CTET MS L1 Bengali L2 Hindi P2

Topic:- CDP_P2_CTET

1)

Sneha's height is growing very fast and now her hand can easily reach the handle of her long cupboard from which she can open the cupboard very easily. Sneha's change in height is called ________.

(1) Scaffolding
(2) Growth
(3) Learning
(4) Adaptation

स्नेहा का कद बहुत तेजी से बढ़ रही है और अब उसका हाथ उसकी लंबी अलमारी के हैंडल तक आसानी से पहुँच सकता है जिससे वह बहुत आसानी से अलमारी खोल सकती है। स्नेहा की कद में बदलाव को __________ कहा जाता है?

(1) पाड़
(2) वृद्धि
(3) सीखना
(4) अनुकूलन

[Question ID = 1][Question Description = S17_CDP_Q001]

1. 1 [Option ID = 1]
2. 2 [Option ID = 2]
3. 3 [Option ID = 3]
4. 4 [Option ID = 4]

2)

The rate of development of each child :

(1) is determined at the time of conception and environment does not play much role in it.
(2) unfolds in a dynamic manner through the interaction of heredity and environment.
(3) can be accurately predicted by looking at the developmental milestones.
(4) cannot be predicted at all since it happens in a random manner.

प्रत्येक बच्चे के विकास की दर :

(1) गर्भधारण के समय निर्धारित हो जाती है और पर्यावरण इसमें ज्यादा भूमिका नहीं निभाता है।
(2) आनुवंशिकता और पर्यावरण की अंत:क्रिया के माध्यम से गतिशील तरीके से उभरती है।
(3) को विकासात्मक प्रतिमान को परखकर सटीक भविष्यवाणी की जा सकती है।
(4) की भविष्यवाणी बिल्कुल नहीं की जा सकती क्योंकि यह यादृच्छिक तरीके से होता है।

[Question ID = 2][Question Description = S17_CDP_Q002]

1. 1 [Option ID = 5]

2. 2 [Option ID = 6]
3. 3 [Option ID = 7]
4. 4 [Option ID = 8]

3) In middle school, the role of family as a agency for socialization of children :

(1) becomes redundant.

(2) decreases as compared to the early childhood years.

(3) increases as compared to the early childhood years.

(4) remains as important as than in early childhood years.

माध्यमिक स्कूल में, बच्चों के सामाजीकरण में परिवार की भूमिका :

(1) अनावश्यक हो जाती है।

(2) आरंभिक बचपन की तुलना में कम हो जाती है।

(3) आरंभिक बचपन की तुलना में बढ़ जाती है।

(4) आरंभिक बचपन के जितनी ही रहती है।

[Question ID = 3][Question Description = S17_CDP_Q003]

1. 1 [Option ID = 9]
2. 2 [Option ID = 10]
3. 3 [Option ID = 11]
4. 4 [Option ID = 12]

4)

Assertion (A) : A major criticism of Jean Piaget's theory is the consideration that children are active beings.

Reason (R) : Children learn through passive reception of information.

Choose the correct option.

(1) Both **(A)** and **(R)** are true and **(R)** is the correct explanation of **(A)**

(2) Both **(A)** and **(R)** are true but **(R)** is not the correct explanation of **(A)**

(3) **(A)** is true but **(R)** is false

(4) Both **(A)** and **(R)** are false

कथन (A) : जीन पियाजे के सिद्धांत की एक प्रमुख आलोचना उनके द्वारा दिया गया विचार है कि बच्चे सक्रिय प्राणी हैं।

तर्क (R) : बच्चे सूचना को निष्क्रिय रूप से ग्रहण करके सीखते हैं।

सही विकल्प चुनें।

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं और **(R)** सही व्याख्या करता है **(A)** की।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं लेकिन **(R)** सही व्याख्या नहीं है **(A)** की।

(3) **(A)** सही है लेकिन **(R)** गलत है।

(4) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

[Question ID = 4][Question Description = S17_CDP_Q004]

1. 1 [Option ID = 13]
2. 2 [Option ID = 14]
3. 3 [Option ID = 15]

4. 4 [Option ID = 16]

5)

According to Piaget which of these factors plays an important role in cognitive development ?

(1) Activity

(2) Conditioning

(3) Language

(4) Reinforcement

पियाजे के अनुसार इनमें से कौन सा कारक संज्ञानात्मक विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है?

(1) गतिविधि

(2) अनुकूलन

(3) भाषा

(4) पुनर्बलन

[Question ID = 5][Question Description = S17_CDP_Q005]

1. 1 [Option ID = 17]
2. 2 [Option ID = 18]
3. 3 [Option ID = 19]
4. 4 [Option ID = 20]

6)

Which of the following is a correctly matched pair ?

(1) Sensorimotor period-Application of logic to concrete problems

(2) Pre-operational stage-Reversibility and decentration

(3) Concrete operational stage-Object permanence and animistic thinking

(4) Formal operational stage-Abstract thinking

निम्न में से कौन से युग्म का मिलान सही है?

(1) संवेदी चालक अवस्था–मूर्त समस्याओं पर तर्क

(2) पूर्व संक्रियात्मक अवस्था–प्रतिवर्ती सोच तथा विकेंद्रीकरण

(3) मूर्त संक्रियात्मक अवस्था–वस्तु स्थायित्व तथा जीववादी सोच

(4) औपचारिक संक्रियात्मक अवस्था–अमूर्त सोच

[Question ID = 6][Question Description = S17_CDP_Q006]

1. 1 [Option ID = 21]
2. 2 [Option ID = 22]
3. 3 [Option ID = 23]
4. 4 [Option ID = 24]

7)

A child reasons that if the laws are not meeting the needs of the people they can be changed through mutual agreement and democratic procedures. Which stage of Kohlberg's moral development does this child come under ?

(1) Post-conventional Morality

(2) Pre-conventional Morality

(3) Heteronomous Morality

(4) Autonomous Morality

एक बच्चा तर्क देता है कि यदि कानून लोगों की जरूरतों को पूरा नहीं कर रहे हैं तो उन्हें आपसी सहमति और लोकतांत्रिक प्रक्रियाओं के माध्यम से बदला जा सकता है। यह बच्चा कोलबर्ग के नैतिक विकास की कौनसी अवस्था में आता है ?

(1) उत्तर-पारंपरिक नैतिकता

(2) पूर्व-पारंपरिक नैतिकता

(3) विषम नैतिकता

(4) स्वायत्त नैतिकता

[Question ID = 7][Question Description = S17_CDP_Q007]

1. 1 [Option ID = 25]
2. 2 [Option ID = 26]
3. 3 [Option ID = 27]
4. 4 [Option ID = 28]

8)

In Lev Vygotsky's theory the teachers should __________ to enable the child to learn meaningfully.

(1) provide scaffolding

(2) ensure conditioning

(3) offer rewards

(4) give punishment

लेव व्यागोत्सगी के अनुसार अर्थपूर्ण सीखने के लिए शिक्षिकों को बच्चों –

(1) को पाड़ प्रदान करना चाहिए।

(2) का अनुकुलन सुनिश्चित करना चाहिए।

(3) को ईनाम देने चाहिए।

(4) को सज़ा देनी चाहिए।

[Question ID = 8][Question Description = S17_CDP_Q008]

1. 1 [Option ID = 29]
2. 2 [Option ID = 30]
3. 3 [Option ID = 31]
4. 4 [Option ID = 32]

9) A key characteristic feature of the progressive classroom is that :

(1) The learner passively receives the knowledge

(2) The learner construct knowledge actively

(3) The learner grasp knowledge through rote memory

(4) The learner learn mainly through imitation

प्रगतिशील कक्षा की विशेषता है, कि :

(1) शिक्षार्थी निष्क्रिय रूप से ज्ञान प्राप्त करता है।

(2) शिक्षार्थी ज्ञान का निर्माण करता है।

(3) शिक्षार्थी रटकर स्मृति के माध्यम से ज्ञान को ग्रहण करता है।

(4) शिक्षार्थी अधिकतर अनुकरण करके सीखता है।

[Question ID = 9][Question Description = S17_CDP_Q009]

1. 1 [Option ID = 33]
2. 2 [Option ID = 34]
3. 3 [Option ID = 35]
4. 4 [Option ID = 36]

10)

Assertion (A) : Teachers should use standardized IQ tests to measure children's intelligence.

Reason (R) : Standardized IQ tests can predict intelligence accurately.

Choose the correct option.

(1) Both **(A)** and **(R)** are true and **(R)** is the correct explanation of **(A)**.

(2) Both **(A)** and **(R)** are true but **(R)** is not the correct explanation of **(A)**.

(3) **(A)** is true but **(R)** is false.

(4) Both **(A)** and **(R)** are false.

कथन (A) : शिक्षकों को बच्चों की बुद्धिलब्धि (IQ) मापने के लिए बुद्धिलब्धि की मानकीकृत परिक्षाओं का इस्तेमाल करना चाहिए।

तर्क (R) : बुद्धिलब्धि को मापने वाली मानकीकृत परिक्षाएँ बुद्धि की सटीकता से भविष्यवाणी कर सकती हैं।

सही विकल्प चुनें।

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं और **(R)** सही व्याख्या करता है **(A)** की।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं लेकिन **(R)** सही व्याख्या नहीं है **(A)** की।

(3) **(A)** सही हैं लेकिन **(R)** गलत है।

(4) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

[Question ID = 10][Question Description = S17_CDP_Q010]

1. 1 [Option ID = 37]
2. 2 [Option ID = 38]
3. 3 [Option ID = 39]
4. 4 [Option ID = 40]

11)

Individuals having high __________ have sensitivity to rhythm, pitch, meter, tone melody.

(1) Musical intelligence

(2) Bodily-kinaesthetic intelligence

(3) Interpersonal intelligence

(4) Linguistic intelligence

जिन व्यक्तियों में लय, ताल, स्वर, माधुर्य के प्रति संवेदनशीलता होती है उनमें कौनसी बुद्धि अधिक मात्रा में होती है?

(1) संगीतमय बुद्धि

(2) शारीरिक-गति संवेदनात्मक बुद्धि

(3) अंतर्वैयक्तिक बुद्धि

(4) भाषाई बुद्धि

[Question ID = 11][Question Description = S17_CDP_Q011]

1. 1 [Option ID = 41]
2. 2 [Option ID = 42]
3. 3 [Option ID = 43]
4. 4 [Option ID = 44]

12) In socio-constructivist perspective language :

(1) facilitates learning by provisioning for social interaction.

(2) is a barrier in learning process by interrupting thinking.

(3) is insignificant in the learning process.

(4) hinders the processes of learning.

सामाजिक-रचनात्मक परिप्रेक्ष्य के अनुसार, भाषा :

(1) सामाजिक पारस्पारिक क्रियाओं के मौके प्रदान करके अधिगम को सुसाध्य बनाती है।

(2) चिंतन पर रोक लगाकर अधिगम प्रक्रिया में एक बाधक बनती है।

(3) अधिगम की प्रक्रिया में निरर्थक है।

(4) अधिगम की प्रक्रियाओं का अवरोध करती है।

[Question ID = 12][Question Description = S17_CDP_Q012]

1. 1 [Option ID = 45]
2. 2 [Option ID = 46]
3. 3 [Option ID = 47]
4. 4 [Option ID = 48]

13) The culture of a society is highly influential in development of gender roles since :

(1) Gender is a biological construct.

(2) Gender is a social construct.

(3) Gender is genetically determined.

(4) Gender is neither biological nor social.

समाज की संस्कृति पुरूषों और महिलाओं की भूमिका निर्धारित करती है। इसका मतलब :

(1) जेंडर एक जैविक संरचना है।

(2) जेंडर एक सामाजिक रचना है।

(3) जेंडर आनुवांशिक कारकों से तय होता है।

(4) जेंडर न तो जैविक है और न ही सामाजिक।

[Question ID = 13][Question Description = S17_CDP_Q013]

1. 1 [Option ID = 49]
2. 2 [Option ID = 50]
3. 3 [Option ID = 51]
4. 4 [Option ID = 52]

14) Assessment :

(1) Should generate tension and stress to ensure learning.

(2) Should help to improve the process of teaching-learning.

(3) Is a good strategy to label and categorize children.

(4) Should actively promote competitive spirit among children.

आकलन :

(1) सीखने को सुनिश्चित करने के लिए तनाव और तनाव उत्पन्न करने के लिए करना चाहिए।

(2) से सीखने-सिखाने की प्रक्रिया को बेहतर बनाने में मदद मिलनी चाहिए।

(3) बच्चों के नामीकरण और उन्हें वर्गीकृत करने के लिए एक अच्छी रणनीति है।

(4) को बच्चों में प्रतिस्पर्धा की भावना को सक्रिय रूप से बढ़ावा देना चाहिए।

[Question ID = 14][Question Description = S17_CDP_Q014]

1. 1 [Option ID = 53]
2. 2 [Option ID = 54]
3. 3 [Option ID = 55]
4. 4 [Option ID = 56]

15) In order to ensure continuous and comprehensive evaluation teachers should :

(1) Use summative assessment.

(2) Use formative assessment.

(3) Focus on scholastic aspects only.

(4) Focus on use of paper-pencil objective type testing only.

सतत और व्यापक मूल्यांकन सुनिश्चित करने के लिए शिक्षकों को चाहिए कि वे :

(1) योगात्मक मूल्यांकन का प्रयोग करें।

(2) रचनात्मक मूल्यांकन का प्रयोग करें।

(3) केवल शैक्षिक पहलुओं पर ध्यान दें।

(4) केवल पेपर-पेंसिल वस्तुनिष्ठ प्रकार के परीक्षण के उपयोग पर ध्यान दें।

[Question ID = 15][Question Description = S17_CDP_Q015]

1. 1 [Option ID = 57]
2. 2 [Option ID = 58]
3. 3 [Option ID = 59]

4. 4 [Option ID = 60]

16)

Which of the following statements about inclusion is NOT Correct ?

(1) It regards inclusion and exclusion as connected processes.

(2) Inclusion is focussed on adapting the curriculum for a specific group of students who are disabled.

(3) Inclusion benefits all students.

(4) Inclusion is a process in which a school attempts to respond to all students as individuals.

समावेशन के बारे में कौन सा कथन सही **नहीं** है?

(1) यह समावेशन व अपवर्जन को परस्पर जुड़ी प्रक्रियाओं के रूप में देखता है।

(2) समावेशन केवल एक खास वर्ग के व्यक्ति जो दिव्यांग हैं उनकी जरूरतों के अनुरूप पाठ्यचर्या के अनुकुलन पर केन्द्रित है।

(3) समावेशन से सभी विद्यार्थियों को लाभ मिलता है।

(4) इस प्रक्रिया में स्कूल सभी विद्यार्थियों को विशिष्ट व्यक्तिगत रूप में देखते है।

[Question ID = 16][Question Description = S17_CDP_Q016]

1. 1 [Option ID = 61]
2. 2 [Option ID = 62]
3. 3 [Option ID = 63]
4. 4 [Option ID = 64]

17)

Assertion (A) : In a classroom of diverse learners, teachers should give reasonable autonomy and flexibility in curriculum and assessment strategies.

Reason (R) : Children learn better when they take ownership and their learning needs are accommodated.

Choose the correct option.

(1) Both **(A)** and **(R)** are true and **(R)** is the correct explanation of **(A)**.

(2) Both **(A)** and **(R)** are true but **(R)** is not the correct explanation of **(A)**.

(3) **(A)** is true but **(R)** is false.

(4) Both **(A)** and **(R)** are false.

कथन (A) : विविध विद्यार्थियों की कक्षा में शिक्षकों को यथोचित स्वायत्तता देनी चाहिए और पाठ्यचर्या और आकलन प्रणाली को लचीला बनाना चाहिए।

तर्क (R) : बच्चे बेहतर सीखते हैं जब वह प्रभुत्व लेते हैं और उनके सीखने की जरूरतों का समायोजन होता है।

सही विकल्प चुनें।

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं और **(R)** सही व्याख्या करता है **(A)** की।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं लेकिन **(R)** सही व्याख्या नहीं है **(A)** की।

(3) **(A)** सही हैं लेकिन **(R)** गलत है।

(4) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

[Question ID = 17][Question Description = S17_CDP_Q017]

1. 1 [Option ID = 65]
2. 2 [Option ID = 66]
3. 3 [Option ID = 67]
4. 4 [Option ID = 68]

18)

Which of the following is an example of assistive technology to aid mobility ?

(1) Walking stick

(2) Braille system

(3) Hearing aids

(4) Magnifying glass

कौन सा उदाहरण सहायकी तकनीकी का इस्तेमाल करते हुए विद्यार्थियों को गतिशीलता में मदद करेगा ?

(1) छड़ी

(2) ब्रेल प्रणाली

(3) श्रवण में मदद करने का उपकरण

(4) आवर्धक लेंस

[Question ID = 18][Question Description = S17_CDP_Q018]

1. 1 [Option ID = 69]
2. 2 [Option ID = 70]
3. 3 [Option ID = 71]
4. 4 [Option ID = 72]

19)

Which of the following is NOT an effective strategy to engage students with visual challenges ?

(1) Provide least restrictive environment in the classroom.

(2) Eliminate unnecessary obstacles from classroom.

(3) Present the concepts in multiple ways.

(4) Focus on segregation of the students and always make them sit seperately.

निम्न में से कौन सी प्रणाली विद्यार्थियों जिन्हें दृष्टिबाधिता है के लिए प्रभावी **नहीं** है?

(1) कक्षा में कम प्रतिबंधात्मक वातावरण सुनिश्चित करना।

(2) कक्षा में गैर जरूरी बाधाओं को हटाना।

(3) संरचनाओं को विविध तरीकों से प्रस्तुत करना।

(4) विद्यार्थियों के पृथक्कीकरण को ध्यान में रखकर उन्हें हरदम अलग बिठाना।

[Question ID = 19][Question Description = S17_CDP_Q019]

1. 1 [Option ID = 73]
2. 2 [Option ID = 74]
3. 3 [Option ID = 75]
4. 4 [Option ID = 76]

20) What is creativity ?

(1) Ability to create or discover something that is novel

(2) Ability to repetitively perform an action without being bored

(3) Ability to rote memorize sequences of numbers

(4) Ability to do convergent thinking

रचनात्मकता क्या है?

(1) कुछ ऐसा बनाने या खोजने की क्षमता जो मौलिक हो

(2) बिना बोर हुए किसी कार्य को बार-बार करने की क्षमता

(3) अंकों के अनुक्रमों को याद रखने की क्षमता

(4) अभिसारी सोच करने की क्षमता

[Question ID = 20][Question Description = S17_CDP_Q020]

1. 1 [Option ID = 77]
2. 2 [Option ID = 78]
3. 3 [Option ID = 79]
4. 4 [Option ID = 80]

21)

Assertion (A) : Teachers should provide lot of opportunities to the children for discussion and dialogue.

Reason (R) : Meaningful learning involves the processes of interaction with others.

Choose the correct option.

(1) Both **(A)** and **(R)** are true and **(R)** is the correct explanation of **(A)**.

(2) Both **(A)** and **(R)** are true but **(R)** is not the correct explanation of **(A)**.

(3) **(A)** is true but **(R)** is false.

(4) Both **(A)** and **(R)** are false.

कथन (A) : शिक्षकों को बच्चों को चर्चा व संवाद करने के बहुत से मौके देने चाहिए।

तर्क (R) : अर्थपूर्ण अधिगम की प्रक्रिया में दूसरों से अंत:क्रिया करना शामिल है।

सही विकल्प चुनें।

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं और **(R)** सही व्याख्या करता है **(A)** की।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं लेकिन **(R)** सही व्याख्या नहीं है **(A)** की।

(3) **(A)** सही हैं लेकिन **(R)** गलत है।

(4) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

[Question ID = 21][Question Description = S17_CDP_Q021]

1. 1 [Option ID = 81]
2. 2 [Option ID = 82]
3. 3 [Option ID = 83]
4. 4 [Option ID = 84]

22) Learner-centred approach involves :

(1) Methods where learners' own initiative and efforts are involved in learning

(2) Teacher drawing conclusions for the learners

(3) Traditional instructional methods

(4) Methods in which textbook is the centre of learning

शिक्षार्थी-केंद्रित दृष्टिकोण में क्या शामिल है?

(1) वे विधियाँ जहाँ सीखने में शिक्षार्थियों की स्वयं की पहल और प्रयास शामिल होते हैं।

(2) शिक्षार्थियों के लिए शिक्षकों द्वारा निष्कर्ष निकालना

(3) पारंपरिक व्याख्याए विधियाँ

(4) वे तरीके जिनमें पाठ्यपुस्तक सीखने का केंद्र होती है।

[Question ID = 22][Question Description = S17_CDP_Q022]

1. 1 [Option ID = 85]
2. 2 [Option ID = 86]
3. 3 [Option ID = 87]
4. 4 [Option ID = 88]

23) Teachers should promote the beliefs that learning is :

(1) An active process which has a social context.

(2) An active process but does not have a social context.

(3) A passive process which has a social context.

(4) A passive process which does not have a social context.

शिक्षकों को इस विश्वास को बढ़ावा देना चाहिए कि अधिगम –

(1) एक सक्रिय प्रक्रिया है जिसका एक सामाजिक संदर्भ होता है।

(2) एक सक्रिय प्रक्रिया है परन्तु उसका सामाजिक संदर्भ नहीं होता।

(3) एक निष्क्रिय प्रक्रिया है जिसका एक सामाजिक संदर्भ होता है।

(4) एक निष्क्रिय प्रक्रिया है परन्तु उसका सामाजिक संदर्भ नहीं होता।

[Question ID = 23][Question Description = S17_CDP_Q023]

1. 1 [Option ID = 89]
2. 2 [Option ID = 90]
3. 3 [Option ID = 91]
4. 4 [Option ID = 92]

24)

What should be the sequence of introduction of new concepts to children ?

(1) Unknown to known

(2) Higher order to lower order

(3) Abstract to concrete

(4) Simple to complex

बच्चों को नई अवधारणाओं से परिचित करवाने का क्या क्रम होना चाहिए?

(1) अज्ञात से ज्ञात

(2) उच्च क्रम से निम्न क्रम

(3) अमूर्त से मूर्त

(4) सरल से जटिल

[Question ID = 24][Question Description = S17_CDP_Q024]

1. 1 [Option ID = 93]
2. 2 [Option ID = 94]
3. 3 [Option ID = 95]
4. 4 [Option ID = 96]

25)

Contemporary policies of education such as New Education Policy 2020 propose that learning should be :

(1) Recall based

(2) Textbook centric

(3) Experiential

(4) Exam oriented

समकालीन शिक्षा की नीतियां जैसे नई शिक्षा नीति 2020 का प्रस्ताव है कि सीखना __________ होना चाहिए।

(1) स्मरण आधारित

(2) पाठ्यपुस्तक केंद्रित

(3) अनुभवात्मक

(4) परीक्षा उन्मुख

[Question ID = 25][Question Description = S17_CDP_Q025]

1. 1 [Option ID = 97]
2. 2 [Option ID = 98]
3. 3 [Option ID = 99]
4. 4 [Option ID = 100]

26) Which of the following are effective problem-solving strategies ?

(i) Analogical thinking
(ii) Functional fixedness
(iii) Convergent thinking
(iv) Algorithms

(1) (i), (iii)
(2) (i), (iv)
(3) (i), (ii), (iv)
(4) (i), (ii), (iii), (iv)

निम्नलिखित में से कौन-सी एक प्रभावी समस्या-समाधान रणनीति है?

