# Odia

| | |
|---|---|
| **Group Number :** | 3 |
| **Group Id :** | 485584884 |
| **Group Maximum Duration :** | 45 |
| **Group Minimum Duration :** | 45 |
| **Show Attended Group? :** | No |
| **Edit Attended Group? :** | No |
| **Break time :** | 0 |
| **Group Marks :** | 200 |
| **Is this Group for Examiner? :** | No |
| **Examiner permission :** | Cant View |
| **Show Progress Bar? :** | No |

# Odia

| | |
|---|---|
| **Section Id :** | 4855841024 |
| **Section Number :** | 1 |
| **Section type :** | Online |
| **Mandatory or Optional :** | Mandatory |
| **Number of Questions :** | 50 |
| **Number of Questions to be attempted :** | 40 |
| **Section Marks :** | 200 |
| **Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response :** | Yes |
| **Maximum Instruction Time :** | 0 |
| **Sub-Section Number :** | 1 |
| **Sub-Section Id :** | 4855842896 |
| **Question Shuffling Allowed :** | No |
| **Is Section Default? :** | null |

**Question Number : 51 Question Id : 48558439181 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | Comp1 |

Prepp Your Personal Exam Guide

ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି - ତିନିହେଁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପରିଧିରେ ଅବସ୍ଥାନ କରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଏକ ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ଯୋଗସୂତ୍ର ରହିଛି । ପ୍ରଥମେ ଆମେ ଭାଷା କଥା କହିବା । ଆମ ଭାଷା ପ୍ରାଚୀନତମ ଭାଷା । ଅତୀତରେ ଆମ ଭାଷାକୁ ଉଡ୍ର ଭାଷା କୁହାଯାଉଥିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଏହାକୁ କଳିଙ୍ଗପ୍ରାକୃତ କୁହାଗଲା । ଦଶମ / ଏକାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରୁ ଆମ ଭାଷା ଲୋକ ମୁଖରେ ପ୍ରଚଳିତ ହେଲା । ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ପୁରାଣକାର ମାଟିର ମହାକବି ସାରଳା ଦାସ ମହାଭାରତ, ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ ଲେଖିଥିଲେ । ଆମ ଭାଷା ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସାହିତ୍ୟିକ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପାଇଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ବଳରାମ ଦାସ 'ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୁରାଣ' ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ 'ଓଡ଼ିଆ ଭାଗବତ' ଲେଖିଲେ । ଆମ ଭାଷା ଋଦ୍ଧିମନ୍ତ ହେଲା । ଆମ ଭାଷାର ସମୃଦ୍ଧ ରୂପକୁ ଦେଖି ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାଭିମାନୀ ପଣ୍ଡିତମାନେ ସହିପାରିଲେ ନାହିଁ । ରାଜାଙ୍କ ପାଖରେ ଅଭିଯୋଗ କଲେ । ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଭାଗବତ କୁ ତେଲି ଭାଗବତ କହି ଉପହାସ କଲେ । ଲୋକେ କିନ୍ତୁ ମାଟିର ଭାଷା କୁ ଆଦରିନେଲେ । ଆମେ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରୁଥିବା ଭାଷା ସ୍ୱୀକୃତି ପାଇଲା । ଏହା ପରେ ବିରୋଧ ହଟିଗଲା । ଏତିକିରେ କଥା କିନ୍ତୁ ସରିଲା ନାହିଁ । ଊନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଦ୍ୱିତୀୟାର୍ଦ୍ଧ ବେଳକୁ ପୁଣି ଆମ ଭାଷାକୁ ନେଇ ଆଉ ଏକ ବିରୋଧ ମୁଣ୍ଡ ଟେକିଲା । ସେତେବେଳକୁ ଆମ ଜାତୀୟ ତଥା ସ୍ୱାଧୀନତା ହରାଇ ବସିଥାଏ । ଆମ ରାଜ୍ୟ ଖଣ୍ଡବିଖଣ୍ଡିତ ହୋଇସାରିଥାଏ । ମୁସଲମାନ, ମୋଗଲ, ମରହଟ୍ଟାମାନଙ୍କର ଅତ୍ୟାଚାର ସହିବା ପରେ ଦେଶରେ ଇଂରେଜ ଶାସନାଧୀନ ହେଲା । ଦୌର୍ବଲ୍ୟର ଆମ ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ହୀନବଳ ପାଲଟିଗଲା । କଥାରେ ଅଛି, ଜଣେ ପରିଚୟ ଯେତିକିବେଳେ ବିପନ୍ନ ମାଡିକ ଯେତିକିବେଳେ । ଆମ ଦୁର୍ବଳତାର ସୁଯୋଗ ନେଇ ଆମ ମାଟିରୁ ଆମ ଭାଷାକୁ ବିଲୋପ କରିବାର ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ମାତ୍ର ସେ ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର ମଧ୍ୟ ଫଳପ୍ରସୂ ହୋଇପାରିଲା ନାହିଁ । ଭାଷା ଏତେ ଦୁର୍ବଳ ନୁହେଁ ଯେ ସାମାନ୍ୟ ଆଘାତରେ ଦୋହଲିଯିବ, ଭାଷା ଆମ ଭଣ୍ଡାର ଘରର ମୂଲ୍ୟବାନ ପଦାର୍ଥ । ଏହା ପ୍ରାଣବାନ ହୋଇପାରେ, ଭାବ ଏହାର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି କରେ । ଭାବ ଏହାକୁ ଜୀବନ ଶକ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ । ଭାଷାର ବିଲୋପ ଛୋଟିଆ କଥା ନୁହେଁ । ସେଇ ସବୁଠୁ ବଡ଼ ବେଳକୁ ନୂଆକରି ପଦପ୍ରଦୀପ ଗୋଷ୍ଠୀଙ୍କର ଆବିର୍ଭାବ ଘଟିଲା । ସମସ୍ତେ ଯୁବକ । ମୁଖ୍ୟବୃନ୍ଦଙ୍କ ଭଳିଆ ସାଥୀଙ୍କୁ ଜାତି ପ୍ରତି ସ୍ୱାଭିମାନ ପ୍ରବଣ ମାନସିକତାକୁ ପାଥେୟ କରି ଏମାନେ ଆଗ୍ଭଳି ଭିଡ଼ିଲେ । ଯୁବକବର୍ଗ ଭାଷାର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତିପାଦନ କଲେ ନିଜସ୍ୱ ସୃଷ୍ଟି ମାଧ୍ୟମରେ ।

ଫକୀରମୋହନ ଲେଖିଲେ -

*"ମାତୃଭାଷା ପୋଥି ଝୁଲିବାକୁ କରେ*

*ଯେଉଁ ଜାତି ଅବା ଲଜ୍ଜାବୋଧ କରେ ।"*

ରାଧାନାଥ କହିଲେ -

*"ପାହିଲାଣି ମୋର ଜୀବନ ରଜନୀ*

*ଲୁଚିବ ଉତ୍କଳ ଭାଷା ଜନନୀ ।"*

ଭାଷା ଆମ ଜାତୀୟ ପରିଚୟ । ଭାବ ହେଲା ଚିନ୍ତାପ୍ରବାହମାନ ନଦୀ । ଭାଷା ସମାଜ ପାଇଁ ଭାବର ଆଦାନପ୍ରଦାନକାରୀ ମାଧ୍ୟମ । ସମାଜରେ ଭାବର ଆଦାନପ୍ରଦାନ ପାଇଁ ଭାଷା । ଭାବ କୁ ନେଇ ଭାଷା । ଭାଷା ଅନୁସାରୀ ଭାଷା । ଭାବ ଯେତେ ସରଳ ଓ ପ୍ରାଞ୍ଜଳ ହେବ ଭାଷା ଅନୁରୂପ ଭାବେ ସ୍ୱାଭାବିକ ଓ ଶାଣିତ ଗୁଣସମ୍ପନ୍ନ ହେବ । ତେଣୁ ଆମ ଭାଷା ସେ ସାହିତ୍ୟର ଭିତ୍ତି ଓ ଭାବ ତାହାର ଆତ୍ମା । ସାହିତ୍ୟ ଏହି ଭିତ୍ତି ଓ ଆତ୍ମାରେ ଜୀବନ୍ତ ତଥା ସୁସଂହତ ପାଇଥାଏ । ସଂସ୍କୃତି ଏହାର ଦେହ ଓ ରୂପଲାବଣ୍ୟ । ତେଣୁ ଯେତେ ଘାତପ୍ରତିଘାତ ଆସିଲେ ମଧ୍ୟ, ସବୁରେ ବାହାରେ ରହିଥିବେ ମାତ୍ର ଆଗରେ ମଧ୍ୟ ଆମ ଭାଷା ପତନରେ କାହିଁକି ବୋଲି କହିବ ନାହିଁ । ତଥାପି ଆମ ଭାଷାର ଜୟ, ବର୍ତ୍ତମାନ ସାହିତ୍ୟ ଆଡ଼କୁ ଦୃଷ୍ଟି ଦେବା ।

"ମାତୃଭାଷା ପୋଥି ଝୁଲିବାକୁ କରେ, ଯେଉଁ ଜାତି ଅବା ଲଜ୍ଜାବୋଧ କରେ।"

ଫକୀର ମୋହନ ଏହା ଲେଖିବାରେ ତାଙ୍କର କଣ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଥିଲା।

ଭୁଲ ଉତ୍ତରଟିକୁ ଚିହ୍ନଟ କର।

1. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବିଲୋପର ସମ୍ଭାବନା କୁ ଏଡ଼େଇବା ପାଇଁ ଆହ୍ୱାନ।
2. ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ସ୍ୱାଭିମାନର ପ୍ରକାଶ।
3. ମାତୃଭାଷା ପୋଥି ଝୁଲିବାକୁ ଲୋକ ଚାହୁଁନଥିଲେ।
4. ଯେଉଁ ଭାଷାକୁ ନିଜ ଜାତି ଲୋକ ପ୍ରାଥମିକତା ଦେବେ ନାହିଁ, ସେଇ ଭାଷା ଅବଶ୍ୟ ମୃତ ହୋଇଯିବ ବୋଲି ଜନମାନସକୁ ଚେତେଇଥିଲେ।

**Options :**

485584156721. 1
485584156722. 2
485584156723. 3
485584156724. 4

**Question Number : 52 Question Id : 48558439183 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
| --- | --- |
| Comprehension | Comp1 |

Prep Your Personal Exam Guide

ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି - ତିନିହେଁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପରିଧିରେ ଅବସ୍ଥାନ କରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଏକ ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ଯୋଗାଣ ରହିଛି । ପ୍ରଥମେ ଆମେ ଭାଷା କଥା କହିବା। ଆମ ଭାଷା ପ୍ରାଚୀନତମ ଭାଷା । ଅତୀତରେ ଆମ ଭାଷାକୁ ଓଡ୍ର ଭାଷା କୁହାଯାଉଥିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଏହାକୁ କଳିଙ୍ଗ/ଉତ୍କଳୀ କୁହାଗଲା । ଦଶମ / ଏକାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରୁ ଆମ ଭାଷା ଲୋକ ମୁଖରେ ପ୍ରଚଳିତ ହେଲା । ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ପୁରାଣକାର ମାନିଷ ମହାକବି ସାରଳା ଦାସ ମହାଭାରତ, ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ ଲେଖିଥିଲେ । ଆମ ଭାଷା ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସାହିତ୍ୟିକ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପାଇଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ବଳରାମ ଦାସ 'ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୁରାଣ' ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ 'ଓଡ଼ିଆ ଭାଗବତ' ଲେଖିଲେ । ଆମ ଭାଷା ଗରିମାମୟ ହେଲା । ଆମ ଭାଷାର ସମୃଦ୍ଧ ରୂପକୁ ଦେଖି ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାଭିମାନୀ ପଣ୍ଡିତମାନେ ସହିପାରିଲେ ନାହିଁ । ରାଜାଙ୍କ ପାଖରେ ଅଭିଯୋଗ କଲେ । ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଭାଗବତ କୁ ତେଲି ଭାଗବତ କହି ଥଟ୍ଟା କରିଲେ । ଲୋକେ କିନ୍ତୁ ମାଟିର ଭାଷା କୁ ଆଦରିନେଲେ । ଆମେ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରୁଥିବା ଭାଷା ସ୍ୱୀକୃତି ପାଇଲା । ଏହା ପରେ ବିରୋଧ ହଟିଗଲା । ଏତିକିରେ କଥା କିନ୍ତୁ ସରିଲା ନାହିଁ । ଊନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଦ୍ୱିତୀୟାର୍ଦ୍ଧ ବେଳକୁ ପୁଣି ଆମ ଭାଷାକୁ ନେଇ ଆଉ ଏକ ବିରୋଧ ମୁଣ୍ଡ ଟେକିଲା । ସେତେବେଳକୁ ଆମ ରାଜ୍ୟ ତାର ସ୍ୱାଧୀନତା ହରାଇ ବସିଥାଏ ।ଆମ ରାଜ୍ୟ ଖଣ୍ଡବିଖଣ୍ଡିତ ହୋଇସାରିଥାଏ । ମୁସଲମାନ, ମୋଗଲ, ମରହଟ୍ଟାମାନଙ୍କର ଅତ୍ୟାଚାର ସହିବା ପରେ ଦେଶରେ ଇଂରେଜ ଶାସନାଧୀନ ହେଲା । କୌଣସିମତେ ଆମ ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ଜୀବନ ପାଳନ କରୁଥିଲା । କଥାରେ ଅଛି, ନହିଁ ପଢିଥିବ ଯେତିକିବେଳେ ବିଧାଏ ମାରିବ ସେତିକିବେଳେ । ଆମ ଦୁର୍ବଳତାର ସୁଯୋଗ ନେଇ ଆମ ମାଟିରୁ ଆମ ଭାଷାକୁ ବିଲୋପ କରିବାର ଚକ୍ରାନ୍ତ ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ମାତ୍ର ସେ ଚକ୍ରାନ୍ତ ମଧ୍ୟ ଫଳପ୍ରସୂ ହୋଇପାରିଲା ନାହିଁ । ଭାଷା ଏତେ ଦୁର୍ବଳ ନୁହେଁ ଯେ ସାମାନ୍ୟ ଆଘାତରେ ଦୋହଲିଯିବ; 'ଭାଷା ଆମ ଭଣ୍ଡାର ଘରର ମୂଲ୍ୟବାନ ପଦାର୍ଥ' । ଏହା ପ୍ରାଣବୀଜ ହୋଇପାରେ; ଭାବ ଏହାର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି କଳା । ଭାବ ଏହାକୁ ଜୀବନ ଶକ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ । ଭାଷାର ବିଲୋପ ଘଟିବା କଥା ନୁହେଁ । ସେଇ ସତୁରୀ ବର୍ଷର ବେଳକୁ ବ୍ୟାପକଭାବେ ପଠନପ୍ରିୟ ଗୋଷ୍ଠୀଙ୍କର ଆବିର୍ଭାବ ଘଟିଲା । ସମସ୍ତେ ସୁବକ । ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରଲାଳ ଉପେନ୍ଦ୍ର ପାଖକୁ ଜାତି ପ୍ରତି ସ୍ୱଭାବଗତ ପ୍ରବଣ ମାନସିକତାକୁ ପରୋକ୍ଷ କରି ଏମାନେ ଅଣ୍ଟା ଭିଡ଼ିଲେ । ସୁବକମାନେ ଭାଷାର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତିପାଦନ କଲେ ନିଜସ୍ୱ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟରେ ।

ଫକୀରମୋହନ ଲେଖିଲେ -

*"ମାତୃଭାଷା ଯେଉଁ ଲୋକଙ୍କୁ ଲଜେ*

*କେଉଁ ଜାତି ଅବା ଉନ୍ନତି ଭଜେ ।"*

ରାଧାନାଥ କହିଲେ -

*"ଫାଳିଲାଣି ତୋର ଚାମରା ତରଜେ*

*ଗୁଣିବ ଉଦ୍ଧତ ଭାଷା ଜନନୀ ।"*

ଭାଷା ଆମ ଜାତୀୟ ପରିଚୟ । ଭାବ ହେଲା ଚିରପ୍ରବାହମାନ ନଦୀ । ଭାଷା ସମାଜ ପାଇଁ ଭାବର ଆଦାନପ୍ରଦାନକାରୀ ଅଭିନବ । ସମାଜରେ ଭାବର ଆଦାନପ୍ରଦାନ ପାଇଁ ଭାଷା । ଭାବ କୁ ନେଇ ଭାଷା । ଭାଷା ଅନୁସାରୀ ଭାଷା । ଭାବ ଯେତେ ସରଳ ଓ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା ହେବ ଭାଷା ଅନୁରୂପ ଭାବେ ସ୍ୱାଭାବିକ ଓ ଅଭିଧା ଗୁଣସମ୍ପନ୍ନ ହେବ । ତେଣୁ ଆମ ଭାଷା ସେ ସାହିତ୍ୟର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଭାବ ତାହାର ଅନୁଭବ । ସାହିତ୍ୟ ଏହି ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଅନୁଭବରେ ଜୀବନ୍ତ ତଥା ପ୍ରସଂଗକ ପାଇଥାଏ । ସଂସ୍କୃତି ଏହାର ବେଶ ଓ ରୂପଲାବଣ୍ୟ । ତେଣୁ ଯେତେ ପ୍ରତିଘାତ ଆସିଲେ ମଧ୍ୟ, ଘରରେ ବାହାରେ ବାଧିଥିବେ ମାଡ଼ ଖାଇଲେ ମଧ୍ୟ ଆମ ଭାଷା ପତନଶରେ ଭାଗିଦୁଡ଼ି ହୋଇ ପଡ଼ିବ ନାହିଁ । ଉଦାର ଗଭୀର ଭାଷାର ଗଣ୍ଠ, ବର୍ତ୍ତମାନ ସାହିତ୍ୟ ଆଦରୁ ବୃଦ୍ଧି ହେବ ।

'ନହିଁ ପଢିଥିବ ଯେତିକିବେଳେ ବିଧାଏ ମାରିବ ସେତିକିବେଳେ' କହିଲେ କଣ ବୁଝାଏ?

