Performing Arts

Group Number :	5
Group Id :	540250326
Group Maximum Duration :	45
Group Minimum Duration :	45
Show Attended Group? :	No

Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	200
Is this Group for Examiner? :	No
Examiner permission :	Cant View
Show Progress Bar? :	No

Compulsory

Section Id :	540250392
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	20
Number of Questions to be attempted :	20
Section Marks :	100
Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response :	Yes
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	5402501106
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	null

Question Number : 101 Question Id : 54025015701 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value

Prepp Your Personal Exam Guide

Comprehension	Comp1

Read the following passage carefully and answer the question given below :

In the modern period, Pt. V.N. Bhatkhande popularised the Time theory based upon 24 hours. He divided 24 hours into two parts. The first part commences from morning 12 to night 12 and second part from night 12 to morning 12. The first part also known as 'Purva Bhag' and Purvang Vadi Ragas are performed during this time. The second part also known as 'Uttar Bhag' and Uttarang Vadi Ragas are performed during this period. This Purvang vadi ragas have their vadi swara in the Purvang, the Lower Tetrachord and Uttarang Vadi raga have their vadi swara in Uttarang, the upper tetrachord.

He also created, three categories based upon, 'swaras' and 'time'. The first category is of 'Re-Dha Komal' also known as Sandhi Prakash ragas, the second category is of 'Re-Dha Shuddha' and the third category is of 'Ga-Ni Komal'. Shuddha Madhyam also plays an important role. Morning Sandhi Prakash ragas have the usage of Shuddha madhyam and evening Sandhi Prakash ragas use Teevra Madhyam. Madhyam is also known as Adhwadarshak Swara. In the vast area of Ragas, fitting all into time frame under these categories is a scholarly task.

Who popularised the Time theory in the modern period ?

(1) V.D. Pulaskar

(2) Onkarnath Thakur

(3) V.N. Bhatkhande

(4) B.C. Deva

Options :

54025062801. 1

54025062802. 2

54025062803. 3

54025062804. 4

Question Number : 101 Question Id : 54025015701 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**

Comprehension	Comp1

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर, दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

आधुनिक युग में पंडित वी. एन. भातखंडे ने 24 घंटे पर आधारित काल सिद्धांत को लोकप्रिय बनाया। उन्होंने 24 घंटे के समय को दो भागों में विभक्त किया। प्रथम भाग प्रात: 12 बजे से आरंभ होकर रात्रि के 12 बजे तक और द्वितीय भाग रात्रि के 12 बजे से आरंभ होकर प्रात: 12 बजे तक है। प्रथम भाग को 'पूर्व भाग' भी कहा जाता है और इस कालावधि में पूर्वांग वादी राग बजाये जाते हैं। द्वितीय भाग को 'उत्तर भाग' भी कहा जाता है और इस कालावधि में उत्तरांग वादी राग बजाये जाते हैं। पूर्वांग वादी राग में पूर्वांग अधो अर्द्ध-अष्टांग में उनके वादी स्वर पूर्वांग में होते हैं और उत्तरांग वादी राग के वादी स्वर उत्तरांग अर्थात् ऊपरी अर्द्ध-अष्टांग (चतुर्थक) में होते हैं।

उन्होंने 'स्वर' और 'काल' के आधार पर भी तीन श्रेणियां बनाई। पहली श्रेणी में 'रे-धा कोमल' है जिसे संधि-प्रकाश राग भी कहा जाता है। दूसरी श्रेणी में 'रे-धा-शुद्ध' है और तीसरी श्रेणी में 'गा-नी-कोमल' है। शुद्ध मध्यम श्रेणी में 'गा-नी-कोमल' है। शुद्ध मध्यम की भी महत्वपूर्ण भूमिका है। प्रात: कालीन संधि-प्रकाश राग में शुद्ध मध्यम का प्रयोग होता है और सांध्यकालीन संधि प्रकाश रागों में तीव्र मध्यम प्रयुक्त होता है। मध्यम को अध्व दर्शक स्वर भी कहा जाता है रागों के विशाल क्षेत्र में सभी रागों को इन श्रेणियों के अंतर्गत कालावधि में समायोजित करना एक विद्वत कार्य है।

आधुनिक युग में 'काल सिद्धांत' को लोकप्रियता दिलाने का श्रेय किसे जाता है?

(1) वी. डी. पुलस्कर

(2) ओंकारनाथ ठाकुर

(3) वी. एन. भातखंडे

(4) बी. सी. देवा

Options :

54025062801. 1

54025062802. 2

54025062803. 3

54025062804. 4

Question Number : 102 Question Id : 54025015702 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

Read the following passage carefully and answer the question given below :

In the modern period, Pt. V.N. Bhatkhande popularised the Time theory based upon 24 hours. He divided 24 hours into two parts. The first part commences from morning 12 to night 12 and second part from night 12 to morning 12. The first part also known as 'Purva Bhag' and Purvang Vadi Ragas are performed during this time. The second part also known as 'Uttar Bhag' and Uttarang Vadi Ragas are performed during this period. This Purvang vadi ragas have their vadi swara in the Purvang, the Lower Tetrachord and Uttarang Vadi raga have their vadi swara in Uttarang, the upper tetrachord.

He also created, three categories based upon, 'swaras' and 'time'. The first category is of 'Re-Dha Komal' also known as Sandhi Prakash ragas, the second category is of 'Re-Dha Shuddha' and the third category is of 'Ga-Ni Komal'. Shuddha Madhyam also plays an important role. Morning Sandhi Prakash ragas have the usage of Shuddha madhyam and evening Sandhi Prakash ragas use Teevra Madhyam. Madhyam is also known as Adhwadarshak Swara. In the vast area of Ragas, fitting all into time frame under these categories is a scholarly task.

'Purva Bhag' is from :

(1) 12 Night to 12 Morning

(2) 6 Morning to 6 Night

(3) 9 Night to 9 Morning

(4) 12 Morning to 12 Night

Options :

54025062805. 1

54025062806. 2

54025062807. 3

54025062808. 4

Question Number : 102 Question Id : 54025015702 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर, दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

आधुनिक युग में पंडित वी. एन. भातखंडे ने 24 घंटे पर आधारित काल सिद्धांत को लोकप्रिय बनाया। उन्होंने 24 घंटे के समय को दो भागों में विभक्त किया। प्रथम भाग प्रात: 12 बजे से आरंभ होकर रात्रि के 12 बजे तक और द्वितीय भाग रात्रि के 12 बजे से आरंभ होकर प्रात: 12 बजे तक है। प्रथम भाग को 'पूर्व भाग' भी कहा जाता है और इस कालावधि में पूर्वांग वादी राग बजाये जाते हैं। द्वितीय भाग को 'उत्तर भाग' भी कहा जाता है और इस कालावधि में उत्तरांग वादी राग बजाये जाते हैं। पूर्वांग वादी राग में पूर्वांग अधो अर्द्ध-अष्टांग में उनके वादी स्वर पूर्वांग में होते हैं और उत्तरांग वादी राग के वादी स्वर उत्तरांग अर्थात् ऊपरी अर्द्ध-अष्टांग (चतुर्थक) में होते हैं।

उन्होंने 'स्वर' और 'काल' के आधार पर भी तीन श्रेणियां बनाई। पहली श्रेणी में 'रे-धा कोमल' है जिसे संधि-प्रकाश राग भी कहा जाता है। दूसरी श्रेणी में 'रे-धा-शुद्ध' है और तीसरी श्रेणी में 'गा-नी-कोमल' है। शुद्ध मध्यम श्रेणी में 'गा-नी-कोमल' है। शुद्ध मध्यम की भी महत्वपूर्ण भूमिका है। प्रात: कालीन संधि-प्रकाश राग में शुद्ध मध्यम का प्रयोग होता है और सांध्यकालीन संधि प्रकाश रागों में तीव्र मध्यम प्रयुक्त होता है। मध्यम को अध्व दर्शक स्वर भी कहा जाता है रागों के विशाल क्षेत्र में सभी रागों को इन श्रेणियों के अंतर्गत कालावधि में समायोजित करना एक विद्वत कार्य है।

'पूर्व भाग' की समयावधि है :

(1) रात्रि के 12 बजे से लेकर प्रात: 12 बजे तक

(2) प्रात: 6 बजे से सायं 6 बजे तक

(3) रात्रि के 9 बजे से प्रात: 9 बजे तक

(4) प्रात: 12 बजे से रात्रि के 12 बजे तक

Options :

54025062805. 1

54025062806. 2

54025062807. 3

54025062808. 4

Question Number : 103 Question Id : 54025015703 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

Read the following passage carefully and answer the question given below :

In the modern period, Pt. V.N. Bhatkhande popularised the Time theory based upon 24 hours. He divided 24 hours into two parts. The first part commences from morning 12 to night 12 and second part from night 12 to morning 12. The first part also known as 'Purva Bhag' and Purvang Vadi Ragas are performed during this time. The second part also known as 'Uttar Bhag' and Uttarang Vadi Ragas are performed during this period. This Purvang vadi ragas have their vadi swara in the Purvang, the Lower Tetrachord and Uttarang Vadi raga have their vadi swara in Uttarang, the upper tetrachord.

He also created, three categories based upon, 'swaras' and 'time'. The first category is of 'Re-Dha Komal' also known as Sandhi Prakash ragas, the second category is of 'Re-Dha Shuddha' and the third category is of 'Ga-Ni Komal'. Shuddha Madhyam also plays an important role. Morning Sandhi Prakash ragas have the usage of Shuddha madhyam and evening Sandhi Prakash ragas use Teevra Madhyam. Madhyam is also known as Adhwadarshak Swara. In the vast area of Ragas, fitting all into time frame under these categories is a scholarly task.

If a raga has its vadi swara in upper Tetrachord, then it is known as :

(1) Uttarang Vadi Raga

(2) Ashrya Raga

(3) Purvang Vadi Raga

(4) Sadharna Raga

Options :

54025062809. 1

54025062810. 2

54025062811. 3

54025062812. 4

Question Number : 103 Question Id : 54025015703 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर, दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

आधुनिक युग में पंडित वी. एन. भातखंडे ने 24 घंटे पर आधारित काल सिद्धांत को लोकप्रिय बनाया। उन्होंने 24 घंटे के समय को दो भागों में विभक्त किया। प्रथम भाग प्रात: 12 बजे से आरंभ होकर रात्रि के 12 बजे तक और द्वितीय भाग रात्रि के 12 बजे से आरंभ होकर प्रात: 12 बजे तक है। प्रथम भाग को 'पूर्व भाग' भी कहा जाता है और इस कालावधि में पूर्वांग वादी राग बजाये जाते हैं। द्वितीय भाग को 'उत्तर भाग' भी कहा जाता है और इस कालावधि में उत्तरांग वादी राग बजाये जाते हैं। पूर्वांग वादी राग में पूर्वांग अधो अर्द्ध-अष्टांग में उनके वादी स्वर पूर्वांग में होते हैं और उत्तरांग वादी राग के वादी स्वर उत्तरांग अर्थात् ऊपरी अर्द्ध-अष्टांग (चतुर्थक) में होते हैं।

उन्होंने 'स्वर' और 'काल' के आधार पर भी तीन श्रेणियां बनाई। पहली श्रेणी में 'रे-धा कोमल' है जिसे संधि-प्रकाश राग भी कहा जाता है। दूसरी श्रेणी में 'रे-धा-शुद्ध' है और तीसरी श्रेणी में 'गा-नी-कोमल' है। शुद्ध मध्यम श्रेणी में 'गा-नी-कोमल' है। शुद्ध मध्यम की भी महत्वपूर्ण भूमिका है। प्रात: कालीन संधि-प्रकाश राग में शुद्ध मध्यम का प्रयोग होता है और सांध्यकालीन संधि प्रकाश रागों में तीव्र मध्यम प्रयुक्त होता है। मध्यम को अध्व दर्शक स्वर भी कहा जाता है रागों के विशाल क्षेत्र में सभी रागों को इन श्रेणियों के अंतर्गत कालावधि में समायोजित करना एक विद्वत कार्य है।

यदि ऊपरी अर्द्ध अष्टांग (चतुर्थांक) में किसी राग के वादी स्वर हैं तो यह कहलाता है :

(1) उत्तरांग वादी राग

(2) आश्रय राग

(3) पूर्वांग वादी राग

(4) साधारण राग

Options :

54025062809. 1

54025062810. 2

54025062811. 3

54025062812. 4

Question Number : 104 Question Id : 54025015704 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

Read the following passage carefully and answer the question given below :

In the modern period, Pt. V.N. Bhatkhande popularised the Time theory based upon 24 hours. He divided 24 hours into two parts. The first part commences from morning 12 to night 12 and second part from night 12 to morning 12. The first part also known as 'Purva Bhag' and Purvang Vadi Ragas are performed during this time. The second part also known as 'Uttar Bhag' and Uttarang Vadi Ragas are performed during this period. This Purvang vadi ragas have their vadi swara in the Purvang, the Lower Tetrachord and Uttarang Vadi raga have their vadi swara in Uttarang, the upper tetrachord.

He also created, three categories based upon, 'swaras' and 'time'. The first category is of 'Re-Dha Komal' also known as Sandhi Prakash ragas, the second category is of 'Re-Dha Shuddha' and the third category is of 'Ga-Ni Komal'. Shuddha Madhyam also plays an important role. Morning Sandhi Prakash ragas have the usage of Shuddha madhyam and evening Sandhi Prakash ragas use Teevra Madhyam. Madhyam is also known as Adhwadarshak Swara. In the vast area of Ragas, fitting all into time frame under these categories is a scholarly task.

Which category of ragas is performed after Sandhi Prakash Ragas ?

(1) Re - Dha Komal

(2) Re - Dha Shuddha

(3) Ga - Ni Komal

(4) Ga - Ni Komal, Ma Teevra

Options :

54025062813. 1

54025062814. 2

54025062815. 3

54025062816. 4

Question Number : 104 Question Id : 54025015704 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर, दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

आधुनिक युग में पंडित वी. एन. भातखंडे ने 24 घंटे पर आधारित काल सिद्धांत को लोकप्रिय बनाया। उन्होंने 24 घंटे के समय को दो भागों में विभक्त किया। प्रथम भाग प्रात: 12 बजे से आरंभ होकर रात्रि के 12 बजे तक और द्वितीय भाग रात्रि के 12 बजे से आरंभ होकर प्रात: 12 बजे तक है। प्रथम भाग को 'पूर्व भाग' भी कहा जाता है और इस कालावधि में पूर्वांग वादी राग बजाये जाते हैं। द्वितीय भाग को 'उत्तर भाग' भी कहा जाता है और इस कालावधि में उत्तरांग वादी राग बजाये जाते हैं। पूर्वांग वादी राग में पूर्वांग अधो अर्द्ध-अष्टांग में उनके वादी स्वर पूर्वांग में होते हैं और उत्तरांग वादी राग के वादी स्वर उत्तरांग अर्थात् ऊपरी अर्द्ध-अष्टांग (चतुर्थक) में होते हैं।

उन्होंने 'स्वर' और 'काल' के आधार पर भी तीन श्रेणियां बनाई। पहली श्रेणी में 'रे-धा कोमल' है जिसे संधि-प्रकाश राग भी कहा जाता है। दूसरी श्रेणी में 'रे-धा-शुद्ध' है और तीसरी श्रेणी में 'गा-नी-कोमल' है। शुद्ध मध्यम श्रेणी में 'गा-नी-कोमल' है। शुद्ध मध्यम की भी महत्वपूर्ण भूमिका है। प्रात: कालीन संधि-प्रकाश राग में शुद्ध मध्यम का प्रयोग होता है और सांध्यकालीन संधि प्रकाश रागों में तीव्र मध्यम प्रयुक्त होता है। मध्यम को अध्व दर्शक स्वर भी कहा जाता है रागों के विशाल क्षेत्र में सभी रागों को इन श्रेणियों के अंतर्गत कालावधि में समायोजित करना एक विद्वत कार्य है।

संधि प्रकाश राग के पश्चात् किस श्रेणी के राग बजाये जाते हैं?

