸಬೇಕಾದ ಅವಮಾನ ಎಷ್ಟು ಕ್ರೂರವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಾನು ಬಹಳ ಖಚಿತವಾಗಿ ಹೇಳಬಲ್ಲೆ. ನಾನು ಶ್ರೀವಿಜಯ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎ. ಮಾಡಿ. ಶ್ರೀವಿಜಯ ಕಾನೂನು ವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಕಾನೂನು ಅಧ್ಯಯನ ಮುಗಿಸಿ, ಜಯನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ವಕೀಲಿವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಜನಪರ ಹೋರಾಟಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು, ಬಡವರ ಬಾಳಿಗೆ ನೆರವಾಗಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೆ. ಉಟ, ವಸತಿಗಾಗಿ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನನಗೆ ನೀವು ಎರಡನ್ನೂ ಒದಗಿಸಿ ಓದಲು ಅನುಕೂಲ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿರಿ” ಎಂದನು ಸೂರ್ಯ ಕಿರಣರ ಮುಖವನ್ನು ದೀನನಾಗಿ ನೋಡುತ್ತ.

“ಸೂರ್ಯ, ನಾನು ನಿನ್ನಿಂದ ಒಂದು ಸಹಾಯ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಕಣ್ಣು ಪಿಳುಕಿಸುತ್ತ ಕಿರಣ ಕೇಳಿದರು.

“ನಾನು ನಿಮಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಾದರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಇನ್ನೇನಿದೆ ? ನಾನು ನಿಮಗೆ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ಹೇಳಿ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಎಂಥ ತ್ಯಾಗಕ್ಕೂ ಸಿದ್ಧ” ಎಂದನು ಸೂರ್ಯ ಕೃತಜ್ಞತಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ.

“ಜನನಾಯಕ ಆಗಬೇಕು, ಬಡವರ ಹಕ್ಕುಬಾಧ್ಯತೆಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಹೋರಾಟ

ಮಾಡಿ ಜನರ ಪ್ರೀತಿ, ವಿಶ್ವಾಸ ಮತ್ತು ಅಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾಗಬೇಕು ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಕನಸು. ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಾನು ಮೊದಲ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದಾಗ ನನಗೆ ಕೇವಲ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ವರ್ಷ. ಈ ದೇಶದ ಆರ್ಥಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಾಗೂ ಭಾಷಿಕ ಸಂರಚನೆಯ ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿ ನನಗಿದೆ. ನಿನ್ನಿಂದ ಎರಡು ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳಿವೆ. ಒಂದು, ಈ ವೇಶದ ನೈಜ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಯ ಕುರಿತು ನೀನು ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ನಿಖರವಾದ ಮಾಹಿತಿ ಒದಗಿಸಬೇಕು. ಎರಡು, ನಿನ್ನ ಬರಹದಲ್ಲಿನ ಹುಚ್ಚೆಬ್ಬಿಸುವ, ರೊಚ್ಚೆಬ್ಬಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ನನಗೆ ದಕ್ಕುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು."

‘ಸಾಗರದಲ್ಲಿ’ – ಈ ಪದದಲ್ಲಿ ಇರುವ ವಿಭಕ್ತಿ

- (1) ಚತುರ್ಥಿ
- (2) ಸಪ್ತಮಿ
- (3) ತೃತೀಯ
- (4) ದ್ವಿತೀಯಾ

[Question ID = 851][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q131]

1. 1 [Option ID = 3401]
2. 2 [Option ID = 3402]
3. 3 [Option ID = 3403]
4. 4 [Option ID = 3404]

- 4) **ನಿರ್ದೇಶನಗಳು :** ಈ ಕೆಳಗಿನ ಲೇಖನ ಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ, ಅನುಸರಿಸಿ ಬರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರಿಸಿ.

‘ಬರೆಯಬಲ್ಲೆ; ನೀನು ಉತ್ಕಟವಾಗಿ ಬರೆಯಬಲ್ಲೆ; ನಿನ್ನ ಬರಹದಿಂದ ಜನರನ್ನು ರೊಚ್ಚಿಗೆಬ್ಬಿಸಬಲ್ಲೆ. ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲೆ; ನೀನು ಉತ್ಕಟವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲೆ; ನಿನ್ನ ಮಾತಿನಿಂದ ಜನರನ್ನು ಬಡಿದೆಬ್ಬಿಸಬಲ್ಲೆ. ನಿನ್ನ ಒಂದು ಭಾಷಣ ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನೇ ತರಬಲ್ಲದು" ಎಂದು ತಮ್ಮ ಎದುರಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಪಿಳುಕಿಸದೆ ತಮ್ಮನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಕಿರಣ್ ಹೇಳಿದರು. ಕಿರಣ್ ಕುಶಾಲನಗರದ ಕ್ರೀಡಾಂಗಣದಲ್ಲಿನ ಎರಡನೆಯ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿನ ‘ಕ್ರಾಂತಿ ಪತ್ರಿಕೆ’ಯ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿನ ತಮ್ಮ ದಶಕದಷ್ಟು ಹಳೆಯ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಬ್ರಿಸ್ಟಲ್ ಸಿಗರೇಟ್ ಸೇದುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಜನಾಂದೋಲನ ನಡೆಯಬೇಕೆಂಬುದು ಅವರ ಕನಸಾಗಿತ್ತು. ನಲವತ್ತೇಳರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಕಲವರನು ಸುಖದ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿ. ಹಲವರನು ದುಃಖದ ಮಹಾಕೂಪದಲ್ಲಿ

ತಳ್ಳಿದೆಯೆಂದು ಅವರು ವಾದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಡವರು, ದೀನ-ದಲಿತರು, ಮಹಿಳೆಯರು ಒಗ್ಗೂಡಿ ಒಂದು ಮಹಾಕೂಟವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಸರ್ಕಾರದ, ಬಂಡವಾಳಶಾಹಿಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡಬೇಕೆಂಬುದು ಅವರ ದೃಢವಾದ ನಿಲುವಾಗಿತ್ತು. ಅವರಿಗೆ ಅದ್ಭುತವಾದ ಕಂಠವಿತ್ತು. ಅದರ ಅವರಿಗೆ ವಿಚಾರಗಳ ಸೃಷ್ಟಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸೂರ್ಯ ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಅಕ್ಷಯಪಾತ್ರ ಸಿಕ್ಕಷ್ಟೇ ಆನಂದವಾಗಿತ್ತು!