ଏହାର ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରଟି ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିକଳ୍ପ ଗୁଡିକରୁ ଚିହ୍ନଟ କରି ଉତ୍ତର ଦିଅ

1. ବିଧାଏ ମାରିବାକୁ ହେଲେ, ତାର ମୁଣ୍ଡକୁ ଏମିତି ଗାଳି ଦିଅ, ସେ ନହିଁ ପଢୁ।

2. ଦୁର୍ବଳତାର ସୁଯୋଗ ଦେଖି ଉପଯୁକ୍ତ ସମୟରେ ପ୍ରହାର କରିବା।

3. ଜୋର ଯା'ର ମୁଲକ ତା'ର

4. ବାହାଘର ବେଳେ ବାଇଗଣ ରୁଆ।

**Options :**
485584156729. 1
485584156730. 2
485584156731. 3
485584156732. 4

**Question Number : 53 Question Id : 48558439184 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | Comp1 |

ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି - ତିନିଗୋଟି ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପରିଧିରେ ଅବସ୍ଥାନ କରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଏକ ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ଯୋଗସୂତ୍ର ରହିଛି । ପ୍ରଥମେ ଆମେ ଭାଷା କଥା କହିବା । ଆମ ଭାଷା ପ୍ରାଚୀନତମ ଭାଷା । ଅତୀତରେ ଆମ ଭାଷାକୁ ଓଡ୍ର ଭାଷା କୁହାଯାଉଥିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଏହାକୁ କଳିଙ୍ଗପ୍ରାକୃତ କୁହାଗଲା । ଦଶମ / ଏକାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରୁ ଆମ ଭାଷା ଲୋକ ମୁଖରେ ପ୍ରଚଳିତ ହେଲା । ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ପୁରାଣକାର ମାଟିର ମହାକବି ସାରଳା ଦାସ ମହାଭାରତ, ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ ଲେଖିଥିଲେ । ଆମ ଭାଷା ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସାହିତ୍ୟିକ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପାଇଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ବଳରାମ ଦାସ 'ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୁରାଣ' ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ 'ଓଡ଼ିଆ ଭାଗବତ' ଲେଖିଲେ । ଆମ ଭାଷା ଋଦ୍ଧିମନ୍ତ ହେଲା । ଆମ ଭାଷାର ସମୃଦ୍ଧ ରୂପକୁ ଦେଖି ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାଭିମାନୀ ପଣ୍ଡିତମାନେ ସହିପାରିଲେ ନାହିଁ । ରାଜାଙ୍କ ପାଖରେ ଫେରାଦ ହେଲେ । ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଭାଗବତ କୁ ତେଲି ଭାଗବତ କହି ଜାଣ ହେଲିଲେ । ଲୋକେ କିନ୍ତୁ ମାଟିର ଭାଷା କୁ ଆଦରିନେଲେ । ଆମେ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରୁଥିବା ଭାଷା ସ୍ୱୀକୃତି ପାଇଲା । ଏହା ପରେ ବିରୋଧ ହଟିଗଲା । ଏତିକିରେ କଥା କିନ୍ତୁ ସରିଲା ନାହିଁ । ଊନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଦ୍ୱିତୀୟାର୍ଦ୍ଧ ବେଳକୁ ପୁଣି ଆମ ଭାଷାକୁ ନେଇ ଆଉ ଏକ ବିରୋଧ ମୁଣ୍ଡ ଟେକିଲା । ସେତେବେଳକୁ ଆମ ଜାତି ତାର ସ୍ୱାଧୀନତା ହରାଇ ବସିଥାଏ ।ଆମ ରାଜ୍ୟ ଖଣ୍ଡବିଖଣ୍ଡିତ ହୋଇସାରିଥାଏ । ମୁସଲମାନ, ମୋଗଲ, ମରହଟ୍ଟାମାନଙ୍କର ଅତ୍ୟାଚାର ସହିବା ପରେ ଦେଶରେ ଇଂରେଜ ଶାସନାଧୀନ ହେଲା । ଶୋଚନୀୟ ଆମ ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ଜୀବନ ଚଳାଉଥିଲା । କଥାରେ ଅଛି, ନର୍କ ପଡ଼ିଥିବା ଛେଳିକିଏ ବିଧାଏ ମାରିକ ଦେଖିନିଏ । ଆମ ଦୁର୍ବଳତାର ସୁଯୋଗ ନେଇ ଆମ ମାଟିରୁ ଆମ ଭାଷାକୁ ବିଲୋପ କରିବାର ଚକ୍ରାନ୍ତ ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ମାତ୍ର ସେ ଚକ୍ରାନ୍ତ ମଧ୍ୟ ଫଳପ୍ରସୂ ହୋଇପାରିଲା ନାହିଁ । ଭାଷା ଏତେ ଦୁର୍ବଳ ନୁହେଁ ଯେ ସାମାନ୍ୟ ଆଘାତରେ ଦୋହଲିଯିବ, ଭାଷା ଆମ ଭଣ୍ଡାର ଘରର ମୂଲ୍ୟବାନ ପଦାର୍ଥ । ଏହା ପ୍ରାଣବୀଜ ହୋଇପାରେ, ଭାବ ଏହାର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି କଲା । ଭାବ ଏହାକୁ ଜୀବନ ଶକ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ । ଭାଷାର ବିଲୋପ ଛୋଟିଆ କଥା ନୁହେଁ । ସେହି ସବୁଗା ବର୍ଷକ ବେଳକୁ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତଭି ପ୍ରତିପତ୍ତି ଗୋଷ୍ଠୀଙ୍କର ଆବିର୍ଭାବ ଘଟିଲା । ସମସ୍ତେ ଯୁବକ । ମୁଷ୍ଟିମୁଷ୍ଟିକ ଉତ୍କୋଶ ସାଙ୍ଗକୁ ଜାତି ପ୍ରତି ସ୍ୱାଭାବେଶ ପ୍ରବଣ ମାନସିକତାକୁ ପାଥେୟ କରି ଏମାନେ ଆଗ୍ଭୁଛିଲେ । ସୁବକବର୍ଗ ଭାଷାର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତିପାଦନ କଲେ ନିଜସ୍ୱ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟରେ ।

ଫକୀରମୋହନ ଲେଖିଲେ -

*'ମାତୃଭାଷା ଯେତୁ ଭୁଲିଛନ୍ତି ଜନେ*

*କେଉଁ ଜାତି ଆଗ ଉନ୍ନତି ଲଭେ ।'*

ରାଧାନାଥ କହିଲେ -

*'ଜାଗିଲଣି ମୋର ଜାତୀୟ ଜୀବନ*

*ତୁଟିବ ଉତ୍କଳ ଭାଷା ଜନନୀ ।'*

ଭାଷା ଆମ ଜାତୀୟ ପରିଚୟ । ଭାବ ହେଲା ଚିନ୍ତାପ୍ରବାହମାନ ନଦୀ । ଭାଷା ସମାଜ ପାଇଁ ଭାବର ଆଦାନପ୍ରଦାନକାରୀ ମାଧ୍ୟମ । ସମାଜରେ ଭାବର ଆଦାନପ୍ରଦାନ ପାଇଁ ଭାଷା । ଭାବ କୁ ନେଇ ଭାଷା । ଭାଷା ଅନୁସାରୀ ଭାଷା । ଭାବ ଯେତେ ସରଳ ଓ ପ୍ରାଞ୍ଜଳ ହେବ ଭାଷା ଅନୁରୂପ ଭାବେ ସ୍ୱାଭାବିକ ଓ ଅଭିଧା ଗୁଣସମ୍ପନ୍ନ ହେବ । ତେଣୁ ଆମ ଭାଷା ସେ ସାହିତ୍ୟର ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଭାବ ତାହାର ଅନୁଭବ । ସାହିତ୍ୟ ଏହି ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଅନୁଭବରେ ଜୀବନ୍ତ ହୋଇ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥାଏ । ସଂସ୍କୃତି ଏହାର ଦେହ ଓ ରୂପଲାବଣ୍ୟ । ତେଣୁ ଯେତେ ଘାତପ୍ରତିଘାତ ଆସିଲେ ମଧ୍ୟ, ଶତ୍ରୁରେ ବାହାରେ ଛାଟିଆଟ ମାଡ଼ ଖାଇଲେ ମଧ୍ୟ ଆମ ଭାଷା ପତନରେ ଭାଗିଦ୍ରୁତି ହୋଇ ନପାରିବ ନାହିଁ । ବରଂ ଦିନ ଭାଷାର ଶକ୍ତି, ବର୍ତ୍ତମାନ ସାହିତ୍ୟ ଅଧିକ ବୃଦ୍ଧି ହେଲା ।

ତାଲିକା I ସହିତ ତାଲିକା II କୁ ମିଳାନ୍ତୁ

| ତାଲିକା I | | ତାଲିକା II | |
|---|---|---|---|
| A. | ବଳରାମ ଦାସ | I. | ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁରାଣ |
| B. | ସଂସ୍କୃତ ପଣ୍ଡିତମାନେ | II. | ଏକ ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ବନ୍ଧନ ରହିଛି |
| C. | ଲୋକେ ମାଟିର ଭାଷାକୁ ଆଦରି ନେଲେ | III. | ତେଣୁ ଆମ ଭାଷା ପ୍ରତି ବିରୋଧ ହଟିଗଲା |
| D. | ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ମଧ୍ୟରେ | IV. | ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସମୃଦ୍ଧ ରୂପକୁ ସହି ପାରିଲେ ନାହିଁ |

ନିମ୍ନ ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରକୁ ବାଛନ୍ତୁ

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

**Options :**

485584156733. 1

485584156734. 2

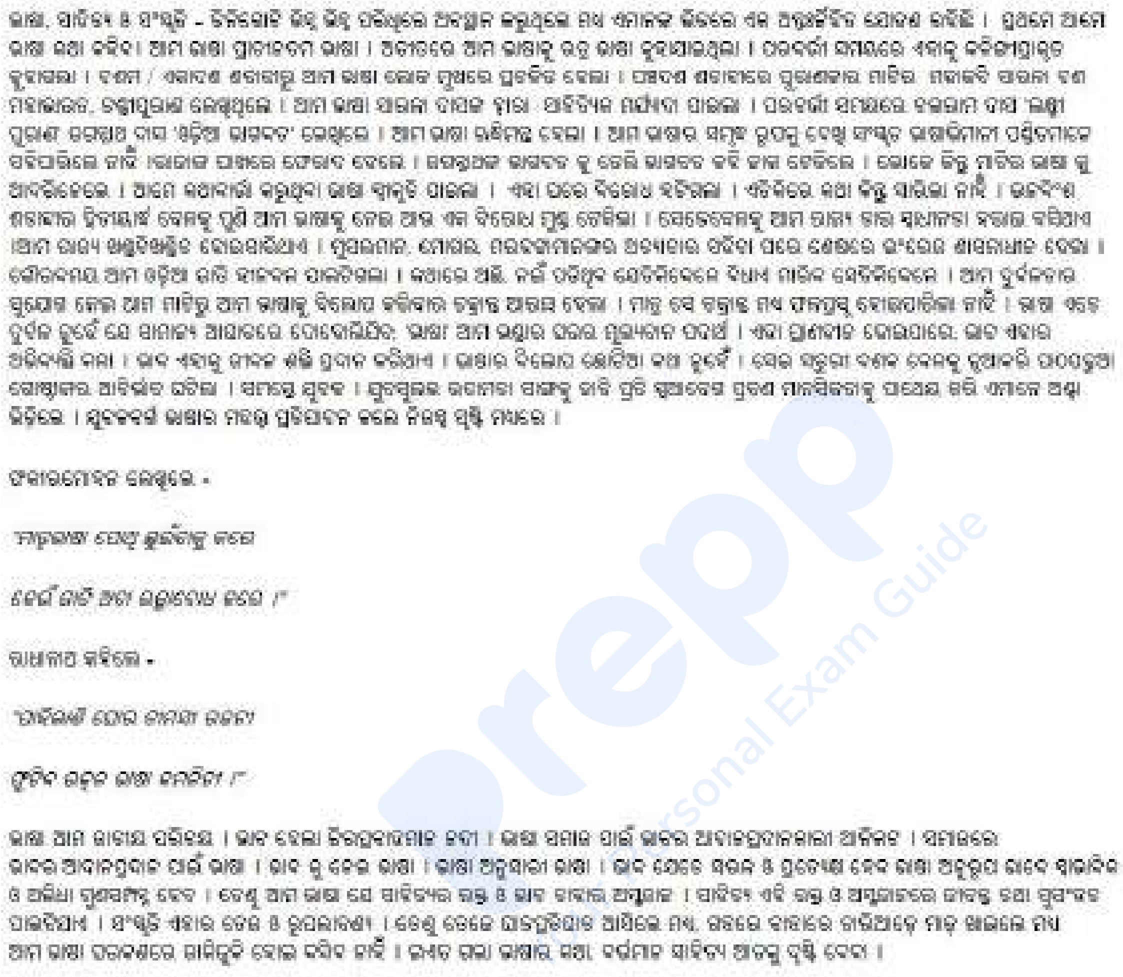
485584156735. 3
485584156736. 4

**Question Number : 54 Question Id : 48558439234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | Comp1 |



ତାଲିକା I ସହିତ ତାଲିକା II କୁ ମିଳାନ୍ତୁ

| ତାଲିକା I | | ତାଲିକା II | |
|---|---|---|---|
| A. | ବଳରାମ ଦାସ | I. | ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁରାଣ |
| B. | ସଂସ୍କୃତ ପଣ୍ଡିତମାନେ | II. | ଏକ ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ସମ୍ପର୍କ ରହିଛି |
| C. | ଲୋକେ ମାଟିର ଭାଷାକୁ ଆଦରି ନେଲେ | III. | ତେଣୁ ଆନ ଭାଷା ପ୍ରତି ବିରୋଧ ହୋଇଥିଲା |
| D. | ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ମଧ୍ୟରେ | IV. | ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସମୃଦ୍ଧ ରୂପକୁ ସହି ପାରିଲେ ନାହିଁ |

ନିମ୍ନ ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରକୁ ବାଛନ୍ତୁ

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

**Options :**
485584156933. 1
485584156934. 2
485584156935. 3
485584156936. 4

**Question Number : 55 Question Id : 48558439235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | Comp1 |

ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି - ତିନିଗୋଟି ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପରିଧିରେ ଅବସ୍ଥାନ କରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଏକ ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ଯୋଗସୂତ୍ର ରହିଛି । ପ୍ରଥମେ ଆମେ ଭାଷା କଥା କହିବା। ଆମ ଭାଷା ପ୍ରାଚୀନତମ ଭାଷା । ଅତୀତରେ ଆମ ଭାଷାକୁ ଓଡ୍ର ଭାଷା କୁହାଯାଉଥିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଏହାକୁ କଳିଙ୍ଗ/ଓଡ୍ରପ୍ରାକୃତ କୁହାଗଲା । ଦଶମ / ଏକାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରୁ ଆମ ଭାଷା ଲୋକ ମୁଖରେ ପ୍ରଚଳିତ ହେଲା । ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ପୁରାଣକାର ସାରଳା ମହାକବି ସାରଳା ଦାସ ମହାଭାରତ, ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ ଲେଖିଥିଲେ । ଆମ ଭାଷା ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସାହିତ୍ୟିକ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପାଇଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ବଳରାମ ଦାସ 'ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୁରାଣ' ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ 'ଓଡ଼ିଆ ଭାଗବତ' ଲେଖିଲେ । ଆମ ଭାଷା ଋଦ୍ଧିମନ୍ତ ହେଲା । ଆମ ଭାଷାର ସମୃଦ୍ଧ ରୂପକୁ ଦେଖି ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାଭିମାନୀ ପଣ୍ଡିତମାନେ ସହିପାରିଲେ ନାହିଁ । ରାଜାଙ୍କ ପାଖରେ ଫେରାଦ ହେଲେ । ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଭାଗବତ କୁ ତେଲି ଭାଗବତ କହି ହୀନ ଦେଖିଲେ । ଲୋକେ କିନ୍ତୁ ମାଟିର ଭାଷା କୁ ଆଦରିନେଲେ । ଆମେ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରୁଥିବା ଭାଷା ସ୍ୱୀକୃତି ପାଇଲା । ଏହା ପରେ ବିରୋଧ ହଟିଗଲା । ଏତିକିରେ କଥା କିନ୍ତୁ ସରିଲା ନାହିଁ । ଊନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଦ୍ୱିତୀୟାର୍ଦ୍ଧ ବେଳକୁ ପୁଣି ଆମ ଭାଷାକୁ ନେଇ ଆଉ ଏକ ବିରୋଧ ମୁଣ୍ଡ ଟେକିଲା । ସେତେବେଳକୁ ଆମ ରାଜ୍ୟ ତାର ସ୍ୱାଧୀନତା ହରାଇ ବସିଥାଏ । ଆମ ରାଜ୍ୟ ଖଣ୍ଡବିଖଣ୍ଡିତ ହୋଇସାରିଥାଏ । ମୁସଲମାନ, ମୋଗଲ, ମରହଟ୍ଟାମାନଙ୍କର ଅତ୍ୟାଚାର ସହିବା ପରେ ଦେଶରେ ଇଂରେଜ ଶାସନାଧୀନ ହେଲା । ଶୋଚନୀୟ ଆମ ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ହୀନମନ୍ୟ ପାଉଥିଲା । କଥାରେ ଅଛି, ଜଣେ ପଡ଼ିଥିବ ଯେତିକିବେଳେ ବିଧାଏ ମାରିବ ସେତିକିବେଳେ । ଆମ ଦୁର୍ବଳତାର ସୁଯୋଗ ନେଇ ଆମ ମାଟିରୁ ଆମ ଭାଷାକୁ ବିଲୋପ କରିବାର ଚକ୍ରାନ୍ତ ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ମାତ୍ର ସେ ଚକ୍ରାନ୍ତ ମଧ୍ୟ ଫଳପ୍ରସୂ ହୋଇପାରିଲା ନାହିଁ । ଭାଷା ଏତେ ଦୁର୍ବଳ ନୁହେଁ ଯେ ସାମାନ୍ୟ ଆଘାତରେ ଦୋହଲିଯିବ; 'ଭାଷା ଆମ ଭଣ୍ଡାର ଘରର ମୂଲ୍ୟବାନ ପଦାର୍ଥ' । ଏହା ପ୍ରାଣବୀଜ ହୋଇପାରେ; ଭାବ ଏହାର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି କଳା । ଭାବ ଏହାକୁ ଜୀବନ ଶକ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ । ଭାଷାର ବିଲୋପ ଛୋଟିଆ କଥା ନୁହେଁ । ସେଇ ସବୁଠୁ ବଡ଼ କଥା ବେଳକୁ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ପଥପ୍ରଦର୍ଶକ ଗୋଷ୍ଠୀଙ୍କର ଆବିର୍ଭାବ ଘଟିଲା । ସମସ୍ତେ ସୁବକ୍ତା । ସୁବକ୍ତାଙ୍କ ଉପଦେଶ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଜାତି ପ୍ରତି ସ୍ୱଜାତ୍ୟବୋଧ ପ୍ରବଣ ମାନସିକତାକୁ ପଥଯୋଗ କରି ଏମାନେ ଅଣ୍ଟା ଭିଡ଼ିଲେ । ସୁବକ୍ତାମାନେ ଭାଷାର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତିପାଦନ କଲେ ନିଜସ୍ୱ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟରେ ।