(i) अनुरूपी सोच
(ii) प्रकार्यात्मक स्थिरता
(iii) अभिसारी सोच
(iv) कलन विधि

(1) (i), (iii)
(2) (i), (iv)
(3) (i), (ii), (iv)
(4) (i), (ii), (iii), (iv)

[Question ID = 26][Question Description = S17_CDP_Q026]

1. 1 [Option ID = 101]
2. 2 [Option ID = 102]
3. 3 [Option ID = 103]
4. 4 [Option ID = 104]

27) Encouraging original discovery and thinking in the classroom :

(1) encourages children to become effective problem solvers.
(2) is a hindrance to creating socio-constructivist classrooms.
(3) has a negative impact on meaningful learning.
(4) takes away the focus from encouraging critical thinking.

कक्षा में मौलिक रूप से खोज एवं चिंतन को बढ़ावा देना :

(1) बच्चों को प्रभावी समस्या-समाधान कर्त्ताओं बनने के लिए प्रेरित करता है।
(2) सामाजिक-रचनात्मक कक्षाओं के निर्माण में अवरोध पैदा करता है।
(3) अर्थपूर्ण अधिगम पर नकारात्मक प्रभाव डालता है।
(4) समालोचनात्मक चिंतन को बढ़ावा देने से ध्यान हटाता है।

[Question ID = 27][Question Description = S17_CDP_Q027]

1. 1 [Option ID = 105]
2. 2 [Option ID = 106]
3. 3 [Option ID = 107]
4. 4 [Option ID = 108]

28) What characterises mastery-oriented learners ?

(1) Low fear of failure and incremental view of ability
(2) Low fear of failure and entity view of ability
(3) High fear of failure and incremental view of ablility
(4) High fear of failure and entity view of ability

महारत–उन्मुख शिक्षार्थियों की क्या विशेषता है?

(1) विफलता का कम डर और क्षमता का वार्धिक दृष्टिकोण
(2) विफलता का कम डर और क्षमता का स्थिर दृष्टिकोण
(3) विफलता का उच्च भय और क्षमता का वार्धिक दृष्टिकोण
(4) विफलता का उच्च भय और क्षमता का स्थिर दृष्टिकोण

[Question ID = 28][Question Description = S17_CDP_Q028]

1. 1 [Option ID = 109]
2. 2 [Option ID = 110]
3. 3 [Option ID = 111]
4. 4 [Option ID = 112]

29) How can teachers encourage children to become intrinsically motivated learners ?

(1) By offering rewards
(2) By giving punishment
(3) By encouraging passive imitation
(4) By creating joy of learning

शिक्षक बच्चों को आंतरिक रूप से अभिप्रेरित शिक्षार्थी बनने के लिए कैसे प्रोत्साहित कर सकते हैं?

(1) पुरस्कार देकर
(2) सजा देकर
(3) निष्क्रिय अनुकरण को प्रोत्साहित करके
(4) सीखने की खुशी पैदा करके

[Question ID = 29][Question Description = S17_CDP_Q029]

1. 1 [Option ID = 113]
2. 2 [Option ID = 114]
3. 3 [Option ID = 115]
4. 4 [Option ID = 116]

30) Teachers should convey their beliefs to the students that ability is :

(1) Uncontrollable
(2) Fixed
(3) Incremental
(4) Entirely dependent on external factors

शिक्षकों को छात्रों को अपने विश्वास से अवगत कराना चाहिए कि क्षमता :

(1) अनियंत्रित है।

(2) निश्चित है।

(3) वृद्धिशील है।

(4) पूरी तरह से बाहरी कारकों पर निर्भर है।

[Question ID = 30][Question Description = S17_CDP_Q030]

1. 1 [Option ID = 117]
2. 2 [Option ID = 118]
3. 3 [Option ID = 119]
4. 4 [Option ID = 120]

Topic:- MATH_P2_CTET

1) Value of $(-3)^3 \times (0.3)^{-2} \times 0.01$ lies :

(1) between -2.5 and -2.25

(2) between 3 and 3.5

(3) between -3.5 and -2.5

(4) between 2.5 and 3.5

$(-3)^3 \times (0.3)^{-2} \times 0.01$ का मान स्थित है :

(1) -2.5 और -2.25 के बीच में

(2) 3 और 3.5 के बीच में

(3) -3.5 और -2.5 के बीच में

(4) 2.5 और 3.5 के बीच में

[Question ID = 31][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q031]

1. 1 [Option ID = 121]
2. 2 [Option ID = 122]
3. 3 [Option ID = 123]
4. 4 [Option ID = 124]

2) If A and B are digits such that

$$\begin{array}{r} 3\ A \\ +\ B\ 7 \\ \hline 6\ 2 \\ \hline \end{array}$$

, then the value of twice of AB is :

(1) 52

(2) 102

(3) 104

(4) 54

यदि A और B अंक इस प्रकार हैं कि :

$$\begin{array}{r} 3\ A \\ +\ B\ 7 \\ \hline 6\ 2 \\ \hline \end{array}$$ है, तो AB के दुगुने का मान है :

(1) 52

(2) 102

(3) 104

(4) 54

[Question ID = 32][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q032]

1. 1 [Option ID = 125]
2. 2 [Option ID = 126]
3. 3 [Option ID = 127]
4. 4 [Option ID = 128]

3)

Sum of all the factors of 6 (except itself) is equal to 6. Which of the following numbers depicts the same type of property ?

(1) 27

(2) 36

(3) 32

(4) 28

6 के सभी गुणनखंडों (स्वयं को छोड़ कर) का योग 6 के बराबर है। निम्न में से कौन-सी संख्या इसी प्रकार के गुण को प्रदर्शित करती है?

(1) 27

(2) 36

(3) 32

(4) 28

[Question ID = 33][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q033]

1. 1 [Option ID = 129]
2. 2 [Option ID = 130]
3. 3 [Option ID = 131]
4. 4 [Option ID = 132]

4)

A square number is divisible by 6. Then, which of the following statements need not always be true about that square number ?

(1) It is divisible by 36

(2) Its square root is divisible by 6

(3) Its square root is divisible by 3

(4) It is divisible by 24

एक वर्ग संख्या 6 से विभाज्य है। तब, निम्न में से किस कथन का उस वर्ग संख्या के बारे में सदैव सत्य होना आवश्यक नहीं है?

(1) वह संख्या 36 से विभाज्य है।

(2) इसका वर्गमूल 6 से विभाज्य है।

(3) इसका वर्गमूल 3 से विभाज्य है।

(4) वह संख्या 24 से विभाज्य है।

[Question ID = 34][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q034]

1. 1 [Option ID = 133]
2. 2 [Option ID = 134]
3. 3 [Option ID = 135]
4. 4 [Option ID = 136]

5) Which of the following numbers is divisible by 3 and 4 both ?

(1) 1716

(2) 1816

(3) 1713

(4) 1178

निम्नलिखित में से कौन सी संख्या 3 और 4 दोनों से विभाज्य है?

(1) 1716

(2) 1816

(3) 1713

(4) 1178

[Question ID = 35][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q035]

1. 1 [Option ID = 137]
2. 2 [Option ID = 138]
3. 3 [Option ID = 139]
4. 4 [Option ID = 140]

6)

After joining as a chemist in a fire cracker production company, Meenu was told that to make a specific type of gun powder; Carbon, Sulphur and Pottasium Nitrate must to be mixed in the ratio 3 : 2 : 1. If 1.2 kg of gun powder is to be made, then how much Sulphur she should add ?

(1) 200 g

(2) 300 g

(3) 400 g

(4) 600 g

एक पटाखे बनाने वाली कंपनी में कैमिस्ट के पद पर नियुक्त होने के बाद, मीनू को बताया गया कि एक विशिष्ट प्रकार का बारूद बनाने के लिए कार्बन, सल्फर और पोटेशियम नाइट्रेट को 3 : 2 : 1 में मिलाया जाना चाहिए। यदि 1.2 kg बारूद बनाया जाना है, तो उसके लिए उसे कितना सल्फर लेना चाहिए?

(1) 200 g

(2) 300 g

(3) 400 g

(4) 600 g

[Question ID = 36][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q036]

1. 1 [Option ID = 141]
2. 2 [Option ID = 142]
3. 3 [Option ID = 143]
4. 4 [Option ID = 144]

7)

When Babu purchased a new Nissan Micra in 2020, its price was ₹ 5,00,000. Every year, its price will decrease 4% from that years price. What will be its price (in ₹) in the year 2022 ?

(1) 4,80,000

(2) 4,60,800

(3) 4,60,000

(4) 5,60,800

जब बाबू ने 2020 में नई निस्सान माइक्रा खरीदी थी, तब उसका मूल्य ₹ 5,00,000 था। प्रत्येक वर्ष, उसके मूल्य में उस वर्ष के मूल्य की 4% कमी होती जाती है। वर्ष 2022 में उसका मूल्य (₹ में) क्या होगा?

(1) 4,80,000

(2) 4,60,800

(3) 4,60,000

(4) 5,60,800

[Question ID = 37][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q037]

1. 1 [Option ID = 145]
2. 2 [Option ID = 146]
3. 3 [Option ID = 147]
4. 4 [Option ID = 148]

8)

A ten litre mixture consists of acid and water only. The acid is 60% in that mixture. If we want to make the percentage of water 25% in the mixture, then how much more acid has to be added to it ?

(1) 3 L

(2) 4 L

(3) 6 L

(4) 7 L

एक दस लीटर के मिश्रण में केवल अम्ल और पानी ही है। इस मिश्रण में 60% अम्ल है। यदि हम इस मिश्रण में 25% पानी चाहते हैं, तो इसमें कितना अम्ल और मिलाना पड़ेगा?

(1) 3 L

(2) 4 L

(3) 6 L

(4) 7 L

[Question ID = 38][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q038]

1. 1 [Option ID = 149]
2. 2 [Option ID = 150]
3. 3 [Option ID = 151]
4. 4 [Option ID = 152]

9)

If $x+\frac{y}{2}=\frac{1}{4}$, $y+\frac{z}{2}=\frac{1}{4}$ and $z+\frac{x}{2}=\frac{1}{4}$, then the value of $x+y+z$ is :

(1) $\frac{1}{4}$

(2) $\frac{1}{3}$

(3) $\frac{1}{2}$

(4) 1

यदि $x+\frac{y}{2}=\frac{1}{4}$, $y+\frac{z}{2}=\frac{1}{4}$ एवं $z+\frac{x}{2}=\frac{1}{4}$ है, तो $x+y+z$ का मान है :

(1) $\frac{1}{4}$

(2) $\frac{1}{3}$

(3) $\frac{1}{2}$

(4) 1

[Question ID = 39][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q039]

1. 1 [Option ID = 153]
2. 2 [Option ID = 154]
3. 3 [Option ID = 155]
4. 4 [Option ID = 156]

10)

If a and b are positive integers (a and b $\neq 0$) such that $a^b = 4913$, then $(a+b)^{a-b-14}$ is equal to :

(1) 0

(2) 1

(3) 13

(4) 23

यदि a और b ऐसे धनात्मक पूर्णांक हैं (a और b $\neq 0$) कि $a^b = 4913$ है, तब $(a+b)^{a-b-14}$ का मान बराबर है :

(1) 0

(2) 1

(3) 13

(4) 23

[Question ID = 40][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q040]

1. 1 [Option ID = 157]
2. 2 [Option ID = 158]
3. 3 [Option ID = 159]
4. 4 [Option ID = 160]

11)

The measures of four angles of a quadrilateral are in the ratio of 1 : 2 : 3 : 4. What is the measure of the smallest angle ?

(1) 18°

(2) 20°

(3) 36°

(4) 72°

किसी चतुर्भुज के चारों कोणों की मापों का अनुपात 1 : 2 : 3 : 4 है। न्यूनतम कोण की माप क्या है?

(1) 18°

(2) 20°

(3) 36°

(4) 72°

[Question ID = 41][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q041]

1. 1 [Option ID = 161]
2. 2 [Option ID = 162]
3. 3 [Option ID = 163]
4. 4 [Option ID = 164]

12) If a polyhedron has 6 faces and 12 edges, then number of its vertices is :

(1) 4

(2) 8

(3) 14

(4) 18

यदि किसी बहुफलकी के 6 फलक और 12 किनारे हैं, तो इसके शीर्षों की संख्या है :

(1) 4

(2) 8

(3) 14

(4) 18

[Question ID = 42][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q042]

1. 1 [Option ID = 165]
2. 2 [Option ID = 166]
3. 3 [Option ID = 167]
4. 4 [Option ID = 168]

13)

In a rectangle ABCD, $AC = (2x+3)$ cm and $BD = (3x-5)$ cm. Then, value of $(2x+9)$ is :

(1) 8

(2) 16

(3) 25

(4) 27

किसी आयत ABCD में, $AC = (2x+3)$ cm और $BD = (3x-5)$ cm है। तब, $(2x+9)$ का मान है :

(1) 8

(2) 16

(3) 25

(4) 27

[Question ID = 43][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q043]

1. 1 [Option ID = 169]
2. 2 [Option ID = 170]
3. 3 [Option ID = 171]
4. 4 [Option ID = 172]

14)

Bisectors of angles B and C of a triangle ABC intersect at a point O. If $\angle BOC = 105°$, then $\angle BAC$ is equal to :

(1) 15°

(2) 30°

(3) 45°

(4) 50°

किसी त्रिभुज ABC के कोणों B और C के समद्विभाजक बिंदु O पर प्रतिच्छेद करते हैं। यदि $\angle BOC = 105°$ है, तो $\angle BAC$ बराबर है :

(1) 15°

(2) 30°

(3) 45°

(4) 50°

[Question ID = 44][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q044]

1. 1 [Option ID = 173]

2. 2 [Option ID = 174]
3. 3 [Option ID = 175]
4. 4 [Option ID = 176]

15)

If x and y are respectively the supplement and complement of an angle $60°$, then value of $(x+y)$ is equal to :

(1) 120°

(2) 135°

(3) 145°

(4) 150°

यदि x और y क्रमशः कोण $60°$ के संपूरक और पूरक हैं, तो $(x+y)$ का मान बराबर है :

(1) 120°

(2) 135°

(3) 145°

(4) 150°

[Question ID = 45][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q045]

1. 1 [Option ID = 177]
2. 2 [Option ID = 178]
3. 3 [Option ID = 179]
4. 4 [Option ID = 180]

16)

Area of a rhombus, whose diagonals are of lengths 12 cm and 25 cm, is :

(1) 150 cm^2

(2) 100 cm^2

(3) 300 cm^2

(4) 75 cm^2

लंबाइयों 12 cm और 25 cm के विकर्णों वाले एक समचतुर्भुज का क्षेत्रफल है :

(1) 150 cm^2

(2) 100 cm^2

(3) 300 cm^2

(4) 75 cm^2

[Question ID = 46][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q046]

1. 1 [Option ID = 181]
2. 2 [Option ID = 182]
3. 3 [Option ID = 183]
4. 4 [Option ID = 184]

17)

MORE is a trapezium in which as MO||RE, MO=24 units and RE=18 units. If area of the trapezium is 336 square units, then the distance between MO and RE is :

(1) 12 units

(2) 14 units

(3) 16 units

(4) 18 units

MORE एक समलंब है, जिसमें MO||RE है, MO=24 इकाई है तथा RE=18 इकाई है। यदि इस समलंब का क्षेत्रफल 336 वर्ग इकाई है, तो MO और RE के बीच की दूरी है :

(1) 12 इकाई

(2) 14 इकाई

(3) 16 इकाई

(4) 18 इकाई

[Question ID = 47][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q047]

1. 1 [Option ID = 185]
2. 2 [Option ID = 186]
3. 3 [Option ID = 187]
4. 4 [Option ID = 188]

18)

A gift box of cuboidal shape has to be covered by paper which costs ₹ 0.50 per square centimetre. If the box has dimensions 8 cm × 3 cm × 5 cm, then the cost of the paper will be :

(1) ₹ 158.00

(2) ₹ 79.00

(3) ₹ 316.00

(4) ₹ 790.00

घनाभ के आकार के एक उपहार-बक्स को एक कागज से ढका जाता है, जिसकी लागत ₹ 0.50 प्रति वर्ग सेंटीमीटर है। यदि इस बक्स की विमाएँ 8 cm × 3 cm × 5 cm हैं, तो कागज की लागत होगी :

(1) ₹ 158.00

(2) ₹ 79.00

(3) ₹ 316.00

(4) ₹ 790.00

[Question ID = 48][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q048]

1. 1 [Option ID = 189]
2. 2 [Option ID = 190]
3. 3 [Option ID = 191]
4. 4 [Option ID = 192]

19)

The median of the observations 11, 12, 14, 18, $x+2$, 22, 22, 25 and 61, arranged in ascending order, is 21. Then, value of $3x+7$ is :

(1) 50

(2) 57

(3) 64

(4) 67

आरोही क्रम में व्यवस्थित प्रेक्षणों 11, 12, 14, 18, $x+2$, 22, 22, 25 और 61 का माध्यक 21 है। तब, $3x+7$ का मान है :

(1) 50

(2) 57

(3) 64

(4) 67

[Question ID = 49][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q049]

1. 1 [Option ID = 193]
2. 2 [Option ID = 194]
3. 3 [Option ID = 195]
4. 4 [Option ID = 196]

20)

Numbers 3, 4, 5, . . ., 47 are written on separate slips (one number on one slip) and are kept in a box. A slip is drawn from the box, without looking into it. What is the probability of getting a number divisible by 6 ?

(1) $\frac{7}{44}$

(2) $\frac{7}{45}$

(3) $\frac{8}{45}$

(4) $\frac{9}{44}$

पृथक-पृथक पर्चियों पर संख्याएँ 3, 4, 5, . . ., 47 लिखी जाती हैं तथा इन्हें एक डिब्बे में रख दिया जाता है। (एक पर्ची पर एक संख्या) इस डिब्बे में से, बिना इसके अंदर देखे, एक पर्ची निकाली जाती है। 6 से विभाज्य एक संख्या प्राप्त होने की प्रायिकता क्या है ?

(1) $\frac{7}{44}$

(2) $\frac{7}{45}$

(3) $\frac{8}{45}$

(4) $\frac{9}{44}$

[Question ID = 50][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q050]

1. 1 [Option ID = 197]
2. 2 [Option ID = 198]
3. 3 [Option ID = 199]
4. 4 [Option ID = 200]

21) Which of the following methods are **NOT** involved in mathematical proofs ?

(1) Empirical Observation

(2) Deductive Reasoning

(3) Verification

(4) Logical Reasoning

निम्नलिखित में से कौन–सी विधि गणितीय उपपत्तियों में उपयोग **नहीं** होती ?

(1) आनुभविक अवलोकन

(2) निगमनात्मक विवेचन

(3) सत्यापन

(4) तर्कपूर्ण विवेचन

[Question ID = 51][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q051]

1. 1 [Option ID = 201]
2. 2 [Option ID = 202]
3. 3 [Option ID = 203]
4. 4 [Option ID = 204]

22)

Which of the following is **NOT** a purpose of conducting assessment and evaluation in mathematics ?

(1) To find out intelligence quotient of students to identify talented students

(2) To identify students difficulties in specific areas and specific concepts

(3) To make appropriate changes in teaching method

(4) To keep a record of progression of students' learning of wide range of conceptual areas

निम्नलिखित में से कौन–सा गणित में आकलन और मूल्यांकन करने का उद्देश्य **नहीं** है?

(1) प्रतिभावान विद्यार्थियों की पहचान के लिए उनके बुद्धि–लब्धि स्तर का पता करना

(2) विशिष्ट क्षेत्रों और अवधारणाओं में विद्यार्थियों की कठिनाईयों को पहचानना

(3) शिक्षण विधि में उपयुक्त परिवर्तन करना

(4) विद्यार्थियों के अधिगम के अवधारणात्मक क्षेत्रों की व्यापकता की प्रगति का रिकॉर्ड रखना

[Question ID = 52][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q052]

1. 1 [Option ID = 205]
2. 2 [Option ID = 206]
3. 3 [Option ID = 207]
4. 4 [Option ID = 208]

23)

Which of the following can be the most appropriate teaching-learning resource for the introduction of the concept of similarity in geometry ?

(1) Differently sized photographic images of same objects

(2) Drawings of similar looking shapes

(3) Powerpoint presentation on definition of similarity

(4) A textbook chapter on similarity

निम्नलिखित में से कौन–सा ज्यामिति में समरूपता की अवधारणा को प्रस्तुत करने के लिए सर्वाधिक उपयुक्त शिक्षण–अधिगम संसाधन हो सकता है?

(1) एकरूप वस्तुओं की विभिन्न माप वाली फोटोग्राफिक छवियाँ

(2) समान दिखने वाली आकृतियों के आरेखण

(3) समरूपता की परिभाषा पर पावर पॉईंट प्रस्तुतिकरण

(4) पाठ्यपुस्तक में समरूपता पर एक अध्याय

[Question ID = 53][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q053]

1. 1 [Option ID = 209]
2. 2 [Option ID = 210]
3. 3 [Option ID = 211]
4. 4 [Option ID = 212]

24)

According to Piaget at which stage children begin to show mathematical reasoning skills ?

(1) Concrete Operational Stage

(2) Pre-operational Stage

(3) Sensori-motor Stage

(4) Formal Operational Stage

पियाजे के अनुसार किस अवस्था में बच्चे गणितीय विवेचन कौशल दिखाना शुरू करते हैं?

(1) मूर्त संक्रियात्मक अवस्था

(2) पूर्व संक्रियात्मक अवस्था

(3) संवेदी–गामक अवस्था

(4) औपचारिक संक्रियात्मक अवस्था

[Question ID = 54][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q054]

1. 1 [Option ID = 213]
2. 2 [Option ID = 214]
3. 3 [Option ID = 215]
4. 4 [Option ID = 216]

25)

According to National Curriculum Framework, 2005, which among the following is the most appropriate statement with respect to narrow aim of mathematics ?

(1) Learning mathematics helps in the development of reasoning

(2) Learning mathematics would turn out employable adults who will contribute to socio-economic development

(3) Learning mathematics helps in generating curiosity and enjoyment among children

(4) Learning mathematics helps in developing logical thinking

राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा, 2005 के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन–सा कथन गणित के संकीर्ण उद्देश्य के संदर्भ में सर्वाधिक उपयुक्त कथन है?

(1) गणित का अधिगम विवेचन के विकास में सहायता करता है

(2) गणित का अधिगम रोजगार योग्य ऐसे व्यस्कों का निर्माण करता है जो सामाजिक–आर्थिक विकास में योगदान देंगें

(3) गणित का अधिगम बच्चों में जिज्ञासा एवं आनन्द उत्पन्न करने में सहायता करता है

(4) गणित का अधिगम तर्कसंगत चिंतन के विकास में सहायता करता है

[Question ID = 55][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q055]

1. 1 [Option ID = 217]
2. 2 [Option ID = 218]
3. 3 [Option ID = 219]
4. 4 [Option ID = 220]

26) Which of the following is a biconditional statement of the following statements :

p : One is less than seven; q : Two is less than eight ?