“ನನಗೆ ಅದೇನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಸರ್. ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವುದು ಬಡತನ. ಬಡತನವನ್ನೇ ಉಂಡು, ಅದನ್ನೇ ಹಾಸಿ, ಅದನ್ನೇ ಹೊದ್ದು ಬೆಳೆದವನು ನಾನು. ಭಯಾನಕವಾದ ದಾರಿದ್ರ್ಯ ಎಂದರೆ ಹೇಗಿರುತ್ತದೆ, ದಾರಿದ್ರ್ಯ ದಿಂದಾಗಿ ಸಹಿಸಬೇಕಾದ ಅವಮಾನ ಎಷ್ಟು ಕ್ರೂರವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಾನು ಬಹಳ ಖಚಿತವಾಗಿ ಹೇಳಬಲ್ಲೆ. ನಾನು ಶ್ರೀವಿಜಯ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎ. ಮಾಡಿ. ಶ್ರೀವಿಜಯ ಕಾನೂನು ವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಕಾನೂನು ಅಧ್ಯಯನ ಮುಗಿಸಿ, ಜಯನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ವಕೀಲಿವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಜನಪರ ಹೋರಾಟಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು, ಬಡವರ ಬಾಳಿಗೆ ನೆರವಾಗಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೆ. ಉಟ, ವಸತಿಗಾಗಿ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನನಗೆ ನೀವು ಎರಡನ್ನೂ ಒದಗಿಸಿ ಓದಲು ಅನುಕೂಲ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿರಿ” ಎಂದನು ಸೂರ್ಯ ಕಿರಣರ ಮುಖವನ್ನು ದೀನನಾಗಿ ನೋಡುತ್ತ.

“ಸೂರ್ಯ, ನಾನು ನಿನ್ನಿಂದ ಒಂದು ಸಹಾಯ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಕಣ್ಣು ಪಿಳುಕಿಸುತ್ತ ಕಿರಣ್ ಕೇಳಿದರು.

“ನಾನು ನಿಮಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಾದರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಇನ್ನೇನಿದೆ ? ನಾನು ನಿಮಗೆ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ಹೇಳಿ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಎಂಥ ತ್ಯಾಗಕ್ಕೂ ಸಿದ್ಧ” ಎಂದನು ಸೂರ್ಯ ಕೃತಜ್ಞತಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ.

“ಜನನಾಯಕ ಆಗಬೇಕು, ಬಡವರ ಹಕ್ಕುಬಾಧ್ಯತೆಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಹೋರಾಟ ಮಾಡಿ ಜನರ ಪ್ರೀತಿ, ವಿಶ್ವಾಸ ಮತ್ತು ಅಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾಗಬೇಕು ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಕನಸು. ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಾನು ಮೊದಲ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದಾಗ ನನಗೆ ಕೇವಲ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ವರ್ಷ. ಈ ದೇಶದ ಆರ್ಥಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ,

ನೂರನೆಯ ಅಂಶದ ಉಪನಯನದ ಮೂಲಕ ನಾನು. ನನ್ನರೂ
ಎರಡು ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳಿವೆ. ಒಂದು, ಈ ವೇಶದ ನೈಜ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಯ ಕುರಿತು ನೀನು ನನಗೆ
ಹೆಚ್ಚಿನ ನಿಖರವಾದ ಮಾಹಿತಿ ಒದಗಿಸಬೇಕು. ಎರಡು, ನಿನ್ನ ಬರಹದಲ್ಲಿನ
ಹುಚ್ಚೆಬ್ಬಿಸುವ, ರೊಚ್ಚೆಬ್ಬಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ನನಗೆ ದಕ್ಕುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು."

‘ಮಹಾಕೂಪ’ – ಈ ಪದದ ಅರ್ಥ

(1) ದೊಡ್ಡ ಅಂತ್ಯವಿಲ್ಲದ ರಂಧ್ರ

(2) ದೊಡ್ಡ ತೂತು

(3) ಹಳ್ಳ

(4) ದೊಡ್ಡ ತಗ್ಗು

[Question ID = 852][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q132]

1. 1 [Option ID = 3405]
2. 2 [Option ID = 3406]
3. 3 [Option ID = 3407]
4. 4 [Option ID = 3408]

5) **ನಿರ್ದೇಶನಗಳು :** ಈ ಕೆಳಗಿನ ಲೇಖನ ಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ, ಅನುಸರಿಸಿ ಬರುವ
ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರಿಸಿ.