(1) रे - धा कोमल

(2) रे - धा शुद्ध

(3) गा - नि कोमल

(4) गा - नि कोमल, मा तीव्र

Options :

54025062813. 1

54025062814. 2

54025062815. 3

54025062816. 4

Question Number : 105 Question Id : 54025015705 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

Read the following passage carefully and answer the question given below :

In the modern period, Pt. V.N. Bhatkhande popularised the Time theory based upon 24 hours. He divided 24 hours into two parts. The first part commences from morning 12 to night 12 and second part from night 12 to morning 12. The first part also known as 'Purva Bhag' and Purvang Vadi Ragas are performed during this time. The second part also known as 'Uttar Bhag' and Uttarang Vadi Ragas are performed during this period. This Purvang vadi ragas have their vadi swara in the Purvang, the Lower Tetrachord and Uttarang Vadi raga have their vadi swara in Uttarang, the upper tetrachord.

He also created, three categories based upon, 'swaras' and 'time'. The first category is of 'Re-Dha Komal' also known as Sandhi Prakash ragas, the second category is of 'Re-Dha Shuddha' and the third category is of 'Ga-Ni Komal'. Shuddha Madhyam also plays an important role. Morning Sandhi Prakash ragas have the usage of Shuddha madhyam and evening Sandhi Prakash ragas use Teevra Madhyam. Madhyam is also known as Adhwadarshak Swara. In the vast area of Ragas, fitting all into time frame under these categories is a scholarly task.

Adhwadarshak swara is :

(1) Gandhar

(2) Dhaiwat

(3) Madhyam

(4) Rishabh

Options :

54025062817. 1

54025062818. 2

54025062819. 3

54025062820. 4

Question Number : 105 Question Id : 54025015705 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर, दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

आधुनिक युग में पंडित वी. एन. भातखंडे ने 24 घंटे पर आधारित काल सिद्धांत को लोकप्रिय बनाया। उन्होंने 24 घंटे के समय को दो भागों में विभक्त किया। प्रथम भाग प्रात: 12 बजे से आरंभ होकर रात्रि के 12 बजे तक और द्वितीय भाग रात्रि के 12 बजे से आरंभ होकर प्रात: 12 बजे तक है। प्रथम भाग को 'पूर्व भाग' भी कहा जाता है और इस कालावधि में पूर्वांग वादी राग बजाये जाते हैं। द्वितीय भाग को 'उत्तर भाग' भी कहा जाता है और इस कालावधि में उत्तरांग वादी राग बजाये जाते हैं। पूर्वांग वादी राग में पूर्वांग अधो अर्द्ध-अष्टांग में उनके वादी स्वर पूर्वांग में होते हैं और उत्तरांग वादी राग के वादी स्वर उत्तरांग अर्थात् ऊपरी अर्द्ध-अष्टांग (चतुर्थक) में होते हैं।

उन्होंने 'स्वर' और 'काल' के आधार पर भी तीन श्रेणियां बनाई। पहली श्रेणी में 'रे-धा कोमल' है जिसे संधि-प्रकाश राग भी कहा जाता है। दूसरी श्रेणी में 'रे-धा-शुद्ध' है और तीसरी श्रेणी में 'गा-नी-कोमल' है। शुद्ध मध्यम श्रेणी में 'गा-नी-कोमल' है। शुद्ध मध्यम की भी महत्वपूर्ण भूमिका है। प्रात: कालीन संधि-प्रकाश राग में शुद्ध मध्यम का प्रयोग होता है और सांध्यकालीन संधि प्रकाश रागों में तीव्र मध्यम प्रयुक्त होता है। मध्यम को अध्व दर्शक स्वर भी कहा जाता है रागों के विशाल क्षेत्र में सभी रागों को इन श्रेणियों के अंतर्गत कालावधि में समायोजित करना एक विद्वत कार्य है।

अध्वदर्शक स्वर है :

(1) गंधार

(2) धैवत

(3) मध्यम

(4) ऋषभ

Options :

54025062817. 1

54025062818. 2

54025062819. 3

54025062820. 4

Sub-Section Number : 2

Sub-Section Id : 5402501107

Question Shuffling Allowed : No

Is Section Default? : null

Question Number : 106 Question Id : 54025015706 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

Prepp Your Personal Exam Guide

Read the following passage carefully and answer the question given below :

A Kuchipudi performance traditionally is a night performance, when rural families return from their farms and are free of their daily work. It has been performed in or next to a Hindu temple, and the stage lit by the yellow lights of castor oil burning torches. The dance-drama begins with an invocation (melavimpu, puvaranga). This may be an on stage prayer to Ganesha, the Hindu god of good beginnings, or may be an invocation expressing reverence to various Hindu gods, goddesses, earth, or one's guru (teacher).

The conductor of the performance enters and plants an "Indra's banner" staff, then introduces all the actors and the characters they play, who are revealed behind a curtain, and when each actor arrives, colored resin is thrown into the flame of one or more torches for dramatic color effects and audience's attention. Each actor performs a short dance called the Pravesa Daru accompanied by a short musical piece, as the vocalist describes his or her role. The conductor is typically present throughout the performance, on the stage, explains the play, talks and humors the audience.

After the actors have been introduced, the nritta part of the Kuchipudi performance starts. The actors presents a pure dance (jatis or jatiswarams), performed rhythmically to a musical raga, and these are called Sollakath or Patakshara. A basic unit of dance in Kuchipudi is called an adugu (or adugulu), and these correspond to the karana in Natya shastra. Each basic unit combines hand and foot movement into a harmonious sthana (posture) and chari (gait), that visually appeals to the audience wherever he or she may be sitting. Each dance unit, according to the ancient text, is best performed to certain recitation of mnemonic syllables and mucisal beat. A series of karana form a jati, formalized originally as an oral tradition through Sanskrit mnemonics, later written, and these form the foundation of what is performed in nritta sequence of Kuchipudi.

Thereafter comes the nritya, the expressive part called abhinaya, and this is the heart of the play. The actor-dancer uses hand mudras and facial expressions inspired by the sign language in ancient Sanskrit texts, with an exacting footwork, to communicate the underlying story to the audience. A solo play or solo part of the performance is called a Shabdam, and this may be set to a poem, a verse or a prose. A varnam combines dance with mime in order to draw out and express the rasa (emotional state), and this can be solo or group. Parts set to poetry that are love lyrics or express deeper sentiments are called a padam, and this part constitutes expressing the emotional, the allegorical and the spiritual aspects of the play.

According to the passage the conductor of the Kuchipudi enters the stage and plants a :

(1) Ganesha Banner (Staff)

(2) Shiva Banner (Staff)

(3) Indra Banner (Staff)

(4) Saraswati Banner (Staff)

Options :

54025062821. 1

54025062822. 2

54025062823. 3

54025062824. 4

Question Number : 106 Question Id : 54025015706 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

prepp Your Personal Exam Guide

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर, दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कुचीपुड़ी की प्रस्तुति पारंपरिक रूप से एक रात्रिकालीन प्रस्तुति है, जब ग्रामीण परिवार अपने खेतों से लौटते हैं और नित्य प्रति के कार्यों से मुक्त होते हैं। इसका प्रदर्शन हिन्दू मंदिर के अंदर या उसके पास में होता है तथा मंच को अरंडी के तेल से जलायी गयी पीले रंग के प्रकाश देने वाली मशालों से प्रकाशित किया जाता है। नृत्य नाट्य का प्रारंभ मंगलाचरण (मेलाविम्पू, पुवारंग) द्वारा होता है। यह सम्भवतया मंच पर गणेश की प्रार्थना होती है, जो हिन्दू देवता है शुभारंभ के सम्भवतया विभिन्न हिन्दू देवी देवताओं, पृथ्वी और गुरू की श्रद्धापूर्वक स्तुति।

प्रस्तुति का संचालक मंच पर प्रवेश करता है और "इन्द्र ध्वज" कार्यदल की स्थापना करता है तत्पश्चात् समस्त कलाकारों का और चरित्र जो वह निर्वाह करते हैं उसका परिचय देता है, जो पर्दे के पीछे होते हैं उनको दर्शाता है और जब कलाकार प्रवेश करते है, रंगीन रात एक या अधिक मशालों में डाला जाता है रंगीन प्रभाव तथा दर्शकों का ध्यान आकर्षित करने हेतु प्रत्येक अभिनेता एक छोटा नृत्य जिसे प्रवेसा दरु कहा जाता है संक्षिप्त संगीत अंश के साथ प्रस्तुत करता है। साथ ही गायक वृंद उसका एवं उसके पात्र का वर्णन करते हैं। संचालक पूरी प्रस्तुति में मंच पर उपस्थित रहता है तथा नाटक को समझाता है दर्शकों से बातें करता है और उनके लिये हास्य प्रस्तुत करता है।

कलाकारों के परिचय के पश्चात्, कुचीपुड़ी की नृत्य प्रस्तुति आरंभ होती है। कलाकार शुद्ध नृत्य (जति और जतिस्वरम), संगीत राग पर लयात्मक प्रस्तुति देते हैं तथा यह सोल्लाकथयी पताक्षरा कहलाते हैं। कुचीपुड़ी नृत्य में आधार इकाई अदुजू (या अद्युगुलु) कहलाती है और नाट्यशास्त्र में यह कर्णा है। प्रत्येक आधार इकाई के साथ हाथ एवं पैर की गतियों की युति है स्थाना (sthana) और चारी (gait) के सम्मिश्रण से जो दर्शकों पर प्रभाव छोड़ता है वह जहां पर भी बैठे हैं। प्राचीन लेखों के अनुसार प्रत्येक नृत्य इकाई की श्रेष्ठ प्रस्तुति स्मृति में रहे ध्वनि व्यंजन मिश्रण तथा संगीत की लयात्मक प्रस्तुति द्वारा की जा सकती है। कर्णा की जति का निर्माण करती है, जो मौलिक रूप से संस्कृत की पारंपरिक मौखिक स्मृतियों से निर्मित हैं। आगे चलकर लिखित और इसने कुचीपुड़ी नृत्य क्रम में क्या प्रदर्शन होगा इसका आधार तैयार किया।

तत्पश्चात् आता है नृत्य अभिव्यक्ति का भाग जो अभिनय कहलाता है और यह नाट्य का हृदय है। अभिनेता नर्तक हस्त मुद्राओं और मुखाभिव्यक्ति का प्रयोग करते हैं तथा जो प्रेरित होती है प्राचीन संस्कृत ग्रंथों की सांकेतिक भाषा से। निश्चित पद संचालन के साथ कथ्य में छुपी कहानी को दर्शकों तक संप्रेषित करने हेतु। एकल नाट्य या एकल अंश शब्दम कहलाता है और इसको एक कविता समूह के रूप में बांधा जाता है, एक पद्य या कविता में। वर्णम, नृत्य और मूकाभिनय की युति है प्रदर्शन के क्रम में और रस की अभिव्यक्ति है। यह एकल और सामूहिक हो सकती है। कविता के निर्माण के भाग को प्रेमगीत और गहराई से अभिव्यक्ति देते हैं को पद्म कहा जाता है। यह भावाभिव्यक्ति को निश्चित करते हैं, नाटक की प्रतीकात्मक और दैवीय पक्ष की।

गद्यांश के अनुसार कुचीपुड़ी नृत्य का संचालन मंच पर प्रवेश करता है और स्थापित करता है एक :

(1) गणेश ध्वज

(2) शिव ध्वज

(3) इन्द्र ध्वज

(4) सरस्वती ध्वज

Options :

54025062821. 1

54025062822. 2

54025062823. 3

54025062824. 4

Question Number : 107 Question Id : 54025015707 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

Your Personal Exam Guide

Read the following passage carefully and answer the question given below :

A Kuchipudi performance traditionally is a night performance, when rural families return from their farms and are free of their daily work. It has been performed in or next to a Hindu temple, and the stage lit by the yellow lights of castor oil burning torches. The dance-drama begins with an invocation (melavimpu, puvaranga). This may be an on stage prayer to Ganesha, the Hindu god of good beginnings, or may be an invocation expressing reverence to various Hindu gods, goddesses, earth, or one's guru (teacher).

The conductor of the performance enters and plants an "Indra's banner" staff, then introduces all the actors and the characters they play, who are revealed behind a curtain, and when each actor arrives, colored resin is thrown into the flame of one or more torches for dramatic color effects and audience's attention. Each actor performs a short dance called the Pravesa Daru accompanied by a short musical piece, as the vocalist describes his or her role. The conductor is typically present throughout the performance, on the stage, explains the play, talks and humors the audience.

After the actors have been introduced, the nritta part of the Kuchipudi performance starts. The actors presents a pure dance (jatis or jatiswarams), performed rhythmically to a musical raga, and these are called Sollakath or Patakshara. A basic unit of dance in Kuchipudi is called an adugu (or adugulu), and these correspond to the karana in Natya shastra. Each basic unit combines hand and foot movement into a harmonious sthana (posture) and chari (gait), that visually appeals to the audience wherever he or she may be sitting. Each dance unit, according to the ancient text, is best performed to certain recitation of mnemonic syllables and mucisal beat. A series of karana form a jati, formalized originally as an oral tradition through Sanskrit mnemonics, later written, and these form the foundation of what is performed in nritta sequence of Kuchipudi.

Thereafter comes the nritya, the expressive part called abhinaya, and this is the heart of the play. The actor-dancer uses hand mudras and facial expressions inspired by the sign language in ancient Sanskrit texts, with an exacting footwork, to communicate the underlying story to the audience. A solo play or solo part of the performance is called a Shabdam, and this may be set to a poem, a verse or a prose. A varnam combines dance with mime in order to draw out and express the rasa (emotional state), and this can be solo or group. Parts set to poetry that are love lyrics or express deeper sentiments are called a padam, and this part constitutes expressing the emotional, the allegorical and the spiritual aspects of the play.

Which one of the following is a pure dance items ?