(1) For every, one is less than seven, there exists two is less than eight

(2) One is less than seven, if and only if two is less than eight

(3) If one is less than seven, then two is less than eight

(4) One is not less than seven and two is not less than eight

निम्नलिखित में से कौन-सा कथनों p और q का द्वि-सशर्त कथन है?

p : एक सात से कम है; q : दो आठ से कम है।

(1) प्रत्येक एक, सात से कम के लिए एक ऐसा दो, होगा जो आठ से कम है

(2) एक सात से कम है, अगर और केवल अगर, दो, आठ से कम है

(3) यदि एक, सात से कम है, तो दो, आठ से कम है

(4) एक, सात से कम नहीं है और दो, आठ से कम नहीं है

[Question ID = 56][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q056]

1. 1 [Option ID = 221]
2. 2 [Option ID = 222]
3. 3 [Option ID = 223]
4. 4 [Option ID = 224]

27)

While solving the equation $x+2=8$, the students in a mathematics class came up with the following solutions :

$x=2-8$; $x=8+2$; $x+2+8=0$ and $x=\frac{8}{2}$. The students have **NOT** acquired the concept of :

(1) Proportionality

(2) Equality

(3) Multiplication

(4) Subtraction

समीकरण, $x+2=8$ को हल करते हुए गणित की कक्षा में विद्यार्थियों ने निम्नलिखित समाधान प्रस्तुत किए :

$x=2-8$; $x=8+2$; $x+2+8=0$ और $x=\frac{8}{2}$. विद्यार्थियों ने जो अवधारणा उपार्जित **नहीं** की है, वह है :

(1) समानुपातिकता

(2) समता

(3) गुणन

(4) व्यवकलन

[Question ID = 57][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q057]

1. 1 [Option ID = 225]
2. 2 [Option ID = 226]
3. 3 [Option ID = 227]
4. 4 [Option ID = 228]

28)

The numbers which can be expressed as sum of two cubes in two different ways are called as :

(1) Cube Numbers

(2) Prime Numbers

(3) Ramanujan Numbers

(4) Pythagorean Numbers

वे संख्याएँ, जिन्हें दो विभिन्न प्रकारों से, दो घनों के योग के रूप में प्रदर्शित किया जा सकता है, कहा जाता है :

(1) घन संख्याएँ

(2) अभाज्य संख्याएँ

(3) रामानुजन संख्याएँ

(4) पाईथागोरियन संख्याएँ

[Question ID = 58][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q058]

1. 1 [Option ID = 229]
2. 2 [Option ID = 230]
3. 3 [Option ID = 231]
4. 4 [Option ID = 232]

29)

For two statements **(A)** and **(R)** given below, choose the correct alternative.

Statement (A) : The teacher who connects mathematical concepts with the objects around the students, can help in developing the mathematical understanding of student.

Statement (R) : Students come to the classroom with a lot of learning from their environment.

(1) Both **(A)** and **(R)** are true and **(R)** is the correct explanation of **(A)**

(2) Both **(A)** and **(R)** are true but **(R)** is not the correct explanation of **(A)**

(3) **(A)** is true but **(R)** is false

(4) **(A)** is false but **(R)** is true

नीचे दिए गए **कथन (A)** और **(R)** के लिए, सही विकल्प चुनें।

कथन (A) : जो शिक्षक गणितीय अवधारणाओं को विद्यार्थियों के आस-पास की वस्तुओं से जोड़ता है, वह विद्यार्थी की गणितीय समझ विकसित करने में मदद कर सकता है।

कथन (R) : विद्यार्थी कक्षा में अपने परिवेश से काफी कुछ सीख कर आते हैं।

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सत्य हैं और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या करता है

(2) **(A)** और **(R)** दोनों सत्य हैं लेकिन **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या नहीं है

(3) **(A)** सत्य है लेकिन **(R)** असत्य है

(4) **(A)** असत्य है लेकिन **(R)** सत्य है

[Question ID = 59][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q059]

1. 1 [Option ID = 233]
2. 2 [Option ID = 234]
3. 3 [Option ID = 235]
4. 4 [Option ID = 236]

30) Which of the following covers most questions from a specific content ?

(1) Achievement Test

(2) Norm-referenced Test

(3) Diagnostic Test

(4) Summative Test

निम्नलिखित में से कौन-सा विशिष्ट विषय-वस्तु में से अधिकांश प्रश्नों को शामिल करता है?

(1) उपलब्धि परीक्षण

(2) मानक संदर्भित परीक्षण

(3) निदानात्मक परीक्षण

(4) योगात्मक परीक्षण

[Question ID = 60][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q060]

1. 1 [Option ID = 237]
2. 2 [Option ID = 238]
3. 3 [Option ID = 239]
4. 4 [Option ID = 240]

Topic:- SCIENCE_P2_CTET

1)

Identify the statements that are false :

(A) Charge becomes used up as it flows through a circuit.

(B) Charge flows through circuits at very high speeds.

(C) A light bulb transforms the electrical energy of moving charge into other forms of energy.

(D) The charge carriers in wires are simply the electrons possessed by the atoms that make up the wires.

(1) (A) and (B)

(2) (B) and (C)

(3) (C) and (D)

(4) (A) and (D)

ऐसे कथनों की पहचान कीजिए जो सही **नहीं** हैं?

(A) आवेश परिपथ में प्रवाह के साथ व्यय हो जाता है।

(B) आवेश अत्याधिक गति के साथ परिपथ में प्रवाहित होता है।

(C) एक प्रकाश का बल्ब गतिमान (गतिशील) आवेश की वैद्युत ऊर्जा को ऊर्जा के अन्य स्वरूप में बदल देता है।

(D) तारों में आवेश वाहक साधारणतय तारों के परमाणुओं के इलेक्ट्रान होते हैं।

(1) (A) और (B)

(2) (B) और (C)

(3) (C) और (D)

(4) (A) और (D)

[Question ID = 61][Question Description = S17_Science_Q061]

1. 1 [Option ID = 241]
2. 2 [Option ID = 242]
3. 3 [Option ID = 243]
4. 4 [Option ID = 244]

2)

Two mirrors A & B are at right angle to each other. If a ray of light strikes mirror A at 30 degrees to the normal and then strikes mirror B, find the angle of reflection of the ray reflected from both mirrors A & B.

(1) 30 degrees & 60 degrees respectively

(2) 60 degrees & 30 degrees respectively

(3) Both 30 degrees

(4) Both 60 degrees

दो दर्पण A और B एक दूसरे के समकोण पर स्थित हैं। अगर प्रकाश की एक किरण दर्पण A को सामान्य से 30 डिग्री पर टकराती है और फिर दर्पण B से टकराती है, दोनों दर्पणों A और B से परावर्तित किरण के परावर्तन के कोण का पता कीजिए।

(1) 30 डिग्री और 60 डिग्री क्रमात् (क्रमश:)

(2) 60 डिग्री और 30 डिग्री क्रमात् (क्रमश:)

(3) दोनों 30 डिग्री

(4) दोनों 60 डिग्री

[Question ID = 62][Question Description = S17_Science_Q062]

1. 1 [Option ID = 245]
2. 2 [Option ID = 246]
3. 3 [Option ID = 247]
4. 4 [Option ID = 248]

3)

Which material would you choose to wrap a box of ice cream to prevent it from melting in summer at 30 degree Celsius and in winter at 3 degree Celsius ?

(1) Aluminum foil in winter and plastic in summer

(2) Blanket in both the cases

(3) Aluminum in both the cases

(4) Plastic foil in winter and blanket in summer

गर्मियों में 30 डिग्री सेल्सियस और सर्दियों में 3 डिग्री सेल्सियस पर आइसक्रीम को पिघलने से बचाने के लिए आप किस सामग्री का चयन करेंगे ?

(1) सर्दियों में ऐलुमिनियम पर्ण (फोइल) और प्लास्टिक गर्मियों में।

(2) दोनों मामलों में कम्बल

(3) ऐलुमिनियम दोनों मामलों में

(4) प्लास्टिक पर्ण सर्दियों में और गर्मियों में कम्बल

[Question ID = 63][Question Description = S17_Science_Q063]

1. 1 [Option ID = 249]
2. 2 [Option ID = 250]
3. 3 [Option ID = 251]
4. 4 [Option ID = 252]

4)

In a distance - time graph, motion of two cars A & B is plotted in the form of a Straight line. If the line on the graph is steeper for A as compared to B, What can you infer from the graph ?

(1) Speed of A is greater than speed of B

(2) Distance travelled by A is greater than distance travelled by B

(3) Speed of B is greater than speed of A

(4) Distance travelled by B is greater than distance travelled by A

एक दूरी-समय आलेख में, दो कारों A और B की गति एक सीधी रेखा के रूप में आलेखित की गई है। यदि आलेख पर, B की तुलना में A की रेखा अधिक ऊँची है, तब आप आलेख से क्या निष्कर्ष निकालेंगें?

(1) B की गति से A की गति अधिक है।

(2) B द्वारा तय की गई दूरी से A द्वारा तय की गई दूरी अधिक है।

(3) A की गति से B की गति अधिक है।

(4) A द्वारा तय की गई दूरी से B द्वारा तय की गई दूरी अधिक है।

[Question ID = 64][Question Description = S17_Science_Q064]

1. 1 [Option ID = 253]
2. 2 [Option ID = 254]
3. 3 [Option ID = 255]
4. 4 [Option ID = 256]

5)

The table given below lists substances and their respective densities :

Substances	Density(Kg/m3)
Mercury	13550
Corn oil	900
Copper	8960

What would happen if a copper coin is dropped in a glass filled with mercury and corn oil ?

(1) Sink at the bottom of the glass

(2) Float over corn oil

(3) Float over mercury but sink in corn oil

(4) Float on the top of the glass

निम्न सारणी में पदार्थों की और उनके संबंधित घनत्वों की सूची दी गई है :

पदार्थ	घनत्व (Kg/m^3)
पारा	13550
मक्के का तेल	900
ताँबा	8960

क्या होगा अगर पारे और मक्के के तेल से भरे एक ग्लास में एक ताँबे की सिक्के को डाल दिया जाए?

(1) ग्लास के तल पर बैठ जाऐगा (डूब जाऐगा)

(2) मक्के के तेल पर तैरेगा

(3) पारे पर तैरेगा परन्तु मक्के के तेल में डूब जाऐगा

(4) ग्लास के ऊपर तैरेगा

[Question ID = 65][Question Description = S17_Science_Q065]

1. 1 [Option ID = 257]
2. 2 [Option ID = 258]
3. 3 [Option ID = 259]
4. 4 [Option ID = 260]

6)

Consider the statements given below and choose the **correct** option.

Assertion : Larger the amplitude of vibrations, louder is the sound.

Reason : Higher the frequency of vibration, higher is the pitch.

(1) Both assertion and reason are correct and reason is the correct explanation of the assertion

(2) Both assertion and reason are correct and reason is not the correct explanation of the assertion

(3) Assertion is true but reason is false

(4) Assertion is false but reason is true

निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए तथा सही विकल्प का चयन कीजिए।

अभिकथन : कंपन का आयाम जितना अधिक होगा, उतनी ही ध्वनि उच्च होगी।

कारण : कंपन की आवृत्ति जितनी ऊँची होगी, तारत्व भी उतना ऊँचा होगा।

(1) अभिकथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, अभिकथन की सही व्याख्या है।

(2) अभिकथन और कारण दोनों सही हैं परन्तु कारण, अभिकथन की सही व्याख्या नहीं है।

(3) अभिकथन सही है परन्तु कारण गलत है।

(4) अभिकथन गलत है परन्तु कारण सही है।

[Question ID = 66][Question Description = S17_Science_Q066]

1. 1 [Option ID = 261]
2. 2 [Option ID = 262]
3. 3 [Option ID = 263]
4. 4 [Option ID = 264]

7)

Mili took a deflated balloon and put it on the mouth of a glass bottle. She then put the glass bottle in a bath of boiling water. There is change in the shape of the balloon. What does this activity demonstrate ?

(1) Air inside the bottle decreases on heating
(2) Heat creates high pressure inside balloon
(3) Air inside the bottle increases on heating
(4) Heat causes air inside the bottle to expand

मिलि एक पिचकें हुए गुब्बारे को लेती है तथा उसे काँच की बोतल के सिरे पर लगा देती है। वह उस काँच की बोतल को खौलते/उबलते पानी के पात्र में रख देती है। गुब्बारें की आकृति में परिवर्तन होता है। यह गतिविधि क्या प्रदर्शित करती है?

(1) गर्म होने पर बोतल के अंदर की हवा/वायु घटती है।
(2) गर्मी गुब्बारे के अंदर उच्च दाब उत्पन्न करती है।
(3) गर्म होने पर बोतल के अंदर की हवा/वायु बढ़ती है।
(4) गर्मी बोतल के अंदर की हवा/वायु को प्रसारित करती है।

[Question ID = 67][Question Description = S17_Science_Q067]

1. 1 [Option ID = 265]
2. 2 [Option ID = 266]
3. 3 [Option ID = 267]
4. 4 [Option ID = 268]

8)

In an experiment, samples of two colourless solutions M and N were taken. On adding turmeric solution, M turns yellow in colour and N turns brick red. On adding M to N the red colour gradually fades. What can you conclude about the nature of M and N ?

(1) M and N are both salts
(2) M is acid and N is base
(3) M is base and N is acid
(4) M is a base and N cannot be known with given information

एक प्रयोग में, दो रंगविहीन घोलों M और N के नमूने लिए गए। हल्दी मिलाने पर घोल M पीला हो जाता है तथा N ईंट लाल रंग का हो जाता है। M को N में डालने पर लाल रंग क्रमश: (धीरे–धीरे) क्षीण हो जाता है।

आप M और N की प्रकृति के संबंध में क्या निष्कर्ष निकालेंगे?

(1) M और N दोनों लवण हैं
(2) M अम्ल है और N क्षार है
(3) M क्षार है और N अम्ल है
(4) M क्षार है और N की सीमित जानकारी के साथ पहचान नहीं हो सकती है

[Question ID = 68][Question Description = S17_Science_Q068]

1. 1 [Option ID = 269]
2. 2 [Option ID = 270]
3. 3 [Option ID = 271]
4. 4 [Option ID = 272]

9) Identify the set which is NOT a food preservative :

(1) Iron oxide and Potassium permanganate

(2) Sodium benzoate and sodium metabisulphite

(3) Sodium chloride and citric acid

(4) Vit C (ascorbic acid) and sugar

समुच्चय की पहचान (ज्ञात) कीजिए जो कि एक खाद्य संरक्षक (परिरक्षी) नहीं है।

(1) आयरन ऑक्साइड व पोटैशियम परमैंगनेट

(2) सोडियम बेन्ज़ोएट व सोडियम मेटाबाईसल्फाइट

(3) सोडियम क्लोराइड व सिट्रिक अम्ल

(4) विटामिन C (एसकोरबिक अम्ल) व शर्करा

[Question ID = 69][Question Description = S17_Science_Q069]

1. 1 [Option ID = 273]
2. 2 [Option ID = 274]
3. 3 [Option ID = 275]
4. 4 [Option ID = 276]

10) Which of the following sets comprises only Chemical changes ?

(1) Boiling of oil, breaking of mug, burning of paper

(2) Dissolving copper suphate in water, digestion of food, cutting of paper

(3) Breaking of egg, boiling salt water, mixing ink in water

(4) Rusting of iron, burning of paper, cooking of food

निम्नलिखित में से कौनसे समुच्चय केवल रासायनिक परिवर्तनों से समाविष्ट हैं?

(1) तेल का उबलना, मग का टूटना, कागज का जलना

(2) पानी (जल) में कॉपर सल्फेट घोलना, भोजन पचाना, कागज को काटना

(3) अण्डे को तोड़ना, लवणयुक्त जल को उबालना, जल में स्याही को मिलाना

(4) लोहे को जंग लगना, कागज़ का जलना (को जलाना), भोजन पकाना

[Question ID = 70][Question Description = S17_Science_Q070]

1. 1 [Option ID = 277]
2. 2 [Option ID = 278]
3. 3 [Option ID = 279]
4. 4 [Option ID = 280]

11)

Consider the statements given below and choose the **correct** option :

Assertion : If an iron blade is put in a blue copper suphate solution, copper will get deposited over the iron blade.

Reason : The reactivity of iron is greater than that of copper and hence copper is displaced from copper sulphate solution.

(1) Both assertion and reason are correct and reason is the correct explanation of the assertion

(2) Both assertion and reason are correct and reason is not the correct explanation of the assertion

(3) Assertion is true but reason is false

(4) Assertion is false but reason is true

निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए तथा सही विकल्प का चयन कीजिए।

अभिकथन : अगर एक लोहे के ब्लेड को नीले कॉपर सल्फेट घोल में डाला जाए तो ताँबा, लोहे के ब्लेड पर जमा हो जाएगा।

कारण : ताँबे की तुलना में लोहे की अभिक्रियाशीलता अधिक होती है तभी कॉपर सल्फेट घोल से ताँबा विस्थापित हो गया।

(1) अभिकथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, अभिकथन की सही व्याख्या है।

(2) अभिकथन और कारण दोनों सही हैं परन्तु कारण, अभिकथन की सही व्याख्या नहीं है।

(3) अभिकथन सही है परन्तु कारण गलत है।

(4) अभिकथन गलत है परन्तु कारण सही है।

[Question ID = 71][Question Description = S17_Science_Q071]

1. 1 [Option ID = 281]
2. 2 [Option ID = 282]
3. 3 [Option ID = 283]
4. 4 [Option ID = 284]

12)

Zinc powder is added to dilute hydrochloric acid in a test tube. What is expected to happen ?

(A) Hydrogen gas is released

(B) No reaction takes place

(C) Test tube becomes cold

(D) Rapid reaction takes place

(1) (A) and (B)

(2) (B) and (C)

(3) (C) and (D)

(4) (A) and (D)

जिंक (जस्ता) पाउडर को परखनली में तनु हाईड्रोक्लोरिक अम्ल में डाला गया। क्या होना अपेक्षित हैं?

(A) हाईड्रोजन गैस उत्सर्जित होगी।

(B) कोई अभिक्रिया नहीं होगी।

(C) परखनली ठण्डी हो गई (पड़ गई)।

(D) तीव्र अभिक्रिया हुई।

(1) (A) और (B)

(2) (B) और (C)

(3) (C) और (D)

(4) (A) और (D)

[Question ID = 72][Question Description = S17_Science_Q072]

1. 1 [Option ID = 285]
2. 2 [Option ID = 286]
3. 3 [Option ID = 287]
4. 4 [Option ID = 288]

13) Identify the following in the context of digestion.

A Gets broken into simple sugars

B Gets broken into glycerol

C Breaks into simpler amino acids

A, B & C respectively are

(1) A-Fats, B-Urea, C-Proteins

(2) A-Urea, B-Fats, C-Proteins

(3) A-Carbohydrates, B-Fats, C-Proteins

(4) A-Proteins B-Urea, C-Fats

पाचन के संदर्भ में निम्नलिखित को पहचानिए :

A सरल शर्करा में विघटित होता है

B ग्लिसरॉल में विघटित होता है

C सरल अमिनो अम्ल में विघटित होता है

A, B और C क्रमश: हैं :

(1) A-वसा, B-यूरिया, C-प्रोटीन

(2) A-यूरिया, B-वसा, C-प्रोटीन

(3) A-कार्बोहाइड्रेट, B-वसा, C-प्रोटीन

(4) A-प्रोटीन B-यूरिया, C-वसा

[Question ID = 73][Question Description = S17_Science_Q073]

1. 1 [Option ID = 289]
2. 2 [Option ID = 290]
3. 3 [Option ID = 291]

4. 4 [Option ID = 292]

14) Following are some of the suggestions to save petrol/diesel. Identify the **incorrect** one :

(1) Drive at a moderate speed as far as possible

(2) Ensure that the tyre pressure is moderately low

(3) Ensure regular maintenance of the vehicle

(4) Switch off engine at red light

पेट्रोल/डीज़ल की बचत के लिए निम्नलिखित कुछ सुझाव हैं। जो सही **नहीं** है उसकी पहचान कीजिए :

(1) जितनी दूर तक संभव हो मध्यम गति से गाड़ी चलाएँ

(2) यह सुनिश्चित करें कि पहिए में दाब मध्यम रूप से कम हों

(3) वाहन का नियमित रख-रखाव सुनिश्चित करें

(4) लाल बत्ती पर इंजन बंद कर दें

[Question ID = 74][Question Description = S17_Science_Q074]

1. 1 [Option ID = 293]
2. 2 [Option ID = 294]
3. 3 [Option ID = 295]
4. 4 [Option ID = 296]

15) Which of the following pairs is an example of tap root ?

(1) Maize, onion

(2) Carrot, potato

(3) Turnip, tapioca

(4) Potato, ginger

निम्नलिखित जोड़ो में से कौन सा मूसला जड़ का उदाहरण है?

(1) मक्का, प्याज़

(2) गाजर, आलू

(3) शलजम, टैपियोका

(4) आलू, अदरक

[Question ID = 75][Question Description = S17_Science_Q075]

1. 1 [Option ID = 297]
2. 2 [Option ID = 298]
3. 3 [Option ID = 299]
4. 4 [Option ID = 300]

16)

Read the statements given below and choose the **correct** option :

Assertion (A) : Presence of starch in leaves indicates the occurrence of photosynthesis.

Reason (R) : Oxygen formed during photosynthesis ultimately gets converted to starch.

(1) Both **(A)** and **(R)** are correct and **(R)** is the correct explanation of the **(A)**

(2) Both **(A)** and **(R)** are correct but **(R)** is not the correct explanation of the **(A)**

(3) **(A)** is true but **(R)** is false

(4) **(A)** is false but **(R)** is true

निम्नलिखित कथनों को पढ़िए तथा सही विकल्प का चयन कीजिए।

अभिकथन (A) : पत्तियों में स्टार्च (मंड) की उपस्थिति प्रकाश संश्लेषण की घटना को दर्शाती है।

कारण (R) : प्रकाश संश्लेषण के समय बनी ऑक्सीजन अंततः स्टार्च (मंड) में परिवर्तित हो जाती है।

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं तथा **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं परन्तु **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या नहीं है।

(3) **(A)** सही है परन्तु **(R)** गलत है।

(4) **(A)** गलत है परन्तु **(R)** सही है।

[Question ID = 76][Question Description = S17_Science_Q076]

1. 1 [Option ID = 301]
2. 2 [Option ID = 302]
3. 3 [Option ID = 303]
4. 4 [Option ID = 304]

17) Which of the following statement/s is/are true ?

(A) Mustard, rose and petunia have unisexual flowers.

(B) Corn, papaya and cucumber produce bisexual flowers.

(C) The female gamete is formed in an ovule.

(D) After fertilization, ovary grows into a seed of the plant.

(1) Only (A) and (B)

(2) Only (A), (B) and (C)

(3) Only (C)

(4) Only (D)

निम्नलिखित में से कौन सा/से कथन सही है/हैं?

