

CTET MS L1 Hindi L2 Bengali P2

Topic:- CDP_P2_CTET

1) Development of children follows the principle of :

- (1) Uniformity
- (2) One-dimensionality
- (3) Linearity
- (4) Individual differences

बच्चों का विकास निम्नलिखित में से कौन-से सिद्धांत का अनुसरण करता है?

- (1) एकरूपता
- (2) एक-आयामी
- (3) रैखिकता
- (4) व्यक्तिगत भिन्नताएँ

[Question ID = 1][Question Description = S16_CDP_Q001]

- 1. 1 [Option ID = 1]
- 2. 2 [Option ID = 2]
- 3. 3 [Option ID = 3]
- 4. 4 [Option ID = 4]

2) **Assertion (A) :** Course of a child's physical development is totally determined at the time of birth.

Reason (R) : Heredity is the only factor responsible for development of children.

Choose the **correct** option :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) Both (A) and (R) are false

कथन (A) : एक बच्चे के शारीरिक विकास की दिशा पूरी तरह से उसके जन्म के समय निश्चित हो जाती है।

तर्क (R) : केवल अनुवंशिकता ही ऐसा एकमात्र कारक है जो बच्चों के विकास के लिए उत्तरदायी है।
सही विकल्प चुनें।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (A) की (R) सही व्याख्या करता है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (A) की (R) सही व्याख्या नहीं करता है।
- (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

[Question ID = 2][Question Description = S16_CDP_Q002]

- 1. 1 [Option ID = 5]
- 2. 2 [Option ID = 6]
- 3. 3 [Option ID = 7]
- 4. 4 [Option ID = 8]

3)

During middle childhood, _____ the primary agency of socialization continues to play an important role but secondary agencies of socialization _____ also become important.

- (1) family; peers and media
- (2) peers; family and school
- (3) media; family and school
- (4) school; peers and media

मध्य बाल्यावस्था के दौरान, _____, जोकि सामाजीकरण का प्राथमिक कारक है, एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाना जारी रखता है, लेकिन _____, जोकि सामाजीकरण के द्वितीयक कारक है, भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

- (1) परिवार; साथी और मीडिया
- (2) साथी; परिवार और विद्यालय
- (3) मीडिया; परिवार और विद्यालय
- (4) विद्यालय; साथी और मीडिया

[Question ID = 3][Question Description = S16_CDP_Q003]

- 1. 1 [Option ID = 9]
- 2. 2 [Option ID = 10]
- 3. 3 [Option ID = 11]
- 4. 4 [Option ID = 12]

- 4) As per Jean Piaget, children acquire the ability to perform abstract reasoning in :
- (1) Sensori-motor period
 - (2) Pre-operational stage
 - (3) Concrete operational stage
 - (4) Formal operational stage

जॉ पियाजे के अनुसार बच्चे किस स्तर पर अमूर्त तर्क करने की क्षमता विकसित कर लेते हैं ?

- (1) संवेदी चालक अवस्था
- (2) पूर्व सक्रियात्मक अवस्था
- (3) मूर्त सक्रियात्मक अवस्था
- (4) अमूर्त सक्रियात्मक अवस्था

[Question ID = 4][Question Description = S16_CDP_Q004]

1. 1 [Option ID = 13]
2. 2 [Option ID = 14]
3. 3 [Option ID = 15]
4. 4 [Option ID = 16]

- 5) In Jean Piaget's theory, the tendency to see the world and the experiences of others from one's own viewpoint is referred to as :

- (1) Adaptation
- (2) Egocentrism
- (3) Animism
- (4) Equilibration

जॉ पियाजे के सिद्धान्तों में, दूसरों के अनुभवों व सांसारिक दृष्टिकोण को अपनी दृष्टि से देखने की प्रवृत्ति क्या कहलाती है ?

- (1) अनुकूलन
- (2) आत्मकेन्द्रियता
- (3) जीववाद
- (4) संतुलीकरण

[Question ID = 5][Question Description = S16_CDP_Q005]

1. 1 [Option ID = 17]
2. 2 [Option ID = 18]
3. 3 [Option ID = 19]
4. 4 [Option ID = 20]

6)

According to Kohlberg's theory of moral development, the level in which moral understanding is based on rewards, punishment and the power of authority figures is called :

- (1) Post conventional Level
- (2) Pre conventional Level
- (3) Conventional Level
- (4) Formal conventional Level

कोहलबर्ग के नैतिक विकास के अनुसार किस स्तर पर नैतिक समझ-सज़ा, ईनाम व प्राधिकारियों की शक्ति पर आधारित होती है?

- (1) उत्तर पारंपारिक स्तर
- (2) पूर्व पारंपारिक स्तर
- (3) पारंपारिक स्तर
- (4) अमूर्त पारंपारिक स्तर

[Question ID = 6][Question Description = S16_CDP_Q006]

1. 1 [Option ID = 21]
2. 2 [Option ID = 22]
3. 3 [Option ID = 23]
4. 4 [Option ID = 24]

7)

The importance of cultural tools such as language in cognitive development has been proposed by _____ in his _____.

- (1) Lev Vygotsky; socio-cultural theory
- (2) Lev Vygotsky; behavioristic
- (3) Jean Piaget; behavioristic
- (4) Jean Piaget; socio-cultural theory

संज्ञानात्मक विकास में भाषा जैसे सांस्कृतिक साधनों के महत्व को _____ ने अपने _____ सिद्धांत में प्रस्तावित किया है।

- (1) लेव वायगोत्स्की; सामाजिक-सांस्कृतिक
- (2) लेव वायगोत्स्की; व्यवहारवादी
- (3) जीन पियाजे; व्यवहारवादी
- (4) जीन पियाजे; सामाजिक-सांस्कृतिक

[Question ID = 7][Question Description = S16_CDP_Q007]

1. 1 [Option ID = 25]
2. 2 [Option ID = 26]
3. 3 [Option ID = 27]
4. 4 [Option ID = 28]

8) Lev Vygotsky proposed that children :

- (1) Learn passively through the processes of repetition and recall.
- (2) Go through eight sequential stages of cognitive development.
- (3) Have a lot of potential that includes things that they are able to do with support from others.
- (4) Are born with fixed intellectual abilities at birth which cannot be changed.

लेव वायगोत्स्की ने प्रस्तावित किया कि बच्चे :

- (1) पुनरावृत्ति और स्मरण की प्रक्रियाओं के माध्यम से निष्क्रिय रूप से सीखते हैं।
- (2) संज्ञानात्मक विकास के आठ क्रमिक चरणों से गुजरते हैं।
- (3) के विकास में बहुत सारी संभावनाएं हैं जिनमें वे चीजें शामिल हैं जो वे दूसरों के समर्थन से करने में सक्षम हैं।
- (4) जन्म के समय निश्चित बौद्धिक क्षमताओं के साथ पैदा होते हैं जिन्हें बदला नहीं जा सकता।

[Question ID = 8][Question Description = S16_CDP_Q008]

1. 1 [Option ID = 29]
2. 2 [Option ID = 30]
3. 3 [Option ID = 31]
4. 4 [Option ID = 32]

9) In progressive classroom, the teacher :

- (1) follows 'learning by doing' approach based on the child's interests.
- (2) follows the pedagogy of repeated practice and rote memorization.
- (3) ensures that all teaching is directed towards examinations.
- (4) promotes competition rather than collaboration.

एक प्रगतिशील कक्षा में, शिक्षिका :

- (1) बच्चों की रुचि के अनुरूप 'करके सीखने' की पद्धति का पालन करती है।
- (2) बारम्बार अभ्यास व रटन स्मरण की प्रक्रिया का पालन करती है।
- (3) सुनिश्चित करती है कि सभी अधिगम परीक्षाओं की तरफ केन्द्रित हो।
- (4) सहयोग के बजाए प्रतिस्पर्धा को बढ़ावा देती है।

[Question ID = 9][Question Description = S16_CDP_Q009]

1. 1 [Option ID = 33]
2. 2 [Option ID = 34]
3. 3 [Option ID = 35]
4. 4 [Option ID = 36]

10)

The ability to understand oneself and know one's thoughts, emotions, feelings, motives is called :

- (1) Musical Intelligence
- (2) Spatial Intelligence
- (3) Intrapersonal Intelligence
- (4) Social Intelligence

खुद को समझने व अपने विचार, संवेग, भावनाओं, अभिप्रेरण को पहचानने के कौशल किस प्रकार की बुद्धि में शामिल है ?

- (1) संगीतमय बुद्धि
- (2) स्थानिक बुद्धि
- (3) अंतः वैयक्तिक बुद्धि
- (4) सामाजिक बुद्धि

[Question ID = 10][Question Description = S16_CDP_Q010]

1. 1 [Option ID = 37]
2. 2 [Option ID = 38]
3. 3 [Option ID = 39]
4. 4 [Option ID = 40]

11)

According to Lev Vygotsky :

- (1) Language and cognitive development are not related to each other.
- (2) Language and cognitive development take place independent of each other.
- (3) Language facilitates the shared experiences necessary for building cognitive processes.
- (4) Language development takes place after cognitive development.

लेव व्यागोत्सकी के अनुसार :

- (1) भाषा व संज्ञानात्मक विकास का आपस में कोई संबंध नहीं है।
- (2) भाषा व संज्ञानात्मक प्रक्रियाओं का विकास एक दूसरे से स्वतंत्र होता है।
- (3) भाषा उन सांझे अनुभवों को सुसाधित करती है जो संज्ञानात्मक प्रक्रियाओं के लिए आवश्यक हैं।
- (4) भाषा का विकास संज्ञानात्मक विकास के पश्चात होता है।

[Question ID = 11][Question Description = S16_CDP_Q011]

1. 1 [Option ID = 41]
2. 2 [Option ID = 42]
3. 3 [Option ID = 43]
4. 4 [Option ID = 44]

- 12) Assessment for learning includes :
- (i) Categorisation and labelling of students in same ability groups.
 - (ii) Understanding the processes of students' thinking.
 - (iii) Finding out readiness levels of students.
- (1) (i), (ii)
(2) (ii), (iii)
(3) (i), (iii)
(4) (i), (ii), (iii)

अधिगम के आंकलन करने में निम्नलिखित में से क्या शामिल है?

- (i) विद्यार्थियों को समान क्षमता वाले समूहों में वर्गीकृत करना और नामीकरण करना।
 - (ii) विद्यार्थियों के चिंतन प्रक्रियाओं को समझना।
 - (iii) बच्चों के सीखने की तैयारी के स्तर का पता लगाना।
- (1) (i), (ii)
(2) (ii), (iii)
(3) (i), (iii)
(4) (i), (ii), (iii)

[Question ID = 12][Question Description = S16_CDP_Q012]

- 1. 1 [Option ID = 45]
- 2. 2 [Option ID = 46]
- 3. 3 [Option ID = 47]
- 4. 4 [Option ID = 48]

- 13) Statement that - "Boys are intelligent while girls are compliant.", is an example of :
- (1) Gender equity
 - (2) Gender stereotype
 - (3) Gender equality
 - (4) Gender role flexibility

यह कथन कि-“लड़के बुद्धिमान होते हैं जबकि लड़कियां आज्ञाकारी होती हैं।”, किसका उदाहरण है?

- (1) जेंडर समता
- (2) जेंडर रूढ़िवादिता
- (3) जेंडर समानता
- (4) जेंडर भूमिका में लचीलापन

[Question ID = 13][Question Description = S16_CDP_Q013]

- 1. 1 [Option ID = 49]

- 2. 2 [Option ID = 50]
- 3. 3 [Option ID = 51]
- 4. 4 [Option ID = 52]

14) Assessment should be :

- (1) Only quantitative
- (2) Comprehensive
- (3) Standardised
- (4) Only Summative

आकलन किस प्रकार का होना चाहिए ?

- (1) केवल मात्रात्मक
- (2) व्यापक
- (3) मानकीकृत
- (4) केवल योगात्मक

[Question ID = 14][Question Description = S16_CDP_Q014]

- 1. 1 [Option ID = 53]
- 2. 2 [Option ID = 54]
- 3. 3 [Option ID = 55]
- 4. 4 [Option ID = 56]

15) Why should children be assessed ?

- (1) To compare the performance of children
- (2) To encourage competition among children
- (3) To identify and label slow learners
- (4) To improve the process of teaching-learning

बच्चों का मूल्यांकन क्यों किया जाना चाहिए ?

- (1) बच्चों के प्रदर्शन की तुलना करने के लिए
- (2) बच्चों में प्रतिस्पर्धा को बढ़ावा देने के लिए
- (3) धीमी गति से सीखने वालों की पहचान और नामीकरण के लिए
- (4) सीखने-सिखाने की प्रक्रिया में सुधार करने के लिए

[Question ID = 15][Question Description = S16_CDP_Q015]

- 1. 1 [Option ID = 57]
- 2. 2 [Option ID = 58]
- 3. 3 [Option ID = 59]
- 4. 4 [Option ID = 60]

16) Inclusive education stresses on :

- (1) enhancing the potential of each student.
- (2) viewing gaps in learning as deficiencies.
- (3) assessing cognitive skills on the basis of academic performance.
- (4) setting same parameters of learning and assessment of each child.

समावेशी शिक्षा किस पर बल देती है?

- (1) प्रत्येक छात्र की क्षमता को बढ़ाने पर
- (2) सीखने में कमियों के रूप में देखने पर
- (3) शैक्षणिक प्रदर्शन के आधार पर संज्ञानात्मक कौशल के आकलन पर
- (4) प्रत्येक बच्चे के सीखने और मूल्यांकन के समान मानदंड निर्धारित करने पर

[Question ID = 16][Question Description = S16_CDP_Q016]

1. 1 [Option ID = 61]
2. 2 [Option ID = 62]
3. 3 [Option ID = 63]
4. 4 [Option ID = 64]

17)

Assertion (A) : When teachers believe that children coming from disadvantaged backgrounds have the capacities of learning and make them feel belonged in the classroom they are likely to improve their performance.

Reason (R) : Teachers beliefs about children and their abilities influence children.

Choose the **correct** option :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).
- (3) (A) is true but (R) is false.
- (4) Both (A) and (R) are false.

कथन (A) : जब शिक्षक मानते हैं कि वंचित पृष्ठभूमि से आने वाले बच्चों में सीखने की क्षमता है और उन्हें कक्षा में अपनेपन का एहसास कराते हैं तो उनके प्रदर्शन में सुधार की संभावना है।

तर्क (R) : बच्चों और उनकी क्षमताओं के बारे में शिक्षकों का विश्वास बच्चों को प्रभावित करता है।

सही विकल्प चुनें।

- (1) (A) और (R) दोनों सही है और (A) की (R) सही व्याख्या करता है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही है लेकिन (A) की (R) सही व्याख्या नहीं करता है।
- (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत है।

[Question ID = 17][Question Description = S16_CDP_Q017]

1. 1 [Option ID = 65]
2. 2 [Option ID = 66]
3. 3 [Option ID = 67]
4. 4 [Option ID = 68]

18) Presentation of content in _____ facilitates _____.

- (1) Multiple ways; learning of all children
- (2) Multiple ways; learning of special children only
- (3) Uniform manner; learning of all children
- (4) Uniform manner; learning of special children only

_____ से सामग्री की प्रस्तुति _____ को सुगम बनाती है।

- (1) कई तरीके; सभी बच्चों के अधिगम
- (2) कई तरीके; केवल विशेष बच्चों के अधिगम
- (3) एकसमान तरीके; सभी बच्चों के अधिगम
- (4) एकसमान तरीके; केवल विशेष बच्चों के अधिगम

[Question ID = 18][Question Description = S16_CDP_Q018]

1. 1 [Option ID = 69]
2. 2 [Option ID = 70]
3. 3 [Option ID = 71]
4. 4 [Option ID = 72]

19)

Which of the following is NOT a reasonable accommodation for students with learning disability ?

- (1) Allowance for frequent breaks between tasks
- (2) Extending allotted time for test
- (3) Providing a space with minimal distractions
- (4) Standardized tests for assessment

सीखने की अक्षमता वाले छात्रों के लिए निम्नलिखित में से कौन सा उचित समायोजन नहीं है ?

- (1) कार्यों के बीच बार-बार विराम के लिए समय
- (2) परीक्षण के लिए आवंटित समय का विस्तार
- (3) न्यूनतम विकर्षणों के साथ कार्य स्थल प्रदान करना
- (4) मूल्यांकन के लिए मानकीकृत परीक्षण

[Question ID = 19][Question Description = S16_CDP_Q019]

1. 1 [Option ID = 73]
2. 2 [Option ID = 74]
3. 3 [Option ID = 75]
4. 4 [Option ID = 76]

- 20) Flexibility, fluency and originality of ideas are typical identifying characteristics of :
- (1) Creative learners
 - (2) Convergent thinkers
 - (3) Rigidity of thought
 - (4) Autism

धारणाओं में लचीलापन, धाराप्रवाहिता और मौलिकता निम्नलिखित में से किसकी प्रतिनिधिक अभिज्ञेय विशेषताएँ हैं?

- (1) रचनात्मक शिक्षार्थी
- (2) अभिसारी विचारक
- (3) विचारण/विवेचन में अनम्यता
- (4) स्वलीनता

[Question ID = 20][Question Description = S16_CDP_Q020]

1. 1 [Option ID = 77]
2. 2 [Option ID = 78]
3. 3 [Option ID = 79]
4. 4 [Option ID = 80]

- 21) Teachers should focus on use of _____ curriculum and _____ assessment.
- (1) Fragmented; standardised
 - (2) Decontextualised; summative
 - (3) Flexible; formative
 - (4) Uniform; normative

सिक्षकों को _____ पाठ्यचर्या और _____ मूल्यांकन का उपयोग करना चाहिए।

- (1) खंडित; मानकीकृत
- (2) गैर-संदर्भित; योगात्मक
- (3) लचीला; रचनात्मक
- (4) एकसमान; मानक

[Question ID = 21][Question Description = S16_CDP_Q021]

1. 1 [Option ID = 81]
2. 2 [Option ID = 82]
3. 3 [Option ID = 83]
4. 4 [Option ID = 84]

22) A teacher should enable students to become effective problem-solvers by :

- (1) Generating fear
- (2) Inducing stress and tension
- (3) Encouraging use of passive memorisation strategies
- (4) Encouraging use of analogical thinking

एक शिक्षक को छात्रों को प्रभावी समस्या-समाधानकर्ता बनने में सक्षम किस प्रकार बनाना चाहिए?

- (1) भय उत्पन्न करके
- (2) तनाव और तनाव को प्रेरित करके
- (3) निष्क्रिय संस्मरण रणनीतियों के उपयोग को प्रोत्साहित करके
- (4) समान सोच के उपयोग को प्रोत्साहित करके

[Question ID = 22][Question Description = S16_CDP_Q022]

1. 1 [Option ID = 85]
2. 2 [Option ID = 86]
3. 3 [Option ID = 87]
4. 4 [Option ID = 88]

23)

The process of construction of knowledge and making meaning in middle school students is facilitated through :

- (i) Active exploration
 - (ii) Social interaction
 - (iii) Experimentation
 - (iv) Conditioning of behaviour
- (1) (i), (iii)
 - (2) (iii), (iv)
 - (3) (i), (ii), (iii)
 - (4) (i), (ii), (iii), (iv)

मध्य विद्यालय के छात्रों में ज्ञान निर्माण और अर्थ बनाने की प्रक्रिया को सुगम बनाने के लिए किसका प्रयोग करना चाहिए?

- (i) सक्रिय अन्वेषण
 - (ii) सामाजिक संपर्क
 - (iii) प्रयोग
 - (iv) व्यवहार का अनुबंधन
- (1) (i), (iii)
 - (2) (iii), (iv)
 - (3) (i), (ii), (iii)
 - (4) (i), (ii), (iii), (iv)

[Question ID = 23][Question Description = S16_CDP_Q023]

- 1. 1 [Option ID = 89]
- 2. 2 [Option ID = 90]
- 3. 3 [Option ID = 91]
- 4. 4 [Option ID = 92]

24)

Which of the following strategies will not facilitate students conceptual understanding ?

- (1) Asking students to copy answers from the backboard as it is
- (2) Asking students to explain the concepts to a peer
- (3) Asking students to think of examples and non-examples
- (4) Asking students to make linkages with previous concepts

निम्नलिखित में से कौन सी रणनीति छात्रों की अवधारणात्मक समझ को बढ़ावा नहीं देगी ?

- (1) छात्रों को बैकबोर्ड से ज्यों के त्यों उत्तर कॉपी करने के लिए कहना।
- (2) विद्यार्थियों से किसी सहकर्मी को अवधारणाएँ समझाने के लिए कहना।
- (3) विद्यार्थियों से उदाहरणों और गैर-उदाहरणों के बारे में सोचने के लिए कहना।
- (4) छात्रों को पिछली अवधारणाओं के साथ संबंध बनाने के लिए कहना।

[Question ID = 24][Question Description = S16_CDP_Q024]

- 1. 1 [Option ID = 93]
- 2. 2 [Option ID = 94]
- 3. 3 [Option ID = 95]
- 4. 4 [Option ID = 96]

25)

How should middle school teachers deal with alternative misconceptions of students during the process of teaching-learning ?

- (1) Ignore them
- (2) Punish them
- (3) Reward them
- (4) Address them

मध्य विद्यालय के शिक्षकों को शिक्षण-अधिगम प्रक्रिया के दौरान छात्रों की वैकल्पिक भ्रांतियों से कैसे निपटना चाहिए?

- (1) उन्हें अनदेखा करके
- (2) उन्हें सजा देकर
- (3) उन्हें इनाम देकर
- (4) उन्हें संबोधित करके

[Question ID = 25][Question Description = S16_CDP_Q025]

- 1. 1 [Option ID = 97]
- 2. 2 [Option ID = 98]
- 3. 3 [Option ID = 99]
- 4. 4 [Option ID = 100]

26) During brainstorming and discussions children's intuitive guesses should be :

- (1) Discouraged
- (2) Ignored
- (3) Punished
- (4) Facilitated

संवाद व चर्चा के दौरान बच्चों के सहज ज्ञान युक्त अनुमान लगाने :

- (1) को हतोत्साहित करना चाहिए।
- (2) की अवहेलना करनी चाहिए।
- (3) को दंडित करना चाहिए।
- (4) को सुसाधित करना चाहिए।

[Question ID = 26][Question Description = S16_CDP_Q026]

- 1. 1 [Option ID = 101]
- 2. 2 [Option ID = 102]
- 3. 3 [Option ID = 103]
- 4. 4 [Option ID = 104]

27) The process of problem-solving is facilitated by :

- (1) Response set
- (2) Convergent thinking
- (3) Functional fixedness
- (4) Making intuitive guesses

समस्या-समाधान की प्रक्रिया को किस प्रकार सुगम बनाया जा सकता है?

- (1) प्रतिक्रियात्मक सधिरता को बढ़ावा देकर
- (2) अभिसरण सोच को बढ़ावा देकर
- (3) कार्यात्मक स्थिरता को बढ़ावा देकर
- (4) सहज अनुमान को बढ़ावा देकर

[Question ID = 27][Question Description = S16_CDP_Q027]

1. 1 [Option ID = 105]
2. 2 [Option ID = 106]
3. 3 [Option ID = 107]
4. 4 [Option ID = 108]

28)

Competition amongst students in a middle school classroom :

- (1) Should be encouraged since creating 'winners' and 'losers' motivates children to learn constructively.
- (2) Should be ignored and students should be left to decide if they want to compete.
- (3) Should be encouraged since it prepares students to fit into the competitive market based economies.
- (4) Should be discouraged since it increases the stress and anxiety of students thereby hampering their cognitive growth.

मध्य विद्यालय की कक्षा में छात्रों के बीच प्रतिस्पर्धा को :

- (1) प्रोत्साहित किया जाना चाहिए क्यों कि 'विजेता' और 'हारे हुए' बच्चों के नामीकरण उन्हें रचनात्मक रूप से सीखने के लिए प्रेरित करते हैं।
- (2) नजरअंदाज किया जाना चाहिए और छात्रों को यह तय करने के लिए छोड़ दिया जाना चाहिए कि क्या वे प्रतिस्पर्धा करना चाहते हैं।
- (3) प्रोत्साहित किया जाना चाहिए क्योंकि यह छात्रों को प्रतिस्पर्धी बाजार आधारित अर्थव्यवस्थाओं में शामिल होने के लिए तैयार करता है।
- (4) हतोत्साहित किया जाना चाहिए क्योंकि यह छात्रों के तनाव और चिंता को बढ़ाता है जिससे उनके संज्ञानात्मक विकास में बाधा आती है।

[Question ID = 28][Question Description = S16_CDP_Q028]

1. 1 [Option ID = 109]
2. 2 [Option ID = 110]

3. 3 [Option ID = 111]
4. 4 [Option ID = 112]

29)

When children experience the emotion of _____ their learning is likely to be influenced positively.

- (1) Shame
- (2) Fear
- (3) Joy
- (4) Humiliation

जब बच्चे _____ की भावना का अनुभव करते हैं, तो उनके सीखने पर सकारात्मक प्रभाव पड़ने की संभावना है।

- (1) शर्म
- (2) भय
- (3) खुशी
- (4) अपमान

[Question ID = 29][Question Description = S16_CDP_Q029]

1. 1 [Option ID = 113]
2. 2 [Option ID = 114]
3. 3 [Option ID = 115]
4. 4 [Option ID = 116]

30)

Assertion (A) : Promoting students to reflect on attributing their success and failure to internal factors helps them to work on themselves constructively.

Reason (R) : Internal attributions of success and failure help individuals to improve their performance by working harder.

Choose the **correct** option :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) Both (A) and (R) are false

कथन (A) : छात्रों को अपनी सफलता और विफलता के लिए आंतरिक कारकों को जिम्मेदार ठहराने पर प्रतिबिंबित करने के लिए प्रोत्साहित करें जिससे उन्हें खुद पर रचनात्मक रूप से काम करने में मदद मिलती है।

तर्क (R) : सफलता और असफलता के आंतरिक गुण व्यक्तियों को कड़ी मेहनत करके अपने प्रदर्शन को बेहतर बनाने में मदद करते हैं।

सही विकल्प चुनें।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (A) की (R) सही व्याख्या करता है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (A) की (R) सही व्याख्या नहीं करता है।
- (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

[Question ID = 30][Question Description = S16_CDP_Q030]

- 1. 1 [Option ID = 117]
- 2. 2 [Option ID = 118]
- 3. 3 [Option ID = 119]
- 4. 4 [Option ID = 120]

Topic:- MATH_P2_CTET

1)
 $3\frac{1}{7} \div (-3)$ is equal to :

(1) $\frac{22}{21}$

(2) $\frac{21}{22}$

(3) $-\frac{21}{22}$

(4) $-\frac{22}{21}$

$3\frac{1}{7} \div (-3)$ बराबर है :

(1) $\frac{22}{21}$

(2) $\frac{21}{22}$

(3) $-\frac{21}{22}$

(4) $-\frac{22}{21}$

[Question ID = 31][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q031]

1. 1 [Option ID = 121]
2. 2 [Option ID = 122]
3. 3 [Option ID = 123]
4. 4 [Option ID = 124]

2)

$\frac{8^2}{4^3}$ is equal to :

- (1) 2
- (2) 1
- (3) 0
- (4) $\frac{1}{2}$

$\frac{8^2}{4^3}$ बराबर है :

- (1) 2
- (2) 1
- (3) 0
- (4) $\frac{1}{2}$

[Question ID = 32][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q032]

1. 1 [Option ID = 125]
2. 2 [Option ID = 126]
3. 3 [Option ID = 127]
4. 4 [Option ID = 128]

3)

A square is divided into 9 equal squares, out of which 5 squares are shaded. If the shaded portion is expressed in the form of a fraction whose numerator is 25, what will be its denominator ?