(1) Song an Melody

(2) Jatis or Jatiswarams

(3) Padam or Jawali

(4) Tarangam

Options :

54025062825. 1

54025062826. 2

54025062827. 3

54025062828. 4

Question Number : 107 Question Id : 54025015707 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

Prepp
Your Personal Exam Guide

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर, दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कुचीपुड़ी की प्रस्तुति पारंपरिक रूप से एक रात्रिकालीन प्रस्तुति है, जब ग्रामीण परिवार अपने खेतों से लौटते हैं और नित्य प्रति के कार्यों से मुक्त होते हैं। इसका प्रदर्शन हिन्दू मंदिर के अंदर या उसके पास में होता है तथा मंच को अरंडी के तेल से जलायी गयी पीले रंग के प्रकाश देने वाली मशालों से प्रकाशित किया जाता है। नृत्य नाट्य का प्रारंभ मंगलाचरण (मेलाविम्पू, पुवारंग) द्वारा होता है। यह सम्भवतया मंच पर गणेश की प्रार्थना होती है, जो हिन्दू देवता है शुभारंभ के सम्भवतया विभिन्न हिन्दू देवी देवताओं, पृथ्वी और गुरू की श्रद्धापूर्वक स्तुति।

प्रस्तुति का संचालक मंच पर प्रवेश करता है और ''इन्द्र ध्वज'' कार्यदल की स्थापना करता है तत्पश्चात् समस्त कलाकारों का और चरित्र जो वह निर्वाह करते हैं उसका परिचय देता है, जो पर्दे के पीछे होते हैं उनको दर्शाता है और जब कलाकार प्रवेश करते है, रंगीन रात एक या अधिक मशालों में डाला जाता है रंगीन प्रभाव तथा दर्शकों का ध्यान आकर्षित करने हेतु प्रत्येक अभिनेता एक छोटा नृत्य जिसे प्रवेसा दरु कहा जाता है संक्षिप्त संगीत अंश के साथ प्रस्तुत करता है। साथ ही गायक वृंद उसका एवं उसके पात्र का वर्णन करते हैं। संचालक पूरी प्रस्तुति में मंच पर उपस्थित रहता है तथा नाटक को समझाता है दर्शकों से बातें करता है और उनके लिये हास्य प्रस्तुत करता है।

कलाकारों के परिचय के पश्चात्, कुचीपुड़ी की नृत्य प्रस्तुति आरंभ होती है। कलाकार शुद्ध नृत्य (जति और जतिस्वरम), संगीत राग पर लयात्मक प्रस्तुति देते हैं तथा यह सोल्लाकथयी पताक्षरा कहलाते हैं। कुचीपुड़ी नृत्य में आधार इकाई अदुजू (या अद्युगुलु) कहलाती है और नाट्यशास्त्र में यह कर्णा है। प्रत्येक आधार इकाई के साथ हाथ एवं पैर की गतियों की युति है स्थाना (sthana) और चारी (gait) के सम्मिश्रण से जो दर्शकों पर प्रभाव छोड़ता है वह जहां पर भी बैठे हैं। प्राचीन लेखों के अनुसार प्रत्येक नृत्य इकाई की श्रेष्ठ प्रस्तुति स्मृति में रहे ध्वनि व्यंजन मिश्रण तथा संगीत की लयात्मक प्रस्तुति द्वारा की जा सकती है। कर्णा की जति का निर्माण करती है, जो मौलिक रूप से संस्कृत की पारंपरिक मौखिक स्मृतियों से निर्मित हैं। आगे चलकर लिखित और इसने कुचीपुड़ी नृत्य क्रम में क्या प्रदर्शन होगा इसका आधार तैयार किया।

तत्पश्चात् आता है नृत्य अभिव्यक्ति का भाग जो अभिनय कहलाता है और यह नाट्य का हृदय है। अभिनेता नर्तक हस्त मुद्राओं और मुखाभिव्यक्ति का प्रयोग करते हैं तथा जो प्रेरित होती है प्राचीन संस्कृत ग्रंथों की सांकेतिक भाषा से। निश्चित पद संचालन के साथ कथ्य में छुपी कहानी को दर्शकों तक संप्रेषित करने हेतु। एकल नाट्य या एकल अंश शब्दम कहलाता है और इसको एक कविता समूह के रूप में बांधा जाता है, एक पद्य या कविता में। वर्णम, नृत्य और मूकाभिनय की युति है प्रदर्शन के क्रम में और रस की अभिव्यक्ति है। यह एकल और सामूहिक हो सकती है। कविता के निर्माण के भाग को प्रेमगीत और गहराई से अभिव्यक्ति देते हैं को पद्म कहा जाता है। यह भावाभिव्यक्ति को निश्चित करते हैं, नाटक की प्रतीकात्मक और दैवीय पक्ष की।

निम्न में से कौन-से पूर्ण रूप से नृत्य के अंश हैं?

(1) गीत एवं माधुर्य

(2) जतियाँ और जतिस्वरम्

(3) पद्म और जवली

(4) तरंगम

Options :

54025062825. 1

54025062826. 2

54025062827. 3

54025062828. 4

Question Number : 108 Question Id : 54025015708 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

prepp Your Personal Exam Guide

Read the following passage carefully and answer the question given below :

A Kuchipudi performance traditionally is a night performance, when rural families return from their farms and are free of their daily work. It has been performed in or next to a Hindu temple, and the stage lit by the yellow lights of castor oil burning torches. The dance-drama begins with an invocation (melavimpu, puvaranga). This may be an on stage prayer to Ganesha, the Hindu god of good beginnings, or may be an invocation expressing reverence to various Hindu gods, goddesses, earth, or one's guru (teacher).

The conductor of the performance enters and plants an "Indra's banner" staff, then introduces all the actors and the characters they play, who are revealed behind a curtain, and when each actor arrives, colored resin is thrown into the flame of one or more torches for dramatic color effects and audience's attention. Each actor performs a short dance called the Pravesa Daru accompanied by a short musical piece, as the vocalist describes his or her role. The conductor is typically present throughout the performance, on the stage, explains the play, talks and humors the audience.

After the actors have been introduced, the nritta part of the Kuchipudi performance starts. The actors presents a pure dance (jatis or jatiswarams), performed rhythmically to a musical raga, and these are called Sollakath or Patakshara. A basic unit of dance in Kuchipudi is called an adugu (or adugulu), and these correspond to the karana in Natya shastra. Each basic unit combines hand and foot movement into a harmonious sthana (posture) and chari (gait), that visually appeals to the audience wherever he or she may be sitting. Each dance unit, according to the ancient text, is best performed to certain recitation of mnemonic syllables and mucisal beat. A series of karana form a jati, formalized originally as an oral tradition through Sanskrit mnemonics, later written, and these form the foundation of what is performed in nritta sequence of Kuchipudi.

Thereafter comes the nritya, the expressive part called abhinaya, and this is the heart of the play. The actor-dancer uses hand mudras and facial expressions inspired by the sign language in ancient Sanskrit texts, with an exacting footwork, to communicate the underlying story to the audience. A solo play or solo part of the performance is called a Shabdam, and this may be set to a poem, a verse or a prose. A varnam combines dance with mime in order to draw out and express the rasa (emotional state), and this can be solo or group. Parts set to poetry that are love lyrics or express deeper sentiments are called a padam, and this part constitutes expressing the emotional, the allegorical and the spiritual aspects of the play.

The basic unit of the Kuchipudi dance is :

(1) Dance-Drama

(2) Pravesa dash

(3) Adugu or Adugulu

(4) Musical note

Options :

54025062829. 1

54025062830. 2

54025062831. 3

54025062832. 4

Question Number : 108 Question Id : 54025015708 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

prepp Your Personal Exam Guide

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर, दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कुचीपुड़ी की प्रस्तुति पारंपरिक रूप से एक रात्रिकालीन प्रस्तुति है, जब ग्रामीण परिवार अपने खेतों से लौटते हैं और नित्य प्रति के कार्यों से मुक्त होते हैं। इसका प्रदर्शन हिन्दू मंदिर के अंदर या उसके पास में होता है तथा मंच को अरंडी के तेल से जलायी गयी पीले रंग के प्रकाश देने वाली मशालों से प्रकाशित किया जाता है। नृत्य नाट्य का प्रारंभ मंगलाचरण (मेलाविम्पू, पुवारंग) द्वारा होता है। यह सम्भवतया मंच पर गणेश की प्रार्थना होती है, जो हिन्दू देवता है शुभारंभ के सम्भवतया विभिन्न हिन्दू देवी देवताओं, पृथ्वी और गुरू की श्रद्धापूर्वक स्तुति।

प्रस्तुति का संचालक मंच पर प्रवेश करता है और ''इन्द्र ध्वज'' कार्यदल की स्थापना करता है तत्पश्चात् समस्त कलाकारों का और चरित्र जो वह निर्वाह करते हैं उसका परिचय देता है, जो पर्दे के पीछे होते हैं उनको दर्शाता है और जब कलाकार प्रवेश करते है, रंगीन रात एक या अधिक मशालों में डाला जाता है रंगीन प्रभाव तथा दर्शकों का ध्यान आकर्षित करने हेतु प्रत्येक अभिनेता एक छोटा नृत्य जिसे प्रवेसा दरु कहा जाता है संक्षिप्त संगीत अंश के साथ प्रस्तुत करता है। साथ ही गायक वृंद उसका एवं उसके पात्र का वर्णन करते हैं। संचालक पूरी प्रस्तुति में मंच पर उपस्थित रहता है तथा नाटक को समझाता है दर्शकों से बातें करता है और उनके लिये हास्य प्रस्तुत करता है।

कलाकारों के परिचय के पश्चात्, कुचीपुड़ी की नृत्य प्रस्तुति आरंभ होती है। कलाकार शुद्ध नृत्य (जति और जतिस्वरम), संगीत राग पर लयात्मक प्रस्तुति देते हैं तथा यह सोल्लाकथयी पताक्षरा कहलाते हैं। कुचीपुड़ी नृत्य में आधार इकाई अदुजू (या अद्युगुलु) कहलाती है और नाट्यशास्त्र में यह कर्णा है। प्रत्येक आधार इकाई के साथ हाथ एवं पैर की गतियों की युति है स्थाना (sthana) और चारी (gait) के सम्मिश्रण से जो दर्शकों पर प्रभाव छोड़ता है वह जहां पर भी बैठे हैं। प्राचीन लेखों के अनुसार प्रत्येक नृत्य इकाई की श्रेष्ठ प्रस्तुति स्मृति में रहे ध्वनि व्यंजन मिश्रण तथा संगीत की लयात्मक प्रस्तुति द्वारा की जा सकती है। कर्णा की जति का निर्माण करती है, जो मौलिक रूप से संस्कृत की पारंपरिक मौखिक स्मृतियों से निर्मित हैं। आगे चलकर लिखित और इसने कुचीपुड़ी नृत्य क्रम में क्या प्रदर्शन होगा इसका आधार तैयार किया।

तत्पश्चात् आता है नृत्य अभिव्यक्ति का भाग जो अभिनय कहलाता है और यह नाट्य का हृदय है। अभिनेता नर्तक हस्त मुद्राओं और मुखाभिव्यक्ति का प्रयोग करते हैं तथा जो प्रेरित होती है प्राचीन संस्कृत ग्रंथों की सांकेतिक भाषा से। निश्चित पद संचालन के साथ कथ्य में छुपी कहानी को दर्शकों तक संप्रेषित करने हेतु। एकल नाट्य या एकल अंश शब्दम कहलाता है और इसको एक कविता समूह के रूप में बांधा जाता है, एक पद्य या कविता में। वर्णम, नृत्य और मूकाभिनय की युति है प्रदर्शन के क्रम में और रस की अभिव्यक्ति है। यह एकल और सामूहिक हो सकती है। कविता के निर्माण के भाग को प्रेमगीत और गहराई से अभिव्यक्ति देते हैं को पद्म कहा जाता है। यह भावाभिव्यक्ति को निश्चित करते हैं, नाटक की प्रतीकात्मक और दैवीय पक्ष की।

कुचीपुड़ी नृत्य की आधारभूत इकाई है :

(1) नृत्य नाट्य

(2) प्रवेसा दरु

(3) अदुजू और अद्युगुलू

(4) संगीत स्वर

Options :

54025062829. 1

54025062830. 2

54025062831. 3

54025062832. 4

Question Number : 109 Question Id : 54025015709 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

prepp Your Personal Exam Guide

Read the following passage carefully and answer the question given below :

A Kuchipudi performance traditionally is a night performance, when rural families return from their farms and are free of their daily work. It has been performed in or next to a Hindu temple, and the stage lit by the yellow lights of castor oil burning torches. The dance-drama begins with an invocation (melavimpu, puvaranga). This may be an on stage prayer to Ganesha, the Hindu god of good beginnings, or may be an invocation expressing reverence to various Hindu gods, goddesses, earth, or one's guru (teacher).

The conductor of the performance enters and plants an "Indra's banner" staff, then introduces all the actors and the characters they play, who are revealed behind a curtain, and when each actor arrives, colored resin is thrown into the flame of one or more torches for dramatic color effects and audience's attention. Each actor performs a short dance called the Pravesa Daru accompanied by a short musical piece, as the vocalist describes his or her role. The conductor is typically present throughout the performance, on the stage, explains the play, talks and humors the audience.

After the actors have been introduced, the nritta part of the Kuchipudi performance starts. The actors presents a pure dance (jatis or jatiswarams), performed rhythmically to a musical raga, and these are called Sollakath or Patakshara. A basic unit of dance in Kuchipudi is called an adugu (or adugulu), and these correspond to the karana in Natya shastra. Each basic unit combines hand and foot movement into a harmonious sthana (posture) and chari (gait), that visually appeals to the audience wherever he or she may be sitting. Each dance unit, according to the ancient text, is best performed to certain recitation of mnemonic syllables and mucisal beat. A series of karana form a jati, formalized originally as an oral tradition through Sanskrit mnemonics, later written, and these form the foundation of what is performed in nritta sequence of Kuchipudi.

Thereafter comes the nritya, the expressive part called abhinaya, and this is the heart of the play. The actor-dancer uses hand mudras and facial expressions inspired by the sign language in ancient Sanskrit texts, with an exacting footwork, to communicate the underlying story to the audience. A solo play or solo part of the performance is called a Shabdam, and this may be set to a poem, a verse or a prose. A varnam combines dance with mime in order to draw out and express the rasa (emotional state), and this can be solo or group. Parts set to poetry that are love lyrics or express deeper sentiments are called a padam, and this part constitutes expressing the emotional, the allegorical and the spiritual aspects of the play.

According to the passage Kuchipudi performance is traditionally a :

(1) Day and night performance

(2) Night performance

(3) Evening performance

(4) Day performance

Options :

54025062833. 1

54025062834. 2

54025062835. 3

54025062836. 4

Question Number : 109 Question Id : 54025015709 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

Your Personal Exam Guide

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर, दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कुचीपुड़ी की प्रस्तुति पारंपरिक रूप से एक रात्रिकालीन प्रस्तुति है, जब ग्रामीण परिवार अपने खेतों से लौटते हैं और नित्य प्रति के कार्यों से मुक्त होते हैं। इसका प्रदर्शन हिन्दू मंदिर के अंदर या उसके पास में होता है तथा मंच को अरंडी के तेल से जलायी गयी पीले रंग के प्रकाश देने वाली मशालों से प्रकाशित किया जाता है। नृत्य नाट्य का प्रारंभ मंगलाचरण (मेलाविम्पू, पुवारंग) द्वारा होता है। यह सम्भवतया मंच पर गणेश की प्रार्थना होती है, जो हिन्दू देवता है शुभारंभ के सम्भवतया विभिन्न हिन्दू देवी देवताओं, पृथ्वी और गुरू की श्रद्धापूर्वक स्तुति।

प्रस्तुति का संचालक मंच पर प्रवेश करता है और ''इन्द्र ध्वज'' कार्यदल की स्थापना करता है तत्पश्चात् समस्त कलाकारों का और चरित्र जो वह निर्वाह करते हैं उसका परिचय देता है, जो पर्दे के पीछे होते हैं उनको दर्शाता है और जब कलाकार प्रवेश करते है, रंगीन रात एक या अधिक मशालों में डाला जाता है रंगीन प्रभाव तथा दर्शकों का ध्यान आकर्षित करने हेतु प्रत्येक अभिनेता एक छोटा नृत्य जिसे प्रवेसा दरु कहा जाता है संक्षिप्त संगीत अंश के साथ प्रस्तुत करता है। साथ ही गायक वृंद उसका एवं उसके पात्र का वर्णन करते हैं। संचालक पूरी प्रस्तुति में मंच पर उपस्थित रहता है तथा नाटक को समझाता है दर्शकों से बातें करता है और उनके लिये हास्य प्रस्तुत करता है।

कलाकारों के परिचय के पश्चात्, कुचीपुड़ी की नृत्य प्रस्तुति आरंभ होती है। कलाकार शुद्ध नृत्य (जति और जतिस्वरम), संगीत राग पर लयात्मक प्रस्तुति देते हैं तथा यह सोल्लाकथयी पताक्षरा कहलाते हैं। कुचीपुड़ी नृत्य में आधार इकाई अदुडू (या अद्युगुलु) कहलाती है और नाट्यशास्त्र में यह कर्णा है। प्रत्येक आधार इकाई के साथ हाथ एवं पैर की गतियों की युति है स्थाना (sthana) और चारी (gait) के सम्मिश्रण से जो दर्शकों पर प्रभाव छोड़ता है वह जहां पर भी बैठे हैं। प्राचीन लेखों के अनुसार प्रत्येक नृत्य इकाई की श्रेष्ठ प्रस्तुति स्मृति में रहे ध्वनि व्यंजन मिश्रण तथा संगीत की लयात्मक प्रस्तुति द्वारा की जा सकती है। कर्णा की जति का निर्माण करती है, जो मौलिक रूप से संस्कृत की पारंपरिक मौखिक स्मृतियों से निर्मित हैं। आगे चलकर लिखित और इसने कुचीपुड़ी नृत्य क्रम में क्या प्रदर्शन होगा इसका आधार तैयार किया।