(A) सरसों, गुलाब और पेटूनिया (Petunia) के फूल एकलिंगी होते हैं।

(B) मक्का, पपीते और खीरे के फूल उभयलिंगी/द्विलिंगी होते हैं।

(C) मादा युग्मक का सृजन बीजांड में होता है।

(D) निषेचन के पश्चात, अंडाशय (डिंबग्रंथि) पौधे के बीज के रूप में बढ़ता है।

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (A), (B) और (C)

(3) केवल (C)

(4) केवल (D)

[Question ID = 77][Question Description = S17_Science_Q077]

1. 1 [Option ID = 305]
2. 2 [Option ID = 306]
3. 3 [Option ID = 307]
4. 4 [Option ID = 308]

18) Match the following :

	Human & plant disease		Causative microorganism
(A)	Citrus canker	(i)	Virus
(B)	Polio	(ii)	Bacteria
(C)	Malaria	(iii)	Fungi
(D)	Rust of wheat	(iv)	Protozoa

(1) (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(iii)
(2) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iv), (D)-(iii)
(3) (A)-(iii), (B)-(iv), (C)-(i), (D)-(ii)
(4) (A)-(iv), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(i)

निम्नलिखित का सुमेल कीजिए :

	मानव और पौधों की बीमारी		रोगकारक सूक्ष्मजीव
(A)	सिट्रस विकार	(i)	विषाणु
(B)	पोलियो	(ii)	जीवाणु
(C)	मलेरिया	(iii)	कवक
(D)	गेहूँ की रस्ट (Rust)	(iv)	प्रजीवाणु

(1) (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(iii)
(2) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iv), (D)-(iii)
(3) (A)-(iii), (B)-(iv), (C)-(i), (D)-(ii)
(4) (A)-(iv), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(i)

[Question ID = 78][Question Description = S17_Science_Q078]

1. 1 [Option ID = 309]
2. 2 [Option ID = 310]
3. 3 [Option ID = 311]
4. 4 [Option ID = 312]

19) Identify the following on the basis of given information :

A are vascular tissues for the transportation of water and nutrients in plants

B are vascular tissues that transport food in plants

C are tiny pores present on surface of leaves

A, B, C respectively are :

(1) A-Phloem, B-Xylem, C-Stomata

(2) A-Xylem, B-Phloem, C-Stomata

(3) A-Stomata, B-Xylem, C-Tracheae

(4) A-Xylem, B-Phloem, C-Tracheae

दी गई सूचना के आधार पर निम्नलिखित की पहचान कीजिए :

A पौधों में जल एवं पोषकों के परिवहन के लिए संवहन ऊतक हैं।

B ऐसे संवहन ऊतक होते हैं जोकि पौधों में भोजन पहुँचाते हैं।

C पत्तों की सतह पर उपस्थित सूक्ष्म छिद्र होते हैं।

A, B, C क्रमश: हैं :

(1) A-पोषवाह (फ्लोएम), B- दारु (जाइलम), C-रंध्र

(2) A- दारु (जाइलम), B-पोषवाह (फ्लोएम), C-रंध्र

(3) A-रंध्र, B- दारु (जाइलम), C-श्वासनली

(4) A- दारु (जाइलम), B-पोषवाह (फ्लोएम), C-श्वासनली

[Question ID = 79][Question Description = S17_Science_Q079]

1. 1 [Option ID = 313]
2. 2 [Option ID = 314]
3. 3 [Option ID = 315]
4. 4 [Option ID = 316]

20) Which of the following statements is **incorrect** with respect to plant and animal cells ?

(1) Cell membrane is present in both animal and plants cells

(2) Cell wall is absent in plant cell while present in animal cell

(3) Plastids are present in plant cells only

(4) Cytoplasm is present in both animal and plant cells

निम्नलिखित कथनों में से पौधों एवं पशुओं की कोशिकाओं के संबंध में सही **नहीं** है?

(1) कोशिका झिल्ली पशुओं और पौधों दोनों में उपस्थित होती है।

(2) कोशिका भित्ति पौधों की कोशिका में अनुपस्थित होती है जबकि पशु कोशिका में उपस्थित होती हैं।

(3) लवक केवल पौधों की कोशिकाओं में उपस्थित होते हैं।

(4) कोशिकाद्रव्य पशु एवं पौधों दोनों की कोशिकाओं में उपस्थित होती हैं।

[Question ID = 80][Question Description = S17_Science_Q080]

1. 1 [Option ID = 317]
2. 2 [Option ID = 318]
3. 3 [Option ID = 319]
4. 4 [Option ID = 320]

21)

Which of the following sets of statements represent a correct understanding about nature of science ?

(A) All scientific ideas are discovered and tested by controlled experiments.

(B) When a theory has been supported by a great deal of scientific evidence, it becomes law.

(C) Scientific ideas are tentative and can be modified or disproved

(D) Science is a creative field and scientists need imagination to carry out their work.

(1) (A) and (B)

(2) (B) and (C)

(3) (C) and (D)

(4) (A) and (D)

विज्ञान की प्रकृति की सही समझ को निम्नलिखित में से कथनों का कौन सा समुच्चय सही दर्शा रहा है?

(A) सभी वैज्ञानिक विचारों (उपायों) को नियंत्रित प्रयोगों द्वारा खोजा एवं परखा जाता है।

(B) जब भी किसी थ्योरी (सिद्धांत) का बड़ी मात्रा में वैज्ञानिक प्रमाणों द्वारा समर्थन किया गया हो तब वह नियम (कानुन) बन जाता है।

(C) वैज्ञानिक विचार अनंतिम (प्रायोगिक) होते हैं और इनको रूपांतरित अथवा अस्वीकृत किया जा सकता है।

(D) विज्ञान एक सृजनात्मक क्षेत्र है तथा वैज्ञानिकों को अपने कामों को कार्यान्वित करने के लिए कल्पना की आवश्यकता होती है।

(1) (A) और (B)

(2) (B) और (C)

(3) (C) और (D)

(4) (A) और (D)

[Question ID = 81][Question Description = S17_Science_Q081]

1. 1 [Option ID = 321]
2. 2 [Option ID = 322]
3. 3 [Option ID = 323]
4. 4 [Option ID = 324]

22)

Which of the following can be the objectives of doing detailed observation of flowers in grade 7 ?
(A) To identify flower parts
(B) To help instill a sense of empathy for plants
(C) To prepare students for understanding of pollination
(D) To appreciate diversity of flowers around
(E) To observe xylem and phloem closely
(1) (A), (C) and (E)
(2) (A), (C) and (D)
(3) (A), (B), (C) and (E)
(4) (A), (B) and (C)

निम्नलिखित में से क्या सातवीं (7) श्रेणी में फूलों का विस्तृत अवलोकन करने के उद्देश्य हो सकते हैं ?
(A) फूलों के भागों की पहचान करना।
(B) पौधों के लिए समानुभूति की भावना को मन में बैठाने में सहायता करना।
(C) परागण की समझ के लिए विद्यार्थियों को तैयार करना।
(D) आस-पास के फूलों की विविधता की सरहाना करना।
(E) दारु (जाइलम) और पोषवाह (फ्लोएम) का निकटता से अवलोकन करना।
(1) (A), (C) और (E)
(2) (A), (C) और (D)
(3) (A), (B), (C) और (E)
(4) (A), (B) और (C)

[Question ID = 82][Question Description = S17_Science_Q082]
1. 1 [Option ID = 325]
2. 2 [Option ID = 326]
3. 3 [Option ID = 327]
4. 4 [Option ID = 328]

23) Ethical validity in science curriculum means :
(1) inclusion of how concepts of science evolve over time.
(2) conveying significant and scientifically correct content.
(3) dilution of content as per the cognitive level of children.
(4) promoting the values of honesty, objectivity, etc.

विज्ञान पाठ्यचर्या (पाठ्यक्रम) में नीतिपरक वैधता का अर्थ है :
(1) कैसे विज्ञान की संकल्पनाएँ समय के साथ विकसित होती हैं इसका समावेश।
(2) विशिष्ट एवं वैज्ञानिक रूप से सही विषय वस्तु को व्यक्त करना।
(3) बच्चों के संज्ञानात्मक स्तर के अनुसार विषय वस्तु को हल्का करना।
(4) सत्यवादिता, वस्तुनिष्ठता आदि मूल्यों को प्रोत्साहित करना।

[Question ID = 83][Question Description = S17_Science_Q083]
1. 1 [Option ID = 329]
2. 2 [Option ID = 330]

3. 3 [Option ID = 331]
4. 4 [Option ID = 332]

24)

Ronak was given a task of watching the moon rise from his terrace for 15 days. Identify the correct inferences made by Ronak based on his observations.

(A) Moon rises from the east always after sunset.

(B) The time of moon rise varies from day to day.

(C) The size of the illuminated part of the moon visible from earth increases after new moon day.

(D) Earth blocks sunlight which results in phases of moon.

(1) (A) and (B)

(2) (B) and (C)

(3) (C) and (D)

(4) (A) and (D)

रौनक को एक कार्य दिया गया कि वह 15 दिन तक अपनी छत से चाँद को उगते हुए देखे। रौनक द्वारा बनाए गए सही निष्कर्षों (Inferences) को उसके अवलोकनों के आधार पर ज्ञात (पता) कीजिए।

(A) सूर्यास्त के पश्चात चाँद हमेशा पूर्व से निकलता है।

(B) चाँद निकलने का समय दिनों दिन बदलता रहता है।

(C) अमावस के पश्चात पृथ्वी से दिखाई पड़ने वाले चाँद के प्रदीप्त भाग का आकार बढ़ता रहता है।

(D) पृथ्वी सूर्य के प्रकाश को बाधित करती है जिसका परिणाम चाँद की विभिन्न कलाएँ हैं।

(1) (A) और (B)

(2) (B) और (C)

(3) (C) और (D)

(4) (A) और (D)

[Question ID = 84][Question Description = S17_Science_Q084]

1. 1 [Option ID = 333]
2. 2 [Option ID = 334]
3. 3 [Option ID = 335]
4. 4 [Option ID = 336]

25)

Tahriem wants to identify conceptual gaps in understanding of a topic in her learners of grade VII. Which of the following strategy is best suited for this ?

(1) Observing practical skills

(2) Using concept maps

(3) Organizing quiz sessions

(4) Giving homework regularly

तहरीम कक्षा VII के अपने शिक्षार्थियों में एक विषय की समझ की संप्रत्ययी रिक्तियों की पहचान करना चाहती हैं। निम्नलिखित में से कौन सी योजना इसके लिए सर्वथा उपयुक्त है?

(1) प्रायोगिक कौशलों का अवलोकन करना

(2) संकल्पना मानचित्रों का प्रयोग

(3) प्रश्नोत्तरी सत्रों का आयोजन करना

(4) नियमित रूप से गृहकार्य देना

[Question ID = 85][Question Description = S17_Science_Q085]

1. 1 [Option ID = 337]
2. 2 [Option ID = 338]
3. 3 [Option ID = 339]
4. 4 [Option ID = 340]

26) Following are some of the views on open book questions for assessment :

(A) It encourages all students to read all books thoroughly and memorize them.

(B) It reduces fear of assessment in students.

(C) It gives full opportunity to students to explore the book.

(D) It doesn't help to gauge the conceptual understanding of the student.

Select the view/views that align with the spirit of open book questions.

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (B), (C)

(3) (A), (C), (D)

(4) (C), (D)

आंकलन के लिए खुली पुस्तक प्रश्नों पर निम्नलिखित मत हैं :

(A) यह सभी (समस्त) विद्यार्थियों की सभी पुस्तकों को पूर्णत: (संपूर्ण रूप से) पढ़ने एवं कंठस्थ करने के लिए प्रेरित करते हैं।

(B) यह विद्यार्थियों में आंकलन के भय को कम कर देते है।

(C) यह विद्यार्थियों को (पूर्ण) अवसर देतें हैं पुस्तक का अन्वेषण करने के लिए।

(D) यह विद्यार्थी की संकल्पनात्मक समझ को मापने में सहायता नहीं करते।

खुली पुस्तक प्रश्नों की (भाव) के साथ पंक्तिबद्ध मत/मतों का चुनाव कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (B), (C)

(3) (A), (C), (D)

(4) (C), (D)

[Question ID = 86][Question Description = S17_Science_Q086]

1. 1 [Option ID = 341]
2. 2 [Option ID = 342]
3. 3 [Option ID = 343]
4. 4 [Option ID = 344]

27)

The following paragraph is taken from class VII science textbook - Discovery of silk.

"The exact time of discovery of silk is perhaps unknown. According to an old Chinese legend, the empress Si-lung-Chi was asked by the emperor Huang-ti to find the cause of the damaged leaves of mulberry trees growing in their garden. The empress found white worms eating up mulberry leaves. She also noticed that they were spinning shiny cocoons around them. Accidentally a cocoon dropped into her cup of tea and a tangle of delicate threads separated from the cocoon. Silk industry began in China and was kept a closely guarded secret for hundreds of years. Later on, traders and travellers introduced silk to other countries. The route they travelled is still called the 'silk route'."

What are the objectives of science teaching-learning that are fulfilled by including the above in the textbook ?

(A) To develop a historical perspective.

(B) To develop an appreciation of how incidents/ideas give rise to discovery of new things.

(C) To develop a holistic understanding of science.

(D) To include fun element in science.

(1) Only (A) and (C)

(2) Only (B) and (C)

(3) Only (A) and (D)

(4) (A), (B) and (C)

निम्नलिखित गद्यांश कक्षा सात (VII) की विज्ञान के पाठ्यपुस्तक से लिया गया है – रेशम की खोज :

रेशम की खोज का सटीक समय संभवत: अज्ञात है । एक प्राचीन चीनी किंवदंती के अनुसार, सम्राट हुआंग–टी ने साम्राज्ञी सी–लुंग–ची से अपने बगीचे में उगने वाले शहतूत के वृक्षों की पत्तियों के क्षतिग्रस्त होने का कारण पता लगाने के लिए कहा था। साम्राज्ञी ने पाया कि सफेद कृमि शहतूत की पत्तियों को खा रहे थे। उन्होंने यह भी देखा कि कृमि अपने इर्द–गिर्द (चारों ओर) चमकदार कोकून बुन लेते थे। संयोग से एक कोकून उनके चाय के प्याले में गिर गया और कोकून में से नाजुक धागों का गुच्छा पृथक हो गया। रेशम उद्योग चीन में आरंभ हुआ और सैंकड़ों वर्षों तक इसे कड़ी पहरेदारी में गुप्त रखा गया। बाद में यात्रियों और व्यापारियों ने रेशम को अन्य देशों में प्रचलित किया। जिस मार्ग से उन्होंने यात्रा की थी, उसे आज भी 'सिल्क रूट' कहते हैं।

विज्ञान के अध्यापन–अधिगम के कौन से उद्देश्य हैं जिनकी पूर्ति उपरोक्त के पाठ्यपुस्तक में समावेश के साथ होती है?

(A) ऐतिहासिक परिदृश्य को विकसित करने के लिए।

(B) यह समझ विकसित करने के लिए कि कैसे घटनाओं/विचारों ने नई वस्तुओं की खोज को जन्म दिया।

(C) विज्ञान की साकल्यवादी (समग्र) समझ को विकसित करने के लिए।

(D) विज्ञान में आनंददायक तत्त्वों को सम्मिलित करने के लिए।

(1) केवल (A) और (C)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (A) और (D)

(4) (A), (B) और (C)

[Question ID = 87][Question Description = S17_Science_Q087]

1. 1 [Option ID = 345]
2. 2 [Option ID = 346]
3. 3 [Option ID = 347]
4. 4 [Option ID = 348]

28)

A grade 7 teacher organizes a debate on the topic of 'Destruction of animal habitat due to encroachment' in her classroom. What is **NOT** the purpose of having these kind of activities ?

(1) Helps in arriving at one correct opinion about the problem of encroachment.

(2) Encourages children to put forth their views without fear of criticism.

(3) Helps in developing multiple perspectives in children on encroachment.

(4) Can be used in assessment of children.

एक सातवीं (7) श्रेणी की शिक्षिका 'अतिक्रमण के कारण वन्य जीवों के प्राकृतिक वास (निवास स्थान) का विध्वंस' के विषय पर वाद–विवाद का अपनी कक्षा में आयोजन करती है। कौन सा इस प्रकार की गतिविधियों को करने का उद्देश्य नहीं है?

(1) अतिक्रमण की समस्या के संबंध में एक सही मत पर पहुँचना में सहायता करता है।

(2) बिना आलोचना के भय के बच्चों को अपने विचारों को आगे रखने के लिए प्रोत्साहित करता है।

(3) अतिक्रमण पर बच्चों में बहु–परिदृश्यों को विकसित करने में सहायता करता है।

(4) बच्चों के आंकलन में प्रयोग किये जा सकते है।

[Question ID = 88][Question Description = S17_Science_Q088]

1. 1 [Option ID = 349]
2. 2 [Option ID = 350]
3. 3 [Option ID = 351]
4. 4 [Option ID = 352]

29)

Which of the following are the recommendations according to N. C. F. 2005 for the upper primary stage science curriculum ?

(A) Relating science concepts to real life situations.

(B) Giving direct information, definitions and descriptions.

(C) Creating situations for students to construct their own knowledge.

(D) Doing only extended learning and avoiding textbooks as much as possible.

(1) (A) and (B)

(2) (A) and (C)

(3) (B) and (C)

(4) (C) and (D)

निम्नलिखित में से कौन सी, राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा, 2005 के अनुसार उच्च प्राथमिक स्तर के विज्ञान पाठ्यक्रम की प्रस्तावनाएँ हैं ?

(A) वास्तविक जीवन की परिस्थितियों के साथ विज्ञान संकल्पनाओं को संबद्ध करना।

(B) प्रत्यक्ष सूचना, परिभाषाएँ एवं वर्णन देना।

(C) विद्यार्थियों के लिए ऐसी परिस्थितियों का सृजन करना जिससे वे अपना ज्ञान स्वयं बनाएँ।

(D) केवल विस्तरित अधिगम करना तथा जितना संभव हो पाठ्यपुस्तकों से बचना।

(1) (A) और (B)

(2) (A) और (C)

(3) (B) और (C)

(4) (C) और (D)

[Question ID = 89][Question Description = S17_Science_Q089]

1. 1 [Option ID = 353]
2. 2 [Option ID = 354]
3. 3 [Option ID = 355]
4. 4 [Option ID = 356]

30)

Read the statements given below and choose the **correct** option :

Assertion (A) : Equity in science education means that all students regardless of cultural background, ethnicity, gender or special needs have equal opportunity to learn quality science.

Reason (R) : The objective of science education is to prepare all students for a modern equitable society.

(1) Both **(A)** and **(R)** are correct and **(R)** is the correct explanation of the **(A)**

(2) Both **(A)** and **(R)** are correct but **(R)** is not the correct explanation of the **(A)**

(3) **(A)** is true but **(R)** is false

(4) **(A)** is false but **(R)** is true

निम्नलिखित कथनों को पढ़िए तथा **सही** विकल्प का चयन कीजिए।

अभिकथन (A) : विज्ञान शिक्षा में समता का अर्थ होता है कि सभी विद्यार्थियों के पास उनकी सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, नृजातीयता, लिंग अथवा विशेष आवश्यकताओं को ध्यान में रखे बिना उत्कर्ष विज्ञान सीखने के समान अवसर हों।

कारण (R) : विज्ञान शिक्षा का उद्देश्य है कि सभी विद्यार्थियों को आधुनिक साम्यापूर्ण समाज के लिए तैयार करना।

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं तथा **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं तथा **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या नहीं है।

(3) **(A)** सही है परन्तु **(R)** गलत है।

(4) **(A)** गलत है परन्तु **(R)** सही है।

[Question ID = 90][Question Description = S17_Science_Q090]

1. 1 [Option ID = 357]
2. 2 [Option ID = 358]

3. 3 [Option ID = 359]
4. 4 [Option ID = 360]

Topic:- Bengali_Q91-99_L1_P2_CTET

1)

নির্দেশ ঃ গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নটির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

যদি কখনও তিহার জেলে যান তাহলে জেলের ভেতর সুদর্শন স্মার্ট ইংরাজি বলা কিছু যুবককে দেখে জেলের অফিসার বলে ভুল করবেন না। এঁরা অনেকেই দণ্ডপ্রাপ্ত আসামী। না এঁরা কেউ রাজবন্দীও নন। এরা কেউ প্রেমিকাকে বা প্রেমের প্রতিদ্বন্দ্বীকে খুন করেছেন। বেশ কিছু কয়েদি জেলে এসেছেন - চুরি জোচ্চুরি রাহাজানির অভিযোগে। অর্থাৎ এদের লোভে পাপ-পাপে জেল। ২০০৭ সালে আমি একবার প্রেসিডেন্সি জেল দেখতে গিয়েছিলাম। সেখানেও দেখেছি এতদিন জেলখানায় নিম্নবিত্ত ও গরিব ঘরের অশিক্ষিত চোর ডাকাতে ভর্তি থাকত এখন তথাকথিত অনেক ভদ্রলোক কয়েদি আসছে। অথচ তারা রাজনৈতিক বন্দী নয়। তারা সাধারণ অপরাধী। এই নিউ এজ অপরাধীদের মধ্যে বেশ কিছু তরুণ রয়েছেন যাঁরা উচ্চশিক্ষিত। ভালো ভালো চাকরি করছিলেন। সচ্ছল পরিবারের ছেলে। ভালো ভালো স্কুলে পড়তেন। এখন তাঁরা জেল খাটছেন। কিন্তু কেন ? কারণ তাঁদের অর্থলোভ, ক্রোধ ও প্রতিহিংসাপরায়ণতা। এক কথায় কারণ তাঁদের স্বভাব। মুম্বাইয়ের জয়েন্ট পুলিশ কমিশনারের মতে মূল্যবোধের অবক্ষয় ও দ্রুত বড়লোক হবার দুর্বার লোভ শিক্ষিত উচ্চ মধ্যবিত্ত তরুণদেরও স্বভাব নষ্ট করে দিচ্ছে। দিল্লি পুলিশের অ্যাসিস্ট্যান্ট কমিশনারের মতে শিক্ষিতদের মধ্যে গত দশ বছরের ৮ থেকে ১০ শতাংশ অপরাধ বেড়েছে। এই নব্য অপরাধীদের বয়স ১৮-৩০ বছরের মধ্যে।

আগেই বলেছি স্বভাব যে সব সময় বংশগতি অনুসারে চলে তা ঠিক নয়। চোরের ছেলে চোর হতে পারে আবার সাধুও হতে পারে। এটা নির্ভর করে পরিবেশের নেতিবাচক প্রভাব কার ওপর কত বেশি পড়ছে। সমাজে চিরকালই বৈষম্য ছিল আছে ও থাকবে। কিন্তু একটা মূল্যবোধ ছিল ঃ মা গৃধ কস্য সিদ্ধনম-কারও ধনে লোভ করবে না। কিন্তু নতুন মূল্যবোধ বলছে যেনতেন প্রকারেণ বড়লোক হও। বড় লোক না হলে ভোগ করতে পারবে না। ভোগ করতে না পারলে তোমার জন্মটাই বৃথা। ছলে বলে কৌশলে ভোগ করো। ভোগবাদী সমাজের একটাই মন্ত্র ভোগ করো। ভোগ করো। ভোগেই সুখ। ঘি খাবার পয়সা না থাকে ঋণ করো। ক্রেডিট কার্ড কাছেই আছে। ক্রেডিট কার্ড না থাকে প্রতারণা করো। লোক ঠকাও। পাবলিক বড় বোকা। বোকাদের ঠকানোয় পাপ নেই।

গদ্যাংশটির মূল উদ্দেশ্য কী ?

