

Odia

Group Number : 3
Group Id : 485584884
Group Maximum Duration : 45
Group Minimum Duration : 45
Show Attended Group? : No
Edit Attended Group? : No
Break time : 0
Group Marks : 200
Is this Group for Examiner? : No
Examiner permission : Cant View
Show Progress Bar? : No

Odia

Section Id : 4855841024
Section Number : 1
Section type : Online
Mandatory or Optional : Mandatory
Number of Questions : 50
Number of Questions to be attempted : 40
Section Marks : 200
Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response : Yes
Maximum Instruction Time : 0
Sub-Section Number : 1
Sub-Section Id : 4855842896
Question Shuffling Allowed : No
Is Section Default? : null

Question Number : 51 Question Id : 48558439181 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1
Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି - ଚିନ୍ତାକ୍ଷେପ ଚିତ୍ର ଚିତ୍ର ପଦ୍ଧତିରେ ଅବସ୍ଥାନ କରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଏକ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧୀନତା ଯୋଗ୍ୟ ରହିଛି । ପ୍ରଥମେ ଆମେ ଭାଷା କଥା କହିବା । ଆମ ଭାଷା ପ୍ରାଚୀନତମ ଭାଷା । ଅତୀତରେ ଆମ ଭାଷାକୁ ଚନ୍ଦ୍ର ଭାଷା କୁହାଯାଉଥିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଏହାକୁ ନବିନୀକୃତ କୁହାଗଲା । ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହାକୁ ଏକାକୀ ଭାଷା ଭାବେ ମୁଖ୍ୟତଃ ପ୍ରଚଳିତ ହେଲା । ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ପୁରାଣକାଳ ମାଟିର ମହାକବି ସଭନା ବଣ ମହାକବି, ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ ଲେଖକ ଥିଲେ । ଆମ ଭାଷା ସଭନା ବାସନ୍ତ ବାଣୀ ଅବିଦ୍ୟାନ ମଧ୍ୟରେ ପାରିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ବଲରାମ ଦାସ 'ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୁରାଣ' ଗପଗପ ଦାସ 'ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାବଦ' ଲେଖିଲେ । ଆମ ଭାଷା ଉନ୍ନତ ହେଲା । ଆମ ଭାଷାର ସମୃଦ୍ଧ ଚୁପନୁ ଦେଖି ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାବିତାମାନେ ପଶ୍ଚିମତାରେ ପଦପାତ୍ରରେ ନାହିଁ । ଭାଷାଟି ପାଖରେ ଫେରାବ ହେଲେ । ଗପଗପ ଭାଷାବଦ କୁ ଚେଷ୍ଟା ଭାଷାବଦ କହି କାଳ ହେଉଛି । ଯେତେବେଳେ ଚିନ୍ତା ମାଟିର ଭାଷା କୁ ଆନବିହେଲେ । ଆମେ କଥାକାହିଁ କହୁଥିବା ଭାଷା ସ୍ୱାମ୍ୟୁତ୍ ପାରିଲା । ଏହା ପରେ ବିଶେଷ ହଟିଗଲା । ଏତିକିରେ କଥା ଚିନ୍ତା ସାରିବା ନାହିଁ । ଭବିଷ୍ୟତ ଶତାବ୍ଦୀର ହିତାୟତ୍ତ ବେଳକୁ ପୁଣି ଆମ ଭାଷାକୁ ଲୋକ ଆଉ ଏକ ବିଶେଷ ମୁଦ୍ରା ଦେଖିଲା । ସେତେବେଳକୁ ଆମ ଭାଷା କାଳ ସ୍ୱାଧୀନତା ହଜାଇ ବସିଯାଏ । ଆମ ଭାଷା ଉନ୍ନତ ଉନ୍ନତ ହୋଇପାରିଥାଏ । ପୁରାଣମାନ, ମୋକ୍ଷର, ମରଦାନୀନୀଙ୍କର ଅବସ୍ଥାରେ ପଡ଼ିବା ପରେ ଶେଷରେ କାହାଣୀ ଆସିଲା । କେବଳ ଆମ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ହାତରେ ପାରିପାରିଲା । କଥାରେ ଅଛି, ନାହିଁ ପଡ଼ିଥିବା ସେତିକିଦେଲେ ଦିଶାଏ ମାଟିର ସେତିକିଦେଲେ । ଆମ ଦୂର୍ବଳତାକୁ ସୁଯୋଗ ଲୋକ ଆମ ମାଟିରୁ ଆମ ଭାଷାକୁ ବିଲୋପ କରିବାକୁ ଚକ୍ରାନ୍ତ ଆସଇ ହେଲା । ମାତ୍ର ସେ ଚକ୍ରାନ୍ତ ମଧ୍ୟ ଫଳପ୍ରସ୍ତ ହୋଇପାରିଲା ନାହିଁ । ଭାଷା ଏବେ ଦୁର୍ବଳ ରୁହେଁ ସେ ସମାଜର ଆଘାତରେ ଗୋଟିକିକିକି, ଭାଷା ଆମ ଭାଷାର ପରଲ ଶୁଭାକାଶ ପଡ଼ିଛି । ଏହା ପ୍ରଶଂସାର ଯୋଗ୍ୟତାରେ ଭାବ ଏହାର ଅବିଦ୍ୟାଧି କଲା । ଭାବ ଏହାକୁ ନାବକ ଶକ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ । ଭାଷାର ବିଲୋପ ଛୋଟିଆ ବସ୍ତୁ ନୁହେଁ । ସେଇ ସବୁକା ବଣବ ବେଳକୁ ଦୁଆବର ପାଉଥିବା ଗୋଷ୍ଠୀଙ୍କର ଆବିର୍ଭାବ ଘଟିଲା । ସମସ୍ତେ ଯୁବକ । ଯୁବକଙ୍କର ଭାବନାବା ସାଙ୍ଗକୁ ନାହିଁ ପ୍ରତି ସ୍ୱପ୍ନାବେଶ ପ୍ରକଣ ମାନସିକତାକୁ ପାଆଇ କିଛି ଏମାନେ ଅଣ୍ଟା ଘିଡ଼ିଲେ । ଯୁବକବର୍ଗ ଭାଷାର ମରତ୍ତ ପ୍ରତିପାଦନ କଲେ ନିଜକୁ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟରେ ।

ଫଳାଫଳମାନଙ୍କ ଲେଖକେ -

ମାତୃଭାଷା ପୋଥି ଶୁଭଚିନ୍ତା କରେ

କେଉଁ କାଳି ଆମ ଉଦ୍ଧାରଣ କରେ ।"

ଭାଷାମାନ କହିଲେ -

ପାଠିକଙ୍କୁ ଯୋଗ ଦେଖା କରେ

ପ୍ରତିବି ଉତ୍ତର ଭାଷା କଲେ ।"

ଭାଷା ଆମ ଭାଷା ପରିଚୟ । ଭାବ ହେଲା ଚିନ୍ତାପ୍ରବାହର ନଦୀ । ଭାଷା ସମୟ ପାଇଁ ଭାବର ଆବାହପ୍ରବାହନର ଆଦିକର । ସମୟରେ ଭାବର ଆବାହପ୍ରବାହ ପାଇଁ ଭାଷା । ଭାବ କୁ କେବଳ ଭାଷା । ଭାଷା ଅନୁସାରେ ଭାଷା । ଭାବ ଯେତେ ସମୟ ଓ ପ୍ରକାଶ ଦେବ ଭାଷା ଅନୁରୂପ ଭାବେ ସାଜାଯିବ ଓ ଅଭିଧା ପ୍ରକାଶକୁ ଦେବ । ତେଣୁ ଆମ ଭାଷା ସେ ସାହିତ୍ୟର ଗନ୍ତ ଓ ଭାବ ବାହାର ଅନୁରୂପ । ସାହିତ୍ୟ ଏହି ଗନ୍ତ ଓ ଅନୁରୂପରେ ଭାବକୁ ଗୋଟିକିକି ପାଇଯିଥାଏ । ସଂସ୍କୃତି ଏହାର ଚେତ ଓ ଚୁପକାଶ । ତେଣୁ ଚେତେ ଘାଟପଟିଘାଟ ଆସିଲେ ମଧ୍ୟ, ଗନ୍ତରେ ବାହାରେ ଗତିଆଡ଼େ ମାତ୍ର ଉଭୟେ ମଧ୍ୟ ଆମ ଭାଷା ପରବର୍ତ୍ତରେ ମାମୁଁଦୁଇ ହୋଇ ବସିବ ନାହିଁ । ଭାବର ଗୋ ଭାଷାର କଥା, ସର୍ବମାନ ସାହିତ୍ୟ ଆତମକୁ ସୃଷ୍ଟି ଦେବା ।

"ମାତୃଭାଷା ପୋଥି ଶୁଭଚିନ୍ତା କରେ, କେଉଁ କାଳି ଆମ ଉଦ୍ଧାରଣ କରେ ।"

ଫଳାଫଳ ମୋହନ ଏହା ଲେଖିବାରେ ଜାଲର ଜଣ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଥିଲା।

ଭୁଲ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟକୁ ଚିହ୍ନଟ କର।

- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଚିନ୍ତାପ୍ରବାହ ସମ୍ପାଦନା କୁ ଏବେକାଳ ପାଇଁ ଆହ୍ୱାନ।
- ଓଡ଼ିଆ କାଳି ପ୍ରତି ଜାଲର ସ୍ୱାଧୀନତାର ପ୍ରକାଶ।
- ମାତୃଭାଷା ପୋଥି ଶୁଭଚିନ୍ତା କେବଳ ବାହୁଲ୍ୟରେ।
- କେଉଁ ଭାଷାକୁ ନିଜ କାଳି ଲୋକ ପ୍ରାଥମିକତା ଦେବେ ନାହିଁ, ସେଇ ଭାଷା ଅବଶ୍ୟ ମୂଳ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟର ଲୋକ କଳାକାରଙ୍କୁ କେତେକଥୁଲେ।

Options :

485584156721. 1
485584156722. 2
485584156723. 3
485584156724. 4

Question Number : 52 Question Id : 48558439183 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି - ଚିନ୍ତାକ୍ଷେପ ଚିନ୍ତା ଚିନ୍ତା ପଦ୍ଧତିରେ ଅବସ୍ଥାନ କରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଏକ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧ୍ୟତ ଯୋଗ୍ୟ ରହିଛି । ପ୍ରଥମେ ଆମେ ଭାଷା କଥା କହିବା । ଆମ ଭାଷା ପ୍ରାଚୀନତମ ଭାଷା । ଅତୀତରେ ଆମ ଭାଷାକୁ ଚନ୍ଦ୍ର ଭାଷା କୁହାଯାଇଥିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଏହାକୁ ନବିନୀକୃତ କୁହାଗଲା । ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହାକୁ ଏକାକୀ ଭାଷା ଭାବେ ମୁଖ୍ୟତଃ ପ୍ରଚଳିତ ହେଲା । ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ପୁରାଣକାଳ ମାଟିର ମହାକବି ସଭାନା ଦଶ ମହାକବି, ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ ଲେଖକମାନେ । ଆମ ଭାଷା ସଭାନା ଦାସଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଅବିଦ୍ୟାର ମୟାଦା ପାଇଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ବଲ୍ଲଭାନ ଦାସ 'ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୁରାଣ' ଗପଗପ ଦାସ 'ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାବଦ' ଲେଖକମାନେ । ଆମ ଭାଷା ଗଣିତର ସେଲା । ଆମ ଭାଷାର ସମସ୍ତ ଚୁପସ୍ତୁ ଦେଖି ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାବିତାମାନେ ପଶ୍ଚିତମାନେ ପଦ୍ମପାଦିଲେ ନାହିଁ । ଭାଷାଟି ପାଖରେ ଯେତେବେଳେ । ଗପଗପ ଭାଷାବଦ କୁ ଚେଷ୍ଟା ଭାଷାବଦ କହି କାଳ ହେଉଥିଲା । ତେଣୁ ଚିନ୍ତା ମାଟିର ଭାଷା କୁ ଆଦର୍ଶହେଲେ । ଆମେ କଥାକାହିଁ କହୁଥିବା ଭାଷା ସ୍ଵାଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ପାଇଲା । ଏହା ପରେ ବିଶେଷ ହଟିଗଲା । ଏତିକିରେ କଥା ନିନ୍ଦ୍ରା ସାରିଲା ନାହିଁ । ଭବିଷ୍ୟତ ଶତାବ୍ଦୀର ହିତାୟତ୍ତ ସେମାନଙ୍କୁ ପୁଣି ଆମ ଭାଷାକୁ ଲୋକ ଆଶ୍ରୟ ଦିଲେ ମୁଣ୍ଡ ଟେକିଲା । ସେତେବେଳକୁ ଆମ ଭାଷା କାଳ ସ୍ଵାଧୀନତା ହରାଇ ବସିଯାଏ । ଆମ ଭାଷା ଉନ୍ନତୀଭୂତ ହୋଇପାରିଥାଏ । ପୁସ୍ତକମାନ, ମୋକ୍ଷର, ମରଦାନୀମାନଙ୍କର ଅବ୍ୟାପାର ପଡ଼ିବା ପରେ ଶେଷରେ ଭାଷାରେ ଶାସନାୟକ ହେଲା । କୌଳବମୟ ଆମ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ହାତବଳ ପାଇଗଲା । କଥାରେ ଅଛି, ନବୀ ପଡ଼ିଥିବା ସେତିକିଦେଲେ ଦିଧାମ ମାଟିର ସେତିକିଦେଲେ । ଆମ ଦୂର୍ବଳତାର ସୁଯୋଗ ଲୋକ ଆମ ମାଟିରୁ ଆମ ଭାଷାକୁ ବିଲୋପ କରିବାକୁ ଚକ୍ରାନ୍ତ ଆସଇ ହେଲା । ମାତ୍ର ସେ ଚକ୍ରାନ୍ତ ମଧ୍ୟ ଫଳପ୍ରସ୍ତ ହୋଇପାରିଲା ନାହିଁ । ଭାଷା ଏତେ ଦୂର୍ବଳ ହୁଏତ ଯେ ସାମାନ୍ୟ ଆୟାତରେ ଦୋହୋଇଯିବ, ଭାଷା ଆମ ଭଣ୍ଡାର ପରର ସୁରକ୍ଷାକାର ପଦାର୍ଥ । ଏହା ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ଦୋହପାରେ, ଭାବ ଏହାର ଅବିଦ୍ୟାକ୍ତି କଲା । ଭାବ ଏହାକୁ ନାବକ ଶକ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ । ଭାଷାର ବିଲୋପ ଛୋଟିଆ କଥା ହୁଏତ । ସେଇ ସତ୍ତ୍ଵେନା ବଶବ୍ଦ ଦେନକୁ ଦୁଆକରି ପାଉନୁଆ ଗୋଷ୍ଠୀକାର ଆବିର୍ଭାବ ଘଟିଲା । ସମସ୍ତେ ଯୁବକ । ଯୁବକଙ୍କ ଉପାମାଟି ସାଙ୍ଗକୁ ଭାବି ପ୍ରତି ସ୍ଵପ୍ନାବେଶ ପ୍ରକଣ ମାନସିକତାକୁ ପାଆଇ ଗଲେ ଏହାଲେ ଅଣ୍ଟା ଖିଡ଼ିଲେ । ଯୁବକବର୍ଗ ଭାଷାର ମହତ୍ତ୍ଵ ପ୍ରତିପାଦନ କଲେ ନିଜସ୍ଵ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟରେ ।

ଫଳାଫଳମୋକ୍ଷକ ଲେଖକମାନେ -

'ମାତୃଭାଷା ଯେଉଁ ଶୁଭକାଳୁ ଜଣେ

ହେଉଁ ଗାଡ଼ି ଆମ ଉନ୍ନତତାପ୍ତ କରେ ।'

ଭାଷାମାନ କହିଲେ -

'ପାଞ୍ଚିଲଣି ଯୋର ନାମୟା କରେନା

ହୁଏତ ଉତ୍ତର ଭାଷା କଲେନା ।'

ଭାଷା ଆମ ଭାଷା ପରିହର । ଭାବ ହେଲା ଚିନ୍ତାପ୍ରବାହନର ବଳ । ଭାଷା ସମୟ ପାଇଁ ଭାବର ଆବାହପ୍ରବାହନର ଆଦିକର । ସମୟରେ ଭାବର ଆବାହପ୍ରବାହ ପାଇଁ ଭାଷା । ଭାବ କୁ ବେଳ ଭାଷା । ଭାଷା ଅନୁସାରେ ଭାଷା । ଭାବ ଯେତେ ସରଳ ଓ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ହେବ ଭାଷା ଅନୁରୂପ ଭାବେ ସ୍ଵାଭାବିକ ଓ ଅସିଧା । ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ହେବ । ତେଣୁ ଆମ ଭାଷା ଯେ ସାହିତ୍ୟର ଗନ୍ତ ଓ ଭାବ ବାହାର ଅନୁଭବ । ସାହିତ୍ୟ ଏହି ଗନ୍ତ ଓ ଅନୁଭବରେ ଭାବରୁ ଗଠା ପ୍ରସଂସଦ ପାଇଯିଥାଏ । ସଂସ୍କୃତି ଏହାର ଚେତ ଓ ଚୁପଲୀନତା । ତେଣୁ ଚେତେ ଘାଟପଟିଘାଟ ଆସିଲେ ମଧ୍ୟ, ଗନ୍ତରେ ବାହାରେ ଗଡ଼ିଆଡ଼େ ମାଡ଼ ଖାଇଲେ ମଧ୍ୟ ଆମ ଭାଷା ଗନ୍ତରଶରେ ମାମିହୁଡ଼ି ହୋଇ ବସିବ ନାହିଁ । ଭାବର ଗନ୍ତା ଭାଷାର କଥା, ବର୍ତ୍ତମାନ ସାହିତ୍ୟ ଆଦମ୍ବୁ ସୃଷ୍ଟି ହେବା ।

'ନାହିଁ ପଦ୍ମିସ୍ତର ଯେତିକିବେଳେ ଚିଧାଏ ମାରିବ ସେତିକିବେଳେ' କହିଲେ କଣ କୁଆଏ?

