

CTET MS L1 English L2 Bengali P2

Topic:- CDP_P2_CTET

1)

Sneha's height is growing very fast and now her hand can easily reach the handle of her long cupboard from which she can open the cupboard very easily. Sneha's change in height is called _____.

- (1) Scaffolding
- (2) Growth
- (3) Learning
- (4) Adaptation

स्नेहा का कद बहुत तेजी से बढ़ रही है और अब उसका हाथ उसकी लंबी अलमारी के हैंडल तक आसानी से पहुँच सकता है जिससे वह बहुत आसानी से अलमारी खोल सकती है। स्नेहा की कद में बदलाव को _____ कहा जाता है?

- (1) पाढ़
- (2) वृद्धि
- (3) सीखना
- (4) अनुकूलन

[Question ID = 1][Question Description = S17_CDP_Q001]

- 1. 1 [Option ID = 1]
- 2. 2 [Option ID = 2]
- 3. 3 [Option ID = 3]
- 4. 4 [Option ID = 4]

2)

The rate of development of each child :

- (1) is determined at the time of conception and environment does not play much role in it.
- (2) unfolds in a dynamic manner through the interaction of heredity and environment.
- (3) can be accurately predicted by looking at the developmental milestones.
- (4) cannot be predicted at all since it happens in a random manner.

प्रत्येक बच्चे के विकास की दर :

- (1) गर्भधारण के समय निर्धारित हो जाती है और पर्यावरण इसमें ज्यादा भूमिका नहीं निभाता है।
- (2) आनुवंशिकता और पर्यावरण की अंतःक्रिया के माध्यम से गतिशील तरीके से उभरती है।
- (3) को विकासात्मक प्रतिमान को परखकर सटीक भविष्यवाणी की जा सकती है।
- (4) की भविष्यवाणी बिल्कुल नहीं की जा सकती क्योंकि यह यादृच्छिक तरीके से होता है।

[Question ID = 2][Question Description = S17_CDP_Q002]

- 1. 1 [Option ID = 5]

2. 2 [Option ID = 6]
3. 3 [Option ID = 7]
4. 4 [Option ID = 8]

- 3) In middle school, the role of family as a agency for socialization of children :
- (1) becomes redundant.
 - (2) decreases as compared to the early childhood years.
 - (3) increases as compared to the early childhood years.
 - (4) remains as important as than in early childhood years.

माध्यमिक स्कूल में, बच्चों के सामाजीकरण में परिवार की भूमिका :

- (1) अनावश्यक हो जाती है।
- (2) आरंभिक बचपन की तुलना में कम हो जाती है।
- (3) आरंभिक बचपन की तुलना में बढ़ जाती है।
- (4) आरंभिक बचपन के जितनी ही रहती है।

[Question ID = 3][Question Description = S17_CDP_Q003]

1. 1 [Option ID = 9]
2. 2 [Option ID = 10]
3. 3 [Option ID = 11]
4. 4 [Option ID = 12]

4)

Assertion (A) : A major criticism of Jean Piaget's theory is the consideration that children are active beings.

Reason (R) : Children learn through passive reception of information.

Choose the correct option.

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) Both (A) and (R) are false

कथन (A) : जीन पियाजे के सिद्धांत की एक प्रमुख आलोचना उनके द्वारा दिया गया विचार है कि बच्चे सक्रिय प्राणी हैं।

तर्क (R) : बच्चे सूचना को निष्क्रिय रूप से ग्रहण करके सीखते हैं।

सही विकल्प चुनें।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R) सही व्याख्या करता है (A) की।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R) सही व्याख्या नहीं है (A) की।
- (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

[Question ID = 4][Question Description = S17_CDP_Q004]

1. 1 [Option ID = 13]
2. 2 [Option ID = 14]
3. 3 [Option ID = 15]

4. 4 [Option ID = 16]

5)

According to Piaget which of these factors plays an important role in cognitive development ?

- (1) Activity
- (2) Conditioning
- (3) Language
- (4) Reinforcement

पियाजे के अनुसार इनमें से कौन सा कारक संज्ञानात्मक विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है ?

- (1) गतिविधि
- (2) अनुकूलन
- (3) भाषा
- (4) पुनर्बलन

[Question ID = 5][Question Description = S17_CDP_Q005]

- 1. 1 [Option ID = 17]
- 2. 2 [Option ID = 18]
- 3. 3 [Option ID = 19]
- 4. 4 [Option ID = 20]

6) Which of the following is a correctly matched pair ?

- (1) Sensorimotor period-Application of logic to concrete problems
- (2) Pre-operational stage-Reversibility and decentration
- (3) Concrete operational stage-Object permanence and animistic thinking
- (4) Formal operational stage-Abstract thinking

निम्न में से कौन से युग्म का मिलान सही है ?

- (1) संवेदी चालक अवस्था-मूर्त समस्याओं पर तर्क
- (2) पूर्व संक्रियात्मक अवस्था-प्रतिवर्ती सोच तथा विकेंद्रीकरण
- (3) मूर्त संक्रियात्मक अवस्था-वस्तु स्थायित्व तथा जीववादी सोच
- (4) औपचारिक संक्रियात्मक अवस्था-अमूर्त सोच

[Question ID = 6][Question Description = S17_CDP_Q006]

- 1. 1 [Option ID = 21]
- 2. 2 [Option ID = 22]
- 3. 3 [Option ID = 23]
- 4. 4 [Option ID = 24]

7)

A child reasons that if the laws are not meeting the needs of the people they can be changed through mutual agreement and democratic procedures. Which stage of Kohlberg's moral development does this child come under ?

- (1) Post-conventional Morality
- (2) Pre-conventional Morality
- (3) Heteronomous Morality
- (4) Autonomous Morality

एक बच्चा तर्क देता है कि यदि कानून लोगों की जरूरतों को पूरा नहीं कर रहे हैं तो उन्हें आपसी सहमति और लोकतांत्रिक प्रक्रियाओं के माध्यम से बदला जा सकता है। यह बच्चा कोलबर्ग के नैतिक विकास की कौनसी अवस्था में आता है?

- (1) उत्तर-पारंपरिक नैतिकता
- (2) पूर्व-पारंपरिक नैतिकता
- (3) विषम नैतिकता
- (4) स्वायत्त नैतिकता

[Question ID = 7][Question Description = S17_CDP_Q007]

- 1. 1 [Option ID = 25]
- 2. 2 [Option ID = 26]
- 3. 3 [Option ID = 27]
- 4. 4 [Option ID = 28]

8)

In Lev Vygotsky's theory the teachers should _____ to enable the child to learn meaningfully.

- (1) provide scaffolding
- (2) ensure conditioning
- (3) offer rewards
- (4) give punishment

लेव व्यागोत्सगी के अनुसार अर्थपूर्ण सीखने के लिए शिक्षकों को बच्चों -

- (1) को पाड़ प्रदान करना चाहिए।
- (2) का अनुकूलन सुनिश्चित करना चाहिए।
- (3) को ईनाम देने चाहिए।
- (4) को सजा देनी चाहिए।

[Question ID = 8][Question Description = S17_CDP_Q008]

- 1. 1 [Option ID = 29]
- 2. 2 [Option ID = 30]
- 3. 3 [Option ID = 31]
- 4. 4 [Option ID = 32]

9) A key characteristic feature of the progressive classroom is that :

- (1) The learner passively receives the knowledge
- (2) The learner construct knowledge actively
- (3) The learner grasp knowledge through rote memory
- (4) The learner learn mainly through imitation

प्रगतिशील कक्षा की विशेषता है, कि :

- (1) शिक्षार्थी निष्क्रिय रूप से ज्ञान प्राप्त करता है।
- (2) शिक्षार्थी ज्ञान का निर्माण करता है।
- (3) शिक्षार्थी रटकर स्मृति के माध्यम से ज्ञान को ग्रहण करता है।
- (4) शिक्षार्थी अधिकतर अनुकरण करके सीखता है।

[Question ID = 9][Question Description = S17_CDP_Q009]

1. 1 [Option ID = 33]
2. 2 [Option ID = 34]
3. 3 [Option ID = 35]
4. 4 [Option ID = 36]

10)

Assertion (A) : Teachers should use standardized IQ tests to measure children's intelligence.

Reason (R) : Standardized IQ tests can predict intelligence accurately.

Choose the correct option.

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).
- (3) (A) is true but (R) is false.
- (4) Both (A) and (R) are false.

कथन (A) : शिक्षकों को बच्चों की बुद्धिलब्धि (IQ) मापने के लिए बुद्धिलब्धि की मानकीकृत परिक्षाओं का इस्तेमाल करना चाहिए।

तर्क (R) : बुद्धिलब्धि को मापने वाली मानकीकृत परिक्षाएँ बुद्धि की सटीकता से भविष्यवाणी कर सकती हैं।
सही विकल्प चुनें।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R) सही व्याख्या करता है (A) की।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R) सही व्याख्या नहीं है (A) की।
- (3) (A) सही हैं लेकिन (R) गलत है।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

[Question ID = 10][Question Description = S17_CDP_Q010]

1. 1 [Option ID = 37]
2. 2 [Option ID = 38]
3. 3 [Option ID = 39]
4. 4 [Option ID = 40]

11)

Individuals having high _____ have sensitivity to rhythm, pitch, meter, tone melody.

- (1) Musical intelligence
- (2) Bodily-kinaesthetic intelligence
- (3) Interpersonal intelligence
- (4) Linguistic intelligence

जिन व्यक्तियों में लय, ताल, स्वर, माधुर्य के प्रति संवेदनशीलता होती है उनमें कौनसी बुद्धि अधिक मात्रा में होती है?

- (1) संगीतमय बुद्धि
- (2) शारीरिक-गति संवेदनात्मक बुद्धि
- (3) अंतर्व्यक्तिक बुद्धि
- (4) भाषाई बुद्धि

[Question ID = 11][Question Description = S17_CDP_Q011]

1. 1 [Option ID = 41]
2. 2 [Option ID = 42]
3. 3 [Option ID = 43]
4. 4 [Option ID = 44]

12) In socio-constructivist perspective language :

- (1) facilitates learning by provisioning for social interaction.
- (2) is a barrier in learning process by interrupting thinking.
- (3) is insignificant in the learning process.
- (4) hinders the processes of learning.

सामाजिक-रचनात्मक परिप्रेक्ष्य के अनुसार, भाषा :

- (1) सामाजिक पारस्परिक क्रियाओं के मौके प्रदान करके अधिगम को सुसाध्य बनाती है।
- (2) चिंतन पर रोक लगाकर अधिगम प्रक्रिया में एक बाधक बनती है।
- (3) अधिगम की प्रक्रिया में निरर्थक है।
- (4) अधिगम की प्रक्रियाओं का अवरोध करती है।

[Question ID = 12][Question Description = S17_CDP_Q012]

1. 1 [Option ID = 45]
2. 2 [Option ID = 46]
3. 3 [Option ID = 47]
4. 4 [Option ID = 48]

13) The culture of a society is highly influential in development of gender roles since :

- (1) Gender is a biological construct.
- (2) Gender is a social construct.
- (3) Gender is genetically determined.
- (4) Gender is neither biological nor social.

समाज की संस्कृति पुरुषों और महिलाओं की भूमिका निर्धारित करती है। इसका मतलब :

- (1) जेंडर एक जैविक संरचना है।
- (2) जेंडर एक सामाजिक रचना है।
- (3) जेंडर आनुवंशिक कारकों से तय होता है।
- (4) जेंडर न तो जैविक है और न ही सामाजिक।

[Question ID = 13][Question Description = S17_CDP_Q013]

1. 1 [Option ID = 49]
2. 2 [Option ID = 50]
3. 3 [Option ID = 51]
4. 4 [Option ID = 52]

14) Assessment :

- (1) Should generate tension and stress to ensure learning.
- (2) Should help to improve the process of teaching-learning.
- (3) Is a good strategy to label and categorize children.
- (4) Should actively promote competitive spirit among children.

आकलन :

- (1) सीखने को सुनिश्चित करने के लिए तनाव और तनाव उत्पन्न करने के लिए करना चाहिए।
- (2) से सीखने-सिखाने की प्रक्रिया को बेहतर बनाने में मदद मिलनी चाहिए।
- (3) बच्चों के नामीकरण और उन्हें वर्गीकृत करने के लिए एक अच्छी रणनीति है।
- (4) को बच्चों में प्रतिस्पर्धा की भावना को सक्रिय रूप से बढ़ावा देना चाहिए।

[Question ID = 14][Question Description = S17_CDP_Q014]

1. 1 [Option ID = 53]
2. 2 [Option ID = 54]
3. 3 [Option ID = 55]
4. 4 [Option ID = 56]

15) In order to ensure continuous and comprehensive evaluation teachers should :

- (1) Use summative assessment.
- (2) Use formative assessment.
- (3) Focus on scholastic aspects only.
- (4) Focus on use of paper-pencil objective type testing only.

सतत और व्यापक मूल्यांकन सुनिश्चित करने के लिए शिक्षकों को चाहिए कि वे :

- (1) योगात्मक मूल्यांकन का प्रयोग करें।
- (2) रचनात्मक मूल्यांकन का प्रयोग करें।
- (3) केवल शैक्षिक पहलुओं पर ध्यान दें।
- (4) केवल पेपर-पेंसिल वस्तुनिष्ठ प्रकार के परीक्षण के उपयोग पर ध्यान दें।

[Question ID = 15][Question Description = S17_CDP_Q015]

1. 1 [Option ID = 57]
2. 2 [Option ID = 58]
3. 3 [Option ID = 59]

16)

Which of the following statements about inclusion is NOT Correct ?

- (1) It regards inclusion and exclusion as connected processes.
- (2) Inclusion is focussed on adapting the curriculum for a specific group of students who are disabled.
- (3) Inclusion benefits all students.
- (4) Inclusion is a process in which a school attempts to respond to all students as individuals.

समावेशन के बारे में कौन सा कथन सही नहीं है?

- (1) यह समावेशन व अपवर्जन को परस्पर जुड़ी प्रक्रियाओं के रूप में देखता है।
- (2) समावेशन केवल एक खास वर्ग के व्यक्ति जो दिव्यांग हैं उनकी जरूरतों के अनुरूप पाठ्यचर्या के अनुकूलन पर केन्द्रित है।
- (3) समावेशन से सभी विद्यार्थियों को लाभ मिलता है।
- (4) इस प्रक्रिया में स्कूल सभी विद्यार्थियों को विशिष्ट व्यक्तिगत रूप में देखते हैं।

[Question ID = 16][Question Description = S17_CDP_Q016]

1. 1 [Option ID = 61]
2. 2 [Option ID = 62]
3. 3 [Option ID = 63]
4. 4 [Option ID = 64]

17)

Assertion (A) : In a classroom of diverse learners, teachers should give reasonable autonomy and flexibility in curriculum and assessment strategies.

Reason (R) : Children learn better when they take ownership and their learning needs are accommodated.

Choose the correct option.

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).
- (3) (A) is true but (R) is false.
- (4) Both (A) and (R) are false.

कथन (A) : विविध विद्यार्थियों की कक्षा में शिक्षकों को यथोचित स्वायत्तता देनी चाहिए और पाठ्यचर्या और आकलन प्रणाली को लचीला बनाना चाहिए।

तर्क (R) : बच्चे बेहतर सीखते हैं जब वह प्रभुत्व लेते हैं और उनके सीखने की जरूरतों का समायोजन होता है।

सही विकल्प चुनें।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R) सही व्याख्या करता है (A) की।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R) सही व्याख्या नहीं है (A) की।
- (3) (A) सही हैं लेकिन (R) गलत है।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

[Question ID = 17][Question Description = S17_CDP_Q017]

- 1. 1 [Option ID = 65]
- 2. 2 [Option ID = 66]
- 3. 3 [Option ID = 67]
- 4. 4 [Option ID = 68]

18) Which of the following is an example of assistive technology to aid mobility ?

- (1) Walking stick
- (2) Braille system
- (3) Hearing aids
- (4) Magnifying glass

कौन सा उदाहरण सहायकी तकनीकी का इस्तेमाल करते हुए विद्यार्थियों को गतिशीलता में मदद करेगा ?

- (1) छड़ी
- (2) ब्रेल प्रणाली
- (3) श्रवण में मदद करने का उपकरण
- (4) आवर्धक लेंस

[Question ID = 18][Question Description = S17_CDP_Q018]

- 1. 1 [Option ID = 69]
- 2. 2 [Option ID = 70]
- 3. 3 [Option ID = 71]
- 4. 4 [Option ID = 72]

19)

Which of the following is NOT an effective strategy to engage students with visual challenges ?

- (1) Provide least restrictive environment in the classroom.
- (2) Eliminate unnecessary obstacles from classroom.
- (3) Present the concepts in multiple ways.
- (4) Focus on segregation of the students and always make them sit separately.

निम्न में से कौन सी प्रणाली विद्यार्थियों जिन्हें दृष्टिबाधिता है के लिए प्रभावी नहीं है?

- (1) कक्षा में कम प्रतिबंधात्मक वातावरण सुनिश्चित करना।
- (2) कक्षा में गैर जरूरी बाधाओं को हटाना।
- (3) संरचनाओं को विविध तरीकों से प्रस्तुत करना।
- (4) विद्यार्थियों के पृथक्कीकरण को ध्यान में रखकर उन्हें हरदम अलग बिठाना।

[Question ID = 19][Question Description = S17_CDP_Q019]

1. 1 [Option ID = 73]
2. 2 [Option ID = 74]
3. 3 [Option ID = 75]
4. 4 [Option ID = 76]

20) What is creativity ?

- (1) Ability to create or discover something that is novel
- (2) Ability to repetitively perform an action without being bored
- (3) Ability to rote memorize sequences of numbers
- (4) Ability to do convergent thinking

रचनात्मकता क्या है?

- (1) कुछ ऐसा बनाने या खोजने की क्षमता जो मौलिक हो
- (2) बिना बोर हुए किसी कार्य को बार-बार करने की क्षमता
- (3) अंकों के अनुक्रमों को याद रखने की क्षमता
- (4) अभिसारी सोच करने की क्षमता

[Question ID = 20][Question Description = S17_CDP_Q020]

1. 1 [Option ID = 77]
2. 2 [Option ID = 78]
3. 3 [Option ID = 79]
4. 4 [Option ID = 80]

21)

Assertion (A) : Teachers should provide lot of opportunities to the children for discussion and dialogue.

Reason (R) : Meaningful learning involves the processes of interaction with others.

Choose the correct option.

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).
- (3) (A) is true but (R) is false.
- (4) Both (A) and (R) are false.

कथन (A) : शिक्षकों को बच्चों को चर्चा व संवाद करने के बहुत से मौके देने चाहिए।

तर्क (R) : अर्थपूर्ण अधिगम की प्रक्रिया में दूसरों से अंतःक्रिया करना शामिल है।

सही विकल्प चुनें।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R) सही व्याख्या करता है (A) की।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R) सही व्याख्या नहीं है (A) की।
- (3) (A) सही हैं लेकिन (R) गलत है।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

[Question ID = 21][Question Description = S17_CDP_Q021]

1. 1 [Option ID = 81]
2. 2 [Option ID = 82]
3. 3 [Option ID = 83]
4. 4 [Option ID = 84]

22) Learner-centred approach involves :

- (1) Methods where learners' own initiative and efforts are involved in learning
- (2) Teacher drawing conclusions for the learners
- (3) Traditional instructional methods
- (4) Methods in which textbook is the centre of learning

शिक्षार्थी-केंद्रित दृष्टिकोण में क्या शामिल है ?

- (1) वे विधियाँ जहाँ सीखने में शिक्षार्थियों की स्वयं की पहल और प्रयास शामिल होते हैं।
- (2) शिक्षार्थियों के लिए शिक्षकों द्वारा निष्कर्ष निकालना
- (3) पारंपरिक व्याख्याएँ विधियाँ
- (4) वे तरीके जिनमें पाठ्यपुस्तक सीखने का केंद्र होती है।

[Question ID = 22][Question Description = S17_CDP_Q022]

1. 1 [Option ID = 85]
2. 2 [Option ID = 86]
3. 3 [Option ID = 87]
4. 4 [Option ID = 88]

23) Teachers should promote the beliefs that learning is :

- (1) An active process which has a social context.
- (2) An active process but does not have a social context.
- (3) A passive process which has a social context.
- (4) A passive process which does not have a social context.

शिक्षकों को इस विश्वास को बढ़ावा देना चाहिए कि अधिगम -

- (1) एक सक्रिय प्रक्रिया है जिसका एक सामाजिक संदर्भ होता है।
- (2) एक सक्रिय प्रक्रिया है परन्तु उसका सामाजिक संदर्भ नहीं होता।
- (3) एक निष्क्रिय प्रक्रिया है जिसका एक सामाजिक संदर्भ होता है।
- (4) एक निष्क्रिय प्रक्रिया है परन्तु उसका सामाजिक संदर्भ नहीं होता।

[Question ID = 23][Question Description = S17_CDP_Q023]

1. 1 [Option ID = 89]
2. 2 [Option ID = 90]
3. 3 [Option ID = 91]
4. 4 [Option ID = 92]

24) What should be the sequence of introduction of new concepts to children ?

- (1) Unknown to known
- (2) Higher order to lower order
- (3) Abstract to concrete
- (4) Simple to complex

बच्चों को नई अवधारणाओं से परिचित करवाने का क्या क्रम होना चाहिए?

- (1) अज्ञात से ज्ञात
- (2) उच्च क्रम से निम्न क्रम
- (3) अमूर्त से मूर्त
- (4) सरल से जटिल

[Question ID = 24][Question Description = S17_CDP_Q024]

1. 1 [Option ID = 93]
2. 2 [Option ID = 94]
3. 3 [Option ID = 95]
4. 4 [Option ID = 96]

25)

Contemporary policies of education such as New Education Policy 2020 propose that learning should be :

- (1) Recall based
- (2) Textbook centric
- (3) Experiential
- (4) Exam oriented

समकालीन शिक्षा की नीतियां जैसे नई शिक्षा नीति 2020 का प्रस्ताव है कि सीखना _____ होना चाहिए।

- (1) स्मरण आधारित
- (2) पाठ्यपुस्तक केंद्रित
- (3) अनुभवात्मक
- (4) परीक्षा उन्मुख

[Question ID = 25][Question Description = S17_CDP_Q025]

1. 1 [Option ID = 97]
2. 2 [Option ID = 98]
3. 3 [Option ID = 99]
4. 4 [Option ID = 100]

26) Which of the following are effective problem-solving strategies ?

- (i) Analogical thinking
 - (ii) Functional fixedness
 - (iii) Convergent thinking
 - (iv) Algorithms
- (1) (i), (iii)
 - (2) (i), (iv)
 - (3) (i), (ii), (iv)
 - (4) (i), (ii), (iii), (iv)

निम्नलिखित में से कौन-सी एक प्रभावी समस्या-समाधान रणनीति है?

- (i) अनुरूपी सोच
 - (ii) प्रकार्यात्मक स्थिरता
 - (iii) अभिसारी सोच
 - (iv) कलन विधि
- (1) (i), (iii)
 - (2) (i), (iv)
 - (3) (i), (ii), (iv)
 - (4) (i), (ii), (iii), (iv)

[Question ID = 26][Question Description = S17_CDP_Q026]

1. 1 [Option ID = 101]
2. 2 [Option ID = 102]
3. 3 [Option ID = 103]
4. 4 [Option ID = 104]

27) Encouraging original discovery and thinking in the classroom :

- (1) encourages children to become effective problem solvers.
- (2) is a hindrance to creating socio-constructivist classrooms.
- (3) has a negative impact on meaningful learning.
- (4) takes away the focus from encouraging critical thinking.

कक्षा में मौलिक रूप से खोज एवं चिंतन को बढ़ावा देना :

- (1) बच्चों को प्रभावी समस्या-समाधान कर्ताओं बनने के लिए प्रेरित करता है।
- (2) सामाजिक-रचनात्मक कक्षाओं के निर्माण में अवरोध पैदा करता है।
- (3) अर्थपूर्ण अधिगम पर नकारात्मक प्रभाव डालता है।
- (4) समालोचनात्मक चिंतन को बढ़ावा देने से ध्यान हटाता है।

[Question ID = 27][Question Description = S17_CDP_Q027]

1. 1 [Option ID = 105]
2. 2 [Option ID = 106]
3. 3 [Option ID = 107]
4. 4 [Option ID = 108]

28) What characterises mastery-oriented learners ?

- (1) Low fear of failure and incremental view of ability
- (2) Low fear of failure and entity view of ability
- (3) High fear of failure and incremental view of ability
- (4) High fear of failure and entity view of ability

महारत-उन्मुख शिक्षार्थियों की क्या विशेषता है ?

- (1) विफलता का कम डर और क्षमता का वार्धिक दृष्टिकोण
- (2) विफलता का कम डर और क्षमता का स्थिर दृष्टिकोण
- (3) विफलता का उच्च भय और क्षमता का वार्धिक दृष्टिकोण
- (4) विफलता का उच्च भय और क्षमता का स्थिर दृष्टिकोण

[Question ID = 28][Question Description = S17_CDP_Q028]

1. 1 [Option ID = 109]
2. 2 [Option ID = 110]
3. 3 [Option ID = 111]
4. 4 [Option ID = 112]

29) How can teachers encourage children to become intrinsically motivated learners ?