(1) বিভিন্ন রকম জেলবন্দী দেখার প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা বর্ণনা

(2) দিল্লি ও মুম্বাইয়ের জেলবন্দীদের তুলনামূলক আলোচনা

(3) অপরাধ-প্রবণতার চারিত্রিক পরিবর্তন ও তার কারণ আলোচনা

(4) রাজবন্দী ও সাধারণ অপরাধীদের তুলনামূলক আলোচনা

[Question ID = 211][Question Description = S6_Bengali_Q091]

1. 1 [Option ID = 841]
2. 2 [Option ID = 842]
3. 3 [Option ID = 843]
4. 4 [Option ID = 844]

2)

নির্দেশ ঃ গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নটির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

যদি কখনও তিহার জেলে যান তাহলে জেলের ভেতর সুদর্শন স্মার্ট ইংরাজি বলা কিছু যুবককে দেখে জেলের অফিসার বলে ভুল করবেন না। এঁরা অনেকেই দণ্ডপ্রাপ্ত আসামী। না এঁরা কেউ রাজবন্দীও নন। এরা কেউ প্রেমিকাকে বা প্রেমের প্রতিদ্বন্দ্বীকে খুন করেছেন। বেশ কিছু কয়েদি জেলে এসেছেন - চুরি জোচ্চুরি রাহাজানির অভিযোগে। অর্থাৎ এদের লোভে পাপ-পাপে জেল। ২০০৭ সালে আমি একবার প্রেসিডেন্সি জেল দেখতে গিয়েছিলাম। সেখানেও দেখেছি এতদিন জেলখানায় নিম্নবিত্ত ও গরিব ঘরের অশিক্ষিত চোর ডাকাতে ভর্তি থাকত এখন তথাকথিত অনেক ভদ্রলোক কয়েদি আসছে। অথচ তারা রাজনৈতিক বন্দী নয়। তারা সাধারণ অপরাধী। এই নিউ এজ অপরাধীদের মধ্যে বেশ কিছু তরুণ রয়েছেন যাঁরা উচ্চশিক্ষিত। ভালো ভালো চাকরি করছিলেন। সচ্ছল পরিবারের ছেলে। ভালো ভালো স্কুলে পড়তেন। এখন তাঁরা জেল খাটছেন। কিন্তু কেন ? কারণ তাঁদের অর্থলোভ, ক্রোধ ও প্রতিহিংসাপরায়ণতা। এক কথায় কারণ তাঁদের স্বভাব। মুম্বাইয়ের জয়েন্ট পুলিশ কমিশনারের মতে মূল্যবোধের অবক্ষয় ও দ্রুত বড়লোক হবার দুর্বার লোভ শিক্ষিত উচ্চ মধ্যবিত্ত তরুণদেরও স্বভাব নষ্ট করে দিচ্ছে। দিল্লি পুলিশের অ্যাসিস্ট্যান্ট কমিশনারের মতে শিক্ষিতদের মধ্যে গত দশ বছরের ৮ থেকে ১০ শতাংশ অপরাধ বেড়েছে। এই নব্য অপরাধীদের বয়স ১৮-৩০ বছরের মধ্যে।

আগেই বলেছি স্বভাব যে সব সময় বংশগতি অনুসারে চলে তা ঠিক নয়। চোরের ছেলে চোর হতে পারে আবার সাধুও হতে পারে। এটা নির্ভর করে পরিবেশের নেতিবাচক প্রভাব কার ওপর কত বেশি পড়ছে। সমাজে চিরকালই বৈষম্য ছিল আছে ও থাকবে। কিন্তু একটা মূল্যবোধ ছিল ঃ মা গৃধ কস্য সিদ্ধনম-কারও ধনে লোভ করবে না। কিন্তু নতুন মূল্যবোধ বলছে যেনতেন প্রকারেণ বড়লোক হও। বড় লোক না হলে ভোগ করতে পারবে না। ভোগ করতে না পারলে তোমার জন্মটাই বৃথা। ছলে বলে কৌশলে ভোগ করো। ভোগবাদী সমাজের একটাই মন্ত্র ভোগ করো। ভোগ করো। ভোগেই সুখ। ঘি খাবার পয়সা না থাকে ঋণ করো। ক্রেডিট কার্ড কাছেই আছে। ক্রেডিট কার্ড না থাকে প্রতারণা করো। লোক ঠকাও। পাবলিক বড় বোকা। বোকাদের ঠকানোয় পাপ নেই।

এখানে 'নিউ এজ' অপরাধী বলতে কাদের নির্দেশ করা হয়েছে ?

(1) চুরি, জোচ্চুরি, রাহাজানিতে জড়িত স্বচ্ছল, শিক্ষিত অপরাধীদের

(2) চুরি, জোচ্চুরি রাহাজানিতে জড়িত সমস্ত অপরাধীদের

(3) চুরি, জোচ্চুরি, রাহাজানিতে জড়িত দরিদ্র, অশিক্ষিত অপরাধীদের

(4) নতুন যুগের রাজনৈতিক বন্দীদের

[Question ID = 212][Question Description = S6_Bengali_Q092]

1. 1 [Option ID = 845]
2. 2 [Option ID = 846]
3. 3 [Option ID = 847]
4. 4 [Option ID = 848]

3)

নির্দেশ ঃ গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নটির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

যদি কখনও তিহার জেলে যান তাহলে জেলের ভেতর সুদর্শন স্মার্ট ইংরাজি বলা কিছু যুবককে দেখে জেলের অফিসার বলে ভুল করবেন না। এঁরা অনেকেই দণ্ডপ্রাপ্ত আসামী। না এঁরা কেউ রাজবন্দীও নন। এরা কেউ প্রেমিকাকে বা প্রেমের প্রতিদ্বন্দ্বীকে খুন করেছেন। বেশ কিছু কয়েদি জেলে এসেছেন - চুরি জোচ্চুরি রাহাজানির অভিযোগে। অর্থাৎ এদের লোভে পাপ-পাপে জেল। ২০০৭ সালে আমি একবার প্রেসিডেন্সি জেল দেখতে গিয়েছিলাম। সেখানেও দেখেছি এতদিন জেলখানায় নিম্নবিত্ত ও গরিব ঘরের অশিক্ষিত চোর ডাকাতে ভর্তি থাকত এখন তথাকথিত অনেক ভদ্রলোক কয়েদি আসছে। অথচ তারা রাজনৈতিক বন্দী নয়। তারা সাধারণ অপরাধী। এই নিউ এজ অপরাধীদের মধ্যে বেশ কিছু তরুণ রয়েছেন যাঁরা উচ্চশিক্ষিত। ভালো ভালো চাকরি করছিলেন। সচ্ছল পরিবারের ছেলে। ভালো ভালো স্কুলে পড়তেন। এখন তাঁরা জেল খাটছেন। কিন্তু কেন ? কারণ তাঁদের অর্থলোভ, ক্রোধ ও প্রতিহিংসাপরায়ণতা। এক কথায় কারণ তাঁদের স্বভাব। মুম্বাইয়ের জয়েন্ট পুলিশ কমিশনারের মতে মূল্যবোধের অবক্ষয় ও দ্রুত বড়লোক হবার দুর্বার লোভ শিক্ষিত উচ্চ মধ্যবিত্ত তরুণদেরও স্বভাব নষ্ট করে দিচ্ছে। দিল্লি পুলিশের অ্যাসিস্ট্যান্ট কমিশনারের মতে শিক্ষিতদের মধ্যে গত দশ বছরের ৮ থেকে ১০ শতাংশ অপরাধ বেড়েছে। এই নব্য অপরাধীদের বয়স ১৮-৩০ বছরের মধ্যে।

আগেই বলেছি স্বভাব যে সব সময় বংশগতি অনুসারে চলে তা ঠিক নয়। চোরের ছেলে চোর হতে পারে আবার সাধুও হতে পারে। এটা নির্ভর করে পরিবেশের নেতিবাচক প্রভাব কার ওপর কত বেশি পড়ছে। সমাজে চিরকালই বৈষম্য ছিল আছে ও থাকবে। কিন্তু একটা মূল্যবোধ ছিল ঃ মা গৃধ কস্য সিদ্ধনম-কারও ধনে লোভ করবে না। কিন্তু নতুন মূল্যবোধ বলছে যেনতেন প্রকারেণ বড়লোক হও। বড় লোক না হলে ভোগ করতে পারবে না। ভোগ করতে না পারলে তোমার জন্মটাই বৃথা। ছলে বলে কৌশলে ভোগ করো। ভোগবাদী সমাজের একটাই মন্ত্র ভোগ করো। ভোগ করো। ভোগেই সুখ। ঘি খাবার পয়সা না থাকে ঋণ করো। ক্রেডিট কার্ড কাছেই আছে। ক্রেডিট কার্ড না থাকে প্রতারণা করো। লোক ঠকাও। পাবলিক বড় বোকা। বোকাদের ঠকানোয় পাপ নেই।

'নিউ এজ' অপরাধের অন্যতম কারণ হিসেবে লেখক কোনটিকে চিহ্নিত করেছেন ?

(1) চূড়ান্ত দারিদ্র

(2) অনিয়ন্ত্রিত লোভ

(3) সামাজিক প্রতিষ্ঠার অভাব

(4) প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষার অভাব

[Question ID = 213][Question Description = S6_Bengali_Q093]

1. 1 [Option ID = 849]
2. 2 [Option ID = 850]
3. 3 [Option ID = 851]
4. 4 [Option ID = 852]

4)

নির্দেশ ঃ গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নটির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

যদি কখনও তিহার জেলে যান তাহলে জেলের ভেতর সুদর্শন স্মার্ট ইংরাজি বলা কিছু যুবককে দেখে জেলের অফিসার বলে ভুল করবেন না। এঁরা অনেকেই দণ্ডপ্রাপ্ত আসামী। না এঁরা কেউ রাজবন্দীও নন। এরা কেউ প্রেমিকাকে বা প্রেমের প্রতিদ্বন্দ্বীকে খুন করেছেন। বেশ কিছু কয়েদি জেলে এসেছেন - চুরি জোচ্চুরি রাহাজানির অভিযোগে। অর্থাৎ এদের লোভে পাপ-পাপে জেল। ২০০৭ সালে আমি একবার প্রেসিডেন্সি জেল দেখতে গিয়েছিলাম। সেখানেও দেখেছি এতদিন জেলখানায় নিম্নবিত্ত ও গরিব ঘরের অশিক্ষিত চোর ডাকাতে ভর্তি থাকত এখন তথাকথিত অনেক ভদ্রলোক কয়েদি আসছে। অথচ তারা রাজনৈতিক বন্দী নয়। তারা সাধারণ অপরাধী। এই নিউ এজ অপরাধীদের মধ্যে বেশ কিছু তরুণ রয়েছেন যাঁরা উচ্চশিক্ষিত। ভালো ভালো চাকরি করছিলেন। সচ্ছল পরিবারের ছেলে। ভালো ভালো স্কুলে পড়তেন। এখন তাঁরা জেল খাটছেন। কিন্তু কেন ? কারণ তাঁদের অর্থলোভ, ক্রোধ ও প্রতিহিংসাপরায়ণতা। এক কথায় কারণ তাঁদের স্বভাব। মুম্বাইয়ের জয়েন্ট পুলিশ কমিশনারের মতে মূল্যবোধের অবক্ষয় ও দ্রুত বড়লোক হবার দুর্বার লোভ শিক্ষিত উচ্চ মধ্যবিত্ত তরুণদেরও স্বভাব নষ্ট করে দিচ্ছে। দিল্লি পুলিশের অ্যাসিস্ট্যান্ট কমিশনারের মতে শিক্ষিতদের মধ্যে গত দশ বছরের ৮ থেকে ১০ শতাংশ অপরাধ বেড়েছে। এই নব্য অপরাধীদের বয়স ১৮-৩০ বছরের মধ্যে।

আগেই বলেছি স্বভাব যে সব সময় বংশগতি অনুসারে চলে তা ঠিক নয়। চোরের ছেলে চোর হতে পারে আবার সাধুও হতে পারে। এটা নির্ভর করে পরিবেশের নেতিবাচক প্রভাব কার ওপর কত বেশি পড়ছে। সমাজে চিরকালই বৈষম্য ছিল আছে ও থাকবে। কিন্তু একটা মূল্যবোধ ছিল ঃ মা গৃধ কস্য সিদ্ধনম-কারও ধনে লোভ করবে না। কিন্তু নতুন মূল্যবোধ বলছে যেনতেন প্রকারেণ বড়লোক হও। বড় লোক না হলে ভোগ করতে পারবে না। ভোগ করতে না পারলে তোমার জন্মটাই বৃথা। ছলে বলে কৌশলে ভোগ করো। ভোগবাদী সমাজের একটাই মন্ত্র ভোগ করো। ভোগ করো। ভোগেই সুখ। ঘি খাবার পয়সা না থাকে ঋণ করো। ক্রেডিট কার্ড কাছেই আছে। ক্রেডিট কার্ড না থাকে প্রতারণা করো। লোক ঠকাও। পাবলিক বড় বোকা। বোকাদের ঠকানোয় পাপ নেই।

গদ্যাংশটিতে জেলবন্দী কয়েদিদের কোন দুটি স্বতন্ত্র শ্রেণিতে বিভক্ত করা হয়েছে ?

(1) সাধারণ অপরাধী এবং 'নিউ এজ' অপরাধী

(2) সাধারণ অপরাধী এবং রাজবন্দী

(3) রাজবন্দী এবং শিক্ষিত অপরাধী

(4) 'নিউ এজ' অপরাধী এবং স্মার্ট অপরাধী

[Question ID = 214][Question Description = S6_Bengali_Q094]

1. 1 [Option ID = 853]
2. 2 [Option ID = 854]
3. 3 [Option ID = 855]
4. 4 [Option ID = 856]

5)

নির্দেশ ঃ গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নটির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

যদি কখনও তিহার জেলে যান তাহলে জেলের ভেতর সুদর্শন স্মার্ট ইংরাজি বলা কিছু যুবককে দেখে জেলের অফিসার বলে ভুল করবেন না। এঁরা অনেকেই দণ্ডপ্রাপ্ত আসামী। না এঁরা কেউ রাজবন্দীও নন। এরা কেউ প্রেমিকাকে বা প্রেমের প্রতিদ্বন্দ্বীকে খুন করেছেন। বেশ কিছু কয়েদি জেলে এসেছেন - চুরি জোচ্চুরি রাহাজানির অভিযোগে। অর্থাৎ এদের লোভে পাপ-পাপে জেল। ২০০৭ সালে আমি একবার প্রেসিডেন্সি জেল দেখতে গিয়েছিলাম। সেখানেও দেখেছি এতদিন জেলখানায় নিম্নবিত্ত ও গরিব ঘরের অশিক্ষিত চোর ডাকাতে ভর্তি থাকত এখন তথাকথিত অনেক ভদ্রলোক কয়েদি আসছে। অথচ তারা রাজনৈতিক বন্দী নয়। তারা সাধারণ অপরাধী। এই নিউ এজ অপরাধীদের মধ্যে বেশ কিছু তরুণ রয়েছেন যাঁরা উচ্চশিক্ষিত। ভালো ভালো চাকরি করছিলেন। সচ্ছল পরিবারের ছেলে। ভালো ভালো স্কুলে পড়তেন। এখন তাঁরা জেল খাটছেন। কিন্তু কেন ? কারণ তাঁদের অর্থলোভ, ক্রোধ ও প্রতিহিংসাপরায়ণতা। এক কথায় কারণ তাঁদের স্বভাব। মুম্বাইয়ের জয়েন্ট পুলিশ কমিশনারের মতে মূল্যবোধের অবক্ষয় ও দ্রুত বড়লোক হবার দুর্বার লোভ শিক্ষিত উচ্চ মধ্যবিত্ত তরুণদেরও স্বভাব নষ্ট করে দিচ্ছে। দিল্লি পুলিশের অ্যাসিস্ট্যান্ট কমিশনারের মতে শিক্ষিতদের মধ্যে গত দশ বছরের ৮ থেকে ১০ শতাংশ অপরাধ বেড়েছে। এই নব্য অপরাধীদের বয়স ১৮-৩০ বছরের মধ্যে।

আগেই বলেছি স্বভাব যে সব সময় বংশগতি অনুসারে চলে তা ঠিক নয়। চোরের ছেলে চোর হতে পারে আবার সাধুও হতে পারে। এটা নির্ভর করে পরিবেশের নেতিবাচক প্রভাব কার ওপর কত বেশি পড়ছে। সমাজে চিরকালই বৈষম্য ছিল আছে ও থাকবে। কিন্তু একটা মূল্যবোধ ছিল ঃ মা গৃধ কস্য সিদ্ধনম-কারও ধনে লোভ করবে না। কিন্তু নতুন মূল্যবোধ বলছে যেনতেন প্রকারেণ বড়লোক হও। বড় লোক না হলে ভোগ করতে পারবে না। ভোগ করতে না পারলে তোমার জন্মটাই বৃথা। ছলে বলে কৌশলে ভোগ করো। ভোগবাদী সমাজের একটাই মন্ত্র ভোগ করো। ভোগ করো। ভোগেই সুখ। ঘি খাবার পয়সা না থাকে ঋণ করো। ক্রেডিট কার্ড কাছেই আছে। ক্রেডিট কার্ড না থাকে প্রতারণা করো। লোক ঠকাও। পাবলিক বড় বোকা। বোকাদের ঠকানোয় পাপ নেই।

নীচের কোনটি 'নিউ এজ' অপরাধ প্রবণতার কারণ নয় ?

(1) মূল্যবোধের অবক্ষয়

(2) ভোগবাদ

(3) পরিবেশের নেতিবাচক প্রভাব

(4) শিক্ষা

[Question ID = 215][Question Description = S6_Bengali_Q095]

1. 1 [Option ID = 857]
2. 2 [Option ID = 858]
3. 3 [Option ID = 859]
4. 4 [Option ID = 860]

6)

নির্দেশ ঃ গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নটির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

যদি কখনও তিহার জেলে যান তাহলে জেলের ভেতর সুদর্শন স্মার্ট ইংরাজি বলা কিছু যুবককে দেখে জেলের অফিসার বলে ভুল করবেন না। এঁরা অনেকেই দণ্ডপ্রাপ্ত আসামী। না এঁরা কেউ রাজবন্দীও নন। এরা কেউ প্রেমিকাকে বা প্রেমের প্রতিদ্বন্দ্বীকে খুন করেছেন। বেশ কিছু কয়েদি জেলে এসেছেন - চুরি জোচ্চুরি রাহাজানির অভিযোগে। অর্থাৎ এদের লোভে পাপ-পাপে জেল। ২০০৭ সালে আমি একবার প্রেসিডেন্সি জেল দেখতে গিয়েছিলাম। সেখানেও দেখেছি এতদিন জেলখানায় নিম্নবিত্ত ও গরিব ঘরের অশিক্ষিত চোর ডাকাতে ভর্তি থাকত এখন তথাকথিত অনেক ভদ্রলোক কয়েদি আসছে। অথচ তারা রাজনৈতিক বন্দী নয়। তারা সাধারণ অপরাধী। এই নিউ এজ অপরাধীদের মধ্যে বেশ কিছু তরুণ রয়েছেন যাঁরা উচ্চশিক্ষিত। ভালো ভালো চাকরি করছিলেন। সচ্ছল পরিবারের ছেলে। ভালো ভালো স্কুলে পড়তেন। এখন তাঁরা জেল খাটছেন। কিন্তু কেন ? কারণ তাঁদের অর্থলোভ, ক্রোধ ও প্রতিহিংসাপরায়ণতা। এক কথায় কারণ তাঁদের স্বভাব। মুম্বাইয়ের জয়েন্ট পুলিশ কমিশনারের মতে মূল্যবোধের অবক্ষয় ও দ্রুত বড়লোক হবার দুর্বার লোভ শিক্ষিত উচ্চ মধ্যবিত্ত তরুণদেরও স্বভাব নষ্ট করে দিচ্ছে। দিল্লি পুলিশের অ্যাসিস্ট্যান্ট কমিশনারের মতে শিক্ষিতদের মধ্যে গত দশ বছরের ৮ থেকে ১০ শতাংশ অপরাধ বেড়েছে। এই নব্য অপরাধীদের বয়স ১৮-৩০ বছরের মধ্যে।

আগেই বলেছি স্বভাব যে সব সময় বংশগতি অনুসারে চলে তা ঠিক নয়। চোরের ছেলে চোর হতে পারে আবার সাধুও হতে পারে। এটা নির্ভর করে পরিবেশের নেতিবাচক প্রভাব কার ওপর কত বেশি পড়ছে। সমাজে চিরকালই বৈষম্য ছিল আছে ও থাকবে। কিন্তু একটা মূল্যবোধ ছিল ঃ মা গৃধ কস্য সিদ্ধনম-কারও ধনে লোভ করবে না। কিন্তু নতুন মূল্যবোধ বলছে যেনতেন প্রকারেণ বড়লোক হও। বড় লোক না হলে ভোগ করতে পারবে না। ভোগ করতে না পারলে তোমার জন্মটাই বৃথা। ছলে বলে কৌশলে ভোগ করো। ভোগবাদী সমাজের একটাই মন্ত্র ভোগ করো। ভোগ করো। ভোগেই সুখ। ঘি খাবার পয়সা না থাকে ঋণ করো। ক্রেডিট কার্ড কাছেই আছে। ক্রেডিট কার্ড না থাকে প্রতারণা করো। লোক ঠকাও। পাবলিক বড় বোকা। বোকাদের ঠকানোয় পাপ নেই।

মন্তব্য (A) ঃ স্বভাব গঠনে বংশগতির চেয়ে পরিবেশের ভূমিকা বেশি।

মন্তব্য (B) ঃ খারাপ বংশগতি খারাপ স্বভাবের কারণ হতেও পারে, না-ও হতে পারে।

মন্তব্য (C) ঃ পরিবেশ খারাপ হলে স্বভাব অবশ্যই খারাপ হবে।

বিকল্পগুলি থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন ঃ

(1) মন্তব্য (A) এবং (B) সত্য, কিন্তু (C) ভুল

(2) মন্তব্য (A) এবং (C) সত্য, কিন্তু (B) ভুল

(3) মন্তব্য (B) এবং (C) সত্য, কিন্তু (A) ভুল

(4) মন্তব্য (A), (B) এবং (C) - তিনটিই সত্য

[Question ID = 216][Question Description = S6_Bengali_Q096]

1. 1 [Option ID = 861]
2. 2 [Option ID = 862]
3. 3 [Option ID = 863]
4. 4 [Option ID = 864]

7)

নির্দেশ ঃ গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নটির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

যদি কখনও তিহার জেলে যান তাহলে জেলের ভেতর সুদর্শন স্মার্ট ইংরাজি বলা কিছু যুবককে দেখে জেলের অফিসার বলে ভুল করবেন না। এঁরা অনেকেই দণ্ডপ্রাপ্ত আসামী। না এঁরা কেউ রাজবন্দীও নন। এরা কেউ প্রেমিকাকে বা প্রেমের প্রতিদ্বন্দ্বীকে খুন করেছেন। বেশ কিছু কয়েদি জেলে এসেছেন - চুরি জোচ্চুরি রাহাজানির অভিযোগে। অর্থাৎ এদের লোভে পাপ-পাপে জেল। ২০০৭ সালে আমি একবার প্রেসিডেন্সি জেল দেখতে গিয়েছিলাম। সেখানেও দেখেছি এতদিন জেলখানায় নিম্নবিত্ত ও গরিব ঘরের অশিক্ষিত চোর ডাকাতে ভর্তি থাকত এখন তথাকথিত অনেক ভদ্রলোক কয়েদি আসছে। অথচ তারা রাজনৈতিক বন্দী নয়। তারা সাধারণ অপরাধী। এই নিউ এজ অপরাধীদের মধ্যে বেশ কিছু তরুণ রয়েছেন যাঁরা উচ্চশিক্ষিত। ভালো ভালো চাকরি করছিলেন। সচ্ছল পরিবারের ছেলে। ভালো ভালো স্কুলে পড়তেন। এখন তাঁরা জেল খাটছেন। কিন্তু কেন ? কারণ তাঁদের অর্থলোভ, ক্রোধ ও প্রতিহিংসাপরায়ণতা। এক কথায় কারণ তাঁদের স্বভাব। মুম্বাইয়ের জয়েন্ট পুলিশ কমিশনারের মতে মূল্যবোধের অবক্ষয় ও দ্রুত বড়লোক হবার দুর্বার লোভ শিক্ষিত উচ্চ মধ্যবিত্ত তরুণদেরও স্বভাব নষ্ট করে দিচ্ছে। দিল্লি পুলিশের অ্যাসিস্ট্যান্ট কমিশনারের মতে শিক্ষিতদের মধ্যে গত দশ বছরের ৮ থেকে ১০ শতাংশ অপরাধ বেড়েছে। এই নব্য অপরাধীদের বয়স ১৮-৩০ বছরের মধ্যে।

আগেই বলেছি স্বভাব যে সব সময় বংশগতি অনুসারে চলে তা ঠিক নয়। চোরের ছেলে চোর হতে পারে আবার সাধুও হতে পারে। এটা নির্ভর করে পরিবেশের নেতিবাচক প্রভাব কার ওপর কত বেশি পড়ছে। সমাজে চিরকালই বৈষম্য ছিল আছে ও থাকবে। কিন্তু একটা মূল্যবোধ ছিল ঃ মা গৃধ কস্য সিদ্ধনম-কারও ধনে লোভ করবে না। কিন্তু নতুন মূল্যবোধ বলছে যেনতেন প্রকারেণ বড়লোক হও। বড় লোক না হলে ভোগ করতে পারবে না। ভোগ করতে না পারলে তোমার জন্মটাই বৃথা। ছলে বলে কৌশলে ভোগ করো। ভোগবাদী সমাজের একটাই মন্ত্র ভোগ করো। ভোগ করো। ভোগেই সুখ। ঘি খাবার পয়সা না থাকে ঋণ করো। ক্রেডিট কার্ড কাছেই আছে। ক্রেডিট কার্ড না থাকে প্রতারণা করো। লোক ঠকাও। পাবলিক বড় বোকা। বোকাদের ঠকানোয় পাপ নেই।

গদ্যাংশ অনুযায়ী, ক্রেডিট কার্ড-সম্পর্কিত কোন মন্তব্যটি ঠিক ?