- (1) 9
- (2) 10
- (3) 45
- (4) 90

किसी वर्ग को 9 समान वर्गों में विभाजित किया जाता है, जिनमें से 5 वर्गों को छायांकित कर दिया जाता है। यदि इस छायांकित भाग को एक ऐसी भिन्न के रूप में व्यक्त किया जाता है, जिसका अंश 25 है, तो उसका हर क्या होगा ?

- (1) 9
- (2) 10
- (3) 45
- (4) 90

[Question ID = 33][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q033]

1. 1 [Option ID = 129]
2. 2 [Option ID = 130]
3. 3 [Option ID = 131]
4. 4 [Option ID = 132]

4) The value of $(-1.1)^5 \times (1.21)^{-2}$ is :

- (1) -1.1
- (2) -1.21
- (3) 1.1
- (4) 1.21

$(-1.1)^5 \times (1.21)^{-2}$ का मान है :

- (1) -1.1
- (2) -1.21
- (3) 1.1
- (4) 1.21

[Question ID = 34][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q034]

- 1. 1 [Option ID = 133]
- 2. 2 [Option ID = 134]
- 3. 3 [Option ID = 135]
- 4. 4 [Option ID = 136]

5) Which of the following statements need **not** always be true ?

- (1) Sum of three consecutive natural numbers is a multiple of 3
- (2) Product of two odd numbers is divisible by 3
- (3) Sum of 4 consecutive even numbers is divisible by 4
- (4) Product of an odd number with itself is an odd number

निम्न में से किस कथन का सदैव सत्य होना आवश्यक नहीं है?

- (1) तीन क्रमागत प्राकृत संख्याओं का योग 3 का एक गुणज होता है।
- (2) दो विषम संख्याओं का गुणनफल 3 से विभाज्य होता है।
- (3) 4 क्रमागत सम संख्याओं का योग 4 से विभाज्य होता है।
- (4) किसी विषम संख्या का स्वयं से गुणनफल एक विषम संख्या होती है।

[Question ID = 35][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q035]

- 1. 1 [Option ID = 137]
- 2. 2 [Option ID = 138]
- 3. 3 [Option ID = 139]
- 4. 4 [Option ID = 140]

6)

In an examination, 120 questions were asked. As there was negative marking, Reena decided not to attempt 15 questions. Each question carries 2 marks. 80% of her answers were correct. For a wrong answer 1 mark is deducted. How many marks were obtained by Reena in the examination ?

- (1) 140
- (2) 147
- (3) 152
- (4) 168

किसी परीक्षा में 120 प्रश्न पूछे गए। क्योंकि इसमें नेगेटिव मार्किंग होती थी, इसलिए रीना ने 15 प्रश्नों को हल नहीं करने का निश्चय किया। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक थे। उसके 80% प्रश्नों के उत्तर सही थे। एक गलत उत्तर के लिए 1 अंक की कटौती की जाती है। इस परीक्षा में रीना ने कितने अंक प्राप्त किए?

- (1) 140
- (2) 147
- (3) 152
- (4) 168

[Question ID = 36][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q036]

- 1. 1 [Option ID = 141]
- 2. 2 [Option ID = 142]
- 3. 3 [Option ID = 143]
- 4. 4 [Option ID = 144]

7) Three times of a natural number is 18 more than the number. Then, the number is :

- (1) 7
- (2) 8
- (3) 9
- (4) 13

किसी प्राकृत संख्या का तीन गुना उस संख्या से 18 अधिक है। तब, वह संख्या है :

- (1) 7
- (2) 8
- (3) 9
- (4) 13

[Question ID = 37][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q037]

- 1. 1 [Option ID = 145]
- 2. 2 [Option ID = 146]
- 3. 3 [Option ID = 147]
- 4. 4 [Option ID = 148]

8)

George deposited ₹ 15,000 in a bank, where compound interest is 10% per annum, compounded annually. How much interest will he get after two years ?

- (1) ₹ 1500.00
- (2) ₹ 3000.00
- (3) ₹ 3150.00
- (4) ₹ 3500.00

जार्ज ने किसी बैंक में ₹ 15,000 चक्रवृद्धि ब्याज की 10% वार्षिक दर पर जमा किए, जबकि ब्याज वार्षिक संयोजित होता है। दो वर्षों के बाद उसे कितना ब्याज प्राप्त होगा?

- (1) ₹ 1500.00
- (2) ₹ 3000.00
- (3) ₹ 3150.00
- (4) ₹ 3500.00

[Question ID = 38][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q038]

- 1. 1 [Option ID = 149]
- 2. 2 [Option ID = 150]
- 3. 3 [Option ID = 151]
- 4. 4 [Option ID = 152]

9)

If $\frac{3y}{4} - 1 = \frac{y}{3}$, then y is equal to :

- (1) $2\frac{2}{5}$
- (2) $2\frac{3}{5}$
- (3) $2\frac{1}{5}$
- (4) $2\frac{4}{5}$

यदि $\frac{3y}{4} - 1 = \frac{y}{3}$ है, तो y बराबर है :

- (1) $2\frac{2}{5}$
- (2) $2\frac{3}{5}$
- (3) $2\frac{1}{5}$
- (4) $2\frac{4}{5}$

[Question ID = 39][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q039]

- 1. 1 [Option ID = 153]
- 2. 2 [Option ID = 154]
- 3. 3 [Option ID = 155]
- 4. 4 [Option ID = 156]

10)

The ratio of the number of boys and girls in a school is 12 : 13. If there are 372 boys, then the total number of students in the school is :

- (1) 775
- (2) 703
- (3) 685
- (4) 603

किसी स्कूल में लड़के और लड़कियों की संख्याओं का अनुपात 12 : 13 है। यदि लड़कों की संख्या 372 है, तो उस स्कूल में विद्यार्थियों की कुल संख्या है :

- (1) 775
- (2) 703
- (3) 685
- (4) 603

[Question ID = 40][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q040]

- 1. 1 [Option ID = 157]
- 2. 2 [Option ID = 158]
- 3. 3 [Option ID = 159]
- 4. 4 [Option ID = 160]

11) How many vertices does a pyramid with square base have ?

- (1) 3
- (2) 4
- (3) 5
- (4) 6

वर्ग आधार वाले पिरामिड में कितने शीर्ष होते हैं ?

- (1) 3
- (2) 4
- (3) 5
- (4) 6

[Question ID = 41][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q041]

- 1. 1 [Option ID = 161]
- 2. 2 [Option ID = 162]
- 3. 3 [Option ID = 163]
- 4. 4 [Option ID = 164]

12)

The three angles of a quadrilateral are equal. Measure of the fourth angle is 120° . Then, value of each equal angle is :

- (1) 50°
- (2) 90°
- (3) 100°
- (4) 80°

किसी चतुर्भुज के तीन कोण बराबर हैं। चौथे कोण की माप 120° है। प्रत्येक समान कोण की माप है :

- (1) 50°
- (2) 90°
- (3) 100°
- (4) 80°

[Question ID = 42][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q042]

- 1. 1 [Option ID = 165]
- 2. 2 [Option ID = 166]
- 3. 3 [Option ID = 167]
- 4. 4 [Option ID = 168]

13)

If three exterior angles of a quadrilateral are 50° , 100° and 150° respectively, then the interior angle corresponding to the fourth exterior angle is :

- (1) 60°
- (2) 80°
- (3) 100°
- (4) 120°

यदि किसी चतुर्भुज के तीन बहिष्कोण क्रमशः 50° , 100° एवं 150° हैं, तो चौथे बहिष्कोण के संगत आन्तरिक कोण का मान है :

- (1) 60°
- (2) 80°
- (3) 100°
- (4) 120°

[Question ID = 43][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q043]

- 1. 1 [Option ID = 169]
- 2. 2 [Option ID = 170]
- 3. 3 [Option ID = 171]
- 4. 4 [Option ID = 172]

14)

Some of the English letters depicts symmetrical structures. Which one of the following structures of letters has not linear symmetry about both horizontal and vertical axes ?

- (1) O
- (2) X
- (3) H
- (4) U

कुछ अंग्रेजी अक्षर सममित संरचना को दर्शाते हैं। निम्नलिखित में से कौन से अक्षर की संरचना में क्षैतिज एवं ऊर्ध्वाधर अक्षों दोनों के प्रति रेखिक सममिति नहीं है?

- (1) O
- (2) X
- (3) H
- (4) U

[Question ID = 44][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q044]

- 1. 1 [Option ID = 173]
- 2. 2 [Option ID = 174]
- 3. 3 [Option ID = 175]
- 4. 4 [Option ID = 176]

15) Which one of the following is **not** a Pythagorean Triplet ?

- (1) 11, 60, 61
- (2) 33, 44, 45
- (3) 12, 16, 20
- (4) 13, 74, 85

निम्नलिखित में से कौन एक पाइथागोरियन त्रिक नहीं है ?

- (1) 11, 60, 61
- (2) 33, 44, 45
- (3) 12, 16, 20
- (4) 13, 74, 85

[Question ID = 45][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q045]

- 1. 1 [Option ID = 177]
- 2. 2 [Option ID = 178]
- 3. 3 [Option ID = 179]
- 4. 4 [Option ID = 180]

16)

Length of a rectangle is three times of its breadth. If its perimeter is 16.16 cm, then its area will be (approx) :

- (1) 12 cm^2
- (2) 12.01 cm^2
- (3) 12.24 cm^2
- (4) 12.35 cm^2

किसी आयत की लंबाई उसकी चौड़ाई की तिगुनी है। यदि इसका परिमाप 16.16 cm है, तो इसका क्षेत्रफल (लगभग) होगा :

- (1) 12 cm^2
- (2) 12.01 cm^2
- (3) 12.24 cm^2
- (4) 12.35 cm^2

[Question ID = 46][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q046]

1. 1 [Option ID = 181]
2. 2 [Option ID = 182]
3. 3 [Option ID = 183]
4. 4 [Option ID = 184]

17) Surface area (in sq. units) of a face of a cube, whose volume is 68921 cubic units, is :

- (1) 1518
- (2) 1581
- (3) 1618
- (4) 1681

आयतन 68921 घन इकाइयों वाले एक घन के एक फलक का पृष्ठीय क्षेत्रफल (वर्ग इकाइयों में) है :

- (1) 1518
- (2) 1581
- (3) 1618
- (4) 1681

[Question ID = 47][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q047]

1. 1 [Option ID = 185]
2. 2 [Option ID = 186]
3. 3 [Option ID = 187]
4. 4 [Option ID = 188]

18)

A metallic cube of side 9 cm is melted to form 27 small cubes of the same size. Then, the surface area of each small cube is :

- (1) 3 cm^2
- (2) 27 cm^2
- (3) 54 cm^2
- (4) 486 cm^2

भुजा 9 cm वाले एक धातु के घन को पिघलाकर समान मापों के 27 छोटे घन बनाए जाते हैं। तब, प्रत्येक छोटे घन का पृष्ठीय क्षेत्रफल है :

- (1) 3 cm^2
- (2) 27 cm^2
- (3) 54 cm^2
- (4) 486 cm^2

[Question ID = 48][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q048]

1. 1 [Option ID = 189]
2. 2 [Option ID = 190]
3. 3 [Option ID = 191]
4. 4 [Option ID = 192]

19) If each observation of the data is increased by 5, then the new mean :

- (1) remains the same
- (2) becomes 5 times of the original mean
- (3) is increased by 5
- (4) is increased by 10

यदि किन्हीं आँकड़ों के प्रत्येक प्रेक्षण में 5 की वृद्धि कर दी जाये, तो नया (नए) माध्य :

- (1) समान रहता है।
- (2) मूल माध्य का 5 गुना होता है।
- (3) में 5 की वृद्धि होती है।
- (4) में 10 की वृद्धि होती है।

[Question ID = 49][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q049]

- 1. 1 [Option ID = 193]
- 2. 2 [Option ID = 194]
- 3. 3 [Option ID = 195]
- 4. 4 [Option ID = 196]

20)

A bag contains 5 white and 4 red balls. A ball is drawn at random from the bag. What is the probability that the ball drawn is **not** red ?

- (1) $\frac{4}{9}$
- (2) $\frac{5}{9}$
- (3) $\frac{1}{3}$
- (4) $\frac{2}{3}$

एक थैले में 5 सफेद और 4 लाल गेंदें हैं। इस थैले में से एक गेंद यादृच्छिक रूप से निकाली जाती है। इसकी क्या प्रायिकता है कि निकाली गई गेंद लाल **नहीं** है?

- (1) $\frac{4}{9}$
- (2) $\frac{5}{9}$
- (3) $\frac{1}{3}$
- (4) $\frac{2}{3}$

[Question ID = 50][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q050]

1. 1 [Option ID = 197]
2. 2 [Option ID = 198]
3. 3 [Option ID = 199]
4. 4 [Option ID = 200]

21)

The statement "Mathematics opens the flexible ways of thinking about the world", is :

- (1) True, since mathematics provides opportunity to the children to enhance problem solving and reasoning skills
- (2) True, since mathematics teaches children a set of rules and algorithms to memorise
- (3) False, since mathematics does not provide opportunity to the children to think critically
- (4) False, since mathematics does not provide opportunity to the children to enhance their creativity

यह कथन, "गणित से संसार के बारे में चिंतन करने के सुनम्य रास्ते खुल जाते हैं" :

- (1) सत्य है, क्योंकि गणित बच्चों को समस्या समाधान एवं तार्किक कौशल को बढ़ाने के अवसर प्रदान करता है
- (2) सत्य है, क्योंकि गणित बच्चों को नियमों का समुच्चय एवं कलनविधि याद करना सिखाता है
- (3) असत्य है, क्योंकि गणित बच्चों को तार्किक चिंतन करने के अवसर प्रदान नहीं करता है
- (4) असत्य है, क्योंकि गणित बच्चों को उनकी सृजनात्मकता को बढ़ाने के अवसर प्रदान नहीं करता है

[Question ID = 51][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q051]

1. 1 [Option ID = 201]
2. 2 [Option ID = 202]
3. 3 [Option ID = 203]
4. 4 [Option ID = 204]

22)

To prove that 'If n^2 is even, then n is even', a teacher begins by assuming that n^2 is even but ' n ' is odd and then proceeds to show how this assumption is not possible. It is an example of proof by :

- (1) Induction
- (2) Deduction
- (3) Contradiction
- (4) Verification

यह सिद्ध करने के लिए कि 'यदि n^2 सम है, तो n सम है', एक शिक्षक यह मानकर शुरू करता है कि n^2 सम है लेकिन ' n ' विषम है और फिर यह दिखाने के लिए आगे बढ़ता है कि यह धारणा कैसे संभव नहीं है। यह उदाहरण है _____ द्वारा उपपत्ति का।

- (1) आगमन
- (2) निगमन
- (3) विरोधाभास
- (4) सत्यापन

[Question ID = 52][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q052]

1. 1 [Option ID = 205]
2. 2 [Option ID = 206]

- 3. 3 [Option ID = 207]
- 4. 4 [Option ID = 208]

23)

Which among the following statement is **NOT** true about the use of ICT in a mathematics classroom ?

- (1) ICT enables students to generate many examples very quickly
- (2) ICT enables students to see and know different representations of a relationship
- (3) ICT enables students to work with static objects only
- (4) ICT provides fast and reliable feedback to students

गणित की कक्षा में, ICT के उपयोग के विषय में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सत्य नहीं है ?

- (1) ICT विद्यार्थियों को शीघ्रता से कई उदाहरण देने में सक्षम करता है
- (2) ICT विद्यार्थियों को किसी संबंध के विभिन्न निरूपणों को देखने और जानने में सक्षम बनाता है
- (3) ICT विद्यार्थियों को केवल स्थैतिक (स्थिर) वस्तुओं के साथ कार्य करने में सक्षम बनाता है
- (4) ICT विद्यार्थियों को शीघ्र और स्थायी प्रतिपुष्टि प्रदान करता है

[Question ID = 53][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q053]

- 1. 1 [Option ID = 209]
- 2. 2 [Option ID = 210]
- 3. 3 [Option ID = 211]
- 4. 4 [Option ID = 212]

24)

Contemporary understanding of mathematics pedagogy is reflected by which of the following statements ?

- (1) Not all children are capable of understanding mathematical concepts
- (2) Mathematical abilities are innate in nature
- (3) Mathematical abilities are gender specific
- (4) Mathematics is for all and all children can learn mathematics

निम्नलिखित में से किस कथन में गणित शिक्षा-शास्त्र की समकालीन समझ का अनुचितन होता है ?

- (1) सभी बच्चे गणितीय अवधारणाओं को समझने के योग्य नहीं हैं
- (2) गणितीय योग्यताएँ सहजात हैं
- (3) गणितीय योग्यताएँ जेंडर विशिष्ट हैं
- (4) गणित सबके लिए है और सभी बच्चे गणित सीख सकते हैं

[Question ID = 54][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q054]

- 1. 1 [Option ID = 213]
- 2. 2 [Option ID = 214]
- 3. 3 [Option ID = 215]
- 4. 4 [Option ID = 216]

25) Ravi uses the following step for solving an algebraic equation

$$2x + 14 = 26,$$

$$2x = 26 - 14.$$

It is an example of :

- (1) Visualisation
- (2) Transposition
- (3) Estimation
- (4) Trial and Error

रवि एक बीजीय समीकरण को हल करने के लिए निम्नलिखित चरण अपनाता है -

$$2x + 14 = 26$$

$$2x = 26 - 14$$

यह _____ का एक उदाहरण है।

- (1) दृश्यीकरण
- (2) पक्षांतरण
- (3) अनुमान
- (4) प्रयास व त्रुटि

[Question ID = 55][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q055]

1. 1 [Option ID = 217]
2. 2 [Option ID = 218]
3. 3 [Option ID = 219]
4. 4 [Option ID = 220]

26)

Wich of the following statement is **NOT** true in mathematics ?

- (1) An axiom is a mathematical statement that is accepted without proof
- (2) A conjecture is a statement that we think is true, but we have not yet developed a proof that it is true
- (3) A theorem is a mathematical statement for which we have a proof
- (4) A corollary is a true mathematical statement that is proven mainly to helps in the proof of any theorem

गणित में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सत्य **नहीं** है ?

- (1) स्वयंसिद्ध एक गणितीय कथन है जिसे बिना प्रमाण के स्वीकार किया जाता है
- (2) कन्जेक्चर एक कथन है जो हमें लगता है कि सच है, लेकिन हमने अभी तक उसे सत्य सिद्ध करने के लिए कोई प्रमाण विकसित नहीं किया है
- (3) प्रमेय एक गणितीय कथन है जिसके लिए हमारे पास एक उपपत्ति है
- (4) उपप्रमेय एक सत्य गणितीय कथन है जो मुख्य रूप से किसी प्रमेय की उपपत्ति में मदद करने के लिए प्रमाणित है

[Question ID = 56][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q056]

1. 1 [Option ID = 221]

- 2. 2 [Option ID = 222]
- 3. 3 [Option ID = 223]
- 4. 4 [Option ID = 224]

27)

For the **Assertion (A)** and **Reason (R)** given below, choose the correct option.

Assertion (A) : Students should not be allowed to use calculators until they have shown mathematical proficiency with pencil and paper at foundational level.

Reason (R) : The use of calculators for learning at foundational level prevents them from building a conceptual understanding of numerical relationships and operations.

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

नीचे दिए गए **अभिकथन (A)** और **कारण (R)** के लिए सही विकल्प चुनें।

अभिकथन (A) : छात्रों को कैलकुलेटर का उपयोग करने की अनुमति नहीं दी जानी चाहिए जब तक कि वे बुनियादी स्तर पर पेंसिल और कागज के साथ गणितीय दक्षता नहीं दिखाते हैं।

कारण (R) : बुनियादी स्तर पर सीखने के लिए, कैलकुलेटर का उपयोग उनकी संख्यात्मक संबंधों और संक्रियाओं की अवधारणात्मक समझ को बनने में बाधा डालता है।

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।
- (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सत्य है लेकिन (R) असत्य है।
- (4) (A) असत्य है लेकिन (R) सत्य है।

[Question ID = 57][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q057]

- 1. 1 [Option ID = 225]
- 2. 2 [Option ID = 226]
- 3. 3 [Option ID = 227]
- 4. 4 [Option ID = 228]

28) Which of the following can **NOT** be used for formative assessment in mathematics ?

- (1) Rubrics
- (2) Project work
- (3) Annual examinations
- (4) Class work

निम्नलिखित में से गणित में रचनात्मक आकलन के लिए किसका प्रयोग **नहीं** किया जा सकता ?

- (1) रूब्रिक्स
- (2) परियोजना कार्य
- (3) वार्षिक परीक्षा
- (4) कक्षाकार्य

[Question ID = 58][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q058]

1. 1 [Option ID = 229]
2. 2 [Option ID = 230]
3. 3 [Option ID = 231]
4. 4 [Option ID = 232]

29)

Using the mathematical reasoning, what will be the converse of the following statement : 'if $x < y$, then $x + 5 < y + 5$ ', where x and y are positive integers ?

- (1) If $x > y$, then $x + 5 < y + 5$
- (2) If $x + 5 < y + 5$, then $x < y$
- (3) If $x < y$, then $x - 5 > y - 5$
- (4) If $x - 5 > y - 5$, then $x > y$

गणितीय तर्क का प्रयोग करते हुए, निम्नलिखित कथन का विलोम क्या होगा : 'यदि $x < y$, तो $x + 5 < y + 5$, जहाँ x और y धनात्मक पूर्णांक हैं :

- (1) यदि $x > y$, तो $x + 5 < y + 5$
- (2) यदि $x + 5 < y + 5$, तो $x < y$
- (3) यदि $x < y$, तो $x - 5 > y - 5$
- (4) यदि $x - 5 > y - 5$, तो $x > y$

[Question ID = 59][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q059]

1. 1 [Option ID = 233]
2. 2 [Option ID = 234]
3. 3 [Option ID = 235]
4. 4 [Option ID = 236]

30)

A student conceptualises Pythagoras theorem with the help of pictures and graphs very quickly. According to Bruner, at what stage of cognitive development is the students ?

- (1) Enactive
- (2) Iconic
- (3) Symbolic
- (4) Object permanence

एक विद्यार्थी पाइथागोरस प्रमेय को चित्रों और ग्राफ की सहायता से शीघ्रता से संकल्पित करता है। ब्रूनर के अनुसार विद्यार्थी संज्ञानात्मक विकास के _____ स्तर पर है।

- (1) सक्रिय
- (2) दृश्य प्रतिमान
- (3) प्रतीकात्मक
- (4) वस्तु स्थायित्व

[Question ID = 60][Question Description = S16_Maths Content/Pedagogy_Q060]

1. 1 [Option ID = 237]
2. 2 [Option ID = 238]
3. 3 [Option ID = 239]
4. 4 [Option ID = 240]

1)

Identify the statements that are true :

- (A) Charge becomes used up as it flows through a circuit
- (B) Charge flows through circuits at very high speeds
- (C) A light bulb transforms the electrical energy of moving charge into other forms of energy
- (D) The charge carriers in wires are simply the electrons possessed by the atoms that make up the wires

- (1) (A) and (B)
- (2) (B) and (C)
- (3) (C) and (D)
- (4) (A) and (D)

सही कथनों की पहचान कीजिए :

- (A) किसी परिपथ से बहते हुए आवेश खर्च होता है।
- (B) परिपथों में आवेश बहुत उच्च गति से बहता है।
- (C) प्रकाश का बल्ब गतिमान आवेश की विद्युतीय ऊर्जा को ऊर्जा के अन्य रूपों में रूपांतरित कर देता है।
- (D) तारों के अन्दर आवेश वाहक मात्र तारों के परमाणुओं में निहित इलेक्ट्रॉन होते हैं।

- (1) (A) तथा (B)
- (2) (B) तथा (C)
- (3) (C) तथा (D)
- (4) (A) तथा (D)

[Question ID = 61][Question Description = S16_Science_Q061]

- 1. 1 [Option ID = 241]
- 2. 2 [Option ID = 242]
- 3. 3 [Option ID = 243]
- 4. 4 [Option ID = 244]

2)

Two mirrors (A) and (B) are at right angle to each other. If a ray of light strikes mirror (A) at 20 degree to the normal and then strikes mirror (B), find the angle of reflection of the ray emerging from mirror (B).

- (1) 70 degree
- (2) 20 degree
- (3) 90 degree
- (4) 30 degree

दो दर्पण (A) तथा (B) एक दूसरे के समकोण पर हैं। यदि कोई प्रकाश की किरण अमिलम्ब से 20 डिग्री के कोण से दर्पण (A) से टकराती है तो दर्पण (B) से निकलने वाली किरण का परावर्तन का कोण ज्ञात कीजिए :

- (1) 70 डिग्री
- (2) 20 डिग्री
- (3) 90 डिग्री
- (4) 30 डिग्री

[Question ID = 62][Question Description = S16_Science_Q062]

- 1. 1 [Option ID = 245]
- 2. 2 [Option ID = 246]
- 3. 3 [Option ID = 247]
- 4. 4 [Option ID = 248]

3)

Which material would you choose to wrap a box of ice cream to prevent it from melting in summers ?

- (1) Aluminium foil
- (2) Blanket
- (3) Nylon cloth
- (4) Plastic foil

गर्मियों में पिघलने से रोकने के लिए आप एक आइस क्रीम के डब्बे को किस वस्तु से लपेटेंगे ?

- (1) एल्यूमिनियम फॉयल
- (2) कम्बल
- (3) नायलॉन का कपड़ा
- (4) प्लास्टिक फॉयल

[Question ID = 63][Question Description = S16_Science_Q063]

- 1. 1 [Option ID = 249]
- 2. 2 [Option ID = 250]
- 3. 3 [Option ID = 251]
- 4. 4 [Option ID = 252]

4)

When we place ice on water it floats, but if we place a piece of solid wax in a container of liquid wax it does not float. This observation is best explained by which of the following statements ?

- (A) Floating of ice on water is an anomaly
- (B) Sinking of solid wax is an anomaly
- (C) Density of ice is less than water
- (D) Density of solid wax is less than liquid wax

- (1) Only (A)
- (2) Both (B) and (D)
- (3) Both (A) and (C)
- (4) Only (C)

जब हम बर्फ को पानी में रखते हैं तो वह तैरती है, लेकिन जब हम ठोस मोम के टुकड़े को तरल मोम के बर्तन में डालते हैं तो वह नहीं तैरता है। निम्नलिखित में से किस कथन द्वारा इस अवलोकन का सही स्पष्टीकरण होता है ?

- (A) बर्फ का पानी पर तैरना एक अपवाद है।
- (B) ठोस मोम का डूब जाना एक अपवाद है।
- (C) बर्फ का घनत्व पानी से कम होता है।
- (D) ठोस मोम का घनत्व तरल मोम से कम होता है।

- (1) केवल (A)
- (2) दोनों (B) और (D)
- (3) दोनों (A) और (C)
- (4) केवल (C)

[Question ID = 64][Question Description = S16_Science_Q064]

- 1. 1 [Option ID = 253]
- 2. 2 [Option ID = 254]
- 3. 3 [Option ID = 255]
- 4. 4 [Option ID = 256]

5) Which of the following statements are true ?