‘ಬರೆಯಬಲ್ಲೆ; ನೀನು ಉತ್ಕಟವಾಗಿ ಬರೆಯಬಲ್ಲೆ; ನಿನ್ನ ಬರಹದಿಂದ ಜನರನ್ನು
ರೊಚ್ಚೆಗೆಬ್ಬಿಸಬಲ್ಲೆ. ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲೆ; ನೀನು ಉತ್ಕಟವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲೆ; ನಿನ್ನ
ಮಾತಿನಿಂದ ಜನರನ್ನು ಬಡಿದೆಬ್ಬಿಸಬಲ್ಲೆ. ನಿನ್ನ ಒಂದು ಭಾಷಣ ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ
ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನೇ ತರಬಲ್ಲದು” ಎಂದು ತಮ್ಮ ಎದುರಿಗೆ ಕಣ್ಣು
ಪಿಳುಕಿಸದೆ ತಮ್ಮನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಕಿರಣ್ ಹೇಳಿದರು. ಕಿರಣ್
ಕುಶಾಲನಗರದ ಕ್ರೀಡಾಂಗಣದಲ್ಲಿನ ಎರಡನೆಯ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿನ ‘ಕ್ರಾಂತಿ ಪತ್ರಿಕೆ’ಯ
ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿನ ತಮ್ಮ ದಶಕದಷ್ಟು ಹಳೆಯ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಬ್ರಿಸ್ಟಲ್
ಸಿಗರೇಟ್ ಸೇದುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಜನಾಂದೋಲನ
ನಡೆಯಬೇಕೆಂಬುದು ಅವರ ಕನಸಾಗಿತ್ತು. ನಲವತ್ತೇಳರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ
ಕಲವರನ್ನು ಸುಖದ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳಗಿಸಿ, ಹಲವರನ್ನು ದುಃಖದ ಮಹಾಕೂಪದಲ್ಲಿ
ತಳ್ಳಿದೆಯೆಂದು ಅವರು ವಾದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಡವರು, ದೀನ-ದಲಿತರು, ಮಹಿಳೆಯರು
ಒಗ್ಗೂಡಿ ಒಂದು ಮಹಾಕೂಟವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಸರ್ಕಾರದ, ಬಂಡವಾಳಶಾಹಿಗಳ ವಿರುದ್ಧ
ಹೋರಾಡಬೇಕೆಂಬುದು ಅವರ ದೃಢವಾದ ನಿಲುವಾಗಿತ್ತು. ಅವರಿಗೆ ಅದ್ಭುತವಾದ
ಕಂಠವಿತ್ತು. ಅದರ ಅವರಿಗೆ ವಿಚಾರಗಳ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸೂರ್ಯ ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ

ಬಿದ್ದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಅಕ್ಷಯಪಾತ್ರ ಸಿಕ್ಕಷ್ಟೇ ಆನಂದವಾಗಿತ್ತು!

“ನನಗೆ ಅದೇನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಸರ್. ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವುದು ಬಡತನ. ಬಡತನವನ್ನೇ ಉಂಡು, ಅದನ್ನೇ ಹಾಸಿ, ಅದನ್ನೇ ಹೊದ್ದು ಬೆಳೆದವನು ನಾನು. ಭಯಾನಕವಾದ ದಾರಿದ್ರ್ಯ ಎಂದರೆ ಹೇಗಿರುತ್ತದೆ, ದಾರಿದ್ರ್ಯದಿಂದಾಗಿ ಸಹಿಸಬೇಕಾದ ಅವಮಾನ ಎಷ್ಟು ಕ್ರೂರವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಾನು ಬಹಳ ಖಚಿತವಾಗಿ ಹೇಳಬಲ್ಲೆ. ನಾನು ಶ್ರೀವಿಜಯ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎ. ಮಾಡಿ. ಶ್ರೀವಿಜಯ ಕಾನೂನು ವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಕಾನೂನು ಅಧ್ಯಯನ ಮುಗಿಸಿ, ಜಯನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ವಕೀಲಿವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಜನಪರ ಹೋರಾಟಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು, ಬಡವರ ಬಾಳಿಗೆ ನೆರವಾಗಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೆ. ಉಟ, ವಸತಿಗಾಗಿ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನನಗೆ ನೀವು ಎರಡನ್ನೂ ಒದಗಿಸಿ ಓದಲು ಅನುಕೂಲ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರಿ” ಎಂದನು ಸೂರ್ಯ ಕಿರಣರ ಮುಖವನ್ನು ದೀನನಾಗಿ ನೋಡುತ್ತ.

“ಸೂರ್ಯ, ನಾನು ನಿನ್ನಿಂದ ಒಂದು ಸಹಾಯ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಕಣ್ಣು ಪಿಳುಕಿಸುತ್ತ ಕಿರಣ್ ಕೇಳಿದರು.

“ನಾನು ನಿಮಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಾದರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಇನ್ನೇನಿದೆ ? ನಾನು ನಿಮಗೆ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ಹೇಳಿ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಎಂಥ ತ್ಯಾಗಕ್ಕೂ ಸಿದ್ಧ” ಎಂದನು ಸೂರ್ಯ ಕೃತಜ್ಞತಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ.

“ಜನನಾಯಕ ಆಗಬೇಕು, ಬಡವರ ಹಕ್ಕುಬಾಧ್ಯತೆಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಹೋರಾಟ ಮಾಡಿ ಜನರ ಪ್ರೀತಿ, ವಿಶ್ವಾಸ ಮತ್ತು ಅಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾಗಬೇಕು ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಕನಸು. ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಾನು ಮೊದಲ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದಾಗ ನನಗೆ ಕೇವಲ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ವರ್ಷ. ಈ ದೇಶದ ಆರ್ಥಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಾಗೂ ಭಾಷಿಕ ಸಂರಚನೆಯ ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿ ನನಗಿದೆ. ನಿನ್ನಿಂದ ಎರಡು ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳಿವೆ. ಒಂದು, ಈ ವೇಶದ ನೈಜ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಯ ಕುರಿತು ನೀನು ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ನಿಖರವಾದ ಮಾಹಿತಿ ಒದಗಿಸಬೇಕು. ಎರಡು, ನಿನ್ನ ಬರಹದಲ್ಲಿನ ಹುಚ್ಚೆಬ್ಬಿಸುವ, ರೊಚ್ಚೆಬ್ಬಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ನನಗೆ ದಕ್ಕುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು.”

ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸಿದ ಧಾಟಿ ಯಾವುದು ?