ଫକୀରମୋହନ ଲେଖିଲେ -

*'ମାତୃଭାଷା ଯେଉଁ ଭୁଲିଣିଁ ଜନେ*

*କେଉଁ ଜାତି ଆତ୍ମ ଉନ୍ନତି ଲଭେ ।'*

ରାଧାନାଥ କହିଲେ -

*'ଜାଣିଲଣି ଯୋଉ ଜନମ ଭୂଇଁ*

*ଘୁଞ୍ଚିବ ଉତ୍କଳ ଭାଷା ଜନନୀ ।'*

ଭାଷା ଆମ ଜାତୀୟ ପରିଚୟ । ଭାବ ହେଲା ଚିରପ୍ରବାହମାନ ନଦୀ । ଭାଷା ସମାଜ ପାଇଁ ଭାବର ଆଦାନପ୍ରଦାନକାରୀ ମାଧ୍ୟମ । ସମାଜରେ ଭାବର ଆଦାନପ୍ରଦାନ ପାଇଁ ଭାଷା । ଭାବ କୁ ନେଇ ଭାଷା । ଭାଷା ଅନୁସାରୀ ଭାଷା । ଭାବ ଯେତେ ସରଳ ଓ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ହେବ ଭାଷା ଅନୁରୂପ ଭାବେ ସ୍ୱାଭାବିକ ଓ ଅଭିଧା ଗୁଣସମ୍ପନ୍ନ ହେବ । ତେଣୁ ଆମ ଭାଷା ସେ ସାହିତ୍ୟର ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଭାବ ତାହାର ଅନୁଭବ । ସାହିତ୍ୟ ଏହି ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଅନୁଭବରେ ଜୀବନକୁ ଦେଖା ପ୍ରସଙ୍ଗ ପାଉଥିଥାଏ । ସଂସ୍କୃତି ଏହାର ଦେହ ଓ ରୂପଲାବଣ୍ୟ । ତେଣୁ ତେଣେ ଘାତପ୍ରତିଘାତ ଆସିଲେ ମଧ୍ୟ, ସବୁରେ ବାହାରେ ରହିଥିବେ ମାତ୍ର ଝାଉଁଳେ ମଧ୍ୟ ଆମ ଭାଷା ଘରକରଣରେ ଖାଲିକୁଚି ହୋଇ ଯିବ ନାହିଁ । ଉତ୍କଳ ଗଲା ଭାଷାର ଜଣା, ବର୍ତ୍ତମାନ ସାହିତ୍ୟ ଅନେକ ବୃଦ୍ଧି ହେବ ।

ପ୍ରଦତ୍ତ ଅନୁଚ୍ଛେଦରେ 'ଭାଷାର' ବର୍ଣ୍ଣନା ଓ ଉପମା ଦିଆଯାଇଛି। ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ଉକ୍ତି ଗୁଡ଼ିକରୁ ସଠିକ୍ ଉକ୍ତିକୁ ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ।

A. ଆମ ଭଣ୍ଡାର ଘରର ମୂଲ୍ୟବାନ ପଦାର୍ଥ।

B. ସାହିତ୍ୟର ତତ୍ତ୍ୱ।

C. ଘରକରଣରେ ଖାଲିକୁଚି ହୋଇରହିଛି।

D. ଭାଷା ଏତେ ଦୁର୍ବଳ ନୁହେଁ ଯେ ସାମାନ୍ୟ ଆଘାତରେ ଦୋହଲିଯିବ।

E. 'ଜନନୀ'

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ବିକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରଟି ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ।

1. D, C, B, A

2. A, C, D, E

3. A, B, C, D

4. A, B, D, E

**Options :**

485584156937. 1

485584156938. 2

485584156939. 3

485584156940. 4

| | |
|---|---|
| **Sub-Section Number :** | 2 |
| **Sub-Section Id :** | 4855842897 |
| **Question Shuffling Allowed :** | No |
| **Is Section Default? :** | null |

**Question Number : 56 Question Id : 48558439187 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | Comp2 |

[illegible]

[illegible]

ଏହି ଗଳ୍ପଟିର ମୂଳତତ୍ତ୍ୱ କଣ?

1. ମାଆ ର କରୁଣ ଦୃଷ୍ଟିର ବର୍ଣ୍ଣନା।

2. ପିପିଏ ପୋଷାକ ପିନ୍ଧି କାମ କରିବା କଷ୍ଟସାଧ୍ୟ।

3. କାପୁରୁଷ ହୋଇ ଲୁଚି ରହିବା ଠୁ କୋଭିଡ୍ ମହାମାରୀ ଆତଙ୍କରୁ ଲୋକଙ୍କ ସେବାକରି ମାନବ ଜାତିର ସେବା କରିବା ଯଥେଷ୍ଟ ଶ୍ରେୟସ୍କର।

4. ମାଆ ଓ ଝିଅ ର ସ୍ନେହ

**Options :**

485584156745. 1
485584156746. 2
485584156747. 3
485584156748. 4

**Question Number : 57 Question Id : 48558439190 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | Comp2 |

ସେତିକି ରାତି ବି ଯଥେଷ୍ଟ ଥିଲା ମୋ ପାଇଁ । ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ପରେ ସ୍ଥିର କଲି, ଧରଣୀର ଏ ମହାସଙ୍କଟ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଜଣେ ଯୋଦ୍ଧା ହିସାବରେ ଲଢ଼ିବି । ଆମ ଘରର ତାରିକାରୁ ବି ମୋ ନିଷ୍ପତ୍ତିରେ ବେଶ ଖୁସି ହୋଇ ମୋର ମନେ ହେଉଥିଲା । ମୋ ପଢ଼ା ଟେବୁଲ ଉପରେ ମୋଟା ମଲାଟ ମଡ଼ା ହୋଇଥିବା କବିତାକୁ ଯେମିତି ଚିତ୍କାରି କହୁଥିଲେ, "ହାରିବାର ନାହିଁ କାହାର ଭାବରେ ! ପ୍ରତ୍ୟହ ଏ ମହାମାରୀ ଆତଙ୍କକୁ ମୁକ୍ତ ନାଶ କରିବା ପାଇଁ କେତେ ଯୋଦ୍ଧାମାନଙ୍କର ଯେ ପ୍ରାଣ ବଳୀ ପଡ଼ିଲାଣି ତାର ହିସାବ କାହା ପାଖରେ ନାହିଁ । ବେଶ୍ ତୁ ଯାଆ ! ଏ ଯୁଦ୍ଧ ସମୟରେ ଘରେ ଲୁଚି ରହିବା କାପୁରୁଷର ପରିଚୟ ହେବ ।" ସେମାନଙ୍କ ଉପରୁ ଆଖି ଫେରାଇ ଆଣି କାନ୍ଥଘଣ୍ଟାକୁ ଚାହିଁଲି । ସେ ବି ମନେ ଚୁପଚାପ୍ ଚାହିଁଲା । ହଠାତ୍ ଟିକ୍ ଟିକ୍ ବାଜି ସେକେଣ୍ଡ କଣ୍ଟା ଲଢ଼ିଗଲା, ଦିନେ ଲୋକମାନଙ୍କର ସେବା କରିବାର ସଂକଳ୍ପ ନେଇ ନର୍ସିଙ୍ଗ ବିଭାଗରେ ପାଠ ପଢ଼ିଥିଲୁ । ଏବେ ସୁଯୋଗ ଦେଖନି ।

ମାଆ ଡାଇଣ୍ଟରେ ଶୋଇଥାଏ । ସମୟ ସେତେବେଳକୁ ରାତି 10 ଟା ବାଜୁଛି କୁହନ୍ତ ମୁଁ ବୁଝେଇ ପାରିବି । କିନ୍ତୁ ମାଆକୁ ??? ସେ ତ ସପ୍ତାହେ ଶଯ୍ୟା କରିଥିଲା ଦୁଇଦିନ ଆଗରୁ, "ଏବେ ଏବେ ତ ପାଠପଢ଼ା ସାରିଲୁ । ଦୁଇତିନିମାସ ବିଶ୍ରାମ ନେ । ତାକିରି ଆଉମନ୍ତ୍ର ଲକଡାଉନରେ ଡ୍ୟୁଟି କରିବା କିଛି ଦରକାର ନାହିଁ ।" ମାଆକୁ ବୁଝେଇବା ପିପିଇ କିଟ୍ ଡ୍ୟୁଟି କରିବାଠାରୁ ବି ଅଧିକ କଷ୍ଟସାଧ୍ୟ । ଶୋଇବା ସ୍ଥାନରୁ ଉଠିଲି । ମୋ ପାଠପଢ଼ା ସାରିବା ପରେ ହଷ୍ଟେଲ ଛାଡି ଆସିବା ପରଠୁ ବି ଖଟ ତଳେ ପଡ଼ି ଥିବା ଟ୍ରଙ୍କରେ, ମୁଁ ପଢ଼ିବାକୁ ଭଲ ପାଉଥିବା ଗଳ୍ପ, କବିତା ଓ ଉପନ୍ୟାସ ବହିସବୁ ସେଇଠି ରଖିଥିଲା ମାଆ । ସେହି ଟ୍ରଙ୍କ ଖୋଲି ସବୁ ବହି ଉପରେ ଆଦରର ସ୍ପର୍ଶ ଦେଇ କହିଲି, "ମୁଁ କାଲି ଯାଉଛି । ଯଦି ଫେରିଆସେ ପୁଣି ତୁମମାନଙ୍କ ସହ ଦେଖା ହେବ ।" ଡାଇଣ୍ଟରେ ମାଆ ଖଟ ଭିତରେ ଶୋଇଥାଏ । ମୁଁ ଯାଇ ତା'ପାଖରେ ଶୋଇପଡ଼ିଲି । ତାକୁ ଗୋଡ଼ରେ ଜୋରେଇଦେଲି । ସେ, ଟିକେ ବି ହଲଚଲ ହେଲାନି । ବୋଧେ ଶୋଇବାର ଅଭିନୟ କରୁଥିଲା ମୋ ଆଗରେ । ତେଣୁ ମୁଁ ଧୀରେ କହିବା ଆରମ୍ଭ କଲି, "ମୁଁ କାଲି ସକାଳେ ବାହାରିଯିବି । ଯଦି କାଲି ନ ଯାଏ ପରେ ୫ ତାରିଖରୁ ଲକଡାଉନ୍, ତା'ପରେ ଆଉ ଯେତେ ଚେଷ୍ଟା କଲେ ବି ଯାଇପାରିବିନି । ଏବେ ପୁଣି ବାପା ଘରେ ନାହାନ୍ତି । ତେଣୁ ମତେ କାଲି ହିଁ ବସ୍ ରେ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।" ଅନେକ ବେଳୁ ଅଭିମାନ କରୁଥିବା ମାଆର ଆଖି ଦି'ଟା ଏବେ ମତେ କରୁଣ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଚାହିଁଲେ । ଆଉ, ସେଇ ଅଭିମାନୀ ଆଖିମାନେ ତ ମତେ ନ ଯିବାକୁ ଆଗରୁ ମନା କରିଦେଇଥିଲେ । ସତେ ଯେମିତି କହୁଥିଲେ, "ନାହିଁ ! କିଛି ଯିବା ଦରକାର ନାହିଁ । କଣ୍ଟେ କେଉଁ ମୁଁ ପୁତ୍ର ବାବାରକୁ ଛାଡିନଥିଲି କାଣ ପୁଣି ତୁ ସେଇ ମରଣ ଯନ୍ତ୍ରକୁ ଯିବାକୁ? ଏବେ ଏବେ ପାଠପଢ଼ା ସରିଲା । କିଛି ଦିନ ମୋ ପାଖରେ ରହ । ତା'ପରେ ଯୁଆଡେ ଯିବା କଥା ଚାଲିଯିବୁ ।" ମୁଁ ଅବାଧ ହେବାରୁ ମାଆ ପାଟିଖୋଲି କହିଲା, "ପୁଅର ମଁ ଇତିହାସରେ ଲିପିବଦ୍ଧ ହେବ ବୋଲି କେଉଁ ମାଆ ପୁଅର ମୃତ୍ୟୁ କାମନା କରେ ନାହିଁ ।" ପ୍ରତିଭା ରାୟଙ୍କ "ଯାଜ୍ଞସେନୀ" ଉପନ୍ୟାସ ର କୋହଭରା ଏଇ କଥା ପଦକ ମୋ କାନ ପାଖରେ ଠାଏ ଠାଏ ବାଜୁଥାଏ । ମାଆ ମୋ କଥାର କୌଣସି ଉତ୍ତର ନ ଦେଇ ଶୋଇଗଲା । ମୁଁ ଆଉ କିଛି ନ କହି ଚୁପଚାପ୍ ଶୋଇଥାଏ । ସାରା ରାତି ନିଦ ନାହିଁ । ଏଇ ପାହାନ୍ତିରେ ବୋଧେ ଶୋଇଥିବି ମୁଁ । ସକାଳୁ ଖରା ମୁହଁରେ ପଡ଼ିବାରୁ ବହୁତ କଷ୍ଟରେ ଆଖି ଖୋଲି ଦେଖେ ତ ଏ କ'ଣ?? ମୁଁ ନିଜକୁ ଆବିଷ୍କାର କରିଥିଲି ହଷ୍ଟେଲ ବେଡ୍‌ରେ । ମାଆ କୋଳ ଛାଡି ଆସିବାର ଏ ଭିତରେ ଦୁଇଦିନ ବିତିଗଲାଣି । ସେତେବେଳେ ଆସିଲି, କେମିତି ହଷ୍ଟେଲରେ ଯୋଗ ଦେଲି ସେସବୁ କିଛି ମନେ ନାହିଁ । ଆଜିଠୁ ହଁ, ଯଦି ବି ମୋର ମନେଥାଏ ଏବେ ସେସବୁ ଅତୀତ ହେଲାଣି । ଦିନ ଦି'ଟାରୁ ରାତି ୧୦ ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋର ଡ୍ୟୁଟି ଥିଲା । ଖାଇ ସାରିବା ପରେ ହସ୍ପିଟାଲ ବସ୍ ନେବାକୁ ଆସିଲା । ବସ୍ ର କାଚରେ ବଡ଼ ବଡ଼ ଅକ୍ଷରରେ ଲେଖାଥିଲା "ଅନ୍ କୋଭିଡ୍ ଡ୍ୟୁଟି" ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ କୁ ମିଳନ କର

| | 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ | | 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ |
|---|---|---|---|
| A. | କୋଭିଡ୍ ମହାମାରୀ ଆତଙ୍କକୁ ନାଶ କରିବା ପାଇଁ | I. | କାହର ଭାବରେ |
| B. | ଅନେକ ବେଳରୁ ଅଭିମାନ କରୁଥିବା ମାଆ ର ଆଖି ଦୁଇଟି | II. | କୋମଳ କରୁଣ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦେଖିଲା |
| C. | ହାରିବାର ନାହିଁ | III. | ନାହିଁ! କିଛି ଯିବା ଦରକାର ନାହିଁ |
| D. | ଅଭିମାନୀ ଆଖିମାନେ ସତେ ଯେମିତି କହୁଥିଲେ | IV. | ଅନେକ କୋଭିଡ୍ ଯୋଦ୍ଧାମାନଙ୍କୁ ପ୍ରାଣବଳି ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା |

ନିମ୍ନ ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରକୁ ବାଛନ୍ତୁ

1. A-I, B-II, C-III, D-IV

2. A-IV, B-II, C-I, D-III

3. A-IV, B-III, C-II, D-I

4. A-I, B-III, C-II, D-IV

**Options :**
485584156757. 1
485584156758. 2
485584156759. 3
485584156760. 4

**Question Number : 58 Question Id : 48558439237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | Comp2 |

ଗୋଟିଏ ରାତି ବି ଯଥେଷ୍ଟ ଥିଲା ମୋ ପାଇଁ । ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ପରେ ସ୍ଥିର କଲି, ଧରଣୀର ଏ ମହାସଙ୍କଟ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଜଣେ ଯୋଦ୍ଧା ହିସାବରେ ଲଢିବି । ଆମ ଘରର ଚାରିକାନ୍ଥ ବି ମୋ ନିଷ୍ପତ୍ତିରେ ବେଶ ଖୁସି ବୋଲି ମୋର ମନେ ହେଉଥିଲା । ମୋ ପଢା ଟେବୁଲ ଉପରେ ମୋଟା ମଲାଟ ମଡ଼ା ହୋଇଥିବା ବହିସବୁ ଯେମିତି ଚିତ୍କାରି କହୁଥିଲେ, "ହାରିବାର ନାହିଁ କାହାର ଆଗରେ ! ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏ ମହାମାରୀ ଆତଙ୍କକୁ ମୂଳରୁ ନାଶ କରିବା ପାଇଁ କେତେ ଯୋଦ୍ଧାମାନଙ୍କର ଯେ ପ୍ରାଣ ବଳୀ ପଡିଲାଣି ତାର ହିସାବ କାହା ପାଖରେ ନାହିଁ । ତେଣୁ ତୁ ଯାଆ ! ଏ ଯୁଦ୍ଧ ସମୟରେ ଘରେ ଲୁଚି ରହିବା କାପୁରୁଷର ପରିଚୟ ହେବ ।" ସେମାନଙ୍କ ଉପରୁ ଆଖି ଫେରାଇ ଆଣି କାନ୍ଥଘଣ୍ଟାକୁ ଚାହିଁଲି । ସେ ବି ମନେ ମନେ ଚୁପଚାପ୍ ଚାହିଁଲା । ହଠାତ୍ ଟିକ୍ ଟିକ୍ ବାଜି ସେ ସମ୍ମତି ଜଣାଇ ଦେଇଥିଲା, ଦିନେ ଲୋକମାନଙ୍କର ସେବା କରିବାର ସଂକଳ୍ପ ନେଇ ନର୍ସିଙ୍ଗ ବିଷୟରେ ପାଠ ପଢିଥିଲୁ । ଏବେ ସୁଯୋଗ ଦେଖନି ।

ମାଆ ବାରଣ୍ଡାରେ ଶୋଇଥାଏ । ସମୟ ସେତେବେଳକୁ ରାତି 10 ଟା ବାଜୁଥିବ ବୋଧେ ମୁଁ ବୁଝିହେଇ ପାରିନି । କିନ୍ତୁ ମାଆକୁ ??? ସେ ତ ଧମକଧମକ ମନା କରିଥିଲା ଦୁଇଦିନ ଆଗରୁ, "ଏବେ ଏବେ ତ ପାଠପଢା ସାରିଲୁ । ଦୁଇତିନିମାସ ବିଶ୍ରାମ ନେ । ଚାକିରି ଆରମ୍ଭରୁ କରୋନାରେ ଡ୍ୟୁଟି କରିବା କିଛି ଦରକାର ନାହିଁ ।" ମାଆକୁ ବୁଝେଇବା ପିପିଇ ପିନ୍ଧି ଡ୍ୟୁଟି କରିବାଠାରୁ ବି ଅଧିକ କଷ୍ଟସାଧ୍ୟ । ଶୋଇବା ଘରକୁ ଉଠିଲି । ମୋ ପାଠପଢା ସାରିବା ପରେ ହଷ୍ଟେଲ ଛାଡି ଆସିବା ପରଠୁ ସିଏ ଖଟ ତଳେ ବନ୍ଦ ବାକ୍ସ ଭିତରେ, ମୁଁ ପଢିବାକୁ ଭଲ ପାଉଥିବା ଗଳ୍ପ, କବିତା ଓ ଉପନ୍ୟାସ ବହିସବୁ ସେଇଠି ରଖିଥିଲା ମାଆ । ସେହି ବାକ୍ସ ଖୋଲି ସବୁ ବହି ଉପରେ ଆଦରର ସ୍ପର୍ଶ ଦେଇ କହିଲି, "ମୁଁ କାଲି ଯାଉଛି । ଯଦି ଫେରିଆସେ ପୁଣି ତୁମମାନଙ୍କ ସହ ଦେଖା ହେବ ।" ବାରଣ୍ଡାରେ ମାଆ ଖଟ ଭିତରେ ଶୋଇଥାଏ । ମୁଁ ଯାଇ ତା' ପାଖରେ ଶୋଇପଡିଲି । ତାକୁ କୋଳରେ କୋଳେଇନେଲି । ସେ, ଟିକେ ବି ହଲଚଲ ହେଲାନି । ବୋଧେ ଶୋଇବାର ଅଭିନୟ କରୁଥିଲା ମୋ ଆଗରେ । ତେଣୁ ମୁଁ ଧୀରେ କହିବା ଆରମ୍ଭ କଲି, "ମୁଁ କାଲି ସକାଳେ ବାହାରିବି । ଯଦି କାଲି ନ ଯାଏ ପରେ ହୁଏତ ଯାଇପାରିବି ନାହିଁ, ତା'ପରେ ଆଉ ଯେତେ ଚେଷ୍ଟା କଲେ ବି ଯାଇପାରିବିନି । ଏବେ ପୁଣି କାହା ଘରେ କାହାକି । ତେଣୁ ମନକୁ ମାରି ମୁଁ ବସ୍ ରେ ଯିବାକୁ ପଡିବ ।" ଅନେକ ବେଳୁ ଅଭିନୟ କରୁଥିବା ମାଆର ଆଖି ଦି'ଟା ଏବେ ମନେ କରୁଣ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଚାହିଁଲେ । ଆରେ, ସେଇ ଅଭିମାନୀ ଆଖିମାନେ ତ ମତେ ନ ଯିବାକୁ ଆଗରୁ ମନା କରିଦେଇଥିଲେ । ସତେ ଯେମିତି କହୁଥିଲେ, "ନାଇଁ ! କିଛି ଯିବା ଦରକାର ନାହିଁ । କେତେ କଷ୍ଟରେ ମୁଁ ମୋ ବାବାରକୁ ଛାଡିଥିଲି କାଣ ପୁଣି ତୁ ସେଇ ମରଣ ଯନ୍ତ୍ରାକୁ ଯିବାକୁ? ଏବେ ଏବେ ପାଠପଢା ସରିଲା । କିଛି ଦିନ ମୋ ପାଖରେ ରହ । ତା'ପରେ ଯୁଆଡେ ଯିବା କଥା କହିବୁ ।" ମୁଁ ଅବାଧ ହେବାରୁ ମାଆ ପାଟିଖୋଲି କହିଲା, "ପ୍ରଥମ ନାଁ ଇତିହାସରେ ଲିପିବଦ୍ଧ ହେବ ବୋଲି କେଉଁ ମାଆ ପୁଅର ମୃତ୍ୟୁ କାମନା କରେ ନାହିଁ ।" ପ୍ରତିଭା ରାୟଙ୍କ "ଯାଜ୍ଞସେନୀ" ଉପନ୍ୟାସ ର ଲୋକପ୍ରିୟ ଏଇ କଥା ପଦକ ମୋ କାନ ପାଖରେ ଠାଏ ଠାଏ ବାଜୁଥାଏ । ମାଆ ମୋ କଥାର କୌଣସି ଉତ୍ତର ନ ଦେଇ ଶୋଇଗଲା । ମୁଁ ଆଉ କିଛି ନ କହି ଚୁପଚାପ୍ ଶୋଇଥାଏ । ସାରା ରାତି ନିଦ ନାହିଁ । ଏଇ ପାହାନ୍ତିରେ ବୋଧେ ଶୋଇଥିବି ମୁଁ । ସକାଳୁ ଖରା ମୁହଁରେ ପଡିବାରୁ ବହୁତ କଷ୍ଟରେ ଆଖି ଖୋଲି ଦେଖେ ତ ଏ କ'ଣ?? ମୁଁ ନିଜକୁ ଆବିଷ୍କାର କରିଥିଲି ହଷ୍ଟେଲ ବେଡ୍ ରେ । ମାଆ କୋଳ ଛାଡି ଆସିବାର ଏ ଭିତରେ ଦୁଇଦିନ ବିତିଗଲାଣି । କେତେବେଳେ ଆସିଲି, କେମିତି ହସ୍ପିଟାଲରେ ଯୋଗ ଦେଲି ସେସବୁ କିଛି ମନେ ନାହିଁ । ଆଗରୁ ନା, ଯଦି ବି ମୋର ମନେଥାଏ ଏବେ ସେସବୁ ଅତୀତ ହେଲାଣି । ଦିନ ଦି'ଟାରୁ ରାତି ୧୦ ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋର ଡ୍ୟୁଟି ଥିଲା । ଖାଇ ସାରିବା ପରେ ହସ୍ପିଟାଲ ବସ୍ ନେବାକୁ ଆସିଲା । ବସ୍ ର କାଚରେ ବଡ ବଡ ଅକ୍ଷରରେ ଲେଖାଥିଲା "ଅନ୍ କୋଭିଡ୍ ଡ୍ୟୁଟି" ।

ଏହି ଗଳ୍ପଟିର ମୂଳତତ୍ତ୍ୱ କଣ?

1. ମାଆ ର କରୁଣ ଦୃଷ୍ଟିର ବର୍ଣ୍ଣନା।

2. ପିପିଇ ପୋଷାକ ପିନ୍ଧି କାମ କରିବା କଷ୍ଟସାଧ୍ୟ।

3. କାପୁରୁଷ ହୋଇ ଲୁଚି ରହିବା ଠୁ କୋଭିଡ୍ ମହାମାରୀ ଆତଙ୍କରୁ ଲୋକଙ୍କ ସେବାକରି ମାନବ ଜାତିର ସେବା କରିବା ଯଥେଷ୍ଟ ଶ୍ରେୟସ୍କର।

4. ମାଆ ଓ ଝିଅ ର ସ୍ନେହ

**Options :**
485584156945. 1
485584156946. 2
485584156947. 3
485584156948. 4

**Question Number : 59 Question Id : 48558439238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | Comp2 |

[illegible]

[illegible]

'ଅନ୍ କୋଭିଡ୍ ଡ୍ୟୁଟି' ବୋଲି କେଉଁଠି ଲେଖା ହୋଇଥିଲା।

ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ବାଛି ଲେଖନ୍ତୁ

1. ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ

2. ପିପିଇ ପୋଷାକରେ

3. ହଷ୍ଟେଲରେ

4. ବସ୍ ର କାଚରେ

**Options :**
485584156949. 1
485584156950. 2
485584156951. 3
485584156952. 4

**Question Number : 60 Question Id : 48558439240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | Comp2 |

କୋଭିଡ଼ ରାତି ବି ଯଥେଷ୍ଟ ଥିଲା ମୋ ପାଇଁ । ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ପରେ ସ୍ଥିର କଲି, ଧରଣୀର ଏ ମହାସଙ୍କଟ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଜଣେ ଯୋଦ୍ଧା ହିସାବରେ ଲଢ଼ିବି । ଆମ ଘରର ଚାରିକାନ୍ଥ ବି ମୋ ନିଷ୍ପତ୍ତିରେ ବେଶ ଖୁସି ହୋଇ ମୋର ମନେ ହେଉଥିଲା । ମୋ ପଢ଼ା ଟେବୁଲ ଉପରେ ମୋଟା ମଲାଟ ମଡ଼ା ହୋଇଥିବା ବହିସବୁ ଯେମିତି ଚିତ୍କାରି କହୁଥିଲେ, "ହାରିବାର ନାହିଁ ବାଉର ଲାଗେ ! ପୃଥିବୀର ଏ ମହାମାରୀ ଆତଙ୍କକୁ ମୂଳରୁ ନାଶ କରିବା ପାଇଁ କେତେ ଯୋଦ୍ଧାମାନଙ୍କର ଯେ ପ୍ରାଣ ବଳୀ ପଡ଼ିଲାଣି ତାର ହିସାବ କାହା ପାଖରେ ନାହିଁ । ତେଣୁ ତୁ ଯାଆ ! ଏ ଯୁଦ୍ଧ ସମୟରେ ଘରେ ଲୁଚି ରହିବା କାପୁରୁଷ ପରିଚୟ ହେବ ।" ସେମାନଙ୍କ ଉପରୁ ଆଖି ଫେରାଇ ଆଣି କାନ୍ଥଘଣ୍ଟାକୁ ଚାହିଁଲି । ସେ ବି ମନେ ଚୁପଚାପ୍ ଚାହିଁଲା । ହଠାତ୍ ଟିକ୍ ଟିକ୍ ବାଡ଼ି ସେତେବେଳେ ଉଚ୍ଚାଟ ଲାଗିଉଠିଲା, ଦିନେ ଲୋକମାନଙ୍କର ସେବା କରିବାର ସଂକଳ୍ପ ନେଇ ନର୍ସିଂ ବିଷୟରେ ପାଠ ପଢ଼ିଥିଲୁ । ଏବେ ସୁଯୋଗ ଦେଖନି ।

ମାଆ ରୋଷେଇଘରେ ଶୋଇଥାଏ । ସମୟ ସେତେବେଳକୁ ରାତି 10 ଟା ବାଜୁଥିବ ବୁଝିବା ମୁଁ ବୁଝେଇ ପାରିବି । କିନ୍ତୁ ମାଆକୁ ??? ସେ ତ ସବୁଆଡ଼ୁ ମନା କରିଥିଲା ଦୁଇଦିନ ଆଗରୁ, "ଏବେ ଏବେ ତ ପାଠପଢ଼ା ସାରିଲୁ । ଦୁଇତିନିମାସ ବିଶ୍ରାମ ନେ । ଚାକିରି ଆସନ୍ତା ବର୍ଷଠାରୁ କରିବୁ, ଚୁକ୍ତି କରିବା କିଛି ଦରକାର ନାହିଁ ।" ମାଆକୁ ବୁଝେଇବା ପିଲିଶ ପିଲି ଚୁକ୍ତି କରିବାପାଇଁ ବି ଅଧୁରି ଅସୁବିଧା । ଶୋଇବା ଗ୍ଲାସରୁ ଉଠିଲି । ମୋ ପାଠପଢ଼ା ସାରିବା ପରେ ହଷ୍ଟେଲ ଛାଡ଼ି ଆସିବା ଘରୁ ବି ଖଟ ତଳେ ବନ୍ଧା ଟ୍ରଙ୍କରେ, ମୁଁ ପଢ଼ିବାକୁ ଭଲ ପାଉଥିବା ଗଳ୍ପ, କବିତା ଓ ଉପନ୍ୟାସ ବହିସବୁ ସେଇଠି ରଖିଥିଲା ମାଆ । ସେହି ଟ୍ରଙ୍କ ଖୋଲି ସବୁ ବହି ଉପରେ ଆଦରର ସ୍ପର୍ଶ ଦେଇ କହିଲି, "ମୁଁ କାଲି ଯାଉଛି । ଯଦି ଫେରିଆସେ ପୁଣି ତୁମମାନଙ୍କ ସହ ଦେଖା ହେବ ।" ବାରଣ୍ଡାରେ ମାଆ ଛାଇ ଭିତରେ ଶୋଇଥାଏ । ମୁଁ ଯାଇ ତା'ପାଖରେ ଶୋଇପଡ଼ିଲି । ତାକୁ କୋଳରେ ଜୋରରେ ଜାବୁଡ଼ିଲି । ସେ, ଟିକେ ବି ହଲଚଲ ହେଲାନି । ବୋଧେ ଶୋଇବାର ଅଭିନୟ କରୁଥିଲା ମୋ ଆଗରେ । ତେଣୁ ମୁଁ ଧୀରେ କହିବା ଆରମ୍ଭ କଲି, "ମୁଁ କାଲି ସକାଳେ ବାହାରିବି । ଯଦି କାଲି ନ ଯାଏ ପରେ ୫ ତାରିଖରୁ ଲକଡାଉନ୍, ତା'ପରେ ଆଉ ଯେତେ ଚେଷ୍ଟା କଲେ ବି ଯାଇପାରିବିନି । ଏବେ ପୁଣି ବାପା ଘରେ ନାହାନ୍ତି । ତେଣୁ ମତେ କାଲି ହିଁ ବସ୍ ରେ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।" ଅନେକ ବେଳୁ ଅଭିନୟ କରୁଥିବା ମାଆର ଆଖି ଦି'ଟା ଏବେ ମତେ କରୁଣ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଚାହିଁଲେ । ଆରେ, ସେଇ ଅଭିମାନୀ ଆଖିମାନେ ତ ମତେ ନ ଯିବାକୁ ଆଗରୁ ମନା କରିଦେଇଥିଲେ । ସତେ ଯେମିତି କହୁଥିଲେ, "ନାହିଁ ! କିଛି ଯିବା ଦରକାର ନାହିଁ । କେତେ କଷ୍ଟ କରି ମୁଁ ପଢ଼ି ବାହାରକୁ ଛାଡ଼ିଥିଲି କଣ ପୁଣି ତୁ ସେଇ ମରଣ ଯନ୍ତ୍ରାକୁ ଯିବାକୁ? ଏବେ ଏବେ ପାଠପଢ଼ା ସରିଲା । କିଛି ଦିନ ମୋ ପାଖରେ ରହ । ତାପରେ ସୁଯୋଗ ଯିବା କଥା ଭାବିବୁ ।" ମୁଁ ଅବାଧ ହେବାରୁ ମାଆ ପାଟିଖୋଲି କହିଲା, "ପୃଥିବୀ ନାଁ ଇତିହାସରେ ଲିପିବଦ୍ଧ ହେବ ବୋଲି କେଉଁ ମାଆ ପୁଅର ମୃତ୍ୟୁ କାମନା କରେ ନାହିଁ ।" ପ୍ରତିଭା ରାୟଙ୍କ "ଯାଜ୍ଞସେନୀ" ଉପନ୍ୟାସ ର ଶୋକଭରା ଏଇ କଥା ପଦକ ମୋ କାନ ପାଖରେ ପାଏ ପାଏ ବାଜୁଥାଏ । ମାଆ ମୋ କଥାର କୌଣସି ଉତ୍ତର ନ ଦେଇ ଶୋଇଗଲା । ମୁଁ ଆଉ କିଛି ନ କହି ଚୁପଚାପ୍ ଶୋଇଥାଏ । ସାରା ରାତି ନିଦ ନାହିଁ । ଏଇ ପାହାନ୍ତିରେ ବୋଧେ ଶୋଇଥିଲି ମୁଁ । ସକାଳୁ ଖରା ମୁହଁରେ ପଡ଼ିବାରୁ ବହୁତ କଷ୍ଟରେ ଆଖି ଖୋଲି ଦେଖେ ତ ଏ କ'ଣ?? ମୁଁ ନିଜକୁ ଆବିଷ୍କାର କରିଥିଲି ହଷ୍ଟେଲ ବେଡ୍‌ରେ । ମାଆ କୋଳ ଛାଡ଼ି ଆସିବାର ଏ ଭିତରେ ଦୁଇଦିନ ବିତିଗଲାଣି । କେତେବେଳେ ଆସିଲି, କେମିତି ହସ୍ପିଟାଲରେ ଯୋଗ ଦେଲି ସେସବୁ କିଛି ମନେ ନାହିଁ । ଭାବୁଛି ନା, ଯଦି ବି ମୋର ମନୋଯାଏ ଏବେ ଯେତକ ସବୁ ଅତୀତ ହେଲାଣି । ଦିନ ଦି'ଟାରୁ ରାତି ୧୦ ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋର ଡ୍ୟୁଟି ଥିଲା । ଖାଇ ସାରିବା ପରେ ହସ୍ପିଟାଲ ବସ୍ ନେବାକୁ ଆସିଲା । ବସ୍ ର କାଚରେ ବଡ଼ ବଡ଼ ଅକ୍ଷରରେ ଲେଖାଥିଲା "ଅନ୍ କୋଭିଡ୍ ଡ୍ୟୁଟି" ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ କୁ ମିଳନ କର