- (A) A force can act on an object with or without being in contact with it
- (B) Earth's molten metallic core is the origin of the magnetic field
- (C) Gravitational forces is one of the strongest forces
- (D) Nuclear forces are weakest of fundamental forces

- (1) (A) and (D)
- (2) (B) and (C)
- (3) (C) and (D)
- (4) (A) and (B)

निम्नलिखित में से कौन से कथन सही है ?

- (A) बल किसी वस्तु पर कार्य कर सकता है चाहे वह उसके संपर्क में हो या न हो।
- (B) पृथ्वी का गलित धात्विक क्रोड (केन्द्र) चुम्बकीय क्षेत्र का उद्गम है।
- (C) गुरुत्वाकर्षण बल सर्वाधिक शक्तिशाली बलों में से एक है।
- (D) नाभिकीय बल सबसे कमजोर मौलिक बल हैं।

- (1) (A) तथा (D)
- (2) (B) तथा (C)
- (3) (C) तथा (D)
- (4) (A) तथा (B)

[Question ID = 65][Question Description = S16_Science_Q065]

- 1. 1 [Option ID = 257]
- 2. 2 [Option ID = 258]
- 3. 3 [Option ID = 259]

6)

Identify the correct statement/s regarding phases of moon.

- (A) We see only that part of the moon from which the light of the sun is reflected towards us.
 - (B) Moon revolves around the Earth and the earth blocks the sunlight falling on it which results in phases
 - (C) Phases of moon are caused due to varying velocity of moon around the earth
 - (D) The size of the illuminated part of moon visible from earth increases after new moon day
- (1) (A) and (D)
 - (2) Only (B)
 - (3) Only (C)
 - (4) (A) and (C)

चन्द्रमाँ की कलाओं के संदर्भ में सही कथनों की पहचान कीजिए :

- (A) हम चन्द्रमा का केवल वो भाग देखते हैं जिससे सूर्य का प्रकाश हमारी ओर परावर्तित होता है।
 - (B) चन्द्रमा पृथ्वी का परिक्रमण करता है तथा पृथ्वी उस पर पड़ने वाले सूर्य के प्रकाश को अवरोधित (रोक) कर देती है जिसके परिणामस्वरूप कलाएँ बनती हैं।
 - (C) चन्द्रमाँ की कलाओं का कारण पृथ्वी के परिक्रमण में चन्द्रमा का बदलता वेग है।
 - (D) पृथ्वी से दिखने वाला चन्द्रमा का प्रदीप्त भाग नव चन्द्र के दिन के बाद बढ़ने लगता है।
- (1) (A) तथा (D)
 - (2) केवल (B)
 - (3) केवल (C)
 - (4) (A) तथा (C)

[Question ID = 66][Question Description = S16_Science_Q066]

- 1. 1 [Option ID = 261]
- 2. 2 [Option ID = 262]
- 3. 3 [Option ID = 263]
- 4. 4 [Option ID = 264]

7) Identify the correct statement :

- (1) Frequency is expressed in decibel (dB)
- (2) 1 hertz is one oscillation per second
- (3) Amplitude is expressed in hertz (Hz)/sec
- (4) 1 decibel is 100 vibrations per second

सही कथन की पहचान कीजिए :

- (1) आवृत्ति को डेसिबल (dB) में दर्शाया जाना
- (2) 1 हर्ट्स बराबर है एक दौलन प्रति सैकंड के
- (3) आयाम दर्शाया जाता है हर्ट्स (Hz) प्रति सैकंड में
- (4) 1 डेसिबेल बराबर होता है 100 कंपन प्रति सैकंड के

[Question ID = 67][Question Description = S16_Science_Q067]

1. 1 [Option ID = 265]
2. 2 [Option ID = 266]
3. 3 [Option ID = 267]
4. 4 [Option ID = 268]

8) Which of the following sets comprises physical changes ?

- (1) Boiling of oil, breaking of mug, burning of paper
- (2) Dissolving copper sulphate in water, digestion of food, cutting of paper
- (3) Breaking of egg, boiling salt water, mixing ink in water
- (4) Rusting of iron, burning of paper, cooking of food

निम्नलिखित में से कौन सा समुच्चय भौतिक परिवर्तनों का है ?

- (1) तेल का उबलना, मग का टूटना, कागज का जलना
- (2) कॉपर सल्फेट को पानी में घोलना, भोजन का पाचन, कागज को काटना
- (3) अंडे का टूटना, नमक वाले पानी का उबलना, स्याही को पानी में मिलाना
- (4) लोहे पर जंग लगना, कागज का जलना, भोजन का पकना

[Question ID = 68][Question Description = S16_Science_Q068]

1. 1 [Option ID = 269]
2. 2 [Option ID = 270]
3. 3 [Option ID = 271]
4. 4 [Option ID = 272]

9)

In an experiment, samples of two colourless solutions X and Y were taken. On adding turmeric solution, X acquired yellow colour and Y became brick red. What can you conclude about the nature of X and Y ?

- (1) X and Y are salts
- (2) Y is a base and X can not be known with above information
- (3) Y is base and X is acid
- (4) X is base and Y is acid

एक प्रयोग में दो रंगहीन विलयन X तथा Y के नमूने लिए गए। हल्दी का घोल डालने पर X का रंग पीला तथा Y का रंग गहरा लाल हो गया। X तथा Y की प्रकृति के बारे में आप क्या निष्कर्ष निकाल सकते हैं?

- (1) X तथा Y लवण हैं
- (2) Y एक क्षार है तथा X का दी गई जानकारी से पता नहीं लगाया जा सकता है
- (3) Y एक क्षार है तथा X एक अम्ल है
- (4) X एक क्षार है तथा Y एक अम्ल है

[Question ID = 69][Question Description = S16_Science_Q069]

1. 1 [Option ID = 273]
2. 2 [Option ID = 274]
3. 3 [Option ID = 275]
4. 4 [Option ID = 276]

10)

Read the statements given below and choose the correct option.

Assertion : Salts, edible oils, vinegar, sugar, etc are common preservatives.

Reason : These enhance the flavour of food

- (1) Both assertion and reason are correct and reason is the correct explanation of the assertion
- (2) Both assertion and reason are correct but reason is not the correct explanation of the assertion
- (3) Assertion is true but reason is false
- (4) Assertion is false but reason is true

निम्नलिखित को पढ़िए और सही विकल्प का चयन कीजिए :

कथन : लवण, खाद्य तेल, सिरका, चीनी आदि आम परिरक्षक हैं।

कारण : ये भोजन के सुस्वाद को बढ़ाते हैं।

- (1) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन का सही स्पष्टीकरण है।
- (2) कथन तथा कारण दोनों सही हैं किन्तु कारण कथन का सही स्पष्टीकरण नहीं है।
- (3) कथन सही है किन्तु कारण गलत है।
- (4) कथन गलत है किन्तु कारण सही है।

[Question ID = 70][Question Description = S16_Science_Q070]

1. 1 [Option ID = 277]
2. 2 [Option ID = 278]
3. 3 [Option ID = 279]
4. 4 [Option ID = 280]

11)

When magnesium ribbon is burnt in air, it forms a powdery substance A. A is dissolved in water and it forms substance B which turns red litmus blue. Identify the substances A and B.

- (1) MgO_2 and $Mg(OH)$
- (2) MgO_2 and $Mg(OH)_2$
- (3) $Mg(OH)_2$ and MgO
- (4) MgO and $Mg(OH)_2$

जब मैग्नीशियम के फीते को हवा में जलाया जाता है तो एक पाऊडरी पदार्थ A बनता है। A को पानी में घोला जाता है और ये पदार्थ B बनता है जो लाल लिट्मस को नीला में बदल देता है। पदार्थ A तथा B की पहचान कीजिए :

- (1) MgO_2 तथा Mg(OH)
- (2) MgO_2 तथा Mg(OH)_2
- (3) Mg(OH)_2 तथा MgO
- (4) MgO तथा Mg(OH)_2

[Question ID = 71][Question Description = S16_Science_Q071]

- 1. 1 [Option ID = 281]
- 2. 2 [Option ID = 282]
- 3. 3 [Option ID = 283]
- 4. 4 [Option ID = 284]

12) Which among the following is not considered as a greenhouse gas :

- (1) Nitrogen
- (2) Carbon dioxide
- (3) Water vapour
- (4) Methane

निम्नलिखित में से किस को ग्रीनहाऊस गैस नहीं माना जाता है :

- (1) नाइट्रोजन
- (2) कार्बनडाइऑक्साइड
- (3) जल वाष्प
- (4) मीथेन

[Question ID = 72][Question Description = S16_Science_Q072]

- 1. 1 [Option ID = 285]
- 2. 2 [Option ID = 286]
- 3. 3 [Option ID = 287]
- 4. 4 [Option ID = 288]

13)

Assertion : If an iron nail is put in a blue copper sulphate solution, its colour changes to green.

Reason : The reactivity of copper is greater than that of iron and hence the change in colour

- (1) Both assertion and reason are correct and reason is the correct explanation of the assertion
- (2) Both assertion and reason are correct but reason is not the correct explanation of the assertion
- (3) Assertion is true but reason is false
- (4) Assertion is false but reason is true

निम्नलिखित को पढ़िए और सही विकल्प की पहचान कीजिए :

कथन : यदि एक लोहे की कील को नीले कॉपर सल्फेट के घोल में डाला जाता है तो उसका रंग बदल कर हरा हो जाता है।

कारण: कॉपर (तांबा) की अभिक्रियाशीलता लोहे से अधिक होती है इसलिए रंग में परिवर्तन होता है।

- (1) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन का सही स्पष्टीकरण है।
- (2) कथन तथा कारण दोनों सही हैं किन्तु कारण कथन का सही स्पष्टीकरण नहीं है।
- (3) कथन सही है किन्तु कारण गलत है।
- (4) कथन गलत है किन्तु कारण सही है।

[Question ID = 73][Question Description = S16_Science_Q073]

1. 1 [Option ID = 289]
2. 2 [Option ID = 290]
3. 3 [Option ID = 291]
4. 4 [Option ID = 292]

14) Identify incorrect statement about non-metals

- (1) Non-metals are essential only for some living beings like us
- (2) Non-metals are used in the water purification process
- (3) Non-metals are used in crackers
- (4) Non-metals are used in fertilizers

अधातुओं के विषय में गलत कथनों की पहचान कीजिए :

- (1) अधातुएँ आवश्यक हैं केवल हमारे जैसे कुछ जीवित प्राणियों के लिए।
- (2) अधातुओं का प्रयोग जल के शुद्धिकरण की प्रक्रिया में होता है।
- (3) अधातुओं का प्रयोग पटाखों में होता है।
- (4) अधातुओं का प्रयोग उर्वरकों में होता है।

[Question ID = 74][Question Description = S16_Science_Q074]

1. 1 [Option ID = 293]
2. 2 [Option ID = 294]
3. 3 [Option ID = 295]
4. 4 [Option ID = 296]

15) Identify only the true statement/s.

- (A) Corn, papaya and cucumber produce unisexual flowers
- (B) Mustard, rose and petunia have bisexual flowers
- (C) The ovary contains one or more ovules
- (D) After fertilization, the ovule develops as the fruit of the plant

- (1) Only (A) and (B)
- (2) Only (A), (B) and (C)
- (3) Only (C)
- (4) Only (D)

केवल सही कथनों की पहचान कीजिए :

- (A) मक्का, पपीता तथा खीरा एकलिंगी फूल पैदा करते हैं।
- (B) सरसों, गुलाब तथा पिटुनिया के द्विलिंगी फूल होते हैं।
- (C) अण्डाशय में एक या एक से अधिक बीजाण्ड होते हैं।
- (D) निषेचन के पश्चात्, बीजाण्ड पौधे के फल के रूप में विकसित हो जाता है।

- (1) (A) तथा (B)
- (2) (A), (B) तथा (C)
- (3) केवल (C)
- (4) केवल (D)

[Question ID = 75][Question Description = S16_Science_Q075]

- 1. 1 [Option ID = 297]
- 2. 2 [Option ID = 298]
- 3. 3 [Option ID = 299]
- 4. 4 [Option ID = 300]

16) How do the vaccines given to protect against Covid work ?

- (1) By increasing the number of antigens in our body
- (2) By producing suitable antibodies in our body
- (3) By producing anti-inflammatory cells in our body
- (4) By providing antibiotics to our body

कोविड से बचाव के लिए लगाई जाने वाली वैक्सीन (टीके) किस प्रकार कार्य करती हैं ?

- (1) हमारे शरीर में प्रतिजनों (एंटीजेन्स) की संख्या को बढ़ा कर
- (2) हमारे शरीर में उपयुक्त प्रतिरक्षकों (एन्टीबॉडीज) का उत्पादन करके
- (3) हमारे शरीर में उन कोशिकाओं का उत्पादन करके जो सूजन होने से रोकती हैं
- (4) हमारे शरीर को प्रतिरक्षक मुहैया करा कै

[Question ID = 76][Question Description = S16_Science_Q076]

- 1. 1 [Option ID = 301]
- 2. 2 [Option ID = 302]
- 3. 3 [Option ID = 303]
- 4. 4 [Option ID = 304]

17)

Read the following statements and choose the **correct** option :

Assertion : Presence of starch in leaves indicates the occurrence of photosynthesis

Reason : Carbohydrate formed during photosynthesis ultimately gets converted to starch

- (1) Both assertion and reason are correct and reason is the correct explanation of the assertion
- (2) Both assertion and reason are correct but reason is not the correct explanation of the assertion
- (3) Assertion is true but reason is false
- (4) Assertion is false but reason is true

निम्नलिखित को पढ़िए और सही विकल्प की पहचान कीजिए :

कथन : पत्तियों में मांड (स्टार्च) की उपस्थिति प्रकाश संश्लेषण के घटित होने का सूचक है।

कारण : प्रकाश संश्लेषण के दौरान बनने वाला कार्बोहाइड्रेट अंततः मांड (स्टार्च) में परिवर्तित हो जाता है।

- (1) कथन तथा कारण दोनों सही हैं एवं कारण कथन का सही स्पष्टीकरण है।
- (2) कथन तथा कारण दोनों सही हैं किन्तु कारण कथन का सही स्पष्टीकरण नहीं है।
- (3) कथन सही है किन्तु कारण गलत है।
- (4) कथन गलत है किन्तु कारण सही है।

[Question ID = 77][Question Description = S16_Science_Q077]

1. 1 [Option ID = 305]
2. 2 [Option ID = 306]
3. 3 [Option ID = 307]
4. 4 [Option ID = 308]

18)

Which of the following statements about cells is correct ?

- (1) Mitochondria is a jelly-like substance present between the cell membrane and nucleus
- (2) Mitochondria, golgi bodies, ribosomes, etc are present in the nuclear membrane
- (3) Nuclear membrane surrounding the nucleus is porous allowing the movement of materials
- (4) Nuclear membrane is made up of thread-like structures called chromosomes

कोशिकाओं के विषय में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है ?

- (1) माइटोकॉण्ड्रिया एक जैलीनुमा पदार्थ है जो कोशिका झिल्ली तथा केन्द्रक के बीच में उपस्थित होता है।
- (2) माइटोकॉण्ड्रिया, गॉल्जी बॉडीज़, राइबोसोम्स आदि केन्द्रकीय झिल्ली में उपस्थित होते हैं।
- (3) केन्द्रक को घेरने वाली केन्द्रकीय झिल्ली सरंघ होती है जिससे पदार्थों का संचलन हो पाता है।
- (4) केन्द्रकीय झिल्ली क्रोमोसोम्स नामक धागे जैसी संरचनाओं से बनी होती है।

[Question ID = 78][Question Description = S16_Science_Q078]

1. 1 [Option ID = 309]
2. 2 [Option ID = 310]
3. 3 [Option ID = 311]
4. 4 [Option ID = 312]

19) Which of the following represents correct matching set :

- | | |
|--------------|---|
| (A) Viruses | (i) used in preparation of medicines |
| (B) Bacteria | (ii) cause cold and cough, polio, chicken pox |
| (C) Protozoa | (iii) cause rust of wheat |
| (D) Fungi | (iv) cause dysentery and malaria |

- (1) (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(iii)
- (2) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iv), (D)-(iii)
- (3) (A)-(iii), (B)-(iv), (C)-(i), (D)-(ii)
- (4) (A)-(iv), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(i)

निम्नलिखित में से कौन सही मिलान वाले समुच्चय (सेट) को प्रदर्शित करता है :

- | | |
|---------------|---|
| (A) विषाणु | (i) दवाईयाँ बनाने में प्रयुक्त |
| (B) जीवाणु | (ii) जुकाम, खाँसी, पोलियो, चिकन पोक्स का कारण |
| (C) प्रोटोजोआ | (iii) गेंहूँ में रस्ट का कारण |
| (D) कवक | (iv) पेचिश एवं मलेरिया का कारण |

- (1) (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(iii)
(2) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iv), (D)-(iii)
(3) (A)-(iii), (B)-(iv), (C)-(i), (D)-(ii)
(4) (A)-(iv), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(i)

[Question ID = 79][Question Description = S16_Science_Q079]

1. 1 [Option ID = 313]
2. 2 [Option ID = 314]
3. 3 [Option ID = 315]
4. 4 [Option ID = 316]

20) Identify the following :

- (A) Is the largest gland in human body
(B) Stores bile juice
(C) Breaks down starch into sugar
(D) Helps in controlling blood sugar level
(A), (B), (C) and (D) respectively are
(1) (A)-Heart, (B)-Liver, (C)-Saliva, D-Pancreas
(2) (A)-Heart, (B)-Gall bladder, (C)-Saliva, (D)-Pancreas
(3) (A)-Liver, (B)-Gall bladder, (C)-Saliva, (D)-Pancreas
(4) (A)-Liver, (B)-Gall bladder, (C)-Pancreas, (D)-Saliva

निम्नलिखित की पहचान कीजिए :

- (A) मानव शरीर की सबसे बड़ी ग्रंथी है।
(B) पित्त रस का भंडारण करता है।
(C) स्टार्च (मांड) को शर्करा में विघटित करता है।
(D) रक्त में शर्करा के स्तर को नियंत्रित करने में सहायक होता है।
(A), (B), (C) and (D) respectively are
(1) (A)-हृदय, (B)-यकृत, (C)-लार, D-अग्नाशय
(2) (A)-हृदय, (B)-पित्त की थैली, (C)-लार, (D)-अग्नाशय
(3) (A)-यकृत, (B)-पित्त की थैली, (C)-लार, (D)-अग्नाशय
(4) (A)-यकृत, (B)-पित्त की थैली, (C)-अग्नाशय, (D)-लार

[Question ID = 80][Question Description = S16_Science_Q080]

1. 1 [Option ID = 317]
2. 2 [Option ID = 318]
3. 3 [Option ID = 319]
4. 4 [Option ID = 320]

21)

From the following, identify the statement that is true about science.

- (1) Science is a creative field and scientists need imagination to carry out their work
- (2) All scientific ideas need to be proved
- (3) When a theory has been supported by a great deal of scientific evidence, it becomes a law
- (4) All scientific ideas are discovered and tested by controlled experiments

निम्नलिखित में से उस कथन को पहचानिए जो विज्ञान के संदर्भ में सही है ?

- (1) विज्ञान एक सृजनात्मक क्षेत्र है तथा वैज्ञानिकों को अपना कार्य करने के लिए कल्पनाशीलता की आवश्यकता होती है।
- (2) सभी वैज्ञानिकों मतों को सिद्ध करना आवश्यक है।
- (3) जब किसी सिद्धांत को बहुत से वैज्ञानिक प्रमाणों द्वारा समर्थन प्राप्त हो, तो वह नियम बन जाता है।
- (4) सभी वैज्ञानिक विचारों की खोज एवं परीक्षण नियंत्रित प्रयोगों द्वारा होती है।

[Question ID = 81][Question Description = S16_Science_Q081]

1. 1 [Option ID = 321]
2. 2 [Option ID = 322]
3. 3 [Option ID = 323]
4. 4 [Option ID = 324]

22)

Shanu wants to demonstrate to the class that air has mass. Which one of the following activities will be most suitable for the purpose ?

- (1) Taking two balloons, inflating them to the same size, attaching each balloon with a string to a ruler and then puncturing one of them
- (2) Taking a glass tumbler, putting a tissue in it and upending that glass tumbler into a bucket of water
- (3) Taking an empty glass mug and upending it into water and making children observe the bubbles of air rise
- (4) Taking a deflated balloon and putting it on the mouth of a glass bottle. Making the children observe the balloon inflate by putting the glass bottle in a bath of boiling water

शानू कक्षा में प्रदर्शन करना चाहता है कि वायु में द्रव्यमान होता है। निम्नलिखित में से कौन से क्रियाकलाप इस उद्देश्य के लिए सबसे उपयुक्त होंगे ?

- (1) दो गुब्बारे लेकर उन्हें एक समान आकार में फुला कर प्रत्येक गुब्बारे को एक डोरी द्वारा मापनी से बाँध दे तत्पश्चात् उनमें से एक को पंचर कर दें।
- (2) एक काँच का गिलास लें, उसमें एक टिशु डाल कर ग्लास को पानी की बाल्टी में उल्टा खड़ा कर दें।
- (3) एक खाली गिलास लेकर उसमें पानी में उल्टा कर दे और बच्चों को उसमें से उठते हुए हवा के बुलबुलों का अवलोकन करने को कहें।
- (4) एक बगैर हवा वाला गुब्बारा लेकर उसे काँच की बोतल के मुँह पर लगायें। काँच की बोतल को उबलते पानी के बर्तन में रखने पर गुब्बारे के फूलने की क्रिया का अवलोकन बच्चों से कराएँ।

[Question ID = 82][Question Description = S16_Science_Q082]

1. 1 [Option ID = 325]
2. 2 [Option ID = 326]
3. 3 [Option ID = 327]

23)

According to N.C.F. 2005, which of the following is recommended as an objective of upper primary stage science curriculum ?

- (1) Systematic experimentation needs to be introduced to verify theoretical principles
- (2) Concepts should be arrived at from activities / experiments
- (3) Vocational education needs to be integrated with science
- (4) Concepts should be taught through a disciplinary approach

N.C.F. 2005 के अनुसार निम्नलिखित में से किस की सिफारिश उच्च प्राथमिक स्तर के पाठ्यक्रम के एक उद्देश्य के रूप में की गयी है ?

- (1) सैद्धान्तिक सिद्धान्तों के सत्यापन हेतु क्रमबद्ध प्रयोगों को प्रवर्तित करने की आवश्यकता है।
- (2) क्रियाकलापों/प्रयोगों द्वारा प्रत्ययों तक पहुँचना चाहिए।
- (3) व्यवसायिक शिक्षा का विज्ञान के साथ एकीकरण करना चाहिए।
- (4) प्रत्ययों को विषय परक पद्धति के माध्यम से सिखाना चाहिए।

[Question ID = 83][Question Description = S16_Science_Q083]

1. 1 [Option ID = 329]
2. 2 [Option ID = 330]
3. 3 [Option ID = 331]
4. 4 [Option ID = 332]

24)

Which of the following be the least appropriate strategy to understand misconceptions regarding current electricity in grade 7 students ?

- (1) Using concept mapping
- (2) Using various kinds of circuit diagram worksheets
- (3) Asking students to write answers to questions given at the end of the lesson
- (4) Observing students while they make different kinds of circuit arrangement

कक्षा 7 के छात्रों में धारा विद्युत से संबंधित गलत धारणाओं को समझने के लिए सबसे कम उपयुक्त नीति कौन सी होगी ?

- (1) प्रत्यय मानचित्रण का प्रयोग
- (2) विभिन्न प्रकार के परिपथ चित्र कार्यपत्रों का प्रयोग
- (3) छात्रों से कहना कि वे पाठ के अन्त में दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें
- (4) छात्रों का अवलोकन करना जब वे विभिन्न प्रकार के परिपथ व्यवस्थाओं को बना रहे हों

[Question ID = 84][Question Description = S16_Science_Q084]

1. 1 [Option ID = 333]
2. 2 [Option ID = 334]
3. 3 [Option ID = 335]
4. 4 [Option ID = 336]

25)

What kind of strategies will you use in order to help girls feel confident in your science classes ?

- (A) Using gender sensitive language
- (B) Invite women scientists to visit your classroom
- (C) Help girls to always dominate discussion in the science classroom
- (D) Help students in examining myths and stereotypes about science.

- (1) (A) and (B)
- (2) (B) and (C)
- (3) (A), (C) and (D)
- (4) (A), (B) and (D)

अपनी विज्ञान की कक्षा में लड़कियों को आत्मविश्वासी महसूस करने में मदद करने के लिए आप किस प्रकार की नीतियाँ प्रयुक्त करेंगे ?

- (A) लिंग संवेदनशील भाषा का प्रयोग।
- (B) अपनी कक्षा में महिला वैज्ञानिकों को आमंत्रित करना।
- (C) लड़कियों को विज्ञान की कक्षा में विचार-विमर्श में प्रबल होने में मदद करना।
- (D) विज्ञान के बारे में मिथकों एवं रुढ़िबद्ध धारणाओं का परीक्षण करने में छात्रों की मदद करना।

- (1) (A) तथा (B)
- (2) (B) तथा (C)
- (3) (A), (C) तथा (D)
- (4) (A), (B) तथा (D)

[Question ID = 85][Question Description = S16_Science_Q085]

- 1. 1 [Option ID = 337]
- 2. 2 [Option ID = 338]
- 3. 3 [Option ID = 339]
- 4. 4 [Option ID = 340]

26) Which of the following best describes a divergent question ?

- (1) Do you think all things expand on heating ?
- (2) What is the process of heat transfer in solids, liquids and gases ?
- (3) What materials can you use to wrap ice to prevent from melting in summers ?
- (4) What is the difference between heat and temperature ?

निम्नलिखित में से कौन सा अपसारी प्रश्न का सबसे अच्छा वर्णन करता है ?

- (1) क्या आप सोचते हैं कि सभी वस्तुएँ गर्म करने पर विस्तारित होती हैं ?
- (2) ठोस, तरल एवं गैसों में ऊष्मा के स्थानांतरण की प्रक्रिया क्या है ?
- (3) गर्मियों में बर्फ को पिघलने से रोकने के लिए कौन सी वस्तुओं का प्रयोग करेंगे ?
- (4) ऊष्मा एवं ताप में क्या अंतर है ?

[Question ID = 86][Question Description = S16_Science_Q086]

- 1. 1 [Option ID = 341]
- 2. 2 [Option ID = 342]

3. 3 [Option ID = 343]
4. 4 [Option ID = 344]

27) Content validity in science curriculum means :

- (1) inclusion of how concepts of science evolve over time
- (2) conveying significant and scientifically correct content
- (3) dilution of content as per the cognitive level of children
- (4) inclusion of appropriate fun elements of science

विज्ञान के पाठ्यक्रम में विषय-वस्तु वैधता का अर्थ है -

- (1) शामिल करना कि समय के साथ विज्ञान के प्रत्यय कैसे विकसित होते हैं।
- (2) सार्थक एवं वैज्ञानिक रूप से सही सामग्री को संप्रेषित करना
- (3) बच्चों के ज्ञानात्मक स्तर के अनुसार सामग्री का मंदन
- (4) विज्ञान में उचित मनोरंजक तत्वों को शामिल करना

[Question ID = 87][Question Description = S16_Science_Q087]

1. 1 [Option ID = 345]
2. 2 [Option ID = 346]
3. 3 [Option ID = 347]
4. 4 [Option ID = 348]

28)

In an inquiry-based classroom, which of the following is least suitable form of assessment ?