तत्पश्चात् आता है नृत्य अभिव्यक्ति का भाग जो अभिनय कहलाता है और यह नाट्य का हृदय है। अभिनेता नर्तक हस्त मुद्राओं और मुखाभिव्यक्ति का प्रयोग करते हैं तथा जो प्रेरित होती है प्राचीन संस्कृत ग्रंथों की सांकेतिक भाषा से। निश्चित पद संचालन के साथ कथ्य में छुपी कहानी को दर्शकों तक संप्रेषित करने हेतु। एकल नाट्य या एकल अंश शब्दम कहलाता है और इसको एक कविता समूह के रूप में बांधा जाता है, एक पद्य या कविता में। वर्णम, नृत्य और मूकाभिनय की युति है प्रदर्शन के क्रम में और रस की अभिव्यक्ति है। यह एकल और सामूहिक हो सकती है। कविता के निर्माण के भाग को प्रेमगीत और गहराई से अभिव्यक्ति देते हैं को पद्म कहा जाता है। यह भावाभिव्यक्ति को निश्चित करते हैं, नाटक की प्रतीकात्मक और दैवीय पक्ष की।

गद्यांश के अनुसार पारंपरिक रूप से कुचीपुड़ी है :

(1) दिन और रात्रि प्रस्तुति

(2) रात्रि प्रस्तुति

(3) सायंकालीन प्रस्तुति

(4) दिवसीय प्रस्तुति

Options :

54025062833. 1

54025062834. 2

54025062835. 3

54025062836. 4

Question Number : 110 Question Id : 54025015710 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

prepp
Your Personal Exam Guide

Read the following passage carefully and answer the question given below :

A Kuchipudi performance traditionally is a night performance, when rural families return from their farms and are free of their daily work. It has been performed in or next to a Hindu temple, and the stage lit by the yellow lights of castor oil burning torches. The dance-drama begins with an invocation (melavimpu, puvaranga). This may be an on stage prayer to Ganesha, the Hindu god of good beginnings, or may be an invocation expressing reverence to various Hindu gods, goddesses, earth, or one's guru (teacher).

The conductor of the performance enters and plants an "Indra's banner" staff, then introduces all the actors and the characters they play, who are revealed behind a curtain, and when each actor arrives, colored resin is thrown into the flame of one or more torches for dramatic color effects and audience's attention. Each actor performs a short dance called the Pravesa Daru accompanied by a short musical piece, as the vocalist describes his or her role. The conductor is typically present throughout the performance, on the stage, explains the play, talks and humors the audience.

After the actors have been introduced, the nritta part of the Kuchipudi performance starts. The actors presents a pure dance (jatis or jatiswarams), performed rhythmically to a musical raga, and these are called Sollakath or Patakshara. A basic unit of dance in Kuchipudi is called an adugu (or adugulu), and these correspond to the karana in Natya shastra. Each basic unit combines hand and foot movement into a harmonious sthana (posture) and chari (gait), that visually appeals to the audience wherever he or she may be sitting. Each dance unit, according to the ancient text, is best performed to certain recitation of mnemonic syllables and mucisal beat. A series of karana form a jati, formalized originally as an oral tradition through Sanskrit mnemonics, later written, and these form the foundation of what is performed in nritta sequence of Kuchipudi.

Thereafter comes the nritya, the expressive part called abhinaya, and this is the heart of the play. The actor-dancer uses hand mudras and facial expressions inspired by the sign language in ancient Sanskrit texts, with an exacting footwork, to communicate the underlying story to the audience. A solo play or solo part of the performance is called a Shabdam, and this may be set to a poem, a verse or a prose. A varnam combines dance with mime in order to draw out and express the rasa (emotional state), and this can be solo or group. Parts set to poetry that are love lyrics or express deeper sentiments are called a padam, and this part constitutes expressing the emotional, the allegorical and the spiritual aspects of the play.

According to the passage a varnam combines dance with :

(1) Mime

(2) Drama

(3) Pravesa dar

(4) Padam

Options :

54025062837. 1

54025062838. 2

54025062839. 3

54025062840. 4

Question Number : 110 Question Id : 54025015710 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

Prepp Your Personal Exam Guide

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर, दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कुचीपुड़ी की प्रस्तुति पारंपरिक रूप से एक रात्रिकालीन प्रस्तुति है, जब ग्रामीण परिवार अपने खेतों से लौटते हैं और नित्य प्रति के कार्यों से मुक्त होते हैं। इसका प्रदर्शन हिन्दू मंदिर के अंदर या उसके पास में होता है तथा मंच को अरंडी के तेल से जलायी गयी पीले रंग के प्रकाश देने वाली मशालों से प्रकाशित किया जाता है। नृत्य नाट्य का प्रारंभ मंगलाचरण (मेलाविम्पू, पुवारंग) द्वारा होता है। यह सम्भवतया मंच पर गणेश की प्रार्थना होती है, जो हिन्दू देवता है शुभारंभ के सम्भवतया विभिन्न हिन्दू देवी देवताओं, पृथ्वी और गुरू की श्रद्धापूर्वक स्तुति।

प्रस्तुति का संचालक मंच पर प्रवेश करता है और ''इन्द्र ध्वज'' कार्यदल की स्थापना करता है तत्पश्चात् समस्त कलाकारों का और चरित्र जो वह निर्वाह करते हैं उसका परिचय देता है, जो पर्दे के पीछे होते हैं उनको दर्शाता है और जब कलाकार प्रवेश करते है, रंगीन रात एक या अधिक मशालों में डाला जाता है रंगीन प्रभाव तथा दर्शकों का ध्यान आकर्षित करने हेतु प्रत्येक अभिनेता एक छोटा नृत्य जिसे प्रवेसा दरु कहा जाता है संक्षिप्त संगीत अंश के साथ प्रस्तुत करता है। साथ ही गायक वृंद उसका एवं उसके पात्र का वर्णन करते हैं। संचालक पूरी प्रस्तुति में मंच पर उपस्थित रहता है तथा नाटक को समझाता है दर्शकों से बातें करता है और उनके लिये हास्य प्रस्तुत करता है।

कलाकारों के परिचय के पश्चात्, कुचीपुड़ी की नृत्य प्रस्तुति आरंभ होती है। कलाकार शुद्ध नृत्य (जति और जतिस्वरम), संगीत राग पर लयात्मक प्रस्तुति देते हैं तथा यह सोल्लाकथयी पताक्षरा कहलाते हैं। कुचीपुड़ी नृत्य में आधार इकाई अदुज्रू (या अद्युगुलु) कहलाती है और नाट्यशास्त्र में यह कर्णा है। प्रत्येक आधार इकाई के साथ हाथ एवं पैर की गतियों की युति है स्थाना (sthana) और चारी (gait) के सम्मिश्रण से जो दर्शकों पर प्रभाव छोड़ता है वह जहां पर भी बैठे हैं। प्राचीन लेखों के अनुसार प्रत्येक नृत्य इकाई की श्रेष्ठ प्रस्तुति स्मृति में रहे ध्वनि व्यंजन मिश्रण तथा संगीत की लयात्मक प्रस्तुति द्वारा की जा सकती है। कर्णा की जति का निर्माण करती है, जो मौलिक रूप से संस्कृत की पारंपरिक मौखिक स्मृतियों से निर्मित हैं। आगे चलकर लिखित और इसने कुचीपुड़ी नृत्य क्रम में क्या प्रदर्शन होगा इसका आधार तैयार किया।

तत्पश्चात् आता है नृत्य अभिव्यक्ति का भाग जो अभिनय कहलाता है और यह नाट्य का हृदय है। अभिनेता नर्तक हस्त मुद्राओं और मुखाभिव्यक्ति का प्रयोग करते हैं तथा जो प्रेरित होती है प्राचीन संस्कृत ग्रंथों की सांकेतिक भाषा से। निश्चित पद संचालन के साथ कथ्य में छुपी कहानी को दर्शकों तक संप्रेषित करने हेतु। एकल नाट्य या एकल अंश शब्दम कहलाता है और इसको एक कविता समूह के रूप में बांधा जाता है, एक पद्य या कविता में। वर्णम, नृत्य और मूकाभिनय की युति है प्रदर्शन के क्रम में और रस की अभिव्यक्ति है। यह एकल और सामूहिक हो सकती है। कविता के निर्माण के भाग को प्रेमगीत और गहराई से अभिव्यक्ति देते हैं को पद्म कहा जाता है। यह भावाभिव्यक्ति को निश्चित करते हैं, नाटक की प्रतीकात्मक और दैवीय पक्ष की।

गद्य के अनुसार एक वर्णनम के साथ संयुक्त है :

(1) मूकाभिनय

(2) नाट्य

(3) प्रवेसा दल

(4) पद्म

Options :

54025062837. 1

54025062838. 2

54025062839. 3

54025062840. 4

Sub-Section Number : 3

Sub-Section Id : 5402501108

Question Shuffling Allowed : No

Is Section Default? : null

Question Number : 111 Question Id : 54025015711 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

Read the following passage carefully and answer the questions given below :

'Anga' has a significant position among ten pranas of Tala. In modern Talas, vibhag comprises two, three, four or five matras whereas in ancient Talas we do find vibhag containing even one matra. In ancient marg and indigenous Deshi Talas, we find the application of eight Angas. Anudrutam had the symbol of '∪' and contained 1 matra.

Druta used to be symbolised by 'O' and its value continued to be of 2 matras. The sign of Druta viram was '୪' and it contained 3 matra kal. Laghu had the sign of '|' and 4 matra kal. The sign of laghu viram is 'T' and it has five matra kal. The symbolic figure of Guru is '∽' and if contains eight matra kal. Plut bears the mark of '∽' and it has 12 matras. The symbol of Kakpada is 'T' and its kal is of 16 matras. In the modern times all these Angas are in practice in Dakshin Tala system.

How many Angas are there for Talas ?

(1) 6

(2) 7

(3) 8

(4) 10

Options :

54025062841. 1

54025062842. 2

54025062843. 3

54025062844. 4

Question Number : 111 Question Id : 54025015711 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp3

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर, दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

ताल के दस प्राणों में अंग का महत्वपूर्ण स्थान है। आधुनिक तालों में विभाग दो, तीन, चार या पांच मात्राओं का होता है जबकि प्राचीन तालों में विभाग एक - एक मात्रा के भी है। प्राचीन मार्ग व देशी तालों में आठ अंगों का प्रयोग मिलता है। अणुद्रुतम का चिन्ह '∪' तथा मात्रा 1 होती थी।

द्रुत को 'O' से चिन्हित किया जाता था तथा मान 2 मात्रा का रहा। द्रुत विराम का चिन्ह '৪' तथा 3 मात्रा काल था। लघु का चिन्ह '|' और 4 मात्रा काल समय रहा। लघु विराम का चिन्ह 'T' तथा 5 मात्रा काल है। गुरु की आकृति चिन्ह '᪀' यह है तथा 8 मात्रा काल है। प्लुत '᪀' इस प्रकार चिन्हित होता है तथा 12 मात्रा है। कालपद का चिन्ह 'T' है तथा 16 मात्रा का काल है। दक्षिणी ताल पद्धति में इन सभी अंगों का प्रयोग वर्तमान समय में भी हो रहा है।

ताल के कितने अंग होते हैं?

(1) 6
(2) 7
(3) 8
(4) 10

Options :

54025062841. 1

54025062842. 2

54025062843. 3

54025062844. 4

Question Number : 112 Question Id : 54025015712 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp3

Read the following passage carefully and answer the questions given below :

'Anga' has a significant position among ten pranas of Tala. In modern Talas, vibhag comprises two, three, four or five matras whereas in ancient Talas we do find vibhag containing even one matra. In ancient marg and indigenous Deshi Talas, we find the application of eight Angas. Anudrutam had the symbol of '∪' and contained 1 matra.

Druta used to be symbolised by 'O' and its value continued to be of 2 matras. The sign of Druta viram was '8' and it contained 3 matra kal. Laghu had the sign of '|' and 4 matra kal. The sign of laghu viram is 'T' and it has five matra kal. The symbolic figure of Guru is '∽' and if contains eight matra kal. Plut bears the mark of '∽' and it has 12 matras. The symbol of Kakpada is 'T' and its kal is of 16 matras. In the modern times all these Angas are in practice in Dakshin Tala system.

Identify correct symbol and Matra of Druta :

	Symbol	Matra
(1)	-	4
(2)	Ō	6
(3)	∪	3
(4)	O	2

Options :

54025062845. 1

54025062846. 2

54025062847. 3

54025062848. 4

Question Number : 112 Question Id : 54025015712 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर, दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

ताल के दस प्राणों में अंग का महत्वपूर्ण स्थान है। आधुनिक तालों में विभाग दो, तीन, चार या पांच मात्राओं का होता है जबकि प्राचीन तालों में विभाग एक - एक मात्रा के भी है। प्राचीन मार्ग व देशी तालों में आठ अंगों का प्रयोग मिलता है। अणुद्रुतम का चिन्ह '∪' तथा मात्रा 1 होती थी।

द्रुत को 'O' से चिन्हित किया जाता था तथा मान 2 मात्रा का रहा। द्रुत विराम का चिन्ह '४' तथा 3 मात्रा काल था। लघु का चिन्ह '|' और 4 मात्रा काल समय रहा। लघु विराम का चिन्ह 'T' तथा 5 मात्रा काल है। गुरु की आकृति चिन्ह '∽' यह है तथा 8 मात्रा काल है। प्लुत '∽' इस प्रकार चिन्हित होता है तथा 12 मात्रा है। कालपद का चिन्ह 'T' है तथा 16 मात्रा का काल है। दक्षिणी ताल पद्धति में इन सभी अंगों का प्रयोग वर्तमान समय में भी हो रहा है।

द्रुत का सही चिन्ह तथा मात्रा चुनिए :

	चिन्ह	मात्रा
(1)	-	4
(2)	Ō	6
(3)	∪	3
(4)	O	2

Options :

54025062845. 1

54025062846. 2

54025062847. 3

54025062848. 4

Question Number : 113 Question Id : 54025015713 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

Read the following passage carefully and answer the questions given below :

'Anga' has a significant position among ten pranas of Tala. In modern Talas, vibhag comprises two, three, four or five matras whereas in ancient Talas we do find vibhag containing even one matra. In ancient marg and indigenous Deshi Talas, we find the application of eight Angas. Anudrutam had the symbol of '∪' and contained 1 matra.

Druta used to be symbolised by 'O' and its value continued to be of 2 matras. The sign of Druta viram was '४' and it contained 3 matra kal. Laghu had the sign of '|' and 4 matra kal. The sign of laghu viram is 'T' and it has five matra kal. The symbolic figure of Guru is '∽' and if contains eight matra kal. Plut bears the mark of '∽' and it has 12 matras. The symbol of Kakpada is 'T' and its kal is of 16 matras. In the modern times all these Angas are in practice in Dakshin Tala system.