- (1) By offering rewards
- (2) By giving punishment
- (3) By encouraging passive imitation
- (4) By creating joy of learning

शिक्षक बच्चों को आंतरिक रूप से अभिप्रेरित शिक्षार्थी बनने के लिए कैसे प्रोत्साहित कर सकते हैं ?

- (1) पुरस्कार देकर
- (2) सजा देकर
- (3) निष्क्रिय अनुकरण को प्रोत्साहित करके
- (4) सीखने की खुशी पैदा करके

[Question ID = 29][Question Description = S17_CDP_Q029]

1. 1 [Option ID = 113]
2. 2 [Option ID = 114]
3. 3 [Option ID = 115]
4. 4 [Option ID = 116]

30) Teachers should convey their beliefs to the students that ability is :

- (1) Uncontrollable
- (2) Fixed
- (3) Incremental
- (4) Entirely dependent on external factors

शिक्षकों को छात्रों को अपने विश्वास से अवगत कराना चाहिए कि क्षमता :

- (1) अनियंत्रित है।
- (2) निश्चित है।
- (3) वृद्धिशील है।
- (4) पूरी तरह से बाहरी कारकों पर निर्भर है।

[Question ID = 30][Question Description = S17_CDP_Q030]

1. 1 [Option ID = 117]
2. 2 [Option ID = 118]
3. 3 [Option ID = 119]
4. 4 [Option ID = 120]

Topic:- MATH_P2_CTET

1) Value of $(-3)^3 \times (0.3)^{-2} \times 0.01$ lies :

- (1) between -2.5 and -2.25
- (2) between 3 and 3.5
- (3) between -3.5 and -2.5
- (4) between 2.5 and 3.5

$(-3)^3 \times (0.3)^{-2} \times 0.01$ का मान स्थित है :

- (1) -2.5 और -2.25 के बीच में
- (2) 3 और 3.5 के बीच में
- (3) -3.5 और -2.5 के बीच में
- (4) 2.5 और 3.5 के बीच में

[Question ID = 31][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q031]

1. 1 [Option ID = 121]
2. 2 [Option ID = 122]
3. 3 [Option ID = 123]
4. 4 [Option ID = 124]

2) If A and B are digits such that

$$\begin{array}{r} 3A \\ + B7 \\ \hline 62 \end{array}, \text{ then the value of twice of } AB \text{ is :}$$

- (1) 52
- (2) 102
- (3) 104
- (4) 54

यदि A और B अंक इस प्रकार हैं कि :

$$\begin{array}{r} 3 \text{ A} \\ + B 7 \\ \hline 6 \text{ 2} \end{array}$$

है, तो AB के दुगुने का मान है :

- (1) 52
- (2) 102
- (3) 104
- (4) 54

[Question ID = 32][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q032]

- 1. 1 [Option ID = 125]
- 2. 2 [Option ID = 126]
- 3. 3 [Option ID = 127]
- 4. 4 [Option ID = 128]

3)

Sum of all the factors of 6 (except itself) is equal to 6. Which of the following numbers depicts the same type of property ?

- (1) 27
- (2) 36
- (3) 32
- (4) 28

6 के सभी गुणनखंडों (स्वयं को छोड़ कर) का योग 6 के बराबर है। निम्न में से कौन-सी संख्या इसी प्रकार के गुण को प्रदर्शित करती है ?

- (1) 27
- (2) 36
- (3) 32
- (4) 28

[Question ID = 33][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q033]

- 1. 1 [Option ID = 129]
- 2. 2 [Option ID = 130]
- 3. 3 [Option ID = 131]
- 4. 4 [Option ID = 132]

4)

A square number is divisible by 6. Then, which of the following statements need not always be true about that square number ?

- (1) It is divisible by 36
- (2) Its square root is divisible by 6
- (3) Its square root is divisible by 3
- (4) It is divisible by 24

एक वर्ग संख्या 6 से विभाज्य है। तब, निम्न में से किस कथन का उस वर्ग संख्या के बारे में सदैव सत्य होना आवश्यक नहीं है?

- (1) वह संख्या 36 से विभाज्य है।
- (2) इसका वर्गमूल 6 से विभाज्य है।
- (3) इसका वर्गमूल 3 से विभाज्य है।
- (4) वह संख्या 24 से विभाज्य है।

[Question ID = 34][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q034]

- 1. 1 [Option ID = 133]
- 2. 2 [Option ID = 134]
- 3. 3 [Option ID = 135]
- 4. 4 [Option ID = 136]

5) Which of the following numbers is divisible by 3 and 4 both ?

- (1) 1716
- (2) 1816
- (3) 1713
- (4) 1178

निम्नलिखित में से कौन सी संख्या 3 और 4 दोनों से विभाज्य है?

- (1) 1716
- (2) 1816
- (3) 1713
- (4) 1178

[Question ID = 35][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q035]

- 1. 1 [Option ID = 137]
- 2. 2 [Option ID = 138]
- 3. 3 [Option ID = 139]
- 4. 4 [Option ID = 140]

6)

After joining as a chemist in a fire cracker production company, Meenu was told that to make a specific type of gun powder; Carbon, Sulphur and Pottasium Nitrate must to be mixed in the ratio 3 : 2 : 1. If 1.2 kg of gun powder is to be made, then how much Sulphur she should add ?

- (1) 200 g
- (2) 300 g
- (3) 400 g
- (4) 600 g

एक पटाखे बनाने वाली कंपनी में कैमिस्ट के पद पर नियुक्त होने के बाद, मीनू को बताया गया कि एक विशिष्ट प्रकार का बारूद बनाने के लिए कार्बन, सल्फर और पोटेशियम नाइट्रेट को 3 : 2 : 1 में मिलाया जाना चाहिए। यदि 1.2 kg बारूद बनाया जाना है, तो उसके लिए उसे कितना सल्फर लेना चाहिए ?

- (1) 200 g
- (2) 300 g
- (3) 400 g
- (4) 600 g

[Question ID = 36][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q036]

- 1. 1 [Option ID = 141]
- 2. 2 [Option ID = 142]
- 3. 3 [Option ID = 143]
- 4. 4 [Option ID = 144]

7)

When Babu purchased a new Nissan Micra in 2020, its price was ₹ 5,00,000. Every year, its price will decrease 4% from that years price. What will be its price (in ₹) in the year 2022 ?

- (1) 4,80,000
- (2) 4,60,800
- (3) 4,60,000
- (4) 5,60,800

जब बाबू ने 2020 में नई निस्सान माइक्रा खरीदी थी, तब उसका मूल्य ₹ 5,00,000 था। प्रत्येक वर्ष, उसके मूल्य में उस वर्ष के मूल्य की 4% कमी होती जाती है। वर्ष 2022 में उसका मूल्य (₹ में) क्या होगा ?

- (1) 4,80,000
- (2) 4,60,800
- (3) 4,60,000
- (4) 5,60,800

[Question ID = 37][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q037]

- 1. 1 [Option ID = 145]
- 2. 2 [Option ID = 146]
- 3. 3 [Option ID = 147]
- 4. 4 [Option ID = 148]

8)

A ten litre mixture consists of acid and water only. The acid is 60% in that mixture. If we want to make the percentage of water 25% in the mixture, then how much more acid has to be added to it ?

- (1) 3 L
- (2) 4 L
- (3) 6 L
- (4) 7 L

एक दस लीटर के मिश्रण में केवल अम्ल और पानी ही है। इस मिश्रण में 60% अम्ल है। यदि हम इस मिश्रण में 25% पानी चाहते हैं, तो इसमें कितना अम्ल और मिलाना पड़ेगा?

- (1) 3 L
- (2) 4 L
- (3) 6 L
- (4) 7 L

[Question ID = 38][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q038]

- 1. 1 [Option ID = 149]
- 2. 2 [Option ID = 150]
- 3. 3 [Option ID = 151]
- 4. 4 [Option ID = 152]

9)

If $x + \frac{y}{2} = \frac{1}{4}$, $y + \frac{z}{2} = \frac{1}{4}$ and $z + \frac{x}{2} = \frac{1}{4}$, then the value of $x + y + z$ is :

- (1) $\frac{1}{4}$
- (2) $\frac{1}{3}$
- (3) $\frac{1}{2}$
- (4) 1

यदि $x + \frac{y}{2} = \frac{1}{4}$, $y + \frac{z}{2} = \frac{1}{4}$ एवं $z + \frac{x}{2} = \frac{1}{4}$ है, तो $x + y + z$ का मान है :

- (1) $\frac{1}{4}$
- (2) $\frac{1}{3}$
- (3) $\frac{1}{2}$
- (4) 1

[Question ID = 39][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q039]

- 1. 1 [Option ID = 153]
- 2. 2 [Option ID = 154]
- 3. 3 [Option ID = 155]
- 4. 4 [Option ID = 156]

10)

If a and b are positive integers (a and $b \neq 0$) such that $a^b = 4913$, then $(a + b)^{a-b-14}$ is equal to :

- (1) 0
- (2) 1
- (3) 13
- (4) 23

यदि a और b ऐसे धनात्मक पूर्णांक हैं (a और $b \neq 0$) कि $a^b = 4913$ है, तब $(a + b)^{a-b-14}$ का मान बराबर है :

- (1) 0
- (2) 1
- (3) 13
- (4) 23

[Question ID = 40][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q040]

- 1. 1 [Option ID = 157]
- 2. 2 [Option ID = 158]
- 3. 3 [Option ID = 159]
- 4. 4 [Option ID = 160]

11)

The measures of four angles of a quadrilateral are in the ratio of $1 : 2 : 3 : 4$. What is the measure of the smallest angle ?

- (1) 18°
- (2) 20°
- (3) 36°
- (4) 72°

किसी चतुर्भुज के चारों कोणों की मापों का अनुपात $1 : 2 : 3 : 4$ है। न्यूनतम कोण की माप क्या है?

- (1) 18°
- (2) 20°
- (3) 36°
- (4) 72°

[Question ID = 41][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q041]

- 1. 1 [Option ID = 161]
- 2. 2 [Option ID = 162]
- 3. 3 [Option ID = 163]
- 4. 4 [Option ID = 164]

12) If a polyhedron has 6 faces and 12 edges, then number of its vertices is :

- (1) 4
- (2) 8
- (3) 14
- (4) 18

यदि किसी बहुफलकी के 6 फलक और 12 किनारे हैं, तो इसके शीर्षों की संख्या है :

- (1) 4
- (2) 8
- (3) 14
- (4) 18

[Question ID = 42][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q042]

- 1. 1 [Option ID = 165]
- 2. 2 [Option ID = 166]
- 3. 3 [Option ID = 167]
- 4. 4 [Option ID = 168]

13)

In a rectangle ABCD, $AC = (2x + 3)$ cm and $BD = (3x - 5)$ cm. Then, value of $(2x + 9)$ is :

- (1) 8
- (2) 16
- (3) 25
- (4) 27

किसी आयत ABCD में, $AC = (2x + 3)$ cm और $BD = (3x - 5)$ cm है। तब, $(2x + 9)$ का मान है :

- (1) 8
- (2) 16
- (3) 25
- (4) 27

[Question ID = 43][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q043]

- 1. 1 [Option ID = 169]
- 2. 2 [Option ID = 170]
- 3. 3 [Option ID = 171]
- 4. 4 [Option ID = 172]

14)

Bisectors of angles B and C of a triangle ABC intersect at a point O. If $\angle BOC = 105^\circ$, then $\angle BAC$ is equal to :

- (1) 15°
- (2) 30°
- (3) 45°
- (4) 50°

किसी त्रिभुज ABC के कोणों B और C के समद्विभाजक बिंदु O पर प्रतिच्छेद करते हैं। यदि $\angle BOC = 105^\circ$ है, तो $\angle BAC$ बराबर है :

- (1) 15°
- (2) 30°
- (3) 45°
- (4) 50°

[Question ID = 44][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q044]

- 1. 1 [Option ID = 173]

- 2. 2 [Option ID = 174]
- 3. 3 [Option ID = 175]
- 4. 4 [Option ID = 176]

15)

If x and y are respectively the supplement and complement of an angle 60° , then value of $(x + y)$ is equal to :

- (1) 120°
- (2) 135°
- (3) 145°
- (4) 150°

यदि x और y क्रमशः कोण 60° के संपूरक और पूरक हैं, तो $(x + y)$ का मान बराबर है :

- (1) 120°
- (2) 135°
- (3) 145°
- (4) 150°

[Question ID = 45][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q045]

- 1. 1 [Option ID = 177]
- 2. 2 [Option ID = 178]
- 3. 3 [Option ID = 179]
- 4. 4 [Option ID = 180]

16)

Area of a rhombus, whose diagonals are of lengths 12 cm and 25 cm, is :

- (1) 150 cm^2
- (2) 100 cm^2
- (3) 300 cm^2
- (4) 75 cm^2

लंबाईयों 12 cm और 25 cm के विकर्णों वाले एक समचतुर्भुज का क्षेत्रफल है :

- (1) 150 cm^2
- (2) 100 cm^2
- (3) 300 cm^2
- (4) 75 cm^2

[Question ID = 46][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q046]

- 1. 1 [Option ID = 181]
- 2. 2 [Option ID = 182]
- 3. 3 [Option ID = 183]
- 4. 4 [Option ID = 184]

17)

MORE is a trapezium in which as $MO \parallel RE$, $MO = 24$ units and $RE = 18$ units. If area of the trapezium is 336 square units, then the distance between MO and RE is :

- (1) 12 units
- (2) 14 units
- (3) 16 units
- (4) 18 units

MORE एक समलंब है, जिसमें $MO \parallel RE$ है, $MO = 24$ इकाई है तथा $RE = 18$ इकाई है। यदि इस समलंब का क्षेत्रफल 336 वर्ग इकाई है, तो MO और RE के बीच की दूरी है :

- (1) 12 इकाई
- (2) 14 इकाई
- (3) 16 इकाई
- (4) 18 इकाई

[Question ID = 47][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q047]

- 1. 1 [Option ID = 185]
- 2. 2 [Option ID = 186]
- 3. 3 [Option ID = 187]
- 4. 4 [Option ID = 188]

18)

A gift box of cuboidal shape has to be covered by paper which costs ₹ 0.50 per square centimetre. If the box has dimensions $8 \text{ cm} \times 3 \text{ cm} \times 5 \text{ cm}$, then the cost of the paper will be :

- (1) ₹ 158.00
- (2) ₹ 79.00
- (3) ₹ 316.00
- (4) ₹ 790.00

घनाभ के आकार के एक उपहार-बक्स को एक कागज से ढका जाता है, जिसकी लागत ₹ 0.50 प्रति वर्ग सेंटीमीटर है। यदि इस बक्स की विमाएँ $8 \text{ cm} \times 3 \text{ cm} \times 5 \text{ cm}$ हैं, तो कागज की लागत होगी :

- (1) ₹ 158.00
- (2) ₹ 79.00
- (3) ₹ 316.00
- (4) ₹ 790.00

[Question ID = 48][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q048]

- 1. 1 [Option ID = 189]
- 2. 2 [Option ID = 190]
- 3. 3 [Option ID = 191]
- 4. 4 [Option ID = 192]

19)

The median of the observations 11, 12, 14, 18, $x + 2$, 22, 22, 25 and 61, arranged in ascending order, is 21. Then, value of $3x + 7$ is :

- (1) 50
- (2) 57
- (3) 64
- (4) 67

आरोही क्रम में व्यवस्थित प्रेक्षणों 11, 12, 14, 18, $x + 2$, 22, 22, 25 और 61 का माध्यक 21 है। तब, $3x + 7$ का मान है :

- (1) 50
- (2) 57
- (3) 64
- (4) 67

[Question ID = 49][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q049]

- 1. 1 [Option ID = 193]
- 2. 2 [Option ID = 194]
- 3. 3 [Option ID = 195]
- 4. 4 [Option ID = 196]

20)

Numbers 3, 4, 5, . . . , 47 are written on separate slips (one number on one slip) and are kept in a box. A slip is drawn from the box, without looking into it. What is the probability of getting a number divisible by 6 ?

- (1) $\frac{7}{44}$
- (2) $\frac{7}{45}$
- (3) $\frac{8}{45}$
- (4) $\frac{9}{44}$

पृथक-पृथक पर्चियों पर संख्याएँ 3, 4, 5, . . . , 47 लिखी जाती हैं तथा इन्हें एक डिब्बे में रख दिया जाता है। (एक पर्ची पर एक संख्या) इस डिब्बे में से, बिना इसके अंदर देखे, एक पर्ची निकाली जाती है। 6 से विभाज्य एक संख्या प्राप्त होने की प्रायिकता क्या है ?

(1) $\frac{7}{44}$

(2) $\frac{7}{45}$

(3) $\frac{8}{45}$

(4) $\frac{9}{44}$

[Question ID = 50][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q050]

1. 1 [Option ID = 197]
2. 2 [Option ID = 198]
3. 3 [Option ID = 199]
4. 4 [Option ID = 200]

21) Which of the following methods are **NOT** involved in mathematical proofs ?

- (1) Empirical Observation
- (2) Deductive Reasoning
- (3) Verification
- (4) Logical Reasoning

निम्नलिखित में से कौन-सी विधि गणितीय उपपत्तियों में उपयोग नहीं होती ?

- (1) आनुभविक अवलोकन
- (2) निगमनात्मक विवेचन
- (3) सत्यापन
- (4) तर्कपूर्ण विवेचन

[Question ID = 51][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q051]

1. 1 [Option ID = 201]
2. 2 [Option ID = 202]
3. 3 [Option ID = 203]
4. 4 [Option ID = 204]

22) Which of the following is **NOT** a purpose of conducting assessment and evaluation in mathematics ?

- (1) To find out intelligence quotient of students to identify talented students
- (2) To identify students difficulties in specific areas and specific concepts
- (3) To make appropriate changes in teaching method
- (4) To keep a record of progression of students' learning of wide range of conceptual areas

निम्नलिखित में से कौन-सा गणित में आकलन और मूल्यांकन करने का उद्देश्य नहीं है?

- (1) प्रतिभावान विद्यार्थियों की पहचान के लिए उनके बुद्धि-लब्धि स्तर का पता करना
- (2) विशिष्ट क्षेत्रों और अवधारणाओं में विद्यार्थियों की कठिनाईयों को पहचानना
- (3) शिक्षण विधि में उपयुक्त परिवर्तन करना
- (4) विद्यार्थियों के अधिगम के अवधारणात्मक क्षेत्रों की व्यापकता की प्रगति का रिकॉर्ड रखना

[Question ID = 52][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q052]

1. 1 [Option ID = 205]
2. 2 [Option ID = 206]
3. 3 [Option ID = 207]
4. 4 [Option ID = 208]

23)

Which of the following can be the most appropriate teaching-learning resource for the introduction of the concept of similarity in geometry ?

- (1) Differently sized photographic images of same objects
- (2) Drawings of similar looking shapes
- (3) Powerpoint presentation on definition of similarity
- (4) A textbook chapter on similarity

निम्नलिखित में से कौन-सा ज्यामिति में समरूपता की अवधारणा को प्रस्तुत करने के लिए सर्वाधिक उपयुक्त शिक्षण-अधिगम संसाधन हो सकता है?

- (1) एकरूप वस्तुओं की विभिन्न माप वाली फोटोग्राफिक छवियाँ
- (2) समान दिखने वाली आकृतियों के आरेखण
- (3) समरूपता की परिभाषा पर पावर पॉइंट प्रस्तुतिकरण
- (4) पाठ्यपुस्तक में समरूपता पर एक अध्याय

[Question ID = 53][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q053]

1. 1 [Option ID = 209]
2. 2 [Option ID = 210]
3. 3 [Option ID = 211]
4. 4 [Option ID = 212]

24)

According to Piaget at which stage children begin to show mathematical reasoning skills ?

- (1) Concrete Operational Stage
- (2) Pre-operational Stage
- (3) Sensori-motor Stage
- (4) Formal Operational Stage

पियाजे के अनुसार किस अवस्था में बच्चे गणितीय विवेचन कौशल दिखाना शुरू करते हैं?

- (1) मूर्त संक्रियात्मक अवस्था
- (2) पूर्व संक्रियात्मक अवस्था
- (3) संवेदी-गामक अवस्था
- (4) औपचारिक संक्रियात्मक अवस्था

[Question ID = 54][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q054]

1. 1 [Option ID = 213]
2. 2 [Option ID = 214]
3. 3 [Option ID = 215]
4. 4 [Option ID = 216]

25)

According to National Curriculum Framework, 2005, which among the following is the most appropriate statement with respect to narrow aim of mathematics ?

- (1) Learning mathematics helps in the development of reasoning
- (2) Learning mathematics would turn out employable adults who will contribute to socio-economic development
- (3) Learning mathematics helps in generating curiosity and enjoyment among children
- (4) Learning mathematics helps in developing logical thinking

राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा, 2005 के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन-सा कथन गणित के संकीर्ण उद्देश्य के संदर्भ में सर्वाधिक उपयुक्त कथन है?

- (1) गणित का अधिगम विवेचन के विकास में सहायता करता है
- (2) गणित का अधिगम रोजगार योग्य ऐसे व्यक्तियों का निर्माण करता है जो सामाजिक-आर्थिक विकास में योगदान देंगे
- (3) गणित का अधिगम बच्चों में जिज्ञासा एवं आनन्द उत्पन्न करने में सहायता करता है
- (4) गणित का अधिगम तर्कसंगत चिंतन के विकास में सहायता करता है

[Question ID = 55][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q055]

1. 1 [Option ID = 217]
2. 2 [Option ID = 218]
3. 3 [Option ID = 219]
4. 4 [Option ID = 220]

26) Which of the following is a biconditional statement of the following statements :

p : One is less than seven; q : Two is less than eight ?

- (1) For every, one is less than seven, there exists two is less than eight
- (2) One is less than seven, if and only if two is less than eight
- (3) If one is less than seven, then two is less than eight
- (4) One is not less than seven and two is not less than eight

निम्नलिखित में से कौन-सा कथनों p और q का द्वि-सर्त कथन है?

p : एक सात से कम है; q : दो आठ से कम है।

- (1) प्रत्येक एक, सात से कम के लिए एक ऐसा दो, होगा जो आठ से कम है
- (2) एक सात से कम है, अगर और केवल अगर, दो, आठ से कम है
- (3) यदि एक, सात से कम है, तो दो, आठ से कम है
- (4) एक, सात से कम नहीं है और दो, आठ से कम नहीं है

[Question ID = 56][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q056]

1. 1 [Option ID = 221]
2. 2 [Option ID = 222]
3. 3 [Option ID = 223]
4. 4 [Option ID = 224]

27)

While solving the equation $x + 2 = 8$, the students in a mathematics class came up with the following solutions :

$x = 2 - 8$; $x = 8 + 2$; $x + 2 + 8 = 0$ and $x = \frac{8}{2}$. The students have **NOT** acquired the concept of :

- (1) Proportionality
- (2) Equality
- (3) Multiplication
- (4) Subtraction

समीकरण, $x + 2 = 8$ को हल करते हुए गणित की कक्षा में विद्यार्थियों ने निम्नलिखित समाधान प्रस्तुत किए :

$x = 2 - 8$; $x = 8 + 2$; $x + 2 + 8 = 0$ और $x = \frac{8}{2}$. विद्यार्थियों ने जो अवधारणा उपार्जित **नहीं** की है, वह है :

- (1) समानुपातिकता
- (2) समता
- (3) गुणन
- (4) व्यवकलन

[Question ID = 57][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q057]

1. 1 [Option ID = 225]
2. 2 [Option ID = 226]
3. 3 [Option ID = 227]
4. 4 [Option ID = 228]

28)

The numbers which can be expressed as sum of two cubes in two different ways are called as :

- (1) Cube Numbers
- (2) Prime Numbers
- (3) Ramanujan Numbers
- (4) Pythagorean Numbers

वे संख्याएँ, जिन्हें दो विभिन्न प्रकारों से, दो घनों के योग के रूप में प्रदर्शित किया जा सकता है, कहा जाता है :

- (1) घन संख्याएँ
- (2) अभाज्य संख्याएँ
- (3) रामानुजन संख्याएँ
- (4) पाईथागोरियन संख्याएँ

[Question ID = 58][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q058]

1. 1 [Option ID = 229]
2. 2 [Option ID = 230]
3. 3 [Option ID = 231]
4. 4 [Option ID = 232]

29)

For two statements (A) and (R) given below, choose the correct alternative.

Statement (A) : The teacher who connects mathematical concepts with the objects around the students, can help in developing the mathematical understanding of student.

Statement (R) : Students come to the classroom with a lot of learning from their environment.

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

नीचे दिए गए कथन (A) और (R) के लिए, सही विकल्प चुनें।

कथन (A) : जो शिक्षक गणितीय अवधारणाओं को विद्यार्थियों के आस-पास की वस्तुओं से जोड़ता है, वह विद्यार्थी की गणितीय समझ विकसित करने में मदद कर सकता है।

कथन (R) : विद्यार्थी कक्षा में अपने परिवेश से काफी कुछ सीख कर आते हैं।

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है
- (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सत्य है लेकिन (R) असत्य है
- (4) (A) असत्य है लेकिन (R) सत्य है

[Question ID = 59][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q059]

1. 1 [Option ID = 233]
2. 2 [Option ID = 234]
3. 3 [Option ID = 235]
4. 4 [Option ID = 236]

30) Which of the following covers most questions from a specific content ?

- (1) Achievement Test
- (2) Norm-referenced Test
- (3) Diagnostic Test
- (4) Summative Test

निम्नलिखित में से कौन-सा विशिष्ट विषय-वस्तु में से अधिकांश प्रश्नों को शामिल करता है?