ଏହାର ଉଠିବ୍ ଉତ୍ତରଟି ନିମ୍ନ ପ୍ରବନ୍ଧ ବିଷୟ ଗୁଡ଼ିକରୁ ଚିହ୍ନଟ କରି ଉତ୍ତର ଦିଅ

1. ଚିଧାଏ ମାରିବାକୁ ହେଲେ, ଗର ମୁଣ୍ଡକୁ ଏମିତି ଗାଡ଼ି ଦିଅ, ଯେ ନାହିଁ ପଡ଼ୁ ।
2. ଦୂର୍ବଳତାର ଦୁଇୋଟା ଦେଖି ଚପସୁତ ସମୟରେ ପ୍ରଜ୍ଞାତ କରିବା ।
3. ଗୋର ଘା'ର ମୁକ୍ତକ ଫାଟ
4. ବାହାଘର ବେଳେ ବାଲକଣି ଚୁଆ

Options :

485584156729. 1
485584156730. 2
485584156731. 3
485584156732. 4

Question Number : 53 Question Id : 48558439184 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Compl

ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି - ଚିନ୍ତିତ୍ରାସି ଚିତ୍ତ ଚିତ୍ତ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଅବସ୍ଥାନ କରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଏକ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧୀନ ଯୋଗ୍ୟ ରହିଛି । ପ୍ରଥମେ ଆମେ ଭାଷା କଥା କହିବା । ଆମ ଭାଷା ପ୍ରାଚୀନତମ ଭାଷା । ଅତୀତରେ ଆମ ଭାଷାକୁ ଉଚ୍ଚ ଭାଷା କୁହାଯାଉଥିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଏହାକୁ ନବିନୀକୃତ କୁହାଗଲା । ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହାକୁ ଏକାକୀ ଭାଷା ଭାବେ ମୁଖ୍ୟତଃ ପ୍ରଚଳିତ ହେଲା । ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ପୁରାଣକାଳ ମାଟିର ମହାକବି ସଭନା ବଣ ମହାକବି, ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ ଲେଖକ ଥିଲେ । ଆମ ଭାଷା ସଭନା ବାସନ୍ତ ବାଣୀ ଅବିଚ୍ୟବ ମଧ୍ୟମା ପାରିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ବଳରାମ ଦାସ 'ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୁରାଣ' ଗପଗପ ଦାସ 'ଉଡ଼ିଆ ଭାଷାବଦ' ଲେଖକ ଥିଲେ । ଆମ ଭାଷା ଉଚ୍ଚିତ ହେଲା । ଆମ ଭାଷାର ସମସ୍ତ ଗୁପ୍ତ ବେଷ୍ଟ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାଭିମାନୀ ପଣ୍ଡିତମାନେ ପଦ୍ମପାତ୍ରରେ ନାହିଁ । ଭାଷାଟି ପାଖରେ ଯେତେବେଳେ । ଗପଗପ ଭାଷାବଦ କୁ ଚେଷ୍ଟା ଭାଷାବଦ କହି ହାଲ ହେଉଥିଲା । ତେଣୁ ଚିତ୍ର ମାଟିର ଭାଷା କୁ ଆଦର୍ଶରେ । ଆମେ କଥାକାହିଁ କହୁଥିବା ଭାଷା ସ୍ବାଦୁ ଥାଉ । ଏହା ପରେ ବିଶେଷ ହୁଏ । ଏତିକିରେ କଥା ନିନ୍ଦ୍ରା ସାରିବା ନାହିଁ । ଭବିଷ୍ୟତ ଶତାବ୍ଦୀର ହିତାୟତ୍ତ ବେଳକୁ ପୁଣି ଆମ ଭାଷାକୁ ଲୋକ ଆଶ୍ରୟ ଦେଲେ । ସେତେବେଳକୁ ଆମ ଭାଷା ଗୋ ସ୍ବାଧୀନତା ହଜାଇ ବସିଯାଏ । ଆମ ଭାଷା ଉଚ୍ଚିତ ହେଉଥିବା ବୋଲିପାରିଥାଏ । ପୁରାଣମାନ, ମୋକ୍ଷ, ମରଦାନୀନକର ଅବସ୍ଥାରେ ପଡ଼ିବା ପରେ ଶେଷରେ ଭାଷାରେ ଶାସନାୟକ ହେଲା । କୌତବମୟ ଆମ ଉଡ଼ିଆ ଭାଷା ହାଲବଦ ପାରିପାରିଲା । କଥାରେ ଅଛି, ନାହିଁ ପଡ଼ିଥିବା ସେତିକିଦେଲେ ଦିଶା ମାଟିର ସେତିକିଦେଲେ । ଆମ ଦୂର୍ବଳତାକୁ ସୁଯୋଗ ଲୋକ ଆମ ମାଟିରୁ ଆମ ଭାଷାକୁ ବିଲୋପ କରିବାକୁ ଚକ୍ରାନ୍ତ ଆସଇ ହେଲା । ମାତ୍ର ସେ ଚକ୍ରାନ୍ତ ମଧ୍ୟ ଫଳପ୍ରସ୍ତ ହୋଇପାରିଲା ନାହିଁ । ଭାଷା ଏତେ ଦୂର୍ବଳ ହୁଏ ଯେ ସାମାନ୍ୟ ଆସାରରେ ଗୋଡ଼େଇପିନ୍ଧି, ଭାଷା ଆମ ଭାଷାର ପରା ଗୁରୁତ୍ବର ପଡ଼ିଥାଏ । ଏହା ପ୍ରଶଂସାର ଗୋଡ଼ପାରେ ଭାବ ଏହାର ଅବିଚ୍ୟବି କଲା । ଭାବ ଏହାକୁ ଗାନ୍ଧୀ ଶକ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ । ଭାଷାର ବିଲୋପ ଛୋଟିଆ କଥା ହୁଏ । ସେଇ ସତ୍ତ୍ୱରା ବଣେ ବେଳକୁ ଗୁଆବର ପତ୍ରପତ୍ର ଆମେ ଗୋଟିଏ ଶାବିରୀର ପାରିଲା । ସମସ୍ତେ ଯୁବକ । ଯୁବକଙ୍କ ଉପାୟ ସାଙ୍ଗକୁ ଭାବି ପ୍ରତି ସ୍ବାଧୀନତା ପ୍ରକଟ ମାନସିକତାକୁ ପାରେଇ କରି ଏମାନେ ଅଣ୍ଟା ଚିଡ଼ିଲେ । ଯୁବକବର୍ଗ ଭାଷାର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତିପାଦନ କଲେ ନିଜସ୍ବ ସ୍ବପ୍ନ ମଧ୍ୟରେ ।

ଫଳାଫଳମାନଙ୍କ ଲେଖକେ -

ମାତୃଭାଷା ଯେଉଁ ଶୁଭକାଳୁ ଜଣେ

କେଉଁ ଗାଡ଼ି ଆମ ଉପାୟରେ ନେଇ ।"

ଭାଷାମାନ କହିଲେ -

ପାରିଲାଣି ଯୋର ନାମା କରେ

ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ଭାଷା ମନେନା ।"

ଭାଷା ଆମ ଭାଷା ପରିବର୍ତ୍ତନ । ଭାବ ହେଲା ଚିତ୍ରପ୍ରାସନାତ୍ର ନାମ । ଭାଷା ସମୟ ପାଇଁ ଭାବର ଆବାହପ୍ରାସନାତ୍ର ଆନିକର । ସମୟରେ ଭାବର ଆବାହପ୍ରାସନାତ୍ର ପାଇଁ ଭାଷା । ଭାବ କୁ କେଉଁ ଭାଷା । ଭାଷା ଅନୁସାରେ ଭାଷା । ଭାବ ଯେତେ ସମୟ ଓ ପ୍ରକାଶ ହେବ ଭାଷା ଅନୁରୂପ ଭାବେ ସାବଧାନ ଓ ଅଭିଧା ପ୍ରାସନାତ୍ର ହେବ । ତେଣୁ ଆମ ଭାଷା ଯେ ସାହିତ୍ୟର ଗୁରୁ ଓ ଭାବ ବାହାର ଅନୁରାଗ । ସାହିତ୍ୟ ଏହି ଗୁରୁ ଓ ଅନୁରାଗରେ ଭାବର ଗୋ ପ୍ରାସନାତ୍ର ପାରିପାରିଥାଏ । ସଂସ୍କୃତି ଏହାର ଚେତନ ଓ ଗୁରୁତ୍ବରାଣ । ତେଣୁ ଚେତେ ଘାଟପ୍ରତିଘାଟ ଆସିଲେ ମଧ୍ୟ, ଗହରେ ବାହରେ ଗାଡ଼ିଆଡ଼େ ମାଡ଼ ଖାଇଲେ ମଧ୍ୟ ଆମ ଭାଷା ପରବର୍ତ୍ତରେ ମାରିଦୁଇ ହୋଇ ବସିବ ନାହିଁ । ଭାବର ଗୋ ଭାଷାର କଥା, ସର୍ବମାନ ସାହିତ୍ୟ ଆଦମ୍ବୁ ସ୍ବପ୍ନ ହେବ ।

ଗାନ୍ଧିଜୀ I ସହିତ ଗାନ୍ଧିଜୀ II କୁ ମିଳାଉ

ଗାନ୍ଧିଜୀ I		ଗାନ୍ଧିଜୀ II	
A.	ବଳରାମ ଦାସ	I.	ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁରାଣ
B.	ସଂସ୍କୃତ ପଣ୍ଡିତମାନେ	II.	ମହା ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧୀନ ବାସନ୍ତ ଚେଷ୍ଟ
C.	କେତେ ମାଟିର ଭାଷାକୁ ଆଦର୍ଶ ଲେଖକ	III.	ଚେଷ୍ଟ ଆମ ଭାଷା ପ୍ରତି ବିଶେଷ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ
D.	ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ମଧ୍ୟରେ	IV.	ଉଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସମସ୍ତ ଗୁପ୍ତ ବେଷ୍ଟ ପାରିଲେ ନାହିଁ

ନିମ୍ନ ବିକଳ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରକୁ ସାଙ୍ଗକୁ

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :

485584156733. 1

485584156734. 2

485584156736.4

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Key	Value
Comprehension	Comp1

ଭାଷା ଆମ ଗାଆଁର ପରିବର୍ତ୍ତନ । ଭାବ ଦେଲା ଚିନ୍ତାପ୍ରବାହମାନ ବଦଳ । ଭାଷା ସମୟ ପାଇଁ ଭବର ଆବାହପ୍ରବାହମାନା ଆସିବନ । ସମୟରେ ଭାବର ଆବାହପ୍ରବାହ ପାଇଁ ଭାଷା । ଭାବ ଦୁ ବେଳ ଗାଆଁ । ଭାଷା ଅନୁବାସନ ଗାଆଁ । ଭାବ ଯେତେ ସମୟ ଓ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବେଳେ ଭାଷା ଅନୁରୂପ ଭାବେ ବାହାରିବ ଓ ଅଭିଳାଷ ପୁଣ୍ୟସମ୍ପଦ ହେବ । ତେଣୁ ଆମ ଭାଷା ଯେ ସାହିତ୍ୟର ଗନ୍ତବ୍ୟ ଓ ଭାବ ବାହାର ଅନ୍ତରାଳ । ସାହିତ୍ୟ ଏହି ଗନ୍ତବ୍ୟ ଓ ଅନ୍ତରାଳରେ ଭାବରୁ ବସା ପୁଣ୍ୟଦତ୍ତ ପାଇଁଯିବ । ସଂସ୍କୃତି ଏହାର ତେଜ ଓ ରୂପକାରଣ । ତେଣୁ ତେଜେ ଘାଟପୁଟିଘାଟ ଆସିବେ ମଧ୍ୟ, ସଜରେ ବାହାରେ ଗାଆଁଆଡ଼େ ମଧୁ ଖାଇବେ ମଧ୍ୟ ଆମ ଭାଷା ଗରବକଲେ ମାଣିପୁଟି ହୋଇ ଚାଲିବ ନାହିଁ । ଭାବର ଗରବ ଭାଷାର ଗରା, ବର୍ତ୍ତମାନ ସାହିତ୍ୟର ଅନୁରୂପ ବୋଲି ।

ତାରିକା I ସହିତ ତାରିକା II କୁ ମିଳାଉ

ତାରିକା I		ତାରିକା II	
A.	ବିଭାଜନ ବାଡ଼	I.	ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁରାଣ
B.	ସଂସ୍କୃତ ପଞ୍ଚମେଶ୍ୱର	II.	ଏକ ଅବର୍ଗୀକୃତ ବ୍ୟକ୍ତି ଚରିତ୍ର
C.	କୋହେ ମାଟିର ଲାଷ୍ଟାକୁ ପ୍ରାଚୀନ ଲେଖକ	III.	କେଶୁ ଆମ ତାତା ପ୍ରତି ବିଶେଷ ସମ୍ମାନ
D.	ଲାଷ୍ଟା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ମଧ୍ୟରେ	IV.	ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଲାଷ୍ଟା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପରେ ପରି ପାରିଲେ ନାହିଁ

ନିମ୍ନ ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରକୁ ଚାଛନ୍ତୁ

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :

485584156933. 1
485584156934. 2
485584156935. 3
485584156936. 4

Question Number : 55 Question Id : 48558439235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None

Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି - ଚିନ୍ତାବୋଧି ଚିତ୍ତ ଚିତ୍ତ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଅବସ୍ଥାନ କରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଏକ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧ୍ୟତ ଯୋଗ୍ୟ ରହିଛି । ପ୍ରଥମେ ଆମେ ଭାଷା କଥା କହିବା । ଆମ ଭାଷା ପ୍ରାଚୀନତମ ଭାଷା । ଅତୀତରେ ଆମ ଭାଷାକୁ ଉଚ୍ଚ ଭାଷା କୁହାଯାଇଥିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଏହାକୁ ନବିନୀକୃତ କୁହାଗଲା । ଏହା / ଏକାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଆମ ଭାଷା ଭୋଗ ମୁଖରେ ପ୍ରବର୍ତ୍ତିତ ହେଲା । ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ପୁରାଣକାଳ ମାଟିର ମହାକବି ସାରଳା ଦଶ ମହାଭାରତ, ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ ଲେଖିଥିଲେ । ଆମ ଭାଷା ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଅବିଦ୍ୟାର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପାଇଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ବଲରାମ ଦାସ 'ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୁରାଣ' ଗପଗପ ଦାସ 'ଝିଡ଼ିଆ ଭାଗବତ' ଲେଖିଲେ । ଆମ ଭାଷା ରହିଗଲା ହେଲା । ଆମ ଭାଷାର ସମୃଦ୍ଧ ରୂପକୁ ଦେଖି ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାବିତମାନେ ପଣ୍ଡିତମାନେ ପବିତ୍ରଭାଷା କାହିଁ । ଭାରତ ପାଖରେ ଦେଖାଦ ଦେଲେ । ଗପଗପ ଭାଗବତ କୁ ତେଲି ଭାଗବତ କହି କାଳ ହେଉଥିଲା । ତେଣୁ ତେଲି ଭାଷା କୁ ଆଦର୍ଶହେଲେ । ଆମେ କଥାକାହିଁ କହୁଥିବା ଭାଷା ସ୍ଵାମୁକ୍ତି ପାଇଲା । ଏହା ପରେ ବିରୋଧ ହଟିଗଲା । ଏତିକିରେ କଥା ନିନ୍ତୁ ସାରିଲା ନାହିଁ । ଭବିଷ୍ୟତ ଶତାବ୍ଦୀର ହିତାୟତ୍ତ ବେଳକୁ ପୁଣି ଆମ ଭାଷାକୁ ନେଇ ଆଉ ଏକ ବିରୋଧ ମୁଣ୍ଡ ହେଉଛି । ସେତେବେଳକୁ ଆମ ଭାଷା କାଳ ସ୍ଵାଧୀନତା ହରାଇ ବସିଯାଏ । ଆମ ଭାଷା ଉନ୍ନତୀଭୂତ ହୋଇପାରିଥାଏ । ପ୍ରସଙ୍ଗମାନ, ମୋଗଲ, ମରହଟ୍ଟାମାନଙ୍କର ଅବ୍ୟାପାର ପଡ଼ିବା ପରେ ଶେଷରେ ଭୀଷେଇ ଶାସନାୟକ ହେଲା । କୌରବମୟ ଆମ ଝିଡ଼ିଆ କାଳି ହାତବନ୍ଦ ପାଇଗଲା । କଥାରେ ଅଛି, ନାହିଁ ପଡ଼ିଥିବା ସେତିକିଦେଲେ ଦିଧାମ ମାଟିର ସେତିକିଦେଲେ । ଆମ ଦୂର୍ବଳତାର ସୁଯୋଗ ନେଇ ଆମ ମାଟିରୁ ଆମ ଭାଷାକୁ ବିରୋଧ କରିବାକୁ ଚକ୍ରାନ୍ତ ଆସଇ ହେଲା । ମାତ୍ର ସେ ଚକ୍ରାନ୍ତ ମଧ୍ୟ ଫଳପ୍ରସ୍ତ ହୋଇପାରିଲା ନାହିଁ । ଭାଷା ଏତେ ଦୁର୍ବଳ ରୁହେଁ ଯେ ସାମାନ୍ୟ ଆଘାତରେ ଦୋହୋଇଯିବ, ଭାଷା ଆମ ଭଣ୍ଡାର ପରଲ ଶୁଦ୍ଧ୍ୟାନ୍ତ ପଡ଼ିଥାଏ । ଏହା ପ୍ରଶ୍ନୀକାର ହୋଇପାରେ, ଭାବ ଏହାର ଅବିଦ୍ୟା କିମ୍ବା । ଭାବ ଏହାକୁ ନାବକ ଶକ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ । ଭାଷାର ବିରୋଧ ଛେଳିଆ କଥା ନୁହେଁ । ସେଇ ସତ୍ତ୍ଵରା ବଶତ୍ତ୍ଵ ଦେନକୁ ଦୁଆବରି ଉପପ୍ରସ୍ତା ରୋଷ୍ଟିକର ଆବିର୍ଭାବ ଘଟିଲା । ସମସ୍ତେ ଯୁବକ । ଯୁବସୁଲଭ ଭାବନାବା ସାଙ୍ଗକୁ ଭାବି ପ୍ରତି ସ୍ଵାଧୀନତା ପ୍ରକଣ ମାନସିକତାକୁ ପାଆଇ କଲି ଏମାନେ ଅଣ୍ଟା ଚିଡ଼ିଲେ । ଯୁବବଦନ ଭାଷାର ମହତ୍ତ୍ଵ ପ୍ରତିପାଦନ କଲେ ନିଜସ୍ଵ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟରେ ।

ଫଳାଫଳମୋଦତ ଲେଖିଲେ -

'ମାତୃଭାଷା ଯେଉଁ ଶୁଭକାଳୁ ଜଣେ

ହେଉଁ ଗାଡ଼ି ଆମ ଉନ୍ନତତାୟ ନରେ ।'

ଭାଷାମାତ୍ର କହିଲେ -

'ପାହିଲଣି ଯୋର ନାମନା କରନା

ତୁମିବ ଉତ୍ତର ଭାଷା କନକିନୀ ।'