(1) ক্রেডিট কার্ড ন্যূনতম চাহিদা পূরণের আবশ্যিক উপায়

(2) ক্রেডিট কার্ড ইতিবাচক স্বভাব গঠনের একটি কার্যকর অনুপ্রেরণা

(3) ক্রেডিট কার্ড অতিরিক্ত চাহিদা পূরণের প্রাথমিক প্ররোচনা

(4) ক্রেডিট কার্ড অতিরিক্ত চাহিদা নিয়ন্ত্রণের একটি কার্যকর উপায়

[Question ID = 217][Question Description = S6_Bengali_Q097]

1. 1 [Option ID = 865]
2. 2 [Option ID = 866]
3. 3 [Option ID = 867]
4. 4 [Option ID = 868]

8)

নির্দেশ ঃ গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নটির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

যদি কখনও তিহার জেলে যান তাহলে জেলের ভেতর সুদর্শন স্মার্ট ইংরাজি বলা কিছু যুবককে দেখে জেলের অফিসার বলে ভুল করবেন না। এঁরা অনেকেই দণ্ডপ্রাপ্ত আসামী। না এঁরা কেউ রাজবন্দীও নন। এরা কেউ প্রেমিকাকে বা প্রেমের প্রতিদ্বন্দ্বীকে খুন করেছেন। বেশ কিছু কয়েদি জেলে এসেছেন - চুরি জোচ্চুরি রাহাজানির অভিযোগে। অর্থাৎ এদের লোভে পাপ-পাপে জেল। ২০০৭ সালে আমি একবার প্রেসিডেন্সি জেল দেখতে গিয়েছিলাম। সেখানেও দেখেছি এতদিন জেলখানায় নিম্নবিত্ত ও গরিব ঘরের অশিক্ষিত চোর ডাকাতে ভর্তি থাকত এখন তথাকথিত অনেক ভদ্রলোক কয়েদি আসছে। অথচ তারা রাজনৈতিক বন্দী নয়। তারা সাধারণ অপরাধী। এই নিউ এজ অপরাধীদের মধ্যে বেশ কিছু তরুণ রয়েছেন যাঁরা উচ্চশিক্ষিত। ভালো ভালো চাকরি করছিলেন। সচ্ছল পরিবারের ছেলে। ভালো ভালো স্কুলে পড়তেন। এখন তাঁরা জেল খাটছেন। কিন্তু কেন ? কারণ তাঁদের অর্থলোভ, ক্রোধ ও প্রতিহিংসাপরায়ণতা। এক কথায় কারণ তাঁদের স্বভাব। মুম্বাইয়ের জয়েন্ট পুলিশ কমিশনারের মতে মূল্যবোধের অবক্ষয় ও দ্রুত বড়লোক হবার দুর্বার লোভ শিক্ষিত উচ্চ মধ্যবিত্ত তরুণদেরও স্বভাব নষ্ট করে দিচ্ছে। দিল্লি পুলিশের অ্যাসিস্ট্যান্ট কমিশনারের মতে শিক্ষিতদের মধ্যে গত দশ বছরের ৮ থেকে ১০ শতাংশ অপরাধ বেড়েছে। এই নব্য অপরাধীদের বয়স ১৮-৩০ বছরের মধ্যে।

আগেই বলেছি স্বভাব যে সব সময় বংশগতি অনুসারে চলে তা ঠিক নয়। চোরের ছেলে চোর হতে পারে আবার সাধুও হতে পারে। এটা নির্ভর করে পরিবেশের নেতিবাচক প্রভাব কার ওপর কত বেশি পড়ছে। সমাজে চিরকালই বৈষম্য ছিল আছে ও থাকবে। কিন্তু একটা মূল্যবোধ ছিল ঃ মা গৃধ কস্য সিদ্ধনম-কারও ধনে লোভ করবে না। কিন্তু নতুন মূল্যবোধ বলছে যেনতেন প্রকারেণ বড়লোক হও। বড় লোক না হলে ভোগ করতে পারবে না। ভোগ করতে না পারলে তোমার জন্মটাই বৃথা। ছলে বলে কৌশলে ভোগ করো। ভোগবাদী সমাজের একটাই মন্ত্র ভোগ করো। ভোগ করো। ভোগেই সুখ। ঘি খাবার পয়সা না থাকে ঋণ করো। ক্রেডিট কার্ড কাছেই আছে। ক্রেডিট কার্ড না থাকে প্রতারণা করো। লোক ঠকাও। পাবলিক বড় বোকা। বোকাদের ঠকানোয় পাপ নেই।

বিপরীতার্থক শব্দ-জোড় কোনটি ?

(1) প্রতিহিংসা - প্রতিশোধ

(2) ভোগ - দুর্ভোগ

(3) বৈষম্য - সৌষম্য

(4) সুখ - স্বাচ্ছন্দ্য

[Question ID = 218][Question Description = S6_Bengali_Q098]

1. 1 [Option ID = 869]
2. 2 [Option ID = 870]
3. 3 [Option ID = 871]
4. 4 [Option ID = 872]

9)

নির্দেশ ঃ গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নটির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

যদি কখনও তিহার জেলে যান তাহলে জেলের ভেতর সুদর্শন স্মার্ট ইংরাজি বলা কিছু যুবককে দেখে জেলের অফিসার বলে ভুল করবেন না। এঁরা অনেকেই দণ্ডপ্রাপ্ত আসামী। না এঁরা কেউ রাজবন্দীও নন। এরা কেউ প্রেমিকাকে বা প্রেমের প্রতিদ্বন্দ্বীকে খুন করেছেন। বেশ কিছু কয়েদি জেলে এসেছেন - চুরি জোচ্চুরি রাহাজানির অভিযোগে। অর্থাৎ এদের লোভে পাপ-পাপে জেল। ২০০৭ সালে আমি একবার প্রেসিডেন্সি জেল দেখতে গিয়েছিলাম। সেখানেও দেখেছি এতদিন জেলখানায় নিম্নবিত্ত ও গরিব ঘরের অশিক্ষিত চোর ডাকাতে ভর্তি থাকত এখন তথাকথিত অনেক ভদ্রলোক কয়েদি আসছে। অথচ তারা রাজনৈতিক বন্দী নয়। তারা সাধারণ অপরাধী। এই নিউ এজ অপরাধীদের মধ্যে বেশ কিছু তরুণ রয়েছেন যাঁরা উচ্চশিক্ষিত। ভালো ভালো চাকরি করছিলেন। সচ্ছল পরিবারের ছেলে। ভালো ভালো স্কুলে পড়তেন। এখন তাঁরা জেল খাটছেন। কিন্তু কেন ? কারণ তাঁদের অর্থলোভ, ক্রোধ ও প্রতিহিংসাপরায়ণতা। এক কথায় কারণ তাঁদের স্বভাব। মুম্বাইয়ের জয়েন্ট পুলিশ কমিশনারের মতে মূল্যবোধের অবক্ষয় ও দ্রুত বড়লোক হবার দুর্বার লোভ শিক্ষিত উচ্চ মধ্যবিত্ত তরুণদেরও স্বভাব নষ্ট করে দিচ্ছে। দিল্লি পুলিশের অ্যাসিস্ট্যান্ট কমিশনারের মতে শিক্ষিতদের মধ্যে গত দশ বছরের ৮ থেকে ১০ শতাংশ অপরাধ বেড়েছে। এই নব্য অপরাধীদের বয়স ১৮-৩০ বছরের মধ্যে।

আগেই বলেছি স্বভাব যে সব সময় বংশগতি অনুসারে চলে তা ঠিক নয়। চোরের ছেলে চোর হতে পারে আবার সাধুও হতে পারে। এটা নির্ভর করে পরিবেশের নেতিবাচক প্রভাব কার ওপর কত বেশি পড়ছে। সমাজে চিরকালই বৈষম্য ছিল আছে ও থাকবে। কিন্তু একটা মূল্যবোধ ছিল ঃ মা গৃধ কস্য সিদ্ধনম-কারও ধনে লোভ করবে না। কিন্তু নতুন মূল্যবোধ বলছে যেনতেন প্রকারেণ বড়লোক হও। বড় লোক না হলে ভোগ করতে পারবে না। ভোগ করতে না পারলে তোমার জন্মটাই বৃথা। ছলে বলে কৌশলে ভোগ করো। ভোগবাদী সমাজের একটাই মন্ত্র ভোগ করো। ভোগ করো। ভোগেই সুখ। ঘি খাবার পয়সা না থাকে ঋণ করো। ক্রেডিট কার্ড কাছেই আছে। ক্রেডিট কার্ড না থাকে প্রতারণা করো। লোক ঠকাও। পাবলিক বড় বোকা। বোকাদের ঠকানোয় পাপ নেই।

'পাবলিক বড়ো বোকা।' - বাক্যটিকে প্রশ্নবাচক বাক্যে রূপান্তরিত করলে হবে -

(1) পাবলিক বড়ো বোকা ?

(2) পাবলিক কি কম বোকা ?

(3) পাবলিক কি বড়ো বোকা ?

(4) পাবলিক কি বড়ো বোকা নয় ?

[Question ID = 219][Question Description = S6_Bengali_Q099]

1. 1 [Option ID = 873]
2. 2 [Option ID = 874]
3. 3 [Option ID = 875]
4. 4 [Option ID = 876]

Topic:- Bengali_Q100-105_L1_P2_CTET

1) নির্দেশ ঃ কাব্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নটির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

এই কথা তুমি সবচেয়ে ভালো জানো,
তোমার পড়শি কবিতা বোঝে না কেউ।
তুমি জানো তারা সোনাদানা বোঝে ঢের
ঢের বোঝে তারা ঈর্ষার কারুকাজ।

. . .

কবিতা এখন কি-যে হাবিজাবি ভাষা,
নোংরা মানুষ ও নোংরা কথার ঢেউ
ভাসিয়ে নিয়েছে যাবতীয় সুবচন।
কবিতা এখন মিছিলের সাথে চলে।

এখন কবিতা ফুল নদী জোস্নার
'শিল্প-সফল ভাষা'ই গিয়েছে ভুলে।
কবিতা এখন খিস্তি খেউড়ে ঠাসা,
কালিঝুলি মাখা শ্রমিকের ভেজা হাত।

কবিতা এখন ক্ষুধার্থ সারাদিন,
কবিতা এখন মলিন বস্ত্র দেহে,
কবিতা এখন প্লাটফর্মের ভিড়ে,
অনিশ্চয়তা রাত্রির মতো কালো।

কবি কাকে 'তুমি' বলে সম্বোধন করেছেন ?

(1) তাঁর প্রিয় কোনো বন্ধু বা বান্ধবীকে

(2) তাঁর প্রথম প্রেমিক বা প্রেমিকাকে

(3) তাঁর নিজেরই একান্ত কবি-সত্তাকে

(4) তাঁর সমসাময়িক কোনো কবিকে

[Question ID = 220][Question Description = S6_Bengali_Q100]

1. 1 [Option ID = 877]
2. 2 [Option ID = 878]
3. 3 [Option ID = 879]
4. 4 [Option ID = 880]

2) নির্দেশ ঃ কাব্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নটির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

এই কথা তুমি সবচেয়ে ভালো জানো,
তোমার পড়শি কবিতা বোঝে না কেউ।
তুমি জানো তারা সোনাদানা বোঝে ঢের
ঢের বোঝে তারা ঈর্ষার কারুকাজ।

. . .

কবিতা এখন কি-যে হাবিজাবি ভাষা,
নোংরা মানুষ ও নোংরা কথার ঢেউ
ভাসিয়ে নিয়েছে যাবতীয় সুবচন।
কবিতা এখন মিছিলের সাথে চলে।

এখন কবিতা ফুল নদী জোস্নার
'শিল্প-সফল ভাষা'ই গিয়েছে ভুলে।
কবিতা এখন খিস্তি খেউড়ে ঠাসা,
কালিঝুলি মাখা শ্রমিকের ভেজা হাত।

কবিতা এখন ক্ষুধার্থ সারাদিন,
কবিতা এখন মলিন বস্ত্র দেহে,
কবিতা এখন প্লাটফর্মের ভিড়ে,
অনিশ্চয়তা রাত্রির মতো কালো।

কবিতাটির উদ্দিষ্ট বিষয় কী ?

(1) সমকালীন প্রেমের রূপ ও স্বরূপ

(2) সমকালীন কবিতার রূপ ও স্বরূপ

(3) সমকালীন সমাজের ভ্রষ্টাচার

(4) সমকালীন সমাজের দ্বিচারিতা

[Question ID = 221][Question Description = S6_Bengali_Q101]

1. 1 [Option ID = 881]
2. 2 [Option ID = 882]
3. 3 [Option ID = 883]
4. 4 [Option ID = 884]

3) নির্দেশ ঃ কাব্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নটির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

এই কথা তুমি সবচেয়ে ভালো জানো,
তোমার পড়শি কবিতা বোঝে না কেউ।
তুমি জানো তারা সোনাদানা বোঝে ঢের
ঢের বোঝে তারা ঈর্ষার কারুকাজ।

. . .

কবিতা এখন কি-যে হাবিজাবি ভাষা,
নোংরা মানুষ ও নোংরা কথার ঢেউ
ভাসিয়ে নিয়েছে যাবতীয় সুবচন।
কবিতা এখন মিছিলের সাথে চলে।

এখন কবিতা ফুল নদী জোস্নার
'শিল্প-সফল ভাষা'ই গিয়েছে ভুলে।
কবিতা এখন খিস্তি খেউড়ে ঠাসা,
কালিঝুলি মাখা শ্রমিকের ভেজা হাত।

কবিতা এখন ক্ষুধার্থ সারাদিন,
কবিতা এখন মলিন বস্ত্র দেহে,
কবিতা এখন প্লাটফর্মের ভিড়ে,
অনিশ্চয়তা রাত্রির মতো কালো।

উল্লেখিত 'পড়শি' কারা ?

(1) স্বাধীনচেতা, উদারপন্থী সহনাগরিক

(2) সভ্যতাভিমানী, সচেতন জনমণ্ডলী

(3) স্বাবলম্বী, নির্ভরযোগ্য সহনাগরিক

(4) স্বার্থান্বেষী, দুনিয়াদার জনমণ্ডলী

[Question ID = 222][Question Description = S6_Bengali_Q102]

1. 1 [Option ID = 885]
2. 2 [Option ID = 886]
3. 3 [Option ID = 887]
4. 4 [Option ID = 888]

4) নির্দেশ ঃ কাব্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নটির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

এই কথা তুমি সবচেয়ে ভালো জানো,
তোমার পড়শি কবিতা বোঝে না কেউ।
তুমি জানো তারা সোনাদানা বোঝে ঢের
ঢের বোঝে তারা ঈর্ষার কারুকাজ।

. . .

কবিতা এখন কি-যে হাবিজাবি ভাষা,
নোংরা মানুষ ও নোংরা কথার ঢেউ
ভাসিয়ে নিয়েছে যাবতীয় সুবচন।
কবিতা এখন মিছিলের সাথে চলে।

এখন কবিতা ফুল নদী জোস্নার
'শিল্প-সফল ভাষা'ই গিয়েছে ভুলে।
কবিতা এখন খিস্তি খেউড়ে ঠাসা,
কালিঝুলি মাখা শ্রমিকের ভেজা হাত।

কবিতা এখন ক্ষুধার্থ সারাদিন,
কবিতা এখন মলিন বস্ত্র দেহে,
কবিতা এখন প্লাটফর্মের ভিড়ে,
অনিশ্চয়তা রাত্রির মতো কালো।

কবিতা এখন হাবিজাবি ভাষা, খিস্তি খেউড়ে ঠাসা। - কারণ

(1) কবিতা এখন দায়িত্বজ্ঞান হীন
(2) কবিতা এখন নগ্ন বাস্তবতার প্রতিচ্ছবি
(3) কবিতা এখন ইতর শ্রেণির পাঠ্য
(4) কবিতা এখন সস্তা বিনোদনের শিকার

[Question ID = 223][Question Description = S6_Bengali_Q103]

1. 1 [Option ID = 889]
2. 2 [Option ID = 890]
3. 3 [Option ID = 891]
4. 4 [Option ID = 892]

5) নির্দেশ ঃ কাব্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নটির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

এই কথা তুমি সবচেয়ে ভালো জানো,
তোমার পড়শি কবিতা বোঝে না কেউ।
তুমি জানো তারা সোনাদানা বোঝে ঢের
ঢের বোঝে তারা ঈর্ষার কারুকাজ।

. . .

কবিতা এখন কি-যে হাবিজাবি ভাষা,
নোংরা মানুষ ও নোংরা কথার ঢেউ
ভাসিয়ে নিয়েছে যাবতীয় সুবচন।
কবিতা এখন মিছিলের সাথে চলে।

এখন কবিতা ফুল নদী জোস্নার
'শিল্প-সফল ভাষা'ই গিয়েছে ভুলে।
কবিতা এখন খিস্তি খেউড়ে ঠাসা,
কালিঝুলি মাখা শ্রমিকের ভেজা হাত।

কবিতা এখন ক্ষুধার্থ সারাদিন,
কবিতা এখন মলিন বস্ত্র দেহে,
কবিতা এখন প্লাটফর্মের ভিড়ে,
অনিশ্চয়তা রাত্রির মতো কালো।

কবিতাটির মাত্রা বিন্যাস -

(1) 6 + 6 + 2
(2) 5 + 5 + 4
(3) 6 + 5 + 2
(4) 5 + 6 + 4

[Question ID = 224][Question Description = S6_Bengali_Q104]

1. 1 [Option ID = 893]
2. 2 [Option ID = 894]
3. 3 [Option ID = 895]
4. 4 [Option ID = 896]

6) নির্দেশ ঃ কাব্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নটির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

এই কথা তুমি সবচেয়ে ভালো জানো,
তোমার পড়শি কবিতা বোঝে না কেউ।
তুমি জানো তারা সোনাদানা বোঝে ঢের
ঢের বোঝে তারা ঈর্ষার কারুকাজ।

. . .