- (1) Projects
- (2) Observations by teacher
- (3) Reflections / Journals
- (4) Written Examination

एक जाँच-आधारित कक्षा में सबसे कम उपयुक्त मूल्यांकन का स्वरूप क्या है ?

- (1) परियोजनायें
- (2) शिक्षकों द्वारा किए गए अवलोकन
- (3) विचार/दैनिकी
- (4) लिखित परीक्षाएँ

[Question ID = 88][Question Description = S16_Science_Q088]

1. 1 [Option ID = 349]
2. 2 [Option ID = 350]
3. 3 [Option ID = 351]
4. 4 [Option ID = 352]

29)

Tashi has been asked to conduct remedial classes every Saturday. Whom should she include in her remedial classes ?

- (A) Students with learning disabilities
- (B) Students who have fallen behind for some reason
- (C) All students so that group work can be done
- (D) All students for sharing the examination pattern

- (1) (A) and (B)
- (2) (B) and (C)
- (3) (A), (B) and (C)
- (4) Only (A)

ताशी को हर शनिवार नैदानिक कक्षाएँ संचालित करने के लिए कहा गया है। उसे अपनी सुधार कक्षाओं में किन्हे सम्मिलित करना चाहिए :

- (A) अधिगम बाधित क्षमताओं वाले छात्र
- (B) वे छात्र जो किसी कारणवश पिछड़ गए हैं
- (C) सभी छात्र जिससे समूह कार्य हों सकें
- (D) सभी छात्र जिससे परीक्षा प्रणाली सांझा हों सकें

- (1) (A) तथा (B)
- (2) (B) तथा (C)
- (3) (A), (B) तथा (C)
- (4) केवल (A)

[Question ID = 89][Question Description = S16_Science_Q089]

- 1. 1 [Option ID = 353]
- 2. 2 [Option ID = 354]
- 3. 3 [Option ID = 355]
- 4. 4 [Option ID = 356]

30)

Read the statements given below and choose the **correct** option :

Assertion : Concept Mapping promotes meaning making through active learning

Reason : Concept mapping helps students make connections between new ideas that they are attempting to visually represent and those that already exist in their minds.

- (1) Both assertion and reason are correct and reason is the correct explanation of the assertion
- (2) Both assertion and reason are correct but reason is not the correct explanation of the assertion
- (3) Assertion is true but reason is false
- (4) Assertion is false but reason is true

निम्नलिखित को पढ़िए और सही विकल्प की पहचान कीजिए :

कथन : प्रत्यय मानचित्रण क्रियाशील अधिगम द्वारा अर्थार्थन को प्रोत्साहित करता है।

कारण: प्रत्यय मानचित्रण छात्रों को संबंध स्थापित करने में सहायक होता है; उन नए विचारों में जिन्हें वे दृश्य रूप में दर्शाने का प्रयास कर रहे हैं तथा उनमें जो उसके मस्तिष्क में पहले से विद्यमान हैं।

- (1) कथन तथा कारण दोनों सही हैं एवं कारण कथन का सही स्पष्टीकरण है।
- (2) कथन तथा कारण दोनों सही हैं एवं कारण कथन का सही स्पष्टीकरण नहीं है।
- (3) कथन सही है किन्तु कारण गलत है।
- (4) कथन गलत है किन्तु कारण सही है।

[Question ID = 90][Question Description = S16_Science_Q090]

1. 1 [Option ID = 357]
2. 2 [Option ID = 358]
3. 3 [Option ID = 359]
4. 4 [Option ID = 360]

Topic:- HIN_Q91-99_L1_P2_CTET

1)

दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

मेघालय – यानी बादलों का घर। तीन पर्वतीय अंचलों में बँटा हुआ है मेघालय-खासी, गारो और जयंतिया पर्वत। हर अंचल की अपनी अलग संस्कृति है। हर कहीं पारिवारिक व्यवस्था मातृसत्तात्मक है। तमाम दुकानों पर स्त्रियाँ सौदा बेचती और बेहिचक बतियाती दिखाई देती हैं। शायद कमोबेश यह स्थिति पूर्वोत्तर के अन्य राज्यों में भी है, भले ही वहाँ मातृसत्तात्मक परिवार व्यवस्था न हो। भारत में जहाँ भी जाइए, लोग सब जगह एक-से ही हैं। हाँ, बोली, पहनावे, नाक-नक्श में थोड़ा अंतर है। यह स्वाभाविक ही है। भौगोलिक स्थितियाँ ही ऐसा अंतर कर देती हैं। यहाँ के रंगारंग नृत्यों का अपना सौंदर्य है। नृत्य और उत्सव के जरिए शांति और संपन्नता की कामना की जाती है, अच्छी फसल के लिए ईश्वर को धन्यवाद दिया जाता है। उत्तर, दक्षिण और पूर्व भारत के उत्सवों में भी तो यही भावना निहित है। खासियों के नोंगक्रेम नृत्य को देखने के बाद माँसमाई गाँव की गुफाओं की ओर प्रस्थान किया।

प्रस्तुत गद्यांश की विधा क्या है?

- (1) जीवनी
- (2) निबंध
- (3) कविता
- (4) यात्रा वृत्तान्त

[Question ID = 181][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q091]

1. 1 [Option ID = 721]
2. 2 [Option ID = 722]
3. 3 [Option ID = 723]
4. 4 [Option ID = 724]

2)

दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

मेघालय - यानी बादलों का घर। तीन पर्वतीय अंचलों में बँटा हुआ है मेघालय-खासी, गारो और जयंतिया पर्वत। हर अंचल की अपनी अलग संस्कृति है। हर कहीं पारिवारिक व्यवस्था मातृसत्तात्मक है। तमाम दुकानों पर स्त्रियाँ सौदा बेचती और बेहिचक बतियाती दिखाई देती हैं। शायद कमोबेश यह स्थिति पूर्वोत्तर के अन्य राज्यों में भी है, भले ही वहाँ मातृसत्तात्मक परिवार व्यवस्था न हो। भारत में जहाँ भी जाइए, लोग सब जगह एक-से ही हैं। हाँ, बोली, पहनावे, नाक-नक्श में थोड़ा अंतर है। यह स्वाभाविक ही है। भौगोलिक स्थितियाँ ही ऐसा अंतर कर देती हैं। यहाँ के रंगारंग नृत्यों का अपना सौंदर्य है। नृत्य और उत्सव के जरिए शांति और संपन्नता की कामना की जाती है, अच्छी फसल के लिए ईश्वर को धन्यवाद दिया जाता है। उत्तर, दक्षिण और पूर्व भारत के उत्सवों में भी तो यही भावना निहित है। खासियों के नोंगक्रेम नृत्य को देखने के बाद माँसमाई गाँव की गुफाओं की ओर प्रस्थान किया।

हर अंचल की अपनी अलग-अलग संस्कृति क्यों है?

- (1) लोगों के अलगाववादी दृष्टिकोण के कारण
- (2) लोगों के शैक्षिक स्तर के कारण
- (3) भौगोलिक स्थितियों में अंतर के कारण
- (4) प्रशासनिक व्यवस्थाओं में अंतर के कारण

[Question ID = 182][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q092]

1. 1 [Option ID = 725]
2. 2 [Option ID = 726]
3. 3 [Option ID = 727]
4. 4 [Option ID = 728]

दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

मेघालय - यानी बादलों का घर। तीन पर्वतीय अंचलों में बँटा हुआ है मेघालय-खासी, गारो और जयंतिया पर्वत। हर अंचल की अपनी अलग संस्कृति है। हर कहीं पारिवारिक व्यवस्था मातृसत्तात्मक है। तमाम दुकानों पर स्त्रियाँ सौदा बेचती और बेहिचक बतियाती दिखाई देती हैं। शायद कमोबेश यह स्थिति पूर्वोत्तर के अन्य राज्यों में भी है, भले ही वहाँ मातृसत्तात्मक परिवार व्यवस्था न हो। भारत में जहाँ भी जाइए, लोग सब जगह एक-से ही हैं। हाँ, बोली, पहनावे, नाक-नक्श में थोड़ा अंतर है। यह स्वाभाविक ही है। भौगोलिक स्थितियाँ ही ऐसा अंतर कर देती हैं। यहाँ के रंगारंग नृत्यों का अपना सौंदर्य है। नृत्य और उत्सव के जरिए शांति और संपन्नता की कामना की जाती है, अच्छी फसल के लिए ईश्वर को धन्यवाद दिया जाता है। उत्तर, दक्षिण और पूर्व भारत के उत्सवों में भी तो यही भावना निहित है। खासियों के नोंगक्रेम नृत्य को देखने के बाद माँसमाई गाँव की गुफाओं की ओर प्रस्थान किया।

‘तमाम दुकानों पर स्त्रियाँ सौदा बेचती और बेहिचक बतियाती दिखाई देती हैं।’

यह पंक्ति किस ओर संकेत करती है?

- (1) समाज में स्त्रियों की उन्नत स्थिति
- (2) स्त्रियों पर सामाजिक प्रतिबंध
- (3) पुरुषों के जुझारूपन में कमी
- (4) महिला-पुरुष असमानता

[Question ID = 183][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q093]

1. 1 [Option ID = 729]
2. 2 [Option ID = 730]
3. 3 [Option ID = 731]
4. 4 [Option ID = 732]

दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

मेघालय - यानी बादलों का घर। तीन पर्वतीय अंचलों में बँटा हुआ है मेघालय-खासी, गारो और जयंतिया पर्वत। हर अंचल की अपनी अलग संस्कृति है। हर कहीं पारिवारिक व्यवस्था मातृसत्तात्मक है। तमाम दुकानों पर स्त्रियाँ सौदा बेचती और बेहिचक बतियाती दिखाई देती हैं। शायद कमोबेश यह स्थिति पूर्वोत्तर के अन्य राज्यों में भी है, भले ही वहाँ मातृसत्तात्मक परिवार व्यवस्था न हो। भारत में जहाँ भी जाइए, लोग सब जगह एक-से ही हैं। हाँ, बोली, पहनावे, नाक-नक्श में थोड़ा अंतर है। यह स्वाभाविक ही है। भौगोलिक स्थितियाँ ही ऐसा अंतर कर देती हैं। यहाँ के रंगारंग नृत्यों का अपना सौंदर्य है। नृत्य और उत्सव के जरिए शांति और संपन्नता की कामना की जाती है, अच्छी फसल के लिए ईश्वर को धन्यवाद दिया जाता है। उत्तर, दक्षिण और पूर्व भारत के उत्सवों में भी तो यही भावना निहित है। खासियों के नोंगक्रेम नृत्य को देखने के बाद माँसमाई गाँव की गुफाओं की ओर प्रस्थान किया।

मातृसत्तात्मक परिवार व्यवस्था से क्या तात्पर्य है?

- (1) भूमि, धन, संपत्ति पिता से बेटे को मिलता है।
- (2) भूमि, धन, संपत्ति माँ से बेटी को मिलती है।
- (3) सभी काम माताओं की देखरेख में होते हैं।
- (4) सभी काम माताओं को ही करने पड़ते हैं।

[Question ID = 184][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q094]

1. 1 [Option ID = 733]
2. 2 [Option ID = 734]
3. 3 [Option ID = 735]
4. 4 [Option ID = 736]

5)

दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

मेघालय - यानी बादलों का घर। तीन पर्वतीय अंचलों में बँटा हुआ है मेघालय-खासी, गारो और जयंतिया पर्वत। हर अंचल की अपनी अलग संस्कृति है। हर कहीं पारिवारिक व्यवस्था मातृसत्तात्मक है। तमाम दुकानों पर स्त्रियाँ सौदा बेचती और बेहिचक बतियाती दिखाई देती हैं। शायद कमोबेश यह स्थिति पूर्वोत्तर के अन्य राज्यों में भी है, भले ही वहाँ मातृसत्तात्मक परिवार व्यवस्था न हो। भारत में जहाँ भी जाइए, लोग सब जगह एक-से ही हैं। हाँ, बोली, पहनावे, नाक-नक्श में थोड़ा अंतर है। यह स्वाभाविक ही है। भौगोलिक स्थितियाँ ही ऐसा अंतर कर देती हैं। यहाँ के रंगारंग नृत्यों का अपना सौंदर्य है। नृत्य और उत्सव के जरिए शांति और संपन्नता की कामना की जाती है, अच्छी फसल के लिए ईश्वर को धन्यवाद दिया जाता है। उत्तर, दक्षिण और पूर्व भारत के उत्सवों में भी तो यही भावना निहित है। खासियों के नोंगक्रेम नृत्य को देखने के बाद माँसमाई गाँव की गुफाओं की ओर प्रस्थान किया।

नृत्य और उत्सव के जरिए किसकी कामना की जाती है?

- (1) सभी नागरिकों की दीर्घ आयु की
- (2) सभी बच्चों की अच्छी शिक्षा की
- (3) शांति और संपन्नता की
- (4) उत्सव मनाने की शक्ति की

[Question ID = 185][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q095]

1. 1 [Option ID = 737]
2. 2 [Option ID = 738]
3. 3 [Option ID = 739]
4. 4 [Option ID = 740]

6)

दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

मेघालय - यानी बादलों का घर। तीन पर्वतीय अंचलों में बँटा हुआ है मेघालय-खासी, गारो और जयंतिया पर्वत। हर अंचल की अपनी अलग संस्कृति है। हर कहीं पारिवारिक व्यवस्था मातृसत्तात्मक है। तमाम दुकानों पर स्त्रियाँ सौदा बेचती और बेहिचक बतियाती दिखाई देती हैं। शायद कमोबेश यह स्थिति पूर्वोत्तर के अन्य राज्यों में भी है, भले ही वहाँ मातृसत्तात्मक परिवार व्यवस्था न हो। भारत में जहाँ भी जाइए, लोग सब जगह एक-से ही हैं। हाँ, बोली, पहनावे, नाक-नक्श में थोड़ा अंतर है। यह स्वाभाविक ही है। भौगोलिक स्थितियाँ ही ऐसा अंतर कर देती हैं। यहाँ के रंगारंग नृत्यों का अपना सौंदर्य है। नृत्य और उत्सव के जरिए शांति और संपन्नता की कामना की जाती है, अच्छी फसल के लिए ईश्वर को धन्यवाद दिया जाता है। उत्तर, दक्षिण और पूर्व भारत के उत्सवों में भी तो यही भावना निहित है। खासियों के नोंगक्रेम नृत्य को देखने के बाद माँसमाई गाँव की गुफाओं की ओर प्रस्थान किया।

पूरे भारत में उत्सवों से जुड़ी कौन-सी बात एक समान लगी?

- (1) अच्छी फसल के लिए ईश्वर को धन्यवाद देना
- (2) सभी लोगों के नाकनक्श एक से होना
- (3) सभी लोगों का मिल-जुलकर नृत्य करना
- (4) सभी लोगों का एक सा पहनावा होना

[Question ID = 186][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q096]

1. 1 [Option ID = 741]
2. 2 [Option ID = 742]
3. 3 [Option ID = 743]
4. 4 [Option ID = 744]

7)

दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

मेघालय – यानी बादलों का घर। तीन पर्वतीय अंचलों में बँटा हुआ है मेघालय-खासी, गारो और जयंतिया पर्वत। हर अंचल की अपनी अलग संस्कृति है। हर कहीं पारिवारिक व्यवस्था मातृसत्तात्मक है। तमाम दुकानों पर स्त्रियाँ सौदा बेचती और बेहिचक बतियाती दिखाई देती हैं। शायद कमोबेश यह स्थिति पूर्वोत्तर के अन्य राज्यों में भी है, भले ही वहाँ मातृसत्तात्मक परिवार व्यवस्था न हो। भारत में जहाँ भी जाइए, लोग सब जगह एक-से ही हैं। हाँ, बोली, पहनावे, नाक-नक्श में थोड़ा अंतर है। यह स्वाभाविक ही है। भौगोलिक स्थितियाँ ही ऐसा अंतर कर देती हैं। यहाँ के रंगारंग नृत्यों का अपना सौंदर्य है। नृत्य और उत्सव के जरिए शांति और संपन्नता की कामना की जाती है, अच्छी फसल के लिए ईश्वर को धन्यवाद दिया जाता है। उत्तर, दक्षिण और पूर्व भारत के उत्सवों में भी तो यही भावना निहित है। खासियों के नोंगक्रम नृत्य को देखने के बाद माँसमाई गाँव की गुफाओं की ओर प्रस्थान किया।

‘मेघालय’ का संधि विच्छेद है –

- (1) मेघा + अलय
- (2) मेघ + अलय
- (3) मेघा + आलय
- (4) मेघ + आलय

[Question ID = 187][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q097]

1. 1 [Option ID = 745]
2. 2 [Option ID = 746]
3. 3 [Option ID = 747]
4. 4 [Option ID = 748]

8)

दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

मेघालय - यानी बादलों का घर। तीन पर्वतीय अंचलों में बँटा हुआ है मेघालय-खासी, गारो और जयंतिया पर्वत। हर अंचल की अपनी अलग संस्कृति है। हर कहीं पारिवारिक व्यवस्था मातृसत्तात्मक है। तमाम दुकानों पर स्त्रियाँ सौदा बेचती और बेहिचक बतियाती दिखाई देती हैं। शायद कमोबेश यह स्थिति पूर्वोत्तर के अन्य राज्यों में भी है, भले ही वहाँ मातृसत्तात्मक परिवार व्यवस्था न हो। भारत में जहाँ भी जाइए, लोग सब जगह एक-से ही हैं। हाँ, बोली, पहनावे, नाक-नक्श में थोड़ा अंतर है। यह स्वाभाविक ही है। भौगोलिक स्थितियाँ ही ऐसा अंतर कर देती हैं। यहाँ के रंगारंग नृत्यों का अपना सौंदर्य है। नृत्य और उत्सव के जरिए शांति और संपन्नता की कामना की जाती है, अच्छी फसल के लिए ईश्वर को धन्यवाद दिया जाता है। उत्तर, दक्षिण और पूर्व भारत के उत्सवों में भी तो यही भावना निहित है। खासियों के नोंगक्रम नृत्य को देखने के बाद माँसमाई गाँव की गुफाओं की ओर प्रस्थान किया।

कौन-सा शब्द 'पर्वत' का पर्यायवाची है?

- (1) अंबर
- (2) गिरि
- (3) नीरज
- (4) समीर

[Question ID = 188][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q098]

1. 1 [Option ID = 749]
2. 2 [Option ID = 750]
3. 3 [Option ID = 751]
4. 4 [Option ID = 752]

9)

दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

मेघालय - यानी बादलों का घर। तीन पर्वतीय अंचलों में बँटा हुआ है मेघालय-खासी, गारो और जयंतिया पर्वत। हर अंचल की अपनी अलग संस्कृति है। हर कहीं पारिवारिक व्यवस्था मातृसत्तात्मक है। तमाम दुकानों पर स्त्रियाँ सौदा बेचती और बेहिचक बतियाती दिखाई देती हैं। शायद कमोबेश यह स्थिति पूर्वोत्तर के अन्य राज्यों में भी है, भले ही वहाँ मातृसत्तात्मक परिवार व्यवस्था न हो। भारत में जहाँ भी जाइए, लोग सब जगह एक-से ही हैं। हाँ, बोली, पहनावे, नाक-नक्श में थोड़ा अंतर है। यह स्वाभाविक ही है। भौगोलिक स्थितियाँ ही ऐसा अंतर कर देती हैं। यहाँ के रंगारंग नृत्यों का अपना सौंदर्य है। नृत्य और उत्सव के जरिए शांति और संपन्नता की कामना की जाती है, अच्छी फसल के लिए ईश्वर को धन्यवाद दिया जाता है। उत्तर, दक्षिण और पूर्व भारत के उत्सवों में भी तो यही भावना निहित है। खासियों के नोंगक्रम नृत्य को देखने के बाद माँसमाई गाँव की गुफाओं की ओर प्रस्थान किया।

'पर्वतीय' शब्द में कौन-सा प्रत्यय प्रयुक्त हुआ है?

- (1) ईय
- (2) इय
- (3) ईन
- (4) ई

[Question ID = 189][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q099]

1. 1 [Option ID = 753]
2. 2 [Option ID = 754]
3. 3 [Option ID = 755]
4. 4 [Option ID = 756]

Topic:- HIN_Q100-105_L1_P2_CTET

1)

दिए गए काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

फिर तेजी से तूफान का झोंका आया

और सड़क के किनारे खड़े

सिर्फ एक पेड़ को हिला गया

शेष पेड़ गुमसुम देखते रहे

उनमें कोई हरकत नहीं हुई।

जब एक पेड़ झूम-झूम कर निढाल हो गया

पत्तियाँ गिर गयीं, टहनियाँ टूट गयीं

तना ऐँचा हो गया, तब हवा आगे बढ़ी

उसने सड़क के किनारे दूसरे पेड़ को हिलाया

शेष पेड़ गुमसुम देखते रहे

इस नगर में लोग या तो पागलों की तरह उत्तेजित होते हैं

या दुबक कर गुमसुम हो जाते हैं।

वे हर समय अकेले ही हो जाते हैं।

इस काव्यांश में नगर के किस तरह के जीवन को रेखांकित किया गया है?

- (1) उल्लसित जीवन
- (2) वैभवमय जीवन
- (3) एकाकी जीवन
- (4) सामूहिक जीवन

[Question ID = 190][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q100]

1. 1 [Option ID = 757]
2. 2 [Option ID = 758]
3. 3 [Option ID = 759]
4. 4 [Option ID = 760]

2)

दिए गए काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

फिर तेजी से तूफान का झोंका आया
और सड़क के किनारे खड़े
सिर्फ एक पेड़ को हिला गया
शेष पेड़ गुमसुम देखते रहे
उनमें कोई हरकत नहीं हुई।
जब एक पेड़ झूम-झूम कर निढाल हो गया
पत्तियाँ गिर गयीं, टहनियाँ टूट गयीं
तना ऐँचा हो गया, तब हवा आगे बढ़ी
उसने सड़क के किनारे दूसरे पेड़ को हिलाया
शेष पेड़ गुमसुम देखते रहे
इस नगर में लोग या तो पागलों की तरह उत्तेजित होते हैं
या दुबक कर गुमसुम हो जाते हैं।
वे हर समय अकेले ही हो जाते हैं।

कविता की किन पंक्तियों से प्रतीत होता है कि एक व्यक्ति पर संकट आने पर शेष लोग तटस्थ रहते हैं?

- (1) शेष पेड़ गुमसुम देखते रहे
- (2) सिर्फ एक पेड़ को हिला गया
- (3) पत्तियाँ गिर गयी, टहनियाँ टूट गयी
- (4) तना ऐँचा हो गया

[Question ID = 191][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q101]

1. 1 [Option ID = 761]
2. 2 [Option ID = 762]
3. 3 [Option ID = 763]
4. 4 [Option ID = 764]

3)

दिए गए काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

फिर तेजी से तूफान का झोंका आया
और सड़क के किनारे खड़े
सिर्फ एक पेड़ को हिला गया
शेष पेड़ गुमसुम देखते रहे
उनमें कोई हरकत नहीं हुई।
जब एक पेड़ झूम-झूम कर निढाल हो गया
पत्तियाँ गिर गयीं, टहनियाँ टूट गयीं
तना ऐँचा हो गया, तब हवा आगे बढ़ी
उसने सड़क के किनारे दूसरे पेड़ को हिलाया
शेष पेड़ गुमसुम देखते रहे
इस नगर में लोग या तो पागलों की तरह उत्तेजित होते हैं
या दुबक कर गुमसुम हो जाते हैं।
वे हर समय अकेले ही हो जाते हैं।

‘तूफान का झोंका आया’ से क्या व्यंजित हुआ है?

- (1) मूसलाधार वर्षा
- (2) भूकंप का आना
- (3) तेज हवाएँ चलना
- (4) संकट आना

[Question ID = 192][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q102]

1. 1 [Option ID = 765]
2. 2 [Option ID = 766]
3. 3 [Option ID = 767]
4. 4 [Option ID = 768]

दिए गए काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

फिर तेजी से तूफान का झोंका आया

और सड़क के किनारे खड़े

सिर्फ एक पेड़ को हिला गया

शेष पेड़ गुमसुम देखते रहे

उनमें कोई हरकत नहीं हुई।

जब एक पेड़ झूम-झूम कर निढाल हो गया

पत्तियाँ गिर गयीं, टहनियाँ टूट गयीं

तना ऐँचा हो गया, तब हवा आगे बढ़ी

उसने सड़क के किनारे दूसरे पेड़ को हिलाया

शेष पेड़ गुमसुम देखते रहे

इस नगर में लोग या तो पागलों की तरह उत्तेजित होते हैं

या दुबक कर गुमसुम हो जाते हैं।

वे हर समय अकेले ही हो जाते हैं।

नगरीय लोगों की किन दो प्रतिक्रियाओं की बात हुई है?

- (1) प्रसन्नता और संपन्नता
- (2) तटस्थता और उदासी
- (3) उत्तेजित और गुमसुम होना
- (4) हँसना और हँसाना

[Question ID = 193][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q103]

1. 1 [Option ID = 769]
2. 2 [Option ID = 770]
3. 3 [Option ID = 771]
4. 4 [Option ID = 772]

5)

दिए गए काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

फिर तेजी से तूफान का झोंका आया

और सड़क के किनारे खड़े

सिर्फ एक पेड़ को हिला गया

शेष पेड़ गुमसुम देखते रहे

उनमें कोई हरकत नहीं हुई।

जब एक पेड़ झूम-झूम कर निढाल हो गया

पत्तियाँ गिर गयीं, टहनियाँ टूट गयीं

तना ऐँचा हो गया, तब हवा आगे बढ़ी

उसने सड़क के किनारे दूसरे पेड़ को हिलाया

शेष पेड़ गुमसुम देखते रहे

इस नगर में लोग या तो पागलों की तरह उत्तेजित होते हैं

या दुबक कर गुमसुम हो जाते हैं।

वे हर समय अकेले ही हो जाते हैं।

‘ऐँचा’ का अर्थ है –

(1) सीधा होना

(2) टेढ़ा होना

(3) बैठ जाना

(4) गिर जाना

[Question ID = 194][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q104]

1. 1 [Option ID = 773]

2. 2 [Option ID = 774]

3. 3 [Option ID = 775]

4. 4 [Option ID = 776]

6)

दिए गए काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए तथा पूछे गए प्रश्न के लिए सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए।

फिर तेजी से तूफान का झोंका आया
और सड़क के किनारे खड़े
सिर्फ एक पेड़ को हिला गया
शेष पेड़ गुमसुम देखते रहे
उनमें कोई हरकत नहीं हुई।
जब एक पेड़ झूम-झूम कर निढाल हो गया
पत्तियाँ गिर गयीं, टहनियाँ टूट गयीं
तना ऐँचा हो गया, तब हवा आगे बढ़ी
उसने सड़क के किनारे दूसरे पेड़ को हिलाया
शेष पेड़ गुमसुम देखते रहे
इस नगर में लोग या तो पागलों की तरह उत्तेजित होते हैं
या दुबक कर गुमसुम हो जाते हैं।
वे हर समय अकेले ही हो जाते हैं।

‘उत्तेजित’ में प्रत्यय है -

- (1) इत
- (2) इ
- (3) त
- (4) ई

[Question ID = 195][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q105]

- 1. 1 [Option ID = 777]
- 2. 2 [Option ID = 778]
- 3. 3 [Option ID = 779]
- 4. 4 [Option ID = 780]

Topic:- HIN_Q106-120_L1_P2_CTET

- 1) एक अध्यापक चाहता है कि उसके विद्यार्थी कक्षा के बाहर भी सक्षम और आत्मविश्वासी पाठक बनें। निम्नलिखित में से कौन-सी रणनीति उसकी कक्षा में सर्वाधिक महत्वपूर्ण होगी ?
- (1) चयनित पाठ्य सामग्री का अध्यापक द्वारा आदर्श वाचन और विद्यार्थियों का पीछे-पीछे दोहराना
 - (2) शिक्षार्थियों को गहन पठन के लिए प्रोत्साहित करना
 - (3) शिक्षार्थियों को पंक्तियों के मध्य गहराई से पढ़ने के लिए प्रोत्साहित करना
 - (4) विविध प्रकार की रुचिकर, उपयुक्त एवं प्रासंगिक पाठ्य सामग्री पढ़ने के अवसर देना

[Question ID = 196][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q106]

- 1. 1 [Option ID = 781]
- 2. 2 [Option ID = 782]
- 3. 3 [Option ID = 783]
- 4. 4 [Option ID = 784]

2) निम्नलिखित में से कौन-सी युक्ति बच्चों के भाषा विकास में मदद नहीं करेगी ?