(1) ಬರಹದ ಮೂಲಕ ಬೇರೊಬ್ಬರನ್ನು ಕ್ರಾಂತಿಗೆ ಸನ್ನದ್ಧಗೊಳಿಸುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡುವುದು

(2) ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಚಳವಳಿ ಮಾಡುವುದು

(3) ಬರಹ ಮತ್ತು ಮಾತಿನ ಮೂಲಕ ಜನರನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡುವುದು

(4) ಸಮಾಜದ ಎಲ್ಲ ಶೋಷಣೆಯ ಅಂಶವನ್ನು ಅರಿಯುವುದು

[Question ID = 853][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q133]

1. 1 [Option ID = 3409]

2. 2 [Option ID = 3410]

3. 3 [Option ID = 3411]

4. 4 [Option ID = 3412]

6) **ನಿರ್ದೇಶನಗಳು :** ಈ ಕೆಳಗಿನ ಲೇಖನ ಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ, ಅನುಸರಿಸಿ ಬರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರಿಸಿ.

‘ಬರೆಯಬಲ್ಲೆ; ನೀನು ಉತ್ಕಟವಾಗಿ ಬರೆಯಬಲ್ಲೆ; ನಿನ್ನ ಬರಹದಿಂದ ಜನರನ್ನು ರೋಚಿಗೊಬ್ಬಿಸಬಲ್ಲೆ. ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲೆ; ನೀನು ಉತ್ಕಟವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲೆ; ನಿನ್ನ ಮಾತಿನಿಂದ ಜನರನ್ನು ಬಡಿದಿಬ್ಬಿಸಬಲ್ಲೆ. ನಿನ್ನ ಒಂದು ಭಾಷಣ ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನೇ ತರಬಲ್ಲದು’ ಎಂದು ತಮ್ಮ ಎದುರಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಪಿಳುಕಿಸದೆ ತಮ್ಮನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಕಿರಣ್ ಹೇಳಿದರು. ಕಿರಣ್ ಕುಶಾಲನಗರದ ಕ್ರೀಡಾಂಗಣದಲ್ಲಿನ ಎರಡನೆಯ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿನ ‘ಕ್ರಾಂತಿ ಪತ್ರಿಕೆ’ಯ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿನ ತಮ್ಮ ದಶಕದಷ್ಟು ಹಳೆಯ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಬ್ರಿಸ್ಟಲ್ ಸಿಗರೇಟ್ ಸೇದುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಜನಾಂದೋಲನ ನಡೆಯಬೇಕೆಂಬುದು ಅವರ ಕನಸಾಗಿತ್ತು. ನಲವತ್ತೇಳರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಕಲವರನ್ನು ಸುಖದ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳಗಿಸಿ, ಹಲವರನ್ನು ದುಃಖದ ಮಹಾಕೂಪದಲ್ಲಿ ತಳ್ಳಿದೆಯೆಂದು ಅವರು ವಾದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಡವರು, ದೀನ-ದಲಿತರು, ಮಹಿಳೆಯರು ಒಗ್ಗೂಡಿ ಒಂದು ಮಹಾಕೂಟವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಸರ್ಕಾರದ, ಬಂಡವಾಳಶಾಹಿಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡಬೇಕೆಂಬುದು ಅವರ ದೃಢವಾದ ನಿಲುವಾಗಿತ್ತು. ಅವರಿಗೆ ಅದ್ಭುತವಾದ ಕಂಠವಿತ್ತು. ಅದರ ಅವರಿಗೆ ವಿಚಾರಗಳ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸೂರ್ಯ ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಅಕ್ಷಯಪಾತ್ರ ಸಿಕ್ಕಷ್ಟೇ ಆನಂದವಾಗಿತ್ತು!

“ನನಗೆ ಅದೇನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಸರ್. ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವುದು ಬಡತನ. ಬಡತನವನ್ನೇ ಉಂಡು, ಅದನ್ನೇ ಹಾಸಿ, ಅದನ್ನೇ ಹೊದ್ದು ಬೆಳೆದವನು ನಾನು. ಭಯಾನಕವಾದ ದಾರಿದ್ರ್ಯ ಎಂದರೆ ಹೇಗಿರುತ್ತದೆ, ದಾರಿದ್ರ್ಯ ದಿಂದಾಗಿ ಸಹಿಸಬೇಕಾದ ಅವಮಾನ

ಎಷ್ಟು ಕ್ರೂರವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಾನು ಬಹಳ ಖಚಿತವಾಗಿ ಹೇಳಬಲ್ಲೆ. ನಾನು ಶ್ರೀವಿಜಯ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎ. ಮಾಡಿ. ಶ್ರೀವಿಜಯ ಕಾನೂನು ವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಕಾನೂನು ಅಧ್ಯಯನ ಮುಗಿಸಿ, ಜಯನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ವಕೀಲಿವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಜನಪರ ಹೋರಾಟಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು, ಬಡವರ ಬಾಳಿಗೆ ನೆರವಾಗಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೆ. ಉಟ, ವಸತಿಗಾಗಿ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನನಗೆ ನೀವು ಎರಡನ್ನೂ ಒದಗಿಸಿ ಓದಲು ಅನುಕೂಲ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿರಿ" ಎಂದನು ಸೂರ್ಯ ಕಿರಣರ ಮುಖವನ್ನು ದೀನನಾಗಿ ನೋಡುತ್ತ.

“ಸೂರ್ಯ, ನಾನು ನಿನ್ನಿಂದ ಒಂದು ಸಹಾಯ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಕಣ್ಣು ಪಿಳುಕಿಸುತ್ತ ಕಿರಣ ಕೇಳಿದರು.

“ನಾನು ನಿಮಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಾದರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಇನ್ನೇನಿದೆ ? ನಾನು ನಿಮಗೆ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ಹೇಳಿ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಎಂಥ ತ್ಯಾಗಕ್ಕೂ ಸಿದ್ಧ” ಎಂದನು ಸೂರ್ಯ ಕೃತಜ್ಞತಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ.