- (1) उपलब्धि परीक्षण
- (2) मानक संदर्भित परीक्षण
- (3) निदानात्मक परीक्षण
- (4) योगात्मक परीक्षण

[Question ID = 60][Question Description = S17_Maths Content/Pedagogy_Q060]

1. 1 [Option ID = 237]
2. 2 [Option ID = 238]
3. 3 [Option ID = 239]
4. 4 [Option ID = 240]

Topic:- SCIENCE_P2_CTET

1)

Identify the statements that are false :

- (A) Charge becomes used up as it flows through a circuit.
 - (B) Charge flows through circuits at very high speeds.
 - (C) A light bulb transforms the electrical energy of moving charge into other forms of energy.
 - (D) The charge carriers in wires are simply the electrons possessed by the atoms that make up the wires.
- (1) (A) and (B)
 - (2) (B) and (C)
 - (3) (C) and (D)
 - (4) (A) and (D)

ऐसे कथनों की पहचान कीजिए जो सही नहीं हैं?

- (A) आवेश परिपथ में प्रवाह के साथ व्यय हो जाता है।
 - (B) आवेश अत्याधिक गति के साथ परिपथ में प्रवाहित होता है।
 - (C) एक प्रकाश का बल्ब गतिमान (गतिशील) आवेश की वैद्युत ऊर्जा को ऊर्जा के अन्य स्वरूप में बदल देता है।
 - (D) तारों में आवेश वाहक साधारणतय तारों के परमाणुओं के इलेक्ट्रान होते हैं।
- (1) (A) और (B)
 - (2) (B) और (C)
 - (3) (C) और (D)
 - (4) (A) और (D)

[Question ID = 61][Question Description = S17_Science_Q061]

1. 1 [Option ID = 241]
2. 2 [Option ID = 242]
3. 3 [Option ID = 243]
4. 4 [Option ID = 244]

2)

Two mirrors A & B are at right angle to each other. If a ray of light strikes mirror A at 30 degrees to the normal and then strikes mirror B, find the angle of reflection of the ray reflected from both mirrors A & B.

- (1) 30 degrees & 60 degrees respectively
- (2) 60 degrees & 30 degrees respectively
- (3) Both 30 degrees
- (4) Both 60 degrees

दो दर्पण A और B एक दूसरे के समकोण पर स्थित हैं। अगर प्रकाश की एक किरण दर्पण A को सामान्य से 30 डिग्री पर टकराती है और फिर दर्पण B से टकराती है, दोनों दर्पणों A और B से परावर्तित किरण के परावर्तन के कोण का पता कीजिए।

- (1) 30 डिग्री और 60 डिग्री क्रमात् (क्रमशः)
- (2) 60 डिग्री और 30 डिग्री क्रमात् (क्रमशः)
- (3) दोनों 30 डिग्री
- (4) दोनों 60 डिग्री

[Question ID = 62][Question Description = S17_Science_Q062]

- 1. 1 [Option ID = 245]
- 2. 2 [Option ID = 246]
- 3. 3 [Option ID = 247]
- 4. 4 [Option ID = 248]

3)

Which material would you choose to wrap a box of ice cream to prevent it from melting in summer at 30 degree Celsius and in winter at 3 degree Celsius ?

- (1) Aluminum foil in winter and plastic in summer
- (2) Blanket in both the cases
- (3) Aluminum in both the cases
- (4) Plastic foil in winter and blanket in summer

गर्मियों में 30 डिग्री सेल्सियस और सर्दियों में 3 डिग्री सेल्सियस पर आइसक्रीम को पिघलने से बचाने के लिए आप किस सामग्री का चयन करेंगे ?

- (1) सर्दियों में ऐलुमिनियम पर्ण (फोइल) और प्लास्टिक गर्मियों में।
- (2) दोनों मामलों में कम्बल
- (3) ऐलुमिनियम दोनों मामलों में
- (4) प्लास्टिक पर्ण सर्दियों में और गर्मियों में कम्बल

[Question ID = 63][Question Description = S17_Science_Q063]

- 1. 1 [Option ID = 249]
- 2. 2 [Option ID = 250]
- 3. 3 [Option ID = 251]
- 4. 4 [Option ID = 252]

4)

In a distance - time graph, motion of two cars A & B is plotted in the form of a Straight line. If the line on the graph is steeper for A as compared to B, What can you infer from the graph ?

- (1) Speed of A is greater than speed of B
- (2) Distance travelled by A is greater than distance travelled by B
- (3) Speed of B is greater than speed of A
- (4) Distance travelled by B is greater than distance travelled by A

एक दूरी-समय आलेख में, दो कारों A और B की गति एक सीधी रेखा के रूप में आलेखित की गई है। यदि आलेख पर, B की तुलना में A की रेखा अधिक ऊँची है, तब आप आलेख से क्या निष्कर्ष निकालेंगे ?

- (1) B की गति से A की गति अधिक है।
- (2) B द्वारा तय की गई दूरी से A द्वारा तय की गई दूरी अधिक है।
- (3) A की गति से B की गति अधिक है।
- (4) A द्वारा तय की गई दूरी से B द्वारा तय की गई दूरी अधिक है।

[Question ID = 64][Question Description = S17_Science_Q064]

1. 1 [Option ID = 253]
2. 2 [Option ID = 254]
3. 3 [Option ID = 255]
4. 4 [Option ID = 256]

5)

The table given below lists substances and their respective densities :

Substances	Density(Kg/m ³)
Mercury	13550
Corn oil	900
Copper	8960

What would happen if a copper coin is dropped in a glass filled with mercury and corn oil ?

- (1) Sink at the bottom of the glass
- (2) Float over corn oil
- (3) Float over mercury but sink in corn oil
- (4) Float on the top of the glass

निम्न सारणी में पदार्थों की और उनके संबंधित घनत्वों की सूची दी गई है :

पदार्थ	घनत्व (Kg/m ³)
पारा	13550
मक्के का तेल	900
ताँबा	8960

क्या होगा अगर पारे और मक्के के तेल से भरे एक ग्लास में एक ताँबे की सिक्के को डाल दिया जाए?

- (1) ग्लास के तल पर बैठ जाएगा (डूब जाएगा)
- (2) मक्के के तेल पर तैरेगा
- (3) पारे पर तैरेगा परन्तु मक्के के तेल में डूब जाएगा
- (4) ग्लास के ऊपर तैरेगा

[Question ID = 65][Question Description = S17_Science_Q065]

1. 1 [Option ID = 257]
2. 2 [Option ID = 258]
3. 3 [Option ID = 259]
4. 4 [Option ID = 260]

6)

Consider the statements given below and choose the **correct** option.

Assertion : Larger the amplitude of vibrations, louder is the sound.

Reason : Higher the frequency of vibration, higher is the pitch.

- (1) Both assertion and reason are correct and reason is the correct explanation of the assertion
- (2) Both assertion and reason are correct and reason is not the correct explanation of the assertion
- (3) Assertion is true but reason is false
- (4) Assertion is false but reason is true

निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए तथा सही विकल्प का चयन कीजिए।

अभिकथन : कंपन का आयाम जितना अधिक होगा, उतनी ही ध्वनि उच्च होगी।

कारण : कंपन की आवृत्ति जितनी ऊँची होगी, तारत्व भी उतना ऊँचा होगा।

- (1) अभिकथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, अभिकथन की सही व्याख्या है।
- (2) अभिकथन और कारण दोनों सही हैं परन्तु कारण, अभिकथन की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) अभिकथन सही है परन्तु कारण गलत है।
- (4) अभिकथन गलत है परन्तु कारण सही है।

[Question ID = 66][Question Description = S17_Science_Q066]

1. 1 [Option ID = 261]
2. 2 [Option ID = 262]
3. 3 [Option ID = 263]
4. 4 [Option ID = 264]

7)

Mili took a deflated balloon and put it on the mouth of a glass bottle. She then put the glass bottle in a bath of boiling water. There is change in the shape of the balloon. What does this activity demonstrate ?

- (1) Air inside the bottle decreases on heating
- (2) Heat creates high pressure inside balloon
- (3) Air inside the bottle increases on heating
- (4) Heat causes air inside the bottle to expand

मिलि एक पिचकें हुए गुब्बारे को लेती है तथा उसे काँच की बोतल के सिरे पर लगा देती है। वह उस काँच की बोतल को खौलते/उबलते पानी के पात्र में रख देती है। गुब्बारे की आकृति में परिवर्तन होता है। यह गतिविधि क्या प्रदर्शित करती है?

- (1) गर्म होने पर बोतल के अंदर की हवा/वायु घटती है।
- (2) गर्मी गुब्बारे के अंदर उच्च दाब उत्पन्न करती है।
- (3) गर्म होने पर बोतल के अंदर की हवा/वायु बढ़ती है।
- (4) गर्मी बोतल के अंदर की हवा/वायु को प्रसारित करती है।

[Question ID = 67][Question Description = S17_Science_Q067]

1. 1 [Option ID = 265]
2. 2 [Option ID = 266]
3. 3 [Option ID = 267]
4. 4 [Option ID = 268]

8)

In an experiment, samples of two colourless solutions M and N were taken. On adding turmeric solution, M turns yellow in colour and N turns brick red. On adding M to N the red colour gradually fades. What can you conclude about the nature of M and N ?

- (1) M and N are both salts
- (2) M is acid and N is base
- (3) M is base and N is acid
- (4) M is a base and N cannot be known with given information

एक प्रयोग में, दो रंगविहीन घोलों M और N के नमूने लिए गए। हल्दी मिलाने पर घोल M पीला हो जाता है तथा N ईंट लाल रंग का हो जाता है। M को N में डालने पर लाल रंग क्रमशः (धीरे-धीरे) क्षीण हो जाता है।

आप M और N की प्रकृति के संबंध में क्या निष्कर्ष निकालेंगे ?

- (1) M और N दोनों लवण हैं
- (2) M अम्ल है और N क्षार है
- (3) M क्षार है और N अम्ल है
- (4) M क्षार है और N की सीमित जानकारी के साथ पहचान नहीं हो सकती है

[Question ID = 68][Question Description = S17_Science_Q068]

1. 1 [Option ID = 269]
2. 2 [Option ID = 270]
3. 3 [Option ID = 271]
4. 4 [Option ID = 272]

9) Identify the set which is NOT a food preservative :

- (1) Iron oxide and Potassium permanganate
- (2) Sodium benzoate and sodium metabisulphite
- (3) Sodium chloride and citric acid
- (4) Vit C (ascorbic acid) and sugar

समुच्चय की पहचान (ज्ञात) कीजिए जो कि एक खाद्य संरक्षक (परिरक्षी) नहीं है।

- (1) आयरन ऑक्साइड व पोटैशियम परमैंगनेट
- (2) सोडियम बेन्ज़ोएट व सोडियम मेटाबाईसल्फाइड
- (3) सोडियम क्लोराइड व सिट्रिक अम्ल
- (4) विटामिन C (एसकोरबिक अम्ल) व शर्करा

[Question ID = 69][Question Description = S17_Science_Q069]

- 1. 1 [Option ID = 273]
- 2. 2 [Option ID = 274]
- 3. 3 [Option ID = 275]
- 4. 4 [Option ID = 276]

10) Which of the following sets comprises only Chemical changes ?

- (1) Boiling of oil, breaking of mug, burning of paper
- (2) Dissolving copper sulphate in water, digestion of food, cutting of paper
- (3) Breaking of egg, boiling salt water, mixing ink in water
- (4) Rusting of iron, burning of paper, cooking of food

निम्नलिखित में से कौनसे समुच्चय केवल रासायनिक परिवर्तनों से समाविष्ट हैं?

- (1) तेल का उबलना, मग का टूटना, कागज का जलना
- (2) पानी (जल) में कॉपर सल्फेट घोलना, भोजन पचाना, कागज को काटना
- (3) अण्डे को तोड़ना, लवणयुक्त जल को उबालना, जल में स्याही को मिलाना
- (4) लोहे को जंग लगाना, कागज का जलना (को जलाना), भोजन पकाना

[Question ID = 70][Question Description = S17_Science_Q070]

- 1. 1 [Option ID = 277]
- 2. 2 [Option ID = 278]
- 3. 3 [Option ID = 279]
- 4. 4 [Option ID = 280]

11)

Consider the statements given below and choose the **correct** option :

Assertion : If an iron blade is put in a blue copper sulphate solution, copper will get deposited over the iron blade.

Reason : The reactivity of iron is greater than that of copper and hence copper is displaced from copper sulphate solution.

- (1) Both assertion and reason are correct and reason is the correct explanation of the assertion
- (2) Both assertion and reason are correct and reason is not the correct explanation of the assertion
- (3) Assertion is true but reason is false
- (4) Assertion is false but reason is true

निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए तथा सही विकल्प का चयन कीजिए।

अभिकथन : अगर एक लोहे के ब्लेड को नीले कॉपर सल्फेट घोल में डाला जाए तो ताँबा, लोहे के ब्लेड पर जमा हो जाएगा।

कारण : ताँबे की तुलना में लोहे की अभिक्रियाशीलता अधिक होती है तभी कॉपर सल्फेट घोल से ताँबा विस्थापित हो गया।

- (1) अभिकथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, अभिकथन की सही व्याख्या है।
- (2) अभिकथन और कारण दोनों सही हैं परन्तु कारण, अभिकथन की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) अभिकथन सही है परन्तु कारण गलत है।
- (4) अभिकथन गलत है परन्तु कारण सही है।

[Question ID = 71][Question Description = S17_Science_Q071]

- 1. 1 [Option ID = 281]
- 2. 2 [Option ID = 282]
- 3. 3 [Option ID = 283]
- 4. 4 [Option ID = 284]

12)

Zinc powder is added to dilute hydrochloric acid in a test tube. What is expected to happen ?

- (A) Hydrogen gas is released
- (B) No reaction takes place
- (C) Test tube becomes cold
- (D) Rapid reaction takes place

- (1) (A) and (B)
- (2) (B) and (C)
- (3) (C) and (D)
- (4) (A) and (D)

जिंक (जस्ता) पाउडर को परखनली में तनु हाईड्रोक्लोरिक अम्ल में डाला गया। क्या होना अपेक्षित है?

- (A) हाईड्रोजन गैस उत्सर्जित होगी।
- (B) कोई अभिक्रिया नहीं होगी।
- (C) परखनली ठण्डी हो गई (पड़ गई)।
- (D) तीव्र अभिक्रिया हुई।

- (1) (A) और (B)
- (2) (B) और (C)
- (3) (C) और (D)
- (4) (A) और (D)

[Question ID = 72][Question Description = S17_Science_Q072]

- 1. 1 [Option ID = 285]
- 2. 2 [Option ID = 286]
- 3. 3 [Option ID = 287]
- 4. 4 [Option ID = 288]

13) Identify the following in the context of digestion.

- A Gets broken into simple sugars
 - B Gets broken into glycerol
 - C Breaks into simpler amino acids
- A, B & C respectively are
- (1) A-Fats, B-Urea, C-Proteins
 - (2) A-Urea, B-Fats, C-Proteins
 - (3) A-Carbohydrates, B-Fats, C-Proteins
 - (4) A-Proteins B-Urea, C-Fats

पाचन के संदर्भ में निम्नलिखित को पहचानिए :

- A सरल शर्करा में विघटित होता है
- B ग्लिसरॉल में विघटित होता है
- C सरल अमिनो अम्ल में विघटित होता है

A, B और C क्रमशः हैं :

- (1) A-वसा, B-यूरिया, C-प्रोटीन
- (2) A-यूरिया, B-वसा, C-प्रोटीन
- (3) A-कार्बोहाइड्रेट, B-वसा, C-प्रोटीन
- (4) A-प्रोटीन B-यूरिया, C-वसा

[Question ID = 73][Question Description = S17_Science_Q073]

- 1. 1 [Option ID = 289]
- 2. 2 [Option ID = 290]
- 3. 3 [Option ID = 291]

14) Following are some of the suggestions to save petrol/diesel. Identify the **incorrect** one :

- (1) Drive at a moderate speed as far as possible
- (2) Ensure that the tyre pressure is moderately low
- (3) Ensure regular maintenance of the vehicle
- (4) Switch off engine at red light

पेट्रोल/डीजल की बचत के लिए निम्नलिखित कुछ सुझाव हैं। जो सही **नहीं** है उसकी पहचान कीजिए :

- (1) जितनी दूर तक संभव हो मध्यम गति से गाड़ी चलाएँ
- (2) यह सुनिश्चित करें कि पहिए में दाब मध्यम रूप से कम हों
- (3) वाहन का नियमित रख-रखाव सुनिश्चित करें
- (4) लाल बत्ती पर इंजन बंद कर दें

[Question ID = 74][Question Description = S17_Science_Q074]

- 1. 1 [Option ID = 293]
- 2. 2 [Option ID = 294]
- 3. 3 [Option ID = 295]
- 4. 4 [Option ID = 296]

15) Which of the following pairs is an example of tap root ?

- (1) Maize, onion
- (2) Carrot, potato
- (3) Turnip, tapioca
- (4) Potato, ginger

निम्नलिखित जोड़ों में से कौन सा मूसला जड़ का उदाहरण है ?

- (1) मक्का, प्याज
- (2) गाजर, आलू
- (3) शलजम, टैपियोका
- (4) आलू, अदरक

[Question ID = 75][Question Description = S17_Science_Q075]

- 1. 1 [Option ID = 297]
- 2. 2 [Option ID = 298]
- 3. 3 [Option ID = 299]
- 4. 4 [Option ID = 300]

Read the statements given below and choose the **correct** option :

Assertion (A) : Presence of starch in leaves indicates the occurrence of photosynthesis.

Reason (R) : Oxygen formed during photosynthesis ultimately gets converted to starch.

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of the (A)
- (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is not the correct explanation of the (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

निम्नलिखित कथनों को पढ़िए तथा सही विकल्प का चयन कीजिए।

अभिकथन (A) : पत्तियों में स्टार्च (मंड) की उपस्थिति प्रकाश संश्लेषण की घटना को दर्शाती है।

कारण (R) : प्रकाश संश्लेषण के समय बनी ऑक्सीजन अंततः स्टार्च (मंड) में परिवर्तित हो जाती है।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।

[Question ID = 76][Question Description = S17_Science_Q076]

- 1. 1 [Option ID = 301]
- 2. 2 [Option ID = 302]
- 3. 3 [Option ID = 303]
- 4. 4 [Option ID = 304]

17) Which of the following statement/s is/are true ?

- (A) Mustard, rose and petunia have unisexual flowers.
 - (B) Corn, papaya and cucumber produce bisexual flowers.
 - (C) The female gamete is formed in an ovule.
 - (D) After fertilization, ovary grows into a seed of the plant.
- (1) Only (A) and (B)
 - (2) Only (A), (B) and (C)
 - (3) Only (C)
 - (4) Only (D)

निम्नलिखित में से कौन सा/से कथन सही है/हैं ?

- (A) सरसों, गुलाब और पेटूनिया (Petunia) के फूल एकलिंगी होते हैं।
(B) मक्का, पपीते और खीरे के फूल उभयलिंगी/द्विलिंगी होते हैं।
(C) मादा युग्मक का सृजन बीजांड में होता है।
(D) निषेचन के पश्चात, अंडाशय (डिंबग्रंथि) पौधे के बीज के रूप में बढ़ता है।
- (1) केवल (A) और (B)
(2) केवल (A), (B) और (C)
(3) केवल (C)
(4) केवल (D)

[Question ID = 77][Question Description = S17_Science_Q077]

1. 1 [Option ID = 305]
2. 2 [Option ID = 306]
3. 3 [Option ID = 307]
4. 4 [Option ID = 308]

18) Match the following :

Human & plant disease		Causative microorganism	
(A)	Citrus canker	(i)	Virus
(B)	Polio	(ii)	Bacteria
(C)	Malaria	(iii)	Fungi
(D)	Rust of wheat	(iv)	Protozoa

- (1) (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(iii)
(2) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iv), (D)-(iii)
(3) (A)-(iii), (B)-(iv), (C)-(i), (D)-(ii)
(4) (A)-(iv), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(i)

निम्नलिखित का सुमेल कीजिए :

मानव और पौधों की बीमारी		रोगकारक सूक्ष्मजीव	
(A)	सिट्रस विकार	(i)	विषाणु
(B)	पोलियो	(ii)	जीवाणु
(C)	मलेरिया	(iii)	कवक
(D)	गेहूँ की रस्ट (Rust)	(iv)	प्रजीवाणु

- (1) (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(iii)
(2) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iv), (D)-(iii)
(3) (A)-(iii), (B)-(iv), (C)-(i), (D)-(ii)
(4) (A)-(iv), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(i)

[Question ID = 78][Question Description = S17_Science_Q078]

1. 1 [Option ID = 309]
2. 2 [Option ID = 310]
3. 3 [Option ID = 311]
4. 4 [Option ID = 312]

19) Identify the following on the basis of given information :

- A are vascular tissues for the transportation of water and nutrients in plants
 - B are vascular tissues that transport food in plants
 - C are tiny pores present on surface of leaves
- A, B, C respectively are :
- (1) A-Phloem, B-Xylem, C-Stomata
 - (2) A-Xylem, B-Phloem, C-Stomata
 - (3) A-Stomata, B-Xylem, C-Tracheae
 - (4) A-Xylem, B-Phloem, C-Tracheae

दी गई सूचना के आधार पर निम्नलिखित की पहचान कीजिए :

- A पौधों में जल एवं पोषकों के परिवहन के लिए संवहन ऊतक हैं।
- B ऐसे संवहन ऊतक होते हैं जोकि पौधों में भोजन पहुँचाते हैं।
- C पत्तों की सतह पर उपस्थित सूक्ष्म छिद्र होते हैं।

A, B, C क्रमशः हैं :

- (1) A-पोषवाह (फ्लोएम), B- दारु (जाइलम), C-रंध्र
- (2) A- दारु (जाइलम), B-पोषवाह (फ्लोएम), C-रंध्र
- (3) A-रंध्र, B- दारु (जाइलम), C-श्वासनली
- (4) A- दारु (जाइलम), B-पोषवाह (फ्लोएम), C-श्वासनली

[Question ID = 79][Question Description = S17_Science_Q079]

1. 1 [Option ID = 313]
2. 2 [Option ID = 314]
3. 3 [Option ID = 315]
4. 4 [Option ID = 316]

20) Which of the following statements is **incorrect** with respect to plant and animal cells ?

- (1) Cell membrane is present in both animal and plants cells
- (2) Cell wall is absent in plant cell while present in animal cell
- (3) Plastids are present in plant cells only
- (4) Cytoplasm is present in both animal and plant cells

निम्नलिखित कथनों में से पौधों एवं पशुओं की कोशिकाओं के संबंध में सही नहीं है ?

- (1) कोशिका झिल्ली पशुओं और पौधों दोनों में उपस्थित होती है।
- (2) कोशिका भित्ति पौधों की कोशिका में अनुपस्थित होती है जबकि पशु कोशिका में उपस्थित होती है।
- (3) लवक केवल पौधों की कोशिकाओं में उपस्थित होते हैं।
- (4) कोशिकाद्रव्य पशु एवं पौधों दोनों की कोशिकाओं में उपस्थित होती है।

[Question ID = 80][Question Description = S17_Science_Q080]

1. 1 [Option ID = 317]
2. 2 [Option ID = 318]
3. 3 [Option ID = 319]
4. 4 [Option ID = 320]

21)

Which of the following sets of statements represent a correct understanding about nature of science ?

- (A) All scientific ideas are discovered and tested by controlled experiments.
 - (B) When a theory has been supported by a great deal of scientific evidence, it becomes law.
 - (C) Scientific ideas are tentative and can be modified or disproved
 - (D) Science is a creative field and scientists need imagination to carry out their work.
- (1) (A) and (B)
 - (2) (B) and (C)
 - (3) (C) and (D)
 - (4) (A) and (D)

विज्ञान की प्रकृति की सही समझ को निम्नलिखित में से कथनों का कौन सा समुच्चय सही दर्शा रहा है ?

- (A) सभी वैज्ञानिक विचारों (उपायों) को नियंत्रित प्रयोगों द्वारा खोजा एवं परखा जाता है।
 - (B) जब भी किसी थ्योरी (सिद्धांत) का बड़ी मात्रा में वैज्ञानिक प्रमाणों द्वारा समर्थन किया गया हो तब वह नियम (कानून) बन जाता है।
 - (C) वैज्ञानिक विचार अनंतिम (प्रायोगिक) होते हैं और इनको रूपांतरित अथवा अस्वीकृत किया जा सकता है।
 - (D) विज्ञान एक सृजनात्मक क्षेत्र है तथा वैज्ञानिकों को अपने कामों को कार्यान्वित करने के लिए कल्पना की आवश्यकता होती है।
- (1) (A) और (B)
 - (2) (B) और (C)
 - (3) (C) और (D)
 - (4) (A) और (D)

[Question ID = 81][Question Description = S17_Science_Q081]

1. 1 [Option ID = 321]
2. 2 [Option ID = 322]
3. 3 [Option ID = 323]
4. 4 [Option ID = 324]

22)

Which of the following can be the objectives of doing detailed observation of flowers in grade 7 ?