The correct sign of Kakpada is :

(1) T

(2) X

(3) #

(4) ∪

Options :

54025062849. 1

54025062850. 2

54025062851. 3

54025062852. 4

Question Number : 113 Question Id : 54025015713 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value

Comprehension	Comp3

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर, दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

ताल के दस प्राणों में अंग का महत्वपूर्ण स्थान है। आधुनिक तालों में विभाग दो, तीन, चार या पांच मात्राओं का होता है जबकि प्राचीन तालों में विभाग एक - एक मात्रा के भी है। प्राचीन मार्ग व देशी तालों में आठ अंगों का प्रयोग मिलता है। अणुद्रुतम का चिन्ह '∪' तथा मात्रा 1 होती थी।

द्रुत को 'O' से चिन्हित किया जाता था तथा मान 2 मात्रा का रहा। द्रुत विराम का चिन्ह '४' तथा 3 मात्रा काल था। लघु का चिन्ह '|' और 4 मात्रा काल समय रहा। लघु विराम का चिन्ह 'T' तथा 5 मात्रा काल है। गुरु की आकृति चिन्ह '∽' यह है तथा 8 मात्रा काल है। प्लुत '∽' इस प्रकार चिन्हित होता है तथा 12 मात्रा है। कालपद का चिन्ह 'T' है तथा 16 मात्रा का काल है। दक्षिणी ताल पद्धति में इन सभी अंगों का प्रयोग वर्तमान समय में भी हो रहा है।

काकपद का सही चिन्ह है :

(1) T

(2) X

(3) #

(4) ∪

prepp Your Personal Exam Guide

Options :

54025062849. 1

54025062850. 2

54025062851. 3

54025062852. 4

Question Number : 114 Question Id : 54025015714 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp3

Read the following passage carefully and answer the questions given below :

'Anga' has a significant position among ten pranas of Tala. In modern Talas, vibhag comprises two, three, four or five matras whereas in ancient Talas we do find vibhag containing even one matra. In ancient marg and indigenous Deshi Talas, we find the application of eight Angas. Anudrutam had the symbol of '∪' and contained 1 matra.

Druta used to be symbolised by 'O' and its value continued to be of 2 matras. The sign of Druta viram was 'ɤ' and it contained 3 matra kal. Laghu had the sign of '|' and 4 matra kal. The sign of laghu viram is 'T' and it has five matra kal. The symbolic figure of Guru is '∽' and if contains eight matra kal. Plut bears the mark of '∽' and it has 12 matras. The symbol of Kakpada is 'T' and its kal is of 16 matras. In the modern times all these Angas are in practice in Dakshin Tala system.

The matrakal of Laghu is :

(1) 3

(2) 4

(3) 6

(4) 8

Options :

54025062853. 1

54025062854. 2

54025062855. 3

54025062856. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 114 Question Id : 54025015714 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर, दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

ताल के दस प्राणों में अंग का महत्वपूर्ण स्थान है। आधुनिक तालों में विभाग दो, तीन, चार या पांच मात्राओं का होता है जबकि प्राचीन तालों में विभाग एक - एक मात्रा के भी है। प्राचीन मार्ग व देशी तालों में आठ अंगों का प्रयोग मिलता है। अणुद्रुतम का चिन्ह '◡' तथा मात्रा 1 होती थी।

द्रुत को 'O' से चिन्हित किया जाता था तथा मान 2 मात्रा का रहा। द्रुत विराम का चिन्ह '৪' तथा 3 मात्रा काल था। लघु का चिन्ह '|' और 4 मात्रा काल समय रहा। लघु विराम का चिन्ह 'T' तथा 5 मात्रा काल है। गुरु की आकृति चिन्ह 'ᔕ' यह है तथा 8 मात्रा काल है। प्लुत 'ᔕ' इस प्रकार चिन्हित होता है तथा 12 मात्रा है। कालपद का चिन्ह 'T' है तथा 16 मात्रा का काल है। दक्षिणी ताल पद्धति में इन सभी अंगों का प्रयोग वर्तमान समय में भी हो रहा है।

लघु का मात्राकाल है :

(1) 3

(2) 4

(3) 6

(4) 8

Options :

54025062853. 1

54025062854. 2

54025062855. 3

54025062856. 4

Question Number : 115 Question Id : 54025015715 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

Read the following passage carefully and answer the questions given below :

'Anga' has a significant position among ten pranas of Tala. In modern Talas, vibhag comprises two, three, four or five matras whereas in ancient Talas we do find vibhag containing even one matra. In ancient marg and indigenous Deshi Talas, we find the application of eight Angas. Anudrutam had the symbol of '∪' and contained 1 matra.

Druta used to be symbolised by 'O' and its value continued to be of 2 matras. The sign of Druta viram was '୪' and it contained 3 matra kal. Laghu had the sign of '|' and 4 matra kal. The sign of laghu viram is 'T' and it has five matra kal. The symbolic figure of Guru is 'ഗ' and if contains eight matra kal. Plut bears the mark of 'ഗ' and it has 12 matras. The symbol of Kakpada is 'T' and its kal is of 16 matras. In the modern times all these Angas are in practice in Dakshin Tala system.

Which of the following has the Kala of 12 Matras ?

(1) Anudrutam

(2) Ladhu viram

(3) Plut

(4) Kakpada

Options :

54025062857. 1

54025062858. 2

54025062859. 3

54025062860. 4

Question Number : 115 Question Id : 54025015715 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp3

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर, दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

ताल के दस प्राणों में अंग का महत्वपूर्ण स्थान है। आधुनिक तालों में विभाग दो, तीन, चार या पांच मात्राओं का होता है जबकि प्राचीन तालों में विभाग एक - एक मात्रा के भी है। प्राचीन मार्ग व देशी तालों में आठ अंगों का प्रयोग मिलता है। अणुद्रुतम का चिन्ह '◡' तथा मात्रा 1 होती थी।

द्रुत को 'O' से चिन्हित किया जाता था तथा मान 2 मात्रा का रहा। द्रुत विराम का चिन्ह '४' तथा 3 मात्रा काल था। लघु का चिन्ह '|' और 4 मात्रा काल समय रहा। लघु विराम का चिन्ह 'T' तथा 5 मात्रा काल है। गुरु की आकृति चिन्ह '$\backsim$' यह है तथा 8 मात्रा काल है। प्लुत '$\backsim$' इस प्रकार चिन्हित होता है तथा 12 मात्रा है। कालपद का चिन्ह 'T' है तथा 16 मात्रा का काल है। दक्षिणी ताल पद्धति में इन सभी अंगों का प्रयोग वर्तमान समय में भी हो रहा है।

12 मात्रा का काल किसका है?

(1) अणुद्रुतम

(2) लघु विराम

(3) प्लुत

(4) काकपद

Options :

54025062857. 1

54025062858. 2

54025062859. 3

54025062860. 4

Sub-Section Number :	4
Sub-Section Id :	5402501109
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	null

Question Number : 116 Question Id : 54025015716 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp4

Read the following passage carefully and answer the questions given below :

Evam Indrajit as a play in the Absurdist Tradition

It is a typical absurd play such as Eugene Ionesco's Amedee in that it exemplifies the hollowness and futility of a pseudo-modern existence. The play keeps on echoing that "*our existence is a pointless particle of dust*". Therefore the play is unconsciously coloured with Satrean Existentialism. The theme is evolved through the dreams, despair and disillusionment of the protagonist Indrajit.

The theme of identity crisis is echoed by the very title "And Indrajit". He is ... "And Indrajit", a part of the whole. "He" is described in terms of society, and not in terms of his own existence. He prefers to be called Amal, Kamal or Vimal, and conforms to the dictates of society or the doctrines of tradition. His identity is yet again questioned by his teachers by a mere roll number and he can therefore easily pose as Amal and answer his roll-call.

According to the passage the play 'Evam Indrajit' can be equated with the play :

(1) Waiting for Godot

(2) Amadee

(3) The Chairs

(4) The Zoo Story

Options :

54025062861. 1

54025062862. 2

54025062863. 3

54025062864. 4

Question Number : 116 Question Id : 54025015716 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value

Comprehension	Comp4

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर, दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

एवं इन्द्रजीत एब्सर्ड परंपरा का नाटक

यह इओगिन इओनेस्को के एमिडी नाटक की तरह एब्सर्ड नाटक का प्रतिनिधित्व करता है, नाटक में छद्म आधुनिकता के अस्तित्व और खोखलेपन को प्रदर्शित करता है। इसमें बार-बार गुंजायमान होता है कि "हमारा अस्तित्व एक महत्त्वहीन मिट्टी का कण है।" अत: नाटक अवचेतन रूप से सार्त्र के अस्तित्त्वाद का प्रभाव दिखता है। कथानक मुख्य पात्र इंद्रजीत के सपनों, निराशा और मोहभंग को लेकर गढ़ा गया है।

पहचान के संकट का कथानक इसके शीर्षक एवं इंद्रजीत में ही प्रकट होता है। वह है ... "एवं इंद्रजीत" इस सम्पूर्ण सृष्टि का अंश। वह का विवेचन समाज के संदर्भ में है ना कि स्वयं के अस्तित्त्व के लिये। वह अमल कमल और विमल कहलाना पसंद करता है तथा समाज पर नियंत्रण निश्चित करता है या परंपराओं में सुधार। एक अध्यापक द्वारा फिर से उसकी पहचान पर एकमात्र कक्षा क्रमांक द्वारा प्रश्न उठाया जाता है तथा इसीलिये वह अमल की तरह व्यवहार करता है, उसके कक्षा क्रमांक पर उत्तर देकर।

गद्यांश के अनुसार नाटक "एवं इंद्रजीत" की समानता की जा सकती है, नाटक :

(1) वेटिंग फॉर गोडो

(2) एमीडी

(3) दी चेयर्स

(4) दी ज़ू स्टोरी

Options :

54025062861. 1

54025062862. 2

54025062863. 3

54025062864. 4

Question Number : 117 Question Id : 54025015717 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp4

Read the following passage carefully and answer the questions given below :

Evam Indrajit as a play in the Absurdist Tradition

It is a typical absurd play such as Eugene Ionesco's Amedee in that it exemplifies the hollowness and futility of a pseudo-modern existence. The play keeps on echoing that "*our existence is a pointless particle of dust*". Therefore the play is unconsciously coloured with Satrean Existentialism. The theme is evolved through the dreams, despair and disillusionment of the protagonist Indrajit.

The theme of identity crisis is echoed by the very title "And Indrajit". He is ... "And Indrajit", a part of the whole. "He" is described in terms of society, and not in terms of his own existence. He prefers to be called Amal, Kamal or Vimal, and conforms to the dictates of society or the doctrines of tradition. His identity is yet again questioned by his teachers by a mere roll number and he can therefore easily pose as Amal and answer his roll-call.

The play 'Evam Indrajit' is unconsciously coloured with :

(1) Surealism

(2) Expressionism

(3) Symbolism

(4) Existentialism

Options :

54025062865. 1

54025062866. 2

54025062867. 3

54025062868. 4

Question Number : 117 Question Id : 54025015717 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value

Comprehension	Comp4

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर, दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

एवं इन्द्रजीत एब्सर्ड परंपरा का नाटक

यह इओगिन इओनेस्को के एमिडी नाटक की तरह एब्सर्ड नाटक का प्रतिनिधित्व करता है, नाटक में छद्म आधुनिकता के अस्तित्व और खोखलेपन को प्रदर्शित करता है। इसमें बार-बार गुंजायमान होता है कि "हमारा अस्तित्व एक महत्त्वहीन मिट्टी का कण है।" अत: नाटक अवचेतन रूप से सार्त्र के अस्तित्त्वाद का प्रभाव दिखता है। कथानक मुख्य पात्र इंद्रजीत के सपनों, निराशा और मोहभंग को लेकर गढ़ा गया है।

पहचान के संकट का कथानक इसके शीर्षक एवं इंद्रजीत में ही प्रकट होता है। वह है ... "एवं इंद्रजीत" इस सम्पूर्ण सृष्टि का अंश। वह का विवेचन समाज के संदर्भ में है ना कि स्वयं के अस्तित्व के लिये। वह अमल कमल और विमल कहलाना पसंद करता है तथा समाज पर नियंत्रण निश्चित करता है या परंपराओं में सुधार। एक अध्यापक द्वारा फिर से उसकी पहचान पर एकमात्र कक्षा क्रमांक द्वारा प्रश्न उठाया जाता है तथा इसीलिये वह अमल की तरह व्यवहार करता है, उसके कक्षा क्रमांक पर उत्तर देकर।

नाटक "एवं इंद्रजीत" पर अवचेतन रूप से प्रभाव दिखायी देता है :

(1) अति यथार्थवाद (Surealism)

(2) अभिव्यक्तिवाद (Expressionism)

(3) प्रतीकवाद (Symbolism)

(4) अस्तित्त्ववाद (Existentialism)

Options :

54025062865. 1

54025062866. 2

54025062867. 3

54025062868. 4

Question Number : 118 Question Id : 54025015718 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp4

Read the following passage carefully and answer the questions given below :

Evam Indrajit as a play in the Absurdist Tradition

It is a typical absurd play such as Eugene Ionesco's Amedee in that it exemplifies the hollowness and futility of a pseudo-modern existence. The play keeps on echoing that "*our existence is a pointless particle of dust*". Therefore the play is unconsciously coloured with Satrean Existentialism. The theme is evolved through the dreams, despair and disillusionment of the protagonist Indrajit.

The theme of identity crisis is echoed by the very title "And Indrajit". He is ... "And Indrajit", a part of the whole. "He" is described in terms of society, and not in terms of his own existence. He prefers to be called Amal, Kamal or Vimal, and conforms to the dictates of society or the doctrines of tradition. His identity is yet again questioned by his teachers by a mere roll number and he can therefore easily pose as Amal and answer his roll-call.

The play Evam Indrajit's concept is :

(1) Love to all

(2) Broken family

(3) Identify crisis

(4) War

Options :

54025062869. 1

54025062870. 2

54025062871. 3

54025062872. 4

Question Number : 118 Question Id : 54025015718 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value

Comprehension	Comp4

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर, दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

एवं इन्द्रजीत एब्सर्ड परंपरा का नाटक

यह इओगिन इओनेस्को के एमिडी नाटक की तरह एब्सर्ड नाटक का प्रतिनिधित्व करता है, नाटक में छद्म आधुनिकता के अस्तित्व और खोखलेपन को प्रदर्शित करता है। इसमें बार-बार गुंजायमान होता है कि "हमारा अस्तित्व एक महत्त्वहीन मिट्टी का कण है।" अत: नाटक अवचेतन रूप से सार्त्र के अस्तित्त्वाद का प्रभाव दिखता है। कथानक मुख्य पात्र इंद्रजीत के सपनों, निराशा और मोहभंग को लेकर गढ़ा गया है।

पहचान के संकट का कथानक इसके शीर्षक एवं इंद्रजीत में ही प्रकट होता है। वह है ... "एवं इंद्रजीत" इस सम्पूर्ण सृष्टि का अंश। वह का विवेचन समाज के संदर्भ में है ना कि स्वयं के अस्तित्त्व के लिये। वह अमल कमल और विमल कहलाना पसंद करता है तथा समाज पर नियंत्रण निश्चित करता है या परंपराओं में सुधार। एक अध्यापक द्वारा फिर से उसकी पहचान पर एकमात्र कक्षा क्रमांक द्वारा प्रश्न उठाया जाता है तथा इसीलिये वह अमल की तरह व्यवहार करता है, उसके कक्षा क्रमांक पर उत्तर देकर।

नाटक "एवं इंद्रजीत" का मूल विचार है :

(1) सभी के लिये प्यार

(2) बिखरते परिवार

(3) अस्तित्त्व / पहचान का संकट

(4) युद्ध

Options :

54025062869. 1

54025062870. 2

54025062871. 3

54025062872. 4

Question Number : 119 Question Id : 54025015719 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp4

Read the following passage carefully and answer the questions given below :

Evam Indrajit as a play in the Absurdist Tradition

It is a typical absurd play such as Eugene Ionesco's Amedee in that it exemplifies the hollowness and futility of a pseudo-modern existence. The play keeps on echoing that "*our existence is a pointless particle of dust*". Therefore the play is unconsciously coloured with Satrean Existentialism. The theme is evolved through the dreams, despair and disillusionment of the protagonist Indrajit.