কবিতা এখন কি-যে হাবিজাবি ভাষা,
নোংরা মানুষ ও নোংরা কথার ঢেউ
ভাসিয়ে নিয়েছে যাবতীয় সুবচন।
কবিতা এখন মিছিলের সাথে চলে।

এখন কবিতা ফুল নদী জোস্নার
'শিল্প-সফল ভাষা'ই গিয়েছে ভুলে।
কবিতা এখন খিস্তি খেউড়ে ঠাসা,
কালিঝুলি মাখা শ্রমিকের ভেজা হাত।

কবিতা এখন ক্ষুধার্থ সারাদিন,
কবিতা এখন মলিন বস্ত্র দেহে,
কবিতা এখন প্লাটফর্মের ভিড়ে,
অনিশ্চয়তা রাত্রির মতো কালো।

'কবিতা এখন মিছিলের সাথে চলে।' - পঙ্‌ক্তিটির নিহিত অর্থ -

(1) কবিতা এখন রাজনীতির দ্বারা চালিত

(2) কবিতা এখন ক্ষুদ্র স্বার্থপরতার দ্বারা চালিত

(3) কবিতা এখন প্রতিবাদমুখর, জনসঙ্গী

(4) কবিতা এখন জনপ্রিয়তামুখী, উচ্চাভিলাষী

[Question ID = 225][Question Description = S6_Bengali_Q105]

1. 1 [Option ID = 897]
2. 2 [Option ID = 898]
3. 3 [Option ID = 899]
4. 4 [Option ID = 900]

Topic:- Bengali_Q106-120_L1_P2_CTET

1) শিশুরা সামাজিক যোগাযোগের মাধ্যমে ভাষা অর্জন করে। - এই মতের সমর্থক -

(1) পিয়াজে (Piaget)

(2) ভাইগোট্স্কি (Vygotsky)

(3) চম্স্কি (Chomsky)

(4) স্কিনার (Skinner)

[Question ID = 226][Question Description = S6_Bengali_Q106]

1. 1 [Option ID = 901]
2. 2 [Option ID = 902]
3. 3 [Option ID = 903]
4. 4 [Option ID = 904]

2)

একটি সাত মাসের মানব-শিশু স্বর এবং ব্যঞ্জন ধ্বনিগুলি ব্যবহার করে গলার আওয়াজ বের করে। এখানে সে যোগাযোগের জন্য যা ব্যবহার করছে, তা হল -

(1) ভাষাতাত্ত্বিক বাচন (Linguistic speech)

(2) কুয়িং (Cooing)

(3) স্বনিম বা ধ্বনিমুল (Phonemes)

(4) ব্যাব্লিং (Babbling)

[Question ID = 227][Question Description = S6_Bengali_Q107]

1. 1 [Option ID = 905]
2. 2 [Option ID = 906]
3. 3 [Option ID = 907]
4. 4 [Option ID = 908]

3) ___________ কথন সুসংগঠিত কথন হিসেবে বিবেচিত হয়।

(1) সংস্থিত বা নির্মিত (Structured)

(2) সংক্ষিপ্ত (Short)

(3) দীর্ঘ (Long)

(4) যদৃচ্ছ বা এলোমেলো (Random)

[Question ID = 228][Question Description = S6_Bengali_Q108]

1. 1 [Option ID = 909]
2. 2 [Option ID = 910]
3. 3 [Option ID = 911]
4. 4 [Option ID = 912]

4)

শিক্ষার্থীরা একটি পাঠ বা text-এর বিভিন্ন অংশ শোনে বা পড়ে, এবং তারপর প্রদত্ত কাজটি (task) সম্পূর্ণ করার জন্য নিজেদের মধ্যে তথ্য আদান প্রদান করে। এটি হল -

(1) চলন্ত বা রানিং ডিক্টেশন

(2) নির্মিত বা কম্পোজিশন ডিক্টেশন

(3) জিগ্-স ডিক্টেশন

(4) আংশিক (Partial) ডিক্টেশন

[Question ID = 229][Question Description = S6_Bengali_Q109]

1. 1 [Option ID = 913]

2. 2 [Option ID = 914]
3. 3 [Option ID = 915]
4. 4 [Option ID = 916]

5)

একজন ভাষা-শিক্ষক লক্ষ করলেন যে তাঁর সপ্তম শ্রেণির একটি শিশু কোনো গল্প পুনর্কথনে (গল্প বলতে গেলে) সমস্যা বোধ করে, তার বাচন (speech) সাবলীল নয় এবং ক্লাসে আলোচিত শব্দগুলির অর্থ বুঝতে পারে না। ভাষাগত এই সমস্যাটি হল -

(1) ডিস্‌ফ্যাসিয়া (Dysphasia)

(2) ডিস্‌গ্রাফিয়া (Dysgraphia)

(3) ডিস্‌প্র্যাক্সিয়া (Dyspraxia)

(4) ডিস্‌ক্যালকুলিয়া (Dyscalculia)

[Question ID = 230][Question Description = S6_Bengali_Q110]
1. 1 [Option ID = 917]
2. 2 [Option ID = 918]
3. 3 [Option ID = 919]
4. 4 [Option ID = 920]

6)

শিক্ষিকা প্রতি যান্মাসিক পর্ব বা সেমেস্টারের শেষে শিক্ষার্থীদের ভাষা-দক্ষতার পরীক্ষা নেন। এটি তাঁকে সাহায্য করবে -

(1) শিক্ষার্থীদের ভাষা সামর্থ্য মূল্যায়ন করতে

(2) ভাষা শিখনে শিক্ষার্থীদের স্বাভাবিক ক্ষমতা (aptitude) পরিমাপ করতে

(3) শিক্ষার্থীদের নম্বর প্রদান করতে

(4) পাঠ্যক্রমের (curricular) উদ্দেশ্যসমূহ নিরূপণ করতে

[Question ID = 231][Question Description = S6_Bengali_Q111]
1. 1 [Option ID = 921]
2. 2 [Option ID = 922]
3. 3 [Option ID = 923]
4. 4 [Option ID = 924]

7) ভাষা-ক্লাসে মূল্যায়ন প্রক্রিয়াটি অবশ্যই অনুষ্ঠিত হয় -

(1) শিক্ষার্থীরা পাঠ-কেন্দ্রিক প্রশ্নাবলির উত্তরগুলি শিখেছে কি না, তা জানার জন্য

(2) শিক্ষণ-শিখন প্রক্রিয়া চলাকালীন সময়ে

(3) শিক্ষক শেখানোর ব্যাপারে কতটা দক্ষ, তা জানার জন্য

(4) কেবল সংশ্লিষ্ট পাঠ সম্পূর্ণ হবার পর

[Question ID = 232][Question Description = S6_Bengali_Q112]
1. 1 [Option ID = 925]
2. 2 [Option ID = 926]
3. 3 [Option ID = 927]
4. 4 [Option ID = 928]

8)

কোড-মিশ্রণ এবং কোড-উল্লম্ফন সম্পর্কিত নীচের কোন বিবৃতিটি সত্য ?

(1) কোড-মিশ্রণ হচ্ছে যখন কেউ একই কথোপকথনকালে দুটি বা তার বেশি ভাষাকে পরিবর্ত হিসেবে ব্যবহার করে। কিন্তু কোড-লম্ফন হচ্ছে যখন কেউ একটি ভাষায় অন্য কোনো ভাষার শব্দ বা শব্দগুচ্ছ ব্যবহার করে।

(2) কোড-মিশ্রণ এবং কোড-উল্লম্ফন পরস্পর পরস্পরের সমার্থবোধক।

(3) কোড-মিশ্রণ হচ্ছে যখন কেউ একটি ভাষায় অন্য কোনো ভাষার শব্দ বা শব্দগুচ্ছ ব্যবহার করে। কিন্তু কোড-উল্লম্ফন হচ্ছে যখন কেউ একই কথোপকথনকালে দুটি বা তার বেশি ভাষা পরিবর্ত হিসেবে ব্যবহার করে।

(4) কেবলমাত্র একভাষাভাষীরাই (monolinguals) কোড-মিশ্রণে এবং কোড-উল্লম্ফন ঘটায়।

[Question ID = 233][Question Description = S6_Bengali_Q113]

1. 1 [Option ID = 929]
2. 2 [Option ID = 930]
3. 3 [Option ID = 931]
4. 4 [Option ID = 932]

9) নীচের কোন বিবৃতিটির মধ্যে পঠন এবং লিখন দক্ষতার মধ্যেকার সম্পর্ক প্রতিফলিত হয় ?

(1) যে শিশু লিখতে পারে না, সে পড়তেও পারে না

(2) পঠন এবং লিখন দক্ষতা অবিচ্ছেদ্য

(3) পঠন এবং লিখন আলাদা করে শেখানো উচিত

(4) কোনো শিশু এই দুটির একটিতে ভালো হলে অপরটিতেও নিশ্চয়ই ভালো করবে

[Question ID = 234][Question Description = S6_Bengali_Q114]

1. 1 [Option ID = 933]
2. 2 [Option ID = 934]
3. 3 [Option ID = 935]
4. 4 [Option ID = 936]

10)

শিক্ষিকা তাঁর পড়ুয়াদের নিম্নরেখ শব্দগুলির জায়গায় সঠিক বিকল্প বসাতে বললেন। তিনি কোন দক্ষতার মূল্যায়ন করেন নি ?

(1) শ্রবণ (Listening)

(2) লিখন

(3) পঠন

(4) শোনা বা শুনতে পাওয়া (hearing)

[Question ID = 235][Question Description = S6_Bengali_Q115]

1. 1 [Option ID = 937]
2. 2 [Option ID = 938]
3. 3 [Option ID = 939]
4. 4 [Option ID = 940]

11) প্রক্রিয়া লিখন পদ্ধতির ক্রম-পর্যায়গুলি হচ্ছে -

(1) পূর্বলেখ (Prewrite) - খসড়া - সংশোধন (revise) - সম্পাদনা - প্রকাশ

(2) পূর্বলেখ - সংশোধন - সম্পাদনা - লিখন - প্রকাশ

(3) পূর্বলেখ - সম্পাদনা - সংশোধন - লিখন - প্রকাশ

(4) লিখন - সংশোধন - পূর্বলেখ - সম্পাদনা - প্রকাশ

[Question ID = 236][Question Description = S6_Bengali_Q116]

1. 1 [Option ID = 941]
2. 2 [Option ID = 942]

3. 3 [Option ID = 943]
4. 4 [Option ID = 944]

12) নির্দিষ্ট কোনো তথ্য পাওয়ার জন্য পড়া হচ্ছে -

(1) আনুপুঙ্খিক পাঠ (Scanning)

(2) ভাসা ভাসা পাঠ (Skimming)

(3) কোড বা সংকেত উন্মোচক পাঠ (Decoding)

(4) ব্যাপক পাঠ (Extensive reading)

[Question ID = 237][Question Description = S6_Bengali_Q117]

1. 1 [Option ID = 945]
2. 2 [Option ID = 946]
3. 3 [Option ID = 947]
4. 4 [Option ID = 948]

13) ক্লাসে সামাজিক ভাষার উন্নয়ন ঘটানোর উদ্দেশ্যে একজন শিক্ষিকা -

(1) শিক্ষার্থীদের শিশুদিবসের ওপর একটি প্রতিবেদন (report) লিখতে বললেন

(2) শিক্ষার্থীদের নিজেদের মধ্যে আলাপচারিতা চালানোর সুযোগ প্রদান করলেন

(3) শিক্ষার্থীদের জন্মদিন উপলক্ষে একটি করে আমন্ত্রণ পত্র লিখতে বললেন

(4) শিক্ষার্থীদের প্রদত্ত কোনো পাঠের সংক্ষিপ্তসার লিখতে বললেন

[Question ID = 238][Question Description = S6_Bengali_Q118]

1. 1 [Option ID = 949]
2. 2 [Option ID = 950]
3. 3 [Option ID = 951]
4. 4 [Option ID = 952]

14)

শিক্ষিকা তাঁর শিক্ষার্থীদের ক্লাসরুম লাইব্রেরি থেকে কোনো গল্পের বই পছন্দ করতে এবং প্রত্যেককে আলাদা করে সেটি পড়তে বললেন। - এখানে তিনি প্রসার ঘটাচ্ছেন -

(1) নিবিড় পাঠের (Intensive reading)

(2) ব্যাপক পাঠের (Extensive reading)

(3) সমালোচনাত্মক পাঠের (Critical reading)

(4) অংশভাক্ পাঠের (Shared reading)

[Question ID = 239][Question Description = S6_Bengali_Q119]

1. 1 [Option ID = 953]
2. 2 [Option ID = 954]
3. 3 [Option ID = 955]
4. 4 [Option ID = 956]

15)

ষষ্ঠ শ্রেণির একজন শিক্ষিকা বানান এবং বিরাম-চিহ্ন শিখনে শিশুদের উন্নয়ন ঘটানোর জন্য ক্লাসে নানারকম কার্য পরিচালনা করেন। এটি তাঁর শিক্ষার্থীদের -

(1) সাবলীলতা (fluency) বাড়াতে সাহায্য করবে

(2) শ্রবণ-দক্ষতা বাড়াতে সাহায্য করবে

(3) নির্ভুলতার উন্নয়ন ঘটাতে সাহায্য করবে

(4) শব্দভাণ্ডারের (Vocabulary) উন্নয়ন ঘটাতে সাহায্য করবে

[Question ID = 240][Question Description = S6_Bengali_Q120]

1. 1 [Option ID = 957]
2. 2 [Option ID = 958]
3. 3 [Option ID = 959]
4. 4 [Option ID = 960]

Topic:- HIN_Q121-128_L2_P2_CTET

1)

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्न का उत्तर दीजिए।

प्रकृति का छायावादी कविता से गहरा संबंध था। इन कविताओं का मूल स्वर प्रेम, प्रकृति और रहस्यमयता रहा है। यह रहस्यमयता किसी अज्ञात सत्ता के प्रति कुतूहल एवं जिज्ञासा की भावना के रूप में प्रकट हुई है। निराला ने अपने पूर्ववर्ती जीवन में प्राकृतिक सौंदर्य को दर्शाने वाले अनेक गीत लिखे हैं। उस काल में संध्या, प्रभात, मेघ चाँदनी आदि कुछ ऐसे प्रिय विषय थे जिनपर अनेक कविताएँ निराला के यहाँ मिल जाएँगी। निराला ने प्रकृति के मोहक रूप के साथ-साथ विराट और कठोर रूप का भी चित्रण किया है। पूर्ववर्ती गीतों में निराला का झुकाव शास्त्रीय राग-रागिनी की ओर है तो बाद के गीतों में वे क्रमश: लोकगीतों की भूमि के निकट पहुँचते हैं। निराला की कविता में ग्राम्य परिवेश के जीते-जागते चित्र मिलेंगे, जन-बोली के प्रति झुकाव मिलेगा और आधुनिक भावबोध मिलेगा।

प्रस्तुत गद्यांश में किस छायावादी कवि के बारे में लिखा गया है?

(1) महादेवी वर्मा

(2) निराला

(3) सुमित्रानंदन पंत

(4) जयशंकर प्रसाद

[Question ID = 241][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q121]

1. 1 [Option ID = 961]
2. 2 [Option ID = 962]
3. 3 [Option ID = 963]
4. 4 [Option ID = 964]

2)

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्न का उत्तर दीजिए।

प्रकृति का छायावादी कविता से गहरा संबंध था। इन कविताओं का मूल स्वर प्रेम, प्रकृति और रहस्यमयता रहा है। यह रहस्यमयता किसी अज्ञात सत्ता के प्रति कुतूहल एवं जिज्ञासा की भावना के रूप में प्रकट हुई है। निराला ने अपने पूर्ववर्ती जीवन में प्राकृतिक सौंदर्य को दर्शाने वाले अनेक गीत लिखे हैं। उस काल में संध्या, प्रभात, मेघ चाँदनी आदि कुछ ऐसे प्रिय विषय थे जिनपर अनेक कविताएँ निराला के यहाँ मिल जाएँगी। निराला ने प्रकृति के मोहक रूप के साथ-साथ विराट और कठोर रूप का भी चित्रण किया है। पूर्ववर्ती गीतों में निराला का झुकाव शास्त्रीय राग-रागिनी की ओर है तो बाद के गीतों में वे क्रमश: लोकगीतों की भूमि के निकट पहुँचते हैं। निराला की कविता में ग्राम्य परिवेश के जीते-जागते चित्र मिलेंगे, जन-बोली के प्रति झुकाव मिलेगा और आधुनिक भावबोध मिलेगा।

"छायावादी कविताओं का मूल स्वर प्रेम, प्रकृति रहस्यमयता रही है।" मूल स्वर से क्या अभिप्राय है?

(1) मुख्य ध्वनि

(2) मौलिक रचना

(3) महत्वपूर्ण स्वर

(4) मुख्य विषय

[Question ID = 242][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q122]

1. 1 [Option ID = 965]
2. 2 [Option ID = 966]
3. 3 [Option ID = 967]
4. 4 [Option ID = 968]

3)

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्न का उत्तर दीजिए।

प्रकृति का छायावादी कविता से गहरा संबंध था। इन कविताओं का मूल स्वर प्रेम, प्रकृति और रहस्यमयता रहा है। यह रहस्यमयता किसी अज्ञात सत्ता के प्रति कुतूहल एवं जिज्ञासा की भावना के रूप में प्रकट हुई है। निराला ने अपने पूर्ववर्ती जीवन में प्राकृतिक सौंदर्य को दर्शाने वाले अनेक गीत लिखे हैं। उस काल में संध्या, प्रभात, मेघ चाँदनी आदि कुछ ऐसे प्रिय विषय थे जिनपर अनेक कविताएँ निराला के यहाँ मिल जाएँगी। निराला ने प्रकृति के मोहक रूप के साथ-साथ विराट और कठोर रूप का भी चित्रण किया है। पूर्ववर्ती गीतों में निराला का झुकाव शास्त्रीय राग-रागिनी की ओर है तो बाद के गीतों में वे क्रमश: लोकगीतों की भूमि के निकट पहुँचते हैं। निराला की कविता में ग्राम्य परिवेश के जीते-जागते चित्र मिलेंगे, जन-बोली के प्रति झुकाव मिलेगा और आधुनिक भावबोध मिलेगा।

निराला के आरंभिक गीतों में मुख्यत: किस प्रकार का वर्णन मिलता है?

(1) प्राकृतिक सौंदर्य

(2) लोक चेतना

(3) सामाजिक जीवन

(4) पौराणिक आख्यान

[Question ID = 243][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q123]

1. 1 [Option ID = 969]
2. 2 [Option ID = 970]
3. 3 [Option ID = 971]
4. 4 [Option ID = 972]

4)

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्न का उत्तर दीजिए।

प्रकृति का छायावादी कविता से गहरा संबंध था। इन कविताओं का मूल स्वर प्रेम, प्रकृति और रहस्यमयता रहा है। यह रहस्यमयता किसी अज्ञात सत्ता के प्रति कुतूहल एवं जिज्ञासा की भावना के रूप में प्रकट हुई है। निराला ने अपने पूर्ववर्ती जीवन में प्राकृतिक सौंदर्य को दर्शाने वाले अनेक गीत लिखे हैं। उस काल में संध्या, प्रभात, मेघ चाँदनी आदि कुछ ऐसे प्रिय विषय थे जिनपर अनेक कविताएँ निराला के यहाँ मिल जाएँगी। निराला ने प्रकृति के मोहक रूप के साथ-साथ विराट और कठोर रूप का भी चित्रण किया है। पूर्ववर्ती गीतों में निराला का झुकाव शास्त्रीय राग-रागिनी की ओर है तो बाद के गीतों में वे क्रमश: लोकगीतों की भूमि के निकट पहुँचते हैं। निराला की कविता में ग्राम्य परिवेश के जीते-जागते चित्र मिलेंगे, जन-बोली के प्रति झुकाव मिलेगा और आधुनिक भावबोध मिलेगा।

छायावादी कविताओं की रहस्यमयता किस रूप में प्रगट हुई है?

(1) ज्ञात सत्ता के प्रति जिज्ञासा

(2) अज्ञात सत्ता के प्रति क्रोध

(3) अज्ञात सत्ता के प्रति कौतूहल

(4) अज्ञात सत्ता के प्रति सम्मान

[Question ID = 244][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q124]

1. 1 [Option ID = 973]
2. 2 [Option ID = 974]
3. 3 [Option ID = 975]
4. 4 [Option ID = 976]

5)

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्न का उत्तर दीजिए।

प्रकृति का छायावादी कविता से गहरा संबंध था। इन कविताओं का मूल स्वर प्रेम, प्रकृति और रहस्यमयता रहा है। यह रहस्यमयता किसी अज्ञात सत्ता के प्रति कुतूहल एवं जिज्ञासा की भावना के रूप में प्रकट हुई है। निराला ने अपने पूर्ववर्ती जीवन में प्राकृतिक सौंदर्य को दर्शाने वाले अनेक गीत लिखे हैं। उस काल में संध्या, प्रभात, मेघ चाँदनी आदि कुछ ऐसे प्रिय विषय थे जिनपर अनेक कविताएँ निराला के यहाँ मिल जाएँगी। निराला ने प्रकृति के मोहक रूप के साथ-साथ विराट और कठोर रूप का भी चित्रण किया है। पूर्ववर्ती गीतों में निराला का झुकाव शास्त्रीय राग-रागिनी की ओर है तो बाद के गीतों में वे क्रमश: लोकगीतों की भूमि के निकट पहुँचते हैं। निराला की कविता में ग्राम्य परिवेश के जीते-जागते चित्र मिलेंगे, जन-बोली के प्रति झुकाव मिलेगा और आधुनिक भावबोध मिलेगा।

''<u>विराट और कठोर रूप</u> का भी चित्रण है।'' प्रकृति के इस रूप से क्या अभिप्राय है?

(1) विध्वंसकारी

(2) मनोहर

(3) जीवनदायक

(4) कोमल

[Question ID = 245][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q125]

1. 1 [Option ID = 977]
2. 2 [Option ID = 978]

3. 3 [Option ID = 979]
4. 4 [Option ID = 980]

6)

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्न का उत्तर दीजिए।

प्रकृति का छायावादी कविता से गहरा संबंध था। इन कविताओं का मूल स्वर प्रेम, प्रकृति और रहस्यमयता रहा है। यह रहस्यमयता किसी अज्ञात सत्ता के प्रति कुतूहल एवं जिज्ञासा की भावना के रूप में प्रकट हुई है। निराला ने अपने पूर्ववर्ती जीवन में प्राकृतिक सौंदर्य को दर्शाने वाले अनेक गीत लिखे हैं। उस काल में संध्या, प्रभात, मेघ चाँदनी आदि कुछ ऐसे प्रिय विषय थे जिनपर अनेक कविताएँ निराला के यहाँ मिल जाएँगी। निराला ने प्रकृति के मोहक रूप के साथ-साथ विराट और कठोर रूप का भी चित्रण किया है। पूर्ववर्ती गीतों में निराला का झुकाव शास्त्रीय राग-रागिनी की ओर है तो बाद के गीतों में वे क्रमश: लोकगीतों की भूमि के निकट पहुँचते हैं। निराला की कविता में ग्राम्य परिवेश के जीते-जागते चित्र मिलेंगे, जन-बोली के प्रति झुकाव मिलेगा और आधुनिक भावबोध मिलेगा।

'मेघ' का पर्यायवाची शब्द कौन-सा है?

(1) नाभिज

(2) वारिद

(3) कंचन

(4) भुवन

[Question ID = 246][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q126]

1. 1 [Option ID = 981]
2. 2 [Option ID = 982]
3. 3 [Option ID = 983]
4. 4 [Option ID = 984]

7)

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्न का उत्तर दीजिए।

प्रकृति का छायावादी कविता से गहरा संबंध था। इन कविताओं का मूल स्वर प्रेम, प्रकृति और रहस्यमयता रहा है। यह रहस्यमयता किसी अज्ञात सत्ता के प्रति कुतूहल एवं जिज्ञासा की भावना के रूप में प्रकट हुई है। निराला ने अपने पूर्ववर्ती जीवन में प्राकृतिक सौंदर्य को दर्शाने वाले अनेक गीत लिखे हैं। उस काल में संध्या, प्रभात, मेघ चाँदनी आदि कुछ ऐसे प्रिय विषय थे जिनपर अनेक कविताएँ निराला के यहाँ मिल जाएँगी। निराला ने प्रकृति के मोहक रूप के साथ-साथ विराट और कठोर रूप का भी चित्रण किया है। पूर्ववर्ती गीतों में निराला का झुकाव शास्त्रीय राग-रागिनी की ओर है तो बाद के गीतों में वे क्रमश: लोकगीतों की भूमि के निकट पहुँचते हैं। निराला की कविता में ग्राम्य परिवेश के जीते-जागते चित्र मिलेंगे, जन-बोली के प्रति झुकाव मिलेगा और आधुनिक भावबोध मिलेगा।

'प्रभात' का अर्थ है -

(1) संध्या का समय

(2) रात्रि का समय

(3) दोपहर का समय

(4) भोर का समय

[Question ID = 247][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q127]

1. 1 [Option ID = 985]
2. 2 [Option ID = 986]
3. 3 [Option ID = 987]
4. 4 [Option ID = 988]

8)

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्न का उत्तर दीजिए।

प्रकृति का छायावादी कविता से गहरा संबंध था। इन कविताओं का मूल स्वर प्रेम, प्रकृति और रहस्यमयता रहा है। यह रहस्यमयता किसी अज्ञात सत्ता के प्रति कुतूहल एवं जिज्ञासा की भावना के रूप में प्रकट हुई है। निराला ने अपने पूर्ववर्ती जीवन में प्राकृतिक सौंदर्य को दर्शाने वाले अनेक गीत लिखे हैं। उस काल में संध्या, प्रभात, मेघ चाँदनी आदि कुछ ऐसे प्रिय विषय थे जिनपर अनेक कविताएँ निराला के यहाँ मिल जाएँगी। निराला ने प्रकृति के मोहक रूप के साथ-साथ विराट और कठोर रूप का भी चित्रण किया है। पूर्ववर्ती गीतों में निराला का झुकाव शास्त्रीय राग-रागिनी की ओर है तो बाद के गीतों में वे क्रमश: लोकगीतों की भूमि के निकट पहुँचते हैं। निराला की कविता में ग्राम्य परिवेश के जीते-जागते चित्र मिलेंगे, जन-बोली के प्रति झुकाव मिलेगा और आधुनिक भावबोध मिलेगा।

'जीते-जागते चित्र' से आशय है -

(1) बोलते हुए चित्र

(2) रंग-बिरंगे चित्र

(3) सजीव वर्णन

(4) रुचिकर उल्लेख

[Question ID = 248][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q128]

1. 1 [Option ID = 989]
2. 2 [Option ID = 990]
3. 3 [Option ID = 991]
4. 4 [Option ID = 992]

Topic:- HIN_Q129-135_L2_P2_CTET

1)

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्न का उत्तर दीजिए।

साहस की जिंदगी सबसे बड़ी जिंदगी होती है। ऐसी जिंदगी की सबसे बड़ी पहचान यह है कि वह निडर, बेकौफ़ होती है। साहसी मनुष्य की पहली पहचान यह है कि वह इस बात की चिंता नहीं करता कि तमाशा देखने वाले लोग उसके बारे में क्या सोच रहे हैं। अड़ोस-पड़ोस को देखकर चलना, यह साधारण जीव का काम है। साहसी मनुष्य उन सपनों में भी रस लेता है जिन सपनों का कोई व्यावहारिक अर्थ नहीं है। साहसी मनुष्य सपने उधार नहीं लेता। जिंदगी की सबसे बड़ी सिफ़त हिम्मत है। आदमी के और सारे गुण उसके हिम्मती होने से ही पैदा होते हैं। जिंदगी की दो सूरतें हैं। एक तो यह कि आदमी बड़े से बड़े मकसद के लिए कोशिश करे। दूसरी सूरत यह कि उन गरीब आत्माओं का हमजोली बन जाए जो ऐसी गोधूलि में बसती हैं जहाँ न तो जीत हँसती है और न कभी हार के रोने की आवाज़ सुनाई पड़ती है।

अड़ोस-पड़ोस को देखकर चलना किसका काम है?