- (1) दूसरों के साथ अर्थपूर्ण अन्तःक्रिया करने के अवसर देना
- (2) ऐसा सौहार्दपूर्ण परिवेश देना जो बच्चों के भाषा में रुचि को बनाए रखे
- (3) अभिभावक और अध्यापकों की ओर से अधिकाधिक सहयोग, ड्रिल और पुनरावृत्ति
- (4) संदर्भ में भाषा अधिगम के अवसर

[Question ID = 197][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q107]

1. 1 [Option ID = 785]
2. 2 [Option ID = 786]
3. 3 [Option ID = 787]
4. 4 [Option ID = 788]

3)

भाषा की कक्षा में गतिविधि और कार्य संचालित करने के लिए समूह के आकार और गठन पर सावधानीपूर्वक विचार करना चाहिए क्यों कि -

- (1) केवल अच्छे वक्ताओं को ही बोलने के अवसर दिए जाए जिससे कक्षा में व्यस्तता बनी रहे।
- (2) कुछ चयनित बच्चे उन बच्चों के साथ प्रभावशाली तरीके से काम कर सकते हैं जो उन्हें सक्रिय भागीदारी के लिए प्रोत्साहित करते हैं।
- (3) भाषा विकास में समूह आयामों की कोई भूमिका नहीं होती है।
- (4) सहयोगात्मक कार्यों में बच्चों की संलग्नता का सावधानीपूर्वक अवलोकन बच्चों को योगात्मक परीक्षा में ग्रेड देने में मदद करता है।

[Question ID = 198][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q108]

1. 1 [Option ID = 789]
2. 2 [Option ID = 790]
3. 3 [Option ID = 791]
4. 4 [Option ID = 792]

4)

अध्यापक अपने शिक्षार्थियों को अपने लेखन को अन्तिम स्वरूप देने से पहले योजना बनाने और प्रारूपण के चरणों से परिचित कराना चाहती हैं। अध्यापक किसका अनुसरण कर रही हैं ?

- (1) लेखन का प्रक्रिया उपागम
- (2) लेखन का उत्पाद उपागम
- (3) लेखन का उद्देश्यपूर्ण तरीका
- (4) लेखन का प्रगतिशील तरीका

[Question ID = 199][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q109]

1. 1 [Option ID = 793]
2. 2 [Option ID = 794]
3. 3 [Option ID = 795]
4. 4 [Option ID = 796]

5) निम्नलिखित में से कौन-सी भाषा अधिगम के लिए प्रामाणिक सामग्री नहीं है ?

- (1) समाचारपत्र के लेख
- (2) डायरी प्रविष्टि
- (3) विज्ञापन
- (4) पाठ्यपुस्तकें

[Question ID = 200][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q110]

1. 1 [Option ID = 797]
2. 2 [Option ID = 798]
3. 3 [Option ID = 799]
4. 4 [Option ID = 800]

6)

अध्यापक ने अपने शिक्षार्थियों को किसी अनुच्छेद की बहुत ही आकर्षक शुरुआत लिखने के लिए कहा जिससे कि पाठकों का ध्यान आकर्षित किया जा सके। यहाँ लेखन का उद्देश्य क्या है ?

- (1) व्याकरणिक रूप से सही वाक्य लिखना
- (2) उचित विराम चिन्हों का प्रयोग करना
- (3) रचनात्मक रूप से लिखने के प्रयास करना
- (4) लिखते समय सही वर्तनी का प्रयोग

[Question ID = 201][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q111]

1. 1 [Option ID = 801]
2. 2 [Option ID = 802]
3. 3 [Option ID = 803]
4. 4 [Option ID = 804]

7)

किसी एक बच्चे के अनुच्छेद को देखकर अध्यापक ने कहा, “श्रेष्ठ कार्य।” बच्चों को इस तरह से दी गई प्रतिपुष्टि _____।

- (1) प्रक्रिया और उत्पाद के बारे में स्पष्टता नहीं देती है
- (2) प्रक्रिया के स्थान पर उत्पाद पर केन्द्रित है
- (3) केवल प्रक्रिया आधारित है
- (4) उपचारात्मक शिक्षण में सहायक है

[Question ID = 202][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q112]

1. 1 [Option ID = 805]
2. 2 [Option ID = 806]
3. 3 [Option ID = 807]
4. 4 [Option ID = 808]

8)

भाषा के प्रभावशाली आकलन में शामिल है -

- (1) सत्र के अंत में योगात्मक आकलन का प्रयोग
- (2) बच्चों की प्रगति के बारे में उनके अभिभावकों को बताना
- (3) बच्चों के प्रदर्शन की जाँच के लिए निदानात्मक आकलन करना
- (4) आकलन के विभिन्न प्रकार के तरीकों का प्रयोग

[Question ID = 203][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q113]

1. 1 [Option ID = 809]
2. 2 [Option ID = 810]
3. 3 [Option ID = 811]
4. 4 [Option ID = 812]

9)

वह चरण जिसमें बच्चे आत्मनिर्भर होकर पढ़ते हैं और अध्यापक बच्चों के व्यक्तिगत पठन को सुन सकता है या समूह के पठन की मॉनीटरिंग करता है, जो बच्चे अटक जाते हैं, उन्हें संकेत देता है, यह चरण _____ है।

- (1) पठन पूर्व
- (2) पठन के दौरान
- (3) पठन के बाद
- (4) स्वयं पठन

[Question ID = 204][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q114]

1. 1 [Option ID = 813]
2. 2 [Option ID = 814]
3. 3 [Option ID = 815]
4. 4 [Option ID = 816]

10)

प्रथम भाषा में बच्चों के पठन या लेखन के अनुभव _____।

- (1) बच्चे को द्वितीय भाषा में पठन-लेखन सीखने में मदद करते हैं
- (2) द्वितीय भाषा सीखते समय बिल्कुल भी काम नहीं आते हैं
- (3) दूसरी भाषा में पठन-लेखन सीखते समय बाधा पैदा करते हैं
- (4) दूसरी भाषा सीखने के लिए जब पहली भाषा का सिखाया हुआ भूला जाए, तभी लाभदायक हैं

[Question ID = 205][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q115]

1. 1 [Option ID = 817]
2. 2 [Option ID = 818]
3. 3 [Option ID = 819]
4. 4 [Option ID = 820]

11)

किसी पाठ्य सामग्री से सूचना लेना और शाब्दिक स्तर से कहीं आगे जाकर उसकी व्याख्या करना क्या कहलाएगा ?

- (1) अनुमान लगाना
- (2) तुलना करना
- (3) सरसरी तौर पर पढ़ना
- (4) निष्कर्ष निकालना

[Question ID = 206][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q116]

1. 1 [Option ID = 821]
2. 2 [Option ID = 822]
3. 3 [Option ID = 823]
4. 4 [Option ID = 824]

12)

जब किसी पाठ्य सामग्री में विचारों का तार्किक क्रम और व्यवस्थित संयोजन होता है, तो यह _____ है।

- (1) तार्किक सम्बद्धता
- (2) जुड़ाव
- (3) बोध गम्यता
- (4) विन्यास

[Question ID = 207][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q117]

1. 1 [Option ID = 825]
2. 2 [Option ID = 826]
3. 3 [Option ID = 827]
4. 4 [Option ID = 828]

13) भाषा की पाठ्यपुस्तक से नया अध्याय पढ़ाना शुरू करने से पहले अध्यापक को किस पर ध्यान देना चाहिए ?

- (1) अध्याय के सारांश
- (2) अध्याय में आए कठिन शब्द
- (3) अध्याय के व्याकरणिक पहलू
- (4) अध्याय की थीम को उनके पहले से अर्जित अनुभवों से जोड़ना

[Question ID = 208][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q118]

1. 1 [Option ID = 829]
2. 2 [Option ID = 830]
3. 3 [Option ID = 831]
4. 4 [Option ID = 832]

14)

एक अध्यापक विद्यार्थियों को उपयुक्त मदद देता है जिससे कि वे जितना स्वयं सीख सकते हैं, उससे अधिक सीख लें। अध्यापक क्या कर रहा है ?

- (1) प्रतिपुष्टि दे रहा है
- (2) मदद दे रहा है
- (3) उपचारात्मक शिक्षण कर रहा है
- (4) प्रोत्साहित कर रहा है

[Question ID = 209][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q119]

1. 1 [Option ID = 833]
2. 2 [Option ID = 834]
3. 3 [Option ID = 835]
4. 4 [Option ID = 836]

15) व्याकरण कैसे पढ़ाई जानी चाहिए ?

- (1) संदर्भ में
- (2) पृथक् रूप से
- (3) नियमों को रटकर
- (4) ड्रिल और अभ्यास द्वारा

[Question ID = 210][Question Description = S16_Hindi Content/Pedagogy_Q120]

1. 1 [Option ID = 837]
2. 2 [Option ID = 838]
3. 3 [Option ID = 839]

1)

নির্দেশ : প্রদত্ত গদ্যাংশটি পাঠ করে সংশ্লিষ্ট প্রশ্নের সঠিক উত্তর নির্বাচন করুন।

দুপুরে খাওয়ার সময় মনটা খারাপ হয়ে গেল। বাবুর্চি বললে যে-কেপন মুরগিটা রাজপুরের হাট থেকে কিনে এনেছিলাম সেটি নাকি পালিয়ে গেছে। সে বাজার গিয়েছিল আর একটি মুরগি কিনতে, পায়নি। তার বদলে চুনো মাছ কিনে এনেছিল কিছু চুনো মাছের ঝাল দিয়েই ক্ষুধিবৃত্তি করতে হয়েছে আজ। মনটা সত্যিই খারাপ হয়ে আছে। অথচ আমার বাবুর্চি বদরুদ্দিনকে বরখাস্ত করবার উপায় নেই। আমি অবিবাহিত লোক। সংসারের বাঁধনে নিজেকে বাঁধবার প্রবৃত্তি হয়নি। নানারকম খেয়াল নিয়ে মেতে থাকি। সম্প্রতি প্রজাপতি সংগ্রহের জন্য বেরিয়েছি। আমার সঙ্গে থাকে একটি তাঁবু, একটি বিছানা, কিছু বাসনপত্র, কিছু বই, আর আমার 'হবির' জন্য যে সব সরঞ্জাম লাগে তাই। এ সবেরই ভার বদরুদ্দিনের উপর। সে নিপুণভাবে আমার দেখা-শোনা করে। লালন-পালন করে বললেই ভালো হয়। তার চাল-চলন কথাবার্তা হাত-নড়া অনেকটা মেয়েমানুষের মতো। ঢিলে আধময়লা পাজিমা গেঞ্জি না পরে সে যদি শাড়ি-ব্লাউজ পরত তাহলে কিছু বেমানান হত না। মুচকি মুচকি হাসে কেবল। কথা বড় একটা বলে না। বদরুদ্দিনকে বাদ দিয়ে আমার সংসার অচল। লোকটা অত্যন্ত ভালো মানুষ। তাছাড়া ওকে ছাড়া আমার চলবেও না তো। ঠিক করেছি এবার যখন হাটে যাব মুরগি একেবারে কাটিয়েই নিয়ে আসব। তাহলে আর পালাবে না। তাঁবুর ছায়া পড়েছিল খানিকটা, তারই উপর কম্বল বিছিয়ে শুয়ে-ছিলাম রোদের দিকে পা করে। কেপনের কথাই ভাবছিলাম। হঠাৎ অনুতপ্ত হয়ে পড়লাম। ভাবলাম কাল একটা বেগুনী রঙের অদ্ভুত প্রজাপতি দেখেছিলাম। সেটা ধরতে পারিনি। ধরতে পারলে আমার সংগ্রহে একটা নূতন ধরনের প্রজাপতি হত। বেগুনির সঙ্গে সাদা আর হলদে ফোঁটা আর কোনও প্রজাপতির পাখায় দেখিনি আগে। সেই হারিয়ে-যাওয়া প্রজাপতির কথাটাই আমার বারবার মনে হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু আমি কেবল মুরগিটার কথাই ভাবছি। অথচ আমি যে খুব একটা পেটুক বা খাদ্যরসিক লোক তা নই - অথচ ওই মুরগি আর বদরুদ্দিনই আমার মন জুড়ে বসে আছে। আর একটা কথা ভেবেও অনুতাপ হচ্ছে। বদরুদ্দিনকে বলেছিলাম যে তোমার মাইনে থেকে মুরগির দামটা কেটে নেব। যদিও আমি নিতাম না, তবু বলতে গেলাম কেন ও কথা। বদরুদ্দিন অবশ্য কিছু বলেনি, মুখটা কাঁচুমাচু করে দাঁড়িয়েছিল কেবল। তার সেই মুখটা মনে পড়ল হঠাৎ। শীতের দুপুর। পায়ের কাছে রোদটা চমৎকার লাগছে। দূরে একটা রিক্তপত্র গাছের শুষ্ক ডালে বসে আছে একটা চিল। এদিক ওদিক চাইছে মাঝে মাঝে। হঠাৎ সূক্ষ্ম সুরের তান ছেড়ে সে উড়ে গেল। দূরে দেখলাম আর একটা চিল এসেছে। হয়তো তার সঙ্গিনী বা সঙ্গী। দেখতে দেখতে দৃষ্টির বাইরে চলে গেল তারা। আমার তন্দ্রা এল একটু। আমার আধ-বোজা চোখের ভিতর দিয়েই কিন্তু যা দেখতে পেলাম তাতে আমাকে উঠে বসতে হল। দূরে মাঠে কতকগুলো খঞ্জন চরছে, আর তার ভিতর রয়েছে কয়েকটা হলদে মাথা আর সাদা মাথা খঞ্জন। এককালে পাখি দেখার নেশা ছিল। বাইনোকুলারটা সঙ্গেই আছে। তাঁবুর ভিতর ঢুকে বার করে নিয়ে এলাম সেটা। চোখে লাগিয়ে দেখতে লাগলাম তন্ময় হয়ে। কি সুন্দর! শীতকালের অতিথি ওরা কত দূর থেকে এসেছে।

লেখকের জীবনে বদরুদ্দিনের ভূমিকা -

- (1) সতত প্রয়োজনীয়
- (2) অপ্রয়োজনীয়
- (3) নিষ্প্রয়োজনীয়
- (4) আপাত প্রয়োজনীয়

[Question ID = 331][Question Description = S7_Bengali_Q121]

1. 1 [Option ID = 1321]
2. 2 [Option ID = 1322]
3. 3 [Option ID = 1323]
4. 4 [Option ID = 1324]

2)

নির্দেশ : প্রদত্ত গদ্যাংশটি পাঠ করে সংশ্লিষ্ট প্রশ্নের সঠিক উত্তর নির্বাচন করুন।

দুপুরে খাওয়ার সময় মনটা খারাপ হয়ে গেল। বাবুর্চি বললে যে-কেপন মুরগিটা রাজপুরের হাট থেকে কিনে এনেছিলাম সেটি নাকি পালিয়ে গেছে। সে বাজার গিয়েছিল আর একটি মুরগি কিনতে, পায়নি। তার বদলে চুনো মাছ কিনে এনেছিল কিছু। চুনো মাছের ঝাল দিয়েই ক্ষুধিবৃত্তি করতে হয়েছে আজ। মনটা সত্যিই খারাপ হয়ে আছে। অথচ আমার বাবুর্চি বদরুদ্দিনকে বরখাস্ত করবার উপায় নেই। আমি অবিবাহিত লোক। সংসারের বাঁধনে নিজেকে বাঁধবার প্রবৃত্তি হয়নি। নানারকম খেয়াল নিয়ে মেতে থাকি। সম্প্রতি প্রজাপতি সংগ্রহের জন্য বেরিয়েছি। আমার সঙ্গে থাকে একটি তাঁবু, একটি বিছানা, কিছু বাসনপত্র, কিছু বই, আর আমার 'হবির' জন্য যে সব সরঞ্জাম লাগে তাই। এ সবেরই ভার বদরুদ্দিনের উপর। সে নিপুণভাবে আমার দেখা-শোনা করে। লালন-পালন করে বললেই ভালো হয়। তার চাল-চলন কথাবার্তা হাত-নড়া অনেকটা মেয়েমানুষের মতো। ঢিলে আধময়লা পাজিমা গেঞ্জি না পরে সে যদি শাড়ি-ব্লাউজ পরত তাহলে কিছু বেমানান হত না। মুচকি মুচকি হাসে কেবল। কথা বড় একটা বলে না। বদরুদ্দিনকে বাদ দিয়ে আমার সংসার অচল। লোকটা অত্যন্ত ভালো মানুষ। তাছাড়া ওকে ছাড়া আমার চলবেও না তো। ঠিক করেছি এবার যখন হাটে যাব মুরগি একেবারে কাটিয়েই নিয়ে আসব। তাহলে আর পালাবে না। তাঁবুর ছায়া পড়েছিল খানিকটা, তারই উপর কম্বল বিছিয়ে শুয়ে-ছিলাম রোদের দিকে পা করে। কেপনের কথাই ভাবছিলাম। হঠাৎ অনুতপ্ত হয়ে পড়লাম। ভাবলাম কাল একটা বেগুনী রঙের অদ্ভুদ প্রজাপতি দেখেছিলাম। সেটা ধরতে পারিনি। ধরতে পারলে আমার সংগ্রহে একটা নূতন ধরনের প্রজাপতি হত। বেগুনির সঙ্গে সাদা আর হলদে ফোঁটা আর কোনও প্রজাপতির পাখায় দেখিনি আগে। সেই হারিয়ে-যাওয়া প্রজাপতির কথাটাই আমার বারবার মনে হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু আমি কেবল মুরগিটার কথাই ভাবছি। অথচ আমি যে খুব একটা পেটুক বা খাদ্যরসিক লোক তা নই - অথচ ওই মুরগি আর বদরুদ্দিনই আমার মন জুড়ে বসে আছে। আর একটা কথা ভেবেও অনুতাপ হচ্ছে। বদরুদ্দিনকে বলেছিলাম যে তোমার মাইনে থেকে মুরগির দামটা কেটে নেব। যদিও আমি নিতাম না, তবু বলতে গেলাম কেন ও কথা। বদরুদ্দিন অবশ্য কিছু বলেনি, মুখটা কাঁচুমাচু করে দাঁড়িয়েছিল কেবল। তার সেই মুখটা মনে পড়ল হঠাৎ। শীতের দুপুর। পায়ের কাছে রোদটা চমৎকার লাগছে। দূরে একটা রিক্তপত্র গাছের শুষ্ক ডালে বসে আছে একটা চিল। এদিক ওদিক চাইছে মাঝে মাঝে। হঠাৎ সূক্ষ্ম সুরের তান ছেড়ে সে উড়ে গেল। দূরে দেখলাম আর একটা চিল এসেছে। হয়তো তার সঙ্গিনী বা সঙ্গী। দেখতে দেখতে দৃষ্টির বাইরে চলে গেল তারা। আমার তন্দ্রা এল একটু। আমার আধ-বোজা চোখের ভিতর দিয়েই কিন্তু যা দেখতে পেলাম তাতে আমাকে উঠে বসতে হল। দূরে মাঠে কতকগুলো খঞ্জন চরছে, আর তার ভিতর রয়েছে কয়েকটা হলদে মাথা আর সাদা মাথা খঞ্জন। এককালে পাখি দেখার নেশা ছিল। বাইনোকুলারটা সঙ্গেই আছে। তাঁবুর ভিতর ঢুকে বার করে নিয়ে এলাম সেটা। চোখে লাগিয়ে দেখতে লাগলাম তন্ময় হয়ে। কি সুন্দর! শীতকালের অতিথি ওরা কত দূর থেকে এসেছে।

নিম্নে প্রদত্ত কোন বিষয়টি সম্পর্কে লেখকের কোনো অনুতাপ হয় নি ?

- (1) বদরুদ্দিনকে কটুকথা বলার জন্য
- (2) মুরগিটা খেতে না পারার জন্য
- (3) বেগুনি রঙের প্রজাপতিটা ধরতে না পারার জন্য
- (4) পাখির শখ ছেড়ে প্রজাপতি সংগ্রহের শখে উৎসাহিত হওয়ার জন্য

[Question ID = 332][Question Description = S7_Bengali_Q122]

1. 1 [Option ID = 1325]
2. 2 [Option ID = 1326]
3. 3 [Option ID = 1327]
4. 4 [Option ID = 1328]

নির্দেশ : প্রদত্ত গদ্যাংশটি পাঠ করে সংশ্লিষ্ট প্রশ্নের সঠিক উত্তর নির্বাচন করুন।

দুপুরে খাওয়ার সময় মনটা খারাপ হয়ে গেল। বাবুটি বললে যে-কেপন মুরগিটা রাজপুরের হাট থেকে কিনে এনেছিলাম সেটি নাকি পালিয়ে গেছে। সে বাজার গিয়েছিল আর একটি মুরগি কিনতে, পায়নি। তার বদলে চুনো মাছ কিনে এনেছিল কিছু। চুনো মাছের ঝাল দিয়েই ক্ষুধিবৃত্তি করতে হয়েছে আজ। মনটা সত্যিই খারাপ হয়ে আছে। অথচ আমার বাবুটি বদরুদ্দিনকে বরখাস্ত করবার উপায় নেই। আমি অবিবাহিত লোক। সংসারের বাঁধনে নিজেকে বাঁধবার প্রবৃত্তি হয়নি। নানারকম খেয়াল নিয়ে মেতে থাকি। সম্প্রতি প্রজাপতি সংগ্রহের জন্য বেরিয়েছি। আমার সঙ্গে থাকে একটি তাঁবু, একটি বিছানা, কিছু বাসনপত্র, কিছু বই, আর আমার 'হবির' জন্য যে সব সরঞ্জাম লাগে তাই। এ সবেরই ভার বদরুদ্দিনের উপর। সে নিপুণভাবে আমার দেখা-শোনা করে। লালন-পালন করে বললেই ভালো হয়। তার চাল-চলন কথাবার্তা হাত-নড়া অনেকটা মেয়েমানুষের মতো। ঢিলে আধময়লা পাজিমা গেঞ্জি না পরে সে যদি শাড়ি-ব্লাউজ পরত তাহলে কিছু বেমানান হত না। মুচকি মুচকি হাসে কেবল। কথা বড় একটা বলে না। বদরুদ্দিনকে বাদ দিয়ে আমার সংসার অচল। লোকটা অত্যন্ত ভালো মানুষ। তাছাড়া ওকে ছাড়া আমার চলবেও না তো। ঠিক করেছি এবার যখন হাটে যাব মুরগি একেবারে কাটিয়েই নিয়ে আসব। তাহলে আর পালাবে না। তাঁবুর ছায়া পড়েছিল খানিকটা, তারই উপর কম্বল বিছিয়ে শুয়ে-ছিলাম রোদের দিকে পা করে। কেপনের কথাই ভাবছিলাম। হঠাৎ অনুতপ্ত হয়ে পড়লাম। ভাবলাম কাল একটা বেগুনী রঙের অদ্ভুত প্রজাপতি দেখেছিলাম। সেটা ধরতে পারিনি। ধরতে পারলে আমার সংগ্রহে একটা নূতন ধরনের প্রজাপতি হত। বেগুনির সঙ্গে সাদা আর হলদে ফোঁটা আর কোনও প্রজাপতির পাখায় দেখিনি আগে। সেই হারিয়ে-যাওয়া প্রজাপতির কথাটাই আমার বারবার মনে হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু আমি কেবল মুরগিটার কথাই ভাবছি। অথচ আমি যে খুব একটা পেটুক বা খাদ্যরসিক লোক তা নই - অথচ ওই মুরগি আর বদরুদ্দিনই আমার মন জুড়ে বসে আছে। আর একটা কথা ভেবেও অনুতাপ হচ্ছে। বদরুদ্দিনকে বলেছিলাম যে তোমার মাইনে থেকে মুরগির দামটা কেটে নেব। যদিও আমি নিতাম না, তবু বলতে গেলাম কেন ও কথা। বদরুদ্দিন অবশ্য কিছু বলেনি, মুখটা কাঁচুমাচু করে দাঁড়িয়েছিল কেবল। তার সেই মুখটা মনে পড়ল হঠাৎ। শীতের দুপুর। পায়ের কাছে রোদটা চমৎকার লাগছে। দূরে একটা রিক্তপত্র গাছের শুষ্ক ডালে বসে আছে একটা চিল। এদিক ওদিক চাইছে মাঝে মাঝে। হঠাৎ সূক্ষ্ম সুরের তান ছেড়ে সে উড়ে গেল। দূরে দেখলাম আর একটা চিল এসেছে। হয়তো তার সঙ্গিনী বা সঙ্গী। দেখতে দেখতে দৃষ্টির বাইরে চলে গেল তারা। আমার তন্দ্রা এল একটু। আমার আধ-বোজা চোখের ভিতর দিয়েই কিন্তু যা দেখতে পেলাম তাতে আমাকে উঠে বসতে হল। দূরে মাঠে কতকগুলো খঞ্জন চরছে, আর তার ভিতর রয়েছে কয়েকটা হলদে মাথা আর সাদা মাথা খঞ্জন। এককালে পাখি দেখার নেশা ছিল। বাইনোকুলারটা সঙ্গেই আছে। তাঁবুর ভিতর ঢুকে বার করে নিয়ে এলাম সেটা। চোখে লাগিয়ে দেখতে লাগলাম তন্ময় হয়ে। কি সুন্দর! শীতকালের অতিথি ওরা কত দূর থেকে এসেছে।

বদরুদ্দিনের চরিত্রটি কীরূপ ?