| | 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ | | 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ |
|---|---|---|---|
| A. | କୋଭିଡ୍ ମହାମାରୀ ଆତଙ୍କକୁ ନାଶ କରିବା ପାଇଁ | I. | ବାଉର ଲାଗେ |
| B. | ଅନେକ ବେଳରୁ ଅଭିନୟ କରୁଥିବା ମାଆ ର ଆଖି ଦୁଇଟି | II. | ମୋତେ କରୁଣ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦେଖିଲା |
| C. | ହାରିବାର ନାହିଁ | III. | ନାହିଁ! କିଛି ଯିବା ଦରକାର ନାହିଁ |
| D. | ଅଭିମାନୀ ଆଖିମାନେ ସତେ ଯେମିତି କହୁଥିଲେ | IV. | ଅନେକ କୋଭିଡ୍ ଯୋଦ୍ଧାମାନଙ୍କୁ ପ୍ରାଣବଳି ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା |

ନିମ୍ନ ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରକୁ ବାଛନ୍ତୁ

1. A-I, B-II, C-III, D-IV

2. A-IV, B-II, C-I, D-III

3. A-IV, B-III, C-II, D-I

4. A-I, B-III, C-II, D-IV

**Options :**

485584156957. 1

485584156958. 2

485584156959. 3

485584156960. 4

| | |
|---|---|
| **Sub-Section Number :** | 3 |
| **Sub-Section Id :** | 4855842898 |
| **Question Shuffling Allowed :** | No |
| **Is Section Default? :** | null |

**Question Number : 61 Question Id : 48558439192 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | Comp3 |

ପ୍ରଥମେ 'ସାହିତ୍ୟ' କ'ଣ ଜାଣିବା ପରେ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିବା । ସାହିତ୍ୟ: ମଣିଷର କଳ୍ପନାର ସୁସଂଗତ ପରିପ୍ରକାଶ । ଆବେଗପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବ ବହନ କଲାବେଳେ ସେ କାବ୍ୟ ପାଲଟିଯାଏ । ସମଗ୍ର ଭାବରେ ଗାଢି କହିବା, ତାହାର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିରେ ସାହିତ୍ୟ ସୁନ୍ଦର ନୃତ୍ୟ-ସଂଗୀତ ଓ ନାଟକ, ମୁକ୍ତିଲିଖା ମୌଖିକ ଆଲୋଚନାରେ ସେ ସତ୍ୟ, ଲୋକମାନଙ୍କର ସାର୍ବଜନୀନ ଭାବଭଙ୍ଗୀରେ ବହନକାରୀ ହେଲେ 'ଲୋକସାହିତ୍ୟ' ରୂପରେ ଜଣାପଡ଼େ । କେଉଁମାନେ ସାହିତ୍ୟର ପରିସରଭୁକ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ କଥା ଚିନ୍ତା କଲାବେଳେ ପ୍ରଥମେ ସେହି ଲୋକମାନଙ୍କର କଥା ମନକୁ ଆସେ । ଯେଉଁମାନେ ଧରାବନ୍ଧା ଜୀବନ, ବିଚାର, ଇତିହାସ ଭିତରେ ବାନ୍ଧି ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ । ଜୀବନକୁ ଏକ ନୂଆ ମୋଡ଼ରେ ନେଇ ସଦା ପରୀକ୍ଷା କରିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ସେମାନେ ପ୍ରେମ କରନ୍ତି, ସଂସାର କରନ୍ତି, ମାତ୍ର ସବୁକିଛି ମାପିଚୁପି, ବଳଇଲାରି । ଭାବପ୍ରବଣ ଭାଷାକାରୀ ସମାଜ ଓ ନିଜ ଚିନ୍ତାଧାରା ମଧ୍ୟରେ । ଏମାନେ ସାହିତ୍ୟର ପରିଧିଭୁକ୍ତ ହୋଇଥାନ୍ତି ।

କେଉଁ ଏକ ଅବୋଧ, ଆକସ୍ମିକ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ମୋର ସାକ୍ଷାତ ହୋଇଯାଏ ସାହିତ୍ୟ ସହ । ଭାବପ୍ରବଣତାର ବନ୍ଧନରେ ବାନ୍ଧି ହୋଇଯାଏ । ଯେଉଁଠି ଚାହିଁଲେ ପଛକୁ ଦେଖେ ଚତୁର୍ଥ ଶ୍ରେଣୀରେ ପାଠପଢୁଥିବା ଲୋକ ପ୍ରୀତି, ଯିଏ ସକାଳରେ ଆଖିର ମୃତ୍ୟୁକୁ ଦେଖିବା ପରେ ପ୍ରଥମକରି ବୁଝେ, 'ମୃତ୍ୟୁ' ହେଉଛି ଚିର ବିଦାୟ ଅଛି । ଏହାରି ମାଧ୍ୟମରେ, ଧୀରେଧୀରେ ଜୀବନକୁ ଚିହ୍ନିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ଜୀବନର ମୂଲ୍ୟ ମଧ୍ୟ ବୁଝେ । ପ୍ରାକୃତିକ ନିୟମ ଓ ମଣିଷ ଭିତରେ ଯାହା କିଛି ଆକର୍ଷଣୀୟ, ମନୋରମ ଥିଲା ସେସବୁ ଆମକୁ ବାନ୍ଧି ପକାଉଥିଲା । ମୋହାବିଷ୍ଟକରି ରଖୁଥିଲା । ପାରିପାର୍ଶ୍ୱିକ ପ୍ରଭୃତିରେ ଯାହା କୁତ୍ସିତ, ଅସୁନ୍ଦର, ଲଜ୍ଜାଜନକ, ତାହା ପାଖ ଦେଇଯାଏ । ଏବେ ବୁଝି ପାରୁଛି ସାହିତ୍ୟର ଏହି ଏକ ଶକ୍ତି । ଯୋଉଥିରେ ସୁନ୍ଦର ଓ ଅସୁନ୍ଦରକୁ ସମଭାବରେ ଆଦରର ସହିତ ଗ୍ରହଣ କରିବାର କଳା ହିଁ ସାହିତ୍ୟ ଆମକୁ ଶିଖାଏ ।

ଏହା ମଧ୍ୟ ସ୍ୱୀକାର କରୁଛି ଯେ, ସାହିତ୍ୟ କାହା ଉପରେ ଆସ୍ଥା କରେ ନାହିଁ । ଏହା ଏକ ନିର୍ମୂଳ ଲତା ନୁହେଁ ଯେ ଏହା ବାଡ଼କୁ ମାଧ୍ୟମ କରି ଏହା ଉପରକୁ ଉଠିଯାଏ । ସୁଦୃଢ଼ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ରୂପକ ସାହିତ୍ୟର ମୂଳ ମାଟି କେତେବେଳେ ବି କାହିଁ କେତେ ଗଭୀରକୁ ତା'ର କଳ୍ପନା କରିହେବ ନାହିଁ । ସାହିତ୍ୟର ସୁଦୃଢ଼ ପୃଷ୍ଠପଟ ଯେ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ଓ ବିଚାରଧାରା ଏହା କହି ମୁଁ ନିଜକୁ ଅପମାନିତ କରିବାକୁ ଚାହୁଁନି । ସାହିତ୍ୟ ଏକ ପବିତ୍ର କର୍ମ । ତାର ରହିଛି ଏକ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂସାର । ସେଇ ସଂସାର ମଧ୍ୟରେ ସଂଗଠିତ, ଅଗଠିତ ରୂପକୁ ନିଜ ଭିତରେ ସମାହିତ କରି ସୁନ୍ଦରତାର ମଞ୍ଜାଳି ତାହାର ଉପରେ ବିସ୍ତାରିତ କରି ଛନ୍ଦ, ଲୟ ଓ ଭାବର ପ୍ରକାର ଭିତରେ ଶବ୍ଦ ଓ ଅର୍ଥର ନୂଆ ସମ୍ପର୍କକୁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଉପସ୍ଥାପନ କରୁଥିବା ଏକ ସ୍ୱୟଂସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂସାର ହେଉଛି 'ସାହିତ୍ୟ' ।

ସବୁବେଳେ ସାହିତ୍ୟ ଏକ ନୂଆ ଆକାଶକୁ ଚାହିଁ ବସିଥାଏ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜୀବନରୁ ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ କିଛିର ଖୁବ୍ ଆପଣାର । ସମାଜବାଦୀ ଓ ବୈଜ୍ଞାନିକମାନେ ଯାହା ଯୁକ୍ତି ଉପସ୍ଥାପନ କରନ୍ତୁ ନା କାହିଁକି ସାହିତ୍ୟିକ ବା ସ୍ରଷ୍ଟା ପାଖରେ ତା' ନିଜର ଅର୍ଜିତ ସତ୍ୟ ହିଁ ରହିଥାଏ । ସବୁବେଳେ ସାହିତ୍ୟ ପାଖରେ ହିଁ ଚିରକାଳ କସମ୍ପଦ । ଅନ୍ୟର ଯନ୍ତ୍ରଣା ଓ ପ୍ରକୃତିକୁ ନିଜ ଭିତରେ ସମାହିତ କରିବା ପାଇଁ ନିଜେ ନିଜର ଚିନ୍ତାଧାରା ସହ ବିତର୍କ ପ୍ରତିବାଦ କରିବାର ସାହସ ଓ ସାମର୍ଥ୍ୟ ଏକାଠି ଠୁଳ କରିବା ପାଇଁ ଏକ ସଚ୍ଚୋଟ ହୃଦୟବୋଧର ଆବଶ୍ୟକତା ଅଛି । ଏହା ଉଭୟ ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସହୃଦୟ ପାଠକ ପାଇଁ ଏକାନ୍ତ ଜରୁରୀ । ସେଥିପାଇଁ କୁହାଯାଏ ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ସହୃଦୟ ପାଠକ, ଏହା ଏକ ନିରାଟ ସତ । ସହୃଦୟର ଅନୁପସ୍ଥିତି ବହୁ ସାହିତ୍ୟିକ କୃତିକୁ ଉପଯୁକ୍ତ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଦେଇପାରେ ନାହିଁ ।

ଭୁଲ ଉତ୍ତରଟିକୁ ଚିହ୍ନଟ କର।

1. ସାହିତ୍ୟ ନିର୍ଭରଶୀଳ
2. ସାହିତ୍ୟ ଏକ ନୂଆ ଆକାଶ କୁ ଚାହିଁ ବସିଥାଏ
3. ସାହିତ୍ୟ କାହା ଉପରେ ଆସ୍ଥା କରେ ନାହିଁ
4. ସାହିତ୍ୟ ନିର୍ମୂଳିଲତା ନୁହେଁ

**Options :**

485584156765. 1
485584156766. 2
485584156767. 3
485584156768. 4

**Question Number : 62 Question Id : 48558439193 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | Comp3 |

Your Personal Exam Guide

ପ୍ରଥମେ 'ସାହିତ୍ୟ' କ'ଣ ଜାଣିବା ପରେ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିବା । ସାହିତ୍ୟ: ମଣିଷର କଳ୍ପନାର ସୁସଂଗତ ପରିପ୍ରକାଶ । ଆବେଗପ୍ରଧାନ ଭାବ ବହନ କଲାବେଳେ ସେ କାବ୍ୟ ପାଲଟିଯାଏ । ସମଗ୍ର ଭାବରେ ଚାହିଁ କହିବା, ତାଙ୍କର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିରେ ସାହିତ୍ୟ ସୁନ୍ଦର ନୃତ୍ୟ-ସଂଗୀତ ଓ ନାଟକ, ଯୁକ୍ତିନିଷ୍ଠ ବୌଦ୍ଧିକ ଆଲୋଚନାରେ ସେ ସତ୍ୟ, ଲୋକମାନଙ୍କର ସାର୍ବଜନୀନ ଭାବଧାରାରେ ବହନକାରୀ ହେଲେ 'ଲୋକସାହିତ୍ୟ' ରୂପରେ ପରିଚିତ ହୁଏ । କେଉଁମାନେ ସାହିତ୍ୟର ପରିସରଭୁକ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ କଥା ଚିନ୍ତା କଲାବେଳେ ପ୍ରଥମେ ସେହି ଲୋକମାନଙ୍କର କଥା ମନକୁ ଆସେ । ଯେଉଁମାନେ ଧରାବନ୍ଧା ଜୀବନ, ବିଚାର, ଇତିହାସ ଭିତରେ ବଞ୍ଚନ୍ତି ନାହିଁ । ଜୀବନକୁ ଏକ ନୂଆମୋଡ଼ରେ ନେଇ ସଦା ପରୀକ୍ଷା କରିବାକୁ ଚାହିଁଥାନ୍ତି । ସେମାନେ ପ୍ରେମ କରନ୍ତି, ସଂସାର କରନ୍ତି, ମାତ୍ର ସବୁକିଛି ମାପିଚୁପି, ବଞ୍ଚଲଗି । ଭାରସାମ୍ୟ ରକ୍ଷାକାରୀ ସମାଜ ଓ ନିଜ ଚିନ୍ତାଧାରା ମଧ୍ୟରେ । ଏମାନେ ସାହିତ୍ୟର ପରିଧିଭୁକ୍ତ ହୋଇଥାନ୍ତି ।

କେଉଁ ଏକ ଅବୋଧ, ଆକସ୍ମିକ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ମୋର ସାକ୍ଷାତ ହୋଇଯାଏ ସାହିତ୍ୟ ସହ । ଭାବପ୍ରବଣତାର ବନ୍ଧନରେ ବାନ୍ଧି ହୋଇଯାଏ । ଲେଖିବା ଚାହିଁଲେ ପଛକୁ ଦେଖେ ଚତୁର୍ଥ ଶ୍ରେଣୀରେ ପାଠପଢ଼ୁଥିବା ଛୋଟ ପୁଅଟି, ଯିଏ ସକାଳରେ ଆଈର ମୃତ୍ୟୁକୁ ଦେଖିବା ପରେ ପ୍ରଥମକରି ବୁଝେ, 'ମୃତ୍ୟୁ' ହେଉଛି କିଛି ଗୋଟିଏ ଅଛି । ଏହାରି ମାଧ୍ୟମରେ ଧୀରେଧୀରେ ଜୀବନକୁ ଚିହ୍ନିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ଜୀବନର ମୂଲ୍ୟ ମଧ୍ୟ ବୁଝେ । ପ୍ରାକୃତିକ ନିୟମ ଓ ମଣିଷ ଭିତରେ ଯାହା କିଛି ଆକର୍ଷଣୀୟ ମନୋରମ ଥିଲା ସେସବୁ ଆମକୁ ବାନ୍ଧି ପକାଉଥିଲା । ମୋହାବିଷ୍ଟକରି ରଖୁଥିଲା । ପାରିପାର୍ଶ୍ୱିକ ପ୍ରବୃତ୍ତିରେ ଯାହା କୁତ୍ସିତ, ଅସୁନ୍ଦର, ଲଜ୍ଜାକର, ତାହା ପାଖ ହେଇଯାଏ । ଏବେ ବୁଝି ପାରୁଛି ସାହିତ୍ୟର ଗଭୀରତା । ହୋଇପାରେ ସୁନ୍ଦର ଓ ଅସୁନ୍ଦରକୁ ସମଭାବରେ ଆଦରର ସହିତ ଗ୍ରହଣ କରିବାର କଳାଟି ସାହିତ୍ୟ ଆମକୁ ଶିଖାଏ ।