- (A) To identify flower parts
- (B) To help instill a sense of empathy for plants
- (C) To prepare students for understanding of pollination
- (D) To appreciate diversity of flowers around
- (E) To observe xylem and phloem closely
- (1) (A), (C) and (E)
- (2) (A), (C) and (D)
- (3) (A), (B), (C) and (E)
- (4) (A), (B) and (C)

निम्नलिखित में से क्या सातवीं (7) श्रेणी में फूलों का विस्तृत अवलोकन करने के उद्देश्य हो सकते हैं?

- (A) फूलों के भागों की पहचान करना।
- (B) पौधों के लिए समानुभूति की भावना को मन में बैठाने में सहायता करना।
- (C) परागण की समझ के लिए विद्यार्थियों को तैयार करना।
- (D) आस-पास के फूलों की विविधता की सरहाना करना।
- (E) दारु (जाइलम) और पोषवाह (फ्लोएम) का निकटता से अवलोकन करना।
- (1) (A), (C) और (E)
- (2) (A), (C) और (D)
- (3) (A), (B), (C) और (E)
- (4) (A), (B) और (C)

[Question ID = 82][Question Description = S17_Science_Q082]

- 1. 1 [Option ID = 325]
- 2. 2 [Option ID = 326]
- 3. 3 [Option ID = 327]
- 4. 4 [Option ID = 328]

23) Ethical validity in science curriculum means :

- (1) inclusion of how concepts of science evolve over time.
- (2) conveying significant and scientifically correct content.
- (3) dilution of content as per the cognitive level of children.
- (4) promoting the values of honesty, objectivity, etc.

विज्ञान पाठ्यचर्या (पाठ्यक्रम) में नीतिपरक वैधता का अर्थ है :

- (1) कैसे विज्ञान की संकल्पनाएँ समय के साथ विकसित होती हैं इसका समावेश।
- (2) विशिष्ट एवं वैज्ञानिक रूप से सही विषय वस्तु को व्यक्त करना।
- (3) बच्चों के संज्ञानात्मक स्तर के अनुसार विषय वस्तु को हल्का करना।
- (4) सत्यवादिता, वस्तुनिष्ठता आदि मूल्यों को प्रोत्साहित करना।

[Question ID = 83][Question Description = S17_Science_Q083]

- 1. 1 [Option ID = 329]
- 2. 2 [Option ID = 330]

- 3. 3 [Option ID = 331]
- 4. 4 [Option ID = 332]

24)

Ronak was given a task of watching the moon rise from his terrace for 15 days. Identify the correct inferences made by Ronak based on his observations.

- (A) Moon rises from the east always after sunset.
 - (B) The time of moon rise varies from day to day.
 - (C) The size of the illuminated part of the moon visible from earth increases after new moon day.
 - (D) Earth blocks sunlight which results in phases of moon.
- (1) (A) and (B)
 - (2) (B) and (C)
 - (3) (C) and (D)
 - (4) (A) and (D)

रौनक को एक कार्य दिया गया कि वह 15 दिन तक अपनी छत से चाँद को उगते हुए देखे। रौनक द्वारा बनाए गए सही निष्कर्षों (Inferences) को उसके अवलोकनों के आधार पर ज्ञात (पता) कीजिए।

- (A) सूर्यास्त के पश्चात चाँद हमेशा पूर्व से निकलता है।
 - (B) चाँद निकलने का समय दिनों दिन बदलता रहता है।
 - (C) अमावस के पश्चात पृथ्वी से दिखाई पड़ने वाले चाँद के प्रदीप्त भाग का आकार बढ़ता रहता है।
 - (D) पृथ्वी सूर्य के प्रकाश को बाधित करती है जिसका परिणाम चाँद की विभिन्न कलाएँ हैं।
- (1) (A) और (B)
 - (2) (B) और (C)
 - (3) (C) और (D)
 - (4) (A) और (D)

[Question ID = 84][Question Description = S17_Science_Q084]

- 1. 1 [Option ID = 333]
- 2. 2 [Option ID = 334]
- 3. 3 [Option ID = 335]
- 4. 4 [Option ID = 336]

25)

Tahriem wants to identify conceptual gaps in understanding of a topic in her learners of grade VII. Which of the following strategy is best suited for this ?

- (1) Observing practical skills
- (2) Using concept maps
- (3) Organizing quiz sessions
- (4) Giving homework regularly

तहरीम कक्षा VII के अपने शिक्षार्थियों में एक विषय की समझ की संप्रत्ययी रिक्तियों की पहचान करना चाहती हैं। निम्नलिखित में से कौन सी योजना इसके लिए सर्वथा उपयुक्त है?

- (1) प्रायोगिक कौशलों का अवलोकन करना
- (2) संकल्पना मानचित्रों का प्रयोग
- (3) प्रश्नोत्तरी सत्रों का आयोजन करना
- (4) नियमित रूप से गृहकार्य देना

[Question ID = 85][Question Description = S17_Science_Q085]

1. 1 [Option ID = 337]
2. 2 [Option ID = 338]
3. 3 [Option ID = 339]
4. 4 [Option ID = 340]

26) Following are some of the views on open book questions for assessment :

- (A) It encourages all students to read all books thoroughly and memorize them.
- (B) It reduces fear of assessment in students.
- (C) It gives full opportunity to students to explore the book.
- (D) It doesn't help to gauge the conceptual understanding of the student.

Select the view/views that align with the spirit of open book questions.

- (1) (A), (B), (C), (D)
- (2) (B), (C)
- (3) (A), (C), (D)
- (4) (C), (D)

आंकलन के लिए खुली पुस्तक प्रश्नों पर निम्नलिखित मत हैं :

- (A) यह सभी (समस्त) विद्यार्थियों की सभी पुस्तकों को पूर्णतः (संपूर्ण रूप से) पढ़ने एवं कंठस्थ करने के लिए प्रेरित करते हैं।
- (B) यह विद्यार्थियों में आंकलन के भय को कम कर देते हैं।
- (C) यह विद्यार्थियों को (पूर्ण) अवसर देते हैं पुस्तक का अन्वेषण करने के लिए।
- (D) यह विद्यार्थी की संकल्पनात्मक समझ को मापने में सहायता नहीं करते।

खुली पुस्तक प्रश्नों की (भाव) के साथ पंक्तिबद्ध मत/मतों का चुनाव कीजिए :

- (1) (A), (B), (C), (D)
- (2) (B), (C)
- (3) (A), (C), (D)
- (4) (C), (D)

[Question ID = 86][Question Description = S17_Science_Q086]

1. 1 [Option ID = 341]
2. 2 [Option ID = 342]
3. 3 [Option ID = 343]
4. 4 [Option ID = 344]

The following paragraph is taken from class VII science textbook - Discovery of silk.

"The exact time of discovery of silk is perhaps unknown. According to an old Chinese legend, the empress Si-lung-Chi was asked by the emperor Huang-ti to find the cause of the damaged leaves of mulberry trees growing in their garden. The empress found white worms eating up mulberry leaves. She also noticed that they were spinning shiny cocoons around them. Accidentally a cocoon dropped into her cup of tea and a tangle of delicate threads separated from the cocoon. Silk industry began in China and was kept a closely guarded secret for hundreds of years. Later on, traders and travellers introduced silk to other countries. The route they travelled is still called the 'silk route'."

What are the objectives of science teaching-learning that are fulfilled by including the above in the textbook ?

- (A) To develop a historical perspective.
 - (B) To develop an appreciation of how incidents/ideas give rise to discovery of new things.
 - (C) To develop a holistic understanding of science.
 - (D) To include fun element in science.
- (1) Only (A) and (C)
 - (2) Only (B) and (C)
 - (3) Only (A) and (D)
 - (4) (A), (B) and (C)

निम्नलिखित गद्यांश कक्षा सात (VII) की विज्ञान के पाठ्यपुस्तक से लिया गया है – रेशम की खोज :

रेशम की खोज का सटीक समय संभवतः अज्ञात है । एक प्राचीन चीनी किंवदंती के अनुसार, सम्राट हुआंग-टी ने साम्राज्ञी सी-लुंग-ची से अपने बगीचे में उगने वाले शहतूत के वृक्षों की पत्तियों के क्षतिग्रस्त होने का कारण पता लगाने के लिए कहा था। साम्राज्ञी ने पाया कि सफेद कृमि शहतूत की पत्तियों को खा रहे थे। उन्होंने यह भी देखा कि कृमि अपने इर्द-गिर्द (चारों ओर) चमकदार कोकून बुन लेते थे। संयोग से एक कोकून उनके चाय के प्याले में गिर गया और कोकून में से नाजुक धागों का गुच्छा पृथक हो गया। रेशम उद्योग चीन में आरंभ हुआ और सैंकड़ों वर्षों तक इसे कड़ी पहरेदारी में गुप्त रखा गया। बाद में यात्रियों और व्यापारियों ने रेशम को अन्य देशों में प्रचलित किया। जिस मार्ग से उन्होंने यात्रा की थी, उसे आज भी 'सिल्क रूट' कहते हैं।

विज्ञान के अध्यापन-अधिगम के कौन से उद्देश्य हैं जिनकी पूर्ति उपरोक्त के पाठ्यपुस्तक में समावेश के साथ होती है?

- (A) ऐतिहासिक परिदृश्य को विकसित करने के लिए।
 - (B) यह समझ विकसित करने के लिए कि कैसे घटनाओं/विचारों ने नई वस्तुओं की खोज को जन्म दिया।
 - (C) विज्ञान की साकल्यवादी (समग्र) समझ को विकसित करने के लिए।
 - (D) विज्ञान में आनंददायक तत्वों को सम्मिलित करने के लिए।
- (1) केवल (A) और (C)
 - (2) केवल (B) और (C)
 - (3) केवल (A) और (D)
 - (4) (A), (B) और (C)

[Question ID = 87][Question Description = S17_Science_Q087]

- 1. 1 [Option ID = 345]
- 2. 2 [Option ID = 346]
- 3. 3 [Option ID = 347]
- 4. 4 [Option ID = 348]

28)

A grade 7 teacher organizes a debate on the topic of 'Destruction of animal habitat due to encroachment' in her classroom. What is **NOT** the purpose of having these kind of activities ?

- (1) Helps in arriving at one correct opinion about the problem of encroachment.
- (2) Encourages children to put forth their views without fear of criticism.
- (3) Helps in developing multiple perspectives in children on encroachment.
- (4) Can be used in assessment of children.

एक सातवीं (7) श्रेणी की शिक्षिका 'अतिक्रमण के कारण वन्य जीवों के प्राकृतिक वास (निवास स्थान) का विध्वंस' के विषय पर वाद-विवाद का अपनी कक्षा में आयोजन करती है। कौन सा इस प्रकार की गतिविधियों को करने का उद्देश्य नहीं है?

- (1) अतिक्रमण की समस्या के संबंध में एक सही मत पर पहुँचना में सहायता करता है।
- (2) बिना आलोचना के भय के बच्चों को अपने विचारों को आगे रखने के लिए प्रोत्साहित करता है।
- (3) अतिक्रमण पर बच्चों में बहु-परिदृश्यों को विकसित करने में सहायता करता है।
- (4) बच्चों के आंकलन में प्रयोग किये जा सकते हैं।

[Question ID = 88][Question Description = S17_Science_Q088]

1. 1 [Option ID = 349]
2. 2 [Option ID = 350]
3. 3 [Option ID = 351]
4. 4 [Option ID = 352]

29)

Which of the following are the recommendations according to N. C. F. 2005 for the upper primary stage science curriculum ?

- (A) Relating science concepts to real life situations.
 - (B) Giving direct information, definitions and descriptions.
 - (C) Creating situations for students to construct their own knowledge.
 - (D) Doing only extended learning and avoiding textbooks as much as possible.
- (1) (A) and (B)
 - (2) (A) and (C)
 - (3) (B) and (C)
 - (4) (C) and (D)

निम्नलिखित में से कौन सी, राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा, 2005 के अनुसार उच्च प्राथमिक स्तर के विज्ञान पाठ्यक्रम की प्रस्तावनाएँ हैं?

- (A) वास्तविक जीवन की परिस्थितियों के साथ विज्ञान संकल्पनाओं को संबद्ध करना।
- (B) प्रत्यक्ष सूचना, परिभाषाएँ एवं वर्णन देना।
- (C) विद्यार्थियों के लिए ऐसी परिस्थितियों का सृजन करना जिससे वे अपना ज्ञान स्वयं बनाएँ।
- (D) केवल विस्तारित अधिगम करना तथा जितना संभव हो पाठ्यपुस्तकों से बचना।

- (1) (A) और (B)
- (2) (A) और (C)
- (3) (B) और (C)
- (4) (C) और (D)

[Question ID = 89][Question Description = S17_Science_Q089]

- 1. 1 [Option ID = 353]
- 2. 2 [Option ID = 354]
- 3. 3 [Option ID = 355]
- 4. 4 [Option ID = 356]

30)

Read the statements given below and choose the **correct** option :

Assertion (A) : Equity in science education means that all students regardless of cultural background, ethnicity, gender or special needs have equal opportunity to learn quality science.

Reason (R) : The objective of science education is to prepare all students for a modern equitable society.

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of the (A)
- (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is not the correct explanation of the (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

निम्नलिखित कथनों को पढ़िए तथा सही विकल्प का चयन कीजिए।

अधिकथन (A) : विज्ञान शिक्षा में समता का अर्थ होता है कि सभी विद्यार्थियों के पास उनकी सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, नृजातीयता, लिंग अथवा विशेष आवश्यकताओं को ध्यान में रखे बिना उत्कर्ष विज्ञान सीखने के समान अवसर हों।

कारण (R) : विज्ञान शिक्षा का उद्देश्य है कि सभी विद्यार्थियों को आधुनिक साम्यापूर्ण समाज के लिए तैयार करना।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।

[Question ID = 90][Question Description = S17_Science_Q090]

- 1. 1 [Option ID = 357]
- 2. 2 [Option ID = 358]

3. 3 [Option ID = 359]
4. 4 [Option ID = 360]

Topic:- ENG_Q91-99_L1_P2_CTET

1)

Read the passage given below and answer the question that follow :

1. Satellites are an important part of our ordinary lives e.g. the weather forecasts are sent by satellites. Some satellites have cameras that take photographs of the earth to show how clouds move. Satellites are used to connect our international calls. Computer connections of the world wide web and internet also use satellites. Aeroplane pilots also sometimes use a satellite to help them find their exact location.
2. We use satellites to send television pictures from one part of the world to another. They are usually 35,880 kilometres above the equator. Sometimes we can see a satellite in the sky and it seems to stay at the same place. This is because it is moving at around 11,000 kms an hour, exactly the same speed that the earth rotates. Sometimes it moves away from its orbit, so there are little rockets on it which are used to put the satellite back in the right position. This usually happens every five or six days.
3. Space is not empty. Every week, more and more satellites are sent into space to orbit the earth. A satellite usually works for about ten to twelve years. Sometimes, broken satellites are repaired by astronauts or sometimes brought back to earth to be repaired. Often, very old or broken satellites are left in space to orbit the earth for a long time. This is very serious because some satellites crash into each other.
4. In the 1950s, both the United States and the Soviet Union decided to try rocketing objects into space that could be used as spy monitoring devices or may be as weapons. The very first satellite propelled into space by humans was the Russia made Sputnik 1, launched in 1957. Today, there are thousands of satellites circling earth. "It is constantly 'falling' to the Earth, but it moves sideways so quickly that the Earth curves away from beneath it faster than it can fall. Thus it remains in the orbit, never hitting the ground." How are satellites powered once they are launched into space? "Most satellites use solar power to produce electricity a few use nuclear power".

According to the passage, which of the following is not done by satellites ?

- (1) sending information for the weather forecast.
- (2) providing food to pilots in space.
- (3) taking photographs of the earth
- (4) sending TV pictures

[Question ID = 151][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q091]

1. 1 [Option ID = 601]
2. 2 [Option ID = 602]
3. 3 [Option ID = 603]
4. 4 [Option ID = 604]

2)

Read the passage given below and answer the question that follow :

1. Satellites are an important part of our ordinary lives e.g. the weather forecasts are sent by satellites. Some satellites have cameras that take photographs of the earth to show how clouds move. Satellites are used to connect our international calls. Computer connections of the world wide web and internet also use satellites. Aeroplane pilots also sometimes use a satellite to help them find their exact location.
2. We use satellites to send television pictures from one part of the world to another. They are usually 35,880 kilometres above the equator. Sometimes we can see a satellite in the sky and it seems to stay at the same place. This is because it is moving at around 11,000 kms an hour, exactly the same speed that the earth rotates. Sometimes it moves away from its orbit, so there are little rockets on it which are used to put the satellite back in the right position. This usually happens every five or six days.
3. Space is not empty. Every week, more and more satellites are sent into space to orbit the earth. A satellite usually works for about ten to twelve years. Sometimes, broken satellites are repaired by astronauts or sometimes brought back to earth to be repaired. Often, very old or broken satellites are left in space to orbit the earth for a long time. This is very serious because some satellites crash into each other.
4. In the 1950s, both the United States and the Soviet Union decided to try rocketing objects into space that could be used as spy monitoring devices or may be as weapons. The very first satellite propelled into space by humans was the Russia made Sputnik 1, launched in 1957. Today, there are thousands of satellites circling earth. "It is constantly 'falling' to the Earth, but it moves sideways so quickly that the Earth curves away from beneath it faster than it can fall. Thus it remains in the orbit, never hitting the ground." How are satellites powered once they are launched into space? "Most satellites use solar power to produce electricity a few use nuclear power".

Why does the satellite move in the sky relatively at the same velocity at which the earth rotates ?

- (1) to take photographs of the earth
- (2) to move away from its orbit easily
- (3) to send television pictures
- (4) to stay in a certain position in the orbit.

[Question ID = 152][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q092]

1. 1 [Option ID = 605]
2. 2 [Option ID = 606]
3. 3 [Option ID = 607]
4. 4 [Option ID = 608]

3)

Read the passage given below and answer the question that follow :

1. Satellites are an important part of our ordinary lives e.g. the weather forecasts are sent by satellites. Some satellites have cameras that take photographs of the earth to show how clouds move. Satellites are used to connect our international calls. Computer connections of the world wide web and internet also use satellites. Aeroplane pilots also sometimes use a satellite to help them find their exact location.
2. We use satellites to send television pictures from one part of the world to another. They are usually 35,880 kilometres above the equator. Sometimes we can see a satellite in the sky and it seems to stay at the same place. This is because it is moving at around 11,000 kms an hour, exactly the same speed that the earth rotates. Sometimes it moves away from its orbit, so there are little rockets on it which are used to put the satellite back in the right position. This usually happens every five or six days.
3. Space is not empty. Every week, more and more satellites are sent into space to orbit the earth. A satellite usually works for about ten to twelve years. Sometimes, broken satellites are repaired by astronauts or sometimes brought back to earth to be repaired. Often, very old or broken satellites are left in space to orbit the earth for a long time. This is very serious because some satellites crash into each other.
4. In the 1950s, both the United States and the Soviet Union decided to try rocketing objects into space that could be used as spy monitoring devices or may be as weapons. The very first satellite propelled into space by humans was the Russia made Sputnik 1, launched in 1957. Today, there are thousands of satellites circling earth. "It is constantly 'falling' to the Earth, but it moves sideways so quickly that the Earth curves away from beneath it faster than it can fall. Thus it remains in the orbit, never hitting the ground." How are satellites powered once they are launched into space? "Most satellites use solar power to produce electricity a few use nuclear power".

Read the following statements :

- (A) The rockets in a satellite keep it in a proper position.
(B) Disabled satellites can't be repaired so they are left in space only.
- (1) (A) is true and (B) is false
 - (2) (A) is false and (B) is true
 - (3) Both (A) and (B) are false
 - (4) Both (A) and (B) are true

[Question ID = 153][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q093]

1. 1 [Option ID = 609]
2. 2 [Option ID = 610]
3. 3 [Option ID = 611]
4. 4 [Option ID = 612]

Read the passage given below and answer the question that follow :

1. Satellites are an important part of our ordinary lives e.g. the weather forecasts are sent by satellites. Some satellites have cameras that take photographs of the earth to show how clouds move. Satellites are used to connect our international calls. Computer connections of the world wide web and internet also use satellites. Aeroplane pilots also sometimes use a satellite to help them find their exact location.
2. We use satellites to send television pictures from one part of the world to another. They are usually 35,880 kilometres above the equator. Sometimes we can see a satellite in the sky and it seems to stay at the same place. This is because it is moving at around 11,000 kms an hour, exactly the same speed that the earth rotates. Sometimes it moves away from its orbit, so there are little rockets on it which are used to put the satellite back in the right position. This usually happens every five or six days.
3. Space is not empty. Every week, more and more satellites are sent into space to orbit the earth. A satellite usually works for about ten to twelve years. Sometimes, broken satellites are repaired by astronauts or sometimes brought back to earth to be repaired. Often, very old or broken satellites are left in space to orbit the earth for a long time. This is very serious because some satellites crash into each other.
4. In the 1950s, both the United States and the Soviet Union decided to try rocketing objects into space that could be used as spy monitoring devices or may be as weapons. The very first satellite propelled into space by humans was the Russia made Sputnik 1, launched in 1957. Today, there are thousands of satellites circling earth. "It is constantly 'falling' to the Earth, but it moves sideways so quickly that the Earth curves away from beneath it faster than it can fall. Thus it remains in the orbit, never hitting the ground." How are satellites powered once they are launched into space? "Most satellites use solar power to produce electricity a few use nuclear power".

What powers orbiting satellites ?

- (1) nuclear power
- (2) solar power
- (3) wind power
- (4) both (1) and (2)

[Question ID = 154][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q094]

1. 1 [Option ID = 613]
2. 2 [Option ID = 614]
3. 3 [Option ID = 615]
4. 4 [Option ID = 616]

5)

Read the passage given below and answer the question that follow :

1. Satellites are an important part of our ordinary lives e.g. the weather forecasts are sent by satellites. Some satellites have cameras that take photographs of the earth to show how clouds move. Satellites are used to connect our international calls. Computer connections of the world wide web and internet also use satellites. Aeroplane pilots also sometimes use a satellite to help them find their exact location.
2. We use satellites to send television pictures from one part of the world to another. They are usually 35,880 kilometres above the equator. Sometimes we can see a satellite in the sky and it seems to stay at the same place. This is because it is moving at around 11,000 kms an hour, exactly the same speed that the earth rotates. Sometimes it moves away from its orbit, so there are little rockets on it which are used to put the satellite back in the right position. This usually happens every five or six days.
3. Space is not empty. Every week, more and more satellites are sent into space to orbit the earth. A satellite usually works for about ten to twelve years. Sometimes, broken satellites are repaired by astronauts or sometimes brought back to earth to be repaired. Often, very old or broken satellites are left in space to orbit the earth for a long time. This is very serious because some satellites crash into each other.
4. In the 1950s, both the United States and the Soviet Union decided to try rocketing objects into space that could be used as spy monitoring devices or may be as weapons. The very first satellite propelled into space by humans was the Russia made Sputnik 1, launched in 1957. Today, there are thousands of satellites circling earth. "It is constantly 'falling' to the Earth, but it moves sideways so quickly that the Earth curves away from beneath it faster than it can fall. Thus it remains in the orbit, never hitting the ground." How are satellites powered once they are launched into space? "Most satellites use solar power to produce electricity a few use nuclear power".

Why does a satellite not fall back on the earth ?

- (1) because it has rockets which keep it out of the earth's gravitational pull
- (2) because it is outside the earth's orbit
- (3) because it has rockets which pull it away from the earth
- (4) because it is far away from the earth

[Question ID = 155][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q095]

1. 1 [Option ID = 617]
2. 2 [Option ID = 618]
3. 3 [Option ID = 619]
4. 4 [Option ID = 620]

Read the passage given below and answer the question that follow :

1. Satellites are an important part of our ordinary lives e.g. the weather forecasts are sent by satellites. Some satellites have cameras that take photographs of the earth to show how clouds move. Satellites are used to connect our international calls. Computer connections of the world wide web and internet also use satellites. Aeroplane pilots also sometimes use a satellite to help them find their exact location.
2. We use satellites to send television pictures from one part of the world to another. They are usually 35,880 kilometres above the equator. Sometimes we can see a satellite in the sky and it seems to stay at the same place. This is because it is moving at around 11,000 kms an hour, exactly the same speed that the earth rotates. Sometimes it moves away from its orbit, so there are little rockets on it which are used to put the satellite back in the right position. This usually happens every five or six days.
3. Space is not empty. Every week, more and more satellites are sent into space to orbit the earth. A satellite usually works for about ten to twelve years. Sometimes, broken satellites are repaired by astronauts or sometimes brought back to earth to be repaired. Often, very old or broken satellites are left in space to orbit the earth for a long time. This is very serious because some satellites crash into each other.
4. In the 1950s, both the United States and the Soviet Union decided to try rocketing objects into space that could be used as spy monitoring devices or may be as weapons. The very first satellite propelled into space by humans was the Russia made Sputnik 1, launched in 1957. Today, there are thousands of satellites circling earth. "It is constantly 'falling' to the Earth, but it moves sideways so quickly that the Earth curves away from beneath it faster than it can fall. Thus it remains in the orbit, never hitting the ground." How are satellites powered once they are launched into space? "Most satellites use solar power to produce electricity a few use nuclear power".

Which of the following information can't be derived from the passage ?