ଭାଷା ଆମ ଭାଷା ପରିହର । ଭାବ ହେଲା ବିରାଜିତମାନେ ନବା । ଭାଷା ସମୟ ପାଇଁ ଭାବର ଆବାହପ୍ରଦାନନା ଆନିକଟ । ସମୟରେ ଭାବର ଆବାହପ୍ରଦାନ ପାଇଁ ଭାଷା । ଭାବ କୁ ବେଳ ଭାଷା । ଭାଷା ଅନୁସାରେ ଭାଷା । ଭାବ ଯେତେ ସମୟ ଓ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦେବ ଭାଷା ଅନୁରୂପ ଭାବେ ସ୍ଵାଭାବିକ ଓ ଅଭିଧା ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ଦେବ । ତେଣୁ ଆମ ଭାଷା ଯେ ସାହିତ୍ୟର ଗନ୍ତ ଓ ଭାବ ବାହାର ଅନୁଗତ । ସାହିତ୍ୟ ଏହି ଗନ୍ତ ଓ ଅନୁଗତରେ ଭାବକୁ ତଥା ପ୍ରସଙ୍ଗତ ପାଇଯିଥାଏ । ସଂସ୍କୃତି ଏହାର ଚେତ ଓ ରୂପଲୀନତା । ତେଣୁ ତେତେ ଘାଟପଟିଘାଟ ଆସିଲେ ମଧ୍ୟ, ଗତରେ ବାହାରେ ଗଡ଼ିଆଡ଼େ ମାଡ଼ ଖାଇଲେ ମଧ୍ୟ ଆମ ଭାଷା ପରବର୍ତ୍ତରେ ମାମିଦୁତି ହୋଇ ବସିବ ନାହିଁ । ଭାବର ଗଭା ଭାଷାର କଥା, ସର୍ତ୍ତମାନ ସାହିତ୍ୟ ଆଦମ୍ବୁ ସୃଷ୍ଟି ଦେବା ।

ପ୍ରକଳ ଅନୁଷ୍ଠାନଗର 'ଭାଷା'ର ବର୍ଣ୍ଣନା ଓ ଉପମା ତିଆରିକରି ନିମ୍ନ ପ୍ରକଳ ଉଲ୍ଲେଖ ସୁଚିକରୁ ଉପିତ୍ତ ଉଲ୍ଲେଖୁ ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ।

- A. ଆମ ଭାଷାର ଗୁରୁତ୍ଵ ମୂଲ୍ୟାୟନ ପଦାର୍ଥ।
- B. ସାହିତ୍ୟର ଉତ୍ତା।
- C. ଘରବରଣରେ ଛାବିକୁଳି ହୋଇଉଠିଛି।
- D. ଭାଷା ଏତେ ଦୁର୍ବଳ ରୁହେଁ ଯେ ସାମାନ୍ୟ ଆଘାତରେ ଦୋହୋଇଯିବ।
- E. 'କନକିନୀ'

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଉଥିବା କିବନ୍ଧ ସୁଚିକରୁ ଉପିତ୍ତ ଉଲ୍ଲେଖି ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ।

- 1. D, C, B, A
- 2. A, C, D, E
- 3. A, B, C, D
- 4. A, B, D, E

Options :

- 485584156937. 1
- 485584156938. 2
- 485584156939. 3
- 485584156940. 4

Sub-Section Number :

Sub-Section Id :

Question Shuffling Allowed :

Is Section Default? :

2

4855842897

No

null

Question Number : 56 Question Id : 48558439187 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0 Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1 Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

ଭୋକିଏ ଭାଟି ପିଁ ଯଥେଷ୍ଟ ଥିଲା ମୋ ପାଇଁ । ଅନେକ ପ୍ରୟୋଗର ପରେ ଘିର ଭରି, ଖଇଣାର ଏ ମର୍ମାଢ଼ର ପରିସ୍ଥିତିରେ ଭଣେ ଯୋଡ଼ା ଫିସାବରେ ଭାଟିବି । ଆମ ଘରର ଚାରିଦାଢ଼ି ବି ମୋ ବିଶ୍ୱାସରେ ଦେଖି ଥିଲେ ମୋର ମନେ ହେଉଥିଲା । ମୋ ପଢ଼ା ବେଳରୁ ଭାଟିରେ ମୋର ମଲାଟ ମଡ଼ା ଦୋରାସୁବା ବଦଳିବୁ ଯେମିତି ଶିବଧରି କହୁଥିଲେ, "ହାଣିବାଲ ଗାଁ ହାଲର ଗାଡ଼ିଟେ ! ଘୁରୁବାଲ ଏ ମହାମାଳା ଆଚରଣ ଗୁଡ଼ରୁ ଶାଣି ଖରିବା ପାଇଁ ହେବେ ଯୋଗାଯୋଗର ଯେ ପ୍ରଣା ବଦା ପଡ଼ିଲାଣି ତାର ଫିସାବ କାମ ପାଖରେ ନାହିଁ । ବେଶ୍ କି ଯାଆ ! ଏ ଯୁଗ ସମୟରେ ଘରେ ଲୁଚି ରହିବା ଲାଜର ପରିଚୟ ହେବ ।" ଯୋଗାଯୋଗ ଭାବରୁ ଆଶ୍ଚ୍ୟ ଫେରାର ଆଣି ଦାଢ଼ିପଣକୁ ଚାହିଁଲା । ସେ ବି ମନେ କୁପ୍ରଚାର ଚାହିଁଲା । କିନ୍ତୁ ଚିତ୍ତ ଚିତ୍ତ ବାଣି ସେବେଶ୍ୱର ଶୁଣାଣି ଖସିଗଲା, ବିଚଳ ଲୋକମାନଙ୍କର ସେବା କରିବାର ସାଜସଜ୍ଜା ନେଇ ନିର୍ମଳା ବିଭାଗରେ ପାଠ ପଢ଼ିଥିଲା । ଏବେ ପଛପୁଛା ଦେଖି ।

ମାଆ ବାଉଁଶରେ ଶୋଇଥାଏ । ପଣସ ସେବେବେଳକୁ ଭାଟି 10 ଟା ବାପାକୁ ଦୁଃଖ ମୁଁ ଦୁଃଖେ ପାରିବି । କିନ୍ତୁ ମାଆକୁ ??? ସେ ତ ପଢ଼ାପଢ଼ା ମଲା ବଢ଼ିଥିଲା ଦୁଇଦିନ ଆଗରୁ, "ଏବେ ଏବେ ତ ପାଠପଢ଼ା ସାରିଲା । ଦୁଇଦିନିଆର ବିଶ୍ରାମ ନେ । ତାହାରି ଆରମ୍ଭରୁ କାହାଣୀରେ କୁହା ହେଲା, କିଛି ଦରକାର ନାହିଁ ।" ମାଆକୁ ବୁଝେଇବା ପିପିର ପିଠି ମୁହଁ କରିବାପାଇଁ ତି ଆହୁରି ଶକ୍ତସାଧ । ଶୋଇବା ଛାନ୍ଦରୁ ଭରିଲା । ମୋ ପାଠପଢ଼ା ପାରିବା ପରେ ହେଉଛି ଲାଜି ଆସିବା ପରଠୁ ତି ଖଟ ତଳେ ପଶୁ ଶୁଭରେ, ମୁଁ ପଢ଼ିବାକୁ ଭଲ ପାଉଥିବା ଗଛ, ବଢ଼ିବା ଓ ଲପଟାସି ବଢ଼ିଥାଉ ପେଇଁ ଗଛୁଥିଲା ମାଆ । ଯେଉଁ ଦୁଇ ଶୋଇ ଶବ୍ଦ ଦିଏ ତତରେ ଆଦରର ହାଣି ଦେଇ ଖସିଲା, "ମୁଁ କାଲି ଯାଇଛି । ଯଦି ଫେରିଆସେ ପୁଣି ଦୁମାମାନ ଯାବ ଦେଖା ହେବ ।" ବାଉଁଶରେ ମାଆ ଶୁଭ ବିଦଳ ଶୋଇଥାଏ । ମୁଁ ଯାଇ ଗାଁପାଖରେ ଶୋଇପଡ଼ିଲି । ତାକୁ ଶୋଇରେ କୋମେଇଲେଲା । ସେ ଚିତେ ବି ବଲଟର ଦେଲାଣି । କୋଷେ ଶୋଇବାକୁ ଅନିଚ୍ଛା କହୁଥିଲା ମୋ ଆଗରେ । ବଡ଼ାମି ମୁଁ ଧାରେ ବଢ଼ିବା ଆରମ୍ଭ କଲି, "ମୁଁ କାଲି ସକାଳେ ବାହାରିଲି । ଯଦି କାଲି ନ ଯାଇ ପରେ ୫ ଚାରିଖୁରୁ ଲଗାଗାଢ଼ି, ଗାଁପରେ ଆଉ ଯେତେ ଚେଷ୍ଟା କଲେ ବି ଯାଇପାରିବିନି । ଏବେ ପୁଣି ବାପା ଘରର ଗାଦାଛି । ଚେଷ୍ଟା ମନେ ଶାଲି ହିଁ ବସ୍ତୁ ରେ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।" ଅନେକ ବେଳୁ ଅନିଚ୍ଛା କହୁଥିବା ମାଆର ଆଖି ଫିଟା ଏବେ ମନେ କହୁଥିବା ଦୁଃଖରେ ଚାହିଁଲେ । ଆଉ ଯେଉଁ ଅନିଚ୍ଛା ଆଖିମାନେ ତ ମନେ ନ ଯିବାକୁ ଆରମ୍ଭରୁ ନାମା କରିଦେଇଥିଲେ । ସତେ ଯେମିତି କହୁଥିଲେ, "କାଲି ! କିଛି ଯିବା ଦରକାର ନାହିଁ । ଦଶେଁ ହେଲା ମୁଁ ଗଛୁ ବାବାରୁ ଶାରିରୀୟ ଦଃ ଗୁଣି କୁ ପେଇ ମଲର ଯନ୍ତ୍ରକୁ ଯିବାକୁ ଏବେ ଏବେ ପାଠପଢ଼ା ପାରିଲା । କିଛି ବିନ ମୋ ପାଖରେ ରହ । ଗାଁପରେ ଯୁଆରେ ଯିବା ବଥା ଖଟିବୁ ।" ମୁଁ ଅବାଧ ହେବାକୁ ମାଆ ପାରିତୋଷି କହିଲା, "ପୁଅର ଗାଁ ଭରିବାସରେ ଲିପିବଦ୍ଧ ହେବ ଶୋଇ ଶେଷି ମାଆ ପୁଅର ମୃତ୍ୟୁ ଲାଗଣା ହେଲେ ନାହିଁ ।" ପୁଅକୁ ଗାୟକ "ଆଲୋଚନା" ଉପନ୍ୟାସ ର ଲୋକତରା ଏଇ ମଥା ପଦମ ମୋ କାନ ପାଖରେ ଠାଏ ଠାଏ କାହୁଣୀ । ମାଆ ମୋ କଥାର ଶୈଶି ଗରଜ ନ ଦେଇ ଶୋଇଗଲା । ମୁଁ ଆଉ କିଛି ତ ଶବ୍ଦ କୁପ୍ରଚାର ଶୋଇଥାଏ । ଘରା ଭାରି ଚିତ ଚାହିଁ । ଏଇ ପାହାନ୍ତିରେ ବୋଧେ ଶୋଇଥିବି ମୁଁ । ଘରକୁ ଉଠା ଗୁରୁରେ ପଡ଼ିବାରୁ ବହୁତ ନଷ୍ଟରେ ଆଶ୍ଚ୍ୟ ଶୋଇ ଦେଖେ ତ ଏ କଣ??? ମୁଁ ନିଜକୁ ଆଦିଆର କରିଥିଲି ବେଷ୍ଟର ଦେବରେ । ମାଆ କୋମ ଶାଣି ଆସିବାର ଏ ଚିତରେ ବୁଦ୍ଧିମାନ ବିଚିତ୍ରଲାଣି । ସେବେବେଳେ ଆସିଲି, ସେମିତି ହସିବାନରେ ଯୋଗ ଦେଲି ସେବକୁ କିଛି ମନେ ନାହିଁ । ଲାଜକୁ ଶା. ଯଦି ବି ମୋର ମନେଥାଏ ଏବେ ଯେବଥା ସବୁ ଅଜାବ ଦେଲାଣି । ଫିଟ ହିଁବାଲ ଭାଟି ୧୦ ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋର ଦୁଃଖି ଥିଲା । ଶାଲ ସାରିବା ପରେ ହସିଗଲ ବସ୍ତୁ ନେବାକୁ ଆସିଲା । ବସ୍ତୁ ର ଭାବରେ ବଡ଼ ବଡ଼ ଅଞ୍ଚଳରେ ଦେଖାଥିଲା "ଆଉ କୋଉକୁ ଦୁଃଖି" ।

ଏହି ଗଳ୍ପଟିର ମୂଳପଦ୍ଧ କଣ?

1. ମାଆ ର କହୁଣୀ ଦୁଃଖର ବର୍ଣ୍ଣନା।
2. ପିପିଏ ପୋଷାକ ପିନ୍ଧି କାମ କରିବା କଷ୍ଟସାଧ।
3. କାପୁରୁଷ ହୋଇ ଲୁଚି ରହିବା ଠୁ କୋଉକୁ ମହାମାଳା ଆଚରଣ କୋଇଟ ସେବାକରି ମାନବ ଗତିର ସେବା କରିବା ଯଥେଷ୍ଟ ଶ୍ରେୟସ୍କର।
4. ମାଆ ଓ ପୁଅର ଭାବ

Options :
485584156745. 1
485584156746. 2
485584156747. 3
485584156748. 4

Question Number : 57 Question Id : 48558439190 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0 Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1 Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

କୋଟିଏ ଲାଟି ଚିଁ ଯଥେଷ୍ଟ ଥିଲା ମୋ ପାଇଁ । ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ପରେ ଶୁଭ ଲକ୍ଷ ଧରିଆଇ ଏ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପରିସ୍ଥିତିରେ ଯେଣୁ ଯୋଗା ଦିଆଯାଇ ଲାଗିବ । ଆମ ଘରର ଚାରିଦିଆଁ ବି ମୋ ଚିତ୍ତରେ ଦେଖି ଖୁସି ଦେଇ ମୋର ମନେ ଦେଉଥିଲା । ମୋ ପତ୍ନୀ ଦେବୁର ଉପରେ ମୋର ମଲାଟ ମଡ଼ା ଦୋହଲିବା ବଦଳକୁ ଯୋଗି ଗିରାଣି କରୁଥିଲେ, "ହାଣିବାଲ ଲାଟି ବାଲର ଗାଟେ । ପୁରୁଷାଳ ଏ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଆବଦ୍ଧକୁ ଗୁଳୁ ଗାଣି ଗିରାଣି ପାଇଁ କେବେ ଯୋଗାଯୋଗର ଯୋ ପ୍ରଣ ବଦଳ ପଡ଼ିଲାଣି ତାର ଦିଅବ ଲାଗି ପାଖରେ ନାହିଁ । କେଣୁ ତୁ ଯାଆ ! ଏ ଯୁଦ୍ଧ ସମୟରେ ଘରେ ଲୁଚି ରହିବା ଲାଗୁଣାର ପରିଚୟ ଦେବ ।" ସେମାନେ ଉପରୁ ଆସୁ ଫେରାଇ ଆଣି ଦାଉଁଶକୁ ଚାହିଁଲେ । ସେ ବି ମନେ କୁପରାୟ ଚାହିଁଲା । ଲୋଟୁ ଚିତ୍ତ ଚିତ୍ତ ଦାଣି ସେବେଶ୍ୱର ଲାଗୁଣା ଗିରାଣିଲା, ଦିନେ ଲୋକମାନଙ୍କର ସେବା କରିବାକୁ ସାଜସଜ୍ଜା କେଉଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇ ପାଠ ପଢ଼ିଥିଲା । ଏବେ ପଛପୁଛା ଦେଖି ।

ମାଆ ଗାଉଁଶରେ ଶୋଇଥାଏ । ପମୟ ସେବେବେଳକୁ ଲାଟି 10 ଟା ବାପାକୁ ଦୁଃଖ ଦୁଃଖେଇ ପାରିବି । ଚିତ୍ତ ମାଆକୁ ??? ସେ ତ ପଞ୍ଚାମଘା ମନା କରିଥିଲା ଦୁଇଦିନ ଆଗରୁ "ଏବେ ଏବେ ତ ପାଠପଢ଼ା ସାରିଲା । ଦୁଇଦିନିଆର ବିଶ୍ରାମ ନେ । ତାହାରି ଆଗରୁ କାହାଣୀରେ ଚୁପି କରିବା ବିଶି ବରଦାନ ଲାଟି ।" ମାଆକୁ ବୁଝେଇବା ପିପିର ପିଟି ଦୁଧି କରିବାପାଇଁ ବି ଆଦୁର ଗଣ୍ଡିଆ । ଶୋଇବା ଶୁଳୁ ଲାଟି । ମୋ ପାଠପଢ଼ା ପାରିବା ପରେ ବଢ଼େଇ ଲାଟି ଆସିବା ପରୁ ଚିଁ ଖଟ ତଳେ ଚାଷ ଲୁଗରେ, ଗୁଁ ପଡ଼ିବାକୁ ଲାଗି ପାଉଥିବା ଗଛ, କଟିବା ତ ଲପଟାସି ବଦିଅକୁ ପେଇଟି ଲାଗୁଥିଲା ମାଆ । ଯେତି ଦୁଇ ଶୋଇ ସବୁ ବଦି ତଳରେ ଆବରଣ ଗୁଣି ଦେଇ କରିବି, "ଗୁଁ ଲାଟି ଯାଉଛି । ଯଦି ଫେରିଆସେ ପୁଣି ନୁମାମାନଙ୍କ ସହ ଦେଖା ଦେବ ।" ବାଉଁଶରେ ମାଆ ଶାବ ଚିତ୍ତରେ ଶୋଇଥାଏ । ଗୁଁ ଶାଲ ଗାପାଖରେ ଶୋଇପଡ଼ିବି । ଚାଲୁ ଶୋଇରେ ଲୋକେଇଲେଇ । ସେ ଚିତ୍ତେ ବି ବରଦାନ ଦେଇଲି । କୋଷେ ଶୋଇବାଲ ଚିତ୍ତେଇ ଦୁଇଥୁଲା ମୋ ଆଗରେ । ଚିତ୍ତେ ଗୁଁ ଧାରେ କହିବା ଆଗରୁ କଲି, "ଗୁଁ ଲାଟି ସକାଳେ ବାହାରିବି । ଯଦି ଲାଟି ନ ଯାଇ ପରେ ୫ ଗାରିଖକୁ ଲାଗିବାକୁ, ଗାପରେ ଆଉ ଯେତେ ଲୋକ ଶୋଇ ବି ଯାଉପାରିବି । ଏବେ ପୁଣି ବାପା ଘର ଲାଗି । କେଣୁ ମନେ ଲାଗି ବି ବସି ଲେ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।" ଅନେକ ବେଳୁ ଅତିକ୍ରମ ଲାଗୁଥିବା ମାଆର ଆଖି ଫିଟା ଏବେ ମନେ କରୁଣ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଚାହିଁଲେ । ଆଉ ପେଇ ଅତିମାଳା ଆଖିମାନେ ତ ମନେ ତ ଯିବାକୁ ଆଗରୁ ମନା କରିଦେଇଥିଲେ । ସତେ ଯୋଗି କରୁଥିଲେ, "ଲାଟି ! ବିଶି ଯିବା ଦରକାର ନାହିଁ । ବଢ଼ି ଦେଲା ଗୁଁ ପଡ଼ି ବାବାରୁ ଲାଟିନଥିବି ଦଣ୍ଡ ପୁଣି ତୁ ପେଇ ମରଣ ସହାୟ ଯିବାକୁ ଏବେ ଏବେ ପାଠପଢ଼ା ପାରିଲା । ବିଶି ବିନ ମୋ ପାଖରେ ରବ । ଗାପରେ ଯୁଆରେ ଯିବା କଥା ଲାଟି । ଗୁଁ ଅବାଧ ଦେବାକୁ ମାଆ ପାରିଶୋଇ କହିଲା, "ପୁଅର ଗାଁ ଲାଟିଗାସରେ ଲାଟିବଣ ଦେବ ଗୋଲି ଲେଇଁ ମାଆ ପୁଅର ମୁଣ୍ଡ ଲାଗିବା କରେ ନାହିଁ ।" ପୁଅର ଉପର "ଆଇଦେବା" ଉପନ୍ୟାସ ର ଲୋକଲ ଶୁଭ ନିଆ ପଦେ ମୋ ଲାଟ ପାଖରେ ଠାଏ ପାଏ ଲାଗୁଥାଏ । ମାଆ ମୋ ବାଆଁର ଲେଖି ଲାଟି ନ ଦେଇ ଶୋଇପା । ଗୁଁ ଆଉ ଗିଲି ତ ଲାଟି କୁପରାୟ ଶୋଇଥାଏ । ଶାଲ ଲାଟି ଚିତ୍ତ ଲାଟି । ଏଇ ପାହାନ୍ତିରେ କୋଷେ ଶୋଇଥିବି ଗୁଁ । ପଦାକୁ ଶୁଭ ଗୁଲିରେ ପଡ଼ିବାକୁ ବହୁତ ନଷ୍ଟରେ ଆଖି ଖୋଲି ଦେଖେ ତ ଏ କଣ? ଗୁଁ ନିଜର ଆଦିଆର କରିଥିବି ବଢ଼େଇ ଦେବୁରେ । ମାଆ କୋଳ ଲାଟି ଆସିବାଦ ଏ ଚିତ୍ତରେ ବୁଲିବି ବିଚିତ୍ରଲାଟି । କେତେବେଳେ ଆସିଲି, କେତେଟି ହସିବାଲକ ଯୋଗ ଦେଲି ସେବୁ ବିଶି ମନେ ଲାଟି । ଲାଟୁକୁ ଗା. ଯଦି ବି ମୋର ମନେଥାଏ ଏବେ ପେଟର ଖଳୁ ଅଟାବ ଦେଲାଣି । ଚିତ୍ତ ବିଂସାଲ ଲାଟି ୧୦ ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋର ଦୁଧି ଥିଲା । ଶାଲ ଶାଟିବା ପରେ ହସିଗଲା ବସି ଦେବାକୁ ଆସିଲା । ବସି ର ଲାଟରେ ବସୁ ବସୁ ଅଣ୍ଟାରେ ଲେଖାଥିଲା "ଆଜି ଲୋଟିକୁ ଦୁଧି" ।

