| Test Date : 11 Sep 2022 | Test Slot : Slot 2 |
|---|---|
| Subject : PGQP78-MPA in Instrumental Music (Sitar, Violin, Flute &Tabla) | |

**Sl. No.1**
**QBID:1555071**

Identify the correct preposition to make a meaningful sentence.

The scheme of Pradhan Mantri Jan Dhan Yojna was originated ________ the Prime Minister.

(1) in
(2) with
(3) for
(4) by

निम्नलिखित में से  कौन सा संयुक्त व्यंजन नहीं है ?

(1) क्ष
(2) ज
(3) त्र
(4) ज्ञ

**1[Option ID=45001]**
**2[Option ID=45002]**
**3[Option ID=45003]**
**4[Option ID=45004]**

**Sl. No.2**
**QBID:1555072**

Identify the meaning of the underlined idiom from the options given.

Rajesh's brother gave him a <u>bird's eye view</u> of the courses offered in the Hansraj College .

(1) an objective view
(2) a detailed presentation
(3) an elaborate description
(4) a general view

निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द 'फारसी' भाषा का नहीं हैं ?

(1) बाग, अफसोस
(2) चाकू, शिकायत
(3) चश्मा, कारखाना
(4) कालीन, बेगम

**1[Option ID=45045]**
**2[Option ID=45046]**
**3[Option ID=45047]**
**4[Option ID=45048]**

**Sl. No.3**
**QBID:1555073**

Choose the correct option to make a meaningful sentence.

For the last seven months I __________ in this company.

(1) am working
(2) has been working
(3) have been working
(4) have worked

'संज्ञा के जिस रूप से किसी वस्तु के अलग होने का भाव प्रकट होता है' उसे कौन-सा कारक कहते हैं ?

(1) कर्त्ताकारक
(2) कर्मकारक
(3) आपदान कारक

(4) सम्प्रदानकारक

1[Option ID=45073]
2[Option ID=45074]
3[Option ID=45075]
4[Option ID=45076]

**Sl. No.4**
**QBID:1555074**

Identify synonym for the underlined word in the sentence.

Rabindranath Tagore had <u>penchant</u> for reading books.

(1) liking
(2) strength
(3) inclination
(4) desire

नीचे दो कथन दिए गये हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A : 'क्रिया विशेषण' अविकारी शब्द है ।

कारण R : वाक्य में प्रयोग करने के बाद 'क्रियाविशेषण' का रूप बदल जाता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चनय कीजिए -

(1) A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
(2) A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
(3) A सत्य है, लेकिन R असत्य है
(4) A असत्य है, लेकिन R सत्य है

1[Option ID=45077]
2[Option ID=45078]
3[Option ID=45079]
4[Option ID=45080]

**Sl. No.5**
**QBID:1555075**

Find correctly spelt word form the options given below (only one word is spelt correctly)

(1) Abatoir
(2) Apiary
(3) Aviay
(4) Archves

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए -

| सूची I (शब्द) | | सूची II (समानार्थी) | |
|---|---|---|---|
| A. | अरण्य | I. | कुंभी |
| B. | उत्कर्ष | II. | कानन |
| C. | विटप | III. | अभ्युदय |
| D. | गज | IV. | तरू |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए -

(1) A-IV, B-III, C-I, D-II
(2) A-II, B-III, C-IV, D-I
(3) A-I, B-II, C-III, D-IV
(4) A-II, B-IV, C-III, D-I

1[Option ID=45081]
2[Option ID=45082]
3[Option ID=45083]
4[Option ID=45084]

**Sl. No.6**
**QBID:1555076**

Identify the correct active voice for the sentence given below :

When were my shirts returned by Ajay ?

(1) When Ajay returned my shirts ?
(2) When will Ajay returned my shirts ?
(3) When is Ajay return my shirts ?
(4) When did Ajay return my shirts ?

नीचे दो कथन दिए गये हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A : 'किनारा खींचना' का वाच्यार्थ है किसी डूबते व्यक्ति को धारा से खींचकर किनारे लाना।

कारण R : इस मुहावरे का व्यंग्यार्थ दूर होना ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए –

(1) A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
(2) A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
(3) A सत्य है, लेकिन R असत्य है
(4) A असत्य है, लेकिन R सत्य है

**1[Option ID=45085]**
**2[Option ID=45086]**
**3[Option ID=45087]**
**4[Option ID=45088]**

**Sl. No.7**
**QBID:1555077**

Identify the correct direct speech for the sentence given below :

Farhann told Ashok that Taj Mahal is the Seventh Wonder of the World.

(1) Farhaan suggested to Ashok, "Taj Mahal is the Seventh Wonder of the World".
(2) Farhaan said to Ashok, "Taj Mahal is the Seventh Wonder of the World".
(3) Farhaan tells to Ashok, "Taj Mahal is the Seventh Wonder of the World".
(4) Farhaan says to Ashok, "Taj Mahal is the Seventh Wonder of the World".

निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सही नहीं है ?

(1) अकारान्त - घर
(2) इकारान्त - भाई
(3) उकारान्त - साधु
(4) ऋकारान्त - मातृ

**1[Option ID=45089]**
**2[Option ID=45090]**
**3[Option ID=45091]**
**4[Option ID=45092]**

**Sl. No.8**
**QBID:1555078**

Choose the correct order of the paragraph to create a meaning out of PQRS set :

To explain

P : that there are no opposites.

Q : forms required looking at the second

R : approach to opposites in the theory of forms

S : how Plato can deny the existence of some

(1) QPSR
(2) PQSR
(3) RSQP

Prep Your Personal Exam Guide

(4) SQRP

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए -

| | सूची I | | सूची II |
|---|---|---|---|
| A. | पिता से प्राप्त हुई संपत्ति | I. | पैतृक |
| B. | जिसके पार देखा जा सके | II. | पठनीय |
| C. | जो पढ़ने योग्य हो | III. | पारदर्शी |
| D. | किसी कार्य को करने के बदले मिला हुआ धन | IV. | पारिश्रमिक |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए -

(1) A-IV, B-III, C-II, D-I

(2) A-III, B-IV, C-I, D-II

(3) A-II, B-I, C-IV, D-III

(4) A-I, B-III, C-II, D-IV

**1[Option ID=45093]**
**2[Option ID=45094]**
**3[Option ID=45095]**
**4[Option ID=45096]**

**Sl. No.9**
**QBID:1555079**

Choose the correct sentence.

(1) She ate her breakfast, had a shower, and goes to school.

(2) She ate her breakfast, had a shower, and gone to school.

(3) She ate her breakfast, had a shower, and went to school.

(4) She ate her breakfast, had a shower, and was going for school.

निम्नलिखित में से शुद्ध वाक्य चिह्नित कीजिए -

(1) वेदों पर छः अंग माने जाते हैं।

(2) वेदों से छः अंग माने जाते हैं।

(3) वेदों के छः अंग माने जाते हैं।

(4) वेदों में छः अंग माने जाते हैं।

**1[Option ID=45097]**
**2[Option ID=45098]**
**3[Option ID=45099]**
**4[Option ID=45100]**

**Sl. No.10**
**QBID:15550710**

Find out which part of the following sentence has an error.

(1) Harsha told to the housekeeper

(2) that he should not

(3) Come for work

(4) from tomorrow

निम्नलिखित में शुद्ध शब्द हैं -

A. राष्ट्रिय
B. आर्शीवाद
C. उज्ज्वल
D. चमत्कार
E. कवयित्री

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) C, D और E

(2) B, C और E

(3) C, D, E और A

(4)

prepp Your Personal Exam Guide

A, B और C

1[Option ID=45005]
2[Option ID=45006]
3[Option ID=45007]
4[Option ID=45008]

**Sl. No.11**
**QBID:15550711**

Who built the famous Shiva Temple at Ellora ?

(1) Chalukya King Pulikeshi II

(2) Gupta King Samudragupta

(3) Mauryan Emperor Ashoka

(4) Rashtrakuta Ruler Krishna I

इनमें से किसने एलोरा में शिव-मंदिर का निर्माण करवाया ?

(1) चालुक्य शासक पुलकेशी II

(2) गुप्तशासक समुद्रगुप्त

(3) मौर्य सम्राट अशोक

(4) राष्ट्रकूट शासक कृष्ण I

1[Option ID=45009]
2[Option ID=45010]
3[Option ID=45011]
4[Option ID=45012]

**Sl. No.12**
**QBID:15550712**

The origin of Indian music can be traced to which of the following Vedic Samhitas ?