- (1) weather forecast
- (2) frequency of any two satellites colliding with each other
- (3) speed of earth's rotation
- (4) speed at which the satellites move in the space

[Question ID = 156][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q096]

1. 1 [Option ID = 621]
2. 2 [Option ID = 622]
3. 3 [Option ID = 623]
4. 4 [Option ID = 624]

Read the passage given below and answer the question that follow :

1. Satellites are an important part of our ordinary lives e.g. the weather forecasts are sent by satellites. Some satellites have cameras that take photographs of the earth to show how clouds move. Satellites are used to connect our international calls. Computer connections of the world wide web and internet also use satellites. Aeroplane pilots also sometimes use a satellite to help them find their exact location.
2. We use satellites to send television pictures from one part of the world to another. They are usually 35,880 kilometres above the equator. Sometimes we can see a satellite in the sky and it seems to stay at the same place. This is because it is moving at around 11,000 kms an hour, exactly the same speed that the earth rotates. Sometimes it moves away from its orbit, so there are little rockets on it which are used to put the satellite back in the right position. This usually happens every five or six days.
3. Space is not empty. Every week, more and more satellites are sent into space to orbit the earth. A satellite usually works for about ten to twelve years. Sometimes, broken satellites are repaired by astronauts or sometimes brought back to earth to be repaired. Often, very old or broken satellites are left in space to orbit the earth for a long time. This is very serious because some satellites crash into each other.
4. In the 1950s, both the United States and the Soviet Union decided to try rocketing objects into space that could be used as spy monitoring devices or may be as weapons. The very first satellite propelled into space by humans was the Russia made Sputnik 1, launched in 1957. Today, there are thousands of satellites circling earth. "It is constantly 'falling' to the Earth, but it moves sideways so quickly that the Earth curves away from beneath it faster than it can fall. Thus it remains in the orbit, never hitting the ground." How are satellites powered once they are launched into space? "Most satellites use solar power to produce electricity a few use nuclear power".

Sometimes, it moves away from its orbit

The underlined is used as a/an :

- (1) verb
- (2) noun
- (3) adverb
- (4) adjective

[Question ID = 157][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q097]

1. 1 [Option ID = 625]
2. 2 [Option ID = 626]
3. 3 [Option ID = 627]
4. 4 [Option ID = 628]

Read the passage given below and answer the question that follow :

1. Satellites are an important part of our ordinary lives e.g. the weather forecasts are sent by satellites. Some satellites have cameras that take photographs of the earth to show how clouds move. Satellites are used to connect our international calls. Computer connections of the world wide web and internet also use satellites. Aeroplane pilots also sometimes use a satellite to help them find their exact location.
2. We use satellites to send television pictures from one part of the world to another. They are usually 35,880 kilometres above the equator. Sometimes we can see a satellite in the sky and it seems to stay at the same place. This is because it is moving at around 11,000 kms an hour, exactly the same speed that the earth rotates. Sometimes it moves away from its orbit, so there are little rockets on it which are used to put the satellite back in the right position. This usually happens every five or six days.
3. Space is not empty. Every week, more and more satellites are sent into space to orbit the earth. A satellite usually works for about ten to twelve years. Sometimes, broken satellites are repaired by astronauts or sometimes brought back to earth to be repaired. Often, very old or broken satellites are left in space to orbit the earth for a long time. This is very serious because some satellites crash into each other.
4. In the 1950s, both the United States and the Soviet Union decided to try rocketing objects into space that could be used as spy monitoring devices or may be as weapons. The very first satellite propelled into space by humans was the Russia made Sputnik 1, launched in 1957. Today, there are thousands of satellites circling earth. "It is constantly 'falling' to the Earth, but it moves sideways so quickly that the Earth curves away from beneath it faster than it can fall. Thus it remains in the orbit, never hitting the ground." How are satellites powered once they are launched into space? "Most satellites use solar power to produce electricity a few use nuclear power".

The first satellite to enter the space was made by :

- (1) United States
- (2) China
- (3) Soviet Union
- (4) Russia

[Question ID = 158][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q098]

1. 1 [Option ID = 629]
2. 2 [Option ID = 630]
3. 3 [Option ID = 631]
4. 4 [Option ID = 632]

Read the passage given below and answer the question that follow :

1. Satellites are an important part of our ordinary lives e.g. the weather forecasts are sent by satellites. Some satellites have cameras that take photographs of the earth to show how clouds move. Satellites are used to connect our international calls. Computer connections of the world wide web and internet also use satellites. Aeroplane pilots also sometimes use a satellite to help them find their exact location.
2. We use satellites to send television pictures from one part of the world to another. They are usually 35,880 kilometres above the equator. Sometimes we can see a satellite in the sky and it seems to stay at the same place. This is because it is moving at around 11,000 kms an hour, exactly the same speed that the earth rotates. Sometimes it moves away from its orbit, so there are little rockets on it which are used to put the satellite back in the right position. This usually happens every five or six days.
3. Space is not empty. Every week, more and more satellites are sent into space to orbit the earth. A satellite usually works for about ten to twelve years. Sometimes, broken satellites are repaired by astronauts or sometimes brought back to earth to be repaired. Often, very old or broken satellites are left in space to orbit the earth for a long time. This is very serious because some satellites crash into each other.
4. In the 1950s, both the United States and the Soviet Union decided to try rocketing objects into space that could be used as spy monitoring devices or may be as weapons. The very first satellite propelled into space by humans was the Russia made Sputnik 1, launched in 1957. Today, there are thousands of satellites circling earth. "It is constantly 'falling' to the Earth, but it moves sideways so quickly that the Earth curves away from beneath it faster than it can fall. Thus it remains in the orbit, never hitting the ground." How are satellites powered once they are launched into space? "Most satellites use solar power to produce electricity a few use nuclear power".

'Propel' in para 4 means the same as :

- (1) push
- (2) propagate
- (3) spread
- (4) disseminate

[Question ID = 159][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q099]

1. 1 [Option ID = 633]
2. 2 [Option ID = 634]
3. 3 [Option ID = 635]
4. 4 [Option ID = 636]

Topic:- ENG_Q100-105_L1_P2_CTET

1) Read the poem given below and answer the question that follow :

Why not long walks on the beach
whispering sweet nothings to each
walking bare foot in the sand
walking together hand in hand _____ 4
Watching the waves come crashing in
Feeling the dampness on my skin
Feeling the gentle breeze on my face.

One of God's beauties, what a wonderful place _____ 8
Looking up towards all the stars
On this magic night, this will be all ours
Love the ocean once in a while
Forgetting your problems and making you _____ 12
smile !

The poet wants to feel _____ on his face.

- (1) fierce wind
- (2) soft breeze
- (3) warm wind
- (4) seasonal wind

[Question ID = 160][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q100]

- 1. 1 [Option ID = 637]
- 2. 2 [Option ID = 638]
- 3. 3 [Option ID = 639]
- 4. 4 [Option ID = 640]

2) Read the poem given below and answer the question that follow :

Why not long walks on the beach
whispering sweet nothings to each
walking bare foot in the sand
walking together hand in hand _____ 4
Watching the waves come crashing in
Feeling the dampness on my skin
Feeling the gentle breeze on my face.

One of God's beauties, what a wonderful place _____ 8
Looking up towards all the stars
On this magic night, this will be all ours
Love the ocean once in a while
Forgetting your problems and making you _____ 12
smile !

Which of the following activities is not scheduled by the poet to be done on the beach?

- (1) watching crashing waves
- (2) running on the beach
- (3) walking hand in hand
- (4) walking bare foot

[Question ID = 161][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q101]

- 1. 1 [Option ID = 641]
- 2. 2 [Option ID = 642]
- 3. 3 [Option ID = 643]
- 4. 4 [Option ID = 644]

3) Read the poem given below and answer the question that follow :

Why not long walks on the beach
whispering sweet nothings to each
walking bare foot in the sand
walking together hand in hand_____4
Watching the waves come crashing in
Feeling the dampness on my skin
Feeling the gentle breeze on my face.

One of God's beauties, what a wonderful place_____8
Looking up towards all the stars
On this magic night, this will be all ours
Love the ocean once in a while
Forgetting your problems and making you _____12
smile !

The reader feels his time at the beach to be _____.

- (1) copious
- (2) tedious
- (3) monotonous
- (4) magical

[Question ID = 162][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q102]

- 1. 1 [Option ID = 645]
- 2. 2 [Option ID = 646]
- 3. 3 [Option ID = 647]
- 4. 4 [Option ID = 648]

4) Read the poem given below and answer the question that follow :

Why not long walks on the beach
whispering sweet nothings to each
walking bare foot in the sand
walking together hand in hand _____ 4
Watching the waves come crashing in
Feeling the dampness on my skin
Feeling the gentle breeze on my face.

One of God's beauties, what a wonderful place _____ 8
Looking up towards all the stars
On this magic night, this will be all ours
Love the ocean once in a while
Forgetting your problems and making you _____ 12
smile !

The reader can infer that the speaker in the poem :

- (1) wants to stand in the way of the waves at the beach
- (2) wishes the weather was cooler at the beach
- (3) enjoys building sandcastles at the beach
- (4) wanted to enjoy time at the beach with his friend.

[Question ID = 163][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q103]

- 1. 1 [Option ID = 649]
- 2. 2 [Option ID = 650]
- 3. 3 [Option ID = 651]
- 4. 4 [Option ID = 652]

5) Read the poem given below and answer the question that follow :

Why not long walks on the beach
whispering sweet nothings to each
walking bare foot in the sand
walking together hand in hand_____4
Watching the waves come crashing in
Feeling the dampness on my skin
Feeling the gentle breeze on my face.

One of God's beauties, what a wonderful place_____8
Looking up towards all the stars
On this magic night, this will be all ours
Love the ocean once in a while
Forgetting your problems and making you _____12
smile !

The poet imagines beach to be a _____ place

- (1) beautiful
- (2) cold
- (3) damp
- (4) noisy

[Question ID = 164][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q104]

- 1. 1 [Option ID = 653]
- 2. 2 [Option ID = 654]
- 3. 3 [Option ID = 655]
- 4. 4 [Option ID = 656]

6) Read the poem given below and answer the question that follow :

Why not long walks on the beach
whispering sweet nothings to each
walking bare foot in the sand
walking together hand in hand _____ 4
Watching the waves come crashing in
Feeling the dampness on my skin
Feeling the gentle breeze on my face

One of God's beauties, what a wonderful place _____ 8
Looking up towards all the stars
On this magic night, this will be all ours
Love the ocean once in a while
Forgetting your problems and making you _____ 12
smile !

'whispering sweet nothings to each'

The underlined phrase means :

- (1) not to talk at all
- (2) no serious conversation
- (3) to speak meaningless words
- (4) to indulge in loose talk

[Question ID = 165][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q105]

- 1. 1 [Option ID = 657]
- 2. 2 [Option ID = 658]
- 3. 3 [Option ID = 659]
- 4. 4 [Option ID = 660]

Topic:- ENG_Q106-120_L1_P2_CTET

1)

Which of the following is true of National Education Policy (NEP) 2020 on language education ?

- (1) All children learn through English medium.
- (2) Mother tongue/ Home language as medium of instruction as long as possible.
- (3) Mother tongue/ Home language as medium of instruction till the end of schooling.
- (4) State majority language as medium of instruction for all children in school upto class VIII.

[Question ID = 166][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q106]

- 1. 1 [Option ID = 661]
- 2. 2 [Option ID = 662]
- 3. 3 [Option ID = 663]
- 4. 4 [Option ID = 664]

2)

What is the following policy of multilingualism known as ?

All children begin their schooling in their mother tongue and move on to add many more languages by the time they complete their schooling.

- (1) Mother tongue based multilingualism
- (2) Three language teaching
- (3) Multiple language teaching in education
- (4) Immersion approach to language teaching

[Question ID = 167][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q107]

- 1. 1 [Option ID = 665]
- 2. 2 [Option ID = 666]
- 3. 3 [Option ID = 667]
- 4. 4 [Option ID = 668]

3) Which ONE of the following is NOT true of language ?

- (1) Language expresses identity.
- (2) Language is repository of history.
- (3) Languages contribute to the sum of human knowledge.
- (4) Every language has a script.

[Question ID = 168][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q108]

- 1. 1 [Option ID = 669]
- 2. 2 [Option ID = 670]
- 3. 3 [Option ID = 671]
- 4. 4 [Option ID = 672]

4)

Marathi language spoken in Mumbai is slightly different from Marathi spoken in eastern part of Maharashtra even though they are mutually intelligible. What are these two varieties of Marathi known as ?

- (1) Dialects of Marathi language
- (2) They are two different languages
- (3) They are diglossia
- (4) They are social dialects

[Question ID = 169][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q109]

- 1. 1 [Option ID = 673]
- 2. 2 [Option ID = 674]
- 3. 3 [Option ID = 675]
- 4. 4 [Option ID = 676]

5) Reading is :

- (1) decoding of the text
- (2) meaning making
- (3) pronouncing the words
- (4) having understanding of word units

[Question ID = 170][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q110]

- 1. 1 [Option ID = 677]
- 2. 2 [Option ID = 678]
- 3. 3 [Option ID = 679]
- 4. 4 [Option ID = 680]

6)

Learners undergo different stages of writing during a writing assignment. It is known as _____.

- (1) expository writing
- (2) product approach to writing
- (3) process approach to writing
- (4) formative approach to writing

[Question ID = 171][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q111]

1. 1 [Option ID = 681]
2. 2 [Option ID = 682]
3. 3 [Option ID = 683]
4. 4 [Option ID = 684]

7)

Familiarizing the learner with the grammatical item in natural text and through practice by making them aware of the rules of grammar is called :

- (1) procedural grammar
- (2) declarative grammar
- (3) informal grammar teaching
- (4) grammar-translation method

[Question ID = 172][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q112]

1. 1 [Option ID = 685]
2. 2 [Option ID = 686]
3. 3 [Option ID = 687]
4. 4 [Option ID = 688]

8) The major purpose of teaching of poetry is :

- (1) teaching moral
- (2) teaching language item
- (3) teaching of sentence construction
- (4) appreciation and enjoyment

[Question ID = 173][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q113]

1. 1 [Option ID = 689]
2. 2 [Option ID = 690]
3. 3 [Option ID = 691]
4. 4 [Option ID = 692]

9)

A teacher of class VIII having completed a reading text on environment summed up the text in 15 points and gave it to learners in a shuffled manner. Learners have to rearrange to create a coherent summary of the text. What is the teacher trying to do ?

- (1) She is creating jumbled sentences exercise
- (2) She is creating a learning text
- (3) She is creating a sub text for reading
- (4) She is promoting individual reading

[Question ID = 174][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q114]

1. 1 [Option ID = 693]
2. 2 [Option ID = 694]
3. 3 [Option ID = 695]
4. 4 [Option ID = 696]

10)

A language teacher with her social science and science colleague attempted to a vocabulary learning activity. Learners have to find words in each subject and create a thematic word web from all subjects. What is this approach called ?

- (1) Language for social science and science
- (2) Register based language learning
- (3) Social science and science through language
- (4) Language Across the Curriculum

[Question ID = 175][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q115]

- 1. 1 [Option ID = 697]
- 2. 2 [Option ID = 698]
- 3. 3 [Option ID = 699]
- 4. 4 [Option ID = 700]

11)

What typology of question does the following question come under ?

Imagine you are the narrator of the story write a letter to your friend describing the event that day and your feelings :

- (1) Descriptive writing
- (2) Letter writing
- (3) Extrapolative writing
- (4) Imaginative writing

[Question ID = 176][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q116]

- 1. 1 [Option ID = 701]
- 2. 2 [Option ID = 702]
- 3. 3 [Option ID = 703]
- 4. 4 [Option ID = 704]

12)

Continuous comprehensive evaluation is :

- (1) considering every activity of learner in and outside the classroom as assessment.
- (2) periodic assessment of learners through various modes.
- (3) assessment without break.
- (4) assessment of teaching and learning in the classroom.

[Question ID = 177][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q117]

- 1. 1 [Option ID = 705]
- 2. 2 [Option ID = 706]
- 3. 3 [Option ID = 707]
- 4. 4 [Option ID = 708]

13)

Which of the following texts would you suggest for an ideal textbook for languages ?

- (a) Authentic texts
 - (b) Texts in various genres
 - (c) Author created contrived texts
- (1) (a), (b) and (c)
 - (2) (a) and (b)
 - (3) (c) and (a)
 - (4) (b) and (c)

[Question ID = 178][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q118]

1. 1 [Option ID = 709]
2. 2 [Option ID = 710]
3. 3 [Option ID = 711]
4. 4 [Option ID = 712]

14)

If children hear two languages spoken around them, this exposure of two languages will _____.

- (1) place children at a disadvantage
- (2) place children at an advantage
- (3) not make any difference
- (4) interfere mutually with the other

[Question ID = 179][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q119]

1. 1 [Option ID = 713]
2. 2 [Option ID = 714]
3. 3 [Option ID = 715]
4. 4 [Option ID = 716]

15)

What is the name of the programme of Government of India to promote Indian languages in school ?

- (1) Bhasha for multilingualism
- (2) Ek Bharat Shrestha Bharat
- (3) Bhasha Sangam
- (4) Samagra Shiksha Abhiyan

[Question ID = 180][Question Description = S17_English Content/Pedagogy_Q120]

1. 1 [Option ID = 717]
2. 2 [Option ID = 718]
3. 3 [Option ID = 719]
4. 4 [Option ID = 720]

Topic:- Bengali_Q121-128_L2_P2_CTET

1)

নির্দেশ : গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নের নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

বর্তমান সময়ে এই ঢোকরা শিল্পীরা স্থায়ীভাবে কোনো স্থানে বসবাস করলেও, এক সময়ে এই শিল্পী সম্প্রদায় বোলা বা কাঁধের বাঁকে তাঁদের সাজসরঞ্জাম নিয়ে কাজের সন্ধানে গ্রাম-গ্রামান্তরে ঘুরে বেড়াতেন। গৃহস্থেরা লক্ষ্মীর ঝাঁপি বা অন্যান্য গৃহশিল্প সামগ্রী তৈরি করার ফরমাশ দিলে, এরা সেখানে বসেই পিতল ঢালাই করে প্রার্থিত দ্রব্যটি তৈরি করে দিতেন। প্রথমে গৃহস্থকে দিতে হত পিতলের ভাঙা বাসন-কোশন। তাঁরা ঐগুলিকে হাতুড়ি দিয়ে ভেঙে সঙ্গে আনা একটি মাটির গোলাকার মুচিতে ভরতেন। এবার কাছাকাছি কোনো স্থানে একটা উনুন খুঁড়ে ঐ পিতলভাঙা পূর্ণ মুচিটিকে তার মাঝখানে বসিয়ে আগুন লাগানো হত এবং সঙ্গে থাকতো এই কাজের জন্য একটি ছোটো হাপর। ততক্ষণে শিল্পীরা তাদের ঝুলির ভেতর থেকে মোমের তাল বের করে গালিয়ে নিয়ে এক জাঁতপুষ্টিতে ঢালতে থাকেন। জাঁতপুষ্টি জিনিসটা দেখতে হল, কাঠের নেবু নিংড়ানো যন্ত্রের মতো, যার তলায় থাকে অসংখ্য ছিদ্র। বর্তমানে মোমের বিকল্প হিসাবে ব্যবহৃত হচ্ছে রজন বা ধুনোকে সরষের তেলে ফুটিয়ে তৈরি করা ক্কাথ, যার সঙ্গে সামান্য কিছু মোমও থাকে। এবার মোম ঢেলে ওপরে জাঁতটি বসিয়ে চাপ দিলে সেখানে সুতোর লেজের মতো মোম বের হয়। এখন যে দ্রব্যটি তৈরি হবে বালি কাদা দিয়ে তার একটা আকৃতি তৈরি করা হবে, যাকে শিল্পীরা বলে থাকেন ‘কুটনা মাটি’। মোমের তৈরি সুতোগুলিকে ঐ প্রার্থিত দ্রব্যের বালি-কাদার আকৃতির অর্থাৎ কুটনা মাটির ওপর পেঁচিয়ে বা জড়িয়ে জড়িয়ে সেই আকৃতিটিকে নানান নকশার মধ্য দিয়ে প্রকৃত মূর্তির রূপ দেওয়া হবে। এবার ঐ মোমের সুতো লাগানো মূর্তিটির ওপর মোটা করে মাটি লেপে দেওয়া হবে। কেবলমাত্র ওপরে ও নীচে দুটো ফুটো রেখে দেওয়া হয় এবং ওপরের ফুটোর কাছে তেল ঢালা কুপির মতো গড়ন করা হয়, যাতে গলানো পিতল ঢালতে কোনো অসুবিধে না ঘটে। ততক্ষণে উনুনের আগুন মুচিতে রাখা পেতল গলতে থাকে। পিতল গলে ক্ষীর হয়ে গেলে শিল্পীরা তখন সোহাগার ছিটে দেন। তারপর মাটি ঢাকা ছাঁচটির কুপির মতো স্থানে, সাঁড়াশি দিয়ে মুচিটিকে ধরে গলে যাওয়া পেতল ঢেলে দেওয়া হয়। এর ফলে নীচের তলার ফুটো দিয়ে গলানো মোম বের হতে থাকে এবং শূন্যস্থানে পেতল যথাযথভাবে স্থান লাভ করে। এবার জল ঢেলে ঠাণ্ডা করার পালা। তারপর মাটির আস্তরণটি ভেঙে ছাড়িয়ে প্রার্থিত জিনিসটিকে বের করা হয়। এবার নরুনের মতো বাটালি দিয়ে জড়ানো অংশের জটগুলি মেরে দেওয়া হয় এবং প্রথমে যে প্রার্থিত মূর্তির ছাঁচটির ওপর মোমের লেপ্তি জড়ানো হয়েছিল, প্রয়োজনে সেই ছাঁচটির মাটি ঠুকে ঠুকে বের করে দেওয়া হলেই প্রার্থিত শিল্পদ্রব্যটি পাওয়া যায়।

গদ্যাংশটি -

- (1) শিল্প সমালোচনা মূলক
- (2) প্রক্রিয়া বর্ণনা মূলক
- (3) স্মৃতি বর্ণনা মূলক
- (4) প্রতিবেদন মূলক

[Question ID = 271][Question Description = S6_Bengali_Q121]

1. 1 [Option ID = 1081]
2. 2 [Option ID = 1082]
3. 3 [Option ID = 1083]
4. 4 [Option ID = 1084]

2)

নির্দেশ : গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নের নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

বর্তমান সময়ে এই ঢোকরা শিল্পীরা স্থায়ীভাবে কোনো স্থানে বসবাস করলেও, এক সময়ে এই শিল্পী সম্প্রদায় বোলা বা কাঁধের বাঁকে তাঁদের সাজসরঞ্জাম নিয়ে কাজের সন্ধানে গ্রাম-গ্রামান্তরে ঘুরে বেড়াতেন। গৃহস্থেরা লক্ষ্মীর ঝাঁপি বা অন্যান্য গৃহশিল্প সামগ্রী তৈরি করার ফরমাশ দিলে, এরা সেখানে বসেই পিতল ঢালাই করে প্রার্থিত দ্রব্যটি তৈরি করে দিতেন। প্রথমে গৃহস্থকে দিতে হত পিতলের ভাঙা বাসন-কোশন। তাঁরা ঐগুলিকে হাতুড়ি দিয়ে ভেঙে সঙ্গে আনা একটি মাটির গোলাকার মুচিতে ভরতেন। এবার কাছাকাছি কোনো স্থানে একটা উনুন খুঁড়ে ঐ পিতলভাঙা পূর্ণ মুচিটিকে তার মাঝখানে বসিয়ে আগুন লাগানো হত এবং সঙ্গে থাকতো এই কাজের জন্য একটি ছোটো হাপর। ততক্ষণে শিল্পীরা তাদের ঝুলির ভেতর থেকে মোমের তাল বের করে গালিয়ে নিয়ে এক জাঁতপুষ্টিতে ঢালতে থাকেন। জাঁতপুষ্টি জিনিসটা দেখতে হল, কাঠের নেবু নিংড়ানো যন্ত্রের মতো, যার তলায় থাকে অসংখ্য ছিদ্র। বর্তমানে মোমের বিকল্প হিসাবে ব্যবহৃত হচ্ছে রজন বা ধুনোকে সরষের তেলে ফুটিয়ে তৈরি করা ক্কাথ, যার সঙ্গে সামান্য কিছু মোমও থাকে। এবার মোম ঢেলে ওপরে জাঁতটি বসিয়ে চাপ দিলে সেখানে সুতোর লেজের মতো মোম বের হয়। এখন যে দ্রব্যটি তৈরি হবে বালি কাদা দিয়ে তার একটা আকৃতি তৈরি করা হবে, যাকে শিল্পীরা বলে থাকেন ‘কুটনা মাটি’। মোমের তৈরি সুতোগুলিকে ঐ প্রার্থিত দ্রব্যের বালি-কাদার আকৃতির অর্থাৎ কুটনা মাটির ওপর পেঁচিয়ে বা জড়িয়ে জড়িয়ে সেই আকৃতিটিকে নানান নকশার মধ্য দিয়ে প্রকৃত মূর্তির রূপ দেওয়া হবে। এবার ঐ মোমের সুতো লাগানো মূর্তিটির ওপর মোটা করে মাটি লেপে দেওয়া হবে। কেবলমাত্র ওপরে ও নীচে দুটো ফুটো রেখে দেওয়া হয় এবং ওপরের ফুটোর কাছে তেল ঢালা কুপির মতো গড়ন করা হয়, যাতে গলানো পিতল ঢালতে কোনো অসুবিধে না ঘটে। ততক্ষণে উনুনের আগুন মুচিতে রাখা পেতল গলতে থাকে। পিতল গলে ক্ষীর হয়ে গেলে শিল্পীরা তখন সোহাগার ছিটে দেন। তারপর মাটি ঢাকা ছাঁচটির কুপির মতো স্থানে, সাঁড়াশি দিয়ে মুচিটিকে ধরে গলে যাওয়া পেতল ঢেলে দেওয়া হয়। এর ফলে নীচের তলার ফুটো দিয়ে গলানো মোম বের হতে থাকে এবং শূন্যস্থানে পেতল যথাযথভাবে স্থান লাভ করে। এবার জল ঢেলে ঠাণ্ডা করার পালা। তারপর মাটির আস্তরণটি ভেঙে ছাড়িয়ে প্রার্থিত জিনিসটিকে বের করা হয়। এবার নরুনের মতো বাটালি দিয়ে জড়ানো অংশের জটগুলি মেরে দেওয়া হয় এবং প্রথমে যে প্রার্থিত মূর্তির ছাঁচটির ওপর মোমের লেপ্তি জড়ানো হয়েছিল, প্রয়োজনে সেই ছাঁচটির মাটি ঠুকে ঠুকে বের করে দেওয়া হলেই প্রার্থিত শিল্পদ্রব্যটি পাওয়া যায়।

ঢোকরা শিল্পীদের পেশা কী ?