'ଘ' ଖଣ୍ଡ ହାତ 'ଙ' ଖଣ୍ଡ କୁ ମିଳନ କର

'ଘ' ଖଣ୍ଡ		'ଙ' ଖଣ୍ଡ	
A.	କୋଟିକୁ ମାଆମାଆ ଆଗରୁ ଲାଗି କରିବା ପାଇଁ	I.	କାଳର ଲାଟରେ
B.	ଅନେକ ବେଳୁ ଅତିକ୍ରମ କରୁଥିବା ମାଆ ର ଆଖି ଦୁଇଟି	II.	କୋଟା କରୁଣ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦେଖିଲା
C.	କାରିଗର ଲାଟି	III.	ଲାଟି ଗୁଲି ଯିବା ଦରକାର ନାହିଁ
D.	ଅତିମାଳା ଆଖିମାନେ ସତେ ଯୋଗି କରୁଥିଲେ	IV.	ଅନେକ ଦୋଷକୁ ଯୋଗାମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଶଂସା ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା

ନିମ୍ନ ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ଯଦିକି ଉତ୍ତରକୁ ଚାଛନ୍ତୁ

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

485584156757. 1
485584156758. 2
485584156759. 3
485584156760. 4

Question Number : 58 Question Id : 48558439237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

କୋଟିଏ ରାତି ହିଁ ଯଥେଷ୍ଟ ଥିଲା ମୋ ପାଇଁ । ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ପରେ ଶୁଭ ନାହିଁ, ଧନ୍ୟବାଦ ଏ ମହାମାରୀ ଆକ୍ରମଣରେ ଯୋଗ ଦେବା ପରେ କହିବି । ଆମ ଘରର ଚାରିଦିଆଁ ଦି ମୋ ଚିତ୍ତରେ ଦେଖି ଥିବି କେଉଁ ମୋର ନେତ୍ର ଦେଖୁଥିଲା । ମୋ ପତ୍ନୀ ବେହେରା ଉପରେ ମୋର ମରାତ ମଡ଼ା ବୋଉଥିବା ବର୍ତ୍ତମାନ ଯେତିକି ଗୁପ୍ତ ଥିଲା, "ବାଣିଜ୍ୟର ଜାଣି ବାହାର ଗାଡ଼ିରେ ! ପୁରୁଷାଳ ଏ ମହାମାରୀ ଆକ୍ରମଣ ଗୁପ୍ତ ଥିଲା କିନ୍ତୁ ପାଇଁ କେବଳ ଯୋଗାଯୋଗର ଯୋଗୁଁ ବାହାର ପଡ଼ିଲାଣି ତାର ବିପଦ ନାହିଁ ପାଖରେ ନାହିଁ । କେଣୁ ତୁ ଯାଆ ! ଏ ଯୁଦ୍ଧ ସମୟରେ ଘରେ ଲୁଚି ରହିବା ଲାଭଦାୟକ ପଦ୍ଧତିରୁ ବେଦ ।" ସେମାନଙ୍କ ଉପରୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଫେରାଇ ଆଣି ଦାଉଥିଲା ଗାଡ଼ିରୁ । ସେ ଦିନରେ ଉପରାଓ ଗାଡ଼ିରୁ । କିନ୍ତୁ ଚିତ୍ତ ଚିତ୍ତ ଦାଣ୍ଡ ସେବେଶ୍ୱର ଲଢ଼ାଏ ଲାଗିଲା, ବିଚାର ଲୋକମାନଙ୍କର ସେବା କରିବାକୁ ସାଜସଜ୍ଜା କେବଳ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଗଲା, ପାଠ ପଢ଼ିଥିଲା । ଏବେ ପଛପୁଛା ଦେଖି ।

ମାଆ ଗାଡ଼ିରେ ଶୋଇଥାଏ । ପରାଣ ସେବେଶ୍ୱର ଗାଡ଼ି 10 ଟା ବାପାକୁ ଦୁହେଁ ଗୁଡ଼େଇ ପାରିବି । ଚିତ୍ତ ମାଆକୁ ??? ସେ ତ ପଞ୍ଚାମୃତ ମାଆ କହିଥିଲା ଦୁଇଦିନ ଆଗରୁ "ଏବେ ଏବେ ତ ପାଠପଢ଼ା ସାରିଲା । ଦୁଇଦିନିଆର ବିଶ୍ରାମ ନେ । ଚାହିଁବି ଆଗରୁ କାହାଣୀରେ ଲୁଚି କହିବା ବିଶି ବରଦାନ ଗାଡ଼ି ।" ମାଆକୁ ବୁଝାଇବା ପିପିର ପିଠି ଦୁଧି କଲିଗାପାକୁ ତି ଆଜୁରି ବନ୍ଧୁସାଧ । ଶୋଇବା ଛାଡ଼ି ଉଠିଲା । ମୋ ପାଠପଢ଼ା ପାଠିବା ପରେ ବନ୍ଧୁର ଲାଗି ଆସିବା ପରଠୁ ହିଁ ଖଟ ତଳେ ଚାଲି ଉଠିଲା, ଗୁଁ ପଡ଼ିବାକୁ ଲାଗି ପାଉଥିବା ଗଛ, କହିବା ତ ଲପଟାସି ବହିଷ୍କୃତ ପେଇଁ ଗଛୁଥିଲା ମାଆ । ଯେତିକି ଦୁଇ ଶୋଇ ସବୁ ବଡ଼ ଉପରେ ଆଦରର ବର୍ଷ ବେଳ କହିବି, "ମୁଁ କାନ୍ଦି ଯାଉଛି । ଯଦି ଫେରିଆସେ ପୁଣି ନୁହେଁନାମା ସହ ଦେଖା ଦେବ ।" ବାଉଁଶରେ ମାଆ ଛାଦ ଚିତରେ ଶୋଇଥାଏ । ଗୁଁ ଯାଇ ଗା'ପାଖରେ ଶୋଇପଡ଼ିଲା । ବାଲୁ ଶୋଇଲେ କୋମଳକେଶି । ସେ ଚିତେ ତି ବରଦାନ ଦେଖାନ୍ତି । କୋଷେ ଶୋଇବାକୁ ଅନିଚ୍ଛା କରୁଥିଲା ମୋ ଆଗରେ । କେତେ ଗୁଁ ଧାରେ କହିବା ଆଗରୁ କହି, "ମୁଁ କାନ୍ଦି ସମୟରେ ବାହାରିଯିବି । ଯଦି କାନ୍ଦି ନ ଯାଇ ପରେ ୫ ଗାଡ଼ିଖୁରୁ ଲାଗିଗଲା, ଗା'ପରେ ଆଉ ଯେତେ ଶେଷ କଲେ ବି ଯାଇପାରିବିନି । ଏବେ ପୁଣି ବାପା ଘରର ଗାଡ଼ି । କେଣୁ ମରାତ ଗାଣି ହିଁ ବସ୍ତ୍ର ଲେ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।" ଅନେକ ବେଳୁ ଅନିଚ୍ଛା କରୁଥିବା ମାଆର ଆଖି ଡି'ଗ ଏବେ ମୋ କରୁଣ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଚାହିଁଲେ । ଆଉ ପେର ଅନିଚ୍ଛା ଆଖିମରେ ତ ମୋର ତ ଯିବାକୁ ଆଗରୁ ମାଆ କହିଦେଇଥିଲେ । ସତେ ଯେତିକି କହୁଥିଲେ, "କାହିଁ ! ବିଶି ଯିବା ଦରକାର ନାହିଁ । ବର୍ଷେ ହେବା ମୁଁ ଗୁରୁ ବାବାଜୀରୁ ଲାଗିନଥିବି ଦଣ୍ଡ ପୁଣି ତୁ ପେର ମରାତ ଯିବାକୁ ଯିବାକୁ ଏବେ ଏବେ ପାଠପଢ଼ା ପାରିଲା । କିଛି ବିକ ମୋ ପାଖରେ ରବ । ଗା'ପରେ ଯୁଦ୍ଧରେ ଯିବା କଥା କହିବୁ ।" ଗୁଁ ଅଗାଧ ହେବାକୁ ମାଆ ପାରିଶୋଇ କହିଲା, "ପୁଅର ଗାଁ ଲାଗିଗଲାରେ ଲାଗିବବ ବେଦ ଗୋଲି ଲେଉଟି ମାଆ ପୁଅର ମୃତ୍ୟୁ ଲାଗିବା କରେ ନାହିଁ ।" ପୁଅର ଉଦ୍ଧାର "ଆଇଭେନ" ଉପନ୍ୟାସ ର ଲୋକଲୋ ଏଇ କଥା ପଦ୍ୟ ମୋ କାନ ପାଖରେ ଠାଏ ଠାଏ ଲାଗୁଥାଏ । ମାଆ ମୋ ବାହାର କୌଣସି ଉଚ୍ଚର ନ ଦେଇ ଶୋଇଗଲା । ମୁଁ ଆଉ କିଛି ତ ଉଠି ନୁହେଁନା ଶୋଇଥାଏ । ଗା'ରା ଲାଗି ଚିତ ଗାଡ଼ି । ଏଇ ପାହାନ୍ତିରେ ବୋଧେ ଶୋଇଥିବି ମୁଁ । ପଦାକୁ ଖରା ଗୁଡ଼ିରେ ପଡ଼ିବାକୁ ବହୁତ ନଷ୍ଟରେ ଆଖି ଖୋଲି ଦେଖେ ତ ଏ କଣ? ମୁଁ ନିଜରୁ ଆଦିଶ୍ୱର କହିଥିଲି ବନ୍ଧୁର ଦେହରେ । ମାଆ କୋର ଲାଗି ଆସିବାଦ ଏ ଚିତରେ ଦୁଇଦିନ ବିକିଶିଲାଣି । କେବେବେଲେ ଆସିଲା, କେତେକି ହସିବାନକର ଯୋଗ ଦେଲି ସେସବୁ କିଛି ମନେ ଗାଡ଼ି । ଲାଗୁଛି ଗା. ଯଦି ବି ମୋର ମନେଥାଏ ଏବେ ପେଟର ଖରା ଅଗାଧ ଦେଲାଣି । ଡି'ଟ ଡି'ବାଲୁ ଲାଗି ୧୦ ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋର ଦୁଧି ଥିଲା । ଖାଇ ଯାରିବା ପରେ ହସିଗଲା ବସ୍ତ୍ର ନେବାକୁ ଆସିଲା । ବସ୍ତ୍ର ର ଲାଗରେ ବସ୍ତ୍ର ବସ୍ତ୍ର ଅନ୍ତରେ ଲେଖାଥିଲା "ଆଜି କୋଡ଼ିକି ଦୁଧି" ।

ଏହି ଗଳ୍ପଟିର ମୁଖ୍ୟଚର କଣ?

1. ମାଆ ର କରୁଣା ଦୃଷ୍ଟିର ବର୍ଣ୍ଣନା।
2. ପିପିଏ ପୋଷାକ ପିନ୍ଧି ଜାମ କରିବା ବନ୍ଧୁସାଧ।
3. କାପୁରୁଷ ହୋଇ ଲୁଚି ରହିବା ଠୁ କୋଡ଼ିକି ମହାମାରୀ ଆକ୍ରମଣ କୋରସ ସେବାକରି ମାନବ ଗାଡ଼ିର ସେବା କରିବା ଯଥେଷ୍ଟ ଶ୍ରେୟସ୍କର।
4. ମାଆ ଓ ପୁଅର ଭ୍ରମ

Options :

- 485584156945. 1
- 485584156946. 2
- 485584156947. 3
- 485584156948. 4

Question Number : 59 Question Id : 48558439238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

କୋଟିଏ ଲାଟି ଚିଁ ଯଥେଷ୍ଟ ଥିଲା ମୋ ପାଇଁ । ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ପରେ ଶୁଭ ଲକ୍ଷ ଧରିଆର ଏ ମର୍ମାଘତ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଉଣେ ଯୋଡ଼ା ପିପାସରେ ଲାଟିଟି । ଆମ ଘରର ଚାରିଦିଆଁ ବି ମୋ ଚିତ୍ତରେ ଦେଖି ଖୁସି ଦେଇ ମୋର ମନେ ବେରୁଥିଲା । ମୋ ପତ୍ନୀ ବେଗୁର ଉପରେ ମୋର ମରାତ ମଡ଼ା ବୋଉଥିବା ବଡ଼ିବକୁ ଯୋଡ଼ି ଗିରାଣି କରୁଥିଲେ, "ବାଣିବାଳା ଜାଣି ବାଉର ଗାତବେ ! ପୁଅବାଳା ଏ ମର୍ମାଘତା ଅବସ୍ଥାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ କେବେ ଯୋଗାଯୋଗର ଯୋ ପ୍ରଣା ବଦଳା ପଡ଼ିଲାଣି ତାର ବିପଦ କାହା ପାଖରେ ନାହିଁ । କେଣୁ ତୁ ଯାଆ ! ଏ ଯୁଦ୍ଧ ସମୟରେ ଘରେ ଲୁଚି ରହିବା ଲାଜର ପରିଚୟ ଦେବ ।" ସେମାନଙ୍କ ଉପରୁ ଆସୁ ଫେରାର ଆଣି କାନ୍ଦୁଥିଲା ଗାଁରେ । ସେ ବି ମନେ ନୁହେଁ ଗାଁରେ । କପାଟି ଚିନ୍ତା ଚିନ୍ତା ଦାଣି ସେବେଶ୍ୱର ଲଢ଼ାଣି କରୁଥିଲା, ବିଚଳ ଲୋକମାନଙ୍କର ସେବା କରିବାକୁ ସାଙ୍ଗକୁ ନେଇ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯିବେ, ପାଠ ପଢ଼ିଥିଲା । ଏବେ ପଛପୁଛା ଦେଖି ।