(1) Atharvaveda

(2) Yajurveda

(3) Samaveda

(4) Rigveda

भारतीय संगीत का उदगम निम्नांकित किस वैदिक संहिता से हुआ है ?

(1) अथर्ववेद

(2) यजुर्वेद

(3) सामवेद

(4) ऋग्वेद

1[Option ID=45013]
2[Option ID=45014]
3[Option ID=45015]
4[Option ID=45016]

**Sl. No.13**
**QBID:15550713**

Buddhism made an important impact by allowing which of the following hitherto marginalized sections of society into its fold ?

A. Women
B. Warriors
C. Merchants
D. Shudras

Choose the correct answer from the options given below :

(1) A only

(2) A and D only

(3) A and C only

(4) D only

बौद्धधर्म ने समाज के हाशिए पर पड़े निम्नांकित किस वर्ग को अपने धर्म में शामिल कर उन पर एक महत्वपूर्ण प्रभाव डाला ?

A. महिला वर्ग
B. यौद्धा
C. व्यापारी वर्ग
D. शूद्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए - :

(1) केवल A
(2) केवल A और D
(3) केवल A और C
(4) केवल D

1[Option ID=45017]
2[Option ID=45018]
3[Option ID=45019]
4[Option ID=45020]

Sl. No.14
QBID:15550714

President of India is empowered to make which of the following appointments ?

A. Chief of the Army
B. Speaker of the Lok Sabha
C. Chief Justice of India
D. Chief of the Air Force

Choose the correct answer from the options given below :

(1) A, B and D only
(2) A and D only
(3) A and C only
(4) A, C and D only

निम्नलिखित मे से किन की नियुक्तियों के लिए भारत के राष्ट्रपति को सामर्थ्यता प्राप्त है ?

A. सेना प्रमुख

B. लोकसभा अध्यक्ष

C. भारत के मुख्य न्यायाधीश

D. वायु सेना प्रमुख

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल A, B और D
(2) केवल A और D
(3) केवल A और C
(4) केवल A, C और D

1[Option ID=45021]
2[Option ID=45022]
3[Option ID=45023]
4[Option ID=45024]

Sl. No.15
QBID:15550715

Prepp Your Personal Exam Guide

Which of the following statements are correct about Swachh Bharat Mission - Urban ?

A. It has an outlay of 1.41 Lakh crore and will be implemented over 5 years.
B. The nodal Ministry is Ministry of Housing and Urban Affairs.
C. SBM-U phase 2 was launched by Hardeep Singh Puri.
D. SBM was launched on 2nd October 2014.

Choose the correct answer from the options given below :

(1) A, B and D only

(2) A and B only

(3) A and D only

(4) A, B, C and D only

स्वच्छ भारत-मिशन शहरी के बारे में निम्नलिखित कौन से कथन सही हैं ?

A. इसका व्यय 1.41 लाख करोड है और इसे 5 वर्षों में क्रियान्वित किया जाएगा ।

B. इसका नोडल मंत्रालय,"आवास और शहरी कार्य एवं नगर मंत्रालय" है ।

C.एस.बी.एम.- यू फेज 2 हरदीप सिंह पुरी द्वारा प्रारंभ किया गया था ।

D. एस.बी.एम. 2 अक्टूबर 2014 को प्रारंभ हुआ था ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल A, B और D

(2) केवल A और B

(3) केवल A और D

(4) केवल A, B, C और D

**1[Option ID=45025]**
**2[Option ID=45026]**
**3[Option ID=45027]**
**4[Option ID=45028]**

**Sl. No.16**
**QBID:15550716**

In a certain code language,

"book pen mouse computer" is coded as "er gh iu cv"

"keypad pen book bottle" is coded as "gn ty iu kl"

"computer pen bottle paper" is coded as "cv kl io gh"

Which of the following code is used for "pen"

(1) gh

(2) iu

(3) cv

(4) io

एक विशेष कूट भाषा में

"book pen mouse computer" का कूट है - "er gh iu cv".

"keypad pen book bottle" का कूट है - "gn ty iu kl"

"computer pen bottle paper" का कूट है - "cv kl io gh".

"pen" के लिए निम्नलिखित में से सही कूट पहचनिये

(1) gh

(2) iu

(3) cv

(4) io

1[Option ID=45029]
2[Option ID=45030]
3[Option ID=45031]
4[Option ID=45032]

**Sl. No.17**
**QBID:15550717**

In a certain code language,

'Attend class daily good' is written as 9$5, 24%9, 3$6, 24*3

'Begin great any matter' is written as 3 & 3, 8$9, 10*15, 14$4

'Less error and fire' is written as 10$7, 23%8, 9%14, 24&3

'Tool better than screw' is written as 16%22, 5$21, 10*4, 14%22

According to the given code what will be the code for the word 'Burst' ?

(1) 8$4
(2) 6$2
(3) 8$2
(4) 6#4

एक विशेष कूट भाषा में

'Attend class daily good' को 9$5, 24%9, 3$6, 24*3 लिखा जाता है

'Begin great any matter' को 3 & 3, 8$9, 10*15, 14$4 लिखा जाता है

'Less error and fire' को 10$7, 23%8, 9%14, 24&3 लिखा जाता है

'Tool better than screw' को 16%22, 5$21, 10*4, 14%22 लिखा जाता है ।

ऊपर दिए गए कूटों के अनुसार शब्द 'Burst' का कूट क्या है ?

(1) 8$4
(2) 6$2
(3) 8$2
(4) 6#4

1[Option ID=45033]
2[Option ID=45034]
3[Option ID=45035]
4[Option ID=45036]

**Sl. No.18**
**QBID:15550718**

If the symbol '+' means '–' and '*' means '/' and vice versa then, what would be the value of following equation ?

4 * 2 / 4 – 2 + 3

(1) 7
(2) 3
(3) –8
(4) 10

यदि संकेत '+' का अर्थ '–' है और '*' का अर्थ '/' है और इसका विपरीत भी मान्य है तो निम्नलिखित समीकरण का मान क्या होगा ?

4 * 2 / 4 – 2 + 3

(1) 7
(2) 3
(3) –8
(4) 10

1[Option ID=45037]
2[Option ID=45038]
3[Option ID=45039]
4[Option ID=45040]

**Sl. No.19**
**QBID:15550719**

If V plays first, which one of the following must be true ?

A. T perform sixth.
B. X perform third.
C. Z perform seventh.
D. T perform immediately after Y.
E. W perform immediately after X.

**(1)** C and E are correct.
**(2)** D and E
**(3)** A and B are correct
**(4)** C and D are correct

यदि V सबसे पहले प्रस्तुति देता है तो निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प सत्य होगा ?

A. T छठवें क्रम पर प्रस्तुति देता है ।

B. X तीसरे क्रम पर प्रस्तुति देता है ।

C. Z सातवें क्रम पर प्रस्तुति देता है ।

D. Y के तुरन्त बाद T प्रस्तुति देता है ।

E. X के तुरन्त बाद W प्रस्तुति देता है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

**(1)** C और E सही है
**(2)** D और E
**(3)** A और B सही है
**(4)** C और D सही है

**1[Option ID=45041]**
**2[Option ID=45042]**
**3[Option ID=45043]**
**4[Option ID=45044]**

**Sl. No.20**
**QBID:15550720**

After walking for 6 km, Aradhana turns to the right and then walks 2 km. After that she turns to the left and walks 10 km. In the end, Aradhana is moving towards the North. From which direction did Aradhana start her journey ?

**(1)** North
**(2)** South
**(3)** East
**(4)** West

6 किमी चलने के बाद, आराधना दाहिने मुड़ी और 2 किमी चली । उसके बाद वह बायें मुड़ी और 10 किमी चली । अन्त में आराधना उत्तर दिशा में चल रही है । आराधना ने अपनी यात्रा किस दिशा से शुरू की थी ?

**(1)** उत्तर
**(2)** दक्षिण
**(3)** पूरब
**(4)** पश्चिम

**1[Option ID=45049]**
**2[Option ID=45050]**
**3[Option ID=45051]**
**4[Option ID=45052]**

**Sl. No.21**
**QBID:15550721**

In how many ways, a committee of 6 members be selected from 7 men and 5 women, consisting of 4 men and 2 women ?