- (1) বলিষ্ঠ সাহসী স্বভাবের
- (2) মিষ্টি উদ্বৃত্ত স্বভাবের
- (3) মিষ্টি মেয়েলি স্বভাবের
- (4) বলিষ্ঠ একগুঁয়ে স্বভাবের

[Question ID = 333][Question Description = S7_Bengali_Q123]

1. 1 [Option ID = 1329]
2. 2 [Option ID = 1330]
3. 3 [Option ID = 1331]
4. 4 [Option ID = 1332]

নির্দেশ : প্রদত্ত গদ্যাংশটি পাঠ করে সংশ্লিষ্ট প্রশ্নের সঠিক উত্তর নির্বাচন করুন।

দুপুরে খাওয়ার সময় মনটা খারাপ হয়ে গেল। বাবুর্চি বললে যে-কেপন মুরগিটা রাজপুরের হাট থেকে কিনে এনেছিলাম সেটি নাকি পালিয়ে গেছে। সে বাজার গিয়েছিল আর একটি মুরগি কিনতে, পায়নি। তার বদলে চুনো মাছ কিনে এনেছিল কিছু। চুনো মাছের ঝাল দিয়েই ক্ষুধিবৃত্তি করতে হয়েছে আজ। মনটা সত্যিই খারাপ হয়ে আছে। অথচ আমার বাবুর্চি বদরুদ্দিনকে বরখাস্ত করবার উপায় নেই। আমি অবিবাহিত লোক। সংসারের বাঁধনে নিজেকে বাঁধবার প্রবৃত্তি হয়নি। নানারকম খেয়াল নিয়ে মেতে থাকি। সম্প্রতি প্রজাপতি সংগ্রহের জন্য বেরিয়েছি। আমার সঙ্গে থাকে একটি তাঁবু, একটি বিছানা, কিছু বাসনপত্র, কিছু বই, আর আমার 'হবির' জন্য যে সব সরঞ্জাম লাগে তাই। এ সবেরই ভার বদরুদ্দিনের উপর। সে নিপুণভাবে আমার দেখা-শোনা করে। লালন-পালন করে বললেই ভালো হয়। তার চাল-চলন কথাবার্তা হাত-নড়া অনেকটা মেয়েমানুষের মতো। ঢিলে আধময়লা পাজিমা গেঞ্জি না পরে সে যদি শাড়ি-ব্লাউজ পরত তাহলে কিছু বেমানান হত না। মুচকি মুচকি হাসে কেবল। কথা বড় একটা বলে না। বদরুদ্দিনকে বাদ দিয়ে আমার সংসার অচল। লোকটা অত্যন্ত ভালো মানুষ। তাছাড়া ওকে ছাড়া আমার চলবেও না তো। ঠিক করেছি এবার যখন হাটে যাব মুরগি একেবারে কাটিয়েই নিয়ে আসব। তাহলে আর পালাবে না। তাঁবুর ছায়া পড়েছিল খানিকটা, তারই উপর কম্বল বিছিয়ে শুয়ে-ছিলাম রোদের দিকে পা করে। কেপনের কথাই ভাবছিলাম। হঠাৎ অনুতপ্ত হয়ে পড়লাম। ভাবলাম কাল একটা বেগুনী রঙের অদ্ভুত প্রজাপতি দেখেছিলাম। সেটা ধরতে পারিনি। ধরতে পারলে আমার সংগ্রহে একটা নতুন ধরনের প্রজাপতি হত। বেগুনির সঙ্গে সাদা আর হলদে ফোঁটা আর কোনও প্রজাপতির পাখায় দেখিনি আগে। সেই হারিয়ে-যাওয়া প্রজাপতির কথাটাই আমার বারবার মনে হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু আমি কেবল মুরগিটার কথাই ভাবছি। অথচ আমি যে খুব একটা পেটুক বা খাদ্যরসিক লোক তা নই - অথচ ওই মুরগি আর বদরুদ্দিনই আমার মন জুড়ে বসে আছে। আর একটা কথা ভেবেও অনুতাপ হচ্ছে। বদরুদ্দিনকে বলেছিলাম যে তোমার মাইনে থেকে মুরগির দামটা কেটে নেব। যদিও আমি নিতাম না, তবু বলতে গেলাম কেন ও কথা। বদরুদ্দিন অবশ্য কিছু বলেনি, মুখটা কাঁচুমাচু করে দাঁড়িয়েছিল কেবল। তার সেই মুখটা মনে পড়ল হঠাৎ। শীতের দুপুর। পায়ের কাছে রোদটা চমৎকার লাগছে। দূরে একটা রিক্তপত্র গাছের শুষ্ক ডালে বসে আছে একটা চিল। এদিক ওদিক চাইছে মাঝে মাঝে। হঠাৎ সূক্ষ্ম সুরের তান ছেড়ে সে উড়ে গেল। দূরে দেখলাম আর একটা চিল এসেছে। হয়তো তার সঙ্গিনী বা সঙ্গী। দেখতে দেখতে দৃষ্টির বাইরে চলে গেল তারা। আমার তন্দ্রা এল একটু। আমার আধ-বোজা চোখের ভিতর দিয়েই কিন্তু যা দেখতে পেলাম তাতে আমাকে উঠে বসতে হল। দূরে মাঠে কতকগুলো খঞ্জন চরছে, আর তার ভিতর রয়েছে কয়েকটা হলদে মাথা আর সাদা মাথা খঞ্জন। এককালে পাখি দেখার নেশা ছিল। বাইনোকুলারটা সঙ্গেই আছে। তাঁবুর ভিতর ঢুকে বার করে নিয়ে এলাম সেটা। চোখে লাগিয়ে দেখতে লাগলাম তন্ময় হয়ে। কি সুন্দর! শীতকালের অতিথি ওরা কত দূর থেকে এসেছে।

লেখক কী সংগ্রহের নেশায় বর্তমানে বেরিয়েছেন ?

- (1) মাছ
- (2) মুরগি
- (3) পাখি
- (4) প্রজাপতি

[Question ID = 334][Question Description = S7_Bengali_Q124]

1. 1 [Option ID = 1333]
2. 2 [Option ID = 1334]
3. 3 [Option ID = 1335]
4. 4 [Option ID = 1336]

নির্দেশ : প্রদত্ত গদ্যাংশটি পাঠ করে সংশ্লিষ্ট প্রশ্নের সঠিক উত্তর নির্বাচন করুন।

দুপুরে খাওয়ার সময় মনটা খারাপ হয়ে গেল। বাবুটি বললে যে-কেপন মুরগিটা রাজপুরের হাট থেকে কিনে এনেছিলাম সেটি নাকি পালিয়ে গেছে। সে বাজার গিয়েছিল আর একটি মুরগি কিনতে, পায়নি। তার বদলে চুনো মাছ কিনে এনেছিল কিছু। চুনো মাছের ঝাল দিয়েই ক্ষুধিবৃত্তি করতে হয়েছে আজ। মনটা সত্যিই খারাপ হয়ে আছে। অথচ আমার বাবুটি বদরুদ্দিনকে বরখাস্ত করবার উপায় নেই। আমি অবিবাহিত লোক। সংসারের বাঁধনে নিজেকে বাঁধবার প্রবৃত্তি হয়নি। নানারকম খেয়াল নিয়ে মেতে থাকি। সম্প্রতি প্রজাপতি সংগ্রহের জন্য বেরিয়েছি। আমার সঙ্গে থাকে একটি তাঁবু, একটি বিছানা, কিছু বাসনপত্র, কিছু বই, আর আমার 'হবির' জন্য যে সব সরঞ্জাম লাগে তাই। এ সবেরই ভার বদরুদ্দিনের উপর। সে নিপুণভাবে আমার দেখা-শোনা করে। লালন-পালন করে বললেই ভালো হয়। তার চাল-চলন কথাবার্তা হাত-নড়া অনেকটা মেয়েমানুষের মতো। ঢিলে আধময়লা পাজিমা গেঞ্জি না পরে সে যদি শাড়ি-ব্লাউজ পরত তাহলে কিছু বেমানান হত না। মুচকি মুচকি হাসে কেবল। কথা বড় একটা বলে না। বদরুদ্দিনকে বাদ দিয়ে আমার সংসার অচল। লোকটা অত্যন্ত ভালো মানুষ। তাছাড়া ওকে ছাড়া আমার চলবেও না তো। ঠিক করেছি এবার যখন হাটে যাব মুরগি একেবারে কাটিয়েই নিয়ে আসব। তাহলে আর পালাবে না। তাঁবুর ছায়া পড়েছিল খানিকটা, তারই উপর কম্বল বিছিয়ে শুয়ে-ছিলাম রোদের দিকে পা করে। কেপনের কথাই ভাবছিলাম। হঠাৎ অনুতপ্ত হয়ে পড়লাম। ভাবলাম কাল একটা বেগুনী রঙের অদ্ভুত প্রজাপতি দেখেছিলাম। সেটা ধরতে পারিনি। ধরতে পারলে আমার সংগ্রহে একটা নূতন ধরনের প্রজাপতি হত। বেগুনির সঙ্গে সাদা আর হলদে ফোঁটা আর কোনও প্রজাপতির পাখায় দেখিনি আগে। সেই হারিয়ে-যাওয়া প্রজাপতির কথাটাই আমার বারবার মনে হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু আমি কেবল মুরগিটার কথাই ভাবছি। অথচ আমি যে খুব একটা পেটুক বা খাদ্যরসিক লোক তা নই - অথচ ওই মুরগি আর বদরুদ্দিনই আমার মন জুড়ে বসে আছে। আর একটা কথা ভেবেও অনুতাপ হচ্ছে। বদরুদ্দিনকে বলেছিলাম যে তোমার মাইনে থেকে মুরগির দামটা কেটে নেব। যদিও আমি নিতাম না, তবু বলতে গেলাম কেন ও কথা। বদরুদ্দিন অবশ্য কিছু বলেনি, মুখটা কাঁচুমাচু করে দাঁড়িয়েছিল কেবল। তার সেই মুখটা মনে পড়ল হঠাৎ। শীতের দুপুর। পায়ের কাছে রোদটা চমৎকার লাগছে। দূরে একটা রিক্তপত্র গাছের শুষ্ক ডালে বসে আছে একটা চিল। এদিক ওদিক চাইছে মাঝে মাঝে। হঠাৎ সূক্ষ্ম সুরের তান ছেড়ে সে উড়ে গেল। দূরে দেখলাম আর একটা চিল এসেছে। হয়তো তার সঙ্গিনী বা সঙ্গী। দেখতে দেখতে দৃষ্টির বাইরে চলে গেল তারা। আমার তন্দ্রা এল একটু। আমার আধ-বোজা চোখের ভিতর দিয়েই কিন্তু যা দেখতে পেলাম তাতে আমাকে উঠে বসতে হল। দূরে মাঠে কতকগুলো খঞ্জন চরছে, আর তার ভিতর রয়েছে কয়েকটা হলদে মাথা আর সাদা মাথা খঞ্জন। এককালে পাখি দেখার নেশা ছিল। বাইনোকুলারটা সঙ্গেই আছে। তাঁবুর ভিতর ঢুকে বার করে নিয়ে এলাম সেটা। চোখে লাগিয়ে দেখতে লাগলাম তন্ময় হয়ে। কি সুন্দর! শীতকালের অতিথি ওরা কত দূর থেকে এসেছে।

গদ্যাংশটিতে কটি পাখির নাম উল্লেখ করা হয়েছে ?

- (1) এক
- (2) তিন
- (3) দুই
- (4) পাঁচ

[Question ID = 335][Question Description = S7_Bengali_Q125]

1. 1 [Option ID = 1337]
2. 2 [Option ID = 1338]
3. 3 [Option ID = 1339]
4. 4 [Option ID = 1340]

নির্দেশ : প্রদত্ত গদ্যাংশটি পাঠ করে সংশ্লিষ্ট প্রশ্নের সঠিক উত্তর নির্বাচন করুন।

দুপুরে খাওয়ার সময় মনটা খারাপ হয়ে গেল। বাবুটি বললে যে-কেপন মুরগিটা রাজপুরের হাট থেকে কিনে এনেছিলাম সেটি নাকি পালিয়ে গেছে। সে বাজার গিয়েছিল আর একটি মুরগি কিনতে, পায়নি। তার বদলে চুনো মাছ কিনে এনেছিল কিছু। চুনো মাছের ঝাল দিয়েই ক্ষুধা নিবৃত্তি করতে হয়েছে আজ। মনটা সত্যিই খারাপ হয়ে আছে। অথচ আমার বাবুটি বদরুদ্দিনকে বরখাস্ত করবার উপায় নেই। আমি অবিবাহিত লোক। সংসারের বাঁধনে নিজেকে বাঁধবার প্রবৃত্তি হয়নি। নানারকম খেয়াল নিয়ে মেতে থাকি। সম্প্রতি প্রজাপতি সংগ্রহের জন্য বেরিয়েছি। আমার সঙ্গে থাকে একটি তাঁবু, একটি বিছানা, কিছু বাসনপত্র, কিছু বই, আর আমার 'হবির' জন্য যে সব সরঞ্জাম লাগে তাই। এ সবেরই ভার বদরুদ্দিনের উপর। সে নিপুণভাবে আমার দেখা-শোনা করে। লালন-পালন করে বললেই ভালো হয়। তার চাল-চলন কথাবার্তা হাত-নড়া অনেকটা মেয়েমানুষের মতো। ঢিলে আধময়লা পাজিমা গেঞ্জি না পরে সে যদি শাড়ি-ব্লাউজ পরত তাহলে কিছু বেমানান হত না। মুচকি মুচকি হাসে কেবল। কথা বড় একটা বলে না। বদরুদ্দিনকে বাদ দিয়ে আমার সংসার অচল। লোকটা অত্যন্ত ভালো মানুষ। তাছাড়া ওকে ছাড়া আমার চলবেও না তো। ঠিক করেছি এবার যখন হাটে যাব মুরগি একেবারে কাটিয়েই নিয়ে আসব। তাহলে আর পালাবে না। তাঁবুর ছায়া পড়েছিল খানিকটা, তারই উপর কম্বল বিছিয়ে শুয়ে-ছিলাম রোদের দিকে পা করে। কেপনের কথাই ভাবছিলাম। হঠাৎ অনুতপ্ত হয়ে পড়লাম। ভাবলাম কাল একটা বেগুনী রঙের অদ্ভুত প্রজাপতি দেখেছিলাম। সেটা ধরতে পারিনি। ধরতে পারলে আমার সংগ্রহে একটা নতুন ধরনের প্রজাপতি হত। বেগুনির সঙ্গে সাদা আর হলদে ফোঁটা আর কোনও প্রজাপতির পাখায় দেখিনি আগে। সেই হারিয়ে-যাওয়া প্রজাপতির কথাটাই আমার বারবার মনে হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু আমি কেবল মুরগিটার কথাই ভাবছি। অথচ আমি যে খুব একটা পেটুক বা খাদ্যরসিক লোক তা নই - অথচ ওই মুরগি আর বদরুদ্দিনই আমার মন জুড়ে বসে আছে। আর একটা কথা ভেবেও অনুতাপ হচ্ছে। বদরুদ্দিনকে বলেছিলাম যে তোমার মাইনে থেকে মুরগির দামটা কেটে নেব। যদিও আমি নিতাম না, তবু বলতে গেলাম কেন ও কথা। বদরুদ্দিন অবশ্য কিছু বলেনি, মুখটা কাঁচুমাচু করে দাঁড়িয়েছিল কেবল। তার সেই মুখটা মনে পড়ল হঠাৎ। শীতের দুপুর। পায়ের কাছে রোদটা চমৎকার লাগছে। দূরে একটা রিক্তপত্র গাছের শুষ্ক ডালে বসে আছে একটা চিল। এদিক ওদিক চাইছে মাঝে মাঝে। হঠাৎ সূক্ষ্ম সুরের তান ছেড়ে সে উড়ে গেল। দূরে দেখলাম আর একটা চিল এসেছে। হয়তো তার সঙ্গিনী বা সঙ্গী। দেখতে দেখতে দৃষ্টির বাইরে চলে গেল তারা। আমার তন্দ্রা এল একটু। আমার আধ-বোজা চোখের ভিতর দিয়েই কিন্তু যা দেখতে পেলাম তাতে আমাকে উঠে বসতে হল। দূরে মাঠে কতকগুলো খঞ্জন চরছে, আর তার ভিতর রয়েছে কয়েকটা হলদে মাথা আর সাদা মাথা খঞ্জন। এককালে পাখি দেখার নেশা ছিল। বাইনোকুলারটা সঙ্গেই আছে। তাঁবুর ভিতর ঢুকে বার করে নিয়ে এলাম সেটা। চোখে লাগিয়ে দেখতে লাগলাম তন্ময় হয়ে। কি সুন্দর! শীতকালের অতিথি ওরা কত দূর থেকে এসেছে।

কোন দুটি শব্দ সন্ধি করলে 'ক্ষুধা নিবৃত্তি' শব্দটি তৈরী হবে ?

- (1) ক্ষুধ এবং নিবৃত্তি
- (2) ক্ষুৎ এবং নিবৃত্তি
- (3) ক্ষুধা এবং আবৃত্তি
- (4) ক্ষুধ এবং নিবৃত্তি

[Question ID = 336][Question Description = S7_Bengali_Q126]

1. 1 [Option ID = 1341]
2. 2 [Option ID = 1342]
3. 3 [Option ID = 1343]
4. 4 [Option ID = 1344]

নির্দেশ : প্রদত্ত গদ্যাংশটি পাঠ করে সংশ্লিষ্ট প্রশ্নের সঠিক উত্তর নির্বাচন করুন।

দুপুরে খাওয়ার সময় মনটা খারাপ হয়ে গেল। বাবুর্চি বললে যে-কেপন মুরগিটা রাজপুরের হাট থেকে কিনে এনেছিলাম সেটি নাকি পালিয়ে গেছে। সে বাজার গিয়েছিল আর একটি মুরগি কিনতে, পায়নি। তার বদলে চুনো মাছ কিনে এনেছিল কিছু। চুনো মাছের ঝাল দিয়েই ক্ষুধিবৃত্তি করতে হয়েছে আজ। মনটা সত্যিই খারাপ হয়ে আছে। অথচ আমার বাবুর্চি বদরুদ্দিনকে বরখাস্ত করবার উপায় নেই। আমি অবিবাহিত লোক। সংসারের বাঁধনে নিজেকে বাঁধবার প্রবৃত্তি হয়নি। নানারকম খেয়াল নিয়ে মেতে থাকি। সম্প্রতি প্রজাপতি সংগ্রহের জন্য বেরিয়েছি। আমার সঙ্গে থাকে একটি তাঁবু, একটি বিছানা, কিছু বাসনপত্র, কিছু বই, আর আমার 'হবির' জন্য যে সব সরঞ্জাম লাগে তাই। এ সবেরই ভার বদরুদ্দিনের উপর। সে নিপুণভাবে আমার দেখা-শোনা করে। লালন-পালন করে বললেই ভালো হয়। তার চাল-চলন কথাবার্তা হাত-নড়া অনেকটা মেয়েমানুষের মতো। ঢিলে আধময়লা পাজিমা গেঞ্জি না পরে সে যদি শাড়ি-ব্লাউজ পরত তাহলে কিছু বেমানান হত না। মুচকি মুচকি হাসে কেবল। কথা বড় একটা বলে না। বদরুদ্দিনকে বাদ দিয়ে আমার সংসার অচল। লোকটা অত্যন্ত ভালো মানুষ। তাছাড়া ওকে ছাড়া আমার চলবেও না তো। ঠিক করেছি এবার যখন হাটে যাব মুরগি একেবারে কাটিয়েই নিয়ে আসব। তাহলে আর পালাবে না। তাঁবুর ছায়া পড়েছিল খানিকটা, তারই উপর কম্বল বিছিয়ে শুয়ে-ছিলাম রোদের দিকে পা করে। কেপনের কথাই ভাবছিলাম। হঠাৎ অনুতপ্ত হয়ে পড়লাম। ভাবলাম কাল একটা বেগুনী রঙের অদ্ভুত প্রজাপতি দেখেছিলাম। সেটা ধরতে পারিনি। ধরতে পারলে আমার সংগ্রহে একটা নতুন ধরনের প্রজাপতি হত। বেগুনির সঙ্গে সাদা আর হলদে ফোঁটা আর কোনও প্রজাপতির পাখায় দেখিনি আগে। সেই হারিয়ে-যাওয়া প্রজাপতির কথাটাই আমার বারবার মনে হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু আমি কেবল মুরগিটার কথাই ভাবছি। অথচ আমি যে খুব একটা পেটুক বা খাদ্যরসিক লোক তা নই - অথচ ওই মুরগি আর বদরুদ্দিনই আমার মন জুড়ে বসে আছে। আর একটা কথা ভেবেও অনুতাপ হচ্ছে। বদরুদ্দিনকে বলেছিলাম যে তোমার মাইনে থেকে মুরগির দামটা কেটে নেব। যদিও আমি নিতাম না, তবু বলতে গেলাম কেন ও কথা। বদরুদ্দিন অবশ্য কিছু বলেনি, মুখটা কাঁচুমাচু করে দাঁড়িয়েছিল কেবল। তার সেই মুখটা মনে পড়ল হঠাৎ। শীতের দুপুর। পায়ের কাছে রোদটা চমৎকার লাগছে। দূরে একটা রিক্তপত্র গাছের শুষ্ক ডালে বসে আছে একটা চিল। এদিক ওদিক চাইছে মাঝে মাঝে। হঠাৎ সূক্ষ্ম সুরের তান ছেড়ে সে উড়ে গেল। দূরে দেখলাম আর একটা চিল এসেছে। হয়তো তার সঙ্গিনী বা সঙ্গী। দেখতে দেখতে দৃষ্টির বাইরে চলে গেল তারা। আমার তন্দ্রা এল একটু। আমার আধ-বোজা চোখের ভিতর দিয়েই কিন্তু যা দেখতে পেলাম তাতে আমাকে উঠে বসতে হল। দূরে মাঠে কতকগুলো খঞ্জন চরছে, আর তার ভিতর রয়েছে কয়েকটা হলদে মাথা আর সাদা মাথা খঞ্জন। এককালে পাখি দেখার নেশা ছিল। বাইনোকুলারটা সঙ্গেই আছে। তাঁবুর ভিতর ঢুকে বার করে নিয়ে এলাম সেটা। চোখে লাগিয়ে দেখতে লাগলাম তন্ময় হয়ে। কি সুন্দর! শীতকালের অতিথি ওরা কত দূর থেকে এসেছে।

“দূরে একটা রিক্তপত্র গাছের শুষ্কডালে বসে আছে একটা চিল” - “রিক্তপত্র” শব্দটির পরিবর্তে কোন শব্দটি ব্যবহার করলে অর্থের কোনো পরিবর্তন হবে না ?

- (1) পুষ্পপত্র
- (2) বিশ্বপত্র
- (3) পূর্ণপত্র
- (4) নিষ্পত্র

[Question ID = 337][Question Description = S7_Bengali_Q127]

1. 1 [Option ID = 1345]
2. 2 [Option ID = 1346]
3. 3 [Option ID = 1347]
4. 4 [Option ID = 1348]

নির্দেশ : প্রদত্ত গদ্যাংশটি পাঠ করে সংশ্লিষ্ট প্রশ্নের সঠিক উত্তর নির্বাচন করুন।

দুপুরে খাওয়ার সময় মনটা খারাপ হয়ে গেল। বাবুর্চি বললে যে-কেপন মুরগিটা রাজপুরের হাট থেকে কিনে এনেছিলাম সেটি নাকি পালিয়ে গেছে। সে বাজার গিয়েছিল আর একটি মুরগি কিনতে, পায়নি। তার বদলে চুনো মাছ কিনে এনেছিল কিছু। চুনো মাছের ঝাল দিয়েই ক্ষুধিবৃত্তি করতে হয়েছে আজ। মনটা সত্যিই খারাপ হয়ে আছে। অথচ আমার বাবুর্চি বদরুদ্দিনকে বরখাস্ত করবার উপায় নেই। আমি অবিবাহিত লোক। সংসারের বাঁধনে নিজেকে বাঁধবার প্রবৃত্তি হয়নি। নানারকম খেয়াল নিয়ে মেতে থাকি। সম্প্রতি প্রজাপতি সংগ্রহের জন্য বেরিয়েছি। আমার সঙ্গে থাকে একটি তাঁবু, একটি বিছানা, কিছু বাসনপত্র, কিছু বই, আর আমার 'হবির' জন্য যে সব সরঞ্জাম লাগে তাই। এ সবেরই ভার বদরুদ্দিনের উপর। সে নিপুণভাবে আমার দেখা-শোনা করে। লালন-পালন করে বললেই ভালো হয়। তার চাল-চলন কথাবার্তা হাত-নড়া অনেকটা মেয়েমানুষের মতো। ঢিলে আধময়লা পাজিমা গেঞ্জি না পরে সে যদি শাড়ি-ব্লাউজ পরত তাহলে কিছু বেমানান হত না। মুচকি মুচকি হাসে কেবল। কথা বড় একটা বলে না। বদরুদ্দিনকে বাদ দিয়ে আমার সংসার অচল। লোকটা অত্যন্ত ভালো মানুষ। তাছাড়া ওকে ছাড়া আমার চলবেও না তো। ঠিক করেছি এবার যখন হাটে যাব মুরগি একেবারে কাটিয়েই নিয়ে আসব। তাহলে আর পালাবে না। তাঁবুর ছায়া পড়েছিল খানিকটা, তারই উপর কম্বল বিছিয়ে শুয়ে-ছিলাম রোদের দিকে পা করে। কেপনের কথাই ভাবছিলাম। হঠাৎ অনুতপ্ত হয়ে পড়লাম। ভাবলাম কাল একটা বেগুনী রঙের অদ্ভুত প্রজাপতি দেখেছিলাম। সেটা ধরতে পারিনি। ধরতে পারলে আমার সংগ্রহে একটা নূতন ধরনের প্রজাপতি হত। বেগুনির সঙ্গে সাদা আর হলদে ফোঁটা আর কোনও প্রজাপতির পাখায় দেখিনি আগে। সেই হারিয়ে-যাওয়া প্রজাপতির কথাটাই আমার বারবার মনে হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু আমি কেবল মুরগিটার কথাই ভাবছি। অথচ আমি যে খুব একটা পেটুক বা খাদ্যরসিক লোক তা নই - অথচ ওই মুরগি আর বদরুদ্দিনই আমার মন জুড়ে বসে আছে। আর একটা কথা ভেবেও অনুতাপ হচ্ছে। বদরুদ্দিনকে বলেছিলাম যে তোমার মাইনে থেকে মুরগির দামটা কেটে নেব। যদিও আমি নিতাম না, তবু বলতে গেলাম কেন ও কথা। বদরুদ্দিন অবশ্য কিছু বলেনি, মুখটা কাঁচুমাচু করে দাঁড়িয়েছিল কেবল। তার সেই মুখটা মনে পড়ল হঠাৎ। শীতের দুপুর। পায়ের কাছে রোদটা চমৎকার লাগছে। দূরে একটা রিক্তপত্র গাছের শুষ্ক ডালে বসে আছে একটা চিল। এদিক ওদিক চাইছে মাঝে মাঝে। হঠাৎ সূক্ষ্ম সুরের তান ছেড়ে সে উড়ে গেল। দূরে দেখলাম আর একটা চিল এসেছে। হয়তো তার সঙ্গিনী বা সঙ্গী। দেখতে দেখতে দৃষ্টির বাইরে চলে গেল তারা। আমার তন্দ্রা এল একটু। আমার আধ-বোজা চোখের ভিতর দিয়েই কিন্তু যা দেখতে পেলাম তাতে আমাকে উঠে বসতে হল। দূরে মাঠে কতকগুলো খঞ্জন চরছে, আর তার ভিতর রয়েছে কয়েকটা হলদে মাথা আর সাদা মাথা খঞ্জন। এককালে পাখি দেখার নেশা ছিল। বাইনোকুলারটা সঙ্গেই আছে। তাঁবুর ভিতর ঢুকে বার করে নিয়ে এলাম সেটা। চোখে লাগিয়ে দেখতে লাগলাম তন্ময় হয়ে। কি সুন্দর! শীতকালের অতিথি ওরা কত দূর থেকে এসেছে।