ମାଆ ବାଉଁଶରେ ଶୋଇଥାଏ । ପମ୍ପା ସେବେବେଳକୁ ଲାଟି 10 ଟା ବାପାକୁ ଦୁଃଖ ଲୁହରେ ପାରିଥିଲା । ଚିତ୍ତ ମାଆକୁ ??? ସେ ତ ପଞ୍ଚାମୃତ ମନା କରିଥିଲା ଦୁଇଦିନ ଆଗରୁ "ଏବେ ଏବେ ତ ପାଠପଢ଼ା ସାରିଲା । ଦୁଇଦିନିଆର ବିଶ୍ରାମ ନେ । ଚାହିଁଲି ଆଗରୁ କାହାଳରେ ଲୁହାଁ କରିବା ବିଶି ବରଦାନା ଜାଣି ।" ମାଆକୁ ବୁଝେଇବା ପିପିର ପିଠି ଲୁହାଁ କରିବାପାଇଁ ତି ଆଜୁରି ଶୟାସାଧ । ଶୋଇବା ଛାଡ଼ି ଲାଟି । ମୋ ପାଠପଢ଼ା ପାରିବା ପରେ ବଞ୍ଚେଇ ଲାଟି ଆସିବା ପରୁ ତି ଖଟ ତଳେ ଚାଲି ଉଠିଲେ, ଶୁଁ ପିପିବାକୁ ଲାଟି ପାଉଥିବା ଗଛ, କପିତା ତ ଲପନାସି ବଞ୍ଚିଥିବା ପେଇଟି ଲଢ଼ୁଥିଲା ମାଆ । ଯେତି ଦୁଇ ଶୋଇ ସବୁ ବଡ଼ ଉପରେ ଆଦରର ଶୁଣି ଦେଇ କରିଥିଲା, "ମୁଁ କାଲି ଯାଇଛି । ଯଦି ଫେରିଆସେ ପୁଣି ନୁହେଁ ନାହିଁ ସବୁ ଦେଖା ଦେବ ।" ବାଉଁଶରେ ମାଆ ଛାପ ଚିନ୍ତାରେ ଶୋଇଥାଏ । ଶୁଁ ଯାଇ ଗାଁପାଖରେ ଶୋଇପଡ଼ିଲି । ଡାକୁ ଶୋଇରେ ଲୋଲେଇଲେଇ । ସେ ଚିତ୍ତେ ବି ବାଉଁଶରେ ଲେଉଟି । ଲୋଲେ ଶୋଇବାକୁ ଅତିନିଆଁ କରୁଥିଲା ମୋ ଆଗରେ । କପିତା ଶୁଁ ଧାରେ କହିବା ଆଗରୁ କଲି, "ମୁଁ କାଲି ସକାଳେ ବାହାରିଥିଲି । ଯଦି କାଲି ନ ଯାଇ ପରେ ୫ ଚାରିଖୁରୁ ଲାଗିଗଲା, ଗାଁପରେ ଆଉ ଯେତେ ଲୋଲେ ଶୋଇ ବି ଯାଇପାରିବିନି । ଏବେ ପୁଣି ବାପା ଘରର ଜାହାଜି । କେଣୁ ମନେ ଶାଲି ବି ବସୁ ଲେ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।" ଅନେକ ବେଳୁ ଅତିକ୍ରମ କରୁଥିବା ମାଆର ଆଖି ଚିନ୍ତା ଏବେ ମନେ କରୁଥିଲା ଦୃଷ୍ଟିରେ ଚାହିଁଲେ । ଆଉ ପେଇ ଅତିନିଆଁ ଆଖିମାନେ ତ ମନେ ତ ଯିବାକୁ ଆଗରୁ ମନା କରିଦେଇଥିଲେ । ସବେ ଯୋଡ଼ି କରୁଥିଲେ, "କାଲି ! ବିଶି ଯିବା ଦରକାର ନାହିଁ । ବଞ୍ଚି ଦେବା ମୁଁ ପ୍ରଭୁ ବାବାଜୀରୁ ଲାଗିନଥିଲି ଦଣ୍ଡ ପୁଣି ତୁ ପେଇ ମରଣ ଯନ୍ତ୍ରକୁ ଯିବାକୁ ଏବେ ଏବେ ପାଠପଢ଼ା ପାରିଲା । ଗାଁରେ ବିକ ମୋ ପାଖରେ ରବ । ଗାଁପରେ ଯୁଆରେ ଯିବା କଥା କହିବୁ ।" ଶୁଁ ଅବାଧ ଦେବାକୁ ମାଆ ପାରିଶୋଇ କହିଲା, "ପୁଅର ଗାଁ ଲାଟିଗାସରେ ଲାଟିବେ ବେଦ ଗୋଲି ଲେଉଟି ମାଆ ପୁଅର ମୃତ୍ୟୁ କାମଣା କରେ ନାହିଁ ।" ପୁଅର ଉପର "ସାଲିଭେନ" ଉପନ୍ୟାସ ର ଲୋକଲୋ ଏଇ କଥା ପଦମ ମୋ କାନ ପାଖରେ ଘାଏ ଘାଏ କାନ୍ଦୁଥାଏ । ମାଆ ମୋ ବଞ୍ଚିର ଲୋଲେ ଲାଟି ନ ଦେଇ ଶୋଇଗଲା । ମୁଁ ଆଉ ଗିରି ତ ଲୁଚି ନୁହେଁ ଶୋଇଥାଏ । ଗାଁର ଲାଟି ଚିନ୍ତା ଜାଣି । ଏଇ ପାହାନ୍ତିରେ ବୋଲେ ଶୋଇଥିଲି ମୁଁ । ପଦାକୁ ଖରା ଗୁଡ଼ିରେ ପଡ଼ିବାକୁ ବହୁତ ନଷ୍ଟରେ ଆଖି ଖୋଲି ଦେଖେ ତ ଏ କଣ? ମୁଁ ନିଜକୁ ଆଦିଶ୍ୱର କରିଥିଲି ବଞ୍ଚେଇ ଦେବୁରେ । ମାଆ କୋଳ ଲାଟି ଆସିବାଦ ଏ ଗିରରେ ବୁଲିଦିନ ବିକିଶଲାଣି । କେବେବେଳେ ଆସିଲି, କେବେଟି ହଠିକାଲରେ ଯୋଗ ଦେଲି ସେବୁ ବିଶି ମନେ ଜାଣି । ଲାଟିକୁ ଜାଣି ଯଦି ବି ମୋର ମନେଥାଏ ଏବେ ପେଟେ ଥିବା ଅଗାଧ ଦେଲାଣି । ଚିତ୍ତ ବିଂସାର ଲାଟି ୧୦ ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋର ଧୁଳି ଥିଲା । ଶାଲ ଯାରିବା ପରେ ହାଣ୍ଡିଗଲ ବସୁ ଦେବାକୁ ଆସିଲା । ବସୁ ର ଲାଟରେ ବଡ଼ ବଡ଼ ଅକ୍ଷରରେ ଲେଖିଥିଲା "ଅନ୍ନ କୋଟିରୁ ଲୁହାଁ" ଦେଲି କେଉଁଠି ଲେଖା ଦେଖୁଥିଲା ।

'ଅନ୍ନ କୋଟିରୁ ଲୁହାଁ' ଦେଲି କେଉଁଠି ଲେଖା ଦେଖୁଥିଲା ।

ସଠିକ୍ ଭାବର ଗାଲି କେଉଁଠି

1. ଚିତ୍ତାମାୟାରେ
2. ପିପିଏ ପୋଷାକରେ
3. ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରରେ
4. ବନ୍ଦୁ ଉପରେ

Options :

485584156949. 1
485584156950. 2
485584156951. 3
485584156952. 4

Question Number : 60 Question Id : 48558439240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None

Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

କୋଟିଏ ରାତି ହିଁ ଯଥେଷ୍ଟ ଥିଲା ମୋ ପାଇଁ । ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ପରେ ଘିର ଉଠି ଉଠିଲା ଏ ମର୍ମାଘାତ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଯେଣୁ ଯୋଗା ପିପାସରେ କାହିଁ । ଆମ ଘରର ଚାରିଦିଆଁ ଦି ମୋ ଚିତ୍ତରେ ଦେଖି ଖୁସି ଦେଖି ମୋର ମନେ ହେଉଥିଲା । ମୋ ପତ୍ନୀ ବେଦୁର ଉପରେ ମୋର ମରାତ ମଡ଼ା ଦୋହଲିବା ବଦଳିବୁ ଯେମିତି ଗିରାଣି କରୁଥିଲେ, "ହାଣିବାଲ ନାହିଁ ବାଲର ଗାତହେ । ପୁରୁବାଲ ଏ ମହାମାଳା ଆଗରୁ ଶୁଣୁ ନାହିଁ କିପରି ପାଇଁ ହେବେ ଯୋଗାମାନଙ୍କର ଯେ ପ୍ରଣା ବଦଳା ପଡ଼ିଲାଣି ତାର ବିପଦ ନାହିଁ ପାଖରେ ନାହିଁ । ତେଣୁ ତୁ ଯାଆ । ଏ ଯୁଦ୍ଧ ସମୟରେ ଘରେ ଲୁଚି ରହିବା ଭାଗ୍ୟର ପକ୍ଷରେ ହେବ ।" ସେମାନଙ୍କ ଉପରୁ ଆସୁ ଫେରାର ଆଣି କାନ୍ଦୁଥିଲା ଗାହିଁ । ସେ ଦି ମନେ ତୁପତା ଗାହିଁ । କପାଟି ଚିଲି ଚିଲି ଦାଣି ସେବେଶ୍ୱର ଉଦ୍ଧାର କରିଦିଲା, ବିଚାର କୋର୍ଟମାନଙ୍କର ସେବା କରିବାକୁ ସାଜସଜ୍ଜା କେଉଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଗଲା, ପାଠ ପଢ଼ିଥିଲା । ଏବେ ପଛପୁଛା ଦେଖି ।

ମାଆ ଗାତଘାତରେ ଶୋଇଥାଏ । ପମୟ ସେବେବେଦୁର ରାତି 10 ଟା ବାପାକୁ ଦୁଃଖ ଦୁଃଖେ ପାରିଲେ । ଚିତ୍ତ ମାଆକୁ ??? ସେ ତ ପଞ୍ଚାମଘା ମନା କରିଥିଲା ଦୁଇଦିନ ଆଗରୁ "ଏବେ ଏବେ ତ ପାଠପଢ଼ା ସାରିଲା । ଦୁଇଦିନିଆର ଦିଶୁନା ନେ । ତାହାରି ଆଗରୁ କାହାଣୀରେ ଚୁପି କରିବା ଦିଶି ଦରକାର ନାହିଁ ।" ମାଆକୁ ବୁଝେଇବା ପିପିର ପିଠି ଦୁଧି କରିବାପାଇଁ ତି ଆଜୁରି ବସୁଥାଏ । ଶୋଇବା ଛାଡ଼ି ଉଠିଲା । ମୋ ପାଠପଢ଼ା ପାରିବା ପରେ ବହେଇ ଲାଗି ଆସିବା ପରୁ ହିଁ ଖଟ ତଳେ ଚାଲୁ ଥିଲେ, ଶୁଣି ପିପିବାକୁ ଲଜ ପାଇଥିବା ଗଲୁ, କହିବା ତ ଉପନାୟକ ବହିଷ୍କୃତ ପେଇଁ ଉଠୁଥିଲା ମାଆ । ଯେହି ତୁଟ ଶୋଇ ସବୁ ବଦଳି ଉପରେ ଆସିଲେ, ଶୁଣି ଦେଇ କହିଲେ, "ମୁଁ କାନ୍ଦି ଯାଉଛି । ଯଦି ଫେରିଆସେ ପୁଣି ନୁହେଁନାମନା ହେବ ଦେଖା ହେବ ।" ବାତଘାତରେ ମାଆ ଛାତ ଚିତରେ ଶୋଇଥାଏ । ମୁଁ ଶାଲ ଗାପାଖରେ ଶୋଇପଡ଼ିଲି । ତାକୁ ଶୋଇଲେ କୋମଳକେଲି । ସେ ଚିତେ ତି ବରତର ଦେଲାଣି । କୋଷେ ଶୋଇବାଲେ ଅନିଦର ବହୁଥିଲା ମୋ ଆଗରେ । ତାହା ମୁଁ ଧାରେ ବହିବା ଆଗରୁ କଲି, "ମୁଁ କାନ୍ଦି ସମୟରେ ବାହାରିଯିବି । ଯଦି କାନ୍ଦି ନ ଯାଇ ପରେ ୫ ଗାତିଖୁରୁ ଲଗାଗଲୁ, ତା'ପରେ ଆଉ ଯେତେ ଚେଷ୍ଟା କଲେ ବି ଯାଇପାରିବିନି । ଏବେ ପୁଣି ବାପା ଘରର ନାହାନ୍ତି । ତେଣୁ ମନେ ଶାନ୍ତି ହିଁ ବସୁ ଲେ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।" ଅନେକ ବେଳୁ ଅନିଦର ଉଠୁଥିବା ମାଆର ଆଖି ଡି'ଗ ଏବେ ମନେ ବହୁଥାଏ ଦୃଷ୍ଟିରେ ତାହାଣି । ଆଗେ ପେଇ ଅନିଦାଳା ଆଖିମାନେ ତ ମନେ ତ ଯିବାକୁ ଆଗରୁ ମନା କରିଦେଇଥିଲେ । ସତେ ଯେମିତି ବହୁଥିଲେ, "କାହିଁ ! ଦିଶି ଯିବା ଦରକାର ନାହିଁ । ବର୍ଷେ ହେଲା ମୁଁ ଗରୁ ବାହାରକୁ ଲାଗିନଥିବି ଦଣ୍ଡ ଗୁଣି ତୁ ପେଇ ମରଣ ସନ୍ଧ୍ୟାକୁ ଯିବାକୁ ଏବେ ଏବେ ପାଠପଢ଼ା ପାରିଲା । ଦିଶି ଚିତ ମୋ ପାଖରେ ଉଦ୍ଧ । ତା'ପରେ ଯୁଦ୍ଧରେ ଯିବା କଥା କହିବୁ ।" ମୁଁ ଅବାଧ ହେବାକୁ ମାଆ ପାରିଶୋଇ କହିଲା, "ପୁଅର ନା ଉଠିବାପରେ ଲିପିବଦ୍ଧ ହେବ ଗୋଲି ଶେଣି ମାଆ ପୁଅର ମୃତ୍ୟୁ କାମନା କରେ ନାହିଁ ।" ପୁଅର ଉଦ୍ଧାର "ଆଇଭେନା" ଉପନାୟକ ର କୋଟରର ଏଇ କଥା ପଦ୍ୟ ମୋ କାନ ପାଖରେ ଠାଏ ଠାଏ କାନ୍ଦୁଥାଏ । ମାଆ ମୋ ବାହାର କୌଣସି ଉଚ୍ଚର ନ ଦେଇ ଶୋଇଗଲା । ମୁଁ ଆଉ ଦିଶି ତ ଉଠି ନୁହେଁନା ଶୋଇଥାଏ । ପାପା ଉଠି ଚିତ ଗାହିଁ । ଏଇ ପାହାନ୍ତିରେ କୋଷେ ଶୋଇଥିଲି ମୁଁ । ପଦାକୁ ଖରା ଗୁଣିରେ ପଡ଼ିବାକୁ ବହୁତ କଷ୍ଟରେ ଆଖି ଖୋଲି ଦେଖେ ତ ଏ କଣ? ମୁଁ ନିଜରୁ ଆସିଆଉ କରୁଥିଲି ବହେଇ ଦେବୁରେ । ମାଆ କୋମ ଲାଗି ଆସିବାଦ ଏ ଚିତରେ ବୁଲୁଥିବା ବିଚିତ୍ରଲାଣି । କେତେବେଳେ ଆସିଲି, କେମିତି ହସିବାଲେ ଯୋଗ ଦେଖି ସେବୁ ଦିଶି ମନେ ଗାହିଁ । ଛାତ୍ରକୁ ଡା. ଯଦି ତି ମୋର ମନେଥାଏ ଏବେ ପେଟର ଖରା ଅଗାଧ ଦେଲାଣି । ଡି'ଟ ଡି'ବାପା ଉଠି ୧୦ ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋର ଦୁଧି ଥିଲା । ଖାଇ ପାରିବା ପରେ ହସିଗଲା ବସୁ ନେବାକୁ ଆସିଲା । ବସୁ ର କାତରେ ବସୁ ବସୁ ଅଣ୍ଟାରେ ଲେଖାଥିଲା "ଆଜି କୋଟିରୁ ଦୁଧି" ।

'ଘ' ଖଣ୍ଡ ହାତ 'ଘ' ଖଣ୍ଡ କୁ ମିଶ୍ର କର

'ଘ' ଖଣ୍ଡ		'ଘ' ଖଣ୍ଡ	
A	କୋଟିରୁ ମହାମାଳା ଆଗରୁ ଲାଗି କରିବା ପାଇଁ	I	ବାଲର ଗାତହେ
B	ଅନେକ ବେଳୁ ଅନିଦର କରୁଥିବା ମାଆ ର ଆଖି ଦୁଇଟି	II	କୋଟର ବହୁଥାଏ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦେଖିଲା
C	କାହିଁକାର ନାହିଁ	III	କାହିଁ ! ଦିଶି ଯିବା ଦରକାର ନାହିଁ
D	ଅନିଦାଳା ଆଖିମାନେ ସତେ ଯେମିତି ବହୁଥିଲେ	IV	ଅନେକ ବେଳୁ ଯୋଗାମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଶ୍ନକରି ଉଦ୍ଧାରୁ ପଡ଼ିଥିଲା

ନିମ୍ନ ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ଯଦିକି ତରଳରୁ ବାଛିବୁ

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

485584156957. 1
485584156958. 2
485584156959. 3
485584156960. 4

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

4855842898

Question Shuffling Allowed :

No

Is Section Default? :

null

Question Number : 61 Question Id : 48558439192 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

ପ୍ରଥମେ ସାହିତ୍ୟ ନିଶ୍ଚୟ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପରେ ସାହିତ୍ୟ କବିତା ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିବା । ସାହିତ୍ୟ: ମଣିଷର ସ୍ୱାଭାବିକ ସୂକ୍ଷ୍ମତା ପରିପ୍ରକାଶ । ଆବେଗପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବ ଦହନ କରାଦେଇ ସେ କାବ୍ୟ ପ୍ରକଟିତାଏ । ସମ୍ପର୍କ ଭାବରେ ତାହା ସୃଷ୍ଟି, ଜୀବନ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିରେ ସାହିତ୍ୟ ସୁନ୍ଦରା ସୂଚ୍ୟ-ସଂଗୀତ ଓ ନାଟ୍ୟ, ଯୁକ୍ତିବିଶ୍ଳେଷ ଆଲୋଚନାରେ ସେ ଗଦ୍ୟ ଲେଖନୀମାନଙ୍କର ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବପ୍ରକାଶରେ ସ୍ପଷ୍ଟତା ଦେଇ 'ଲୋକସାହିତ୍ୟ' ରୂପରେ ଉଭୟୁଷ । କେବଳମାନେ ସାହିତ୍ୟର ପରିବାରକୁ ବୁଝନ୍ତି । ସାହିତ୍ୟ କବିତା ସମ୍ପର୍କରେ ପ୍ରଥମେ ସେହି ଲେଖନୀମାନଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟି ମନକୁ ଆସେ । ଯେଉଁମାନେ ଧର୍ମାନ୍ତରା କାବ୍ୟ, ଚିନ୍ତା, ଲିଖନୀ ସମ୍ପର୍କରେ ବୁଝନ୍ତି ନାହିଁ । ସାହିତ୍ୟ ଏକ ସୁଅମୋହରେ ଲେଖି ପରା ପରାନ୍ତା କବିତାକୁ ଗାନ୍ତିଥାନ୍ତି । ସେମାନେ ପ୍ରମାଣ କରନ୍ତି, ସଂସାର କରନ୍ତି, ମାତ୍ର ସବୁକିଛି ମାପିବୁଦି, କଲେକ୍ଟିବ । ଲେଖନୀ ସମ୍ପର୍କରେ ସମାଜ ଓ ନିଜ ଚିନ୍ତାଧାରା ମଧ୍ୟରେ । ଏମାନେ ସାହିତ୍ୟର ପରିସ୍ଥିତି ବୋଲିଥାନ୍ତି ।