- (1) পিতলের পুরোনো বাসন গলিয়ে নতুন বাসন তৈরি করা
- (2) বালি-কাদা দিয়ে বিভিন্ন বস্তুর প্রতিরূপ তৈরি করা
- (3) মোম গলিয়ে বিভিন্ন গৃহশিল্প সামগ্রী তৈরি করা
- (4) পিতল গলিয়ে বিভিন্ন গৃহশিল্প সামগ্রী তৈরি করা

[Question ID = 272][Question Description = S6_Bengali_Q122]

1. 1 [Option ID = 1085]
2. 2 [Option ID = 1086]
3. 3 [Option ID = 1087]
4. 4 [Option ID = 1088]

3)

নির্দেশ : গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নের নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

বর্তমান সময়ে এই ঢোকরা শিল্পীরা স্থায়ীভাবে কোনো স্থানে বসবাস করলেও, এক সময়ে এই শিল্পী সম্প্রদায় বোলা বা কাঁধের বাঁকে তাঁদের সাজসরঞ্জাম নিয়ে কাজের সন্ধানে গ্রাম-গ্রামান্তরে ঘুরে বেড়াতেন। গৃহস্থেরা লক্ষ্মীর ঝাঁপি বা অন্যান্য গৃহশিল্প সামগ্রী তৈরি করার ফরমাশ দিলে, এরা সেখানে বসেই পিতল ঢালাই করে প্রার্থিত দ্রব্যটি তৈরি করে দিতেন। প্রথমে গৃহস্থকে দিতে হত পিতলের ভাঙা বাসন-কোশন। তাঁরা ঐগুলিকে হাতুড়ি দিয়ে ভেঙে সঙ্গে আনা একটি মাটির গোলাকার মুচিতে ভরতেন। এবার কাছাকাছি কোনো স্থানে একটা উনুন খুঁড়ে ঐ পিতলভাঙা পূর্ণ মুচিটিকে তার মাঝখানে বসিয়ে আগুন লাগানো হত এবং সঙ্গে থাকতো এই কাজের জন্য একটি ছোটো হাপর। ততক্ষণে শিল্পীরা তাদের ঝুলির ভেতর থেকে মোমের তাল বের করে গালিয়ে নিয়ে এক জাঁতপুষ্টিতে ঢালতে থাকেন। জাঁতপুষ্টি জিনিসটা দেখতে হল, কাঠের নেবু নিংড়ানো যন্ত্রের মতো, যার তলায় থাকে অসংখ্য ছিদ্র। বর্তমানে মোমের বিকল্প হিসাবে ব্যবহৃত হচ্ছে রজন বা ধুনোকে সরষের তেলে ফুটিয়ে তৈরি করা ক্কাথ, যার সঙ্গে সামান্য কিছু মোমও থাকে। এবার মোম ঢেলে ওপরে জাঁতটি বসিয়ে চাপ দিলে সেখানে সুতোর লেজের মতো মোম বের হয়। এখন যে দ্রব্যটি তৈরি হবে বালি কাদা দিয়ে তার একটা আকৃতি তৈরি করা হবে, যাকে শিল্পীরা বলে থাকেন ‘কুটনা মাটি’। মোমের তৈরি সুতোগুলিকে ঐ প্রার্থিত দ্রব্যের বালি-কাদার আকৃতির অর্থাৎ কুটনা মাটির ওপর পেঁচিয়ে বা জড়িয়ে জড়িয়ে সেই আকৃতিটিকে নানান নকশার মধ্য দিয়ে প্রকৃত মূর্তির রূপ দেওয়া হবে। এবার ঐ মোমের সুতো লাগানো মূর্তিটির ওপর মোটা করে মাটি লেপে দেওয়া হবে। কেবলমাত্র ওপরে ও নীচে দুটো ফুটো রেখে দেওয়া হয় এবং ওপরের ফুটোর কাছে তেল ঢালা কুপির মতো গড়ন করা হয়, যাতে গলানো পিতল ঢালতে কোনো অসুবিধে না ঘটে। ততক্ষণে উনুনের আগুন মুচিতে রাখা পেতল গলতে থাকে। পিতল গলে ক্ষীর হয়ে গেলে শিল্পীরা তখন সোহাগার ছিটে দেন। তারপর মাটি ঢাকা ছাঁচটির কুপির মতো স্থানে, সাঁড়াশি দিয়ে মুচিটিকে ধরে গলে যাওয়া পেতল ঢেলে দেওয়া হয়। এর ফলে নীচের তলার ফুটো দিয়ে গলানো মোম বের হতে থাকে এবং শূন্যস্থানে পেতল যথাযথভাবে স্থান লাভ করে। এবার জল ঢেলে ঠাণ্ডা করার পালা। তারপর মাটির আস্তরণটি ভেঙে ছাড়িয়ে প্রার্থিত জিনিসটিকে বের করা হয়। এবার নরুনের মতো বাটালি দিয়ে জড়ানো অংশের জটগুলি মেরে দেওয়া হয় এবং প্রথমে যে প্রার্থিত মূর্তির ছাঁচটির ওপর মোমের লেপ্তি জড়ানো হয়েছিল, প্রয়োজনে সেই ছাঁচটির মাটি ঠুকে ঠুকে বের করে দেওয়া হলেই প্রার্থিত শিল্পদ্রব্যটি পাওয়া যায়।

পেশার খাতিরে ঢোকরা শিল্পীদের অনেক জিনিস সঙ্গে নিয়ে ঘুরতে হত। সেগুলির মধ্যে দুটি জিনিস হল -

- (1) হাতুড়ি, হাপর
- (2) পিতলের বাসন-কোশন, উনুন
- (3) নানা গৃহশিল্প সামগ্রী, উনুন
- (4) পিতলের থালা বাসন এবং গৃহশিল্প সামগ্রী

[Question ID = 273][Question Description = S6_Bengali_Q123]

1. 1 [Option ID = 1089]
2. 2 [Option ID = 1090]
3. 3 [Option ID = 1091]
4. 4 [Option ID = 1092]

নির্দেশ : গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নের নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

বর্তমান সময়ে এই ঢোকরা শিল্পীরা স্থায়ীভাবে কোনো স্থানে বসবাস করলেও, এক সময়ে এই শিল্পী সম্প্রদায় বোলা বা কাঁধের বাঁকে তাঁদের সাজসরঞ্জাম নিয়ে কাজের সন্ধানে গ্রাম-গ্রামান্তরে ঘুরে বেড়াতেন। গৃহস্থেরা লক্ষ্মীর ঝাঁপি বা অন্যান্য গৃহশিল্প সামগ্রী তৈরি করার ফরমাশ দিলে, এরা সেখানে বসেই পিতল ঢালাই করে প্রার্থিত দ্রব্যটি তৈরি করে দিতেন। প্রথমে গৃহস্থকে দিতে হত পিতলের ভাঙা বাসন-কোশন। তাঁরা ঐগুলিকে হাতুড়ি দিয়ে ভেঙে সঙ্গে আনা একটি মাটির গোলাকার মুচিতে ভরতেন। এবার কাছাকাছি কোনো স্থানে একটা উনুন খুঁড়ে ঐ পিতলভাঙা পূর্ণ মুচিটিকে তার মাঝখানে বসিয়ে আগুন লাগানো হত এবং সঙ্গে থাকতো এই কাজের জন্য একটি ছোটো হাপর। ততক্ষণে শিল্পীরা তাদের ঝুলির ভেতর থেকে মোমের তাল বের করে গালিয়ে নিয়ে এক জাঁতপুষ্টিতে ঢালতে থাকেন। জাঁতপুষ্টি জিনিসটা দেখতে হল, কাঠের নেবু নিংড়ানো যন্ত্রের মতো, যার তলায় থাকে অসংখ্য ছিদ্র। বর্তমানে মোমের বিকল্প হিসাবে ব্যবহৃত হচ্ছে রজন বা ধুনোকে সরষের তেলে ফুটিয়ে তৈরি করা ক্কাথ, যার সঙ্গে সামান্য কিছু মোমও থাকে। এবার মোম ঢেলে ওপরে জাঁতটি বসিয়ে চাপ দিলে সেখানে সুতোর লেজের মতো মোম বের হয়। এখন যে দ্রব্যটি তৈরি হবে বালি কাদা দিয়ে তার একটা আকৃতি তৈরি করা হবে, যাকে শিল্পীরা বলে থাকেন ‘কুটনা মাটি’। মোমের তৈরি সুতোগুলিকে ঐ প্রার্থিত দ্রব্যের বালি-কাদার আকৃতির অর্থাৎ কুটনা মাটির ওপর পেঁচিয়ে বা জড়িয়ে জড়িয়ে সেই আকৃতিটিকে নানান নকশার মধ্য দিয়ে প্রকৃত মূর্তির রূপ দেওয়া হবে। এবার ঐ মোমের সুতো লাগানো মূর্তিটির ওপর মোটা করে মাটি লেপে দেওয়া হবে। কেবলমাত্র ওপরে ও নীচে দুটো ফুটো রেখে দেওয়া হয় এবং ওপরের ফুটোর কাছে তেল ঢালা কুপির মতো গড়ন করা হয়, যাতে গলানো পিতল ঢালতে কোনো অসুবিধে না ঘটে। ততক্ষণে উনুনের আগুন মুচিতে রাখা পেতল গলতে থাকে। পিতল গলে ক্ষীর হয়ে গেলে শিল্পীরা তখন সোহাগার ছিটে দেন। তারপর মাটি ঢাকা ছাঁচটির কুপির মতো স্থানে, সাঁড়াশি দিয়ে মুচিটিকে ধরে গলে যাওয়া পেতল ঢেলে দেওয়া হয়। এর ফলে নীচের তলার ফুটো দিয়ে গলানো মোম বের হতে থাকে এবং শূন্যস্থানে পেতল যথাযথভাবে স্থান লাভ করে। এবার জল ঢেলে ঠাণ্ডা করার পালা। তারপর মাটির আস্তরণটি ভেঙে ছাড়িয়ে প্রার্থিত জিনিসটিকে বের করা হয়। এবার নরুনের মতো বাটালি দিয়ে জড়ানো অংশের জটগুলি মেরে দেওয়া হয় এবং প্রথমে যে প্রার্থিত মূর্তির ছাঁচটির ওপর মোমের লেপ্তি জড়ানো হয়েছিল, প্রয়োজনে সেই ছাঁচটির মাটি ঠুকে ঠুকে বের করে দেওয়া হলেই প্রার্থিত শিল্পদ্রব্যটি পাওয়া যায়।

গদ্যাংশ অনুসরণে গৃহশিল্প সামগ্রীর একটি দৃষ্টান্ত দিন -

- (1) উনুন
- (2) মোমের লেপ্তি
- (3) লক্ষ্মীর ঝাঁপি
- (4) মূর্তির ছাঁচ

[Question ID = 274][Question Description = S6_Bengali_Q124]

1. 1 [Option ID = 1093]
2. 2 [Option ID = 1094]
3. 3 [Option ID = 1095]
4. 4 [Option ID = 1096]

5)

নির্দেশ : গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নের নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

বর্তমান সময়ে এই ঢোকরা শিল্পীরা স্থায়ীভাবে কোনো স্থানে বসবাস করলেও, এক সময়ে এই শিল্পী সম্প্রদায় বোলা বা কাঁধের বাঁকে তাঁদের সাজসরঞ্জাম নিয়ে কাজের সন্ধানে গ্রাম-গ্রামান্তরে ঘুরে বেড়াতেন। গৃহস্থেরা লক্ষ্মীর ঝাঁপি বা অন্যান্য গৃহশিল্প সামগ্রী তৈরি করার ফরমাশ দিলে, এরা সেখানে বসেই পিতল ঢালাই করে প্রার্থিত দ্রব্যটি তৈরি করে দিতেন। প্রথমে গৃহস্থকে দিতে হত পিতলের ভাঙা বাসন-কোশন। তাঁরা ঐগুলিকে হাতুড়ি দিয়ে ভেঙে সঙ্গে আনা একটি মাটির গোলাকার মুচিতে ভরতেন। এবার কাছাকাছি কোনো স্থানে একটা উনুন খুঁড়ে ঐ পিতলভাঙা পূর্ণ মুচিটিকে তার মাঝখানে বসিয়ে আগুন লাগানো হত এবং সঙ্গে থাকতো এই কাজের জন্য একটি ছোটো হাঁপর। ততক্ষণে শিল্পীরা তাদের ঝুলির ভেতর থেকে মোমের তাল বের করে গালিয়ে নিয়ে এক জাঁতপুষ্টিতে ঢালতে থাকেন। জাঁতপুষ্টি জিনিসটা দেখতে হল, কাঠের নেবু নিংড়ানো যন্ত্রের মতো, যার তলায় থাকে অসংখ্য ছিদ্র। বর্তমানে মোমের বিকল্প হিসাবে ব্যবহৃত হচ্ছে রজন বা ধুনোকে সরষের তেলে ফুটিয়ে তৈরি করা ক্কাথ, যার সঙ্গে সামান্য কিছু মোমও থাকে। এবার মোম ঢেলে ওপরে জাঁতটি বসিয়ে চাপ দিলে সেখানে সুতোর লেজের মতো মোম বের হয়। এখন যে দ্রব্যটি তৈরি হবে বালি কাদা দিয়ে তার একটা আকৃতি তৈরি করা হবে, যাকে শিল্পীরা বলে থাকেন ‘কুটনা মাটি’। মোমের তৈরি সুতোগুলিকে ঐ প্রার্থিত দ্রব্যের বালি-কাদার আকৃতির অর্থাৎ কুটনা মাটির ওপর পেঁচিয়ে বা জড়িয়ে জড়িয়ে সেই আকৃতিটিকে নানান নকশার মধ্য দিয়ে প্রকৃত মূর্তির রূপ দেওয়া হবে। এবার ঐ মোমের সুতো লাগানো মূর্তিটির ওপর মোটা করে মাটি লেপে দেওয়া হবে। কেবলমাত্র ওপরে ও নীচে দুটো ফুটো রেখে দেওয়া হয় এবং ওপরের ফুটোর কাছে তেল ঢালা কুপির মতো গড়ন করা হয়, যাতে গলানো পিতল ঢালতে কোনো অসুবিধে না ঘটে। ততক্ষণে উনুনের আগুন মুচিতে রাখা পেতল গলতে থাকে। পিতল গলে ক্ষীর হয়ে গেলে শিল্পীরা তখন সোহাগার ছিটে দেন। তারপর মাটি ঢাকা ছাঁচটির কুপির মতো স্থানে, সাঁড়াশি দিয়ে মুচিটিকে ধরে গলে যাওয়া পেতল ঢেলে দেওয়া হয়। এর ফলে নীচের তলার ফুটো দিয়ে গলানো মোম বের হতে থাকে এবং শূন্যস্থানে পেতল যথাযথভাবে স্থান লাভ করে। এবার জল ঢেলে ঠাণ্ডা করার পালা। তারপর মাটির আস্তরণটি ভেঙে ছাড়িয়ে প্রার্থিত জিনিসটিকে বের করা হয়। এবার নরুনের মতো বাটালি দিয়ে জড়ানো অংশের জটগুলি মেরে দেওয়া হয় এবং প্রথমে যে প্রার্থিত মূর্তির ছাঁচটির ওপর মোমের লেপ্তি জড়ানো হয়েছিল, প্রয়োজনে সেই ছাঁচটির মাটি ঠুকে ঠুকে বের করে দেওয়া হলেই প্রার্থিত শিল্পদ্রব্যটি পাওয়া যায়।

ঢোকরা শিল্প-দ্রব্য প্রস্তুত প্রক্রিয়ার অন্তর্গত কয়েকটি কাজ -

- (A) মোম গলানো
- (B) পুরোনো বাসন-কোশন ভাঙা
- (C) কুটনা মাটির ওপর মোম জড়ানো
- (D) গলিত পিতল ঢালা

কাজগুলির সঠিক ক্রম কোনটি ?

- (1) (A), (B), (C), (D)
- (2) (B), (A), (C), (D)
- (3) (C), (B), (A), (D)
- (4) (B), (A), (D), (C)

[Question ID = 275][Question Description = S6_Bengali_Q125]

- 1. 1 [Option ID = 1097]
- 2. 2 [Option ID = 1098]
- 3. 3 [Option ID = 1099]
- 4. 4 [Option ID = 1100]

নির্দেশ : গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নের নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

বর্তমান সময়ে এই ঢোকরা শিল্পীরা স্থায়ীভাবে কোনো স্থানে বসবাস করলেও, এক সময়ে এই শিল্পী সম্প্রদায় বোলা বা কাঁধের বাঁকে তাঁদের সাজসরঞ্জাম নিয়ে কাজের সন্ধানে গ্রাম-গ্রামান্তরে ঘুরে বেড়াতেন। গৃহস্থেরা লক্ষ্মীর ঝাঁপি বা অন্যান্য গৃহশিল্প সামগ্রী তৈরি করার ফরমাশ দিলে, এরা সেখানে বসেই পিতল ঢালাই করে প্রার্থিত দ্রব্যটি তৈরি করে দিতেন। প্রথমে গৃহস্থকে দিতে হত পিতলের ভাঙা বাসন-কোশন। তাঁরা ঐগুলিকে হাতুড়ি দিয়ে ভেঙে সঙ্গে আনা একটি মাটির গোলাকার মুচিতে ভরতেন। এবার কাছাকাছি কোনো স্থানে একটা উনুন খুঁড়ে ঐ পিতলভাঙা পূর্ণ মুচিটিকে তার মাঝখানে বসিয়ে আগুন লাগানো হত এবং সঙ্গে থাকতো এই কাজের জন্য একটি ছোটো হাপর। ততক্ষণে শিল্পীরা তাদের ঝুলির ভেতর থেকে মোমের তাল বের করে গালিয়ে নিয়ে এক জাঁতপুষ্টিতে ঢালতে থাকেন। জাঁতপুষ্টি জিনিসটা দেখতে হল, কাঠের নেবু নিংড়ানো যন্ত্রের মতো, যার তলায় থাকে অসংখ্য ছিদ্র। বর্তমানে মোমের বিকল্প হিসাবে ব্যবহৃত হচ্ছে রজন বা ধুনোকে সরষের তেলে ফুটিয়ে তৈরি করা ক্কাথ, যার সঙ্গে সামান্য কিছু মোমও থাকে। এবার মোম ঢেলে ওপরে জাঁতটি বসিয়ে চাপ দিলে সেখানে সুতোর লেজের মতো মোম বের হয়। এখন যে দ্রব্যটি তৈরি হবে বালি কাদা দিয়ে তার একটা আকৃতি তৈরি করা হবে, যাকে শিল্পীরা বলে থাকেন ‘কুটনা মাটি’। মোমের তৈরি সুতোগুলিকে ঐ প্রার্থিত দ্রব্যের বালি-কাদার আকৃতির অর্থাৎ কুটনা মাটির ওপর পেঁচিয়ে বা জড়িয়ে জড়িয়ে সেই আকৃতিটিকে নানান নকশার মধ্য দিয়ে প্রকৃত মূর্তির রূপ দেওয়া হবে। এবার ঐ মোমের সুতো লাগানো মূর্তিটির ওপর মোটা করে মাটি লেপে দেওয়া হবে। কেবলমাত্র ওপরে ও নীচে দুটো ফুটো রেখে দেওয়া হয় এবং ওপরের ফুটোর কাছে তেল ঢালা কুপির মতো গড়ন করা হয়, যাতে গলানো পিতল ঢালতে কোনো অসুবিধে না ঘটে। ততক্ষণে উনুনের আগুন মুচিতে রাখা পেতল গলতে থাকে। পিতল গলে ক্ষীর হয়ে গেলে শিল্পীরা তখন সোহাগার ছিটে দেন। তারপর মাটি ঢাকা ছাঁচটির কুপির মতো স্থানে, সাঁড়াশি দিয়ে মুচিটিকে ধরে গলে যাওয়া পেতল ঢেলে দেওয়া হয়। এর ফলে নীচের তলার ফুটো দিয়ে গলানো মোম বের হতে থাকে এবং শূন্যস্থানে পেতল যথাযথভাবে স্থান লাভ করে। এবার জল ঢেলে ঠাণ্ডা করার পালা। তারপর মাটির আস্তরণটি ভেঙে ছাড়িয়ে প্রার্থিত জিনিসটিকে বের করা হয়। এবার নরুনের মতো বাটালি দিয়ে জড়ানো অংশের জটগুলি মেরে দেওয়া হয় এবং প্রথমে যে প্রার্থিত মূর্তির ছাঁচটির ওপর মোমের লেপ্তি জড়ানো হয়েছিল, প্রয়োজনে সেই ছাঁচটির মাটি ঠুকে ঠুকে বের করে দেওয়া হলেই প্রার্থিত শিল্পদ্রব্যটি পাওয়া যায়।

‘....গলে যাওয়া পেতল ঢেলে দেওয়া হয়।’ - এখানে ‘গলে যাওয়া পেতল’ কথাটিকে অন্য কোনভাবে বলা যায় ?

- (1) গলমান পেতল
- (2) গলনশীল পেতল
- (3) গলন্ত পেতল
- (4) গলিত পেতল

[Question ID = 276][Question Description = S6_Bengali_Q126]

1. 1 [Option ID = 1101]
2. 2 [Option ID = 1102]
3. 3 [Option ID = 1103]
4. 4 [Option ID = 1104]

নির্দেশ : গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নের নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

বর্তমান সময়ে এই ঢোকরা শিল্পীরা স্থায়ীভাবে কোনো স্থানে বসবাস করলেও, এক সময়ে এই শিল্পী সম্প্রদায় বোলা বা কাঁধের বাঁকে তাঁদের সাজসরঞ্জাম নিয়ে কাজের সন্ধানে গ্রাম-গ্রামান্তরে ঘুরে বেড়াতেন। গৃহস্থেরা লক্ষ্মীর ঝাঁপি বা অন্যান্য গৃহশিল্প সামগ্রী তৈরি করার ফরমাশ দিলে, এরা সেখানে বসেই পিতল ঢালাই করে প্রার্থিত দ্রব্যটি তৈরি করে দিতেন। প্রথমে গৃহস্থকে দিতে হত পিতলের ভাঙা বাসন-কোশন। তাঁরা ঐগুলিকে হাতুড়ি দিয়ে ভেঙে সঙ্গে আনা একটি মাটির গোলাকার মুচিতে ভরতেন। এবার কাছাকাছি কোনো স্থানে একটা উনুন খুঁড়ে ঐ পিতলভাঙা পূর্ণ মুচিটিকে তার মাঝখানে বসিয়ে আগুন লাগানো হত এবং সঙ্গে থাকতো এই কাজের জন্য একটি ছোটো হাপর। ততক্ষণে শিল্পীরা তাদের ঝুলির ভেতর থেকে মোমের তাল বের করে গালিয়ে নিয়ে এক জাঁতপুষ্টিতে ঢালতে থাকেন। জাঁতপুষ্টি জিনিসটা দেখতে হল, কাঠের নেবু নিংড়ানো যন্ত্রের মতো, যার তলায় থাকে অসংখ্য ছিদ্র। বর্তমানে মোমের বিকল্প হিসাবে ব্যবহৃত হচ্ছে রজন বা ধুনোকে সরষের তেলে ফুটিয়ে তৈরি করা ক্লাথ, যার সঙ্গে সামান্য কিছু মোমও থাকে। এবার মোম ঢেলে ওপরে জাঁতটি বসিয়ে চাপ দিলে সেখানে সুতোর লেজের মতো মোম বের হয়। এখন যে দ্রব্যটি তৈরি হবে বালি কাদা দিয়ে তার একটা আকৃতি তৈরি করা হবে, যাকে শিল্পীরা বলে থাকেন ‘কুটনা মাটি’। মোমের তৈরি সুতোগুলিকে ঐ প্রার্থিত দ্রব্যের বালি-কাদার আকৃতির অর্থাৎ কুটনা মাটির ওপর পেঁচিয়ে বা জড়িয়ে জড়িয়ে সেই আকৃতিটিকে নানান নকশার মধ্য দিয়ে প্রকৃত মূর্তির রূপ দেওয়া হবে। এবার ঐ মোমের সুতো লাগানো মূর্তিটির ওপর মোটা করে মাটি লেপে দেওয়া হবে। কেবলমাত্র ওপরে ও নীচে দুটো ফুটো রেখে দেওয়া হয় এবং ওপরের ফুটোর কাছে তেল ঢালা কুপির মতো গড়ন করা হয়, যাতে গলানো পিতল ঢালতে কোনো অসুবিধে না ঘটে। ততক্ষণে উনুনের আগুন মুচিতে রাখা পেতল গলতে থাকে। পিতল গলে ক্ষীর হয়ে গেলে শিল্পীরা তখন সোহাগার ছিটে দেন। তারপর মাটি ঢাকা ছাঁচটির কুপির মতো স্থানে, সাঁড়াশি দিয়ে মুচিটিকে ধরে গলে যাওয়া পেতল ঢেলে দেওয়া হয়। এর ফলে নীচের তলার ফুটো দিয়ে গলানো মোম বের হতে থাকে এবং শূন্যস্থানে পেতল যথাযথভাবে স্থান লাভ করে। এবার জল ঢেলে ঠাণ্ডা করার পালা। তারপর মাটির আস্তরণটি ভেঙে ছাড়িয়ে প্রার্থিত জিনিসটিকে বের করা হয়। এবার নরুনের মতো বাটালি দিয়ে জড়ানো অংশের জটগুলি মেরে দেওয়া হয় এবং প্রথমে যে প্রার্থিত মূর্তির ছাঁচটির ওপর মোমের লেপ্তি জড়ানো হয়েছিল, প্রয়োজনে সেই ছাঁচটির মাটি ঠুকে ঠুকে বের করে দেওয়া হলেই প্রার্থিত শিল্পদ্রব্যটি পাওয়া যায়।

‘গৃহস্থ’ পদটি কোন তৎপুরুষ সমাসের দৃষ্টান্ত ?