The theme of identity crisis is echoed by the very title "And Indrajit". He is ... "And Indrajit", a part of the whole. "He" is described in terms of society, and not in terms of his own existence. He prefers to be called Amal, Kamal or Vimal, and conforms to the dictates of society or the doctrines of tradition. His identity is yet again questioned by his teachers by a mere roll number and he can therefore easily pose as Amal and answer his roll-call.

Amal's identify is questioned by :

(1) Friends

(2) Elders

(3) Parents

(4) Teachers

Options :

54025062873. 1

54025062874. 2

54025062875. 3

54025062876. 4

Question Number : 119 Question Id : 54025015719 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value

Comprehension	Comp4

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर, दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

एवं इन्द्रजीत एब्सर्ड परंपरा का नाटक

यह इओगिन इओनेस्को के एमिडी नाटक की तरह एब्सर्ड नाटक का प्रतिनिधित्व करता है, नाटक में छद्‌म आधुनिकता के अस्तित्व और खोखलेपन को प्रदर्शित करता है। इसमें बार-बार गुंजायमान होता है कि "हमारा अस्तित्व एक महत्त्वहीन मिट्टी का कण है।" अत: नाटक अवचेतन रूप से सार्त्र के अस्तित्त्वाद का प्रभाव दिखता है। कथानक मुख्य पात्र इंद्रजीत के सपनों, निराशा और मोहभंग को लेकर गढ़ा गया है।

पहचान के संकट का कथानक इसके शीर्षक एवं इंद्रजीत में ही प्रकट होता है। वह है ... "एवं इंद्रजीत" इस सम्पूर्ण सृष्टि का अंश। वह का विवेचन समाज के संदर्भ में है ना कि स्वयं के अस्तित्त्व के लिये। वह अमल कमल और विमल कहलाना पसंद करता है तथा समाज पर नियंत्रण निश्चित करता है या परंपराओं में सुधार। एक अध्यापक द्वारा फिर से उसकी पहचान पर एकमात्र कक्षा क्रमांक द्वारा प्रश्न उठाया जाता है तथा इसीलिये वह अमल की तरह व्यवहार करता है, उसके कक्षा क्रमांक पर उत्तर देकर।

अमल की पहचान पर प्रश्न किसके द्वारा उठाया गया :

(1) मित्रों

(2) अग्रजो (बड़ों)

(3) माता-पिता

(4) अध्यापक

Options :

54025062873. 1

54025062874. 2

54025062875. 3

54025062876. 4

Question Number : 120 Question Id : 54025015720 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp4

Read the following passage carefully and answer the questions given below :

Evam Indrajit as a play in the Absurdist Tradition

It is a typical absurd play such as Eugene Ionesco's Amedee in that it exemplifies the hollowness and futility of a pseudo-modern existence. The play keeps on echoing that "*our existence is a pointless particle of dust*". Therefore the play is unconsciously coloured with Satrean Existentialism. The theme is evolved through the dreams, despair and disillusionment of the protagonist Indrajit.

The theme of identity crisis is echoed by the very title "And Indrajit". He is ... "And Indrajit", a part of the whole. "He" is described in terms of society, and not in terms of his own existence. He prefers to be called Amal, Kamal or Vimal, and conforms to the dictates of society or the doctrines of tradition. His identity is yet again questioned by his teachers by a mere roll number and he can therefore easily pose as Amal and answer his roll-call.

The Western playwright, famous for the "Theatre of Absurd" according to the passage is :

(1) Bertolt Brecht

(2) Eugene Ionesco

(3) Hanrik Ibsen

(4) Barnard Shaw

Options :

54025062877. 1

54025062878. 2

54025062879. 3

54025062880. 4

Question Number : 120 Question Id : 54025015720 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value

Comprehension	Comp4

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर, दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

एवं इन्द्रजीत एब्सर्ड परंपरा का नाटक

यह इओगिन इओनेस्को के एमिडी नाटक की तरह एब्सर्ड नाटक का प्रतिनिधित्व करता है, नाटक में छद्म आधुनिकता के अस्तित्व और खोखलेपन को प्रदर्शित करता है। इसमें बार-बार गुंजायमान होता है कि "हमारा अस्तित्व एक महत्त्वहीन मिट्टी का कण है।" अत: नाटक अवचेतन रूप से सार्त्र के अस्तित्त्वाद का प्रभाव दिखता है। कथानक मुख्य पात्र इंद्रजीत के सपनों, निराशा और मोहभंग को लेकर गढ़ा गया है।

पहचान के संकट का कथानक इसके शीर्षक एवं इंद्रजीत में ही प्रकट होता है। वह है ... "एवं इंद्रजीत" इस सम्पूर्ण सृष्टि का अंश। वह का विवेचन समाज के संदर्भ में है ना कि स्वयं के अस्तित्त्व के लिये। वह अमल कमल और विमल कहलाना पसंद करता है तथा समाज पर नियंत्रण निश्चित करता है या परंपराओं में सुधार। एक अध्यापक द्वारा फिर से उसकी पहचान पर एकमात्र कक्षा क्रमांक द्वारा प्रश्न उठाया जाता है तथा इसीलिये वह अमल की तरह व्यवहार करता है, उसके कक्षा क्रमांक पर उत्तर देकर।

गद्यांश के अनुसार पाश्चात्य नाट्य लेखक जो "एब्सर्ड रंगमंच" के लिये प्रसिद्ध है :

(1) बर्तोल्त ब्रेख्त

(2) यूजीन इओनेस्को

(3) हेनरिक इब्सन

(4) बर्नार्ड शा

Options :

54025062877. 1

54025062878. 2

54025062879. 3

54025062880. 4

Music

Section Id : 540250393

Section Number : 2

Section type : Online

Mandatory or Optional : Optional

Number of Questions : 25

Number of Questions to be attempted : 20

Section Marks : 100

Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response : Yes

Maximum Instruction Time : 0

Sub-Section Number : 1

Sub-Section Id : 5402501110

Question Shuffling Allowed : Yes

Is Section Default? : null

Question Number : 121 Question Id : 54025015721 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

How many Gramas are popularly accepted ?

(1) 4

(2) 6

(3) 2

(4) 5

Options :

54025062881. 1

54025062882. 2

54025062883. 3

54025062884. 4

Question Number : 121 Question Id : 54025015721 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

जनमानस में कितने ग्राम लोकप्रिय रहे :

(1) 4

(2) 6

(3) 2

(4) 5

Options :

54025062881. 1

54025062882. 2

54025062883. 3

54025062884. 4

Question Number : 122 Question Id : 54025015722 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Nada which is not audible to Human ear :

(1) Ahata

(2) Anahata

(3) Varna

(4) Alankar

Options :

54025062885. 1

54025062886. 2

54025062887. 3

54025062888. 4

Question Number : 122 Question Id : 54025015722 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

नाद जो मानव को कान से सुनाई नहीं पड़ता है :

(1) आहत

(2) अनाहत

(3) वर्ण

(4) अलंकार

Options :

54025062885. 1

54025062886. 2

54025062887. 3

54025062888. 4

Question Number : 123 Question Id : 54025015723 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Thaat of Raga Malkauns is :

(1) Bhairav

(2) Bhairavi

(3) Khamaj

(4) Kafi

Options :

54025062889. 1

54025062890. 2

54025062891. 3

54025062892. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 123 Question Id : 54025015723 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

राग मालकौंस का थाट है :

(1) भैरव

(2) भैरवी

(3) खमाज

(4) काफी

Options :

54025062889. 1

54025062890. 2

54025062891. 3

54025062892. 4

Question Number : 124 Question Id : 54025015724 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Streams of Indian classical Music :

(1) Hindustani and Carnatic Music

(2) Bhajan and Ghazal

(3) Film Music and Light Music

(4) Lok Sangeet and Sugam Sangeet

Options :

54025062893. 1

54025062894. 2

54025062895. 3

54025062896. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 124 Question Id : 54025015724 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

भारतीय शास्त्रीय संगीत की विधा है :

(1) हिंदुस्तानी और कर्नाटक संगीत

(2) भजन और ग़ज़ल

(3) फिल्म संगीत और सौम्य संगीत

(4) लोक संगीत और सुगम संगीत

Options :

54025062893. 1

54025062894. 2

54025062895. 3

54025062896. 4

Question Number : 125 Question Id : 54025015725 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Prepp Your Personal Exam Guide

Number of Bols/Swara in one Matra of Chaugun :

(1) 2

(2) 3

(3) 4

(4) 6

Options :

54025062897. 1

54025062898. 2

54025062899. 3

54025062900. 4

Question Number : 125 Question Id : 54025015725 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

चौगुन की एक मात्रा में बोल / स्वरों की संख्या होती है :

(1) 2

(2) 3

(3) 4

(4) 6

Options :

54025062897. 1

54025062898. 2

54025062899. 3

54025062900. 4

Question Number : 126 Question Id : 54025015726 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Disciple of Allauddin Khan :

(1) Inayat Khan

(2) Ravi Shankar

(3) Tansen

(4) Faiyaz Khan

Options :

54025062901. 1

54025062902. 2

54025062903. 3

54025062904. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 126 Question Id : 54025015726 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

अलाउद्दीन खाँ के शिष्य हैं :

(1) इनायत खाँ

(2) रवि शंकर

(3) तानसेन

(4) फैय्याज़ खाँ

Options :

54025062901. 1

54025062902. 2

54025062903. 3

54025062904. 4

Question Number : 127 Question Id : 54025015727 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

It is a type of Varna :

(1) Alap

(2) Sanchari

(3) Kan

(4) Khatka

Options :

54025062905. 1

54025062906. 2

54025062907. 3

54025062908. 4

Question Number : 127 Question Id : 54025015727 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**

prepp Your Personal Exam Guide

Comprehension	MCQ1

निम्नांकित में से क्या वर्ण का प्रकार है :

(1) आलाप

(2) संचारी

(3) कण

(4) खटका

Options :

54025062905. 1

54025062906. 2

54025062907. 3

54025062908. 4

Question Number : 128 Question Id : 54025015728 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Music composition in slow tempo is :

(1) Drut Laya

(2) Vilambit Laya

(3) Madhya Laya

(4) Ati Drut Laya

Options :

54025062909. 1

54025062910. 2

54025062911. 3

54025062912. 4

Prep Your Personal Exam Guide

Question Number : 128 Question Id : 54025015728 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

धीमा गति में संगीत की रचना है :

(1) द्रुत लय

(2) विलंबित लय

(3) मध्य लय

(4) अति द्रुत लय

Options :

54025062909. 1

54025062910. 2

54025062911. 3

54025062912. 4

Question Number : 129 Question Id : 54025015729 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Prepp Your Personal Exam Guide

Anulagan and Purvalagn are the types of :

(1) Alap

(2) Sthayee

(3) Antra

(4) Kan

Options :

54025062913. 1

54025062914. 2

54025062915. 3

54025062916. 4

Question Number : 129 Question Id : 54025015729 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

अनुलगन और पूर्व लगन निम्नांकित में से किसके प्रकार हैं :

(1) आलाप

(2) स्थायी

(3) अंतरा

(4) कण

Options :

54025062913. 1

54025062914. 2

54025062915. 3

54025062916. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 130 Question Id : 54025015730 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A
Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

The quality of a Muscial sound signifies to :

(1) Pitch

(2) Intensity

(3) Timbre

(4) Frequency

Options :

54025062917. 1

54025062918. 2

54025062919. 3

54025062920. 4

Prepp
Your Personal Exam Guide

Question Number : 130 Question Id : 54025015730 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A
Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

किसी संगीतमय ध्वनि की गुणवत्ता निम्नांकित में से किससे निरूपित होती है :

(1) तारता

(2) तीव्रता

(3) ध्वनि का विशिष्ट गुण

(4) आवृत्ति

Options :

54025062917. 1

54025062918. 2

54025062919. 3

54025062920. 4

Question Number : 131 Question Id : 54025015731 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Which of the following is a form of Vocal Music ?

(1) Jhala

(2) Razakhani Gat

(3) Thumri

(4) Maseetkhani Gat

Options :

54025062921. 1

54025062922. 2

54025062923. 3

54025062924. 4

Question Number : 131 Question Id : 54025015731 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

निम्नांकित में से क्या गायन संगीत की विधा है?

(1) झाला

(2) रज़ाखानी गत

(3) ठुमरी

(4) मसीतखानी गत

Options :

54025062921. 1

54025062922. 2

54025062923. 3

54025062924. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 132 Question Id : 54025015732 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Deleneating a raga with vowal elaboration in vocal music is :

(1) Khatka

(2) Gamak

(3) Alap

(4) Meend

Options :

54025062925. 1

54025062926. 2

54025062927. 3

54025062928. 4

Question Number : 132 Question Id : 54025015732 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

स्वर के उच्चारण से राग की व्याख्या है :

(1) तान

(2) गमक

(3) आलाप

(4) मींड

Options :

54025062925. 1

54025062926. 2

54025062927. 3

54025062928. 4

Question Number : 133 Question Id : 54025015733 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

The Bols of Teentala from 5^{th} to 8^{th} beat :

(1) Dhin Tirkit Dha Dha

(2) Dha Tin Tin Ta

(3) Dha Dhin Dhin Dha

(4) Dha Dhin Dhin Ta

Options :

54025062929. 1

54025062930. 2

54025062931. 3

54025062932. 4

Question Number : 133 Question Id : 54025015733 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

5वीं से 8वीं मात्रा तक तीन ताल के बोल हैं :

(1) धिन तिरकिट धा धा

(2) धा तिं तिं ता

(3) धा धिं धिं धा

(4) धा धिं धिं ता

Options :

54025062929. 1

54025062930. 2

54025062931. 3

54025062932. 4

Question Number : 134 Question Id : 54025015734 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Which of these is a melodious instrument ?

(1) Morchung

(2) Pakhawaj

(3) Violin

(4) Chimta

Options :

54025062933. 1

54025062934. 2

54025062935. 3

54025062936. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 134 Question Id : 54025015734 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

निम्नांकित में से क्या स्वर वाद्य यंत्र है?

(1) मूर्च्छना

(2) पखावज

(3) वायलिन

(4) चिमटा

Options :

54025062933. 1

54025062934. 2

54025062935. 3

54025062936. 4

prepp
Your Personal Exam Guide

Question Number : 135 Question Id : 54025015735 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

The higher pitch variety of notes are :

(1) Teevra

(2) Komal

(3) Shuddha

(4) Prakruti

Options :

54025062937. 1

54025062938. 2

54025062939. 3

54025062940. 4

Question Number : 135 Question Id : 54025015735 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

स्वर में ऊंचे तारता का स्वर कहलाता है :

(1) तीव्र

(2) कोमल

(3) शुद्ध

(4) प्रकृति

Options :

54025062937. 1

54025062938. 2

54025062939. 3

54025062940. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 136 Question Id : 54025015736 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Complete the Alankar SDNP - NPDM :

(1) DPGM

(2) PMGM

(3) DMPG

(4) PGMR

Options :

54025062941. 1

54025062942. 2

54025062943. 3

54025062944. 4

Prepp
Your Personal Exam Guide

Question Number : 136 Question Id : 54025015736 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

अलंकार सं ध नी प – नी प ध म (SDNP - NPDM) को पूरा कीजिए :

(1) ध प ग म (DPGM)

(2) ध म ग म (PMGM)

(3) ध म प ग (DMPG)

(4) प ग म रे (PGMR)

Options :

54025062941. 1

54025062942. 2

54025062943. 3

54025062944. 4

Question Number : 137 Question Id : 54025015737 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Complete the Tala - Dha Dhi Na . . .