ଏହା ମଧ୍ୟ ସ୍ୱୀକାର କରୁଛି ଯେ, ସାହିତ୍ୟ କାହା ଉପରେ ଆସ୍ଥା କରେ ନାହିଁ । ଏହା ଏକ ନିର୍ମୂଳାଳତା ନୁହେଁ ଯେ ଶବ୍ଦ ବାଦକୁ ମାଧ୍ୟମ କରି ଏହା ଉପରକୁ ଉଠିଯାଏ । ସୁଦୃଢ଼ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ରୂପକ ସାହିତ୍ୟର ଚେର ମାଟି ଭେଦକରି କାହିଁ କେତେ ଗଭୀରି ତା'ର କଳ୍ପନା କରିହେବ ନାହିଁ । ସାହିତ୍ୟର ସୁଦୃଢ଼ ପୃଷ୍ଠପଟ ଯେ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ଓ ବିଚାରଧାରା ଏହା କହି ମୁଁ ନିଜକୁ ଅପେକ୍ଷାଦେବାକୁ ଚାହୁଁନି । ସାହିତ୍ୟ ଏକ ପବିତ୍ର କର୍ମ । ତାର ଭିତରି ଏକ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂସାର । ସେଇ ସଂସାର ମଧ୍ୟରେ ସଂଘର୍ଷର, ଅବହେଳିତ ରୂପକୁ ନିଜ ଭିତରେ ସମାହିତ କରି ସୃଜନତାର ମଣ୍ଡାଳି ଗାବର ଉପରେ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ କରି ଛନ୍ଦ, ଲୟ ଓ ଭାବର ପ୍ରସାର ଭିତରେ ଶବ୍ଦ ଓ ଅର୍ଥର ନୂଆ ସମ୍ଭାବନାକୁ ପ୍ରତ୍ୟୟ ଉତ୍ପାଦନ କରୁଥିବା ଏକ ସୁସଂସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂସାର ହେଉଛି 'ସାହିତ୍ୟ' ।

ସବୁବେଳେ ସାହିତ୍ୟ ଏକ ନୂଆ ଆବରଣକୁ ଚାହିଁ ବସିଥାଏ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜାଗରଣ ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ନିଜର ଖୁବ୍ ଆପଣାର । ସମାଜବାଦୀ ଓ ବୈଜ୍ଞାନିକମାନେ ଯାହା ଯୁକ୍ତି ଉପସ୍ଥାପନ କରନ୍ତୁ ନା କାହିଁକି ସାହିତ୍ୟିକ ବା ସ୍ରଷ୍ଟା ପାଖରେ ତା' ନିଜର ଅର୍ଜିତ ସତ୍ୟ ହିଁ ରହିଥାଏ । ସହୃଦୟ ସାହିତ୍ୟ ପାଖରେ ହିଁ ଚିରକାଳ ବସମ୍ବଦ । ଅନ୍ୟର ଯନ୍ତ୍ରଣା ଓ ପ୍ରକୃତିକୁ ନିଜ ଭିତରେ ସମାହିତ କରିବା ପାଇଁ ନିଜେ ନିଜର ଚିନ୍ତାଧାରା ସହ ବିତର୍କ ପ୍ରତିବାଦ କରିବାର ସାହସ ଓ ସାମର୍ଥ୍ୟ ଏକାଠି ଠିକ କରିବା ପାଇଁ ଏକ ସଜାଗ ହୃଦୟବୋଧର ଆବଶ୍ୟକତା ଅଛି । ଏହା ଉଭୟ ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସହୃଦୟ ପାଠକ ପାଇଁ ଏକାନ୍ତ ଜରୁରୀ । ସେଥିପାଇଁ ଜୁଆଯାଏ ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ସହୃଦୟ ପାଠକ, ଏହା ଏକ ନିରାଟ ସତ । ସହୃଦୟର ଅନୁପସ୍ଥିତି ବହୁ ସାହିତ୍ୟିକ କୃତିକୁ ଉପଯୁକ୍ତ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଦେଇପାରେ ନାହିଁ ।

ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରକୁ ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ। ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ କାହା କାହା ବା କେଉଁ କେଉଁଟି ଆବଶ୍ୟକୀୟ

A. ସହୃଦୟ ପାଠକ
B. ସ୍ରଷ୍ଟା
C. ଅପବିତ୍ର କର୍ମ
D. ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜାଗରଣ
E. ଛନ୍ଦ, ଲୟ, ଭାବ

1. A, B, C, D

2. A, C, D, E

3. A, B, E, D

4. A, B, C, E

**Options :**
485584156769. 1
485584156770. 2
485584156771. 3
485584156772. 4

**Question Number : 63 Question Id : 48558439195 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | Comp3 |

prepp Your Personal Exam Guide

ପ୍ରଥମେ 'ସାହିତ୍ୟ' କ'ଣ ଜାଣିବା ପରେ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିବା । ସାହିତ୍ୟ: ମଣିଷର କଳ୍ପନାର ସୁସଂଯତ ପରିପ୍ରକାଶ । ଆବେଗପ୍ରଧାନ ଭାବ ବହନ କଲାବେଳେ ସେ କାବ୍ୟ ପାଲଟିଯାଏ । ସମର୍ପଣ ଭାବରେ ଗାଣି କହିବା, ତାଙ୍କ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିରେ ସାହିତ୍ୟ ସୁନ୍ଦର ନୃତ୍ୟ-ସଂଗୀତ ଓ ନାଟକ, ଯୁକ୍ତିନିଷ୍ଠ ଶୈଳିକ ଆଲୋଚନରେ ସେ ଗଦ୍ୟ, ଲୋକମାନଙ୍କର ସାର୍ବଜନୀନ ଭାବଧାରାବେଳେକର ବହନକାରୀ ହେଲେ 'ଲୋକସାହିତ୍ୟ' ରୂପରେ ଜଣାହୁଏ । କେତେମାନେ ସାହିତ୍ୟର ପରିସରଭୁକ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ କଥା ଚିନ୍ତା କଲାବେଳେ ପ୍ରଥମେ ସେହି ଲୋକମାନଙ୍କର କଥା ମନକୁ ଆସେ । ଯେଉଁମାନେ ଧରାବନ୍ଧା ଜୀବନ, ବିଚାର, ଇତିହାସ ଭିତରେ ବଞ୍ଚନ୍ତି ନାହିଁ । ଜୀବନକୁ ଏକ ନୂଆମୋଡ଼ରେ ନେଇ ସଦା ପରୀକ୍ଷା କରିବାକୁ ଚାହିଁଥାନ୍ତି । ସେମାନେ ପ୍ରେମ କରନ୍ତି, ସଂସାର କରନ୍ତି, ମାତ୍ର ସବୁକିଛି ନାହିଁହୁଏ, ବଦଳାଇବି । ଭାରସାମ୍ୟ ରକ୍ଷାକାରୀ ସମାଜ ଓ ନିଜ ଚିନ୍ତାଧାରା ମଧ୍ୟରେ । ଏମାନେ ସାହିତ୍ୟର ପରିଧିଭୁକ୍ତ ହୋଇଥାନ୍ତି ।

କେଉଁ ଏକ ଅବୋଧ, ଆକସ୍ମିକ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ମୋର ସାକ୍ଷାତ ହୋଇଯାଏ ସାହିତ୍ୟ ସହ । ଭାବପ୍ରବଣତାର ବନ୍ଧନରେ ବାନ୍ଧି ହୋଇଯାଏ । ଲେଖିବି ଭାବିଲେ ପଢ଼ିବୁ ବେଳେ ଚତୁର୍ଥ ଶ୍ରେଣୀରେ ପାଠପଢୁଥିବା ଛୋଟ ପୁଅଟି, ଯିଏ ସକାଳରେ ଆଈର ମୃତ୍ୟୁକୁ ଦେଖିବା ପରେ ପ୍ରଥମକରି ବୁଝେ, 'ମୃତ୍ୟୁ' ହେଉଛି କିଛି ଗୋଟିଏ ଅଛି । ଏହାରି ମାଧ୍ୟମରେ ଧୀରେଧୀରେ ଜୀବନକୁ ଚିହ୍ନିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ଜୀବନର ମୂଲ୍ୟ ମଧ୍ୟ ବୁଝେ । ପ୍ରାକୃତିକ ନିୟମ ଓ ମଣିଷ ଭିତରେ ଯାହା କିଛି ଆକର୍ଷଣୀୟ ମନୋରମ ଥିଲା ସେସବୁ ଆମକୁ ବାନ୍ଧି ପକାଉଥିଲା । ମୋହାବିଷ୍ଟକରି ରଖୁଥିଲା । ପାରିପାର୍ଶ୍ୱିକ ପ୍ରବୃତ୍ତିରେ ଯାହା କୁତ୍ସିତ, ଅସୁନ୍ଦର, ଲଜ୍ଜାମୟ, ତାହା ପାଖ ହେଉଥାଏ । ଏବେ ବୁଝି ପାରୁଛି ସାହିତ୍ୟର ଗଭୀର ଏକଥା । ଜୋଉଠାରେ ସୁନ୍ଦର ଓ ଅସୁନ୍ଦରକୁ ସମଭାବରେ ଆଦରର ସହିତ ଗ୍ରହଣ କରିବାର କଳାଟି ସାହିତ୍ୟ ଆମକୁ ଶିଖାଏ ।

ଏହା ମଧ୍ୟ ସ୍ୱୀକାର କରୁଛି ଯେ, ସାହିତ୍ୟ କାହା ଉପରେ ଆସ୍ଥା କରେ ନାହିଁ । ଏହା ଏକ ନିର୍ମୂଳାଲତା ନୁହେଁ ଯେ ଏକ ବାଡ଼କୁ ମାଧ୍ୟମ କରି ଏହା ଉପରକୁ ଉଠିଯାଏ । ସୁଦୃଢ଼ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ରୂପକ ସାହିତ୍ୟର ଚେର ମାଟି ଭେଦକରି କାହିଁ କେତେ ଗଭୀରି ତା'ର କଳ୍ପନା କରିହେବ ନାହିଁ । ସାହିତ୍ୟର ସୁଦୃଢ଼ ପୃଷ୍ଠପଟ ଯେ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ଓ ବିଚାରଧାରା ଏହା କହି ମୁଁ ନିଜକୁ ଖସେଇଦେବାକୁ ଚାହୁଁନି । ସାହିତ୍ୟ ଏକ ପବିତ୍ର କର୍ମ । ତାର ଭିତରି ଏକ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂସାର । ସେଇ ସଂସାର ମଧ୍ୟରେ ସଂଘର୍ଷର, ଅଭାବିତ ରୂପକୁ ନିଜ ଭିତରେ ସମାହିତ କରି ସୁନ୍ଦରତାର ମଞ୍ଜାଟି ତାଦର ଉପରେ ବିସ୍ଥାପିତ କରି ଛନ୍ଦ, ଲୟ ଓ ଭାବର ପ୍ରସାର ଭିତରେ ଶବ୍ଦ ଓ ଅର୍ଥର ନୂଆ ସମ୍ପର୍କକୁ ପ୍ରତ୍ୟୟ ଉତ୍ପାଦନ କରୁଥିବା ଏକ ସ୍ୱୟଂସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂସାର ହେଉଛି 'ସାହିତ୍ୟ' ।

ସବୁବେଳେ ସାହିତ୍ୟ ଏକ ନୂଆ ଆଲୋକକୁ ଖୋଜିଁ ବସିଥାଏ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜାଗୃତଙ୍କୁ ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ନିଜର କ୍ଷୁଦ୍ର ଆପଣାର । ସମାଜବାଦୀ ଓ ବୈଜ୍ଞାନିକମାନେ ଯାହା ଯୁକ୍ତି ଉପସ୍ଥାପନ କରନ୍ତୁ ନା କାହିଁକି ସାହିତ୍ୟିକ ବା ସ୍ରଷ୍ଟା ପାଖରେ ତା' ନିଜର ଅର୍ଜିତ ସତ୍ୟ ହିଁ ରହିଥାଏ । ସବୁବେଳେ ସାହିତ୍ୟ ପାଖରେ ହିଁ ଚିରକାଳ ସମ୍ପଦ । ଅନ୍ୟର ଯନ୍ତ୍ରଣା ଓ ପ୍ରକୃତିକୁ ନିଜ ଭିତରେ ସମାହିତ କରିବା ପାଇଁ ନିଜେ ନିଜର ଚିନ୍ତାଧାରା ସହ ବିତର୍କ ପ୍ରତିବାଦ କରିବାର ସାହସ ଓ ସାମର୍ଥ୍ୟ ଏକାଠି ପ୍ରକ କରିବା ପାଇଁ ଏକ ଉଦାର ହୃଦୟବୋଧର ଆବଶ୍ୟକତା ଅଛି । ଏହା ଉଭୟ ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସହୃଦୟ ପାଠକ ପାଇଁ ଏକାନ୍ତ ଜରୁରୀ । ସେଥିପାଇଁ କୁହାଯାଏ ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ସହୃଦୟ ପାଠକ, ଏହା ଏକ ନିରାଟ ସତ । ସହୃଦୟର ଅନୁପସ୍ଥିତି ବହୁ ସାହିତ୍ୟିକ କୃତିକୁ ଉପଯୁକ୍ତ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଦେଇପାରେ ନାହିଁ ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ଓ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ କୁ ସଂଲଗ୍ନ କର

| | 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ | | 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ |
|---|---|---|---|
| A. | ସାହିତ୍ୟର | I. | ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ଓ ବିଚାରଧାରା ଏହା କହି ଲେଖକ ନିଜକୁ ଖସେଇ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁନାହାନ୍ତି |
| B. | ସାହିତ୍ୟର ସୁଦୃଢ଼ ପୃଷ୍ଠପଟ ଯେ | II. | ଧୀରେ ଧୀରେ ଜୀବନକୁ ଚିହ୍ନିବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକରେ |
| C. | ଛୋଟ ପୁଅଟିଏ ଆଈର ମୃତ୍ୟୁ ଦେଖି | III. | 'ଲୋକସାହିତ୍ୟ' ରୂପରେ ଜଣା ହୁଏ |
| D. | 'ଗଦ୍ୟ' ସାର୍ବଜନୀନ ଭାବଧାରାବେଳେକର ବହନକାରୀ ହେଲେ | IV. | ଏକ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂସାର ରହିଛି |

ନିମ୍ନ ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ବାଛନ୍ତୁ

1. A-IV, B-II, C-III, D-I
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

**Options :**
485584156777. 1
485584156778. 2
485584156779. 3
485584156780. 4

**Question Number : 64 Question Id : 48558439242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Comprehension | Comp3 |

ପ୍ରଥମେ 'ସାହିତ୍ୟ' କ'ଣ ଜାଣିବା ପରେ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିବା । ସାହିତ୍ୟ: ମଣିଷର କଳ୍ପନାର ସୁସଂଯତ ପରିପ୍ରକାଶ । ଆବେଗପ୍ରଧାନ ଭାବ ବହନ କଲାବେଳେ ସେ କାବ୍ୟ ପାଲଟିଯାଏ । ସମର୍ପଣ ଭାବରେ ଗାଟି ଉଠିବା, ତାକୁ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିରେ ସାହିତ୍ୟ ସୁନ୍ଦର ନୃତ୍ୟ-ସଂଗୀତ ଓ ନାଟକ, ମୂର୍ତ୍ତିଶିଳ୍ପ ମୌଖିକ ଆଲୋଚନାରେ ସେ ସତ୍ୟ, ଲୋକମାନଙ୍କର ସାର୍ବଜନୀନ ଭାବରେ ବହନକାରୀ ବେଳେ 'ଲୋକସାହିତ୍ୟ' ରୂପରେ ଉଭାହୁଏ । କେଉଁମାନେ ସାହିତ୍ୟର ପରିସରଭୁକ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ କଥା ଚିନ୍ତା କଲାବେଳେ ପ୍ରଥମେ ସେହି ଲୋକମାନଙ୍କର କଥା ମନକୁ ଆସେ । ଯେଉଁମାନେ ଧରାବନ୍ଧା ଜୀବନ, ବିଚାର, ଇତିହାସ ଭିତରେ ବଞ୍ଚନ୍ତି ନାହିଁ । ଜୀବନକୁ ଏକ ନୂଆମୋଡ଼ରେ ନେଇ ସଦା ପରୀକ୍ଷା କରିବାକୁ ଚାହିଁଥାନ୍ତି । ସେମାନେ ପ୍ରେମ କରନ୍ତି, ସଂସାର କରନ୍ତି, ଶାନ୍ତ ସବୁକିଛି ନାପିବୁଝି, ତଉଲକରି । ଲୋକସାଧାରଣ ରକ୍ଷଣଶୀଳ ସମାଜ ଓ ନିଜ ଚିନ୍ତାଧାରା ମଧ୍ୟରେ । ଏମାନେ ସାହିତ୍ୟର ପରିଧିଭୁକ୍ତ ହୋଇଥାନ୍ତି ।