- (1) সম্বন্ধ তৎপুরুষ
- (2) উপপদ তৎপুরুষ
- (3) করণ তৎপুরুষ
- (4) অধিকরণ তৎপুরুষ

[Question ID = 277][Question Description = S6_Bengali_Q127]

1. 1 [Option ID = 1105]
2. 2 [Option ID = 1106]
3. 3 [Option ID = 1107]
4. 4 [Option ID = 1108]

নির্দেশ : গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নের নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

বর্তমান সময়ে এই ঢোকরা শিল্পীরা স্থায়ীভাবে কোনো স্থানে বসবাস করলেও, এক সময়ে এই শিল্পী সম্প্রদায় বোলা বা কাঁধের বাঁকে তাঁদের সাজসরঞ্জাম নিয়ে কাজের সন্ধানে গ্রাম-গ্রামান্তরে ঘুরে বেড়াতেন। গৃহস্থেরা লক্ষ্মীর ঝাঁপি বা অন্যান্য গৃহশিল্প সামগ্রী তৈরি করার ফরমাশ দিলে, এরা সেখানে বসেই পিতল ঢালাই করে প্রার্থিত দ্রব্যটি তৈরি করে দিতেন। প্রথমে গৃহস্থকে দিতে হত পিতলের ভাঙা বাসন-কোশন। তাঁরা ঐগুলিকে হাতুড়ি দিয়ে ভেঙে সঙ্গে আনা একটি মাটির গোলাকার মুচিতে ভরতেন। এবার কাছাকাছি কোনো স্থানে একটা উনুন খুঁড়ে ঐ পিতলভাঙা পূর্ণ মুচিটিকে তার মাঝখানে বসিয়ে আগুন লাগানো হত এবং সঙ্গে থাকতো এই কাজের জন্য একটি ছোটো হাপর। ততক্ষণে শিল্পীরা তাদের ঝুলির ভেতর থেকে মোমের তাল বের করে গালিয়ে নিয়ে এক জাঁতপুষ্টিতে ঢালতে থাকেন। জাঁতপুষ্টি জিনিসটা দেখতে হল, কাঠের নেবু নিংড়ানো যন্ত্রের মতো, যার তলায় থাকে অসংখ্য ছিদ্র। বর্তমানে মোমের বিকল্প হিসাবে ব্যবহৃত হচ্ছে রজন বা ধুনোকে সরষের তেলে ফুটিয়ে তৈরি করা ক্কাথ, যার সঙ্গে সামান্য কিছু মোমও থাকে। এবার মোম ঢেলে ওপরে জাঁতটি বসিয়ে চাপ দিলে সেখানে সুতোর লেজের মতো মোম বের হয়। এখন যে দ্রব্যটি তৈরি হবে বালি কাদা দিয়ে তার একটা আকৃতি তৈরি করা হবে, যাকে শিল্পীরা বলে থাকেন ‘কুটনা মাটি’। মোমের তৈরি সুতোগুলিকে ঐ প্রার্থিত দ্রব্যের বালি-কাদার আকৃতির অর্থাৎ কুটনা মাটির ওপর পেঁচিয়ে বা জড়িয়ে জড়িয়ে সেই আকৃতিটিকে নানান নকশার মধ্য দিয়ে প্রকৃত মূর্তির রূপ দেওয়া হবে। এবার ঐ মোমের সুতো লাগানো মূর্তিটির ওপর মোটা করে মাটি লেপে দেওয়া হবে। কেবলমাত্র ওপরে ও নীচে দুটো ফুটো রেখে দেওয়া হয় এবং ওপরের ফুটোর কাছে তেল ঢালা কুপির মতো গড়ন করা হয়, যাতে গলানো পিতল ঢালতে কোনো অসুবিধে না ঘটে। ততক্ষণে উনুনের আগুন মুচিতে রাখা পেতল গলতে থাকে। পিতল গলে ক্ষীর হয়ে গেলে শিল্পীরা তখন সোহাগার ছিটে দেন। তারপর মাটি ঢাকা ছাঁচটির কুপির মতো স্থানে, সাঁড়াশি দিয়ে মুচিটিকে ধরে গলে যাওয়া পেতল ঢেলে দেওয়া হয়। এর ফলে নীচের তলার ফুটো দিয়ে গলানো মোম বের হতে থাকে এবং শূন্যস্থানে পেতল যথাযথভাবে স্থান লাভ করে। এবার জল ঢেলে ঠাণ্ডা করার পালা। তারপর মাটির আস্তরণটি ভেঙে ছাড়িয়ে প্রার্থিত জিনিসটিকে বের করা হয়। এবার নরুনের মতো বাটালি দিয়ে জড়ানো অংশের জটগুলি মেরে দেওয়া হয় এবং প্রথমে যে প্রার্থিত মূর্তির ছাঁচটির ওপর মোমের লেপ্তি জড়ানো হয়েছিল, প্রয়োজনে সেই ছাঁচটির মাটি ঠুকে ঠুকে বের করে দেওয়া হলেই প্রার্থিত শিল্পদ্রব্যটি পাওয়া যায়।

বিশেষণ পদ কোনটি ?

- (1) গৃহস্থ
- (2) বর্তমান
- (3) আকৃতি
- (4) যথাযথ

[Question ID = 278][Question Description = S6_Bengali_Q128]

1. 1 [Option ID = 1109]
2. 2 [Option ID = 1110]
3. 3 [Option ID = 1111]
4. 4 [Option ID = 1112]

Topic:- Bengali_Q129-135_L2_P2_CTET

1)

নির্দেশ : গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নের নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

সাধারণত অভিনয় বলতে আমরা বুঝি, একটি লিখিত পাণ্ডুলিপির লাইনগুলো স্মৃতি থেকে বলা। সেক্ষেত্রে অভিনীত চরিত্রটির পোশাক পরে, মুখে মেকআপ নিয়ে, নির্দিষ্ট দৃশ্যপট ও আলোকসম্পাতের মধ্যে ওই লাইনগুলো সহঅভিনেতার সঙ্গে আদানপ্রদান করা। এ পদ্ধতিতেই সুপ্রাচীনকাল থেকে নাটক প্রযোজিত হয়ে আসছিল। কিন্তু স্তানিস্লাভস্কি এ পদ্ধতির ব্যতিক্রম করলেন। স্তানিস্লাভস্কির মতে : অভিনয়ের অধিকাংশ স্থলই অবচেতন মনের অধীন। এ অবচেতনকে জাগ্রত করার ক্ষেত্রে এক বিশেষ পদ্ধতি রয়েছে। অবচেতন মনকে সব সময় জাগ্রত করা যায় না। বস্তুত সচেতনভাবে যথার্থ অভিনয় করতে পারলে অবচেতন মনকে প্রস্তুত করার ক্ষেত্রটি সৃষ্ট হবে। এটাই প্রেরণার উৎস। চরিত্রাভিনয়কালে সৃষ্টিশীল মুহূর্তগুলো অভিনেতাকে সচেতনভাবে সৃষ্টি করতে হবে। আর এর ফলে তার অভিনয়ে প্রেরণা প্রবাহের সৃষ্টি হবে। স্মরণযোগ্য : অভিনেতাকে যথার্থ অভিনয় করতে হবে। অর্থাৎ ‘যথাযথ’, ‘যুক্তিসঙ্গত’ ও ‘সংহতিপূর্ণ’ অভিনয়ই হল যথার্থ অভিনয়। অভিনেতা যে-চরিত্রাভিনয় করছে তার সম্বন্ধে তাঁকে চিন্তা অনুভব করতে হবে। অভিনয়ের মূলকথা হল ‘প্রাণবন্ত অভিনয়’ (‘living the part’)। অর্থাৎ অভিনেতার অভ্যন্তরীণ প্রক্রিয়াগুলোকে চরিত্রের আধ্যাত্মিক ও দৈহিক জীবনের সঙ্গে সামঞ্জস্য করাই হল ‘প্রাণবন্ত অভিনয়’। প্রকৃতপক্ষে অভিনয়শিল্পের মূললক্ষ্য হল : অভ্যন্তরীণ আঙ্গিকে অভিব্যক্ত করা। বস্তুত প্রকৌশলী নিজের বুদ্ধির প্রয়োগ করে বাষ্প, বিদ্যুৎ শক্তি প্রভৃতির ব্যবহার করে। প্রকৌশলীর মতো অভিনেতাও সচেতন কৌশলের সাহায্যে তার অবচেতন শক্তিকে বিকশিত করতে পারে। এর জন্য মঞ্চ অভিনেতার অভ্যন্তরীণ ও বাহ্য জীবনকে অত্যন্ত স্বাভাবিকভাবে চলতে দিতে হবে। মঞ্চ পরিস্থিতির মধ্যে অভিনেতার এ রূপ করা উচিত। তাহলে তার অবচেতন মনের গভীরতার মুখ ধীরে ধীরে উন্মুক্ত হয়ে অনুভূতিগুলো অভিব্যক্ত হবে। একে সব সময় বিশ্লেষণ করা যায় না। এটি অভ্যন্তরীণ প্রকৃতির তাড়নায় সাময়িকভাবে কিংবা দীর্ঘক্ষণের জন্য প্রভাব বিস্তার করতে পারে। এর শক্তিকে সব সময় বোঝা যায় না। অভিনেতার সরল অর্থ-অনুসারে একেই প্রকৃতি বলে।

বিষয়-বিচারে রচনাটি -

- (1) তথ্য মূলক
- (2) তত্ত্ব মূলক
- (3) কল্পনা মূলক
- (4) সৃজন মূলক

[Question ID = 279][Question Description = S6_Bengali_Q129]

1. 1 [Option ID = 1113]
2. 2 [Option ID = 1114]
3. 3 [Option ID = 1115]
4. 4 [Option ID = 1116]

2)

নির্দেশ : গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নের নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

সাধারণত অভিনয় বলতে আমরা বুঝি, একটি লিখিত পাণ্ডুলিপির লাইনগুলো স্মৃতি থেকে বলা। সেক্ষেত্রে অভিনীত চরিত্রটির পোশাক পরে, মুখে মেকআপ নিয়ে, নির্দিষ্ট দৃশ্যপট ও আলোকসম্পাতের মধ্যে ওই লাইনগুলো সহঅভিনেতার সঙ্গে আদানপ্রদান করা। এ পদ্ধতিতেই সুপ্রাচীনকাল থেকে নাটক প্রযোজিত হয়ে আসছিল। কিন্তু স্তানিস্লাভস্কি এ পদ্ধতির ব্যতিক্রম করলেন। স্তানিস্লাভস্কির মতে : অভিনয়ের অধিকাংশ স্থলই অবচেতন মনের অধীন। এ অবচেতনকে জাগ্রত করার ক্ষেত্রে এক বিশেষ পদ্ধতি রয়েছে। অবচেতন মনকে সব সময় জাগ্রত করা যায় না। বস্তুত সচেতনভাবে যথার্থ অভিনয় করতে পারলে অবচেতন মনকে প্রস্তুত করার ক্ষেত্রটি সৃষ্টি হবে। এটাই প্রেরণার উৎস। চরিত্রাভিনয়কালে সৃষ্টিশীল মুহূর্তগুলো অভিনেতাকে সচেতনভাবে সৃষ্টি করতে হবে। আর এর ফলে তার অভিনয়ে প্রেরণা প্রবাহের সৃষ্টি হবে। স্মরণযোগ্য : অভিনেতাকে যথার্থ অভিনয় করতে হবে। অর্থাৎ ‘যথার্থ’, ‘যুক্তিসঙ্গত’ ও ‘সংহতিপূর্ণ’ অভিনয়ই হল যথার্থ অভিনয়। অভিনেতা যে-চরিত্রাভিনয় করছে তার সম্বন্ধে তাঁকে চিন্তা অনুভব করতে হবে। অভিনয়ের মূলকথা হল ‘প্রাণবন্ত অভিনয়’ (‘living the part’)। অর্থাৎ অভিনেতার অভ্যন্তরীণ প্রক্রিয়াগুলোকে চরিত্রের আধ্যাত্মিক ও দৈহিক জীবনের সঙ্গে সামঞ্জস্য করাই হল ‘প্রাণবন্ত অভিনয়’। প্রকৃতপক্ষে অভিনয়শিল্পের মূললক্ষ্য হল : অভ্যন্তরীণ আঙ্গিককে অভিব্যক্ত করা। বস্তুত প্রকৌশলী নিজের বুদ্ধির প্রয়োগ করে বাষ্প, বিদ্যুৎ শক্তি প্রভৃতির ব্যবহার করে। প্রকৌশলীর মতো অভিনেতাও সচেতন কৌশলের সাহায্যে তার অবচেতন শক্তিকে বিকশিত করতে পারে। এর জন্য মঞ্চ অভিনেতার অভ্যন্তরীণ ও বাহ্য জীবনকে অত্যন্ত স্বাভাবিকভাবে চলতে দিতে হবে। মঞ্চ পরিস্থিতির মধ্যে অভিনেতার এ রূপ করা উচিত। তাহলে তার অবচেতন মনের গভীরতার মুখ ধীরে ধীরে উন্মুক্ত হয়ে অনুভূতিগুলো অভিব্যক্ত হবে। একে সব সময় বিশ্লেষণ করা যায় না। এটি অভ্যন্তরীণ প্রকৃতির তাড়নায় সাময়িকভাবে কিংবা দীর্ঘক্ষণের জন্য প্রভাব বিস্তার করতে পারে। এর শক্তিকে সব সময় বোঝা যায় না। অভিনেতার সরল অর্থ-অনুসারে একেই প্রকৃতি বলে।

গদ্যাংশটির মূল বিষয় হচ্ছে, নাট্যশিল্পে -

- (1) অভিনেতার স্থান
- (2) প্রয়োজনার গুরুত্ব
- (3) স্তানিস্লাভস্কির অবদান
- (4) মঞ্চায়ণের বিভিন্ন উপাদান

[Question ID = 280][Question Description = S6_Bengali_Q130]

1. 1 [Option ID = 1117]
2. 2 [Option ID = 1118]
3. 3 [Option ID = 1119]
4. 4 [Option ID = 1120]

3)

নির্দেশ : গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নের নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

সাধারণত অভিনয় বলতে আমরা বুঝি, একটি লিখিত পাণ্ডুলিপির লাইনগুলো স্মৃতি থেকে বলা। সেক্ষেত্রে অভিনীত চরিত্রটির পোশাক পরে, মুখে মেকআপ নিয়ে, নির্দিষ্ট দৃশ্যপট ও আলোকসম্পাতের মধ্যে ওই লাইনগুলো সহঅভিনেতার সঙ্গে আদানপ্রদান করা। এ পদ্ধতিতেই সুপ্রাচীনকাল থেকে নাটক প্রযোজিত হয়ে আসছিল। কিন্তু স্তানিস্লাভস্কি এ পদ্ধতির ব্যতিক্রম করলেন। স্তানিস্লাভস্কির মতে : অভিনয়ের অধিকাংশ স্থলই অবচেতন মনের অধীন। এ অবচেতনকে জাগ্রত করার ক্ষেত্রে এক বিশেষ পদ্ধতি রয়েছে। অবচেতন মনকে সব সময় জাগ্রত করা যায় না। বস্তুত সচেতনভাবে যথার্থ অভিনয় করতে পারলে অবচেতন মনকে প্রস্তুত করার ক্ষেত্রটি সৃষ্টি হবে। এটাই প্রেরণার উৎস। চরিত্রাভিনয়কালে সৃষ্টিশীল মুহূর্তগুলো অভিনেতাকে সচেতনভাবে সৃষ্টি করতে হবে। আর এর ফলে তার অভিনয়ে প্রেরণা প্রবাহের সৃষ্টি হবে। স্মরণযোগ্য : অভিনেতাকে যথার্থ অভিনয় করতে হবে। অর্থাৎ ‘যথাযথ’, ‘যুক্তিসঙ্গত’ ও ‘সংহতিপূর্ণ’ অভিনয়ই হল যথার্থ অভিনয়। অভিনেতা যে-চরিত্রাভিনয় করছে তার সম্বন্ধে তাঁকে চিন্তা অনুভব করতে হবে। অভিনয়ের মূলকথা হল ‘প্রাণবন্ত অভিনয়’ (‘living the part’)। অর্থাৎ অভিনেতার অভ্যন্তরীণ প্রক্রিয়াগুলোকে চরিত্রের আধ্যাত্মিক ও দৈহিক জীবনের সঙ্গে সামঞ্জস্য করাই হল ‘প্রাণবন্ত অভিনয়’। প্রকৃতপক্ষে অভিনয়শিল্পের মূললক্ষ্য হল : অভ্যন্তরীণ আঙ্গিককে অভিব্যক্ত করা। বস্তুত প্রকৌশলী নিজের বুদ্ধির প্রয়োগ করে বাষ্প, বিদ্যুৎ শক্তি প্রভৃতির ব্যবহার করে। প্রকৌশলীর মতো অভিনেতাও সচেতন কৌশলের সাহায্যে তার অবচেতন শক্তিকে বিকশিত করতে পারে। এর জন্য মঞ্চ অভিনেতার অভ্যন্তরীণ ও বাহ্য জীবনকে অত্যন্ত স্বাভাবিকভাবে চলতে দিতে হবে। মঞ্চ পরিস্থিতির মধ্যে অভিনেতার এ রূপ করা উচিত। তাহলে তার অবচেতন মনের গভীরতার মুখ ধীরে ধীরে উন্মুক্ত হয়ে অনুভূতিগুলো অভিব্যক্ত হবে। একে সব সময় বিশ্লেষণ করা যায় না। এটি অভ্যন্তরীণ প্রকৃতির তাড়নায় সাময়িকভাবে কিংবা দীর্ঘক্ষণের জন্য প্রভাব বিস্তার করতে পারে। এর শক্তিকে সব সময় বোঝা যায় না। অভিনেতার সরল অর্থ-অনুসারে একেই প্রকৃতি বলে।

স্তানিস্লাভস্কির মতে সার্থক অভিনয়ের জন্য সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ হচ্ছে -

- (1) অভিনেতার সংলাপের পাণ্ডুলিপি
- (2) অভিনেতার অবচেতন মনের স্ফূরণ
- (3) মঞ্চ ব্যবহৃত কৌশল
- (4) দক্ষ প্রযোজনা

[Question ID = 281][Question Description = S6_Bengali_Q131]

1. 1 [Option ID = 1121]
2. 2 [Option ID = 1122]
3. 3 [Option ID = 1123]
4. 4 [Option ID = 1124]

4)

নির্দেশ : গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নের নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

সাধারণত অভিনয় বলতে আমরা বুঝি, একটি লিখিত পাণ্ডুলিপির লাইনগুলো স্মৃতি থেকে বলা। সেক্ষেত্রে অভিনীত চরিত্রটির পোশাক পরে, মুখে মেকআপ নিয়ে, নির্দিষ্ট দৃশ্যপট ও আলোকসম্পাতের মধ্যে ওই লাইনগুলো সহঅভিনেতার সঙ্গে আদানপ্রদান করা। এ পদ্ধতিতেই সুপ্রাচীনকাল থেকে নাটক প্রযোজিত হয়ে আসছিল। কিন্তু স্তানিস্লাভস্কি এ পদ্ধতির ব্যতিক্রম করলেন। স্তানিস্লাভস্কির মতে : অভিনয়ের অধিকাংশ স্থলই অবচেতন মনের অধীন। এ অবচেতনকে জাগ্রত করার ক্ষেত্রে এক বিশেষ পদ্ধতি রয়েছে। অবচেতন মনকে সব সময় জাগ্রত করা যায় না। বস্তুত সচেতনভাবে যথার্থ অভিনয় করতে পারলে অবচেতন মনকে প্রস্তুত করার ক্ষেত্রটি সৃষ্ট হবে। এটাই প্রেরণার উৎস। চরিত্রাভিনয়কালে সৃষ্টিশীল মুহূর্তগুলো অভিনেতাকে সচেতনভাবে সৃষ্টি করতে হবে। আর এর ফলে তার অভিনয়ে প্রেরণা প্রবাহের সৃষ্টি হবে। স্মরণযোগ্য : অভিনেতাকে যথার্থ অভিনয় করতে হবে। অর্থাৎ ‘যথার্থ’, ‘যুক্তিসঙ্গত’ ও ‘সংহতিপূর্ণ’ অভিনয়ই হল যথার্থ অভিনয়। অভিনেতা যে-চরিত্রাভিনয় করছে তার সম্বন্ধে তাঁকে চিন্তা অনুভব করতে হবে। অভিনয়ের মূলকথা হল ‘প্রাণবন্ত অভিনয়’ (‘living the part’)। অর্থাৎ অভিনেতার অভ্যন্তরীণ প্রক্রিয়াগুলোকে চরিত্রের আধ্যাত্মিক ও দৈহিক জীবনের সঙ্গে সামঞ্জস্য করাই হল ‘প্রাণবন্ত অভিনয়’। প্রকৃতপক্ষে অভিনয়শিল্পের মূললক্ষ্য হল : অভ্যন্তরীণ আঙ্গিককে অভিব্যক্ত করা। বস্তুত প্রকৌশলী নিজের বুদ্ধির প্রয়োগ করে বাষ্প, বিদ্যুৎ শক্তি প্রভৃতির ব্যবহার করে। প্রকৌশলীর মতো অভিনেতাও সচেতন কৌশলের সাহায্যে তার অবচেতন শক্তিকে বিকশিত করতে পারে। এর জন্য মঞ্চ অভিনেতার অভ্যন্তরীণ ও বাহ্য জীবনকে অত্যন্ত স্বাভাবিকভাবে চলতে দিতে হবে। মঞ্চ পরিস্থিতির মধ্যে অভিনেতার এ রূপ করা উচিত। তাহলে তার অবচেতন মনের গভীরতার মুখ ধীরে ধীরে উন্মুক্ত হয়ে অনুভূতিগুলো অভিব্যক্ত হবে। একে সব সময় বিশ্লেষণ করা যায় না। এটি অভ্যন্তরীণ প্রকৃতির তাড়নায় সাময়িকভাবে কিংবা দীর্ঘক্ষণের জন্য প্রভাব বিস্তার করতে পারে। এর শক্তিকে সব সময় বোঝা যায় না। অভিনেতার সরল অর্থ-অনুসারে একেই প্রকৃতি বলে।

একজন অভিনেতার অভিনয় প্রেরণার উৎস কোথায় ?