**(1)** 200
**(2)** 250
**(3)** 350

Prepp
Your Personal Exam Guide

**(4)** 450

7 पुरूषों एवं 5 महिलाओं में से 6 सदस्यीय समिति का चयन कितने प्रकार से किया जा सकता है, जिसमें 4 पुरुष एवं 2 महिलाएँ शामिल हों ?

**(1)** 200

**(2)** 250

**(3)** 350

**(4)** 450

**1[Option ID=45053]**
**2[Option ID=45054]**
**3[Option ID=45055]**
**4[Option ID=45056]**

**Sl. No.22**
**QBID:15550722**

A cone and a sphere have equal radii and equal volumes. Find the ratio of the diameter of the sphere to the height of the cone?

**(1)** 1:4

**(2)** 1:2

**(3)** 4:1

**(4)** 2:1

एक शंकु और एक गोले की त्रिज्या एवं आयतन समान हैं । तो गोले के व्यास का शंकु की ऊँचाई से अनुपात कितना होगा ?

**(1)** 1:4

**(2)** 1:2

**(3)** 4:1

**(4)** 2:1

**1[Option ID=45057]**
**2[Option ID=45058]**
**3[Option ID=45059]**
**4[Option ID=45060]**

**Sl. No.23**
**QBID:15550723**

A sum of money doubles itself at compound interest in 15 years. In how many years will it, become eight times ?

**(1)** 15 years

**(2)** 30 years

**(3)** 40 years

**(4)** 45 years

कोई धनराशि चक्रवृद्धि ब्याज की दर से 15 वर्षों में दोगुना हो जाती है । कितने वर्षों में यह आठ गुना हो जायेगी ?

**(1)** 15 वर्ष

**(2)** 30 वर्ष

**(3)** 40 वर्ष

**(4)** 45 वर्ष

**1[Option ID=45061]**
**2[Option ID=45062]**
**3[Option ID=45063]**
**4[Option ID=45064]**

**Sl. No.24**
**QBID:15550724**

What is the probability of getting a sum 9 from two throws of a dice ?

**(1)** $\frac{1}{12}$

**(2)** $\frac{1}{4}$

**(3)** $\frac{1}{9}$

**(4)** $\frac{1}{6}$

किसी पासे को दो बार फेंकने से योग 9 प्राप्त करने की प्रायिकता कितनी है ?

**(1)** $\frac{1}{12}$

(2) $\frac{1}{4}$

(3) $\frac{1}{9}$

(4) $\frac{1}{6}$

**1[Option ID=45065]**
**2[Option ID=45066]**
**3[Option ID=45067]**
**4[Option ID=45068]**

---

**Sl. No.25**
**QBID:15550725**

If the equation $2x^2 + 3x + p = 0$ has equal roots, then the value of p is

(1) 7/8
(2) 1/8
(3) 8/9
(4) 9/8

यदि समीकरण $2x^2 + 3x + p = 0$ का समान मूल हैं, तो p का मान कितना होगा ?

(1) 7/8
(2) 1/8
(3) 8/9
(4) 9/8

**1[Option ID=45069]**
**2[Option ID=45070]**
**3[Option ID=45071]**
**4[Option ID=45072]**

---

**Sl. No.26**
**QBID:191504831**

Which Tala is usually not played on Tabla ?

(1) Ek Taal
(2) Sool Taal
(3) Jhap Taal
(4) Teen Taal

निम्नलिखित में से कौन-सी ताल मुख्यतः तबले पर नहीं बजाई जाती है?

(1) एकताल
(2) सूलताल
(3) झपताल
(4) तीनताल

**1[Option ID=46001]**
**2[Option ID=46002]**
**3[Option ID=46003]**
**4[Option ID=46004]**

---

**Sl. No.27**
**QBID:191504832**

In which Raga each and every note can be used as Nyas Swar ?

(1) Puriya
(2) Malkaus
(3) Bihag
(4) Multani

किस राग के सभी स्वरों पर न्यास किया जा सकता हैं ?

(1) पुरिया
(2) मालकौंस
(3) बिहाग
(4) मुल्तानी

**1[Option ID=46045]**

2[Option ID=46046]
3[Option ID=46047]
4[Option ID=46048]

Sl. No.28
QBID:191504833

In which Raga both Madhyam are used according to Lalit Ang ?

(1) Basant

(2) Paraj

(3) Bihag

(4) Purvi

किस राग में ललित अंग से दोनों मध्यम का प्रयोग होता हैं ?

(1) बसंत

(2) परज

(3) बिहाग

(4) पूर्वी

1[Option ID=46089]
2[Option ID=46090]
3[Option ID=46091]
4[Option ID=46092]

Sl. No.29
QBID:191504834

Raga Shankara belongs to which thaat

(1) Kalyan

(2) Khamaj

(3) Bilawal

(4) Marwa

राग शंकरा किस थाट का राग है ?

(1) कल्याण

(2) खमाज

(3) बिलावल

(4) मारवा

1[Option ID=46133]
2[Option ID=46134]
3[Option ID=46135]
4[Option ID=46136]

Sl. No.30
QBID:191504835

The Author of Pranav Bharti is:-

(1) Bhatkhande

(2) Omkar Nath Thakur

(3) Premlata Sharma

(4) Ramashray Jha

प्रणव भारती के लेखक है :-

(1) भातखंडे

(2) ओमकारनाथ ठाकुर

(3) प्रेमलता शर्मा

(4) रामाश्रय झा

1[Option ID=46177]
2[Option ID=46178]
3[Option ID=46179]
4[Option ID=46180]

Sl. No.31
QBID:191504836

Which among the following is the Taal having odd number of Vibhag ?

(1) Ek Taal and Rudra Taal

(2) Rudra Taal and Sool Taal

Prepp Your Personal Exam Guide

(3) Sool Taal and Pancham sawari

(4) Pancham sawari and Dhamaar

निम्न में से किन ताल के विभागों की संख्या विषम है ?

(1) एकताल एवं रूद्र ताल

(2) रूद्र ताल एवं सूलताल

(3) सूलताल एवं पंचम सवारी

(4) पंचम सवारी एवं धमार

**1[Option ID=46221]**
**2[Option ID=46222]**
**3[Option ID=46223]**
**4[Option ID=46224]**

**Sl. No.32**
**QBID:191504837**

What is the name of Hindustani Raga Todi in Karnatik system?

(1) Mayamalavgaud

(2) Kharharpriya

(3) Shubhpantuvarali

(4) Harikaambhoji

हिन्दुस्तानी राग तोड़ी को कर्नाटक संगीत में क्या कहते है ?

(1) मायामलवगौंड

(2) खरहरप्रिया

(3) शुभपंतुवाराली

(4) हरिकाम्भोजी

**1[Option ID=46265]**
**2[Option ID=46266]**
**3[Option ID=46267]**
**4[Option ID=46268]**

**Sl. No.33**
**QBID:191504838**

Find the odd one out

(1) Salil Bhatt

(2) Brij Bhushan Kabra

(3) Satish Vyas

(4) Vishwamohan Bhatt

इनमे से कौन भिन्न है ?

(1) सलिल भट्ट

(2) बृज भूषण काबरा

(3) सतीश व्यास

(4) विश्वमोहन भट्ट

**1[Option ID=46293]**
**2[Option ID=46294]**
**3[Option ID=46295]**
**4[Option ID=46296]**

**Sl. No.34**
**QBID:191504839**

Who among the following is a female violin player?

(1) Rimpa Shiva

(2) Aruna Narayan Kalle

(3) Kala Ramnath

(4) Anuradha Pal

इनमे से कौन वायलिन वादिका है ?