କେଉଁ ଏକ ଅବୋଧ, ଆକସ୍ମିକ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ମୋର ସାକ୍ଷାତ ହୋଇଯାଏ ସାହିତ୍ୟ ସହ । ଭାବପ୍ରବଣତାର ବନ୍ଧନରେ ବାନ୍ଧି ହୋଇଯାଏ । ଲେଖଟି ଚାହିଁଲେ ପଢ଼ିବାକୁ ଦେଖେ ଚତୁର୍ଥ ଶ୍ରେଣୀରେ ପାଠପଢୁଥିବା ଛୋଟ ପୁଅଟି, ଯିଏ ସକାଳରେ ଆଈର ମୃତ୍ୟୁକୁ ଦେଖିବା ପରେ ପ୍ରଥମକରି ବୁଝେ, 'ମୃତ୍ୟୁ' କେଉଁ ଜିନିଷ ହୋଇପାରେ ଆଉ । ଏହାରି ମାଧ୍ୟମରେ, ଧୀରେଧୀରେ ଜୀବନକୁ ଚିହ୍ନିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ଜୀବନର ମୂଲ୍ୟ ମଧ୍ୟ ବୁଝେ । ପ୍ରାକୃତିକ ନିୟମ ଓ ମଣିଷ ଭିତରେ ଯାହା କିଛି ଆକର୍ଷଣୀୟ, ମନୋରମ ଥିଲା ସେସବୁ ଆମକୁ ବାନ୍ଧି ପକାଉଥିଲା । ମୋହାବିଷ୍ଟକରି ରଖୁଥିଲା । ପାରିପାର୍ଶ୍ୱିକ ପ୍ରଭାବରେ ଯାହା କୁତ୍ସିତ, ଅସୁନ୍ଦର, ଲଜ୍ଜାଜନକ, ତାହା ସାରା ଦେଖାଯାଏ । ଏବେ ବୁଝି ପାରୁଛି ସାହିତ୍ୟର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଏଇଠୁ । କୋଉଥିରେ ସୁନ୍ଦର ଓ ଅସୁନ୍ଦରକୁ ସମଭାବରେ ଆଦରର ସହିତ ଗ୍ରହଣ କରିବାର କଳାଟି ସାହିତ୍ୟ ଆମକୁ ଶିଖାଏ ।

ଏହା ମଧ୍ୟ ସ୍ୱୀକାର କରୁଛି ଯେ, ସାହିତ୍ୟ କାହା ଉପରେ ଆସ୍ଥା କରେ ନାହିଁ । ଏହା ଏକ ନିର୍ମୂଳକତା ନୁହେଁ ଯେ ଶବ୍ଦ ବାକ୍ୟକୁ ମାଧ୍ୟମ କରି ଏହା ଉପରକୁ ଉଠିଯାଏ । ସୁଦୃଢ଼ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ରୂପକ ସାହିତ୍ୟର ମେଳ ମାଟି କେବେବି କାହିଁ କେତେ ଲମ୍ବିଛି ତା'ର କଳ୍ପନା କରିହେବ ନାହିଁ । ସାହିତ୍ୟର ସୁଦୃଢ଼ ପୃଷ୍ଠପଟ ଯେ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ଓ ବିଚାରଧାରା ଏହା କହି ମୁଁ ନିଜକୁ ଖସେଇଦେବାକୁ ଚାହୁଁନି । ସାହିତ୍ୟ ଏକ ପବିତ୍ର କର୍ମ । ତାର ରହିଛି ଏକ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂସାର । ସେଇ ସଂସାର ମଧ୍ୟରେ ସଂଘର୍ଷର, ଅବଶିଷ୍ଟ ରୂପକୁ ନିଜ ଭିତରେ ସମାହିତ କରି ସୁନ୍ଦରତାର ମହାନଳି ତାହାର ଉପରେ ବିସ୍ତାରିତ କରି ଲୟ, ଲୟ ଓ ଭାବର ପ୍ରସାର ଭିତରେ ଶବ୍ଦ ଓ ଅର୍ଥର ନୂଆ ସମ୍ପର୍କକୁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଉତ୍ପାଦନ କରୁଥିବା ଏକ ସ୍ୱୟଂସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂସାର ହେଉଛି 'ସାହିତ୍ୟ' ।

ସବୁବେଳେ ସାହିତ୍ୟ ଏକ ନୂଆ ଆରମ୍ଭକୁ ଚାହିଁ ବସିଥାଏ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଲେଖକଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ନିଜର ଶୁଦ୍ଧ ଆପଣାର । ସମାଜବାଦୀ ଓ ବୈଜ୍ଞାନିକମାନେ ଯାହା ଯୁକ୍ତି ଉପସ୍ଥାପନ କରନ୍ତୁ ନା କାହିଁକି ସାହିତ୍ୟିକ ବା ସ୍ରଷ୍ଟା ପାଖରେ ତା' ନିଜର ଅର୍ଜିତ ସତ୍ୟ ହିଁ ରହିଥାଏ । ସହୃଦୟ ସାହିତ୍ୟ ପାଖରେ ହିଁ ଚିରକାଳ ବସବାସ । ଅନ୍ୟର ଯନ୍ତ୍ରଣା ଓ ପ୍ରବୃତ୍ତିକୁ ନିଜ ଭିତରେ ସମାହିତ କରିବା ପାଇଁ ନିଜେ ନିଜର ଚିନ୍ତାଧାରା ସହ ବିତର୍କ ପ୍ରତିବାଦ କରିବାର ସାହସ ଓ ସାମର୍ଥ୍ୟ ଏକାଠି ଠୁଳ କରିବା ପାଇଁ ଏକ ଉଦାର ହୃଦୟବୋଧର ଆବଶ୍ୟକତା ଅଛି । ଏହା ଉଭୟ ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସହୃଦୟ ପାଠକ ପାଇଁ ଏକାନ୍ତ ଜରୁରୀ । ସେଥିପାଇଁ କୁହାଯାଏ ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ସହୃଦୟ ପାଠକ, ଏହା ଏକ ନିରାଟ ସତ । ସହୃଦୟର ଅନୁପସ୍ଥିତି ବହୁ ସାହିତ୍ୟିକ କୃତିକୁ ଉପଯୁକ୍ତ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଦେଇପାରେ ନାହିଁ ।

ଭୁଲ ଉତ୍ତରଟିକୁ ଚିହ୍ନଟ କର।

1. ସାହିତ୍ୟ ନିର୍ଭରଶୀଳ
2. ସାହିତ୍ୟ ଏକ ନୂଆ ଆରମ୍ଭ କୁ ଚାହିଁ ବସିଥାଏ
3. ସାହିତ୍ୟ କାହା ଉପରେ ଆସ୍ଥା କରେ ନାହିଁ
4. ସାହିତ୍ୟ ନିର୍ମୂଳିକତା ନୁହେଁ

**Options :**
485584156965. 1
485584156966. 2
485584156967. 3
485584156968. 4

**Question Number : 65 Question Id : 48558439244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | Comp3 |

ପ୍ରଥମେ 'ସାହିତ୍ୟ' କ'ଣ ଜାଣିବା ପରେ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିବା । ସାହିତ୍ୟ: ମଣିଷର କଳ୍ପନାର ସୁସଂହତ ପରିପ୍ରକାଶ । ଆବେଗପ୍ରଧାନ ଭାବ ବହନ କଲାବେଳେ ସେ କାବ୍ୟ ପାଲଟିଯାଏ । ସମର୍ପଣ ଭାବରେ ଗାଇ ଉଠିବା, ତାଙ୍କର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିରେ ସାହିତ୍ୟ ସୁନ୍ଦର ନୃତ୍ୟ-ସଂଗୀତ ଓ ନାଟକ. ମୁକ୍ତିଲିଖ ମୌଖିକ ଆଲୋଚନାରେ ସେ ଗଦ୍ୟ, ଲୋକମାନଙ୍କର ସାର୍ବଜନୀନ ଭାବଭାବନାର ବହନକାରୀ ହେଲେ 'ଲୋକସାହିତ୍ୟ' ରୂପରେ ରହିଥାଏ । କେଉଁମାନେ ସାହିତ୍ୟର ପରିସରଭୁକ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । ସାହିତ୍ୟ ଜଗତ କଥା ଚିନ୍ତା କଲାବେଳେ ପ୍ରଥମେ ସେହି ଲୋକମାନଙ୍କର କଥା ମନକୁ ଆସେ । ଯେଉଁମାନେ ଧରାବନ୍ଧା ଜୀବନ, ବିଚାର, ଇତିହାସ ଭିତରେ ବଞ୍ଚନ୍ତି ନାହିଁ । ଜୀବନକୁ ଏକ ନୂଆମୋଡ଼ରେ ନେଇ ସଦା ପରୀକ୍ଷା କରିବାକୁ ଚାହିଁଥାନ୍ତି । ସେମାନେ ପ୍ରେମ କରନ୍ତି, ସଂସାର କରନ୍ତି, ମାତ୍ର ସବୁକିଛି ମାପିବୁଝି, ବଞ୍ଚନ୍ତି । ଭାରସାମ୍ୟ ରକ୍ଷାକାରୀ ସମାଜ ଓ ନିଜ ଚିନ୍ତାଧାରା ମଧ୍ୟରେ । ଏମାନେ ସାହିତ୍ୟର ପରିଧିଭୁକ୍ତ ହୋଇଥାନ୍ତି ।

କେଉଁ ଏକ ଅବୋଧ, ଅବିସ୍ମୃତ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ମୋର ସାକ୍ଷାତ ହୋଇଥାଏ ସାହିତ୍ୟ ସହ । ଭାବପ୍ରବଣତାର ବନ୍ଧନରେ ବାନ୍ଧି ହୋଇଯାଏ । ଲେଖିଛି ଚାହିଁଲେ ପଛକୁ ଦେଖେ ଚତୁର୍ଥ ଶ୍ରେଣୀରେ ପାଠପଢୁଥିବା ଲୋକ ପ୍ରୀତି, ଯିଏ ସକାଳେ ଆଈର ମୃତ୍ୟୁକୁ ଦେଖିବା ପରେ ପ୍ରଥମକରି ବୁଝେ, 'ମୃତ୍ୟୁ' ହେଉଛି କିଛି ଗୋଟିଏ ଅଛି । ଏହାରି ମାଧ୍ୟମରେ, ଧୀରେଧୀରେ ଜୀବନକୁ ଚିହ୍ନିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ଜୀବନର ମୂଲ୍ୟ ମଧ୍ୟ ବୁଝେ । ପ୍ରାକୃତିକ ନିୟମ ଓ ମଣିଷ ଭିତରେ ଯାହା କିଛି ଆକର୍ଷଣୀୟ, ମନୋରମ ଥିଲା ସେସବୁ ଆମକୁ ବାନ୍ଧି ପକାଉଥିଲା । ମୋହାବିଷ୍ଟକରି ରଖୁଥିଲା । ପାରିପାର୍ଶ୍ୱିକ ପ୍ରବୃତ୍ତିରେ ଯାହା କୁତ୍ସିତ, ଅସୁନ୍ଦର, ଲଜ୍ଜାଜନକ, ତାହା ପାଖ ଦେଇଯାଏ । ଏବେ ବୁଝି ପାରୁଛି ସାହିତ୍ୟର ଗଭୀର ଶକ୍ତି । ହୋଇପାରେ ସୁନ୍ଦର ଓ ଅସୁନ୍ଦରକୁ ସମଭାବରେ ଆଦରର ସହିତ ଗ୍ରହଣ କରିବାର କଳାଟି ସାହିତ୍ୟ ଆମକୁ ଶିଖାଏ ।

ଏହା ମଧ୍ୟ ସ୍ୱୀକାର କରୁଛି ଯେ, ସାହିତ୍ୟ କାହା ଉପରେ ଆସ୍ଥା କରେ ନାହିଁ । ଏହା ଏକ ନିର୍ମୂଲୀଲତା ନୁହେଁ ଯେ ଏକ ବାଟକୁ ମାଧ୍ୟମ କରି ଏହା ଉପରକୁ ଉଠିଥାଏ । ସୁଦୃଢ଼ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ରୂପକ ସାହିତ୍ୟର ଚେର ମାଟି ଭେଦକରି କାହିଁ କେତେ ଗଭୀରକୁ ଯାଇଛି ତା'ର କଳ୍ପନା କରିହେବ ନାହିଁ । ସାହିତ୍ୟର ସୁଦୃଢ଼ ପୃଷ୍ଠପଟ ଯେ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ଓ ବିଚାରଧାରା ଏହା କହି ମୁଁ ନିଜକୁ ଖସେଇଦେବାକୁ ଚାହୁଁନି । ସାହିତ୍ୟ ଏକ ପବିତ୍ର ଭୂମି । ତାର ରହିଛି ଏକ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂସାର । ସେଇ ସଂସାର ମଧ୍ୟରେ ସଂଘର୍ଷର, ଅବଲୀଳ ରୂପକୁ ନିଜ ଭିତରେ ସମାହିତ କରି ସ୍ୱଚ୍ଛତାର ମଖମଲି ଚାଦର ଉପରେ ବିଛାଇଦେଇ କରି ଲୟ, ଭାବ ଓ ଭାବର ପ୍ରସାର ଭିତରେ ଶବ୍ଦ ଓ ଅର୍ଥର ନୂଆ ସମ୍ପର୍କକୁ ପ୍ରତ୍ୟୟ ଉତ୍ପାଦନ କରୁଥିବା ଏକ ସୁସଂସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂସାର ହେଉଛି 'ସାହିତ୍ୟ' ।

ସବୁବେଳେ ସାହିତ୍ୟ ଏକ ନୂଆ ଆବେଗକୁ ଚାହିଁ ରହିଥାଏ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜୀବନରୁ ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ କିଛିର ଖୁବ୍ ଆପଣାର । ସମାଜବାଦୀ ଓ ବୈଜ୍ଞାନିକମାନେ ଯାହା ଯୁକ୍ତି ଉପସ୍ଥାପନ କରନ୍ତୁ ନା କାହିଁକି ସାହିତ୍ୟିକ ବା ସ୍ରଷ୍ଟା ପାଖରେ ତା' ନିଜର ଅର୍ଜିତ ସତ୍ୟ ହିଁ ରହିଥାଏ । ସବୁବେଳେ ସାହିତ୍ୟ ପାଖରେ ହିଁ ଚିରକାଳ ସମ୍ପଦ । ଅନ୍ୟର ଯନ୍ତ୍ରଣା ଓ ପ୍ରକୃତିକୁ ନିଜ ଭିତରେ ସମାହିତ କରିବା ପାଇଁ ନିଜେ ନିଜର ଚିନ୍ତାଧାରା ସହ ବିତର୍କ ପ୍ରତିବାଦ କରିବାର ସାହସ ଓ ସାମର୍ଥ୍ୟ ଏକାଠି ଠୁଳ କରିବା ପାଇଁ ଏକ ଉଦାର ହୃଦୟବୋଧର ଆବଶ୍ୟକତା ଅଛି । ଏହା ଉଭୟ ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସହୃଦୟ ପାଠକ ପାଇଁ ଏକାନ୍ତ ଜରୁରୀ । ସେଥିପାଇଁ କୁହାଯାଏ ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ସହୃଦୟ ପାଠକ. ଏହା ଏକ ନିରାଟ ସତ । ସହୃଦୟର ଅନୁପସ୍ଥିତି ବହୁ ସାହିତ୍ୟିକ କୃତିକୁ ଉପଯୁକ୍ତ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଦେଇପାରେ ନାହିଁ ।

'ମୋହାବିଷ୍ଟ' ର ସଠିକ୍ ଅର୍ଥ କଣ?

1. ବିଶ୍ବ ମୋହନ

2. ମୋହାକର୍ଷିତ

3. ମନମୋହନ

4. ତୃଷାର୍ତ୍ତ

**Options :**
485584156973. 1
485584156974. 2
485584156975. 3
485584156976. 4

| | |
|---|---|
| **Sub-Section Number :** | 4 |
| **Sub-Section Id :** | 4855842899 |
| **Question Shuffling Allowed :** | Yes |
| **Is Section Default? :** | null |

**Question Number : 66 Question Id : 48558439199 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

ଏଗାରରୁ ପନର ବର୍ଷ ବୟସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପୁଅ ପିଲାଙ୍କୁ କଣ କହିବା, ଏକ ପଦରେ ପ୍ରକାଶ କର।

1. ଯୁବକ

2. କୈଶୋର

3. ଶୈଶବ

4. ମଧ୍ୟବୟସୀୟ

**Options :**
485584156793. 1
485584156794. 2
485584156795. 3
485584156796. 4

**Question Number : 67 Question Id : 48558439200 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**
**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**
**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

'ଚିତ୍ରଭାନୁ' ଶବ୍ଦର ପ୍ରତି ଶବ୍ଦ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର।

1. ପବନ

2. ଅଗ୍ନି

3. ପୃଥିବୀ

4. ଜଳ

**Options :**
485584156797. 1
485584156798. 2
485584156799. 3
485584156800. 4

**Question Number : 68 Question Id : 48558439204 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**
**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**
**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

ଯେଉଁ ସମାସରେ ଶବ୍ଦ ଗୁଡ଼ିକର ଅର୍ଥର ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ରହିଥାଏ, ତାହା କି ସମାସ?

1. ବହୁବ୍ରୀହି

2. ତତ୍ପୁରୁଷ

3. ଦ୍ୱିଗୁ

4. ଦ୍ୱନ୍ଦ

**Options :**
485584156813. 1
485584156814. 2

485584156815. 3
485584156816. 4

**Question Number : 69 Question Id : 48558439206 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| **Key** | **Value** |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ଶବ୍ଦଟିର ସନ୍ଧି ବିଚ୍ଛେଦ କରି ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରକୁ ଚିହ୍ନଟ କର।

"ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଜ୍ଞତା"

1. ଜ୍ୟୋତି+ଅର୍ବିଜ୍ଞତା
2. ଜ୍ୟୋତିର+ବିଜ୍ଞତା
3. ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଦ୍+ଜ୍ଞତା
4. ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଦ୍+ଜ୍ଞତା

**Options :**
485584156821. 1
485584156822. 2
485584156823. 3
485584156824. 4

**Question Number : 70 Question Id : 48558439207 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| **Key** | **Value** |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

"ଓଡ଼ିଆକୁ ଭଲ"

ରେଖାଙ୍କିତ ପଦରେ କେଉଁ ରୂଢ଼ି ପ୍ରୟୋଗ ହୋଇଅଛି?