“ಜನನಾಯಕ ಆಗಬೇಕು, ಬಡವರ ಹಕ್ಕುಬಾಧ್ಯತೆಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಹೋರಾಟ ಮಾಡಿ ಜನರ ಪ್ರೀತಿ, ವಿಶ್ವಾಸ ಮತ್ತು ಅಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾಗಬೇಕು ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಕನಸು. ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಾನು ಮೊದಲ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದಾಗ ನನಗೆ ಕೇವಲ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ವರ್ಷ. ಈ ದೇಶದ ಆರ್ಥಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಾಗೂ ಭಾಷಿಕ ಸಂರಚನೆಯ ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿ ನನಗಿದೆ. ನಿನ್ನಿಂದ ಎರಡು ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳಿವೆ. ಒಂದು, ಈ ವೇಶದ ನೈಜ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಯ ಕುರಿತು ನೀನು ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ನಿಖರವಾದ ಮಾಹಿತಿ ಒದಗಿಸಬೇಕು. ಎರಡು, ನಿನ್ನ ಬರಹದಲ್ಲಿನ ಹುಚ್ಚೆಬ್ಬಿಸುವ, ರೊಚ್ಚೆಬ್ಬಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ನನಗೆ ದಕ್ಕುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು.”

‘ರೊಚ್ಚೆಬ್ಬಿಸು’ – ಈ ಪದದಲ್ಲಿರುವ ಸಂಧಿ

(1) ಲೋಪ ಸಂಧಿ

(2) ಆಗಮ ಸಂಧಿ

(3) ಸರ್ವಣದೀರ್ಘ ಸಂಧಿ

(4) ಆದೇಶ ಸಂಧಿ

1. 1 [Option ID = 3413]
2. 2 [Option ID = 3414]
3. 3 [Option ID = 3415]
4. 4 [Option ID = 3416]

7) **ನಿರ್ದೇಶನಗಳು :** ಈ ಕೆಳಗಿನ ಲೇಖನ ಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ, ಅನುಸರಿಸಿ ಬರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರಿಸಿ.

‘ಬರೆಯಬಲ್ಲೆ; ನೀನು ಉತ್ಕಟವಾಗಿ ಬರೆಯಬಲ್ಲೆ; ನಿನ್ನ ಬರಹದಿಂದ ಜನರನ್ನು ರೂಢಿಗೈಬಿಸಬಲ್ಲೆ. ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲೆ; ನೀನು ಉತ್ಕಟವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲೆ; ನಿನ್ನ ಮಾತಿನಿಂದ ಜನರನ್ನು ಬಡಿದಬಿಸಬಲ್ಲೆ. ನಿನ್ನ ಒಂದು ಭಾಷಣ ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನೇ ತರಬಲ್ಲದು’ ಎಂದು ತಮ್ಮ ಎದುರಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಪಿಳುಕಿಸದೆ ತಮ್ಮನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಕಿರಣ್ ಹೇಳಿದರು. ಕಿರಣ್ ಕುಶಾಲನಗರದ ಕ್ರೀಡಾಂಗಣದಲ್ಲಿನ ಎರಡನೆಯ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿನ ‘ಕ್ರಾಂತಿ ಪತ್ರಿಕೆ’ಯ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿನ ತಮ್ಮ ದಶಕದಷ್ಟು ಹಳೆಯ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಬ್ರಿಸ್ಟಲ್ ಸಿಗರೇಟ್ ಸೇದುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಜನಾಂದೋಲನ ನಡೆಯಬೇಕೆಂಬುದು ಅವರ ಕನಸಾಗಿತ್ತು. ನಲವತ್ತೇಳರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಕಲವರನ್ನು ಸುಖದ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳಗಿಸಿ, ಹಲವರನ್ನು ದುಃಖದ ಮಹಾಕೂಪದಲ್ಲಿ ತಳ್ಳಿದೆಯೆಂದು ಅವರು ವಾದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಡವರು, ದೀನ-ದಲಿತರು, ಮಹಿಳೆಯರು ಒಗ್ಗೂಡಿ ಒಂದು ಮಹಾಕೂಟವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಸರ್ಕಾರದ, ಬಂಡವಾಳಶಾಹಿಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡಬೇಕೆಂಬುದು ಅವರ ದೃಢವಾದ ನಿಲುವಾಗಿತ್ತು. ಅವರಿಗೆ ಅದ್ಭುತವಾದ ಕಂಠವಿತ್ತು. ಅದರ ಅವರಿಗೆ ವಿಚಾರಗಳ ಸೃಷ್ಟಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸೂರ್ಯ ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಅಕ್ಷಯಪಾತ್ರ ಸಿಕ್ಕಷ್ಟೇ ಆನಂದವಾಗಿತ್ತು!

“ನನಗೆ ಅದೇನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಸರ್. ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವುದು ಬಡತನ. ಬಡತನವನ್ನೇ ಉಂಡು, ಅದನ್ನೇ ಹಾಸಿ, ಅದನ್ನೇ ಹೊದ್ದು ಬೆಳೆದವನು ನಾನು. ಭಯಾನಕವಾದ ದಾರಿದ್ರ್ಯ ಎಂದರೆ ಹೇಗಿರುತ್ತದೆ, ದಾರಿದ್ರ್ಯ ದಿಂದಾಗಿ ಸಹಿಸಬೇಕಾದ ಅವಮಾನ ಎಷ್ಟು ಕ್ರೂರವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಾನು ಬಹಳ ಖಚಿತವಾಗಿ ಹೇಳಬಲ್ಲೆ. ನಾನು ಶ್ರೀವಿಜಯ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎ. ಮಾಡಿ. ಶ್ರೀವಿಜಯ ಕಾನೂನು ವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಕಾನೂನು ಅಧ್ಯಯನ ಮುಗಿಸಿ, ಜಯನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ವಕೀಲಿವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಜನಪರ ಹೋರಾಟಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು, ಬಡವರ ಬಾಳಿಗೆ ನೆರವಾಗಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೆ. ಉಟ, ವಸತಿಗಾಗಿ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ

ನನಗೆ ನೀವು ಎರಡನ್ನೂ ಒದಗಿಸಿ ಓದಲು ಅನುಕೂಲ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿರಿ" ಎಂದನು
ಸೂರ್ಯ ಕಿರಣರ ಮುಖವನ್ನು ದೀನನಾಗಿ ನೋಡುತ್ತ.