କେଉଁ ଏକ ଅବସ୍ଥା, ଆବୃତ୍ତ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ମୋର ସାକ୍ଷୀ ହୋଇଯାଏ ସାହିତ୍ୟ ଯଥା । ଲେଖନୀମାନେ ସମ୍ପର୍କରେ ବାନ୍ତି ହୋଇଯାଏ । ଲେଖନୀ ଗାନ୍ତିଲେ ପଛକୁ ଦେଖି ବୁଝି ଶ୍ରେଣୀରେ ପାଠପଢ଼ୁଥିବା ଲୋକ ପୁଅଟି, ଯିଏ ପରାମରେ ଆଲୋଚନା ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଦେଖିବା ପରେ ପ୍ରମାଣକରି ବୁଝେ, 'ମୁହୂର୍ତ୍ତ' ବୋଲି ଗାନ୍ତି ଯେଉଁ ଏକ ଅବସ୍ଥା । ଏହା ମଧ୍ୟମରେ ଧାରଣାରେ ନାବନକୁ ଚିହ୍ନିବାକୁ ଦେଖା ଯାଏ । ନାବନର ମୂଳ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟେ । ପ୍ରାକୃତିକ ଚିନ୍ତା ଓ ମଣିଷ ଚିନ୍ତାରେ ଯଥା ଚିହ୍ନ ଆବର୍ତ୍ତଣରେ ମନୋରମ ସୁନ୍ଦର ସେବକ ଆମକୁ ଗାନ୍ତି ପରାମସୁନ୍ଦର । ମୋରାବିଷ୍ଣୁକାନ୍ତି ଲେଖିଥିଲେ । ପାରିବାସିକ ସୁସ୍ୱାଦର ଯଥା କୁହିବା, ଅସୁବିଧା, ଲେଖନୀଙ୍କ ଗାନ୍ତି ପରା ଦେଖିଥାଏ । ଏବେ ବୁଝି ପାରୁଛୁ ସାହିତ୍ୟର ଗୁଣ ଏକପ୍ର । ହୋଇପାରେ ସୁନ୍ଦର ଓ ଅସୁବିଧାକୁ ସମ୍ପର୍କରେ ଆବରଣ ଅଟେ ସୁନ୍ଦର କବିତାରେ ଲେଖି ସାହିତ୍ୟ ଆମକୁ ଶିଖାଏ ।

ଏହା ମଧ୍ୟ ସାକ୍ଷୀର ବୁଝି ଯେ ସାହିତ୍ୟ କାହା ଭାବରେ ଆସୁ ଯାଏ ନାହିଁ । ଏହା ଏକ ଚିନ୍ତାଧାରା ଦୃଷ୍ଟି ଯେ ଶବ୍ଦ ବାବଦୁ ମଧ୍ୟମ କରୁ ଏହା ଭାବନକୁ ଲେଖିଥାଏ । ସୁସ୍ୱାଦ ସୁସ୍ୱାଦୀ ରୂପେ ସାହିତ୍ୟର ବେଶ ମାଟି ଲେଖନୀ କାହିଁ କେବଳ ଲେଖି ଗାନ୍ତି କବିତା କବିତା କବିତା ନାହିଁ । ସାହିତ୍ୟର ସୁସ୍ୱାଦ ସୁସ୍ୱାଦୀ ଯେ ପାଠକ ଓ ଚିନ୍ତାଧାରା ଏହା କହି ଗୁଁ ନିଜକୁ ଶବ୍ଦରେ ବୋଲିବାକୁ ଗାନ୍ତି । ସାହିତ୍ୟ ଏକ ପରିବୃତ୍ତି କରୁ । ତାହା ଗାନ୍ତି ଏକ ପରିବୃତ୍ତି ସଂସାର । ପେର ସଂସାର ମଧ୍ୟରେ ସଂପର୍କର ଅବସ୍ଥାକୁ ବୁଝିବୁ ଚିନ୍ତା ଚିନ୍ତାରେ ସମାହିତ କରି ସୁନ୍ଦରତା, ମଣିଷ ଗାନ୍ତି ଭାବରେ ବିଶ୍ୱାସିତ କରି ଲେଖି ଓ ଲେଖନୀ ପ୍ରମାଣ ଚିନ୍ତାରେ ଏକ ଓ ଅପର ବୁଝା ଲେଖନୀ ପ୍ରମାଣ, ଲେଖନୀଙ୍କ କବିତା ଏକ ସୁନ୍ଦର ସଂସାର ବୋଲି ସାହିତ୍ୟ ।

ସବୁବେଳେ ସାହିତ୍ୟ ଏକ ବୁଝା ଆବେଗକୁ ଗାନ୍ତି ଦେଖିଥାଏ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଲେଖନୀ ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ଚିନ୍ତା ଶୁଦ୍ଧ ଆପଣେଇ । ସମାଜଗୀତ ଓ ଲେଖନୀମାନେ ଯାହା ଶୁଦ୍ଧ ଉପସ୍ଥାପନ କରନ୍ତି ନା କାହିଁ ସାହିତ୍ୟର ବା ପ୍ରଶ୍ନ ପ୍ରଶ୍ନରେ ତା' ନିଜର ପରିଚିତ ସତ୍ୟ ହିଁ ରହିଥାଏ । ସବୁବେଳେ ସାହିତ୍ୟ ପାଠକରେ ହିଁ ଚିନ୍ତାଧାରା ଦେଖାଏ । ଅନ୍ୟତା ଯୁକ୍ତି ଓ ପ୍ରକୃତିକୁ ନିଜ ଭିତରେ ସମାହିତ କରିବା ପାଇଁ ନିଜେ ନିଜର ଚିନ୍ତାଧାରା ସହ ବିଚାର ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ ସାହସ ଓ ସମାଜ ଏକାଦି ପ୍ରଶ୍ନ କରିବା ପାଇଁ ଏକ ଶକ୍ତିର ଦୃଢ଼ତାଦେଖାଇ ଆବେଶକରା ଅଛି । ଏହା ଲେଖନୀ ପ୍ରଶ୍ନ ଓ ସବୁବେଳେ ପାଠକ ପାଇଁ ଏକାକି କରୁନା । ସେଥିପାଇଁ ସୁନ୍ଦର ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ଆବେଶକ ସବୁବେଳେ ପାଠକ ଏହା ଏକ ନିରାଶ ସତ । ସବୁବେଳେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ଏହି ସାହିତ୍ୟର କବିତା ଉପସ୍ଥାପନ ମଧ୍ୟରେ ଦେଖିପାରେ ନାହିଁ ।

ଭୁଲି କଲେକ୍ଟିବୁ ଚିହ୍ନଟ କର ।

- 1. ସାହିତ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
- 2. ସାହିତ୍ୟ ଏକ ବୁଝା ଆବେଶକୁ ଗାନ୍ତି ଦେଖିଥାଏ
- 3. ସାହିତ୍ୟ କାହା ଭାବରେ ଆସୁ ଯାଏ ନାହିଁ
- 4. ସାହିତ୍ୟ ନିର୍ମୂଳକତା ଦୃଷ୍ଟି

Options :

- 485584156765. 1
- 485584156766. 2
- 485584156767. 3
- 485584156768. 4

Question Number : 62 Question Id : 48558439193 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

ପ୍ରଥମେ 'ସାହିତ୍ୟ' ନାମ ଶାଣିବା ପରେ ସାହିତ୍ୟ କବିତା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଲୋଚନା କରିବା । ସାହିତ୍ୟ: ମଣିଷର ସ୍ୱାଭାବିକ ସ୍ୱାଦୀନ ପରିସ୍ପନ୍ଧନ । ଆବେଗପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବ ଦେହ କରାଦେହେ ସେ କାବ୍ୟ ପାଦଚିହ୍ନ । ସମର୍ପଣ ଭାବରେ ଗାନ୍ଧି ମନ୍ଦିର, ଗାନ୍ଧି ଅଭିମନ୍ୟୁରେ ସାହିତ୍ୟ ସୁନ୍ଦରା ଦୃଶ୍ୟ-ସଂଗୀତ ଓ ନାଟ୍ୟ, ସୃଷ୍ଟିକ୍ଷେତ୍ର ଶାନ୍ତିରେ ଆଲୋଚନାରେ ସେ ସତ୍ୟ, ଲୋକନାୟକର ସାମ୍ବିତ୍ୟର ଭାବପୂର୍ଣ୍ଣତାରେ ବଦଳିଯାଇ ଶେଷେ 'ଲୋକସାହିତ୍ୟ' ରୂପରେ ରହିଯୁଏ । କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ସାହିତ୍ୟର ପରିସରରୁ ବୁଝାନ୍ତି । ସାହିତ୍ୟ କବିତା ସମସ୍ତା ଚିନ୍ତା କରାଦେହେ ପ୍ରଥମେ ଯେଉଁ ଲୋକନାୟକର କଥା ମନକୁ ଆସେ । ଯେଉଁମାନେ ଧରାଧରା କାବ୍ୟ, ଚିନ୍ତା, ଲିଖିତାସ ବିଭିନ୍ନରେ ବସନ୍ତି ନାହିଁ । କାବ୍ୟକୁ ଏକ ସ୍ୱାଭାବିକତାରେ ନେଇ ପଦା ପଦାକ୍ଷରୀ କରିବାକୁ ଚାହଁଥାନ୍ତି । ସେମାନେ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେଇଥାନ୍ତି, ସଂସାର କରନ୍ତି, ମାତ୍ର ସବୁକିଛି ମାପିବୁଦି, କଲେକ୍ସନ୍ । ଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ ଗୁଣଗୁଣା ସମାଜ ଓ ନିଜ ଚିନ୍ତାଧାରା ମଧ୍ୟରେ । ଏମାନେ ସାହିତ୍ୟର ପରିସ୍ପନ୍ଧନ ହୋଇଥାନ୍ତି ।

କେଉଁ ଏକ ଅବସ୍ଥା, ଆବଶ୍ୟକ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ମୋର ସାକ୍ଷାତ ହୋଇଯାଏ ସାହିତ୍ୟ ଯଦି । ଭାବପୂର୍ଣ୍ଣତାରେ ବନ୍ଧନରେ ବାନ୍ଧି ହୋଇଯାଏ । ଲେଖକ ଚାହିଁଲେ ପଛକୁ ଦେଖେ ବହୁତ ଶ୍ରେଣୀରେ ପାଠପଢ଼ୁଥିବା ଲୋକ ପୁଅଟି, ଯିଏ ପମାରେ ଆଇର ମୁହଁକୁ ଦେଖିବା ପରେ ପ୍ରାୟତଃ ବୁଝେ, 'ମୁହଁ' ବୋଲି ଯିଛି ଯେଉଁଠି ଅଛି । ଏହାକି ମଧ୍ୟମରେ ଧାରଣାରେ କାବ୍ୟକୁ ଚିହ୍ନିବାକୁ ଦେଖା ଯାଏ । କାବ୍ୟର ମୂଳ୍ୟ ମଧ୍ୟ ତୁଟେ । ପ୍ରାୟତଃ ନିୟମ ଓ ମଣିଷ ଭିତରେ ଯଦି ଦିଶି ଆକର୍ଷଣୀୟ ଶକ୍ତିରାଜ ସୁଦ୍ଧା ସେସବୁ ଆମକୁ ଚାଟି ପକାଇଥିଲା । ମୋରାବିଶ୍ୱକର୍ମ ଇଶ୍ୱରୁଆ । ପାରିବାସିକ ପୁସ୍ତକରେ ଯଦି କୁହୁନ, ଅସ୍ତରତ, ଶକ୍ତିନାୟକ ଗାନ୍ଧି ପାଠା ଦେଇଥାଏ । ଏବେ ବୁଦ୍ଧି ପ୍ରଭୃତି ସାହିତ୍ୟର ଶକ୍ତି ଏକପ୍ର । ହୋଇପାରେ ସୁଦ୍ଧା ଓ ଅସୁବିଧାକୁ ସମାଜରେ ଆଦରର ଅଟେ ସୁଦ୍ଧା କବିତାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଆମକୁ ଶିଖାଏ ।

ଏହା ମଧ୍ୟ ସ୍ୱାଭାବିକ ବହୁତ ଯେ ସାହିତ୍ୟ କାବ୍ୟ ଭାବରେ ଆସ୍ଥା ନେଇ ନାହିଁ । ଏହା ଏକ ନିର୍ମୁକାଲତା ଦୁହେଁ ଯେ ଶକ୍ତି ବାବଦୁ ମଧ୍ୟମ କରେ ଏହା ଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବିଥାଏ । ସୁଦ୍ଧା ପୁସ୍ତକରୁ ରୂପସ ସାହିତ୍ୟର କେବଳ ମାଟି କେବଳକରି ବାନ୍ଧି କେବଳ ଲାଗିଛି ଗାନ୍ଧି କବିତା କବିତାରେ ନାହିଁ । ସାହିତ୍ୟର ସୁଦ୍ଧା ପୁସ୍ତକର ଯେ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ଓ ବିଚାରାଧାର ଏହା କହି ଗୁଁ ନିଜକୁ ଶକ୍ତିରେଦେବାକୁ ଚାହୁଁଛି । ସାହିତ୍ୟ ଏକ ପଦିକୁ କର୍ମ । ଗାନ୍ଧି ଚାହିଁ ଏକ ପଦିକୁ ସଂସାର । ପେର ସଂସାର ମଧ୍ୟରେ ସଂପର୍କର ଅବସ୍ଥାକୁ ବୁଝୁ ନିଜ ଭିତରେ ସମାହିତ କରି ସୁନ୍ଦରତାର ମଧ୍ୟମାଣି ଗାନ୍ଧି ଭାବରେ ବିଦ୍ୟାପିତ କରି ଶକ୍ତି, ଲକ୍ଷ ଓ ଭାବର ପ୍ରସାର ଭିତରେ ଶକ୍ତି ଓ ଅର୍ଥର ବୃଦ୍ଧି, ଗାନ୍ଧିକୁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ କରୁଥିବା ଏକ ସ୍ୱାଭାବିକତା ସଂସାର ଦେଖି ସାହିତ୍ୟ ।

ସବୁବେଳେ ସାହିତ୍ୟ ଏକ ବୃଦ୍ଧି ଆରମ୍ଭକୁ ଚାହିଁ ଦିଅନ୍ଥାଏ । ପ୍ରତ୍ୟେକ କାଳକ୍ଷଣ ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ଚିନ୍ତା ଖୁବ୍ ଆପଣେଇ । ସମାଜଗତା ଓ ଦୈନିକତାରେ ଯଦି ସୁଦ୍ଧା ଉପସ୍ଥାପନ କରନ୍ତି ନା ବାନ୍ଧିବି ସାହିତ୍ୟର କା ପ୍ରଶ୍ନା ପାଖରେ ଗାନ୍ଧି ନିଜର ଅର୍ଥର ସତ୍ୟ ହିଁ ରହିଥାଏ । ସବୁବେଳେ ସାହିତ୍ୟ ପାଖରେ ହିଁ ଚିନ୍ତାକଳ ଦସ୍ୟୁଦ । ଅନ୍ୟତର ଯନ୍ତ୍ରଣା ଓ ପ୍ରକୃତିକୁ ନିଜ ଭିତରେ ସମାହିତ କରିବା ପାଇଁ ନିଜେ ନିଜର ଚିନ୍ତାଧାରା ସାହା ବିଚାର ପ୍ରତିବାଦ କରିବାକୁ ସାହସ ଓ ସମାଜ ଏକାଠି ମୁଳ କରିବା ପାଇଁ ଏକ ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣର ଆବଶ୍ୟକତା ଅଛି । ଏହା ଉଭୟ ପ୍ରଶ୍ନ ଓ ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ତର ପାଠକ ପାଇଁ ଏକାନ୍ତ କରୁଣା । ପେସ୍ତୁପାଇଁ ସୁରାଯାଏ ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ସବୁବେଳେ ପାଠକ, ଏହା ଏକ ନିରାଶ ସତ । ସବୁବେଳେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ବହୁ ସାହିତ୍ୟର କୃତିକୁ ଉପସ୍ଥାପନ ମଧ୍ୟମାଣ ଦେଖିପାରେ ନାହିଁ ।

ସଠିକ୍ ଭାବରୁ କିହିତ ଭାବକୁ ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ କାହା କାହା ବା କେଉଁ କେଉଁ ଆବଶ୍ୟକୀୟ

- A. ସବୁବେଳେ ପାଠକ
- B. ପ୍ରଶ୍ନ
- C. ଆପତ୍ତିକୁ କର୍ମ
- D. ପ୍ରତ୍ୟେକ କାଳକ୍ଷଣ
- E. ଶକ୍ତି, ଲକ୍ଷ, ଭାବ

1. A, B, C, D

2. A, C, D, E

3. A, B, E, D

4. A, B, C, E

Options :

- 485584156769. 1
- 485584156770. 2
- 485584156771. 3
- 485584156772. 4

Question Number : 63 Question Id : 48558439195 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0 Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1 Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

ପ୍ରଥମେ 'ସାହିତ୍ୟ' ନାମ ଗଢ଼ିବା ପରେ ସାହିତ୍ୟ କବିତା ଗପ ଗଳ୍ପରେ ଆଲୋଚନା କରିବା । ସାହିତ୍ୟ: ମଣିଷର ସ୍ୱାଭାବିକ ସ୍ୱାଦୁପତ ପରିସ୍ଥାପନା । ଆବେଗପ୍ରଧାନ ଭାବ ଦହନ କଲାବେଳେ ସେ କାବ୍ୟ ପ୍ରକାଶିତାଏ । ସମ୍ପର୍କିତ ଭାବରେ ତାହା ମନିଷ, ଗାନ୍ଧୀ, ଅଭିମନ୍ୟୁରେ ସାହିତ୍ୟ ସୁନ୍ଦରା ଦୃଶ୍ୟ-ସଂଗୀତ ଓ ନାଟ୍ୟ, ସୃଷ୍ଟିକ୍ଷମ ଶୈଳିର ଆଲୋଚନାରେ ସେ ପଦ୍ୟ, ଲୋକଗାନକର ସାହିତ୍ୟର ଭାବପ୍ରକାଶକର ପ୍ରକାରଣା ଚେତନ 'ଲୋକସାହିତ୍ୟ' ରୂପରେ ଗଭୀରୁଏ । କେଉଁମାନେ ସାହିତ୍ୟର ପରିସରକୁ ବୁଝନ୍ତି । ସାହିତ୍ୟ କବିତା ସମସ୍ତ ଚିନ୍ତା କଲାବେଳେ ପ୍ରଥମେ ସେହି ଲୋକମାନଙ୍କର କଥା ମନକୁ ଆସେ । ଯେଉଁମାନେ ଧର୍ମାନ୍ତରା କାବ୍ୟ, ବିଦ୍ୟା, ଇତିହାସ ଭିତରେ ବସନ୍ତି ନାହିଁ । କାବ୍ୟକୁ ଏକ ସ୍ୱାଭାବିକତାରେ ନେଇ ପଦ୍ୟ ପଦ୍ୟାନ୍ତରା କବିତାକୁ ନାହିଁଅଛି । ସେମାନେ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେଇଥାନ୍ତି, ସଂସାର କରନ୍ତି, ମାତ୍ର ସବୁକିଛି ମାପିବୁଦି, କଲେକ୍ସନ୍ । ଭାବପ୍ରାଣ ଗଣନାବା ସମାଜ ଓ ନିଜ ଚିନ୍ତାଧାରା ମଧ୍ୟରେ । ଏମାନେ ସାହିତ୍ୟର ପରିସରକୁ ବୋଲିଥାନ୍ତି ।