(1) Ti Ti Na

(2) Dha Ti Na

(3) Dhin Tin Na

(4) Dha Dha Ti

Options :

54025062945. 1

54025062946. 2

54025062947. 3

54025062948. 4

Question Number : 137 Question Id : 54025015737 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

धा धी ना ... ताल को पूरा कीजिए :

(1) ती ती ना

(2) धा ती ना

(3) धिन तिन ना

(4) धा धा ती

Options :

54025062945. 1

54025062946. 2

54025062947. 3

54025062948. 4

prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 138 Question Id : 54025015738 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

'Sangit' is a combination of :

(1) Nada and Laya

(2) Lyrics and Melody

(3) Singing, Dancing and Playing Instruments

(4) Harmony and Melody

Options :

54025062949. 1

54025062950. 2

54025062951. 3

54025062952. 4

Question Number : 138 Question Id : 54025015738 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

'संगीत' निम्नांकित में से किनका युग्म है :

(1) नाद और लय

(2) गीत और माधुर्य स्वर

(3) गायन, नृत्य और वाद्‌य यंत्रों के वादन का

(4) संगति और सुर-माधुर्य

Options :

54025062949. 1

54025062950. 2

54025062951. 3

54025062952. 4

Question Number : 139 Question Id : 54025015739 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

The Music composition in fast tempo is :

(1) Madhya Laya

(2) Vilambit Laya

(3) Drut Laya

(4) Ati Vilambit Laya

Options :

54025062953. 1

54025062954. 2

54025062955. 3

54025062956. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 139 Question Id : 54025015739 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

तीव्र गति में संगीत रचना है :

(1) मध्य लय

(2) विलंबित लय

(3) द्रुत लय

(4) अति विलंबित लय

Options :

54025062953. 1

54025062954. 2

54025062955. 3

54025062956. 4

Question Number : 140 Question Id : 54025015740 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Select the Avnadha vadyas from the following :

(A) Tanpura

(B) Sitar

(C) Tabla

(D) Violin

(E) Mridangam

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) only

(2) (A) and (C) only

(3) (B) and (D) only

(4) (C) and (E) only

Prepp Your Personal Exam Guide

Options :

54025062957. 1

54025062958. 2

54025062959. 3

54025062960. 4

Question Number : 140 Question Id : 54025015740 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

निम्नांकित में से अवनद्ध वाद्य को चुनिए :

(A) तानपुर

(B) सितार

(C) तबला

(D) वायलिन

(E) मृदंगम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (B) और (D)

(4) केवल (C) और (E)

Options :

54025062957. 1

54025062958. 2

54025062959. 3

54025062960. 4

Question Number : 141 Question Id : 54025015741 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Select Audava raga from the following :

(A) Hindolum

(B) Kalyani

(C) Mohanam

(D) Bhairav

(E) Bageshree

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) only

(2) (A) and (C) only

(3) (B) and (C) only

(4) (C) and (D) only

Options :

54025062961. 1

54025062962. 2

54025062963. 3

54025062964. 4

Question Number : 141 Question Id : 54025015741 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

निम्नांकित में से औडव राग को चुनिए :

(A) हिंडोलम

(B) कल्याणी

(C) मोहनम

(D) भैरव

(E) बागेश्री

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (B) और (C)

(4) केवल (C) और (D)

Options :

54025062961. 1

54025062962. 2

54025062963. 3

54025062964. 4

Question Number : 142 Question Id : 54025015742 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		**List - II**
	(Tala)		**(Tali - Khali)**
(A)	Keharawa	(I)	4 - 2
(B)	Teentala	(II)	1 - 1
(C)	Ektala	(III)	2 - 1
(D)	Rupak	(IV)	3 - 1

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

(3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

Options :

54025062965. 1

54025062966. 2

54025062967. 3

54025062968. 4

Question Number : 142 Question Id : 54025015742 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Prepp Your Personal Exam Guide

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए:

	सूची-I (ताल)		सूची-II (ताली - खाली)
(A)	कहरवा	(I)	4 - 2
(B)	तीन ताल	(II)	1 - 1
(C)	एकताल	(III)	2 - 1
(D)	रूपक	(IV)	3 - 1

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
(3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

Options :

54025062965. 1

54025062966. 2

54025062967. 3

54025062968. 4

Question Number : 143 Question Id : 54025015743 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Prepp Your Personal Exam Guide

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		**List - II**
(A)	Mridangam	(I)	Tatt
(B)	Flute	(II)	Ghan
(C)	Ghungaroo	(III)	Avanddha
(D)	Violin	(IV)	Sushir

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

Options :

54025062969. 1

54025062970. 2

54025062971. 3

54025062972. 4

Question Number : 143 Question Id : 54025015743 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

	सूची-I		सूची-II
(A)	मृदंगम	(I)	तत
(B)	बांसुरी	(II)	घन
(C)	घुंघरू	(III)	अवनद्ध
(D)	वायलिन	(IV)	सुषिर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

Options :

54025062969. 1

54025062970. 2

54025062971. 3

54025062972. 4

Question Number : 144 Question Id : 54025015744 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Prepp Your Personal Exam Guide

Arrange according to their importance in a Raga.

(A) Anuvadi

(B) Vadi

(C) Vivadi

(D) Samuadi

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (C), (B), (D)

(2) (A), (B), (D), (C)

(3) (C), (A), (B), (D)

(4) (B), (D), (A), (C)

Options :

54025062973. 1

54025062974. 2

54025062975. 3

54025062976. 4

Question Number : 144 Question Id : 54025015744 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

Prepp Your Personal Exam Guide

निम्नांकित को राग में उनके महत्त्व के आधार पर क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

(A) अनुवादी

(B) वादी

(C) विवादी

(D) संवादी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (C), (B), (D)

(2) (A), (B), (D), (C)

(3) (C), (A), (B), (D)

(4) (B), (D), (A), (C)

Options :

54025062973. 1

54025062974. 2

54025062975. 3

54025062976. 4

Question Number : 145 Question Id : 54025015745 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Prepp Your Personal Exam Guide

Arrange the Talas in their ascending order according to the number of Vighags.

(A) Ektala

(B) Keharwa

(C) Teentala

(D) Rupak

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (B), (C), (D), (E)

(3) (B), (D), (C), (A)

(4) (C), (A), (D), (B)

Options :

54025062977. 1

54025062978. 2

54025062979. 3

54025062980. 4

Question Number : 145 Question Id : 54025015745 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Prepp Your Personal Exam Guide

निम्नांकित ताल को विभागों की संख्या के बढ़ते हुए क्रम के अनुसार चुनिए :

(A) एकताल

(B) कहरवा

(C) तीन ताल

(D) रूपक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (B), (C), (D), (E)

(3) (B), (D), (C), (A)

(4) (C), (A), (D), (B)

Options :

54025062977. 1

54025062978. 2

54025062979. 3

54025062980. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Dance

Section Id :	540250394
Section Number :	3
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Optional
Number of Questions :	25
Number of Questions to be attempted :	20
Section Marks :	100
Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response :	Yes
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1

Sub-Section Id : 5402501111

Question Shuffling Allowed : Yes

Is Section Default? : null

Question Number : 146 Question Id : 54025015746 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

Which of the following dance styles uses "Sopanam" style of music ?

(1) Bharatanatyam

(2) Mohiniattam

(3) Manipuri

(4) Kuchipudi

Options :

54025062981. 1

54025062982. 2

54025062983. 3

54025062984. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 146 Question Id : 54025015746 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

निम्न में से कौन-सी नृत्य शैली, "सोपानम" नृत्य शैली का प्रयोग करती है?

(1) भरतनाट्यम

(2) मोहिनीअट्टम्

(3) मणिपुरी

(4) कुचीपुड़ी

Options :

54025062981. 1

54025062982. 2

54025062983. 3

54025062984. 4

Question Number : 147 Question Id : 54025015747 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

What is Angika Abhinaya ?

(1) Communication through Lights

(2) Communication through Words

(3) Communication through Music

(4) Communication through Body movement

Options :

54025062985. 1

54025062986. 2

54025062987. 3

54025062988. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 147 Question Id : 54025015747 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

आंगिक अभिनय क्या है?

(1) प्रकाश के माध्यम से सम्प्रेषण

(2) शब्दों द्वारा सम्प्रेषण

(3) संगीत द्वारा सम्प्रेषण

(4) शारीरिक गति द्वारा सम्प्रेषण

Options :

54025062985. 1

54025062986. 2

54025062987. 3

54025062988. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 148 Question Id : 54025015748 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

How many Rasas are there in the Bharata's Natyashastra ?

(1) Eight

(2) Five

(3) Twelve

(4) Ten

Options :

54025062989. 1

54025062990. 2

54025062991. 3

54025062992. 4

Question Number : 148 Question Id : 54025015748 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

भरत के नाट्यशास्त्र में कितने रस वर्णित हैं?

(1) आठ

(2) पाँच

(3) बारह

(4) दस

Options :

54025062989. 1

54025062990. 2

54025062991. 3

54025062992. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 149 Question Id : 54025015749 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

One of the most famous Gharana of Kathak is :

(1) Bhindi-bazar Gharana

(2) Raigadh Gharana

(3) Gwaliar Gharana

(4) Jaipur Gharana

Options :

54025062993. 1

54025062994. 2

54025062995. 3

54025062996. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 149 Question Id : 54025015749 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

कथक का एक सुप्रसिद्ध घराना है :

(1) भिण्डी–बाज़ार घराना

(2) रायगढ़ घराना

(3) ग्वालियर घराना

(4) जयपुर घराना

Options :

54025062993. 1

54025062994. 2

54025062995. 3

54025062996. 4

Question Number : 150 Question Id : 54025015750 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Which of the following universities have Bharatanatyam and Kathak both in their dance departments ?

(1) Madras University

(2) The Maharaj Sayaji Rao University

(3) Manipur University

(4) IGNOU

Options :

54025062997. 1

54025062998. 2

54025062999. 3

54025063000. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 150 Question Id : 54025015750 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

निम्न विश्वविद्यालयों में से कौन-से विश्वविद्यालय के नृत्य विभाग में दोनों नृत्यों भरतनाट्यम् और कथक को सम्मिलित रूप से रखा गया है?

(1) मद्रास विश्वविद्यालय

(2) महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय

(3) मणिपुर विश्वविद्यालय

(4) इग्नू (IGNOU)

Options :

54025062997. 1

54025062998. 2

54025062999. 3

54025063000. 4

Question Number : 151 Question Id : 54025015751 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

Which of the following temples organises dance festival during Shivaratri ?

(1) Chidambaram

(2) Delwada

(3) Kedarnath

(4) Ranakpur

Options :

54025063001. 1

54025063002. 2

54025063003. 3

54025063004. 4

Question Number : 151 Question Id : 54025015751 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

निम्न में से कौन-सा मंदिर शिवरात्रि के अवसर पर नृत्य समारोह का आयोजन करता है?

(1) चिदम्बरम

(2) देलवाड़ा

(3) केदारनाथ

(4) रणकपुर

Options :

54025063001. 1

54025063002. 2

54025063003. 3

54025063004. 4

Question Number : 152 Question Id : 54025015752 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Which one of the following Institutions performing arts is wrongly matched ?

(1) NCPA - National Centre of Performs arts

(2) IGNCA - Indira Gandhi National Center for Arts

(3) CSNA - Central Sangit Nritya Akademi

(4) NSD - National School of Drama

Options :

54025063005. 1

54025063006. 2

54025063007. 3

54025063008. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 152 Question Id : 54025015752 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

निम्न में से प्रदर्शन कलाओं के कौन-से एक संस्थान का उचित मिलान नहीं है?

(1) एन.सी.पी.ए. - नेशनल सेंटर ऑफ परफार्मिंग आर्ट्स

(2) आई.जी.एन.सी.ए. - इंदिरा गांधी नेशनल सेंटर फॉर आर्ट्स

(3) सी.एस.एन.ए. - सेंट्रल संगीत नृत्य अकादमी

(4) एन.एस.डी. - नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा

Options :

54025063005. 1

54025063006. 2

54025063007. 3

54025063008. 4

Question Number : 153 Question Id : 54025015753 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

Who among the following is an up-coming artists in the realm of dance ?

(1) Dr. Uma Dogra

(2) Smt. Bala Saraswati

(3) Anwesha Mahato

(4) Smt. Darshan Zaveri

Options :

54025063009. 1

54025063010. 2

54025063011. 3

54025063012. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 153 Question Id : 54025015753 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

निम्न में से कौन नृत्य के क्षेत्र में एक उभरती हुयी नृत्यांगना हैं?

(1) डॉ. उमा डोगरा

(2) श्रीमती बाला सरस्वती

(3) अन्वेषा महतो

(4) श्रीमती दर्शना झवेरी

Options :

54025063009. 1

54025063010. 2

54025063011. 3

54025063012. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 154 Question Id : 54025015754 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

What is Natyadharmi ?

(1) Conventional

(2) Simple

(3) Natural

(4) Acrobatic

Options :

54025063013. 1

54025063014. 2

54025063015. 3

54025063016. 4

Question Number : 154 Question Id : 54025015754 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

नाट्यधर्मी क्या है?

(1) रूढ़िवादी

(2) सरल

(3) प्राकृतिक

(4) कलाबाज़ी

Options :

54025063013. 1

54025063014. 2

54025063015. 3

54025063016. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 155 Question Id : 54025015755 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

Which King contributed extensively in the development of Kathak ?

(1) Tipu Sultan

(2) Sarfoji - I

(3) Akbar

(4) Nawab Wajid Ali Shah

Options :

54025063017. 1

54025063018. 2

54025063019. 3

54025063020. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 155 Question Id : 54025015755 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

किस शासक ने कथक के विकास में व्यापक सहयोग किया ?

(1) टीपू सुल्तान

(2) सरफोजी - I

(3) अकबर

(4) नवाब वाजिद अली शाह

Options :

54025063017. 1

54025063018. 2

54025063019. 3

54025063020. 4

Question Number : 156 Question Id : 54025015756 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

Which among the following is not a part of Bharatanatyam costume/ornaments ?

(1) Talaisaman

(2) Potloi

(3) Pattusaree

(4) Kashimala and Rakodi

Options :

54025063021. 1

54025063022. 2

54025063023. 3

54025063024. 4

Question Number : 156 Question Id : 54025015756 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

निम्न में से कौन-सा भरतनाट्यम् वेशभूषा / आभूषण भाग नहीं है?

(1) तालाईसमन

(2) पटलोई

(3) पट्टुसाड़ी

(4) काशीमाला और राकोडी

Options :

54025063021. 1

54025063022. 2

54025063023. 3

54025063024. 4

Question Number : 157 Question Id : 54025015757 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

Which is the text followed and often used in Odissi ?
(1) Abhinaya Darpana
(2) Natyashastra
(3) Manasollasa
(4) Abhinaya Chandrika

Options :

54025063025. 1

54025063026. 2

54025063027. 3

54025063028. 4

Question Number : 157 Question Id : 54025015757 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

कौन–से ग्रंथ का अनुसरण एवं प्रायः प्रयोग ओडिसी में होता है ?
(1) अभिनय दर्पण
(2) नाट्यशास्त्र
(3) मानसोल्लासा
(4) अभिनय चंद्रिका

Options :

54025063025. 1

54025063026. 2

54025063027. 3

54025063028. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 158 Question Id : 54025015758 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

What is Nritya ?

(1) Abhinaya

(2) Make-up

(3) Story

(4) Pure dance

Options :

54025063029. 1

54025063030. 2

54025063031. 3

54025063032. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 158 Question Id : 54025015758 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

नृत्य क्या है?

(1) अभिनय

(2) रूप सज्जा

(3) कथा

(4) विशुद्ध नृत्य

Options :

54025063029. 1

54025063030. 2

54025063031. 3

54025063032. 4

Question Number : 159 Question Id : 54025015759 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

Which among the following is the folk dance of Andhra Pradesh ?

(1) Bachnagma

(2) Kollattam

(3) Kummi

(4) Bihu

Options :

54025063033. 1

54025063034. 2

54025063035. 3

54025063036. 4

Question Number : 159 Question Id : 54025015759 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

निम्न में से कौन–सा आंध्र प्रदेश का लोकनृत्य है ?