- (1) তাঁর অবচেতন মনে
- (2) তাঁর সচেতন মনে
- (3) মঞ্চের প্রকৌশলে
- (4) পাণ্ডুলিপির সংলাপে

[Question ID = 282][Question Description = S6_Bengali_Q132]

1. 1 [Option ID = 1125]
2. 2 [Option ID = 1126]
3. 3 [Option ID = 1127]
4. 4 [Option ID = 1128]

5)

নির্দেশ : গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নের নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

সাধারণত অভিনয় বলতে আমরা বুঝি, একটি লিখিত পাণ্ডুলিপির লাইনগুলো স্মৃতি থেকে বলা। সেক্ষেত্রে অভিনীত চরিত্রটির পোশাক পরে, মুখে মেকআপ নিয়ে, নির্দিষ্ট দৃশ্যপট ও আলোকসম্পাতের মধ্যে ওই লাইনগুলো সহঅভিনেতার সঙ্গে আদানপ্রদান করা। এ পদ্ধতিতেই সুপ্রাচীনকাল থেকে নাটক প্রযোজিত হয়ে আসছিল। কিন্তু স্তানিস্লাভস্কি এ পদ্ধতির ব্যতিক্রম করলেন। স্তানিস্লাভস্কির মতে : অভিনয়ের অধিকাংশ স্থলই অবচেতন মনের অধীন। এ অবচেতনকে জাগ্রত করার ক্ষেত্রে এক বিশেষ পদ্ধতি রয়েছে। অবচেতন মনকে সব সময় জাগ্রত করা যায় না। বস্তুত সচেতনভাবে যথার্থ অভিনয় করতে পারলে অবচেতন মনকে প্রস্তুত করার ক্ষেত্রটি সৃষ্টি হবে। এটাই প্রেরণার উৎস। চরিত্রাভিনয়কালে সৃষ্টিশীল মুহূর্তগুলো অভিনেতাকে সচেতনভাবে সৃষ্টি করতে হবে। আর এর ফলে তার অভিনয়ে প্রেরণা প্রবাহের সৃষ্টি হবে। স্মরণযোগ্য : অভিনেতাকে যথার্থ অভিনয় করতে হবে। অর্থাৎ ‘যথাযথ’, ‘যুক্তিসঙ্গত’ ও ‘সংহতিপূর্ণ’ অভিনয়ই হল যথার্থ অভিনয়। অভিনেতা যে-চরিত্রাভিনয় করছে তার সম্বন্ধে তাঁকে চিন্তা অনুভব করতে হবে। অভিনয়ের মূলকথা হল ‘প্রাণবন্ত অভিনয়’ (‘living the part’)। অর্থাৎ অভিনেতার অভ্যন্তরীণ প্রক্রিয়াগুলোকে চরিত্রের আধ্যাত্মিক ও দৈহিক জীবনের সঙ্গে সামঞ্জস্য করাই হল ‘প্রাণবন্ত অভিনয়’। প্রকৃতপক্ষে অভিনয়শিল্পের মূললক্ষ্য হল : অভ্যন্তরীণ আঙ্গিককে অভিব্যক্ত করা। বস্তুত প্রকৌশলী নিজের বুদ্ধির প্রয়োগ করে বাষ্প, বিদ্যুৎ শক্তি প্রভৃতির ব্যবহার করে। প্রকৌশলীর মতো অভিনেতাও সচেতন কৌশলের সাহায্যে তার অবচেতন শক্তিকে বিকশিত করতে পারে। এর জন্য মঞ্চ অভিনেতার অভ্যন্তরীণ ও বাহ্য জীবনকে অত্যন্ত স্বাভাবিকভাবে চলতে দিতে হবে। মঞ্চ পরিস্থিতির মধ্যে অভিনেতার এ রূপ করা উচিত। তাহলে তার অবচেতন মনের গভীরতার মুখ ধীরে ধীরে উন্মুক্ত হয়ে অনুভূতিগুলো অভিব্যক্ত হবে। একে সব সময় বিশ্লেষণ করা যায় না। এটি অভ্যন্তরীণ প্রকৃতির তাড়নায় সাময়িকভাবে কিংবা দীর্ঘক্ষণের জন্য প্রভাব বিস্তার করতে পারে। এর শক্তিকে সব সময় বোঝা যায় না। অভিনেতার সরল অর্থ-অনুসারে একেই প্রকৃতি বলে।

স্তানিস্লাভস্কি কী বলেন নি ?

- (1) অভিনয়ের বেশিরভাগ অংশই অবচেতন মনের অধীন
- (2) অভিনেতাকে তাঁর লক্ষ্য-চরিত্রের সঙ্গে আধ্যাত্মিকভাবে যুক্ত হতে হবে
- (3) অভিনয়ের ক্ষেত্রে অভিনেতার সচেতন মনের কোনো ভূমিকা নেই
- (4) প্রাণবন্ত অভিনয়ের মূল শর্ত লক্ষ্য-চরিত্রকে চিন্তা ও অনুভব করতে পারা

[Question ID = 283][Question Description = S6_Bengali_Q133]

1. 1 [Option ID = 1129]
2. 2 [Option ID = 1130]
3. 3 [Option ID = 1131]
4. 4 [Option ID = 1132]

নির্দেশ : গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নের নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

সাধারণত অভিনয় বলতে আমরা বুঝি, একটি লিখিত পাণ্ডুলিপির লাইনগুলো স্মৃতি থেকে বলা। সেক্ষেত্রে অভিনীত চরিত্রটির পোশাক পরে, মুখে মেকআপ নিয়ে, নির্দিষ্ট দৃশ্যপট ও আলোকসম্পাতের মধ্যে ওই লাইনগুলো সহঅভিনেতার সঙ্গে আদানপ্রদান করা। এ পদ্ধতিতেই সুপ্রাচীনকাল থেকে নাটক প্রযোজিত হয়ে আসছিল। কিন্তু স্তানিস্লাভস্কি এ পদ্ধতির ব্যতিক্রম করলেন। স্তানিস্লাভস্কির মতে : অভিনয়ের অধিকাংশ স্থলই অবচেতন মনের অধীন। এ অবচেতনকে জাগ্রত করার ক্ষেত্রে এক বিশেষ পদ্ধতি রয়েছে। অবচেতন মনকে সব সময় জাগ্রত করা যায় না। বস্তুত সচেতনভাবে যথার্থ অভিনয় করতে পারলে অবচেতন মনকে প্রস্তুত করার ক্ষেত্রটি সৃষ্ট হবে। এটাই প্রেরণার উৎস। চরিত্রাভিনয়কালে সৃষ্টিশীল মুহূর্তগুলো অভিনেতাকে সচেতনভাবে সৃষ্টি করতে হবে। আর এর ফলে তার অভিনয়ে প্রেরণা প্রবাহের সৃষ্টি হবে। স্মরণযোগ্য : অভিনেতাকে যথার্থ অভিনয় করতে হবে। অর্থাৎ ‘যথার্থ’, ‘যুক্তিসঙ্গত’ ও ‘সংহতিপূর্ণ’ অভিনয়ই হল যথার্থ অভিনয়। অভিনেতা যে-চরিত্রাভিনয় করছে তার সম্বন্ধে তাঁকে চিন্তা অনুভব করতে হবে। অভিনয়ের মূলকথা হল ‘প্রাণবন্ত অভিনয়’ (‘living the part’)। অর্থাৎ অভিনেতার অভ্যন্তরীণ প্রক্রিয়াগুলোকে চরিত্রের আধ্যাত্মিক ও দৈহিক জীবনের সঙ্গে সামঞ্জস্য করাই হল ‘প্রাণবন্ত অভিনয়’। প্রকৃতপক্ষে অভিনয়শিল্পের মূললক্ষ্য হল : অভ্যন্তরীণ আঙ্গিকে অভিব্যক্ত করা। বস্তুত প্রকৌশলী নিজের বুদ্ধির প্রয়োগ করে বাষ্প, বিদ্যুৎ শক্তি প্রভৃতির ব্যবহার করে। প্রকৌশলীর মতো অভিনেতাও সচেতন কৌশলের সাহায্যে তার অবচেতন শক্তিকে বিকশিত করতে পারে। এর জন্য মঞ্চ অভিনেতার অভ্যন্তরীণ ও বাহ্য জীবনকে অত্যন্ত স্বাভাবিকভাবে চলতে দিতে হবে। মঞ্চ পরিস্থিতির মধ্যে অভিনেতার এ রূপ করা উচিত। তাহলে তার অবচেতন মনের গভীরতার মুখ ধীরে ধীরে উন্মুক্ত হয়ে অনুভূতিগুলো অভিব্যক্ত হবে। একে সব সময় বিশ্লেষণ করা যায় না। এটি অভ্যন্তরীণ প্রকৃতির তাড়নায় সাময়িকভাবে কিংবা দীর্ঘক্ষণের জন্য প্রভাব বিস্তার করতে পারে। এর শক্তিকে সব সময় বোঝা যায় না। অভিনেতার সরল অর্থ-অনুসারে একেই প্রকৃতি বলে।

গদ্যাংশ অনুযায়ী, কাঙ্ক্ষিত ফল-প্রাপ্তির জন্য একজন সফল প্রকৌশলী এবং একজন সার্থক অভিনেতাকে সাহায্য নিতে হবে যথাক্রমে তাঁদের -

- (1) পরিশ্রমের এবং বুদ্ধির
- (2) বুদ্ধির এবং জ্ঞানের
- (3) অবচেতন মনের এবং সচেতন মনের
- (4) বুদ্ধির এবং সচেতন মনের

[Question ID = 284][Question Description = S6_Bengali_Q134]

1. 1 [Option ID = 1133]
2. 2 [Option ID = 1134]
3. 3 [Option ID = 1135]
4. 4 [Option ID = 1136]

নির্দেশ : গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নের নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন।

সাধারণত অভিনয় বলতে আমরা বুঝি, একটি লিখিত পাণ্ডুলিপির লাইনগুলো স্মৃতি থেকে বলা। সেক্ষেত্রে অভিনীত চরিত্রটির পোশাক পরে, মুখে মেকআপ নিয়ে, নির্দিষ্ট দৃশ্যপট ও আলোকসম্পাতের মধ্যে ওই লাইনগুলো সহঅভিনেতার সঙ্গে আদানপ্রদান করা। এ পদ্ধতিতেই সুপ্রাচীনকাল থেকে নাটক প্রযোজিত হয়ে আসছিল। কিন্তু স্তানিস্লাভস্কি এ পদ্ধতির ব্যতিক্রম করলেন। স্তানিস্লাভস্কির মতে : অভিনয়ের অধিকাংশ স্থলই অবচেতন মনের অধীন। এ অবচেতনকে জাগ্রত করার ক্ষেত্রে এক বিশেষ পদ্ধতি রয়েছে। অবচেতন মনকে সব সময় জাগ্রত করা যায় না। বস্তুত সচেতনভাবে যথার্থ অভিনয় করতে পারলে অবচেতন মনকে প্রস্তুত করার ক্ষেত্রটি সৃষ্টি হবে। এটাই প্রেরণার উৎস। চরিত্রাভিনয়কালে সৃষ্টিশীল মুহূর্তগুলো অভিনেতাকে সচেতনভাবে সৃষ্টি করতে হবে। আর এর ফলে তার অভিনয়ে প্রেরণা প্রবাহের সৃষ্টি হবে। স্মরণযোগ্য : অভিনেতাকে যথার্থ অভিনয় করতে হবে। অর্থাৎ ‘যথাযথ’, ‘যুক্তিসঙ্গত’ ও ‘সংহতিপূর্ণ’ অভিনয়ই হল যথার্থ অভিনয়। অভিনেতা যে-চরিত্রাভিনয় করছে তার সম্বন্ধে তাঁকে চিন্তা অনুভব করতে হবে। অভিনয়ের মূলকথা হল ‘প্রাণবন্ত অভিনয়’ (‘living the part’)। অর্থাৎ অভিনেতার অভ্যন্তরীণ প্রক্রিয়াগুলোকে চরিত্রের আধ্যাত্মিক ও দৈহিক জীবনের সঙ্গে সামঞ্জস্য করাই হল ‘প্রাণবন্ত অভিনয়’। প্রকৃতপক্ষে অভিনয়শিল্পের মূললক্ষ্য হল : অভ্যন্তরীণ আঙ্গিককে অভিব্যক্ত করা। বস্তুত প্রকৌশলী নিজের বুদ্ধির প্রয়োগ করে বাষ্প, বিদ্যুৎ শক্তি প্রভৃতির ব্যবহার করে। প্রকৌশলীর মতো অভিনেতাও সচেতন কৌশলের সাহায্যে তার অবচেতন শক্তিকে বিকশিত করতে পারে। এর জন্য মঞ্চ অভিনেতার অভ্যন্তরীণ ও বাহ্য জীবনকে অত্যন্ত স্বাভাবিকভাবে চলতে দিতে হবে। মঞ্চ পরিস্থিতির মধ্যে অভিনেতার এ রূপ করা উচিত। তাহলে তার অবচেতন মনের গভীরতার মুখ ধীরে ধীরে উন্মুক্ত হয়ে অনুভূতিগুলো অভিব্যক্ত হবে। একে সব সময় বিশ্লেষণ করা যায় না। এটি অভ্যন্তরীণ প্রকৃতির তাড়নায় সাময়িকভাবে কিংবা দীর্ঘক্ষণের জন্য প্রভাব বিস্তার করতে পারে। এর শক্তিকে সব সময় বোঝা যায় না। অভিনেতার সরল অর্থ-অনুসারে একেই প্রকৃতি বলে।

‘সামঞ্জস্য করা’-র অর্থ -

- (1) সামগ্রিক করা
- (2) সংগতিপূর্ণ করা
- (3) একাকার করা
- (4) স্মরণীয় করা

[Question ID = 285][Question Description = S6_Bengali_Q135]

1. 1 [Option ID = 1137]
2. 2 [Option ID = 1138]
3. 3 [Option ID = 1139]
4. 4 [Option ID = 1140]

Topic:- Bengali_Q136-150_L2_P2_CTET

1)

সংজ্ঞাপন বা সংযোগমূলক পদ্ধতি (Communicative approach) থেকে নির্মাণবাদী পদ্ধতি (Constructivist approach) স্বতন্ত্র, কারণ এটি জোর দেয় -

- (1) মূলত অর্থের (meaning) উপর, এবং আশা করে form বা রূপ চলতে চলতেই শিখে ফেলা যাবে
- (2) মূলত রূপ বা form-এর উপর, এবং আশা করে অর্থ চলতে চলতেই শিখে ফেলা যাবে
- (3) রূপ বা form-এর ব্যবহার এবং জ্ঞানের উপর
- (4) বারংবার অনুশীলন (drilling) এবং অভ্যাস গঠনের উপর

[Question ID = 286][Question Description = S6_Bengali_Q136]

1. 1 [Option ID = 1141]
2. 2 [Option ID = 1142]

3. 3 [Option ID = 1143]
4. 4 [Option ID = 1144]

2) নীচের কোনটি অর্থ-ভিত্তিক কার্যাবলির আওতার মধ্যে পড়ে না ?

- (1) পাঠ বা text - এর সঙ্গে যোগাযোগ রক্ষা
- (2) পূর্বার্জিত জ্ঞানের ব্যবহার
- (3) পড়া এবং সেটি অন্যদের কাছে বর্ণনা করা
- (4) প্রতিটি শব্দ পড়া

[Question ID = 287][Question Description = S6_Bengali_Q137]

1. 1 [Option ID = 1145]
2. 2 [Option ID = 1146]
3. 3 [Option ID = 1147]
4. 4 [Option ID = 1148]

3) 'ভুল-ভ্রান্তি' (errors)-এর বিশ্লেষণমূলক অধ্যয়ন হচ্ছে -

- (1) ভ্রান্তি বিশ্লেষণ (Error analysis)
- (2) বৈষম্য (Contrastive) বিশ্লেষণ
- (3) বাক্য বিশ্লেষণ (Sentence analysis)
- (4) শব্দ বিশ্লেষণ

[Question ID = 288][Question Description = S6_Bengali_Q138]

1. 1 [Option ID = 1149]
2. 2 [Option ID = 1150]
3. 3 [Option ID = 1151]
4. 4 [Option ID = 1152]

4)

শিক্ষিকা সপ্তম শ্রেণিতে নোট লিখন (note making) শেখাচ্ছেন। নোট নেওয়ার জন্য কোন দক্ষতাটিকে আপনি সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ মনে করেন ?

- (1) সংযোজক অব্যয় বা conjunctions ব্যবহার করে সচ্ছন্দে লিখতে পারা
- (2) শব্দের পরিবর্তে প্রতীক চিহ্ন এবং সংক্ষিপ্ত রূপ (abbreviations) ব্যবহার করতে পারা
- (3) নিজের ভাষায় পাঠটির পুনর্লিখন
- (4) সঠিক বিরাম চিহ্ন সহ সুবোধ্য রূপে লিখতে পারা

[Question ID = 289][Question Description = S6_Bengali_Q139]

1. 1 [Option ID = 1153]
2. 2 [Option ID = 1154]
3. 3 [Option ID = 1155]
4. 4 [Option ID = 1156]

5)

শিক্ষার্থী কী বলতে চায় এবং সেটি বলার জন্য একটি উপযোগী পাঠ উপস্থাপন বা তৈরি করা হচ্ছে _____ প্রক্রিয়ার একটি স্তর।

- (1) শ্রবণ
- (2) লিখন
- (3) কথন
- (4) সৃজনশীল (creative)

[Question ID = 290][Question Description = S6_Bengali_Q140]

1. 1 [Option ID = 1157]
2. 2 [Option ID = 1158]
3. 3 [Option ID = 1159]
4. 4 [Option ID = 1160]

6) নতুন শব্দভাণ্ডার শেখানোর সময় একজন শিক্ষকের উচিত -

- (1) শব্দের অর্থ শিক্ষার্থীর ঘরে ব্যবহৃত ভাষায় লিখে দেওয়া
- (2) পাঠের অন্তর্গত প্রতিটি নতুন এবং কঠিন শব্দের জন্য শিক্ষার্থীদের অভিধান দেখতে প্রোৎসাহিত করা
- (3) শিক্ষার্থীদের শব্দগুলিকে অন্য প্রসঙ্গে ব্যবহার করতে সক্ষম করা
- (4) শ্রুতিলিখনের পরীক্ষা নেওয়া হবে বলে শিক্ষার্থীদের শব্দগুলিকে মুখস্থ করতে বলা

[Question ID = 291][Question Description = S6_Bengali_Q141]

1. 1 [Option ID = 1161]
2. 2 [Option ID = 1162]
3. 3 [Option ID = 1163]
4. 4 [Option ID = 1164]

7)

শিক্ষক তাঁর শিক্ষার্থীদের দিয়ে কোনো মান্য ব্যক্তির (authentic) জন্য কোনো মান্য উদ্দেশ্যমূলক কিছু লেখাতে চান। এটা করানোর জন্য সবচেয়ে ভালো লেখার কাজ (task) কী হতে পারে ?

- (1) শিক্ষার্থীরা স্কুল সম্পর্কিত কোনো ব্যাপারে তাদের মতামত জানিয়ে স্কুলের অধ্যক্ষকে একটি চিঠি লিখবে
- (2) শিক্ষার্থীরা কোনো পরিচ্ছেদ পড়ার পর সেটা নিয়ে পারস্পরিক আলোচনা করে প্রদত্ত প্রশ্নাবলির উত্তর লিখবে
- (3) শিক্ষার্থীরা তাদের সম্প্রতি দেখা কোনো সিনেমার সমালোচনা লিখবে
- (4) শিক্ষার্থীরা 'আমার বিদ্যালয়'-এই বিষয়ের উপর রচনা লিখবে

[Question ID = 292][Question Description = S6_Bengali_Q142]

1. 1 [Option ID = 1165]
2. 2 [Option ID = 1166]
3. 3 [Option ID = 1167]
4. 4 [Option ID = 1168]

8) দুটো উৎপাদনশীল ভাষা-দক্ষতা হল -

- (1) পঠন এবং লিখন
- (2) শ্রবণ এবং কথন
- (3) শ্রবণ এবং পঠন
- (4) কথন এবং লিখন

[Question ID = 293][Question Description = S6_Bengali_Q143]

1. 1 [Option ID = 1169]
2. 2 [Option ID = 1170]

3. 3 [Option ID = 1171]
4. 4 [Option ID = 1172]

9)

ষষ্ঠ শ্রেণির এক শিক্ষিকা text বা পাঠ পড়াতে পড়াতে শিক্ষার্থীদের একটি ব্যাকরণিক উপাদানের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করলেন এবং তারপর বাস্তব জীবনের এমন কিছু পরিস্থিতির উল্লেখ করলেন যেখানে সেই উপাদানটি ব্যবহৃত হয়েছে। এরপর শিক্ষার্থীদের সেই সব প্রদত্ত বাস্তব পরিস্থিতির বর্ণনাগুলি থেকে সেই ব্যাকরণিক উপাদানটির নিয়ম কানুনগুলি গড়ে তুলতে বললেন। শিক্ষিকা এ ব্যাপারে প্রয়োজন মতো তাদের সাহায্য করলেন। - এটিকে কী বলা হবে ?

- (1) প্রসঙ্গ-ভিত্তিক ব্যাকরণ (Grammar in context)
- (2) পাঠ-ভিত্তিক ব্যাকরণ (Grammar in text)
- (3) শিক্ষার্থী-সম্পৃক্ত ব্যাকরণ (Grammar with learners)
- (4) অনুবাদ-ভিত্তিক ব্যাকরণ (Grammar in translation)

[Question ID = 294][Question Description = S6_Bengali_Q144]

1. 1 [Option ID = 1173]
2. 2 [Option ID = 1174]
3. 3 [Option ID = 1175]
4. 4 [Option ID = 1176]

10)

শিক্ষিকা লক্ষ করলেন যে একটি শিশু বেশ স্বচ্ছন্দে তার বাঁ হাত দিয়ে লেখার এবং অন্যান্য কাজ করে। তাকে অবশ্যই -

- (1) সঙ্গে সঙ্গে থামিয়ে দিয়ে সেই কাজগুলি তাঁর ডান হাত দিয়ে করাতে হবে
- (2) না থামিয়ে বা বাধা না দিয়ে তার পছন্দকে প্রাংসাহিত করতে হবে
- (3) ডান হাতে লেখার জন্য তার মা-বাবার মাধ্যমে প্রচুর অনুশীলন করাতে হবে
- (4) এই সমস্যা দূরীকরণের জন্য কোনো বিশেষ শিক্ষক বা শিক্ষিকার কাছে নিয়ে যেতে হবে

[Question ID = 295][Question Description = S6_Bengali_Q145]

1. 1 [Option ID = 1177]
2. 2 [Option ID = 1178]
3. 3 [Option ID = 1179]
4. 4 [Option ID = 1180]

11)

কোনো পাঠের অর্থ-বোধের জন্য যথোচিত গতি, অভিব্যক্তি এবং অনুধাবন সহ সেই পাঠটিকে শিশুর নির্ভুলভাবে পড়ার সামর্থ্যকে বলা হয় -

- (1) পঠন-বোধ (reading comprehension)
- (2) মৌখিক ভাষা উন্নয়ন (oral language development)
- (3) পঠন-স্বচ্ছন্দ্য (reading fluency)
- (4) সংকেত-উদ্ধার (decoding)

[Question ID = 296][Question Description = S6_Bengali_Q146]

1. 1 [Option ID = 1181]
2. 2 [Option ID = 1182]
3. 3 [Option ID = 1183]
4. 4 [Option ID = 1184]

12)

কোনো শিশুর অনেক শব্দের বানান ভুল হলেও তার 'সামগ্রিক ভাষা ব্যবহার' (overall language use)-এর জন্য তাকে অনেক নম্বর অবশ্যই দেওয়া যেতে পারে। - এটি _____ সম্মত।

- (1) সমগ্র ভাষা (Whole language) পদ্ধতি
- (2) নির্মাণবাদী পদ্ধতি (Structural approach)
- (3) ব্যাকরণ-অনুবাদ (Grammar translation) পদ্ধতি
- (4) আচরণবাদী (Behaviouristic) পদ্ধতি

[Question ID = 297][Question Description = S6_Bengali_Q147]

1. 1 [Option ID = 1185]
2. 2 [Option ID = 1186]
3. 3 [Option ID = 1187]
4. 4 [Option ID = 1188]

13) একটি বহুভাষিক শ্রেণিকক্ষে শিক্ষাদানের জন্য নীচের কোন পদ্ধটিকে আপনি গুরুত্বপূর্ণ মনে করেন ?

- (1) কোড-লস্ফন (code switching) এবং কোড মিশ্রণ
- (2) ক্লাসরুমের ভাষা এবং শিশুদের প্রথম ভাষার (L1) মধ্যে অনুবাদ
- (3) ক্লাসে ভাষা-দলসমূহ (Language group) গঠন
- (4) বহুভাষিকতার জন্য কোনো বিশেষ পস্থা অবলম্বনের দরকার নেই

[Question ID = 298][Question Description = S6_Bengali_Q148]

1. 1 [Option ID = 1189]
2. 2 [Option ID = 1190]
3. 3 [Option ID = 1191]
4. 4 [Option ID = 1192]

14) সমষ্টিগত মূল্যায়ন (Summative assessment) -

- (1) একটি সমস্যা নির্ণায়ক এবং নিরাময়মূলক মূল্যায়ন
- (2) শিক্ষার্থী এবং তাদের অভিভাবকদের প্রতিপুষ্টি বা ফিডব্যাক প্রদান করে
- (3) শিক্ষার্থীদের শিক্ষণ-শিখন প্রক্রিয়ায় সক্রিয় অংশগ্রহণের অনুমোদন দেয়
- (4) শিক্ষার্থীদের শিখন এবং প্রদর্শিত কৃতি (performance) সম্পর্কিত বিচার-বিশ্লেষণে ব্যবহৃত হয়

[Question ID = 299][Question Description = S6_Bengali_Q149]

1. 1 [Option ID = 1193]
2. 2 [Option ID = 1194]
3. 3 [Option ID = 1195]
4. 4 [Option ID = 1196]

15) কোন ধরনের শ্রবণ শ্রেণিকক্ষে অধিকতর মনোযোগ দাবি করে ?

- (1) ব্যাপক (Extensive)
- (2) নিবিড় (Intensive)
- (3) কানে শোনা (Hearing)
- (4) বৈষম্যমূলক (Discriminative)

[Question ID = 300][Question Description = S6_Bengali_Q150]

1. 1 [Option ID = 1197]
2. 2 [Option ID = 1198]
3. 3 [Option ID = 1199]
4. 4 [Option ID = 1200]