(1) सामाजिक जीव का

(2) साधारण जीव का

(3) डरे हुए जीव का

(4) उत्पाती जीव का

[Question ID = 249][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q129]

1. 1 [Option ID = 993]
2. 2 [Option ID = 994]
3. 3 [Option ID = 995]
4. 4 [Option ID = 996]

2)

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्न का उत्तर दीजिए।

साहस की जिंदगी सबसे बड़ी जिंदगी होती है। ऐसी जिंदगी की सबसे बड़ी पहचान यह है कि वह निडर, बेकौफ़ होती है। साहसी मनुष्य की पहली पहचान यह है कि वह इस बात की चिंता नहीं करता कि तमाशा देखने वाले लोग उसके बारे में क्या सोच रहे हैं। अड़ोस-पड़ोस को देखकर चलना, यह साधारण जीव का काम है। साहसी मनुष्य उन सपनों में भी रस लेता है जिन सपनों का कोई व्यावहारिक अर्थ नहीं है। साहसी मनुष्य सपने उधार नहीं लेता। जिंदगी की सबसे बड़ी सिफ़त हिम्मत है। आदमी के और सारे गुण उसके हिम्मती होने से ही पैदा होते हैं। जिंदगी की दो सूरतें हैं। एक तो यह कि आदमी बड़े से बड़े मकसद के लिए कोशिश करे। दूसरी सूरत यह कि उन गरीब आत्माओं का हमजोली बन जाए जो ऐसी गोधूलि में बसती हैं जहाँ न तो जीत हँसती है और न कभी हार के रोने की आवाज़ सुनाई पड़ती है।

'साहसी मनुष्य सपने उधार नहीं लेता'। वाक्य से आशय है –

(1) साहसी मनुष्य कभी कुछ भी नहीं माँगते हैं।

(2) साहसी मनुष्य सदैव हिम्मत से कार्य करते हैं।

(3) साहसी मनुष्य अपने लक्ष्य स्वयं निर्धारित करते हैं।

(4) साहसी मनुष्य जोखिम मोल लेते हैं।

[Question ID = 250][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q130]

1. 1 [Option ID = 997]
2. 2 [Option ID = 998]
3. 3 [Option ID = 999]
4. 4 [Option ID = 1000]

3)

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्न का उत्तर दीजिए।

साहस की जिंदगी सबसे बड़ी जिंदगी होती है। ऐसी जिंदगी की सबसे बड़ी पहचान यह है कि वह निडर, बेकौफ़ होती है। साहसी मनुष्य की पहली पहचान यह है कि वह इस बात की चिंता नहीं करता कि तमाशा देखने वाले लोग उसके बारे में क्या सोच रहे हैं। अड़ोस-पड़ोस को देखकर चलना, यह साधारण जीव का काम है। साहसी मनुष्य उन सपनों में भी रस लेता है जिन सपनों का कोई व्यावहारिक अर्थ नहीं है। साहसी मनुष्य सपने उधार नहीं लेता। जिंदगी की सबसे बड़ी सिफ़त हिम्मत है। आदमी के और सारे गुण उसके हिम्मती होने से ही पैदा होते हैं। जिंदगी की दो सूरतें हैं। एक तो यह कि आदमी बड़े से बड़े मकसद के लिए कोशिश करे। दूसरी सूरत यह कि उन गरीब आत्माओं का हमजोली बन जाए जो ऐसी गोधूलि में बसती हैं जहाँ न तो जीत हँसती है और न कभी हार के रोने की आवाज़ सुनाई पड़ती है।

साहस की जिंदगी की सबसे बड़ी पहचान क्या है?

(1) उसमें किसी प्रकार का डर नहीं होता है।

(2) उसमें असंभव सपने नहीं देखे जाते हैं।

(3) साहस की जिंदगी कष्टों की माँग करती है।

(4) साहस की जिंदगी हमेशा सफल होती है।

[Question ID = 251][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q131]

1. 1 [Option ID = 1001]
2. 2 [Option ID = 1002]
3. 3 [Option ID = 1003]
4. 4 [Option ID = 1004]

4)

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्न का उत्तर दीजिए।

साहस की जिंदगी सबसे बड़ी जिंदगी होती है। ऐसी जिंदगी की सबसे बड़ी पहचान यह है कि वह निडर, बेकौफ़ होती है। साहसी मनुष्य की पहली पहचान यह है कि वह इस बात की चिंता नहीं करता कि तमाशा देखने वाले लोग उसके बारे में क्या सोच रहे हैं। अड़ोस-पड़ोस को देखकर चलना, यह साधारण जीव का काम है। साहसी मनुष्य उन सपनों में भी रस लेता है जिन सपनों का कोई व्यावहारिक अर्थ नहीं है। साहसी मनुष्य सपने उधार नहीं लेता। जिंदगी की सबसे बड़ी सिफ़त हिम्मत है। आदमी के और सारे गुण उसके हिम्मती होने से ही पैदा होते हैं। जिंदगी की दो सूरतें हैं। एक तो यह कि आदमी बड़े से बड़े मकसद के लिए कोशिश करे। दूसरी सूरत यह कि उन गरीब आत्माओं का हमजोली बन जाए जो ऐसी गोधूलि में बसती हैं जहाँ न तो जीत हँसती है और न कभी हार के रोने की आवाज़ सुनाई पड़ती है।

व्यक्ति के बहुत से गुण उसके किस एक गुण के रहते विकसित होते हैं ?

(1) संतोषी

(2) वैरागी

(3) आलसी

(4) हिम्मती

[Question ID = 252][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q132]

1. 1 [Option ID = 1005]
2. 2 [Option ID = 1006]

3. 3 [Option ID = 1007]
4. 4 [Option ID = 1008]

5)

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्न का उत्तर दीजिए।

साहस की जिंदगी सबसे बड़ी जिंदगी होती है। ऐसी जिंदगी की सबसे बड़ी पहचान यह है कि वह निडर, बेकौफ़ होती है। साहसी मनुष्य की पहली पहचान यह है कि वह इस बात की चिंता नहीं करता कि तमाशा देखने वाले लोग उसके बारे में क्या सोच रहे हैं। अड़ोस-पड़ोस को देखकर चलना, यह साधारण जीव का काम है। साहसी मनुष्य उन सपनों में भी रस लेता है जिन सपनों का कोई व्यावहारिक अर्थ नहीं है। साहसी मनुष्य सपने उधार नहीं लेता। जिंदगी की सबसे बड़ी सिफ़त हिम्मत है। आदमी के और सारे गुण उसके हिम्मती होने से ही पैदा होते हैं। जिंदगी की दो सूरतें हैं। एक तो यह कि आदमी बड़े से बड़े मकसद के लिए कोशिश करे। दूसरी सूरत यह कि उन गरीब आत्माओं का हमजोली बन जाए जो ऐसी गोधूलि में बसती हैं जहाँ न तो जीत हँसती है और न कभी हार के रोने की आवाज़ सुनाई पड़ती है।

'गोधूलि वाली दुनिया के लोगों' से क्या अभिप्राय है?

(1) जय-पराजय के अनुभव से परे लोग

(2) अभाव में जीने वाले लोग

(3) फल की इच्छा न करने वाले लोग

(4) प्रात:काल उठने वाले लोग

[Question ID = 253][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q133]

1. 1 [Option ID = 1009]
2. 2 [Option ID = 1010]
3. 3 [Option ID = 1011]
4. 4 [Option ID = 1012]

6)

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्न का उत्तर दीजिए।

साहस की जिंदगी सबसे बड़ी जिंदगी होती है। ऐसी जिंदगी की सबसे बड़ी पहचान यह है कि वह निडर, बेकौफ़ होती है। साहसी मनुष्य की पहली पहचान यह है कि वह इस बात की चिंता नहीं करता कि तमाशा देखने वाले लोग उसके बारे में क्या सोच रहे हैं। अड़ोस-पड़ोस को देखकर चलना, यह साधारण जीव का काम है। साहसी मनुष्य उन सपनों में भी रस लेता है जिन सपनों का कोई व्यावहारिक अर्थ नहीं है। साहसी मनुष्य सपने उधार नहीं लेता। जिंदगी की सबसे बड़ी सिफ़त हिम्मत है। आदमी के और सारे गुण उसके हिम्मती होने से ही पैदा होते हैं। जिंदगी की दो सूरतें हैं। एक तो यह कि आदमी बड़े से बड़े मकसद के लिए कोशिश करे। दूसरी सूरत यह कि उन गरीब आत्माओं का हमजोली बन जाए जो ऐसी गोधूलि में बसती हैं जहाँ न तो जीत हँसती है और न कभी हार के रोने की आवाज़ सुनाई पड़ती है।

'जिंदगी की सबसे बड़ी <u>सिफ़त</u> हिम्मत हैं'। 'सिफ़त' का अर्थ है –

(1) उद्देश्य

(2) विशेषता

(3) अवधारणा

(4) सिद्धान्त

[Question ID = 254][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q134]

1. 1 [Option ID = 1013]
2. 2 [Option ID = 1014]
3. 3 [Option ID = 1015]
4. 4 [Option ID = 1016]

7)

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्न का उत्तर दीजिए।

साहस की जिंदगी सबसे बड़ी जिंदगी होती है। ऐसी जिंदगी की सबसे बड़ी पहचान यह है कि वह निडर, बेकौफ़ होती है। साहसी मनुष्य की पहली पहचान यह है कि वह इस बात की चिंता नहीं करता कि तमाशा देखने वाले लोग उसके बारे में क्या सोच रहे हैं। अड़ोस-पड़ोस को देखकर चलना, यह साधारण जीव का काम है। साहसी मनुष्य उन सपनों में भी रस लेता है जिन सपनों का कोई व्यावहारिक अर्थ नहीं है। साहसी मनुष्य सपने उधार नहीं लेता। जिंदगी की सबसे बड़ी सिफ़त हिम्मत है। आदमी के और सारे गुण उसके हिम्मती होने से ही पैदा होते हैं। जिंदगी की दो सूरतें हैं। एक तो यह कि आदमी बड़े से बड़े मकसद के लिए कोशिश करे। दूसरी सूरत यह कि उन गरीब आत्माओं का हमजोली बन जाए जो ऐसी गोधूलि में बसती हैं जहाँ न तो जीत हँसती है और न कभी हार के रोने की आवाज़ सुनाई पड़ती है।

'हार-जीत' का समानार्थी शब्द-युग्म है -

(1) ऊँच-नीच

(2) देख-भाल

(3) जय-पराजय

(4) अच्छा-बुरा

[Question ID = 255][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q135]

1. 1 [Option ID = 1017]
2. 2 [Option ID = 1018]
3. 3 [Option ID = 1019]
4. 4 [Option ID = 1020]

Topic:- HIN_Q136-150_L2_P2_CTET

1)

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 विद्यालयी शिक्षा के किस चरण में शास्त्रीय और विदेशी भाषाओं के अध्ययन की अनुशंसा करती है?

(1) बुनियादी चरण

(2) मिडिल चरण

(3) बुनियादी और माध्यमिक चरण

(4) मिडिल और माध्यमिक चरण

[Question ID = 256][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q136]

1. 1 [Option ID = 1021]
2. 2 [Option ID = 1022]
3. 3 [Option ID = 1023]
4. 4 [Option ID = 1024]

2)

विद्यालयों में बहुभाषिक शिक्षा के बारे में कौन–सा सही **नहीं** है?

(1) सभी शिक्षार्थी मातृभाषा/घर की भाषा, राज्यभाषा, हिन्दी, अंग्रेजी व दूसरी भाषाएँ सीखते हैं।

(2) सभी बच्चे विद्यालयी शिक्षा माध्यमिक चरण में अंग्रेजी माध्यम से पढ़ते हैं।

(3) विद्यालयी व्यवस्था और राज्यों को विद्यालय में शिक्षार्थियों की भाषाओं के अधिगम का प्रावधान करना चाहिए।

(4) सभी बच्चे अपनी विद्यालयी शिक्षा मातृभाषा में शुरू करते हैं और बाद में कई भाषाएँ जोड़ते जाते हैं।

[Question ID = 257][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q137]

1. 1 [Option ID = 1025]
2. 2 [Option ID = 1026]
3. 3 [Option ID = 1027]
4. 4 [Option ID = 1028]

3)

एक बच्ची केरल से लखनऊ आती है। उसकी मातृभाषा मलयालम है, वह तीसरी भाषा के रूप में फ्रेंच सीखती है। उसने आस–पड़ोस व समुदाय से हिन्दी अच्छी तरह से सीख ली है। उसके फ्रेंच और हिंदी अधिगम में क्या अन्तर है?

(1) फ्रेंच सीखना भाषा अधिगम है और हिंदी सीखना भाषा अर्जन है।

(2) हिन्दी सीखना भाषा अधिगम है और फ्रेंच अधिगम भाषा अर्जन है।

(3) दोनों ही भाषा अधिगम हैं।

(4) दोनों ही भाषा अर्जन हैं।

[Question ID = 258][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q138]

1. 1 [Option ID = 1029]
2. 2 [Option ID = 1030]
3. 3 [Option ID = 1031]
4. 4 [Option ID = 1032]

4)

कक्षा सात की अध्यापिका वाच्य और काल पढ़ा रही है। वह पाठ्यपुस्तक के एक पाठ में आए व्याकरणिक तथ्यों की ओर ध्यान दिला रही है और चर्चा व अभ्यास के माध्यम से सीखने के मौके दे रही है। आखिर में वह वाच्य और काल के नियमों की ओर ध्यान आकृष्ट करती है। वह व्याकरण शिक्षण की कौन–सी विधि अपना रही है?

(1) घोषणात्मक व्याकरण

(2) नियम आधारित व्याकरण

(3) सम्प्रेषणात्मक व्याकरण

(4) प्रक्रियात्मक व्याकरण

[Question ID = 259][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q139]

1. 1 [Option ID = 1033]
2. 2 [Option ID = 1034]
3. 3 [Option ID = 1035]
4. 4 [Option ID = 1036]

5) निम्नलिखित में से कौन–सी सामग्री भाषा अधिगम की प्रामाणिक सामग्री **नहीं** है?

(1) भारत में पर्वतीय स्थल के लिए पर्यटक सूचनापत्र

(2) किसी भारतीय भाषा से अनूदित कविता

(3) अध्यापक द्वारा अपनी कक्षा के लिए लिखी गई कविता

(4) 19 वीं शताब्दी में लिखे गए महाकाव्य का अंश

[Question ID = 260][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q140]

1. 1 [Option ID = 1037]
2. 2 [Option ID = 1038]
3. 3 [Option ID = 1039]
4. 4 [Option ID = 1040]

6) 'भाषा संगम' क्या है?

(1) विद्यालयों में भारतीय भाषाओं को समुन्नत करने के लिए भारत सरकार का महत्वपूर्ण कार्यक्रम।

(2) विद्यालयों में विदेशी भाषाओं को समुन्नत करने के लिए भारत सरकार का महत्वपूर्ण कार्यक्रम।

(3) विद्यालयों में भारतीय संस्कृति को समुन्नत करने के लिए भारत सरकार का महत्वपूर्ण कार्यक्रम।

(4) विद्यालयों में शास्त्रीय भाषाओं को समुन्नत करने के लिए भारत सरकार का महत्वपूर्ण कार्यक्रम।

[Question ID = 261][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q141]

1. 1 [Option ID = 1041]
2. 2 [Option ID = 1042]
3. 3 [Option ID = 1043]
4. 4 [Option ID = 1044]

7)

निम्नलिखित में से कौन–सा कथन भाषा की कक्षा के बारे में सही **नहीं** है?

(1) शोर युक्त कक्षा का तात्पर्य है कि कक्षा में अधिगम हो रहा है।

(2) अनुशासित कक्षा से अभिप्राय है कि शिक्षार्थी चुपचाप बैठी हैं और अध्यापक अच्छे से पढ़ा रहे हैं।

(3) "सोचो, समूह में कार्य करो, साझा करो" ये सभी समूची कक्षा को गतिविधि में संलग्न करने के तरीके हैं।

(4) अध्यापक शिक्षार्थियों से कहानी पर भूमिका निर्वाह (रोलप्ले) करवाती है।

[Question ID = 262][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q142]

1. 1 [Option ID = 1045]
2. 2 [Option ID = 1046]
3. 3 [Option ID = 1047]
4. 4 [Option ID = 1048]

8)

कक्षा आठ की अध्यापिका अपनी कक्षा को चार समूहों में बाँटती है और पठन संबंधी कार्य देती है जिसमें पठन, शब्दकोश देखना, सारांशीकरण करना, नोट करना आदि शामिल है। इन कौशलों को क्या कहेंगे?

(1) अध्ययन कौशल

(2) अध्ययन की आदत

(3) समूह अध्ययन कार्य

(4) लेखन के लिए पठन

[Question ID = 263][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q143]

1. 1 [Option ID = 1049]

2. 2 [Option ID = 1050]
3. 3 [Option ID = 1051]
4. 4 [Option ID = 1052]

9) निम्नलिखित प्रश्न किस प्रकार के अन्तर्गत आएगा?

"वृतान्तकर्ता अपने घर से क्यों चली गई, आप क्या सोचते हैं?"

(1) सूचनात्मक प्रश्न

(2) निष्कर्ष मूलक प्रश्न

(3) एक्स्ट्रापोलेटिव प्रश्न

(4) संवेगात्मक प्रश्न

[Question ID = 264][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q144]

1. 1 [Option ID = 1053]
2. 2 [Option ID = 1054]
3. 3 [Option ID = 1055]
4. 4 [Option ID = 1056]

10)

आदिवासी और अल्पसंख्यक भाषिक पृष्ठभूमि के बच्चों के पास विद्यालय प्रवेश के समय अपनी मातृभाषा है। उन्हें अब उस भाषा माध्यम से पढ़ना है जो उनकी मातृभाषा नहीं है या जिससे वे परिचित नहीं हैं।

इसका क्या परिणाम होगा?

(1) ऋणात्मक द्विभाषावाद

(2) धनात्मक द्विभाषावाद

(3) मातृभाषा आधारित बहुभाषावाद

(4) भाषा हानि

[Question ID = 265][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q145]

1. 1 [Option ID = 1057]
2. 2 [Option ID = 1058]
3. 3 [Option ID = 1059]
4. 4 [Option ID = 1060]

11)

स्वाति कक्षा आठ की अध्यापिका है। वह अपने शिक्षार्थियों की त्रुटियों की पहचान करती है और बिना किसी का नाम बताए सप्ताह में एक बार इन पर चर्चा करती है। वह क्या करने का प्रयास कर रही है?

(1) वह शिक्षार्थियों की गलतियों का विश्लेषण कर रही है।

(2) वह अपने शिक्षार्थियों को प्रतिपुष्टि दे रही है।

(3) वह शिक्षार्थियों की गलतियों के माध्यम से व्याकरण पढ़ा रही है।

(4) वह शिक्षार्थियों की गलतियों को सही कर रही है।

[Question ID = 266][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q146]

1. 1 [Option ID = 1061]
2. 2 [Option ID = 1062]
3. 3 [Option ID = 1063]
4. 4 [Option ID = 1064]

12) शब्द संपदा के शिक्षण के लिए कौन-सा आदर्श तरीका है?

(A) शब्दों के अर्थ पृथक रूप से बताना।

(B) भारतीय भाषाओं में शब्दों का अनुवाद करना।

(C) शब्द जाल और थीम विषयक शब्द विन्यास सृजित करना।

(1) (A), (B) और (C) सही हैं।

(2) (B) सही है।

(3) (C) सही है।

(4) (A) सही है।

[Question ID = 267][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q147]

1. 1 [Option ID = 1065]
2. 2 [Option ID = 1066]
3. 3 [Option ID = 1067]
4. 4 [Option ID = 1068]

13)

कक्षा 6 की शिक्षार्थी लंबी-लंबी पाठ्य सामग्री नहीं पढ़ पाती है। वह पहले अक्षर की ध्वनि पढ़ती है फिर शब्द बोलती है। उसे अपने पठन में किसका सुधार करना चाहिए?

(A) पहले वर्तनी फिर ध्वनि पढ़ना।

(B) पूरे शब्द को शब्द रूप में पढ़ना न कि पृथक-पृथक अक्षर के रूप में।

(C) अपने तरीके से अधिक अभ्यास करना।

(D) किसी-को पढ़ते हुए सुनना फिर अपने आप पढ़ना।

(1) (A) और (C)

(2) (B) और (D)

(3) (A), (B) और (C)

(4) (D) और (A)

[Question ID = 268][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q148]

1. 1 [Option ID = 1069]
2. 2 [Option ID = 1070]
3. 3 [Option ID = 1071]
4. 4 [Option ID = 1072]

14) सतत एवं सारगर्भित आकलन में 'सतत' से तात्पर्य है -

(1) कक्षा में और कक्षा के बाहर शिक्षार्थियों की सभी गतिविधियों का आकलन

(2) शिक्षार्थियों के निष्पादन का सावधिक आकलन

(3) रचनात्मक एवं योगात्मक आकलन

(4) अध्यापकों के अध्यापन और शिक्षार्थियों के अधिगम का आकलन

[Question ID = 269][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q149]

1. 1 [Option ID = 1073]
2. 2 [Option ID = 1074]
3. 3 [Option ID = 1075]
4. 4 [Option ID = 1076]

15) कक्षा 6 की अध्यापिका अपने विद्यार्थियों को निम्नलिखित कार्य देती है। इनमें से कौन–सा कार्य प्रामाणिक है?

(A) पाठ्यपुस्तक में से वर्षा दिवस पर कविता सुनाना।

(B) मानसून के दौरान जल भराव के बारे में नगर आयुक्त को पत्र लिखना।

(1) (A) और (B) प्रामाणिक कार्य हैं।

(2) (B) प्रामाणिक कार्य है।

(3) (A) प्रामाणिक कार्य है।

(4) (A) और (B) दोनों प्रामाणिक कार्य नहीं हैं।

[Question ID = 270][Question Description = S17_Hindi Content/Pedagogy_Q150]

1. 1 [Option ID = 1077]
2. 2 [Option ID = 1078]
3. 3 [Option ID = 1079]
4. 4 [Option ID = 1080]