“ಸೂರ್ಯ, ನಾನು ನಿನ್ನಿಂದ ಒಂದು ಸಹಾಯ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಕಣ್ಣು
ಪಿಳುಕಿಸುತ್ತ ಕಿರಣ್ ಕೇಳಿದರು.

“ನಾನು ನಿಮಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಾದರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ
ಸೌಭಾಗ್ಯ ಇನ್ನೇನಿದೆ ? ನಾನು ನಿಮಗೆ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಸಹಾಯ
ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ಹೇಳಿ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಎಂಥ ತ್ಯಾಗಕ್ಕೂ ಸಿದ್ಧ” ಎಂದನು
ಸೂರ್ಯ ಕೃತಜ್ಞತಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ.

“ಜನನಾಯಕ ಆಗಬೇಕು, ಬಡವರ ಹಕ್ಕುಬಾಧ್ಯತೆಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಹೋರಾಟ
ಮಾಡಿ ಜನರ ಪ್ರೀತಿ, ವಿಶ್ವಾಸ ಮತ್ತು ಅಭಿಮಾನಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾಗಬೇಕು ಎಂಬುದು
ನನ್ನ ಕನಸು. ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತ
ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಾನು ಮೊದಲ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದಾಗ
ನನಗೆ ಕೇವಲ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ವರ್ಷ. ಈ ದೇಶದ ಆರ್ಥಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ,
ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಾಗೂ ಭಾಷಿಕ ಸಂರಚನೆಯ ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿ ನನಗಿದೆ. ನಿನ್ನಿಂದ
ಎರಡು ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳಿವೆ. ಒಂದು, ಈ ವೇಶದ ನೈಜ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಯ ಕುರಿತು ನೀನು ನನಗೆ
ಹೆಚ್ಚಿನ ನಿಖರವಾದ ಮಾಹಿತಿ ಒದಗಿಸಬೇಕು. ಎರಡು, ನಿನ್ನ ಬರಹದಲ್ಲಿನ
ಹುಚ್ಚೆಬ್ಬಿಸುವ, ರೊಚ್ಚೆಬ್ಬಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ನನಗೆ ದಕ್ಕುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು.”

‘ನಿಖರವಾದ’ – ಈ ಪದದ ಅರ್ಥ

- (1) ಪ್ರಸ್ತುತವಾದ
- (2) ನೇರವಾದ
- (3) ಕರಾರುವಾಕ್ಕಾದ
- (4) ಸರಳವಾದ

[Question ID = 855][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q135]

1. 1 [Option ID = 3417]
2. 2 [Option ID = 3418]
3. 3 [Option ID = 3419]
4. 4 [Option ID = 3420]

Topic:- Kannada_Q136-150_L2_P1_CTET

1) ಒಂದು ಅರ್ಧಿಷ್ಟ ಅಭ್ಯಾಸ, ತರಗತಿ, ಕೋರ್ಸ್ ಅಥವಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಜ್ಞಾನ, ನೈಪುಣ್ಯತೆ ಮತ್ತು ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ಎಂದರೆ :

- (1) ಕಲಿಕೆಯ ಫಲಿಕಾಂಶಗಳು
- (2) ಕಲಿಕೆಯ ಶೈಲಿಗಳು
- (3) ಕಲಿಕೆಯ ಮಟ್ಟಗಳು
- (4) ಕಲಿಕೆಯ ಉಪ್ಪತೆಗಳು

[Question ID = 856][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q136]

1. 1 [Option ID = 3421]
2. 2 [Option ID = 3422]
3. 3 [Option ID = 3423]
4. 4 [Option ID = 3424]

2) ಉಪಾಧ್ಯಾಯರೊಬ್ಬರು ಮೌಖಿಕ ಮತ್ತು ಬರಹದ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯುವ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿರುವವರಿಗೆ ಪ್ರಯೋಗ ಹಾಗೂ ಅನ್ವೇಷಣೆಯ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಯಾವುದರ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದರೆ

- (1) ಒಟ್ಟು ಭೌತಿಕ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ
- (2) ಕಾರ್ಯ-ಆಧಾರಿತ ಭಾಷಾಕಲಿಕೆ
- (3) ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಆಧಾರಿತ ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆ
- (4) ಶಬ್ದಕೋಶ ಆಧಾರಿತ ಭಾಷಾಕಲಿಕೆ

[Question ID = 857][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q137]

1. 1 [Option ID = 3425]
2. 2 [Option ID = 3426]
3. 3 [Option ID = 3427]
4. 4 [Option ID = 3428]

3) ಒಂದನೆಯ ತರಗತಿಯ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರೊಬ್ಬರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೊಡನೆ ಆಟವಾಡುತ್ತಾ ಅವರನ್ನು ನಡೆಯುವ, ಓಡುವ, ಕೂರುವ, ತೆವಳುವ ಇತ್ಯಾದಿ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಲು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಯಾವ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದರೆ

- (1) ಒಟ್ಟು ಜೈವಿಕ ಯಾಂತ್ರಿಕ ನೈಪುಣ್ಯತೆಗಳು
- (2) ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಜೈವಿಕ ಯಾಂತ್ರಿಕ ನೈಪುಣ್ಯತೆಗಳು
- (3) ಒಟ್ಟು ಭೌತಿಕ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ
- (4) ವ್ಯಾಯಾಮದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

[Question ID = 858][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q138]

1. 1 [Option ID = 3429]
2. 2 [Option ID = 3430]
3. 3 [Option ID = 3431]
4. 4 [Option ID = 3432]