(1) रिम्पा शिवा

Your Personal Exam Guide

(2) अरुणा नारायण कल्ले
(3) कला रामनाथ
(4) अनुराधा पाल

1[Option ID=46297]
2[Option ID=46298]
3[Option ID=46299]
4[Option ID=46300]

Sl. No.35
QBID:1915048310
Which Raga will be obtained by using Shuddh "Re" and "Dha" in Raga Multani ?
(1) Madhuvanti
(2) Puriya
(3) Puriya Dhanashree
(4) Poorvi

राग मुल्तानी में रे एवं ध शुद्ध करने पर कौन सा राग प्राप्त होगा ?
(1) मधुवंती
(2) पुरिया
(3) पुरिया धनाश्री
(4) पूर्वी

1[Option ID=46005]
2[Option ID=46006]
3[Option ID=46007]
4[Option ID=46008]

Sl. No.36
QBID:1915048311
In which Raga Shadaj and Pancham are Vadi and Samvadi respectively ?
(1) Bihag
(2) Kafi
(3) Tilang
(4) Khamaj

किस राग में पंचम वादी तथा षडज संवादी है ?
(1) बिहाग
(2) काफी
(3) तिलंग
(4) खमाज

1[Option ID=46009]
2[Option ID=46010]
3[Option ID=46011]
4[Option ID=46012]

Sl. No.37
QBID:1915048312
What is the name of Ustad Imrat Khan's son.
(1) Shujat Khan
(2) Ashish Khan
(3) Rais Khan
(4) Nishat Khan

उस्ताद इमरत खां के पुत्र का नाम क्या है ?
(1) सुजात खां
(2) आशीष खां
(3) रईस खां
(4) निषात खां

1[Option ID=46013]

2[Option ID=46014]
3[Option ID=46015]
4[Option ID=46016]

Sl. No.38
QBID:1915048313
Which instrument was played by Asad Ali Khan?
(1) Surbahar
(2) Rudra Veena
(3) Vichitra Veena
(4) Esraj
असद अली खां कौन सा वाद्य बजाते थे ?
(1) सुरबहार
(2) रूद्र वीणा
(3) विचित्र वीणा
(4) इसराज

1[Option ID=46017]
2[Option ID=46018]
3[Option ID=46019]
4[Option ID=46020]

Sl. No.39
QBID:1915048314
In Raga Ramkali which swar is used in both form ?
(1) Ma-Ni
(2) Ga-Ni
(3) Re-Dha
(4) Ga-Dha
राग रामकली में किस स्वर के दोनों रूप प्रयुक्त होते है ?
(1) मा–नी
(2) ग–नी
(3) रे–धा
(4) ग–धा

1[Option ID=46021]
2[Option ID=46022]
3[Option ID=46023]
4[Option ID=46024]

Sl. No.40
QBID:1915048315
Who is the writer of Sangeet Makarand?
(1) Sharang Dev
(2) Bharatmuni
(3) Naarad
(4) Matang
संगीत मकरंद के लेखक कौन है ?
(1) शारंगदेव
(2) भरतमुनि
(3) नारद
(4) मतंग

1[Option ID=46025]
2[Option ID=46026]
3[Option ID=46027]
4[Option ID=46028]

Sl. No.41
QBID:1915048316
How many strings are there in Vipanchi Veena ?
(1) 7
(2) 3

Prepp Your Personal Exam Guide

(3) 9

(4) 2

विपंची वीणा में कुल कितने तार होते है ?

(1) 7

(2) 3

(3) 9

(4) 2

1[Option ID=46029]
2[Option ID=46030]
3[Option ID=46031]
4[Option ID=46032]

Sl. No.42
QBID:1915048317

What is the name of the Shruti of Rishabh according to modern swar arrangement?

(1) Rajani

(2) Dayavati

(3) Raktika

(4) Kumudvati

आधुनिक स्वर व्यवस्था में ऋषभ की श्रुति का क्या नाम है ?

(1) रजनी

(2) दयावती

(3) रक्तिका

(4) कुमुद्वती

1[Option ID=46033]
2[Option ID=46034]
3[Option ID=46035]
4[Option ID=46036]

Sl. No.43
QBID:1915048318

If Taal Rupak and Dadara started together, then after how many beats, both taal will come on SAM again together?

(1) 21

(2) 84

(3) 42

(4) 13

यदि रूपक एवं दादरा ताल को एक साथ प्रारंभ करें तो कितनी मात्राओ के पश्चात पुनः सम पर एक साथ मिलेंगे ?

(1) 21

(2) 84

(3) 42

(4) 13

1[Option ID=46037]
2[Option ID=46038]
3[Option ID=46039]
4[Option ID=46040]

Sl. No.44
QBID:1915048319

Which laykari will comes by showing Ektaal in Teen taal ?

(1) Kuaad

(2) Aad

(3) Biaad

(4) Paungun

तीनताल में एकताल को बोलना कौन सी लयकारी होगी ?

(1) कुआड़

(2) आड़

(3) बिआड़

(4)

पौनगुन

1[Option ID=46041]
2[Option ID=46042]
3[Option ID=46043]
4[Option ID=46044]

**Sl. No.45**
**QBID:1915048320**

In which kind of Raga the mixer of two or more Ragas is seen?

(1) Shuddh
(2) Chayalag
(3) Sankirn
(4) Mishra

राग के किस प्रकार में दो से अधिक रागों की छाया दिखती है ?

(1) शुद्ध
(2) छायालग
(3) संकीर्ण
(4) मिश्र

1[Option ID=46049]
2[Option ID=46050]
3[Option ID=46051]
4[Option ID=46052]

**Sl. No.46**
**QBID:1915048321**

In which of the following instrument the main string is placed at the last?

(1) Surbahar
(2) Sitar
(3) Esraj
(4) Rudra Veena

इनमे से किस वाद्य में मुख्य तार सबसे अंत में होता है?

(1) सुरबहार
(2) सितार
(3) इसराज
(4) रूद्र वीणा

1[Option ID=46053]
2[Option ID=46054]
3[Option ID=46055]
4[Option ID=46056]

**Sl. No.47**
**QBID:1915048322**

Which among the following is not a santoor player ?

(1) Shiv Kumar Sharma
(2) Bhajan Sopori
(3) Brij Bhushan Kabara
(4) Satish Vyas

इनमें से कौन संतुर वादक नहीं है ?

(1) शिव कुमार शर्मा
(2) भजन सोपोरी
(3) बृज भूषण काबरा
(4) सतीश व्यास

1[Option ID=46057]
2[Option ID=46058]
3[Option ID=46059]
4[Option ID=46060]

**Sl. No.48**
**QBID:1915048323**

Among the following who is related with both Shahnai and Bansuri ?

(1) Ronu Majumdar

(2) Rajendra Prasanna

(3) Nityanand Haldipur

(4) Rakesh Chaurasiya

इनमे से कौन शहनाई और बाँसुरी दोनों से संबधित है ?

(1) रोनू मजुमदार

(2) राजेन्द्र प्रसन्ना

(3) नित्यानन्द हल्दीपुर

(4) राकेश चौरसिया

**1[Option ID=46061]**
**2[Option ID=46062]**
**3[Option ID=46063]**
**4[Option ID=46064]**

**Sl. No.49**
**QBID:1915048324**

In which year was Ustad jahangir Khan honoured with the President's Award ?

(1) 1959

(2) 1954

(3) 1964

(4) 1955

उस्ताद जहाँगीर खाँ को राष्ट्रपति पुरस्कार से किस वर्ष सम्मानित किया गया ?

(1) 1959

(2) 1954

(3) 1964

(4) 1955

**1[Option ID=46065]**
**2[Option ID=46066]**
**3[Option ID=46067]**
**4[Option ID=46068]**

**Sl. No.50**
**QBID:1915048325**

From the following which group of Taals have 29 beat in total ?

(1) Panchamsawari and Jhumra

(2) Jhaptal , Dhamar , Jhumra

(3) Teevra , Sooltaal , Ada Chartaal

(4) Panchamsawari, Ektal , Dadara

इनमें से किन तालों का योग 29 मात्रा होगा ?

(1) पंचम सवारी एवं झूमरा

(2) झपताल, धमार, झुमरा

(3) तीव्रा, सूलताल, आड़ा चारताल

(4) पंचम सवारी, एकताल, दादरा

**1[Option ID=46069]**
**2[Option ID=46070]**
**3[Option ID=46071]**
**4[Option ID=46072]**

**Sl. No.51**
**QBID:1915048326**

which of the following group of taal the total number of Vibhag is 14 ?

(1) Jhumara , Roopak , Dadara

(2) Roopak , Adachartal , Jhumra

(3) Adachartal , Jhumara , Jhaptal

(4)

Jhaptal , Dhamar , Jhumara

इनमें से किन तालों के विभागों की कुल संख्या 14 होगी ?