1. ତୁଳନାତ୍ମକ ରୂଢ଼ି
2. କ୍ରିୟାହୀନ ରୂଢ଼ି
3. କ୍ରିୟାମୂଳ ରୂଢ଼ି
4. ନିଷ୍କ୍ରିୟ ରୂଢ଼ି

**Options :**
485584156825. 1
485584156826. 2
485584156827. 3
485584156828. 4

**Question Number : 71 Question Id : 48558439208 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| **Key** | **Value** |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

"ରକ୍ତ ଚାଉଳ ଚୋବାଇବା" ରୂଢ଼ିର ଅର୍ଥ କଣ?

1. ଘୃଣା କରିବା
2. ବିରକ୍ତି ଭାବ ପ୍ରକାଶ କରିବା
3. ଅନିଷ୍ଟ ପାଞ୍ଚିବା
4. ଘୋର କ୍ରୋଧିତ ହେବା

**Options :**
485584156829. 1
485584156830. 2
485584156831. 3
485584156832. 4

**Question Number : 72 Question Id : 48558439213 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

'କାରକ' କେତେ ପ୍ରକାର

1. ପାଞ୍ଚ
2. ଛଅ
3. ସାତ
4. ଆଠ

**Options :**
485584156849. 1
485584156850. 2
485584156851. 3
485584156852. 4

**Question Number : 73 Question Id : 48558439216 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

ସମାସନିଷ୍ପନ୍ନ ପଦକୁ ________ କୁହାଯାଏ ।

ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରଟିକୁ ଚିହ୍ନଟ କର:

1. ସମସ୍ୟା ପଦ
2. ସମସ୍ତ ପଦ
3. ସମାସନି ପଦ
4. ସମସ୍ୟମାନ ପଦ

**Options :**

485584156861. 1
485584156862. 2
485584156863. 3
485584156864. 4

**Question Number : 74 Question Id : 48558439217 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

'ଘର ମୁହାଁ' । ଏହି ଶବ୍ଦର ସଠିକ୍ ସମାସ ଚିହ୍ନଟ କର।

1. ବହୁବ୍ରୀହି

2. ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ

3. ଦ୍ୱିତୀୟା ତତ୍ପୁରୁଷ

4. ଚତୁର୍ଥୀ ତତ୍ପୁରୁଷ

**Options :**
485584156865. 1
485584156866. 2
485584156867. 3
485584156868. 4

**Question Number : 75 Question Id : 48558439219 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

'କନ୍ୟାରତ୍ନ' ସମାସପଦର ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରଟି କାହିଁ।

1. ଦ୍ୱିଗୁ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ

2. ରୂପକ କର୍ମଧାରୟ

3. ଉପମାନ କର୍ମଧାରୟ

4. ଉପମିତ କର୍ମଧାରୟ

**Options :**
485584156873. 1
485584156874. 2
485584156875. 3
485584156876. 4

**Question Number : 76 Question Id : 48558439223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

"ଦୂରେ ଥିଲେ ପାଶେ ଅଛି' ଏହା ଥିବୁ ଲେଖି'

କେତେଦୂରେ ବନ୍ଧୁ କେତେ' ଦୂରେ ଝୁମୁରିବା

ପ୍ରୀତି' ଅଭେଦ ତା'ଙ୍କର'

ଯେବେ ଦୂରେ ଥିଲେ ସେ ଯା'ହାର ସେ' ତା'ହାର ।"

ଉପରୋକ୍ତ ଛନ୍ଦର ସଠିକ୍ ପ୍ରକାର ଚିହ୍ନଟ କର।

1. ଚୋଖି

2. ଶଙ୍କରାଭରଣ

3. ବଙ୍ଗଳାଶ୍ରୀ

4. ଦାଣ୍ଡିବୃତ୍ତ

**Options :**
485584156889. 1
485584156890. 2
485584156891. 3
485584156892. 4

**Question Number : 77 Question Id : 48558439224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

'ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର' କିଏ ଲେଖିଛନ୍ତି?

1. ବଳରାମ ଦାସ

2. ମନ୍ମଥ ନାଥ ଦାସ

3. ସାରଳା ଦାସ

4. ପଦ୍ମଭୂଷଣ ମନୋଜ ଦାସ

**Options :**
485584156893. 1
485584156894. 2
485584156895. 3
485584156896. 4

**Question Number : 78 Question Id : 48558439226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

"ଆମେ ନିତି ବ୍ୟାକରଣ ପଠନ କରୁ।"

ଏହି ବାକ୍ୟରେ ସଠିକ୍ କ୍ରିୟାଟି କଣ?

1. ସକର୍ମକ କ୍ରିୟା

2. ମିଶ୍ର କ୍ରିୟା

3. ସରଳ କ୍ରିୟା

4. ଅକର୍ମକ କ୍ରିୟା

**Options :**
485584156901. 1
485584156902. 2
485584156903. 3
485584156904. 4

**Question Number : 79 Question Id : 48558439228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ପ୍ରାଧାନତଃ ଯୁଗ ଅନୁଯାୟୀ ଚାରି ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଏ।

ନିମ୍ନରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ଭୁଲ ଉତ୍ତରଟିକୁ ଚିହ୍ନଟ କର।

1. ସବୁଜ ଯୁଗ

2. ସାରଳା ଯୁଗ

3. ସପ୍ତସଖା ଯୁଗ

4. ରୀତି ଯୁଗ

**Options :**
485584156909. 1
485584156910. 2
485584156911. 3
485584156912. 4

**Question Number : 80 Question Id : 48558439230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

'ବୈଦେହୀଶ ବିଳାସ' ର ରଚୟିତା କିଏ?

1. ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର

2. କବି ସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ

3. କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ

4. ବ୍ୟାସକବି ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି

**Options :**
485584156917. 1
485584156918. 2
485584156919. 3
485584156920. 4

**Question Number : 81 Question Id : 48558439247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**
**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**
**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

"ଗୀତା ଓ ସୀତା ଦୁଇ ଭଉଣୀ"

ଉକ୍ତ ବାକ୍ୟରେ ଅବ୍ୟୟ ପଦଟି କେଉଁ ଶ୍ରେଣୀର ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର

1. ବିୟୋଜକ

2. ସନ୍ତୁଷ୍ଟିବୋଧକ

3. ସଂଯୋଜକ

4. ବିକଳ୍ପାର୍ଥ

**Options :**
485584156985. 1
485584156986. 2
485584156987. 3
485584156988. 4

**Question Number : 82 Question Id : 48558439251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**
**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**
**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

"ଅକାଳ କୁଷ୍ମାଣ୍ଡ"

ରେଖାଙ୍କିତ ବାକ୍ୟର ଉପଯୁକ୍ତ ଅର୍ଥ ଲେଖ।

1. ଅତ୍ୟନ୍ତ ଯୋଗ୍ୟ

2. ନିର୍ବୁଦ୍ଧିଆ

3. ନିତାନ୍ତ ଅଯୋଗ୍ୟ

4. ଅହଂକାରୀ

**Options :**
485584157001. 1
485584157002. 2
485584157003. 3
485584157004. 4

**Question Number : 83 Question Id : 48558439254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**
**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**
**Question Key Details :**

| Key | Value |
| --- | --- |
| Comprehension | MCQ |

ଯେଉଁ ସମସ୍ୟାରେ ଶବ୍ଦ ଗୁଡ଼ିକର ଅର୍ଥର ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ରହିଥାଏ, ତାହା କି ସମାସ?

1. ବହୁବ୍ରୀହି

2. ତତ୍ପୁରୁଷ

3. ଦ୍ୱିଗୁ

4. ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ

**Options :**
485584157013. 1
485584157014. 2
485584157015. 3
485584157016. 4

**Question Number : 84 Question Id : 48558439255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**
**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**
**Question Key Details :**

| Key | Value |
| --- | --- |
| Comprehension | MCQ |

ବାକ୍ୟାର୍ଥରେ କୌଣସି ପରିବର୍ତ୍ତନ ନ କରି ଯଦି ଭିନ୍ନ ଭାବରେ ବାକ୍ୟ ଗଠନ କରାଯାଏ, ତାହାହେଲେ ତାକୁ କଣ କୁହନ୍ତି?

1. ସକ୍ରିୟ ବାକ୍ୟ

2. ନିଷ୍କ୍ରିୟ ବାକ୍ୟ

3. ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ

4. ବାକ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ

**Options :**

485584157017. 1
485584157018. 2
485584157019. 3
485584157020. 4

**Question Number : 85 Question Id : 48558439257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**
**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**
**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

"ଉଠିଆଡୁ ରଜା"

ରେଖାଙ୍କିତ ପଦରେ କେଉଁ ରୂଢ଼ି ପ୍ରୟୋଗ ହୋଇଅଛି?

1. ତୁଳନାତ୍ମକ ରୂଢ଼ି

2. କ୍ରିୟାହୀନ ରୂଢ଼ି

3. କ୍ରିୟାଯୁକ୍ତ ରୂଢ଼ି

4. ନିଷ୍କ୍ରିୟ ରୂଢ଼ି

**Options :**
485584157025. 1
485584157026. 2
485584157027. 3
485584157028. 4

**Question Number : 86 Question Id : 48558439258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**
**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**
**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

"ଅକ୍ଷ ତାଳକ ହୋଇଯିବା" ରୂଢ଼ିର ଅର୍ଥ କଣ?

1. ଘୃଣା କରିବା

2. ବିରକ୍ତି ଭାବ ପ୍ରକାଶ କରିବା

3. ଅନିଷ୍ଟ ଚାହିଁବା

4. ଘୋର କ୍ରୋଧିତ ହେବା

**Options :**
485584157029. 1
485584157030. 2
485584157031. 3
485584157032. 4

**Question Number : 87 Question Id : 48558439261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**
**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**
**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

"ଅବ୍ଧି" ର ସମାନାର୍ଥ, ନିମ୍ନରୁ ବାଛି ଲେଖ।

1. ପର୍ବତ

2. ସମୁଦ୍ର

3. ଅଦ୍ରି

4. ଝରଣା

**Options :**
485584157041. 1
485584157042. 2
485584157043. 3
485584157044. 4

**Question Number : 88 Question Id : 48558439262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**
**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**
**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

"ସନ୍" ପ୍ରତ୍ୟୟ ଦ୍ୱାରା ନିଷ୍ପନ୍ନ ପଦକୁ କଣ କୁହାଯାଏ?

1. ସନ୍ତପଦ

2. ସମାପଦ

3. ସନନ୍ତପଦ

4. ସହୋଦିପଦ

**Options :**
485584157045. 1
485584157046. 2
485584157047. 3
485584157048. 4

**Question Number : 89 Question Id : 48558439263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**
**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**
**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

'କାରକ' କେତେ ପ୍ରକାର

1. ପାଞ୍ଚ

2. ଛଅ

3. ସାତ

4. ଆଠ

**Options :**
485584157049. 1
485584157050. 2

485584157051. 3
485584157052. 4

**Question Number : 90 Question Id : 48558439265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
| --- | --- |
| Comprehension | MCQ |

'ଝରିଜଳ' ର ରଚୟିତା କିଏ?

1. ପ୍ରତିଭା ରାୟ

2. ମନୋଜ ଦାସ

3. ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

4. ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି

**Options :**

485584157057. 1
485584157058. 2
485584157059. 3
485584157060. 4

**Question Number : 91 Question Id : 48558439266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
| --- | --- |
| Comprehension | MCQ |

ସମାସନିଷ୍ପନ୍ନ ପଦକୁ __________ କୁହାଯାଏ ।

ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରଟିକୁ ଚିହ୍ନଟ କର:

1. ସମସ୍ତ ପଦ

2. ସମାସ ପଦ

3. ସମାସନି ପଦ

4. ସମସ୍ୟମାନ ପଦ

**Options :**

485584157061. 1
485584157062. 2
485584157063. 3
485584157064. 4

**Question Number : 92 Question Id : 48558439267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
| --- | --- |
| Comprehension | MCQ |

'ଘର ମୁହାଁ' । ଏହି ଶବ୍ଦର ସଠିକ୍ ସମାସ ଚିହ୍ନଟ କର।

1. ବହୁବ୍ରୀହି

2. ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ

3. ଦ୍ୱିତୀୟା ତତ୍ପୁରୁଷ

4. ଚତୁର୍ଥୀ ତତ୍ପୁରୁଷ

**Options :**
485584157065. 1
485584157066. 2
485584157067. 3
485584157068. 4

**Question Number : 93 Question Id : 48558439269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**
**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**
**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

'କନ୍ୟାରତ୍ନ' ସମସ୍ତପଦର ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରଟି ବାଛ।

1. ଦ୍ୱିଗୁ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ

2. ରୂପକ କର୍ମଧାରୟ

3. ଉପମାନ କର୍ମଧାରୟ

4. ଉପମିତ କର୍ମଧାରୟ

**Options :**
485584157073. 1
485584157074. 2
485584157075. 3
485584157076. 4

**Question Number : 94 Question Id : 48558439271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**
**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**
**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ବିକଳ୍ପରୁ ଭିନ୍ନଧର୍ମୀ ଶବ୍ଦଟି ବାଛ।

1. ସତ୍ୟବାଦୀ

2. ମଧୁପ

3. ଯୁଧିଷ୍ଠିର

4. କୁଳକୁଟା

**Options :**
485584157081. 1

485584157082. 2
485584157083. 3
485584157084. 4

**Question Number : 95 Question Id : 48558439272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| **Key** | **Value** |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

ଚୁଳପାଢ଼ ଛନ୍ଦ କେତେ ପ୍ରକାର?

1. ଚାରି

2. ପାଞ୍ଚ

3. ଛଅ

4. ସାତ

**Options :**
485584157085. 1
485584157086. 2
485584157087. 3
485584157088. 4

**Question Number : 96 Question Id : 48558439275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| **Key** | **Value** |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

ଅନେକ ସମ୍ମାନରେ ସମ୍ମାନୀତ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଅତୁଳନୀୟ ଅବଦାନ ଥିବା ଓ ଜନପ୍ରିୟ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ଓ କ୍ଷୁଦ୍ର ଗଳ୍ପର ସ୍ରଷ୍ଟା, ଯାହାଙ୍କ ଗତବର୍ଷ ଅପ୍ରେଲ ମାସରେ ପରଲୋକ ହୋଇଥିଲା, ତାଙ୍କ ନାଁ କଣ?

1. ମନୋଜ ଦାସ

2. କାହ୍ନୁ ଚରଣ ଲେଙ୍କା

3. ସାନ୍ତନୁ ମହାପାତ୍ର

4. ଜବ ଦାସ

**Options :**
485584157097. 1
485584157098. 2
485584157099. 3
485584157100. 4

**Question Number : 97 Question Id : 48558439276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| **Key** | **Value** |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

"ଆମେ ନିତି ବ୍ୟାକରଣ ପଠନ କରୁ।"

ଏହି ବାକ୍ୟରେ ସଠିକ୍ କ୍ରିୟାଟି କଣ?

1. ସକର୍ମକ କ୍ରିୟା
2. ମିଶ୍ର କ୍ରିୟା
3. ସରଳ କ୍ରିୟା
4. ଅକର୍ମକ କ୍ରିୟା

**Options :**
485584157101. 1
485584157102. 2
485584157103. 3
485584157104. 4

**Question Number : 98 Question Id : 48558439277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**
**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**
**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

କେଉଁ ସାହିତ୍ୟରୁ ଛନ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗର ଉତ୍ପତ୍ତି?

1. ଦେବନାଗରୀ ସାହିତ୍ୟ
2. ଦ୍ରାବିଡ ସାହିତ୍ୟ
3. ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟ
4. ପାଲି ସାହିତ୍ୟ

**Options :**
485584157105. 1
485584157106. 2
485584157107. 3
485584157108. 4

**Question Number : 99 Question Id : 48558439278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**
**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**
**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

Prepp Your Personal Exam Guide

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ମୁଖ୍ୟତଃ ଯୁଗ ଅନୁଯାୟୀ ଚାରି ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଏ।

ନିମ୍ନରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ଭୁଲ ଉତ୍ତରଟିକୁ ଚିହ୍ନଟ କର।

1. ସବୁଜ ଯୁଗ

2. ସାରଳା ଯୁଗ

3. ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ

4. ରୀତି ଯୁଗ

**Options :**
485584157109. 1
485584157110. 2
485584157111. 3
485584157112. 4

**Question Number : 100 Question Id : 48558439279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

| Key | Value |
|---|---|
| Comprehension | MCQ |

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଛାନ୍ଦରୁ ସଠିକ 'ବୃତ୍ତ' ଚିହ୍ନଟ କର।

"ବରଷା କାଳ ଅନ୍ତ କରେ ଶରଦ ବହି ଶିବ ଆଦ୍ୟରେ।

ବରଧୂତ ଘନାଘନ ଖଣ୍ଡକୁ ଯେ କେଶରୀ ସରି ଆଦରେ।"

1. ପାହାଡ଼ିଆ କେଦାର

2. ମଙ୍ଗଳ ଗୁର୍ଜରୀ

3. ପଞ୍ଚମବରାଡ଼ୀ

4. ବଙ୍ଗଳାଶ୍ରୀ

**Options :**
485584157113. 1
485584157114. 2
485584157115. 3
485584157116. 4