4) ಕಲಿಯುವರು ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ, ಅದರಿಂದ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಹೊರತೆಗೆಯುವ ಹಾಗೂ ಅದನ್ನು ಅರ್ಥೈಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಏನೆಂದು ಕರೆಯಬಹುದು ಎಂದರೆ

- (1) ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ಓದುವಿಕೆ
- (2) ಅಪಸಂಕೇತೀಕರಣ
- (3) ಹೇಳಿ ಬರೆಯುವುದು
- (4) ಓದಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಿಕೆ

[Question ID = 859][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q139]

- 1. 1 [Option ID = 3433]
- 2. 2 [Option ID = 3434]
- 3. 3 [Option ID = 3435]
- 4. 4 [Option ID = 3436]

5) ನಾಲಿಗೆ ಮತ್ತು ತುಟಿಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಡಿಸುವ ಧ್ವನಿಗಳ ನಡುವೆ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಕುರಿತಗೊಳಿಸುವ ಜೈವಿಕ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಉಪ್ಪತೆಯನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ಎಂದರೆ

- (1) ಡಿಸ್‌ಕ್ಯಾಲ್‌ಪ್ಯುಲಿಯ
- (2) ಡಿಸ್‌ಫೇಸಿಯ
- (3) ಡಿಸ್‌ಪ್ರಾಕ್ಸಿಯ
- (4) ಡಿಸ್‌ಲೆಕ್ಸಿಯ

[Question ID = 860][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q140]

- 1. 1 [Option ID = 3437]
- 2. 2 [Option ID = 3438]
- 3. 3 [Option ID = 3439]
- 4. 4 [Option ID = 3440]

6) ಕೆಳಗೆ ನೀಡಿರುವ ಹೇಳಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ವೈಗಾಟ್ ಸ್ಕಿಯ ಭಾಷಾಬೆಳವಣಿಗೆ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಆಧರಿಸಿದೆ ಎಂದರೆ

- (1) ಮಗು ಹುಟ್ಟಿದಾಗ ಅದಕ್ಕೆ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಇರುವುದಿಲ್ಲ
- (2) ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯು ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನಸಿಕ ಜ್ಞಾನದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಮುಂದುವರಿಕೆಯೇ ಆಗಿದೆ
- (3) ಭಾಷೆಯು ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ ಬೆರೆಯುವ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಂದ ಬರುತ್ತದೆ
- (4) ಮಕ್ಕಳು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಧನಾತ್ಮಕ ಬೆಂಬಲದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ

[Question ID = 861][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q141]

- 1. 1 [Option ID = 3441]
- 2. 2 [Option ID = 3442]
- 3. 3 [Option ID = 3443]
- 4. 4 [Option ID = 3444]

7) ಕೆಳಗೆ ನೀಡಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಕಾರ್ಯಾಧಾರಿತ ಭಾಷಾಕಲಿಕೆಯ ಸೂತ್ರಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿಲ್ಲ ಎಂದರೆ :

- (1) ಬೆಂಬಲಿಸುವುದು
- (2) ಸಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಕಲಿಯುವಿಕೆ
- (3) ಪುನರುತ್ಪತ್ತಿಯ ಸೃಷ್ಟಿ
- (4) ಅನುವಾದದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರತಿಫಲನ

[Question ID = 862][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q142]

1. 1 [Option ID = 3445]
2. 2 [Option ID = 3446]
3. 3 [Option ID = 3447]
4. 4 [Option ID = 3448]

8) ಭಾಷಾಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣಾತ್ಮಕ ವಿಧಾನವು ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಿಂದ ಏನನ್ನು ಬಯಸುತ್ತದೆ ಎಂದರೆ :

- (1) ಕಲಿಯುವವರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ರಚನೆಗೊಂಡಿರುವ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕೊಡುವುದು.
- (2) ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವುದು.
- (3) ಕಲಿಯುವವರನ್ನು ಅವರದೇ ಆದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕವನ್ನು ರಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಿಡುವುದು.
- (4) ಕಲಿಯುವವರನ್ನು ಅವರ ಅನುಭವದ ಮೂಲಕ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದು.

[Question ID = 863][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q143]

1. 1 [Option ID = 3449]
2. 2 [Option ID = 3450]
3. 3 [Option ID = 3451]
4. 4 [Option ID = 3452]

9) ಹೇಳಿಕೆ (ಎ) :

ಪರಿಹಾರಾತ್ಮಕ ಕಲಿಸುವಿಕೆ ಒಂದು ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ, ಏಕೆಂದರೆ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಮೊದಲಿಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರಲ್ಲದೆ ಅವಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತವಾದ ಪರಿಹಾರಾತ್ಮಕ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ.

ಕಾರಣ (ಆರ್) :

ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಪರಿಹಾರಾತ್ಮಕ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಬಳಸುವ ಮೊದಲಿಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಕೊರತೆಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು.

- (1) (ಎ) ಮತ್ತು (ಆರ್) ಎರಡೂ ಸರಿ, ಮತ್ತು (ಆರ್) (ಎ)ಯ ಸಮರ್ಪಕ ವಿವರಣೆ
- (2) (ಎ) ಮತ್ತು (ಆರ್) ಎರಡೂ ಸರಿ, ಆದರೆ (ಆರ್) (ಎ)ಯ ಸಮರ್ಪಕ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ
- (3) (ಎ) ಸರಿ, ಆದರೆ (ಆರ್) ತಪ್ಪು
- (4) (ಎ) ತಪ್ಪು, ಆದರೆ (ಆರ್) ಸರಿ

[Question ID = 864][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q144]

1. 1 [Option ID = 3453]
2. 2 [Option ID = 3454]
3. 3 [Option ID = 3455]
4. 4 [Option ID = 3456]

10) ಹೇಳಿಕೆ (ಎ) :

ಅನ್ಯಭಾಷೆಯೊಂದನ್ನು ಕಲಿಯುವಾಗ ಎಷ್ಟು ಚಿಕ್ಕವರಾಗಿರುತ್ತೀರೋ ಅಷ್ಟೇ ಸುಲಭ.