(1) झुमरा, रूपक, दादरा

(2) रूपक, आड़ाचारताल, झुमरा

(3) आड़ाचारताल, झुमरा, झपताल

(4) झपताल, धमार, झूमरा

1[Option ID=46073]
2[Option ID=46074]
3[Option ID=46075]
4[Option ID=46076]

Sl. No.52
QBID:1915048327

According to modern swar arrangement on which shruti Dhaivat is placed ?

(1) Ramya

(2) Madanti

(3) Rohini

(4) Ugra

आधुनिक स्वर व्यवस्था में धैवत स्वर किस श्रुति पर स्थापित है ?

(1) रम्या

(2) मदन्ती

(3) रोहिणी

(4) उग्रा

1[Option ID=46077]
2[Option ID=46078]
3[Option ID=46079]
4[Option ID=46080]

Sl. No.53
QBID:1915048328

How many differences are there in Symbal of Vishnu Digambar and Bhatkhande Taal system ?

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

विष्णु दिगम्बर व भातखंडेताललिपि के चिन्हों में परस्पर कितने अंतर है ?

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=46081]
2[Option ID=46082]
3[Option ID=46083]
4[Option ID=46084]

Sl. No.54
QBID:1915048329

Which of the following swaras have 9 Shruti interval ?

(1) Rishabh and Dhaivat

(2) Shadaj and Pancham

(3) Gandhar and Dhaivat

(4) Madhyam and Shadaj

निम्नलिखित में से किनके मध्य 9 श्रुतियों का अन्तराल प्राप्त होता है ?

(1) ऋषभ एवं धैवत

(2) षडज एवं पंचम

(3) गंधार एवं धैवत

(4) मध्यम एवं षडज

1[Option ID=46085]
2[Option ID=46086]
3[Option ID=46087]
4[Option ID=46088]

Sl. No.55
QBID:1915048330

Which one of the following is from different Gharana ?

(1) Shujat Khan
(2) Imrat Khan
(3) Vilayat Khan
(4) Amjad Ali Khan

इनमे से कौन भिन्न घराने से है ?

(1) सुजात खां
(2) इमरत खां
(3) विलायत खां
(4) अमजद अली खां

1[Option ID=46093]
2[Option ID=46094]
3[Option ID=46095]
4[Option ID=46096]

Sl. No.56
QBID:1915048331

In comparison with Rajakhani the time interval between the beat of Masitkhani are ?

(1) Bigger
(2) Smaller
(3) Equal
(4) None of these

रजाखानी गत की अपेक्षा मसीतखानी गत में मात्राओ के मध्य का कालमान होता है ?

(1) बड़ा
(2) छोटा
(3) बराबर
(4) इनमे से कोई नहीं

1[Option ID=46097]
2[Option ID=46098]
3[Option ID=46099]
4[Option ID=46100]

Sl. No.57
QBID:1915048332

Which among the following is not an odd number taal ?

(1) Pancham Sawaari
(2) Roopak
(3) Jhumara
(4) Teevra

इनमे से कौन विषम मात्राओ का ताल नहीं है ?

(1) पंचम सवारी
(2) रूपक
(3) झुमरा
(4) तीव्रा

1[Option ID=46101]
2[Option ID=46102]
3[Option ID=46103]
4[Option ID=46104]

Sl. No.58
QBID:1915048333

How the Poorvang and Uttarang is divided according to Vadi and Samvadi ?

(1) Sa - Ma, Pa - S·a

(2) Sa - Pa, Ma - S·a

(3) Sa - Dha, Ma - Sa

(4) Sa - Pa, Pa - S·a

वादी संवादी की दृष्टि से पूर्वांग एवं उतरांग को किस प्रकार विभाजित किया गया है ?

(1) सा–म ,पा–सां

(2) सा–पा,म–सां

(3) सा–धा ,म–सा

(4) सा–पा ,पा–सां

**1[Option ID=46105]**
**2[Option ID=46106]**
**3[Option ID=46107]**
**4[Option ID=46108]**

**Sl. No.59**
**QBID:1915048334**

In which Swar both the strings of Chikari are tune with Sitar?

(1) Sa - Sa

(2) S·a - S·a

(3) S·a - Sa

(4) Sa - S·a

सितार में चिकारी के दोनों तार किस स्वर में मिलाये जाते है ?

(1) सा–सा

(2) सां–सां

(3) सां–सा

(4) सा–सां

**1[Option ID=46109]**
**2[Option ID=46110]**
**3[Option ID=46111]**
**4[Option ID=46112]**

**Sl. No.60**
**QBID:1915048335**

In the second Sarana of Chatuh Sarana process, the Gandhaar and Nishad Sawra of Chal Veena are merged with which Swara of Achal Veena ?

(1) Re - Pa

(2) Re - Dha

(3) Sa - Ma

(4) Sa - Pa

चतु:सारणा क्रिया में दूसरी सारणा के अंतर्गत चल वीणा का गांधार एवं निषाद अचल वीणा के किन स्वरों में लीन होता है ?

(1) रे–प

(2) रे–ध

(3) सा–म

(4) सा–प

**1[Option ID=46113]**
**2[Option ID=46114]**
**3[Option ID=46115]**
**4[Option ID=46116]**

**Sl. No.61**
**QBID:1915048336**

The following Swara Combination are from which raga?
Ga re ,ga pa, ma ga ma re , ga pa, dha ni, da pa

(1) Khamaj

(2) Kaafi

(3) Bilawal

(4) Alhaiya Bilawal

निम्न स्वर स्वरुप किस राग का है ?

ग रे, ग प, म ग म रे, ग प ध नी ध प

(1) खमाज

(2) काफी

(3) बिलावल

(4) अल्हैया बिलावल

**1[Option ID=46117]**
**2[Option ID=46118]**
**3[Option ID=46119]**
**4[Option ID=46120]**

---

**Sl. No.62**
**QBID:1915048337**

From which Raga following group of Notes belongs
Ma Pa Dha Ma Pa Ga Re Sa

(1) Bhairav

(2) Adana

(3) Asavari

(4) Darbari

निम्न स्वर समूह किस राग से है –
म प ध म प ग रे सा ।

(1) भैरव

(2) अडाना

(3) असावरी

(4) दरबारी

**1[Option ID=46121]**
**2[Option ID=46122]**
**3[Option ID=46123]**
**4[Option ID=46124]**

---

**Sl. No.63**
**QBID:1915048338**

The following notes is related to which raga?

Ni Dha, Ma Pa Dha Ma Ga, Pa Ma Ga Re Sa

(1) Khamaj

(2) Kaafi

(3) Tilang

(4) Bilawal

निम्न स्वर स्वरुप किस राग से सम्बंधित है ?

नि ध, म प ध म ग , प म ग रे सा ।

(1) खमाज

(2) काफी

(3) तिलंग

(4) बिलावल

**1[Option ID=46125]**
**2[Option ID=46126]**
**3[Option ID=46127]**
**4[Option ID=46128]**

---

**Sl. No.64**
**QBID:1915048339**

According to Shree Nivaas Pancham Swar is placed on veena?

(1) 14 Inch from Meru

(2) 12 Inch from Meru

(3) 22 Inch from Ghurach

(4) 12 Inch from Ghurach

Prepp
Your Personal Exam Guide

श्री निवास के अनुसार वीणा पर पंचम स्वर स्थित है ?

(1) मेरु से 14 इंच

(2) मेरु से 12 इंच

(3) घुड़च से 22 इंच

(4) घुड़च से 12 इंच

1[Option ID=46129]
2[Option ID=46130]
3[Option ID=46131]
4[Option ID=46132]

Sl. No.65
QBID:1915048340

In Pt. Vishnu Digambar Paluskar Notation system, which symbol is used for Rest?

(1) o

(2) —

(3) $\overline{o}$

(4) $\overline{|}$

प० विष्णु दिगंबर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति में विश्रांति के लिए किस चिन्ह का प्रयोग किया जाता है ?

(1) o

(2) —

(3) $\overline{o}$

(4) $\overline{|}$

1[Option ID=46137]
2[Option ID=46138]
3[Option ID=46139]
4[Option ID=46140]

Sl. No.66
QBID:1915048341

From the following which Veena is also known as "Batta Been"?