“ধরতে পারলে আমার সংগ্রহে একটা নূতন ধরনের প্রজাপতি হত।” - বাক্যটিকে জটিল বাক্যে রূপান্তরিত করলে সঠিক রূপটি হতো -

- (1) ধরতে পারলাম না বলে আমার সংগ্রহে একটা নূতন ধরনের প্রজাপতি হল না।
- (2) ধরতে পারতাম, কিন্তু না ধরায় আমার সংগ্রহে একটা নূতন ধরনের প্রজাপতি হল না।
- (3) যদি ধরতে পারতাম তাহলে আমার সংগ্রহে একটা নূতন ধরনের প্রজাপতি হত।
- (4) যেহেতু ধরতে পারলাম তাই আমার সংগ্রহে একটা নূতন ধরনের প্রজাপতি হল।

[Question ID = 338][Question Description = S7_Bengali_Q128]

1. 1 [Option ID = 1349]
2. 2 [Option ID = 1350]
3. 3 [Option ID = 1351]
4. 4 [Option ID = 1352]

Topic:- Bengali_Q129-135_L2_P2_CTET

নির্দেশ : নিম্নলিখিত গদ্যাংশটি পাঠ করে সংশ্লিষ্ট প্রশ্নের সঠিক উত্তর নির্বাচন করুন।

এই অঞ্চলে প্রধানতঃ কোলের বাস। কোলেরা বন্য জাতি, খর্বাকৃতি, কৃষজ্ঞ ; দেখিতে কুৎসিত কি রূপবান্, তাহা আমি মীমাংসা করিতে পারি না। যে সকল কোল কলিকাতা আইসে বা চা-বাগানে যায়, তাহাদের মধ্যে আমি কাহাকেও রূপবান্ দেখি নাই; বরং অতি কুৎসিত বলিয়া বোধ করিয়াছি। কিন্তু স্বদেশে কোল মাত্রেই রূপবান্, অন্ততঃ আমার চক্ষে। বন্যেরা বনে সুন্দর; শিশুরা মাতৃ-ক্লেড়ে।

প্রান্তরের পর এক ক্ষুদ্র গ্রাম, তাহার নাম স্মরণ নাই; তথায় ত্রিশ-বত্রিশটি গৃহস্থ বাস করে। সকলেরই পর্ণকুটীর। আমার পাঙ্কী দেখিতে যাবতীয় স্ত্রীলোক ছুটিয়া আসিল। সকলেই আবলুসের মত কাল, সকলেই যুবতী, সকলের কটিদেশে একখানি করিয়া ক্ষুদ্র কাপড় জড়ান, সকলেরই কক্ষ, বক্ষ আবরণশূন্য। সেই নিরাবৃত বক্ষে পুঁতির সাতনরী, তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আরসি বুলিতেছে; কর্ণে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বনফুল, মাথায় বড় বড় বনফুল। যুবতীরা পরস্পর কাঁধ ধরাধরি করিয়া দেখিতে লাগিল, কিন্তু দেখিল কেবল পাঙ্কী আর বেহারা। পাঙ্কীর ভিতরে কে বা কি, তাহা কেহই দেখিল না। আমাদের বাঙ্গালায়ও দেখিয়াছি, পল্লীগ্ৰামে বালক-বালিকারা প্রায় পাঙ্কী আর বেহারা দেখিয়া ক্ষান্ত হয়। তবে যদি সঙ্গে বাদ্য থাকে, তাহা হইলে ‘বর-কনে’ দেখিবার নিমিত্ত পাঙ্কীর ভিতর দৃষ্টিপাত করে। যিনি পাঙ্কী চড়েন, সুতরাং তিনি দুর্ভাগ্য, কিন্তু গ্রাম্য বালক-বালিকারাও অতি নিষ্ঠুর, অতি নির্দয়।

তাহার পর আবার কতকদূর গিয়া দেখিলাম, পথশ্রান্ত যুবতীরা মদের ভাঁটিতে বসিয়া মদ্যপান করিতেছে। গ্রামমধ্যে যে যুবতীদের দেখিয়া আসিয়াছি, ইহারাও আকারে অলঙ্কারে অবিকল সেইরূপ, যেন তাহারাই আসিয়া বসিয়াছে। যুবতীরা উভয় জানুদ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া দুই হস্তে শালপত্রের পাত্র ধরিয়া মদ্যপান করিতেছে, আর ঈষৎ হাস্যবদনে সঙ্গীদের দেখিতেছে। জানু স্পর্শ করিয়া উপবেশন করা কোলজাতির স্ত্রীলোকদিগের রীতি; বোধ হয়, যেন সাঁওতালদিগেরও এই রীতি দেখিয়াছি। বনের মধ্যে যেখানে সেখানে মদের ভাঁটি দেখিলাম, কিন্তু বাঙ্গালায় ভাঁটিখানায় যেরূপ মাতাল দেখা যায়, পালামৌ পরগণায় কোন ভাঁটিখানায় তাহা দেখিলাম না। আমি পরে তাহাদের আহার-ব্যবহার সকলই দেখিতাম, কিছুই তাহারা আমার নিকট গোপন করিত না, কিন্তু কখন স্ত্রীলোকদের মাতাল হইতে দেখি নাই, অথচ তাহারা পানকুষ্ঠ নহে। তাহাদের মদের মাদকতা নাই, এ কথাও বলিতে পারি না। সেই মদ পুরুষেরা খাইয়া সর্বদা মাতাল হইয়া থাকে।

পূর্বে কয়েকবার কেবল যুবতীর কথাই বলিয়াছি, ইচ্ছাপূর্বক বলিয়াছি, এমন নহে। বাঙ্গালার পথে, ঘাটে, বৃদ্ধাই অধিক দেখা যায়, কিন্তু পালামৌ অঞ্চলে যুবতীই অধিক দেখা যায়। কোলের মধ্যে বৃদ্ধা অতি অল্প, তাহারা অধিকব্যয়ঃ হইলেও যুবতীই থাকে, অশীতিপরায়ণা না হইলে তাহারা লোলচর্মা হয় না। অতিশয় পরিশ্রমী বলিয়া গৃহকার্য কৃষিকার্য সকল কার্যই তাহারা করে, পুরুষেরা স্ত্রীলোকের ন্যায় কেবল বসিয়া সন্তান রক্ষা করে, কখন কখন চাটাই বুনে। আলস্য জন্য পুরুষেরা বঙ্গমহিলাদের ন্যায় শীঘ্র বৃদ্ধ হইয়া যায়; স্ত্রীলোকেরা শ্রমহেতু স্থিরযৌবনা থাকে।

প্রদত্ত গদ্যাংশটিতে কীসের বর্ণনা রয়েছে ?

- (1) কোল উপজাতির গ্রাম ও চেহারার বর্ণনা
- (2) কোল উপজাতির বাসস্থান ও ভাষার বর্ণনা
- (3) কোল নারী-পুরুষের চেহারা ও স্বভাবের বর্ণনা
- (4) কোল নারী পুরুষের ভাষা ও স্বভাবের বর্ণনা

[Question ID = 339][Question Description = S7_Bengali_Q129]

1. 1 [Option ID = 1353]
2. 2 [Option ID = 1354]
3. 3 [Option ID = 1355]
4. 4 [Option ID = 1356]

নির্দেশ : নিম্নলিখিত গদ্যাংশটি পাঠ করে সংশ্লিষ্ট প্রশ্নের সঠিক উত্তর নির্বাচন করুন।

এই অঞ্চলে প্রধানতঃ কোলের বাস। কোলেরা বন্য জাতি, খর্বাকৃতি, কৃষজ্ঞ ; দেখিতে কুৎসিত কি রূপবান্, তাহা আমি মীমাংসা করিতে পারি না। যে সকল কোল কলিকাতা আইসে বা চা-বাগানে যায়, তাহাদের মধ্যে আমি কাহাকেও রূপবান্ দেখি নাই; বরং অতি কুৎসিত বলিয়া বোধ করিয়াছি। কিন্তু স্বদেশে কোল মাত্রেই রূপবান্, অন্ততঃ আমার চক্ষে। বন্যেরা বনে সুন্দর; শিশুরা মাতৃ-ক্লেড়ে।

প্রান্তরের পর এক ক্ষুদ্র গ্রাম, তাহার নাম স্মরণ নাই; তথায় ত্রিশ-বত্রিশটি গৃহস্থ বাস করে। সকলেরই পর্ণকুটীর। আমার পাঙ্কী দেখিতে যাবতীয় স্ত্রীলোক ছুটিয়া আসিল। সকলেই আবলুসের মত কাল, সকলেই যুবতী, সকলের কটিদেশে একখানি করিয়া ক্ষুদ্র কাপড় জড়ান, সকলেরই কক্ষ, বক্ষ আবরণশূন্য। সেই নিরাবৃত বক্ষে পুঁতির সাতনরী, তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আরসি বুলিতেছে; কর্ণে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বনফুল, মাথায় বড় বড় বনফুল। যুবতীরা পরস্পর কাঁধ ধরাধরি করিয়া দেখিতে লাগিল, কিন্তু দেখিল কেবল পাঙ্কী আর বেহারা। পাঙ্কীর ভিতরে কে বা কি, তাহা কেহই দেখিল না। আমাদের বাঙ্গালায়ও দেখিয়াছি, পল্লীগ্ৰামে বালক-বালিকারা প্রায় পাঙ্কী আর বেহারা দেখিয়া ক্ষান্ত হয়। তবে যদি সঙ্গে বাদ্য থাকে, তাহা হইলে ‘বর-কনে’ দেখিবার নিমিত্ত পাঙ্কীর ভিতর দৃষ্টিপাত করে। যিনি পাঙ্কী চড়েন, সুতরাং তিনি দুর্ভাগ্য, কিন্তু গ্রাম্য বালক-বালিকারাও অতি নিষ্ঠুর, অতি নির্দয়।

তাহার পর আবার কতকদূর গিয়া দেখিলাম, পথশ্রান্ত যুবতীরা মদের ভাঁটিতে বসিয়া মদ্যপান করিতেছে। গ্রামমধ্যে যে যুবতীদের দেখিয়া আসিয়াছি, ইহারাও আকারে অলঙ্কারে অবিকল সেইরূপ, যেন তাহারাই আসিয়া বসিয়াছে। যুবতীরা উভয় জানুদ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া দুই হস্তে শালপত্রের পাত্র ধরিয়া মদ্যপান করিতেছে, আর ঈষৎ হাস্যবদনে সঙ্গীদের দেখিতেছে। জানু স্পর্শ করিয়া উপবেশন করা কোলজাতির স্ত্রীলোকদিগের রীতি; বোধ হয়, যেন সাঁওতালদিগেরও এই রীতি দেখিয়াছি। বনের মধ্যে যেখানে সেখানে মদের ভাঁটি দেখিলাম, কিন্তু বাঙ্গালায় ভাঁটিখানায় যেরূপ মাতাল দেখা যায়, পালামৌ পরগণায় কোন ভাঁটিখানায় তাহা দেখিলাম না। আমি পরে তাহাদের আহার-ব্যবহার সকলই দেখিতাম, কিছুই তাহারা আমার নিকট গোপন করিত না, কিন্তু কখন স্ত্রীলোকদের মাতাল হইতে দেখি নাই, অথচ তাহারা পানকুষ্ঠ নহে। তাহাদের মদের মাদকতা নাই, এ কথাও বলিতে পারি না। সেই মদ পুরুষেরা খাইয়া সর্বদা মাতাল হইয়া থাকে।

পূর্বে কয়েকবার কেবল যুবতীর কথাই বলিয়াছি, ইচ্ছাপূর্বক বলিয়াছি, এমন নহে। বাঙ্গালার পথে, ঘাটে, বৃদ্ধাই অধিক দেখা যায়, কিন্তু পালামৌ অঞ্চলে যুবতীই অধিক দেখা যায়। কোলের মধ্যে বৃদ্ধা অতি অল্প, তাহারা অধিকব্যয়ঃ হইলেও যুবতীই থাকে, অশীতিপরায়ণা না হইলে তাহারা লোলচর্মা হয় না। অতিশয় পরিশ্রমী বলিয়া গৃহকার্য কৃষিকার্য সকল কার্যই তাহারা করে, পুরুষেরা স্ত্রীলোকের ন্যায় কেবল বসিয়া সন্তান রক্ষা করে, কখন কখন চাটাই বুনে। আলস্য জন্য পুরুষেরা বঙ্গমহিলাদের ন্যায় শীঘ্র বৃদ্ধ হইয়া যায়; স্ত্রীলোকেরা শ্রমহেতু স্থিরযৌবনা থাকে।

নিম্নে প্রদত্ত বিবৃতি দুটি পড়ুন -

(A) ঘরে বসে সন্তান পালন আর চাটাই বুনে কোল পুরুষেরা দিন কাটায়, তাই তারা স্থিরযৌবন থাকে।

(B) কোল মহিলারা পানকুষ্ঠ নয়, কিন্তু তারা কখনও মাতাল হয় না।

সঠিক উত্তর নির্বাচন করুন -

- (1) (A) ঠিক (B) ভুল
- (2) (B) ঠিক (A) ভুল
- (3) (A) এবং (B) দুটোই ঠিক
- (4) (A) এবং (B) দুটোই ভুল

[Question ID = 340][Question Description = S7_Bengali_Q130]

1. 1 [Option ID = 1357]
2. 2 [Option ID = 1358]
3. 3 [Option ID = 1359]
4. 4 [Option ID = 1360]

3)

নির্দেশ : নিম্নলিখিত গদ্যাংশটি পাঠ করে সংশ্লিষ্ট প্রশ্নের সঠিক উত্তর নির্বাচন করুন।

এই অঞ্চলে প্রধানতঃ কোলের বাস। কোলেরা বন্য জাতি, খর্বাকৃতি, কৃষ্ণবর্ণ; দেখিতে কুৎসিত কি রূপবান্, তাহা আমি মীমাংসা করিতে পারি না। যে সকল কোল কলিকাতা আইসে বা চা-বাগানে যায়, তাহাদের মধ্যে আমি কাহাকেও রূপবান্ দেখি নাই; বরং অতি কুৎসিত বলিয়া বোধ করিয়াছি। কিন্তু স্বদেশে কোল মাত্রেই রূপবান্, অন্ততঃ আমার চক্ষে। বন্যেরা বনে সুন্দর; শিশুরা মাতৃ-ক্লেড়ে।

প্রান্তরের পর এক ক্ষুদ্র গ্রাম, তাহার নাম স্মরণ নাই; তথায় ত্রিশ-বত্রিশটি গৃহস্থ বাস করে। সকলেরই পর্ণকুটীর। আমার পাঙ্কী দেখিতে যাবতীয় স্ত্রীলোক ছুটিয়া আসিল। সকলেই আবলুসের মত কাল, সকলেই যুবতী, সকলের কটিদেশে একখানি করিয়া ক্ষুদ্র কাপড় জড়ান, সকলেরই কক্ষ, বক্ষ আবরণশূন্য। সেই নিরাবৃত বক্ষে পুঁতির সাতনরী, তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আরসি বুলিতেছে; কর্ণে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বনফুল, মাথায় বড় বড় বনফুল। যুবতীরা পরস্পর কাঁধ ধরাধরি করিয়া দেখিতে লাগিল, কিন্তু দেখিল কেবল পাঙ্কী আর বেহারা। পাঙ্কীর ভিতরে কে বা কি, তাহা কেহই দেখিল না। আমাদের বাঙ্গালায়ও দেখিয়াছি, পল্লীগ্ৰামে বালক-বালিকারা প্রায় পাঙ্কী আর বেহারা দেখিয়া ক্ষান্ত হয়। তবে যদি সঙ্গে বাদ্য থাকে, তাহা হইলে ‘বর-কনে’ দেখিবার নিমিত্ত পাঙ্কীর ভিতর দৃষ্টিপাত করে। যিনি পাঙ্কী চড়েন, সুতরাং তিনি দুর্ভাগ্য, কিন্তু গ্রাম্য বালক-বালিকারাও অতি নিষ্ঠুর, অতি নির্দয়।

তাহার পর আবার কতকদূর গিয়া দেখিলাম, পথশান্তা যুবতীরা মদের ভাঁটিতে বসিয়া মদ্যপান করিতেছে। গ্রামমধ্যে যে যুবতীদের দেখিয়া আসিয়াছি, ইহারাও আকারে অলঙ্কারে অবিকল সেইরূপ, যেন তাহারাই আসিয়া বসিয়াছে। যুবতীরা উভয় জানুদ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া দুই হস্তে শালপত্রের পাত্র ধরিয়া মদ্যপান করিতেছে, আর ঈষৎ হাস্যবদনে সঙ্গীদের দেখিতেছে। জানু স্পর্শ করিয়া উপবেশন করা কোলজাতির স্ত্রীলোকদিগের রীতি; বোধ হয়, যেন সাঁওতালদিগেরও এই রীতি দেখিয়াছি। বনের মধ্যে যেখানে সেখানে মদের ভাঁটি দেখিলাম, কিন্তু বাঙ্গালায় ভাঁটিখানায় যেরূপ মাতাল দেখা যায়, পালামৌ পরগণায় কোন ভাঁটিখানায় তাহা দেখিলাম না। আমি পরে তাহাদের আহার-ব্যবহার সকলই দেখিতাম, কিছুই তাহারা আমার নিকট গোপন করিত না, কিন্তু কখন স্ত্রীলোকদের মাতাল হইতে দেখি নাই, অথচ তাহারা পানকুষ্ঠ নহে। তাহাদের মদের মাদকতা নাই, এ কথাও বলিতে পারি না। সেই মদ পুরুষেরা খাইয়া সর্বদা মাতাল হইয়া থাকে।

পূর্বে কয়েকবার কেবল যুবতীর কথাই বলিয়াছি, ইচ্ছাপূর্বক বলিয়াছি, এমন নহে। বাঙ্গালার পথে, ঘাটে, বৃদ্ধাই অধিক দেখা যায়, কিন্তু পালামৌ অঞ্চলে যুবতীই অধিক দেখা যায়। কোলের মধ্যে বৃদ্ধা অতি অল্প, তাহারা অধিকব্যয়ঃ হইলেও যুবতীই থাকে, অশীতিপরায়ণা না হইলে তাহারা লোলচর্মা হয় না। অতিশয় পরিশ্রমী বলিয়া গৃহকার্য কৃষিকার্য সকল কার্যই তাহারা করে, পুরুষেরা স্ত্রীলোকের ন্যায় কেবল বসিয়া সন্তান রক্ষা করে, কখন কখন চাটাই বুনে। আলস্য জন্য পুরুষেরা বঙ্গমহিলাদের ন্যায় শীঘ্র বৃদ্ধ হইয়া যায়; স্ত্রীলোকেরা শ্রমহেতু স্থিরযৌবনা থাকে।

পাঙ্কীর ভিতরে বসে লেখক নিজেকে দুর্ভাগা মনে করেছেন কেন ?

- (1) তিনি পাঙ্কীর ভিতরে বসে বাইরের প্রকৃতি দেখতে পাচ্ছিলেন না
- (2) তিনি পাঙ্কীর ভিতরে বসে কোল কন্যাদের দেখতে পাচ্ছিলেন না।
- (3) কোল কন্যাদের রূপ দেখে তিনি হতাশ হয়েছিলেন।
- (4) পাঙ্কীর ভিতর বসে থাকায় কোল কন্যারা তাঁকে দেখতে পাচ্ছিল না।

[Question ID = 341][Question Description = S7_Bengali_Q131]

1. 1 [Option ID = 1361]
2. 2 [Option ID = 1362]
3. 3 [Option ID = 1363]
4. 4 [Option ID = 1364]

4)

নির্দেশ : নিম্নলিখিত গদ্যাংশটি পাঠ করে সংশ্লিষ্ট প্রশ্নের সঠিক উত্তর নির্বাচন করুন।

এই অঞ্চলে প্রধানতঃ কোলের বাস। কোলেরা বন্য জাতি, খর্বাকৃতি, কৃষজ্জবর্ণ; দেখিতে কুৎসিত কি রূপবান্, তাহা আমি মীমাংসা করিতে পারি না। যে সকল কোল কলিকাতা আইসে বা চা-বাগানে যায়, তাহাদের মধ্যে আমি কাহাকেও রূপবান্ দেখি নাই; বরং অতি কুৎসিত বলিয়া বোধ করিয়াছি। কিন্তু স্বদেশে কোল মাত্রেই রূপবান্, অন্ততঃ আমার চক্ষে। বন্যেরা বনে সুন্দর; শিশুরা মাতৃ-ক্লেড়ে।

প্রান্তরের পর এক ক্ষুদ্র গ্রাম, তাহার নাম স্মরণ নাই; তথায় ত্রিশ-বত্রিশটি গৃহস্থ বাস করে। সকলেরই পর্ণকুটীর। আমার পাঙ্কী দেখিতে যাবতীয় স্ত্রীলোক ছুটিয়া আসিল। সকলেই আবলুসের মত কাল, সকলেই যুবতী, সকলের কটিদেশে একখানি করিয়া ক্ষুদ্র কাপড় জড়ান, সকলেরই কক্ষ, বক্ষ আবরণশূন্য। সেই নিরাবৃত বক্ষে পুঁতির সাতনরী, তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আরসি বুলিতেছে; কর্ণে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বনফুল, মাথায় বড় বড় বনফুল। যুবতীরা পরস্পর কাঁধ ধরাধরি করিয়া দেখিতে লাগিল, কিন্তু দেখিল কেবল পাঙ্কী আর বেহারা। পাঙ্কীর ভিতরে কে বা কি, তাহা কেহই দেখিল না। আমাদের বাঙ্গালায়ও দেখিয়াছি, পল্লীগ্রামে বালক-বালিকারা প্রায় পাঙ্কী আর বেহারা দেখিয়া ক্ষান্ত হয়। তবে যদি সঙ্গে বাদ্য থাকে, তাহা হইলে ‘বর-কনে’ দেখিবার নিমিত্ত পাঙ্কীর ভিতর দৃষ্টিপাত করে। যিনি পাঙ্কী চড়েন, সুতরাং তিনি দুর্ভাগ্য, কিন্তু গ্রাম্য বালক-বালিকারাও অতি নিষ্ঠুর, অতি নির্দয়।

তাহার পর আবার কতকদূর গিয়া দেখিলাম, পথশ্রান্ত যুবতীরা মদের ভাঁটিতে বসিয়া মদ্যপান করিতেছে। গ্রামমধ্যে যে যুবতীদের দেখিয়া আসিয়াছি, ইহারাও আকারে অলঙ্কারে অবিকল সেইরূপ, যেন তাহারাই আসিয়া বসিয়াছে। যুবতীরা উভয় জানুদ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া দুই হস্তে শালপত্রের পাত্র ধরিয়া মদ্যপান করিতেছে, আর ঈষৎ হাস্যবদনে সঙ্গীদের দেখিতেছে। জানু স্পর্শ করিয়া উপবেশন করা কোলজাতির স্ত্রীলোকদিগের রীতি; বোধ হয়, যেন সাঁওতালদিগেরও এই রীতি দেখিয়াছি। বনের মধ্যে যেখানে সেখানে মদের ভাঁটি দেখিলাম, কিন্তু বাঙ্গালায় ভাঁটিখানায় যেরূপ মাতাল দেখা যায়, পালামৌ পরগণায় কোন ভাঁটিখানায় তাহা দেখিলাম না। আমি পরে তাহাদের আহার-ব্যবহার সকলই দেখিতাম, কিছুই তাহারা আমার নিকট গোপন করিত না, কিন্তু কখন স্ত্রীলোকদের মাতাল হইতে দেখি নাই, অথচ তাহারা পানকুষ্ঠ নহে। তাহাদের মদের মাদকতা নাই, এ কথাও বলিতে পারি না। সেই মদ পুরুষেরা খাইয়া সর্বদা মাতাল হইয়া থাকে।

পূর্বে কয়েকবার কেবল যুবতীর কথাই বলিয়াছি, ইচ্ছাপূর্বক বলিয়াছি, এমন নহে। বাঙ্গালার পথে, ঘাটে, বৃদ্ধাই অধিক দেখা যায়, কিন্তু পালামৌ অঞ্চলে যুবতীই অধিক দেখা যায়। কোলের মধ্যে বৃদ্ধা অতি অল্প, তাহারা অধিকব্যয়ঃ হইলেও যুবতীই থাকে, অশীতিপরায়ণা না হইলে তাহারা লোলচর্মা হয় না। অতিশয় পরিশ্রমী বলিয়া গৃহকার্য কৃষিকার্য সকল কার্যই তাহারা করে, পুরুষেরা স্ত্রীলোকের ন্যায় কেবল বসিয়া সন্তান রক্ষা করে, কখন কখন চাটাই বুনে। আলস্য জন্য পুরুষেরা বঙ্গমহিলাদের ন্যায় শীঘ্র বৃদ্ধ হইয়া যায়; স্ত্রীলোকেরা শ্রমহেতু স্থিরযৌবনা থাকে।

কোল নারী-পুরুষের বর্ণনায় - কোন বিবৃতিটি সত্য ?