ಕಾರಣ (ಆರ್) :

ಸರಿಯಾದ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯನ್ನು ಬೆಳಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಡಿಪಾಯದ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಸಾಪೇಕ್ಷವಾಗಿ ಕಡಿಮೆ ಶ್ರಮದಾಯಕ.

(1)(ಎ) ಮತ್ತು (ಆರ್) ಎರಡೂ ಸರಿ, ಮತ್ತು (ಆರ್) (ಎ)ಯ ಸಮರ್ಪಕ ವಿವರಣೆ

(2)(ಎ) ಮತ್ತು (ಆರ್) ಎರಡೂ ಸರಿ, ಆದರೆ (ಆರ್) (ಎ)ಯ ಸಮರ್ಪಕ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ

(3)(ಎ) ಸರಿ, ಆದರೆ (ಆರ್) ತಪ್ಪು

(4)(ಎ) ತಪ್ಪು, ಆದರೆ (ಆರ್) ಸರಿ

[Question ID = 865][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q145]

1. 1 [Option ID = 3457]

2. 2 [Option ID = 3458]

3. 3 [Option ID = 3459]

4. 4 [Option ID = 3460]

11) ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳು ಮಾನಕ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಕಲಿಯುವಾಗ ಅತಿಯಾಗಿ ಸಾಧಾರಣೀಕರಣಗೊಳಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯಬಹುದು ಎಂದರೆ

(1) ಅವರು ಭಾಷಾ ನಿಯಮಗಳ ಶುದ್ಧತೆಯನ್ನು ಗಮನವಿಟ್ಟು ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ

(2) ಅವರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ವ್ಯಾಕರಣನಿಯಮಗಳು ಎಲ್ಲ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲೂ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತವೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ

(3) ಅವರು ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಆಯಾ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ

(4) ಮಕ್ಕಳು ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ತಂದೆ-ತಾಯಿಗಳಿಂದ ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ

[Question ID = 866][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q146]

1. 1 [Option ID = 3461]

2. 2 [Option ID = 3462]

3. 3 [Option ID = 3463]

4. 4 [Option ID = 3464]

12) ಪಠ್ಯದಿಂದ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅದರ ಅಕ್ಷರಶಃ ಮಟ್ಟದಿಂದ ಹೊರ ಬಂದು ಅರ್ಥೈಸುವಿಕೆಯನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ಎಂದರೆ :

(1) ಊಹಿಸುವುದು

(2) ತೌಲನಿಕತೆ

(3) ಸ್ಕಿಮ್ಮಿಂಗ್

(4) ಅನುಮಾನಿಸುವುದು

[Question ID = 867][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q147]

1. 1 [Option ID = 3465]

2. 2 [Option ID = 3466]

3. 3 [Option ID = 3467]

4. 4 [Option ID = 3468]

13) ಐದನೆಯ ತರಗತಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೊಬ್ಬನು ಅವನ ಸ್ನೇಹಿತ ಪಂಜಾಬಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದಾಗ ಅದನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಷ್ಟವಲ್ಲ, ಆದರೆ ಅದರ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಓದುವುದು ಒಂದು ಸವಾಲಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಈ ಹೇಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅವನ್ನು ತನ್ನನ್ನು ಯಾವ ಬಗೆಯ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ ಎಂದರೆ

- (1) ಕಲಿಕೆಯ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ
- (2) ಕಲಿಕೆಗಾಗಿ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ
- (3) ಕಲಿಕೆಯೇ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ
- (4) ಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ

[Question ID = 868][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q148]

- 1. 1 [Option ID = 3469]
- 2. 2 [Option ID = 3470]
- 3. 3 [Option ID = 3471]
- 4. 4 [Option ID = 3472]

14) ಭಾಷೆಯ ಪರೀಕ್ಷಣೆಯು ಯಾವುದನ್ನು ಮಾಪನ ಮಾಡುತ್ತದೆ ಎಂದರೆ

- (1) ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಕಲಿಯುವನೂ ಸಹಪಾಠಿಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದಂತೆ ಮಾಡಿರುವ ಸಾಧನೆ
- (2) ಅವರೆಲ್ಲರ ಒಟ್ಟು ಸಾಧನೆ
- (3) ಕಲಿಯುವವರ ಭಾಷಿಕ ಸಾಧನೆ
- (4) ಕಲಿಯುವವರ ಭಾಷಾ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯತೆ

[Question ID = 869][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q149]

- 1. 1 [Option ID = 3473]
- 2. 2 [Option ID = 3474]
- 3. 3 [Option ID = 3475]
- 4. 4 [Option ID = 3476]

15) ಸ್ಟೀಫನ್ ಕ್ರಷನ್ ನ 'ಕಾಂಪ್ರಿಹೆನ್ಸಿಬಲ್ ಇನ್ ಪುಟ್' ಎಂಬ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಏನನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದರೆ :

- (1) ಕಲಿಯುವವರಿಗೆ ಅವರ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ರೂಪಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು
- (2) ಕಲಿಯುವವರು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಹಾಗೂ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿ
- (3) ಕಲಿಯುವವರನ್ನು ಅವರ ಭಾಷಾ ಮಟ್ಟಕ್ಕಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ಮೇಲಿನ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸುವುದು
- (4) ಕಲಿಯುವವರನ್ನು ಮೇಲಿನ ಮಟ್ಟದ ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಗ್ರಿಗಳಿಗೆ ಒಳಪಡಿಸುವುದು

[Question ID = 870][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_102_KANNADA_Q150]

- 1. 1 [Option ID = 3477]
- 2. 2 [Option ID = 3478]
- 3. 3 [Option ID = 3479]
- 4. 4 [Option ID = 3480]