(1) Rudra Veena

(2) Vichitra Veena

(3) Karnatakiya Veena

(4) Kinnari Veena

निम्नलिखित में से किस वीणा को बट्टा बीन के नाम से भी जाना जाता है ?

(1) रूद्र वीणा

(2) विचित्र वीणा

(3) कर्नाटकी वीणा

(4) किन्नरी वीणा

1[Option ID=46141]
2[Option ID=46142]
3[Option ID=46143]
4[Option ID=46144]

Sl. No.67
QBID:1915048342

Author of book Bhartiya Sangeet Vadya is

(1) Lalmani Mishara

(2) Omkar Nain Thakur

(3) Vishnu Narayan Bhaikhande

(4) Vishnu Digamber Paluskar

भारतीय संगीत वाद्य पुस्तक के रचयिता हैं।

(1) लालमणि मिश्र

(2) ओंकारनाथ ठाकुर

(3) विष्णु नारायण भातखंडे

Prepp
Your Personal Exam Guide

(4) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

1[Option ID=46145]
2[Option ID=46146]
3[Option ID=46147]
4[Option ID=46148]

Sl. No.68
QBID:1915048343

In how many categories Naarad has divided instruments?

(1) 3
(2) 4
(3) 2
(4) 5

नारद ने वाद्यों को कितने वर्गों में बांटा है ?

(1) 3
(2) 4
(3) 2
(4) 5

1[Option ID=46149]
2[Option ID=46150]
3[Option ID=46151]
4[Option ID=46152]

Sl. No.69
QBID:1915048344

Given below are two statements:
**Statement I :** Maseetkhani Gat is play on Sitar.
**Statement II :** It is also known as Paschimi or Pacchai Baaj
In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

(1) Both Statement I and Statement II are correct
(2) Both Statement I and Statement II are incorrect
(3) Statement I is correct but Statement II is incorrect
(4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए है :-

**कथन I :** मसीतखानी गत सितार पर बजायी जाती है ।

**कथन II :** इनको पश्चिमी या पछाही बाज भी कहते हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में निचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिये :-

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं
(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं
(3) कथन I सत्य है, किन्तु कथन II असत्य है
(4) कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है

1[Option ID=46153]
2[Option ID=46154]
3[Option ID=46155]
4[Option ID=46156]

Sl. No.70
QBID:1915048345

Given below are two statements:

**Statement I :** The Magnitude of Naad is it's characteristics.

**Statement II :** It depends on the number of frequency.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

(1) Both Statement I and Statement II are correct
(2) Both Statement I and Statement II are incorrect
(3) Statement I is correct but Statement II is incorrect

(4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए है :-

**कथन I :** नाद की छोटा- बड़ापन या तीव्रता उसकी विशेषता है ।

**कथन II :** यह आन्दोलन संख्या पर निर्भर करता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में निचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिये :-

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं

(3) कथन I सत्य है, किन्तु कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है

**1[Option ID=46157]**
**2[Option ID=46158]**
**3[Option ID=46159]**
**4[Option ID=46160]**

---

**Sl. No.71**
**QBID:1915048346**

Given below are two statements:

**Statement I :** Idiophone (Ghan Vadya) is a type of an instrument.

**Statement II :** It's main function is to generate swara.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

(1) Both Statement I and Statement II are correct

(2) Both Statement I and Statement II are incorrect

(3) Statement I is correct but Statement II is incorrect

(4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए है :-

**कथन I :** घन वाद्य वाद्यों का एक प्रकार है ।

**कथन II :** इसका मुख्य कार्य स्वर उत्पन्न करना है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में निचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं

(3) कथन I सत्य है, किन्तु कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है

**1[Option ID=46161]**
**2[Option ID=46162]**
**3[Option ID=46163]**
**4[Option ID=46164]**

---

**Sl. No.72**
**QBID:1915048347**

Given below are two statements:

**Statement I :** The Kutap word is related to Vrinda Vadan

**Statement II :** In ancient time it was also known as "Turya".

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

(1) Both Statement I and Statement II are correct

(2) Both Statement I and Statement II are incorrect

(3) Statement I is correct but Statement II is incorrect

(4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए है :-

**कथन I :** कुतप शब्द वृंदवादन से सम्बंधित है ।

**कथन II :** प्राचीन काल में इसे तुर्य की संज्ञा दी जाती थी ।

उपरोक्त कथन के आलोक में निचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं

(3) कथन I सत्य है, किन्तु कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है

1[Option ID=46165]
2[Option ID=46166]
3[Option ID=46167]
4[Option ID=46168]

Sl. No.73
QBID:1915048348

Given below are two statements:

**Statement I :** Pt. Bhatkhande has introduced the ten thaats.

**Statement II :** Ashray raagas are ten.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

(1) Both Statement I and Statement II are correct
(2) Both Statement I and Statement II are incorrect
(3) Statement I is correct but Statement II is incorrect
(4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए है :-

**कथन I :** पं. भातखंडे ने दस थाटों की रचना की ।

**कथन II :** आश्रय राग दस है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में निचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं

(3) कथन I सत्य है, किन्तु कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है

1[Option ID=46169]
2[Option ID=46170]
3[Option ID=46171]
4[Option ID=46172]

Sl. No.74
QBID:1915048349

Given below are two statements:

**Statement I :** According to Shivmat Raag Bhairav is one of the six Raagas.

**Statement II :** Maalshree, Triveni, Gauri, Kedari, Madhumadhavi are it's Raagini's.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

(1) Both Statement I and Statement II are correct
(2) Both Statement I and Statement II are incorrect
(3) Statement I is correct but Statement II is incorrect
(4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए है :-

**कथन I :** शिवमत के अनुसार छः रागों में से एक राग भैरव है ।

**कथन II :** मालश्री ,त्रिवेणी ,गौरी , केदारी ,मधुमाधवी इसकी रागिनियां हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में निचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं

(3) कथन I सत्य है, किन्तु कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है

1[Option ID=46173]
2[Option ID=46174]
3[Option ID=46175]
4[Option ID=46176]

Sl. No.75
QBID:1915048350

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

**Assertion A :** In raag Bhairav and Kalingada, same swars are used.

**Reason R :** The nature of Raag Bhairav and Raag Kalingada is same.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

(1) Both A and R are correct and R is the correct explanation of A

(2) Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A

(3) A is correct but R is not correct

(4) A is not correct but R is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दुसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में;

**अभिकथन A :** राग भैरव एवं कालिंगडा में सामान स्वर प्रयुक्त होते है ।

**कारण R :** राग भैरव एवं कालिंगडा की प्रकृति सामान है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए ।

(1) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है

(2) A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नही है

(3) A सही है लेकिन R सही नही है

(4) A सही नहीं है लेकिन R सही है

1[Option ID=46181]
2[Option ID=46182]
3[Option ID=46183]
4[Option ID=46184]

Sl. No.76
QBID:1915048351

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as

**Assertion A :** Gopichandra is a string instrument.

**Reason R :** The instruments having strings are categories under the string instruments.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

(1) Both A and R are correct and R is the correct explanation of A

(2) Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A

(3) A is correct but R is not correct

(4) A is not correct but R is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं:
एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दुसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में;

**अभिकथन A :** गोपीचन्द्र एक तंत्री वाद्य है ।

**कारण R :** तारों से युक्त वाद्यों को तंत्री वाद्य के अंतर्गत रखा जाता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए ।

(1) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है

(2) A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नही है

(3) A सही है लेकिन R सही नही है

(4) A सही नहीं है लेकिन R सही है

**1[Option ID=46185]**
**2[Option ID=46186]**
**3[Option ID=46187]**
**4[Option ID=46188]**

**Sl. No.77**
**QBID:1915048352**

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

**Assertion A :** Artists of Imdaadkhani gharana have expertise in playing Sitar and Surbahar both.

**Reason R :** Shujaat Khan is mainly a Surbahar player.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

(1) Both A and R are correct and R is the correct explanation of A

(2) Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A

(3) A is correct but R is not correct

(4) A is not correct but R is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं:
एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दुसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में;