କେଉଁ ଏକ ଅବସ୍ଥା, ଆବଶ୍ୟକ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ମୋର ସାକ୍ଷାତ ହୋଇଯାଏ ସାହିତ୍ୟ ଯଦି । ଭାବପ୍ରକାଶକର ବ୍ୟକ୍ତି ହୋଇଯାଏ । କେଉଁଟି ତାହାରେ ପଛକୁ ଦେଖି ବହୁତ ଶ୍ରେଣୀରେ ପାଠପଢ଼ୁଥିବା ଲୋକ ପ୍ରତି, ଯିଏ ପମାନରେ ଆଲୋଚନାକୁ ଦେଖିବା ପରେ ପ୍ରମୋଦିତ ହୁଏ, 'ମୁହଁ' ବୋଲି ଗିରି ଗୋଟିଏ ଅଛି । ଏହାକି ମାଧ୍ୟମରେ ଧାରଣାରେ ଗାନ୍ଧୀକୁ ଚିହ୍ନିବାକୁ ଦେଖା ଯାଏ । ଗାନ୍ଧୀର ମୂଲ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟେ । ପ୍ରାକୃତିକ ବିଶ୍ୱାସ ଓ ମଣିଷ ଭିତରେ ଯଦି ଦିଶି ଆବର୍ତ୍ତଣର ମନୋଭାବ ସୁଦ୍ଧା ସେସବୁ ଆମକୁ ଗାନ୍ଧୀ ପରାୟଣ । ମୋରାବିଶ୍ୱକର ଇଣ୍ଡିଆ । ପାରିବାସିକ ପ୍ରସ୍ତାବର ଯଦି କୁହୁ, ଅସ୍ତର, ଶରୀରର ଗାନ୍ଧୀ ପାନ୍ଥା ଦେଇଯାଏ । ଏବେ ଦୂର୍ଦ୍ଧ ପ୍ରଭୁକି ସାହିତ୍ୟର ଶକ୍ତି ଏକପ୍ର । ହୋଇପାରେ ପ୍ରଭୁ ଓ ଅସ୍ତରକୁ ପ୍ରମୋଦରେ ଆଦରର ଅଟେ ପ୍ରକାଶ କରିବାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଆମକୁ ଶିଖାଏ ।

ଏହା ମଧ୍ୟ ସ୍ୱାଭାବିକ ବୁଝାଣି ଯେ ସାହିତ୍ୟ କାହା ଭାବରେ ଆସୁ ନେଇ ନାହିଁ । ଏହା ଏକ ବିଶ୍ୱାସରା ଦୂର୍ଦ୍ଧ ଯେ ଶକ୍ତ ବାବୁ ମାଧ୍ୟମ କରି ଏହା ଭାବପ୍ରକାଶ କରିଥାଏ । ସ୍ୱାଭାବିକ ପ୍ରକାଶିତା ରୂପର ସାହିତ୍ୟର କେବଳ ମାଟି କେବଳକି ନାହିଁ କେବଳ ଲାଗି ଗାନ୍ଧୀ କବିତା କରିବା ନାହିଁ । ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱାଭାବିକ ପ୍ରକାଶିତା ଯେ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ଓ ବିଚାରାଧାର ଏହା କହି ମୁଁ ନିଜକୁ ଅନ୍ତରାଳଦେଖାକୁ ଗାନ୍ଧୀ । ସାହିତ୍ୟ ଏକ ପରିଚିତ କା । ତାହା ଗାନ୍ଧୀ ଏକ ପରିଚିତ ସଂସାର । ପେର ସଂସାର ମଧ୍ୟରେ ସଂପର୍କର ଅନ୍ତରାଳ ରୂପକୁ ନିଜ ଭିତରେ ସମାହିତ କରି ସୁନ୍ଦରତାର ମଖମାଲି ଗାନ୍ଧୀ ଭାବରେ ବିଦ୍ୟାପିତ କରି ଶର, ଲର ଓ ଭାବର ପ୍ରସାର ଭିତରେ ଶବ୍ଦ ଓ ଅର୍ଥର ବୃଦ୍ଧି ଗାନ୍ଧୀକୁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଭାବପ୍ରାଣ କରୁଥିବା ଏକ ସ୍ୱାଭାବିକ ସଂସାର ଦେଖାଣି 'ସାହିତ୍ୟ' ।

ସବୁବେଳେ ସାହିତ୍ୟ ଏକ ଦୃଶ୍ୟ ଆଲୋଚନା ଗାନ୍ଧୀ ଦିଶିଥାଏ । ପ୍ରକାଶ କଲାବେଳେ ସାହିତ୍ୟ ପାଣ୍ଡି ବିଦର ଶୁଦ୍ଧ ଆପଣେଇ । ସମାଜଗାନ୍ଧୀ ଓ ଦୈନନ୍ଦିନୀରେ ଯଦି ଶୁଦ୍ଧ ଉପସ୍ଥାପନ କରନ୍ତୁ ନା ନାହିଁ ସାହିତ୍ୟର କା ପ୍ରକା ପାଖରେ ତା ନିଜର ଅର୍ଥର ସତ୍ୟ ହିଁ ରହିଥାଏ । ସବୁବେଳେ ସାହିତ୍ୟ ପାଖରେ ହିଁ ବିଚାରର ଦସ୍ୟୁତ । ଅନ୍ୟର ଯନ୍ତ୍ରଣା ଓ ପ୍ରକୃତିକୁ ନିଜ ଭିତରେ ସମାହିତ କରିବା ପାଣ୍ଡି ନିଜର ନିଜର ଚିନ୍ତାଧାରା ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ ସାହସ ଓ ସମାଜ ଏକାଦି ମୂଳ କରିବା ପାଣ୍ଡି ଏକ ସମାଜ ଦୃଶ୍ୟରେ ଧାରଣା ଆବଶ୍ୟକ ଅଛି । ଏହା ଲେଖା ପ୍ରକା ଓ ପ୍ରକାଶ ପାଠକ ପାଣ୍ଡି ଏକାଦି କରୁଣା । ପେରପାଣ୍ଡି ସୁନ୍ଦରା ସାହିତ୍ୟ ପାଣ୍ଡି ଆବଶ୍ୟକ ସବୁବେଳେ ପାଠକ ଏହା ଏକ ନିରାତ ସତ । ସବୁବେଳେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ବୁଦ୍ଧି ସାହିତ୍ୟର କୃତିକ ଉପସ୍ଥାପନା ମାଧ୍ୟମ ଦେଇପାରେ ନାହିଁ ।

'କ' ସ୍ତର ଓ 'ଖ' ସ୍ତର କୁ ସଂଲଗ୍ନ କର

'କ' ସ୍ତର		'ଖ' ସ୍ତର	
A	ସାହିତ୍ୟର	I	ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ଓ ବିଚାରାଧାର ଏହା କହି ଲେଖକ ନିଜକୁ ଭାବରେ ଦେଖାକୁ ଗାନ୍ଧୀନୀବାଦୀ
B	ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱାଭାବିକ ପ୍ରକାଶିତା ଯେ	II	ଧାରଣା ଧାରଣ କାବ୍ୟରୁ ଚିହ୍ନିବାକୁ ଦେଖାରେ
C	କେବଳ ପ୍ରାକୃତିକ ଆଲୋଚନା ମୁହଁ ଦେଖୁ	III	'ଲୋକସାହିତ୍ୟ' ରୂପରେ ଗଭୀରୁ ଦୃଶ୍ୟ
D	'ପ୍ରୋତ୍ସାହନ' ସାହିତ୍ୟର ଭାବପ୍ରକାଶକର କବିତାବାଦୀ ହେଲେ	IV	ଏକ ପରିଚିତ ସଂସାର ଗାନ୍ଧୀ

ନିମ୍ନ ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ବାଛନ୍ତୁ

1. A-IV, B-II, C-III, D-I
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

485584156777. 1
485584156778. 2
485584156779. 3
485584156780. 4

Question Number : 64 Question Id : 48558439242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N/A Think Time : N/A Minimum Instruction Time : 0 Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1 Question Key Details :

Key	Value
-----	-------

ପ୍ରଥମେ 'ସାହିତ୍ୟ' ନାମ ଶାଢ଼ିବା ପରେ ସାହିତ୍ୟ କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଆଲୋଚନା କରିବା । ସାହିତ୍ୟ: ମଣିଷର ସ୍ୱାଭାବିକ ସ୍ୱାଦୀତା ପରିସ୍ପନ୍ଧନ । ଆବେଗପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବ ଦହନ କଲାବେଳେ ସେ କାବ୍ୟ ପାଦଚିହ୍ନିତ । ସମ୍ପର୍କିତ ଭାବରେ ତାହା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ, ଗାନ୍ଧୀ ଅଭିଧାନରେ ସାହିତ୍ୟ ସୁରତା ଦୃଶ୍ୟ-ସଂଗୀତ ଓ ନାଟ୍ୟ, ସୃଷ୍ଟିକ୍ଷମ ଶୈଳିର ଆଲୋଚନାରେ ସେ ପଦ୍ୟ, ଛନ୍ଦୋଗାନକର ସାହିତ୍ୟର ଭାବପ୍ରକାଶକର, ବ୍ୟବହାରୀ ତେବେ 'ଛନ୍ଦୋସାହିତ୍ୟ' ରୂପରେ ଗଣ୍ୟୁଏ । କେଉଁମାନେ ସାହିତ୍ୟର ପରିସରକୁ ବୁଝନ୍ତି । ସାହିତ୍ୟ କବିତା ସମସ୍ତା ତଥା କଲାବେଳେ ପ୍ରଥମେ ସେହି ଲୋକମାନଙ୍କର କଥା ମନକୁ ଆସେ । କେଉଁମାନେ ଧରାଧରା କାବ୍ୟ, ଚିନ୍ତା, ଇତିହାସ ଭିତରେ ବସନ୍ତି ନାହିଁ । କାବ୍ୟକୁ ଏକ ସ୍ୱାଭାବିକତା ବୋଲି ପଦ୍ୟ ପଦ୍ୟାଂଶୁ କବିତାକୁ କାହିଁଥାନ୍ତି । ସେମାନେ ପ୍ରୋମ ଲେଖି ସଂସାର କରନ୍ତି, ମାତ୍ର ସବୁକିଛି ମାପିବୁଦି କଲେଜର । ଲାଭପାଏ ଗଣନାତା ସମାଜ ଓ ନିଜ ବିଶ୍ୱାସାର ମଧ୍ୟରେ । ଏମାନେ ସାହିତ୍ୟର ପରିସରକୁ ବୋଲିଥାନ୍ତି ।

କେଉଁ ଏକ ଅବସ୍ଥା, ଆବଶ୍ୟକ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ମୋର ସାକ୍ଷାତ ହୋଇଯାଏ ସାହିତ୍ୟ ଯଦି । ଲାବପ୍ରସନ୍ନତାର ବନ୍ଧନରେ ବାନ୍ଧି ହୋଇଯାଏ । କେଉଁଟି ତାହିଲେ ପଛକୁ ଦେଖି ବହୁତ ଶ୍ରେଣୀରେ ପାଠପଢ଼ୁଥିବା ଲୋକ ପ୍ରକଟି, ଯିଏ ପମାନରେ ଆଇର ମୁହଁକୁ ଦେଖିବା ପରେ ପ୍ରମୋଦିତ ବୁଝେ, 'ମୁହଁ' ବୋଲି ଗିରି ଗୋଟିଏ ଅଛି । ଏହାକି ମଧ୍ୟମରେ ଧାରେଧାରେ କାବ୍ୟକୁ ଚିହ୍ନିବାକୁ ଦେଖି ଲେଖି । କାବ୍ୟର ମୂଲ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଦୂରରେ । ପ୍ରାକୃତିକ ନିୟମ ଓ ମଣିଷ ଭିତରେ ଯଦି ଦିଶି ଆବର୍ତ୍ତଣର ଶକ୍ତିରାଜ ସୁଦ୍ଧା ସେସବୁ ଆମକୁ ଚାଟି ପକାଇସୁଦ୍ଧା । ମୋରବିଷ୍ଣୁକବି ଇଶୁସୁଦ୍ଧା । ପାରିପାର୍ଶ୍ୱିକ ପ୍ରସ୍ତୁତକର ଯଦି କୁହୁନି, ଅସ୍ତବର, ଶକ୍ତିନାମର କାବ୍ୟ ପାଠା ଦେଉଥାଏ । ଏବେ ଦୂର୍ଦ୍ଦି ପ୍ରକୃତି ସାହିତ୍ୟର ଶକ୍ତି ଏକପ୍ର । ହୋଇପାରେ ପ୍ରକୃତ ଓ ଅସ୍ତବରକୁ ପ୍ରମୋଦରେ ଆବରଣ ଅଟିତ ସୁଦ୍ଧା କବିତାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଆମକୁ ଶିଖାଏ ।

ଏହା ମଧ୍ୟ ସ୍ୱାଭାବ ବହୁଛି ଯେ ସାହିତ୍ୟ କାବ୍ୟ କପରେ ଆସୁ ଲେଖି ନାହିଁ । ଏହା ଏକ ନିର୍ମୁକାଲତା ଦୁର୍ଦ୍ଦି ଯେ ଶକ୍ତି ବାବଦୁ ମଧ୍ୟମ କବି ଏହା କପରକୁ ଲପିଥାଏ । ସୁଦ୍ଧା ପ୍ରସ୍ତୁତୀ ରୂପର ସାହିତ୍ୟର କେବଳ ମାଟି କେବଳକି ବାନ୍ଧି କେବଳ ଲାଗିଛି ଗାନ୍ଧୀ କବିତା କବିତା କାହିଁ । ସାହିତ୍ୟର ସୁଦ୍ଧା ପ୍ରସ୍ତୁତୀ ଯେ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ଓ ବିଚାରାଧାର ଏହା କବି ମୁଁ ନିଜକୁ ଶକ୍ତିପରଦେବାକୁ ଚାହୁଁନି । ସାହିତ୍ୟ ଏକ ପଦିରୁ କର୍ମ । ତାହା ଚାହିଁ ଏକ ପଦିରୁ ସଂସାର । ପେର ସଂସାର ମଧ୍ୟରେ ସଂପର୍କର ଅବଶିଷ୍ଟ ରୂପକୁ ନିଜ ଭିତରେ ସମାହିତ କରି ସୁନକରାର ମଖମାଲି ଗାନ୍ଧୀ କପରେ ବିଦ୍ୟାପିତ କରି ଶକ୍ତି, ଲକ୍ଷ ଓ ଲାବର ପ୍ରସାର ଭିତରେ ଶକ୍ତି ଓ ଅର୍ଥର ବୃଦ୍ଧା ଗାନ୍ଧୀକୁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଲବପାଟକ କରୁଥିବା ଏକ ସ୍ୱାଭାବିକ ସଂସାର ବୋଲି 'ସାହିତ୍ୟ' ।

ସବୁବେଳେ ସାହିତ୍ୟ ଏକ ବୃଦ୍ଧ ଆରମ୍ଭରୁ ବାନ୍ଧି ଦିଅଥାଏ । ପ୍ରତ୍ୟେକ କାଳକ୍ଷଣ ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ଖୁବ୍ ଆପଣାଇ । ସମାଜଗତା ଓ ଦୈନିକତାରେ ଯଦି ସୁଦ୍ଧା ଉପସ୍ଥାପନ କପରୁ ନା ବାନ୍ଧିନି ସାହିତ୍ୟର କା ପ୍ରସ୍ତୁତ ପାଖରେ ତା ନିଜର ଅର୍ଥର ସତ୍ୟ ହିଁ ରହିଥାଏ । ସବୁବେଳ ସାହିତ୍ୟ ପାଖରେ ହିଁ ବିଚାରକ କସମ୍ବଦ । ଅନ୍ୟର ଯନ୍ତ୍ରଣା ଓ ପ୍ରକୃତିକୁ ନିଜ ଭିତରେ ସମାହିତ କରିବା ପାଇଁ ନିଜେ ନିଜର ଚିନ୍ତାଧାରା ସାହ ବିଚାର ପ୍ରତିବାଦ କରିବାକୁ ସାହସ ଓ ସମାଜ ଏକାଦି ମୂଳ କବିତା ପାଇଁ ଏକ ସମାଜ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣର ଆବଶ୍ୟକତା ଅଛି । ଏହା ଲେଖି ପ୍ରସ୍ତୁତ ଓ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପାଠକ ପାଇଁ ଏକାକି କରୁଣା । ପେସୁପାଇଁ ସୁରାସାଏ ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ସବୁବେଳ ପାଠକ ଏହା ଏକ ନିରାଶ ସତ । ସବୁବେଳ ଅନୁପମିତି ବହୁ ସାହିତ୍ୟର କବିକୁ ଉପସ୍ଥାପନ ମଧ୍ୟରା ଦେଉପରେ ନାହିଁ ।

'ମୋହାବିଷ୍ଣୁ' ର ସଠିକ୍ ଅର୍ଥ କଣ?

- ଚିନ୍ତା ମୋହନ
- ମୋହାବିଷ୍ଣୁ
- ମହାମୋହନ
- ବୃଦ୍ଧାବିଷ୍ଣୁ

Options :

485584156973. 1
485584156974. 2
485584156975. 3
485584156976. 4

Sub-Section Number :

4

Sub-Section Id :

4855842899

Question Shuffling Allowed :

Yes

Is Section Default? :

null

Question Number : 66 Question Id : 48558439199 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ଏକାକରୁ ପରଜ ଚର୍ଚ୍ଚ ବୟସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପୁଅ ପିଲାକୁ ନଂ କହିବା ଏକ ପଦରେ ପ୍ରକାଶ କର।

- 1. ଯୁବକ
- 2. ବୈଶାଳ
- 3. ଶୈଶବ
- 4. ନ୍ୟବୟସୀୟ

Options :

- 485584156793. 1
- 485584156794. 2
- 485584156795. 3
- 485584156796. 4

Question Number : 67 Question Id : 48558439200 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0 Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1 Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

"ଚିତ୍ରରାହୁ" ଶବ୍ଦର ପ୍ରତି ଶବ୍ଦ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର।

- 1. ପଦ୍ୟ
- 2. ଅସ୍ତି
- 3. ପୃଥ୍ବୀ
- 4. କବି

Options :

- 485584156797. 1
- 485584156798. 2
- 485584156799. 3
- 485584156800. 4

Question Number : 68 Question Id : 48558439204 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0 Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1 Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ଯେଉଁ ସମସ୍ୟାରେ ଶର ବୁଦ୍ଧିବର ଅର୍ଥର ପ୍ରାଧାନ୍ୟ କରାଯି ରହେ, ତାହା କି ସମାପ?