- (1) যুবতীরা আকুষ্ঠ মদ্যপান করে মাতাল হয়ে থাকে।
- (2) বয়স্ক মহিলাদের অধিক শ্রমহেতু সহজেই বার্ধক্য স্পর্শ করে।
- (3) অলস জীবন যাপনের জন্য পুরুষরা সহজেই বৃদ্ধ হয়ে যায়।
- (4) পুরুষরা কোনোরূপ গৃহকার্যও করে না।

[Question ID = 342][Question Description = S7_Bengali_Q132]

1. 1 [Option ID = 1365]
2. 2 [Option ID = 1366]
3. 3 [Option ID = 1367]
4. 4 [Option ID = 1368]

নির্দেশ : নিম্নলিখিত গদ্যাংশটি পাঠ করে সংশ্লিষ্ট প্রশ্নের সঠিক উত্তর নির্বাচন করুন।

এই অঞ্চলে প্রধানতঃ কোলের বাস। কোলেরা বন্য জাতি, খর্বাকৃতি, কৃষজীবন; দেখিতে কুৎসিত কি রূপবান, তাহা আমি মীমাংসা করিতে পারি না। যে সকল কোল কলিকাতা আইসে বা চা-বাগানে যায়, তাহাদের মধ্যে আমি কাহাকেও রূপবান্ দেখি নাই; বরং অতি কুৎসিত বলিয়া বোধ করিয়াছি। কিন্তু স্বদেশে কোল মাত্রেই রূপবান্, অন্ততঃ আমার চক্ষে। বন্যেরা বনে সুন্দর; শিশুরা মাতৃ-ক্ৰোড়ে।

প্রান্তরের পর এক ক্ষুদ্র গ্রাম, তাহার নাম স্মরণ নাই; তথায় ত্রিশ-বত্রিশটি গৃহস্থ বাস করে। সকলেরই পর্ণকুটীর। আমার পাঙ্কী দেখিতে যাবতীয় স্ত্রীলোক ছুটিয়া আসিল। সকলেই আবলুসের মত কাল, সকলেই যুবতী, সকলের কটিদেশে একখানি করিয়া ক্ষুদ্র কাপড় জড়ান, সকলেরই কক্ষ, বক্ষ আবরণশূন্য। সেই নিরাবৃত বক্ষে পুঁতির সাতনরী, তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আরসি বুলিতেছে; কর্ণে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বনফুল, মাথায় বড় বড় বনফুল। যুবতীরা পরস্পর কাঁধ ধরাধরি করিয়া দেখিতে লাগিল, কিন্তু দেখিল কেবল পাঙ্কী আর বেহারা। পাঙ্কীর ভিতরে কে বা কি, তাহা কেহই দেখিল না। আমাদের বাঙ্গালায়ও দেখিয়াছি, পল্লীগ্ৰামে বালক-বালিকারা প্রায় পাঙ্কী আর বেহারা দেখিয়া ক্ষান্ত হয়। তবে যদি সঙ্গে বাদ্য থাকে, তাহা হইলে ‘বর-কনে’ দেখিবার নিমিত্ত পাঙ্কীর ভিতর দৃষ্টিপাত করে। যিনি পাঙ্কী চড়েন, সুতরাং তিনি দুর্ভাগ্য, কিন্তু গ্রাম্য বালক-বালিকারাও অতি নিষ্ঠুর, অতি নির্দয়।

তাহার পর আবার কতকদূর গিয়া দেখিলাম, পথশ্রান্ত যুবতীরা মদের ভাঁটিতে বসিয়া মদ্যপান করিতেছে। গ্রামমধ্যে যে যুবতীদের দেখিয়া আসিয়াছি, ইহারাও আকারে অলঙ্কারে অবিকল সেইরূপ, যেন তাহারাই আসিয়া বসিয়াছে। যুবতীরা উভয় জানুদ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া দুই হস্তে শালপত্রের পাত্র ধরিয়া মদ্যপান করিতেছে, আর ঈষৎ হাস্যবদনে সঙ্গীদের দেখিতেছে। জানু স্পর্শ করিয়া উপবেশন করা কোলজাতির স্ত্রীলোকদিগের রীতি; বোধ হয়, যেন সাঁওতালদিগেরও এই রীতি দেখিয়াছি। বনের মধ্যে যেখানে সেখানে মদের ভাঁটি দেখিলাম, কিন্তু বাঙ্গালায় ভাঁটিখানায় যেরূপ মাতাল দেখা যায়, পালামৌ পরগণায় কোন ভাঁটিখানায় তাহা দেখিলাম না। আমি পরে তাহাদের আহার-ব্যবহার সকলই দেখিতাম, কিছুই তাহারা আমার নিকট গোপন করিত না, কিন্তু কখন স্ত্রীলোকদের মাতাল হইতে দেখি নাই, অথচ তাহারা পানকুষ্ঠ নহে। তাহাদের মদের মাদকতা নাই, এ কথাও বলিতে পারি না। সেই মদ পুরুষেরা খাইয়া সর্বদা মাতাল হইয়া থাকে।

পূর্বে কয়েকবার কেবল যুবতীর কথাই বলিয়াছি, ইচ্ছাপূর্বক বলিয়াছি, এমন নহে। বাঙ্গালার পথে, ঘাটে, বৃদ্ধাই অধিক দেখা যায়, কিন্তু পালামৌ অঞ্চলে যুবতীই অধিক দেখা যায়। কোলের মধ্যে বৃদ্ধা অতি অল্প, তাহারা অধিকব্যয়ঃ হইলেও যুবতীই থাকে, অশীতিপরায়ণা না হইলে তাহারা লোলচর্মা হয় না। অতিশয় পরিশ্রমী বলিয়া গৃহকার্য কৃষিকার্য সকল কার্যই তাহারা করে, পুরুষেরা স্ত্রীলোকের ন্যায় কেবল বসিয়া সন্তান রক্ষা করে, কখন কখন চাটাই বুনে। আলস্য জন্য পুরুষেরা বঙ্গমহিলাদের ন্যায় শীঘ্র বৃদ্ধ হইয়া যায়; স্ত্রীলোকেরা শ্রমহেতু স্থিরযৌবনা থাকে।

“শিশুরা মাতৃক্ৰোড়ে” - এখানে ‘শিশু’ এবং ‘মাতৃক্ৰোড়’ -এর সঙ্গে যথাক্রমে তুলনা করা হয়েছে -

- (1) কোল জাতি এবং কোল অধ্যুষিত অঞ্চল
- (2) কোল জাতি এবং বিশ্বজননী
- (3) কোল জাতি এবং স্বদেশমাতা
- (4) কোল জাতি এবং কোলকাতা

[Question ID = 343][Question Description = S7_Bengali_Q133]

1. 1 [Option ID = 1369]
2. 2 [Option ID = 1370]
3. 3 [Option ID = 1371]
4. 4 [Option ID = 1372]

নির্দেশ : নিম্নলিখিত গদ্যাংশটি পাঠ করে সংশ্লিষ্ট প্রশ্নের সঠিক উত্তর নির্বাচন করুন।

এই অঞ্চলে প্রধানতঃ কোলের বাস। কোলেরা বন্য জাতি, খর্বকৃতি, কৃষজ্ঞ ; দেখিতে কুৎসিত কি রূপবান্, তাহা আমি মীমাংসা করিতে পারি না। যে সকল কোল কলিকাতা আইসে বা চা-বাগানে যায়, তাহাদের মধ্যে আমি কাহাকেও রূপবান্ দেখি নাই; বরং অতি কুৎসিত বলিয়া বোধ করিয়াছি। কিন্তু স্বদেশে কোল মাত্রেই রূপবান্, অন্ততঃ আমার চক্ষে। বন্যেরা বনে সুন্দর; শিশুরা মাতৃ-ক্ৰোড়ে।

প্রান্তরের পর এক ক্ষুদ্র গ্রাম, তাহার নাম স্মরণ নাই; তথায় ত্রিশ-বত্রিশটি গৃহস্থ বাস করে। সকলেরই পর্ণকুটীর। আমার পাঙ্কী দেখিতে যাবতীয় স্ত্রীলোক ছুটিয়া আসিল। সকলেই আবলুসের মত কাল, সকলেই যুবতী, সকলের কটিদেশে একখানি করিয়া ক্ষুদ্র কাপড় জড়ান, সকলেরই কক্ষ, বক্ষ আবরণশূন্য। সেই নিরাবৃত বক্ষে পুঁতির সাতনরী, তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আরসি বুলিতেছে; কর্ণে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বনফুল, মাথায় বড় বড় বনফুল। যুবতীরা পরস্পর কাঁধ ধরাধরি করিয়া দেখিতে লাগিল, কিন্তু দেখিল কেবল পাঙ্কী আর বেহারা। পাঙ্কীর ভিতরে কে বা কি, তাহা কেহই দেখিল না। আমাদের বাঙ্গালায়ও দেখিয়াছি, পল্লীগ্রামে বালক-বালিকারা প্রায় পাঙ্কী আর বেহারা দেখিয়া ক্ষান্ত হয়। তবে যদি সঙ্গে বাদ্য থাকে, তাহা হইলে ‘বর-কনে’ দেখিবার নিমিত্ত পাঙ্কীর ভিতর দৃষ্টিপাত করে। যিনি পাঙ্কী চড়েন, সুতরাং তিনি দুর্ভাগ্য, কিন্তু গ্রাম্য বালক-বালিকারাও অতি নিষ্ঠুর, অতি নির্দয়।

তাহার পর আবার কতকদূর গিয়া দেখিলাম, পথশ্রান্ত যুবতীরা মদের ভাঁটিতে বসিয়া মদ্যপান করিতেছে। গ্রামমধ্যে যে যুবতীদের দেখিয়া আসিয়াছি, ইহারাও আকারে অলঙ্কারে অবিকল সেইরূপ, যেন তাহারাই আসিয়া বসিয়াছে। যুবতীরা উভয় জানুদ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া দুই হস্তে শালপত্রের পাত্র ধরিয়া মদ্যপান করিতেছে, আর ঈষৎ হাস্যবদনে সঙ্গীদের দেখিতেছে। জানু স্পর্শ করিয়া উপবেশন করা কোলজাতির স্ত্রীলোকদিগের রীতি; বোধ হয়, যেন সাঁওতালদিগেরও এই রীতি দেখিয়াছি। বনের মধ্যে যেখানে সেখানে মদের ভাঁটি দেখিলাম, কিন্তু বাঙ্গালায় ভাঁটিখানায় যেরূপ মাতাল দেখা যায়, পালামৌ পরগণায় কোন ভাঁটিখানায় তাহা দেখিলাম না। আমি পরে তাহাদের আহার-ব্যবহার সকলই দেখিতাম, কিছুই তাহারা আমার নিকট গোপন করিত না, কিন্তু কখন স্ত্রীলোকদের মাতাল হইতে দেখি নাই, অথচ তাহারা পানকুষ্ঠ নহে। তাহাদের মদের মাদকতা নাই, এ কথাও বলিতে পারি না। সেই মদ পুরুষেরা খাইয়া সর্বদা মাতাল হইয়া থাকে।

পূর্বে কয়েকবার কেবল যুবতীর কথাই বলিয়াছি, ইচ্ছাপূর্বক বলিয়াছি, এমন নহে। বাঙ্গালার পথে, ঘাটে, বৃদ্ধাই অধিক দেখা যায়, কিন্তু পালামৌ অঞ্চলে যুবতীই অধিক দেখা যায়। কোলের মধ্যে বৃদ্ধা অতি অল্প, তাহারা অধিকব্যয়ঃ হইলেও যুবতীই থাকে, অশীতিপরায়ণা না হইলে তাহারা লোলচর্মা হয় না। অতিশয় পরিশ্রমী বলিয়া গৃহকার্য কৃষিকার্য সকল কার্যই তাহারা করে, পুরুষেরা স্ত্রীলোকের ন্যায় কেবল বসিয়া সন্তান রক্ষা করে, কখন কখন চাটাই বুনে। আলস্য জন্য পুরুষেরা বঙ্গমহিলাদের ন্যায় শীঘ্র বৃদ্ধ হইয়া যায়; স্ত্রীলোকেরা শ্রমহেতু স্থিরযৌবনা থাকে।

“বন্যেরা বনে সুন্দর; শিশুরা মাতৃক্ৰোড়ে”- এই উপমার উদাহরণটিতে উপমার কোন অংশটি লুপ্ত ?

- (1) উপমেয়
- (2) উপমান
- (3) তুলনামূলক শব্দ
- (4) সাধারণ ধর্ম

[Question ID = 344][Question Description = S7_Bengali_Q134]

1. 1 [Option ID = 1373]
2. 2 [Option ID = 1374]
3. 3 [Option ID = 1375]
4. 4 [Option ID = 1376]

নির্দেশ : নিম্নলিখিত গদ্যাংশটি পাঠ করে সংশ্লিষ্ট প্রশ্নের সঠিক উত্তর নির্বাচন করুন।

এই অঞ্চলে প্রধানতঃ কোলের বাস। কোলেরা বন্য জাতি, খর্বকৃতি, কৃষজ্ঞ ; দেখিতে কুৎসিত কি রূপবান্, তাহা আমি মীমাংসা করিতে পারি না। যে সকল কোল কলিকাতা আইসে বা চা-বাগানে যায়, তাহাদের মধ্যে আমি কাহাকেও রূপবান্ দেখি নাই; বরং অতি কুৎসিত বলিয়া বোধ করিয়াছি। কিন্তু স্বদেশে কোল মাত্রেই রূপবান্, অন্ততঃ আমার চক্ষে। বন্যেরা বনে সুন্দর; শিশুরা মাতৃ-ক্লেড়ে।

প্রান্তরের পর এক ক্ষুদ্র গ্রাম, তাহার নাম স্মরণ নাই; তথায় ত্রিশ-বত্রিশটি গৃহস্থ বাস করে। সকলেরই পর্ণকুটীর। আমার পাঙ্কী দেখিতে যাবতীয় স্ত্রীলোক ছুটিয়া আসিল। সকলেই আবলুসের মত কাল, সকলেই যুবতী, সকলের কটিদেশে একখানি করিয়া ক্ষুদ্র কাপড় জড়ান, সকলেরই কক্ষ, বক্ষ আবরণশূন্য। সেই নিরাবৃত বক্ষে পুঁতির সাতনরী, তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আরসি বুলিতেছে; কর্ণে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বনফুল, মাথায় বড় বড় বনফুল। যুবতীরা পরস্পর কাঁধ ধরাধরি করিয়া দেখিতে লাগিল, কিন্তু দেখিল কেবল পাঙ্কী আর বেহারা। পাঙ্কীর ভিতরে কে বা কি, তাহা কেহই দেখিল না। আমাদের বাঙ্গালায়ও দেখিয়াছি, পল্লীগ্ৰামে বালক-বালিকারা প্রায় পাঙ্কী আর বেহারা দেখিয়া ক্ষান্ত হয়। তবে যদি সঙ্গে বাদ্য থাকে, তাহা হইলে ‘বর-কনে’ দেখিবার নিমিত্ত পাঙ্কীর ভিতর দৃষ্টিপাত করে। যিনি পাঙ্কী চড়েন, সুতরাং তিনি দুর্ভাগ্য, কিন্তু গ্রাম্য বালক-বালিকারাও অতি নিষ্ঠুর, অতি নির্দয়।

তাহার পর আবার কতকদূর গিয়া দেখিলাম, পথশ্রান্ত যুবতীরা মদের ভাঁটিতে বসিয়া মদ্যপান করিতেছে। গ্রামমধ্যে যে যুবতীদের দেখিয়া আসিয়াছি, ইহারাও আকারে অলঙ্কারে অবিকল সেইরূপ, যেন তাহারাই আসিয়া বসিয়াছে। যুবতীরা উভয় জানুদ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া দুই হস্তে শালপত্রের পাত্র ধরিয়া মদ্যপান করিতেছে, আর ঈষৎ হাস্যবদনে সঙ্গীদের দেখিতেছে। জানু স্পর্শ করিয়া উপবেশন করা কোলজাতির স্ত্রীলোকদিগের রীতি; বোধ হয়, যেন সাঁওতালদিগেরও এই রীতি দেখিয়াছি। বনের মধ্যে যেখানে সেখানে মদের ভাঁটি দেখিলাম, কিন্তু বাঙ্গালায় ভাঁটিখানায় যেরূপ মাতাল দেখা যায়, পালামৌ পরগণায় কোন ভাঁটিখানায় তাহা দেখিলাম না। আমি পরে তাহাদের আহার-ব্যবহার সকলই দেখিতাম, কিছুই তাহারা আমার নিকট গোপন করিত না, কিন্তু কখন স্ত্রীলোকদের মাতাল হইতে দেখি নাই, অথচ তাহারা পানকুষ্ঠ নহে। তাহাদের মদের মাদকতা নাই, এ কথাও বলিতে পারি না। সেই মদ পুরুষেরা খাইয়া সর্বদা মাতাল হইয়া থাকে।

পূর্বে কয়েকবার কেবল যুবতীর কথাই বলিয়াছি, ইচ্ছাপূর্বক বলিয়াছি, এমন নহে। বাঙ্গালার পথে, ঘাটে, বৃদ্ধাই অধিক দেখা যায়, কিন্তু পালামৌ অঞ্চলে যুবতীই অধিক দেখা যায়। কোলের মধ্যে বৃদ্ধা অতি অল্প, তাহারা অধিকব্যয়ঃ হইলেও যুবতীই থাকে, অশীতিপরায়ণা না হইলে তাহারা লোলচর্মা হয় না। অতিশয় পরিশ্রমী বলিয়া গৃহকার্য কৃষিকার্য সকল কার্যই তাহারা করে, পুরুষেরা স্ত্রীলোকের ন্যায় কেবল বসিয়া সন্তান রক্ষা করে, কখন কখন চাটাই বুনে। আলস্য জন্য পুরুষেরা বঙ্গমহিলাদের ন্যায় শীঘ্র বৃদ্ধ হইয়া যায়; স্ত্রীলোকেরা শ্রমহেতু স্থিরযৌবনা থাকে।

কোন শব্দজোড়টিতে দুটি শব্দই বিশেষ্য পদ ?

- (1) বনফুল ; বঙ্গমহিলা
- (2) স্থিরযৌবনা ; কান্তিবিশিষ্টা
- (3) লোলচর্মা ; পানকুষ্ঠ
- (4) আবলুস ; পথশ্রান্ত

[Question ID = 345][Question Description = S7_Bengali_Q135]

1. 1 [Option ID = 1377]
2. 2 [Option ID = 1378]
3. 3 [Option ID = 1379]
4. 4 [Option ID = 1380]

Topic:- Bengali_Q136-150_L2_P2_CTET

1) উপলব্ধিমূলক মূল্যায়ন বলতে কীসের মান নির্ণয় বোঝায় ?

- (1) সহ পাঠ্যক্রম প্রক্রিয়া
- (2) বিদ্যালয় সংক্রান্ত বিষয়
- (3) শিক্ষা সংক্রান্ত এবং সহশিক্ষা সংক্রান্ত উভয় ক্ষেত্র
- (4) সার্বিক মান নির্ণায়ক পরীক্ষা

[Question ID = 346][Question Description = S7_Bengali_Q136]

1. 1 [Option ID = 1381]
2. 2 [Option ID = 1382]
3. 3 [Option ID = 1383]
4. 4 [Option ID = 1384]

2) যে ভাষা দক্ষতাগুলি পুরাতন কাগজ-কলম পদ্ধতির মাধ্যমে মূল্যায়ন করা সম্ভব হয় না তা হলো -

- (1) শ্রবণ এবং বাচন
- (2) পঠন এবং বাচন
- (3) লিখন এবং শ্রবণ
- (4) পঠন এবং শ্রবণ

[Question ID = 347][Question Description = S7_Bengali_Q137]

1. 1 [Option ID = 1385]
2. 2 [Option ID = 1386]
3. 3 [Option ID = 1387]
4. 4 [Option ID = 1388]

3) পুঙ্খানুপুঙ্খ পাঠের অর্থ হলো -

- (1) লেখকের দৃষ্টিভঙ্গি
- (2) দুরূহ শব্দগুলি
- (3) তথ্যের একটি বিশেষ দিক অথবা খণ্ড
- (4) কেন্দ্রীয় বিষয়

[Question ID = 348][Question Description = S7_Bengali_Q138]

1. 1 [Option ID = 1389]
2. 2 [Option ID = 1390]
3. 3 [Option ID = 1391]
4. 4 [Option ID = 1392]

4)

একজন শিক্ষক তাঁর যুবা শিক্ষার্থীদের নূতন শব্দগুলি শেখানোর সময় বাস্তব উপাদান ব্যবহার করেন কারণ -

- (1) এটি শব্দগুলির শুদ্ধ বানান শিক্ষণে সহায়তা করে।
- (2) কেবলমাত্র উপাদানের মাধ্যমেই আমরা শব্দতালিকা শিখতে পারি।
- (3) যুবা শিক্ষার্থীরা বিমূর্ত চিন্তনের যোগ্য নয়।
- (4) এটি বাস্তব জীবনে শিক্ষার্থীরা যে বস্তুগুলি দেখে তার সঙ্গে শব্দের সংযোগ সাধনে শিক্ষার্থীর সহায়তা করে।

[Question ID = 349][Question Description = S7_Bengali_Q139]

1. 1 [Option ID = 1393]
2. 2 [Option ID = 1394]
3. 3 [Option ID = 1395]
4. 4 [Option ID = 1396]

5) গঠনমূলক মূল্যায়ন সাহায্য করে -

- (1) শ্রেণীতে একটি প্রতিযোগিতামূলক পরিবেশ সৃষ্টি করে
- (2) শিক্ষকের শিক্ষণ সংক্রান্ত যোগ্যতার মূল্য নির্ধারণে
- (3) শিক্ষার্থীর উন্নতির জন্য উন্নত মানের প্রতিক্রিয়া জ্ঞাপন করে
- (4) প্রতি সপ্তাহে পরীক্ষার ব্যবস্থা করে

[Question ID = 350][Question Description = S7_Bengali_Q140]

1. 1 [Option ID = 1397]
2. 2 [Option ID = 1398]
3. 3 [Option ID = 1399]
4. 4 [Option ID = 1400]

6) ভাষা শ্রেণীতে নিচের ত্রুটিগত সত্যতা (True of Errors) ?

- (1) শিক্ষার্থী এবং শিক্ষক উভয়ের ক্ষেত্রেই ত্রুটি হলো শিখন ক্ষেত্র এবং প্রতিক্রিয়া।
- (2) যখন শিক্ষার্থী ভাষা ব্যবহার করে তখনই সাথে সাথে ত্রুটির সংশোধন করা হবে।
- (3) একটি শিশু যে ধীরগামী শিক্ষার্থী ত্রুটিগুলি তার নির্দেশক।
- (4) ত্রুটি হলো প্রথম ভাষার দ্বিতীয় ভাষায় হস্তক্ষেপের নির্দেশক।

[Question ID = 351][Question Description = S7_Bengali_Q141]

1. 1 [Option ID = 1401]
2. 2 [Option ID = 1402]
3. 3 [Option ID = 1403]
4. 4 [Option ID = 1404]

7) নিচের কোনটি পোর্টফোলিও ভিত্তিক মূল্যায়নের ক্ষেত্রে সত্য নয় ?

- (1) পোর্টফোলিও ভিত্তিক মূল্যায়ন শিক্ষার্থীর শিখনগত প্রমাণ প্রদান করে।
- (2) এটি শিক্ষার্থীদের আরও স্বনির্ভর হতে সাহায্য করে।
- (3) এটি শিক্ষার্থী প্রতিক্রিয়ার উন্নতিবিধান করে এবং শিখনের ক্ষেত্রে তাদের স্বচালনে সহায়তা করে।
- (4) পোর্টফোলিও ভিত্তিক মূল্যায়ন শিক্ষার্থীর শিখনের এককালীন মূল্যায়ন।

[Question ID = 352][Question Description = S7_Bengali_Q142]

1. 1 [Option ID = 1405]
2. 2 [Option ID = 1406]
3. 3 [Option ID = 1407]
4. 4 [Option ID = 1408]

8) নিচের কোনটি একটি পঠনপূর্ব প্রক্রিয়াকে সমর্থন করে ?

- (1) শব্দান্তরিতকরণ কার্য ব্যবহার করে।
- (2) পূর্বানুমানকৃত কার্য ব্যবহার করে।
- (3) শিক্ষার্থীকে পাঠের সংক্ষেপীকরণ করতে বলে।
- (4) ব্যাকরণ সম্পর্কিত গঠন শিখিয়ে।

[Question ID = 353][Question Description = S7_Bengali_Q143]

1. 1 [Option ID = 1409]
2. 2 [Option ID = 1410]
3. 3 [Option ID = 1411]
4. 4 [Option ID = 1412]

9) বাচন দক্ষতা বিকাশের একটি প্রধান উদ্দেশ্য হল -

- (1) স্বচ্ছ এবং শুদ্ধ উচ্চারণের প্রয়োগ
- (2) মিষ্টি এবং সুরেলা স্বর সৃষ্টি করা
- (3) প্রসঙ্গ এবং পরিস্থিতি মাথায় রেখে কথা বলে যাওয়া
- (4) স্বর বৈচিত্র্য এবং স্বরভঙ্গির ব্যবহার করা

[Question ID = 354][Question Description = S7_Bengali_Q144]

1. 1 [Option ID = 1413]
2. 2 [Option ID = 1414]
3. 3 [Option ID = 1415]
4. 4 [Option ID = 1416]

10) নিচের কোনটি ভাষাশিক্ষণে একটি “অসত্য” অনুমান ?

- (1) শিক্ষার্থী বাস্তব পরিস্থিতিতে ভাষা ব্যবহার করার চেষ্টা করে এটি অর্জন করে
- (2) শিক্ষার্থীর প্রথম ভাষা শিখনে একটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করে
- (3) ভাষা শিক্ষণে সংযোগস্থাপন প্রক্রিয়ায় বিশেষ জোর দেওয়া উচিত
- (4) ভাষা শিক্ষণে বাচনের চাইতে লিখনে অধিক গুরুত্ব দেওয়া উচিত

[Question ID = 355][Question Description = S7_Bengali_Q145]

1. 1 [Option ID = 1417]
2. 2 [Option ID = 1418]
3. 3 [Option ID = 1419]
4. 4 [Option ID = 1420]

11) প্রসঙ্গক্রমে ব্যাকরণের উপর গুরুত্ব দেওয়া হলো -

- (1) ভাষা নিয়মের অন্তর্ভুক্তিকরণ
- (2) ভাষা নিয়মের মুখস্থ করা
- (3) বিষয়ের অনুবাদকরণ
- (4) নিয়মের অতিসাধারণীকরণ

[Question ID = 356][Question Description = S7_Bengali_Q146]

1. 1 [Option ID = 1421]
2. 2 [Option ID = 1422]
3. 3 [Option ID = 1423]
4. 4 [Option ID = 1424]

12) নিচের কোনটি সক্রিয় ব্যাকরণ শিক্ষণে “সত্য” নয় ?

- (1) বিশুদ্ধ সংযোগ সাধনে রীতির উপস্থাপনা
- (2) প্রসঙ্গক্রমে ব্যাকরণের যথাযথ নিয়মগুলি খুঁজে বের করা
- (3) বাস্তব জীবন সদৃশ সংযোগ সাধনের অভ্যাসে রীতিগুলি সরবরাহ করা
- (4) রীতিগুলি মুখস্থ করে এবং অভ্যাসের মাধ্যমে ব্যাকরণ শিখন

[Question ID = 357][Question Description = S7_Bengali_Q147]

1. 1 [Option ID = 1425]
2. 2 [Option ID = 1426]
3. 3 [Option ID = 1427]
4. 4 [Option ID = 1428]

13) নিচের কোনটি (NCF 2005) এর পাঁচটি নির্দেশিত আদর্শগুলির অন্তর্ভুক্ত নয় ?

- (1) বিদ্যালয়-বহির্ভূত জীবনের সঙ্গে জ্ঞানের সংযোগ স্থাপন
- (2) নিশ্চিত হওয়া যে শিখন মুখস্থ করা শিখন থেকে সরে গেছে
- (3) শিশুদের পাঠ্যপুস্তক-কেন্দ্রিক না হতে দিয়ে তাদের সামগ্রিক বিকাশের জন্য পাঠ্যক্রমকে সমৃদ্ধ করা
- (4) একজন পেশাগত শিক্ষকের ভূমিকা গ্রহণ করা

[Question ID = 358][Question Description = S7_Bengali_Q148]

1. 1 [Option ID = 1429]
2. 2 [Option ID = 1430]
3. 3 [Option ID = 1431]
4. 4 [Option ID = 1432]

14) একজন শিক্ষক শিশুদের মূল্য নির্ধারণ করেন -

- (1) ক্লাসে কে সর্বোত্তম-ভাষা-ব্যবহারকারী তা খোঁজার জন্য
- (2) শিশুদের শিখনগত ঘাটতিগুলি খোঁজার জন্য
- (3) শিশুদের শিখনে অগ্রসরণে সহায়তার জন্য আরও পরিকল্পনা করে
- (4) শিশুটিকে তার সহপাঠীর সঙ্গে তুলনা করে

[Question ID = 359][Question Description = S7_Bengali_Q149]

1. 1 [Option ID = 1433]
2. 2 [Option ID = 1434]
3. 3 [Option ID = 1435]
4. 4 [Option ID = 1436]

15) নূতন শব্দ শিক্ষণকে সক্রিয় করতে একজন শিক্ষক বাস্তব উপাদান ব্যবহার করে। এই বস্তুগুলি হলো -

- (1) শিক্ষণ পদ্ধতি (Teaching Method)
- (2) শিক্ষণ পরিকল্পনা (Teaching Strategies)
- (3) খেলনা (Toys)
- (4) বাস্তব জগতের উপাদান (Realia)

[Question ID = 360][Question Description = S7_Bengali_Q150]

1. 1 [Option ID = 1437]
2. 2 [Option ID = 1438]
3. 3 [Option ID = 1439]
4. 4 [Option ID = 1440]