**अभिकथन A :** इमदादखांनी घराने के कलाकार सितार एवं सुरबहार दोनों वाद्य के वादन में दक्ष होते है ।

**कारण R :** शुजात खां मुख्यतः सुरबहार वादक है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए ।

(1) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है

(2) A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नही है

(3) A सही है लेकिन R सही नही है

(4) A सही नहीं है लेकिन R सही है

**1[Option ID=46189]**
**2[Option ID=46190]**
**3[Option ID=46191]**
**4[Option ID=46192]**

**Sl. No.78**
**QBID:1915048353**

Prepp Your Personal Exam Guide

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

**Assertion A :** Multani is a Sampurn Jati Raaga.

**Reason R :** This Raaga belongs to Todi Thaat.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

**(1)** Both A and R are correct and R is the correct explanation of A

**(2)** Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A

**(3)** A is correct but R is not correct

**(4)** A is not correct but R is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं:
एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दुसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में;

**अभिकथन A :** राग मुल्तानी एक सम्पूर्ण जाति का राग है ।

**कारण R :** यह तोड़ी थाट जन्य राग है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए ।

**(1)** A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है

**(2)** A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नही है

**(3)** A सही है लेकिन R सही नही है

**(4)** A सही नहीं है लेकिन R सही है

**1[Option ID=46193]**
**2[Option ID=46194]**
**3[Option ID=46195]**
**4[Option ID=46196]**

**Sl. No.79**
**QBID:1915048354**

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as

Reason R

**Assertion A :** Re-Pa and Re-Dha are desirable consonance.

**Reason R :** The interval of 9 and 13 shrutis are most desirable consonance.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

**(1)** Both A and R are correct and R is the correct explanation of A

**(2)** Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A

**(3)** A is correct but R is not correct

**(4)** A is not correct but R is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं:
एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दुसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में;

**अभिकथन A :** रे-प एवं रे-ध इष्ट संवाद है ।

**कारण R :** 9 एवं 13 श्रुतियो के संवाद को इष्ट संवाद कहते है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए ।

**(1)** A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है

**(2)** A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नही है

**(3)** A सही है लेकिन R सही नही है

**(4)** A सही नहीं है लेकिन R सही है

**1[Option ID=46197]**

Prepp
Your Personal Exam Guide

2[Option ID=46198]
3[Option ID=46199]
4[Option ID=46200]

**Sl. No.80**
**QBID:1915048355**

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as

Reason R

**Assertion A :** Seven Swaras are used in Sampoorn Jati Ragas.

**Reason R :** All the Ragas having Sampoorn Jati are Thaat.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

(1) Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
(2) Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A
(3) A is correct but R is not correct
(4) A is not correct but R is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं:
एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

**अभिकथन A :** सम्पूर्ण जाति के राग में सात स्वरों का प्रयोग होता है ।

**कारण R :** सभी सम्पूर्ण जाति के राग थाट होते है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए ।

(1) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
(2) A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नही है
(3) A सही है लेकिन R सही नही है
(4) A सही नहीं है लेकिन R सही है

1[Option ID=46201]
2[Option ID=46202]
3[Option ID=46203]
4[Option ID=46204]

**Sl. No.81**
**QBID:1915048356**

Match List I with List II

| LIST I | | LIST II | |
|---|---|---|---|
| A. | Durga | I. | Kafi Thaat |
| B. | Tilang | II. | Ga Vadi |
| C. | Bhairav | III. | Bilaval |
| D. | Bhimpalasi | IV. | Morning Raga |

Choose the correct answer from the options given below:

(1) A–III, B–IV, C–II, D–I
(2) A–III, B–IV, C–I, D–II
(3) A–III, B–II, C–I, D–IV
(4) A–III, B–II, C–IV, D–I

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | दुर्गा | I. | काफी थाट |
| B. | तिलंग | II. | ग वादी |
| C. | भैरव | III. | बिलावल थाट |
| D. | भीमपलासी | IV. | प्रातःकालीन |

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) A–III, B–IV, C–II, D–I

(2) A–III, B–IV, C–I, D–II

(3) A–III, B–II, C–I, D–IV

(4) A–III, B–II, C–IV, D–I

**1[Option ID=46205]**
**2[Option ID=46206]**
**3[Option ID=46207]**
**4[Option ID=46208]**

**Sl. No.82**
**QBID:1915048357**

Match List I with List II

| LIST I | | LIST II | |
|---|---|---|---|
| A. | Gandhar | I. | Marjani |
| B. | Madhyam | II. | Krodha |
| C. | Pancham | III. | Ramya |
| D. | Dhaivat | IV. | Alapani |

Choose the correct answer from the options given below:

(1) A–II, B–III, C–I, D–IV

(2) A–II, B–I, C–III, D–IV

(3) A–II, B–I, C–IV, D–III

(4) A–III, B–II, C–IV, D–I

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | गंधार | I. | मार्जनी |
| B. | मध्यम | II. | क्रोधा |
| C. | पंचम | III. | रम्या |
| D. | धैवत | IV. | आलापनी |

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) A–II, B–III, C–I, D–IV

(2) A–II, B–I, C–III, D–IV

(3) A–II, B–I, C–IV, D–III

(4) A–III, B–II, C–IV, D–I

**1[Option ID=46209]**
**2[Option ID=46210]**
**3[Option ID=46211]**
**4[Option ID=46212]**

**Sl. No.83**
**QBID:1915048358**

Prepp Your Personal Exam Guide

Match List I with List II

| LIST I | | LIST II | |
|---|---|---|---|
| A. | Ni Sa Ga Ma Pa | I. | Bihag |
| B. | Ni Sa Ga Ma· Pa | II. | Multani |
| C. | Ni Sa Ga Ma· Pa | III. | Maaru Bihaag |
| D. | Ni Sa Ga Ma Pa | IV. | Patdeep |

Choose the correct answer from the options given below:

**(1)** A–IV, B–III, C–II, D–I

**(2)** A–IV, B–II, C–III, D–I

**(3)** A–II, B–I, C–IV, D–III

**(4)** A–III, B–II, C–IV, D–I

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | नि सा ग म प | I. | बिहाग |
| B. | नि सा ग म· प | II. | मुल्तानी |
| C. | नि सा ग म· प | III. | मारू बिहाग |
| D. | नि सा ग म प | IV. | पटदीप |

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

**(1)** A–IV, B–III, C–II, D–I

**(2)** A–IV, B–II, C–III, D–I

**(3)** A–II, B–I, C–IV, D–III

**(4)** A–III, B–II, C–IV, D–I

**1[Option ID=46213]**
**2[Option ID=46214]**
**3[Option ID=46215]**
**4[Option ID=46216]**

---

**Sl. No.84**
**QBID:1915048359**

Match List I with List II

| LIST I | | LIST II | |
|---|---|---|---|
| A. | Ga Ma Dha Ni Sa | I. | Bhinnshadaj |
| B. | Ga Ma Dh Ni Sa | II. | Hindol |
| C. | Ga Ma Dha Ni Sa Ni | III. | Bageshree |
| D. | Ga M'a Dha M'a Dha Ni Dha Sa· | IV. | Malkauns |

Choose the correct answer from the options given below:

**(1)** A–III, B–IV, C–II, D–I

**(2)** A–III, B–I, C–II, D–IV

**(3)** A–II, B–I, C–IV, D–III

**(4)** A–III, B–IV, C–I, D–II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | ग म ध नि सां | I. | भिन्नषडज |
| B. | ग म ध नि सां | II. | हिंडोल |
| C. | ग म ध नि सां नि | III. | बागेश्री |
| D. | ग म॑ ध म॑ ध ती ध सां | IV. | मालकौंस |

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) A–III, B–IV, C–II, D–I
(2) A–III, B–I, C–II, D–IV
(3) A–II, B–I, C–IV, D–III
(4) A–III, B–IV, C–I, D–II

1[Option ID=46217]
2[Option ID=46218]
3[Option ID=46219]
4[Option ID=46220]

**Sl. No.85**
**QBID:1915048360**

In which year Pt. Ravi Shankar received the Grammy Award for the first time?

(1) 1967
(2) 2002
(3) 1973
(4) 1966

प० रविशंकर जी को सर्वप्रथम ग्रैमी अवार्ड कब मिला ?

(1) 1967
(2) 2002
(3) 1973
(4) 1966

1[Option ID=46225]
2[Option ID=46226]
3[Option ID=46227]
4[Option ID=46228]

**Sl. No.86**
**QBID:1915048361**

Which one of the following instrument belongs to Avanaddha Vadya?