- 1. ବହୁବିଧୀ
- 2. ଚପୁରୁଷ
- 3. ବିଷ୍ଣୁ
- 4. ବ୍ରହ୍ମ

Options :

- 485584156813. 1
- 485584156814. 2

485584156815. 3
485584156816. 4

Question Number : 69 Question Id : 48558439206 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ନିମ୍ନ ପ୍ରବଚନ ଶବ୍ଦଟିର ଉଚ୍ଚିତ୍ତ୍ୱ କିଛି ଉପରୋକ୍ତ ବିବରଣ କର।

"ବ୍ୟାପ୍ତିବିଶିଷ୍ଟ"

- 1. ବ୍ୟାପ୍ତି-ଅବିଶିଷ୍ଟତା
- 2. ବ୍ୟାପ୍ତି-ବିଶିଷ୍ଟତା
- 3. ବ୍ୟାପ୍ତିବିଶିଷ୍ଟତା
- 4. ବ୍ୟାପ୍ତିବିଶିଷ୍ଟତା

Options :

485584156821. 1
485584156822. 2
485584156823. 3
485584156824. 4

Question Number : 70 Question Id : 48558439207 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

"ପରିପାତ୍ରତା"

କେଉଁ କେଉଁ ପରିପାତ୍ରତା ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ?

- 1. ପ୍ରାକୃତିକ ପରିପାତ୍ରତା
- 2. କୃତ୍ରିମ ପରିପାତ୍ରତା
- 3. କୃତ୍ରିମ ପରିପାତ୍ରତା
- 4. ପରିପାତ୍ରତା

Options :

485584156825. 1
485584156826. 2
485584156827. 3
485584156828. 4

Question Number : 71 Question Id : 48558439208 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

"ଉତ୍କଳ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗୋପାଳଗୀତ" ସୂଚିତ ଅର୍ଥ କଣ?

- 1. ଶୂନ୍ୟ କରିବା
- 2. ଚିରନ୍ତ ଲାଭ ପ୍ରକାଶ କରିବା
- 3. ଅନିଷ୍ଟ ପାଣିବା
- 4. ଘୋର ଶ୍ରେଷ୍ଠତା ଘେନିବା

Options :

- 485584156829. 1
- 485584156830. 2
- 485584156831. 3
- 485584156832. 4

Question Number : 72 Question Id : 48558439213 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0 Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

'ନୀଳକ' କେତେ ପ୍ରକାର

- 1. ପାଞ୍ଚ
- 2. ଛଅ
- 3. ସାତ
- 4. ଆଠ

Options :

- 485584156849. 1
- 485584156850. 2
- 485584156851. 3
- 485584156852. 4

Question Number : 73 Question Id : 48558439216 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0 Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ସମ୍ପାଦନିଷ୍ଠ ପଦକୁ _____ କୁହାଯାଏ ।

ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ଚଉଦ ମଧ୍ୟରୁ ଯାହା ଯଦି ଉଚ୍ଚତମକୁ ଚିହ୍ନଟ କର:

- 1. ସମସ୍ୟା ପଦ
- 2. ସମସ୍ତ ପଦ
- 3. ସମ୍ପାଦନିଷ୍ଠ ପଦ
- 4. ସମସ୍ୟାମାନ ପଦ

Options :

- 485584156861. 1
- 485584156862. 2
- 485584156863. 3
- 485584156864. 4

Question Number : 74 Question Id : 48558439217 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

'ଘର ମୁଖି' । ଏହି ଶବ୍ଦର ସଠିକ୍ ସମାଜ ବିହୃତ କରା

- 1. ଚତୁର୍ଦ୍ଧା
- 2. ଉପ
- 3. ଦ୍ୱିତୀୟା ଚତୁର୍ଦ୍ଧା
- 4. ଚତୁର୍ଥା ଚତୁର୍ଦ୍ଧା

Options :

- 485584156865. 1
- 485584156866. 2
- 485584156867. 3
- 485584156868. 4

Question Number : 75 Question Id : 48558439219 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

'କନ୍ୟାରତ୍ନ' ସମସ୍ତପକ୍ଷର ନିୟମର ଦିଆଯାଇଥିବା ବିକଳ ନ୍ୟୁ ସଠିକ୍ ଚିତ୍ରରେ ଦିଅ।

- 1. ଦ୍ୱିତୀୟା
- 2. ତୃତୀୟା କର୍ମଧାରଣ
- 3. ଚତୁର୍ଥା କର୍ମଧାରଣ
- 4. ଚତୁର୍ଥା କର୍ମଧାରଣ

Options :

- 485584156873. 1
- 485584156874. 2
- 485584156875. 3
- 485584156876. 4

Question Number : 76 Question Id : 48558439223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

"ଦୂରେ ଥିଲେ ତାହେ ଅଛି ଏହା ଥିବା ରେନି"
କେତେବେଳେ ଗଛ ବେଳେ ଦୂରେ ହୁଏନିନା
ପ୍ରାଣି ଅଗେବ ତା'କର
ଯେତେ ଦୂରେ ଥିଲେ ସେ ଯାହାର ସେ ତାହାର ।"
ତପସୋଜ୍ଞ ହସର ସାରିବ ପ୍ରକାର ବିହୀନ କର।

- 1. ଚୋଷ୍ଟ
- 2. ଶକରାଗରଣ
- 3. ଉଦାହରଣୀ
- 4. ଚାରିବୁର

Options :

- 485584156889. 1
- 485584156890. 2
- 485584156891. 3
- 485584156892. 4

Question Number : 77 Question Id : 48558439224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

'ଲକ୍ଷ୍ମୀର ପରିସାର' କିଏ ଲେଖିଛନ୍ତି?
1. ବରଷାମ ଦାସ
2. ମହେଶ ନାଥ ଦାସ
3. ସାଲମ ଦାସ
4. ପଦ୍ମସୁଷମ ମନୋହ ଦାସ

Options :

- 485584156893. 1
- 485584156894. 2
- 485584156895. 3
- 485584156896. 4

Question Number : 78 Question Id : 48558439226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

"ଆମେ ନିଜ ବ୍ୟବସାୟ ଗଠନ କରୁ।"

ଏହି ବାକ୍ୟରେ ଉଠିବ କ୍ରିୟାଟି କଣ?

- 1. ସଙ୍ଗୀତ କ୍ରିୟା
- 2. ମିଶ୍ର କ୍ରିୟା
- 3. ସରଳ କ୍ରିୟା
- 4. ଅସଙ୍ଗୀତ କ୍ରିୟା

Options :

- 485584156901. 1
- 485584156902. 2
- 485584156903. 3
- 485584156904. 4

Question Number : 79 Question Id : 48558439228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ପ୍ରାଣୀତର ସୂତ୍ର ଅନୁଯାୟୀ ତାରି ଗାତରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଏ।

ନିମ୍ନରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ସୂତ୍ର ଗୁଣା ଗଣନାକୁ ଚିହ୍ନଟ କର।

- 1. ସବୁଜ ସୂତ୍ର
- 2. ସାତଜା ସୂତ୍ର
- 3. ସପ୍ତସଞ୍ଜା ସୂତ୍ର
- 4. ଗାତ ସୂତ୍ର

Options :

- 485584156909. 1
- 485584156910. 2
- 485584156911. 3
- 485584156912. 4

Question Number : 80 Question Id : 48558439230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

‘ବିଦେଶିୟ ବିଦାୟ’ ଉ ଉଚ୍ଚାରିତା କିଏ?

- 1. ଉତ୍ତାମର ମେହେର
- 2. ବବି ସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ
- 3. ବିଦିଷ୍ଠର୍ଯ୍ୟ ବଦଦେବ ରଥ
- 4. ବ୍ୟାସକବି ପଦ୍ମାବତୀ ମୋହନ ସେନାପତି

Options :

- 485584156917. 1
- 485584156918. 2
- 485584156919. 3
- 485584156920. 4

Question Number : 81 Question Id : 48558439247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0 Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1 Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

“ଗୀତା ଓ ସାତା ଦୁଇ ଜଣେ”

ଉକ୍ତ ଦାୟାରେ ଅବ୍ୟୟ ପଦଟି କେଉଁ ଶ୍ରେଣୀର ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର

- 1. ବିଯୋଜନ
- 2. ସଦୃଶ୍ୟଗୋଧାର
- 3. ସଂଯୋଜକ
- 4. ବିକଳାର୍ଥ

Options :

- 485584156985. 1
- 485584156986. 2
- 485584156987. 3
- 485584156988. 4

Question Number : 82 Question Id : 48558439251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0 Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1 Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

"ପୁରାତନ କୁଶାଘ୍ର"

ବେଞ୍ଚାଲିତ ବାକ୍ୟର ଉପଯୁକ୍ତ ଅର୍ଥ ଲେଖ।

- 1. ଅତ୍ୟନ୍ତ ଯୋଗ୍ୟ
- 2. ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ
- 3. ନିଷ୍ପାତ ଅଯୋଗ୍ୟ
- 4. ଅସଂଜ୍ଞାତ

Options :

- 485584157001. 1
- 485584157002. 2
- 485584157003. 3
- 485584157004. 4

Question Number : 83 Question Id : 48558439254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ଯେଉଁ ସମସ୍ୟାରେ ଶର ଗୁଡ଼ିକର ଅର୍ଥର ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ବଢ଼ାଇ ରହେ, ତାହା କି ସମାପ୍ତ?

- 1. ବହୁବିଧୀ
- 2. ବହୁରୁପ
- 3. ବିଷ୍ଣୁ
- 4. ବ୍ରହ୍ମ

Options :

- 485584157013. 1
- 485584157014. 2
- 485584157015. 3
- 485584157016. 4

Question Number : 84 Question Id : 48558439255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ବାକ୍ୟାଂଶରେ ଚିହ୍ନିତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ନ କରି ଯଦି ଘିନ ଭାବରେ ବାକ୍ୟ ଉଠଇ କରାଯାଏ, ତାହାହେଲେ ତାକୁ କଣ କୁହନ୍ତି?

- 1. ଯୁକ୍ତିତ ବାକ୍ୟ
- 2. ନିଷ୍ପ୍ରତ୍ନ ବାକ୍ୟ
- 3. କଟିତ ବାକ୍ୟ
- 4. ବାକ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ

Options :

485584157017. 1
485584157018. 2
485584157019. 3
485584157020. 4

Question Number : 85 Question Id : 48558439257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

"ଉଚ୍ଚିଆକୁ ରଜା"

ଗେଷ୍ଟାକିତ ଉପରେ କେଉଁ ରୁଚି ପ୍ରୟୋଗ ହୋଇଅଛି?

- 1. ହୃଦ୍ୟାତ୍ମକ ରୁଚି
- 2. କ୍ରିୟାତୀତ ରୁଚି
- 3. କ୍ରିୟାତ୍ମକ ରୁଚି
- 4. ନିଷ୍ପ୍ରୟ ରୁଚି

Options :

485584157025. 1
485584157026. 2
485584157027. 3
485584157028. 4

Question Number : 86 Question Id : 48558439258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

"ଉତ୍କଳ ବାହକ ଗୋବୀନ୍ଦବା" ବୃତ୍ତିର ଅର୍ଥ କଣ?

- 1. ଘୃଣା କରିବା
- 2. ବିରକ୍ତି ଭାବ ପ୍ରକାଶ କରିବା
- 3. ଅନିଷ୍ଟ ପାଞ୍ଜିର
- 4. ଘୋର କ୍ରୋଧାତ ଘେର

Options :

485584157029. 1
485584157030. 2
485584157031. 3
485584157032. 4

Question Number : 87 Question Id : 48558439261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

"ଅତ୍ତି" ର ଅନାଥାସ, ନିମ୍ନରୁ ଚାଛି ଲେଖ।

1. ପର୍ବତ
2. ସମୁଦ୍ର
3. ପାଦ୍ରୀ
4. ଝରଣା

Options :

485584157041. 1
485584157042. 2
485584157043. 3
485584157044. 4

Question Number : 88 Question Id : 48558439262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

"ସର୍" ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଭାଷା ନିଷିଦ୍ଧ ପଦକୁ କଣ ବୁଝାଯାଏ?

1. ସତପଦ
2. ସମପଦ
3. ସହପଦ
4. ସଂଲେଷପଦ

Options :

485584157045. 1
485584157046. 2
485584157047. 3
485584157048. 4

Question Number : 89 Question Id : 48558439263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

'ନାଚକ' କେତେ ପ୍ରକାର

1. ପାଞ୍ଚ
2. ଛଅ
3. ସାତ
4. ଆଠ

Options :

485584157049. 1
485584157050. 2

485584157051. 3
485584157052. 4

Question Number : 90 Question Id : 48558439265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1
Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

‘ସୁଶିକ୍ଷିତ’ ର ଉପରୋକ୍ତ କିଏ?

- 1. ପ୍ରତିଭା ଭାଷା
- 2. ମନୋଜିତ ଦାସ
- 3. ଚୋପାଳାଣି ମହାନ୍ତି
- 4. ବୀଣାଦାଶି ମହାନ୍ତି

Options :
485584157057. 1
485584157058. 2
485584157059. 3
485584157060. 4

Question Number : 91 Question Id : 48558439266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1
Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ସମାସନିଷ୍ଠର ପଦକୁ _____ କୁହାଯାଏ ।

ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ଉକ୍ତର ମଧ୍ୟରୁ ଯାହା ଉକ୍ତ ଉଚ୍ଚରଟିକୁ ବିବୃତ କରେ:

- 1. ସମସ୍ୟା ପଦ
- 2. ସମସ୍ତ ପଦ
- 3. ସମାସନି ପଦ
- 4. ସମସ୍ୟମାନ ପଦ

Options :
485584157061. 1
485584157062. 2
485584157063. 3
485584157064. 4

Question Number : 92 Question Id : 48558439267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1
Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

'ଘର ମୁଖି' । ଏହି ଶବ୍ଦର ସଠିକ୍ ସମାଧି ଚିହ୍ନଟ କର।

- 1. ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଶ
- 2. ଗୃହ
- 3. ହିତାୟ ଚପୁରୁଣ
- 4. ଚତୁର୍ଥୀ ଚପୁରୁଣ

Options :

- 485584157065. 1
- 485584157066. 2
- 485584157067. 3
- 485584157068. 4

Question Number : 93 Question Id : 48558439269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

'କନ୍ୟାରାଜ୍' ସମସ୍ତପକ୍ଷର ନିପୁଣର ବିଶାସାତ୍ମକତା ବିକଳ ନ୍ୟୁନତା ସଠିକ୍ ଚିହ୍ନଟ କର।

- 1. ଦିରଘାତ୍ମକ
- 2. ଦୃଢ଼ କର୍ମଧାରଣ
- 3. ଉପମାନ କର୍ମଧାରଣ
- 4. ଉପମିତ କର୍ମଧାରଣ

Options :

- 485584157073. 1
- 485584157074. 2
- 485584157075. 3
- 485584157076. 4

Question Number : 94 Question Id : 48558439271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ନିମ୍ନରେ ବିଶାସାତ୍ମକତା ପ୍ରତ୍ୟେକ ବିକଳ ନ୍ୟୁନତା ଚିହ୍ନଟ କର।

- 1. ସତ୍ୟବାଦୀ
- 2. ନ୍ୟୁନତା
- 3. ନ୍ୟୁନତା
- 4. ନ୍ୟୁନତା

Options :

- 485584157081. 1

485584157082. 2
485584157083. 3
485584157084. 4

Question Number : 95 Question Id : 48558439272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ବୁଦ୍ଧପାଦ କିଏ ଜନତେ ପ୍ରଜାର?

- 1. ଚାରି
- 2. ପାଞ୍ଚ
- 3. ଛଅ
- 4. ସାତ

Options :

485584157085. 1
485584157086. 2
485584157087. 3
485584157088. 4

Question Number : 96 Question Id : 48558439275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ଅନେକ ସମ୍ପର୍କରେ ସମ୍ପର୍କିତ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଅନୁବନ୍ଧୀୟ ଅବଦାନ ଥିବା ଓ ଜାଲବନ୍ଧୀ ଓଡ଼ିଆ ଚଉପନ୍ଥୀ ଓ ଶୁଦ୍ର ଗଳ୍ପର ସ୍ରଷ୍ଟା, ସାହାବ ଗଡ଼ବର୍ଷ ଅପ୍ରେଲ ମାସରେ ପରଲୋକ ଯୋଗଦେଇ, ତାଙ୍କ ନାଁ କଣ?

- 1. ମଙ୍ଗୋକ ଦାସ
- 2. ବନ୍ଧୁ ଚରଣ ଚେକା
- 3. ସାବରୁ ମହାପାତ୍ର
- 4. ନବ ଦାସ

Options :

485584157097. 1
485584157098. 2
485584157099. 3
485584157100. 4

Question Number : 97 Question Id : 48558439276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

"ଆମେ ନିତି ବ୍ୟବରଣ ଚଳେ କରୁ।"

ଏହି ବାକ୍ୟରେ ଉଠିବ କ୍ରିୟାଟି କଣ?

- 1. ସର୍ବମୋକ୍ତ କ୍ରିୟା
- 2. ମିଶ୍ର କ୍ରିୟା
- 3. ସରଳ କ୍ରିୟା
- 4. ଅସମ୍ପର୍କ କ୍ରିୟା

Options :

- 485584157101. 1
- 485584157102. 2
- 485584157103. 3
- 485584157104. 4

Question Number : 98 Question Id : 48558439277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0 Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

କେଉଁ ସାହିତ୍ୟରୁ ଆମ ପ୍ରୟୋଗର ଉତ୍ପତ୍ତି?

- 1. ଦେବନାଗରୀ ସାହିତ୍ୟ
- 2. ବ୍ରାହ୍ମଣ ସାହିତ୍ୟ
- 3. ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟ
- 4. ପାଲି ସାହିତ୍ୟ

Options :

- 485584157105. 1
- 485584157106. 2
- 485584157107. 3
- 485584157108. 4

Question Number : 99 Question Id : 48558439278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0 Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ମୁଖ୍ୟତଃ ଯୁଗ ଅନୁଯାୟୀ ତାରି ଗାନ୍ଧୀରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଏ।

ନିମ୍ନରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ଛୁନା ଉତ୍ତରଗୁଡ଼ିକୁ ଚିହ୍ନଟ କର।

- 1. ସବୁଜ ଯୁଗ
- 2. ସାଗରୀ ଯୁଗ
- 3. ସଫୁସଞ୍ଜା ଯୁଗ
- 4. ଗାନ୍ଧୀ ଯୁଗ

Options :

- 485584157109. 1
- 485584157110. 2
- 485584157111. 3
- 485584157112. 4

Question Number : 100 Question Id : 48558439279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଛାନ୍ଦରୁ ସଠିକ୍ 'ବୁଦ୍ଧ' ଚିହ୍ନଟ କର।

"ବରଷା କାଳ ଅନ୍ଧ କରେ ଶରୀର ଦହି ଶିବ ଆତମ୍ଭର।

ବରହୃତ ଘନାଘନ ଖଣ୍ଡକୁଡେ କେଶରୀ ସରି ଆବର।"

- 1. ପାହାଡ଼ିଆ କେନ୍ଦାର
- 2. ମଙ୍ଗଳ ଗୁଜରୀ
- 3. ପର୍ବତାଞ୍ଚଳୀ
- 4. ବେଙ୍ଗାଳୀ

Options :

- 485584157113. 1
- 485584157114. 2
- 485584157115. 3
- 485584157116. 4