(1) Baakur
(2) Dundhubhi
(3) Morchang
(4) Bhapang

निम्नलिखित में से कौन अवनद्य वर्ग का वाद्य है ?

(1) बाकुर
(2) दुन्दुभी
(3) मोरचंग
(4) भपंग

1[Option ID=46229]
2[Option ID=46230]
3[Option ID=46231]
4[Option ID=46232]

**Sl. No.87**
**QBID:1915048362**

Which of the following instrument is played by Balram Pathak?

(1) Sitar
(2) Surbahar
(3) Dilruba
(4) Sarangi

बलराम पाठक कौन सा वाद्य बजाते हैं?

(1) सितार
(2) सुरबहार
(3) दिलरुबा
(4) सारंगी

1[Option ID=46233]
2[Option ID=46234]
3[Option ID=46235]
4[Option ID=46236]

**Sl. No.88**
**QBID:1915048363**

Find the odd one out

(1) Dhamar

(2) Deepchandi

(3) Chaartaal

(4) Ada Chaartaal

भिन्न को चुनिए –

(1) धमार

(2) दीपचंदी

(3) चारताल

(4) आड़ा चारताल

**1[Option ID=46237]**
**2[Option ID=46238]**
**3[Option ID=46239]**
**4[Option ID=46240]**

**Sl. No.89**
**QBID:1915048364**

Which symbol is used in Vishnu Digambar Notation System to denote half beat.

(1) $\frac{1}{2}$

(2) O

(3) ●

(4) –

विष्णु दिगंबर पलुस्कर पद्धति में आधी मात्रा दर्शाने के लिए किस चिन्ह का प्रयोग करते है?

(1) $\frac{1}{2}$

(2) O

(3) ●

(4) –

**1[Option ID=46241]**
**2[Option ID=46242]**
**3[Option ID=46243]**
**4[Option ID=46244]**

**Sl. No.90**
**QBID:1915048365**

In which Raga both Madhyam are not used?

(1) Basant

(2) Paraj

(3) Poorvi

(4) Bhinna Shadaj

किस राग में दोनों मध्यम का प्रयोग नहीं होता है ?

(1) बसंत

(2) परज

(3) पूर्वी

(4) भिन्न षडज

**1[Option ID=46245]**
**2[Option ID=46246]**
**3[Option ID=46247]**
**4[Option ID=46248]**

**Sl. No.91**
**QBID:1915048366**

In which Raga both Nishad are not used?

(1) Khamaj

(2) Desh

(3) Vrindavani Sarang

(4) Shankara

किस राग में दोनों निषाद का प्रयोग नहीं होता है ?

(1) खमाज

(2) देश

(3) वृन्दावनी सारंग

(4) शंकरा

**1[Option ID=46249]**
**2[Option ID=46250]**
**3[Option ID=46251]**
**4[Option ID=46252]**

---

**Sl. No.92**
**QBID:1915048367**

Which Raga is also known as only Sarang ?

(1) Miyan ki Sarang

(2) Shuddha Sarang

(3) Vrindavani Sarang

(4) Madhumaad Sarang

किस राग को केवल सारंग के नाम से भी जाना जाता है ?

(1) मियां की सारंग

(2) शुद्ध सारंग

(3) वृन्दावनी सारंग

(4) मधुमाद सारंग

**1[Option ID=46253]**
**2[Option ID=46254]**
**3[Option ID=46255]**
**4[Option ID=46256]**

---

**Sl. No.93**
**QBID:1915048368**

Find the odd one out

(1) Raga Bhairav

(2) Raga Kalingada

(3) Raga Jaijaivanti

(4) Raga Marubihag

भिन्न को चुनिए –

(1) राग भैरव

(2) राग कालिंगडा

(3) राग जयजयवंती

(4) राग मारू बिहाग

**1[Option ID=46257]**
**2[Option ID=46258]**
**3[Option ID=46259]**
**4[Option ID=46260]**

---

**Sl. No.94**
**QBID:1915048369**

At present which Gamak is known as Khatka ?

(1) Sfurit

(2) Kampit

(3) Aahat

(4) Tirip

किस गमक को आजकल खटका के नाम से जाना जाता है ?

(1) स्फुरित

(2) कम्पित

(3) आहत

(4) तिरिप

1[Option ID=46261]
2[Option ID=46262]
3[Option ID=46263]
4[Option ID=46264]

**Sl. No.95**
**QBID:1915048370**

Who amongst the following introduced the word Thaat for the first time ?

(1) Bhaatkhande
(2) Lochan
(3) Somnath
(4) Bharat

सर्वप्रथम थाट शब्द का प्रयोग किसने किया ?

(1) भातखंडे
(2) लोचन
(3) सोमनाथ
(4) भरत

1[Option ID=46269]
2[Option ID=46270]
3[Option ID=46271]
4[Option ID=46272]

**Sl. No.96**
**QBID:1915048371**

Mushtak Ali Khan belongs to which Gharana ?

(1) Seniya
(2) Maihar
(3) Etawah
(4) Lucknow

मुश्ताक अली खां किस घराने से सम्बंधित है ?

(1) सेनिया
(2) मैहर
(3) इटावा
(4) लखनऊ

1[Option ID=46273]
2[Option ID=46274]
3[Option ID=46275]
4[Option ID=46276]

**Sl. No.97**
**QBID:1915048372**

How many Instruments are covered by leather among Sarangi, Israj, Rabab, Dilruba.

(1) 4
(2) 3
(3) 2
(4) 1

सारंगी, इसराज, रबाब, दिलरुबा में से कितने वाद्यों में चमड़ा मढ़ा होता है?

(1) चार
(2) तीन
(3) दो
(4) एक

1[Option ID=46277]
2[Option ID=46278]
3[Option ID=46279]
4[Option ID=46280]

**Sl. No.98**

QBID:1915048373

Sa Re Ga Sa Ni S Pa Ni Sa Re Ga Sa combination belongs to which Raga ?

(1) Khamaj

(2) Tilang

(3) Tilak Kamod

(4) Bihag

स रे ग स नि̣ ऽ प̣ नी̣ स रे ग सा । निम्न स्वरावली किस राग से सम्बंधित है ?

(1) खमाज

(2) तिलंग

(3) तिलक कामोद

(4) बिहाग

1[Option ID=46281]
2[Option ID=46282]
3[Option ID=46283]
4[Option ID=46284]

Sl. No.99
QBID:1915048374

According to the number of Matras, arrange the following group of taal in decreasing order :-

(1) Teentaal, Pancham Savari, Ada Chautaal, Teevra

(2) Teentaal, Ada Chautaal, Pancham Savari, Teeva

(3) Teentaal Teevra, Pancham Savari, Ada Chautaal

(4) Ada Chautaal, Teentaal, Teevra, Pancham Savari

तालों के मात्रा संख्या के आधार पर घटते हुए क्रम में लिखे ।

(1) तीनताल, पंचम सवारी, आड़ा चौताल, तीव्रा

(2) तीनताल, आड़ा चौताल, पंचम सवारी, तीव्रा

(3) तीनताल, तीव्रा, पंचम सवारी, आड़ा चौताल

(4) आड़ा चौताल, तीनताल, तीव्रा, पंचम सवारी

1[Option ID=46285]
2[Option ID=46286]
3[Option ID=46287]
4[Option ID=46288]

Sl. No.100
QBID:1915048375

According to the number of Shuddha and Vikrit both Swars select the group of Ragas in Ascending order:-

(1) Bhinnashadaj, Vrindavani Sarang, Jaijaivanti

(2) Jaijaivanti, Vrindavani Sarang, Bhinnashadaj

(3) Vrindavani Sarang, Bhinnashadaj, Jaijaivanti

(4) Bhinnashadaj, Jaijaivanti, Vrindavani sarang

राग में लगने वाले शुद्ध व विकृत सभी स्वरों की संख्या के आधार पर बढ़ते हुए क्रम में रागों का क्रम चुने :

(1) भिन्नषडज, वृन्दावनी सारंग, जयजयवंती

(2) जयजयवंती, वृन्दावनी सारंग, भिन्नषडज

(3) वृन्दावनी सारंग, भिन्नषडज, जयजयवंती

(4) भिन्नषडज, जयजयवंती, वृन्दावनी सारंग

1[Option ID=46289]
2[Option ID=46290]
3[Option ID=46291]
4[Option ID=46292]

Prepp Your Personal Exam Guide