(1) बचनागमा

(2) कोलाट्टम्

(3) कुम्मी

(4) बीहू

Options :

54025063033. 1

54025063034. 2

54025063035. 3

54025063036. 4

prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 160 Question Id : 54025015760 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

Which one fo the following does not belong to Maharashtra ?

(1) Lawani

(2) Dashavtar

(3) Gondhal

(4) Kalbelia

Options :

54025063037. 1

54025063038. 2

54025063039. 3

54025063040. 4

Question Number : 160 Question Id : 54025015760 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

निम्न में से कौन-सा एक महाराष्ट्र से संबंध नहीं रखता ?

(1) लावणी

(2) दशावतार

(3) गोंधल

(4) कालबेलिया

Options :

54025063037. 1

54025063038. 2

54025063039. 3

54025063040. 4

Question Number : 161 Question Id : 54025015761 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		**List - II**
(A)	Ghoomar	(I)	Pancham veda
(B)	Giddha	(II)	Circular movements
(C)	Natyashastra	(III)	Nandikeswara
(D)	Abhinaya Darpana	(IV)	Women's dance

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

Your Personal Exam Guide

Options :

54025063041. 1

54025063042. 2

54025063043. 3

54025063044. 4

Question Number : 161 Question Id : 54025015761 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I		**सूची-II**
(A)	घूमर	(I)	पंचम वेद
(B)	गिद्धा	(II)	चक्राकार गतियाँ
(C)	नाट्यशास्त्र	(III)	नंदिकेश्वर
(D)	अभिनय दर्पण	(IV)	महिला नृत्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

Options :

54025063041. 1

54025063042. 2

54025063043. 3

54025063044. 4

prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 162 Question Id : 54025015762 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		**List - II**
(A)	Nritta	(I)	Shiva
(B)	Tandava	(II)	Mukhaja
(C)	Nritya	(III)	Graceful
(D)	Lasya	(IV)	Anga

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

Options :

54025063045. 1

54025063046. 2

54025063047. 3

54025063048. 4

Question Number : 162 Question Id : 54025015762 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

Prepp Your Personal Exam Guide

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I		**सूची-II**
(A)	नृत्त	(I)	शिव
(B)	ताण्डव	(II)	मुखजा
(C)	नृत्य	(III)	लालित्यपूर्ण
(D)	लास्य	(IV)	अंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

Options :

54025063045. 1

54025063046. 2

54025063047. 3

54025063048. 4

Question Number : 163 Question Id : 54025015763 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		**List - II**
(A)	Smt. Rama Vaidyanathan	(I)	Kathakali
(B)	Smt. Aloka Kanuago	(II)	Bharatanatyam
(C)	Pt. Rajendra Gangani	(III)	Odissi
(D)	Kalamandalam Gopi	(IV)	Kathak

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

Options :

54025063049. 1

54025063050. 2

54025063051. 3

54025063052. 4

Question Number : 163 Question Id : 54025015763 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

Prepp Your Personal Exam Guide

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I		**सूची-II**
(A)	श्रीमति रमा वैद्यनाथन	(I)	कथकली
(B)	श्रीमति आलोका कानूनगो	(II)	भरतनाट्यम्
(C)	पंडित राजेन्द्र गंगानी	(III)	ओडिसी
(D)	कलामंडलम गोपी	(IV)	कथक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

Options :

54025063049. 1

54025063050. 2

54025063051. 3

54025063052. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 164 Question Id : 54025015764 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		**List - II**
(A)	Sattriya	(I)	Odisha
(B)	Odissi	(II)	Andhra Pradesh
(C)	Mohiniattam	(III)	Assam
(D)	Kuchipudi	(IV)	Kerala

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

Options :

54025063053. 1

54025063054. 2

54025063055. 3

54025063056. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 164 Question Id : 54025015764 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I		**सूची-II**
(A)	सात्रिया	(I)	ओडिशा
(B)	ओडिसी	(II)	आंध्र प्रदेश
(C)	मोहिनीअट्टम्	(III)	असम
(D)	कुचीपुड़ी	(IV)	केरल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

Options :

54025063053. 1

54025063054. 2

54025063055. 3

54025063056. 4

Question Number : 165 Question Id : 54025015765 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

Prepp Your Personal Exam Guide

Arrange the constituent elements of Rasa according to the Rasa-Sutra given in Natyashatra.

(A) Samyogād

(B) Vibhav

(C) Anubhav

(D) Vyabhichari

(E) Rasanishpatti

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (E), (D)

(2) (B), (C), (D), (A), (E)

(3) (B), (A), (C), (D), (E)

(4) (E), (A), (D), (C), (B)

Options :

54025063057. 1

54025063058. 2

54025063059. 3

54025063060. 4

Question Number : 165 Question Id : 54025015765 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

नाट्यशास्त्र के रस-सूत्र के अनुसार रस के संघटक तत्त्वों को उनके उचित क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

(A) सम्योगद

(B) विभाव

(C) अनुभाव

(D) व्यभिचारी

(E) रस निष्पत्ति

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (E), (D)

(2) (B), (C), (D), (A), (E)

(3) (B), (A), (C), (D), (E)

(4) (E), (A), (D), (C), (B)

Options :

54025063057. 1

54025063058. 2

54025063059. 3

54025063060. 4

Question Number : 166 Question Id : 54025015766 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Prepp Your Personal Exam Guide

Many Talas of the North and the South have the same numbers of multiple numbers of Matras. Identify the two Tala :

(A) Adi Tala

(B) Tritala/Teen Tala

(C) Jhaptal

(D) Mishra Chapu

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B) and (D) only

(2) (B) and (C) only

(3) (A) and (C) only

(4) (A) and (B) only

Options :

54025063061. 1

54025063062. 2

54025063063. 3

54025063064. 4

Question Number : 166 Question Id : 54025015766 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

उत्तर और दक्षिण भारत की अनेक ताल जो समान संख्या रखती हैं मात्राओं की गुणित संख्या में। उनमें से दो की पहचान कीजिए।

(A) आदि ताल

(B) त्रिताल / तीन ताल

(C) झपताल

(D) मिश्र चापु

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (B) और (D)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (A) और (C)

(4) केवल (A) और (B)

Options :

54025063061. 1

54025063062. 2

54025063063. 3

54025063064. 4

Question Number : 167 Question Id : 54025015767 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Prepp Your Personal Exam Guide

Which classical dance forms of India were given the Royal patronage ?

(A) Bharatanatyam

(B) Odissi

(C) Kathakali

(D) Kathak

(E) Kutiyattam

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (E) only

(2) (A), (B), (C) and (D) only

(3) (B), (C) and (E) only

(4) (B), (C), (D) and (E) only

Options :

54025063065. 1

54025063066. 2

54025063067. 3

54025063068. 4

Question Number : 167 Question Id : 54025015767 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

prepp Your Personal Exam Guide

कौन–सी भारतीय शास्त्रीय नृत्य शैली को राजाश्रय प्राप्त था ?

(A) भरतनाट्यम्

(B) ओडिसी

(C) कथकली

(D) कथक

(E) कुटियट्टम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (E)

(2) केवल (A), (B), (C) और (D)

(3) केवल (B), (C) और (E)

(4) केवल (B), (C), (D) और (E)

Options :

54025063065. 1

54025063066. 2

54025063067. 3

54025063068. 4

prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 168 Question Id : 54025015768 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

The Asamyukta and Samyukta Hastas are very important features of which dance texts ?

(A) Abhinaya Darpana

(B) Abhinaya Chandrika

(C) Natyashastra

(D) Hastalakshana Dipika

(E) Dasarupaka

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C) and (D) only

(2) (A), (B) and (E) only

(3) (B), (C) and (E) only

(4) (B), (C), (D) and (E) only

Options :

54025063069. 1

54025063070. 2

54025063071. 3

54025063072. 4

prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 168 Question Id : 54025015768 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

संयुक्ता और असंयुक्ता हस्त कौन-से नृत्य ग्रंथ के महत्त्वपूर्ण विशेषताएं हैं?

(A) अभिनय दर्पण

(B) अभिनय चंद्रिका

(C) नाट्यशास्त्र

(D) हस्तलक्षण दीपिका

(E) दशरूपक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C) और (D)

(2) केवल (A), (B) और (E)

(3) केवल (B), (C) और (E)

(4) केवल (B), (C), (D) और (E)

Options :

54025063069. 1

54025063070. 2

54025063071. 3

54025063072. 4

Question Number : 169 Question Id : 54025015769 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

Which of the following Sthayi Bhavas correspond to a Rasa ?

(A) Shringar - Rati

(B) Raudra - Bhaya

(C) Hasya - Haas

(D) Adbhuta - Vismaya

(E) Vibhatsa - Utsaha

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) only

(2) (A), (C) and (D) only

(3) (A), (B) and (E) only

(4) (B), (C) and (E) only

Options :

54025063073. 1

54025063074. 2

54025063075. 3

54025063076. 4

prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 169 Question Id : 54025015769 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

निम्न में से कौन-से स्थायी भाव 'रस' के संवाहक हैं?

(A) श्रृंगार - रति

(B) रौद्र - भय

(C) हास्य - हास

(D) अद्‌भुत - विस्मय

(E) वीभत्स - उत्साह

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (A), (C) और (D)

(3) केवल (A), (B) और (E)

(4) केवल (B), (C) और (E)

Options :

54025063073. 1

54025063074. 2

54025063075. 3

54025063076. 4

Question Number : 170 Question Id : 54025015770 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

prepp Your Personal Exam Guide

Some of the exponents and performers of Classical Indian Dance are :

(A) Udayshankar

(B) Smt. Rukmini Devi

(C) Pt. Birju Maharaj

(D) Smt. Nayana Zaveri

(E) G. Venu

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) only

(2) (A), (C) and (E) only

(3) (B), (C) and (D) only

(4) (B), (D) and (E) only

Options :

54025063077. 1

54025063078. 2

54025063079. 3

54025063080. 4

prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 170 Question Id : 54025015770 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

भारतीय शास्त्रीय नृत्य के कुछ सिद्ध और प्रस्तुतकर्ता हैं :

(A) उदय शंकर

(B) श्रीमति रुक्मिणी देवी

(C) पंडित बिरजू महाराज

(D) श्रीमति नयना झवेरी

(E) जी. वेणु

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (A), (C) और (E)

(3) केवल (B), (C) और (D)

(4) केवल (B), (D) और (E)

Options :

54025063077. 1

54025063078. 2

54025063079. 3

54025063080. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Percussion Music

Section Id :	540250395
Section Number :	4
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Optional
Number of Questions :	25
Number of Questions to be attempted :	20
Section Marks :	100
Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response :	Yes

Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	5402501112
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	null

Question Number : 171 Question Id : 54025015771 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

'Sam' is manifested on which of the following matras ?

(1) 3

(2) 2

(3) 1

(4) 6

Options :

54025063081. 1

54025063082. 2

54025063083. 3

54025063084. 4

Question Number : 171 Question Id : 54025015771 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**

Comprehension	MCQ3

'सम' को किस मात्रा पर प्रदर्शित किया जाता है?

(1) 3
(2) 2
(3) 1
(4) 6

Options :

54025063081. 1

54025063082. 2

54025063083. 3

54025063084. 4

Question Number : 172 Question Id : 54025015772 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

In which of the following instruments the number of varnas is 10 ?

(1) Shri Khol
(2) Tabla
(3) Morchung
(4) Ankik

Options :

54025063085. 1

54025063086. 2

54025063087. 3

54025063088. 4

Question Number : 172 Question Id : 54025015772 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

किस वाद्य में वर्णों की संख्या 10 है?

(1) श्री खोल

(2) तबला

(3) जोड़ी

(4) आंकिक

Options :

54025063085. 1

54025063086. 2

54025063087. 3

54025063088. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 173 Question Id : 54025015773 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

Palghat Mani Iyer is famous for :

(1) Mridangam

(2) Sitar

(3) Surbahar

(4) Flute

Options :

54025063089. 1

54025063090. 2

54025063091. 3

54025063092. 4

Question Number : 173 Question Id : 54025015773 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

पालघाट मणि अय्यर जाने जाते हैं :

(1) मृदंगम्

(2) सितार

(3) सुरबहार

(4) बाँसुरी

Options :

54025063089. 1

54025063090. 2

54025063091. 3

54025063092. 4

Question Number : 174 Question Id : 54025015774 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

How many matras are there in Dhruva tal trasya Jati ?

(1) 9

(2) 10

(3) 11

(4) 12

Options :

54025063093. 1

54025063094. 2

54025063095. 3

54025063096. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 174 Question Id : 54025015774 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

ध्रुवताल त्रस्य जाति में कितनी मात्रा होती है ?

(1) 9

(2) 10

(3) 11

(4) 12

Options :

54025063093. 1

54025063094. 2

54025063095. 3

54025063096. 4

Question Number : 175 Question Id : 54025015775 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

On matras does Tali occur in Dhamar Tal ?

(1) 1 - 6 - 11

(2) 1 - 5 - 10

(3) 1 - 4 - 9

(4) 1 - 3 - 8

prepp Your Personal Exam Guide

Options :

54025063097. 1

54025063098. 2

54025063099. 3

54025063100. 4

Question Number : 175 Question Id : 54025015775 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**

Comprehension	MCQ3

धमार ताल में ताली कितनी–कितनी मात्राओं पर होती है?

(1) 1 - 6 - 11

(2) 1 - 5 - 10

(3) 1 - 4 - 9

(4) 1 - 3 - 8

Options :

54025063097. 1

54025063098. 2

54025063099. 3

54025063100. 4

Question Number : 176 Question Id : 54025015776 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Raja Chhatrapati is famous for :

(1) Playing on Table

(2) Playing on Pakhawaj

(3) Playing on Shri Khol

(4) Playing on Naal

Options :

54025063101. 1

54025063102. 2

54025063103. 3

54025063104. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 176 Question Id : 54025015776 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

राजा छत्रपति सिंह जाने जाते हैं :

(1) तबला वादन के लिये

(2) पखावज वादन के लिये

(3) श्री खोल वादन के लिये

(4) नाल वादन के लिये

Options :

54025063101. 1

54025063102. 2

54025063103. 3

54025063104. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 177 Question Id : 54025015777 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

Syahi (ink) on the right side of Mridangam bears which of the following colors ?

(1) Black

(2) Blue

(3) Yellow

(4) Green

Options :

54025063105. 1

54025063106. 2

54025063107. 3

54025063108. 4

Question Number : 177 Question Id : 54025015777 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

मृदंगम् के दायें पर 'स्याही' किस रंग की होती है?

(1) काली

(2) नीली

(3) पीली

(4) हरी

Options :

54025063105. 1

54025063106. 2

54025063107. 3

54025063108. 4

Question Number : 178 Question Id : 54025015778 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

Identify the tala :

dha dhi na . . . . .

(1) Kaharwa
(2) Roopak
(3) Khemta
(4) Dadra

Options :

54025063109. 1

54025063110. 2

54025063111. 3

54025063112. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 178 Question Id : 54025015778 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

ताल को पहचानिये :

धा धी ना . . . . .

(1) कहरवा

(2) रूपक

(3) खेमटा

(4) दादरा

Options :

54025063109. 1

54025063110. 2

54025063111. 3

54025063112. 4

Question Number : 179 Question Id : 54025015779 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

6 Gharanas are associated with the instrument :

(1) Pakhawaj

(2) Sitar

(3) Tabla

(4) Violin

Options :

54025063113. 1

54025063114. 2

54025063115. 3

54025063116. 4

Prep Your Personal Exam Guide

Question Number : 179 Question Id : 54025015779 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

6 घराने किस वाद्य से संबंधित है :

(1) पखावज

(2) सितार

(3) तबला

(4) वायलिन

Options :

54025063113. 1

54025063114. 2

54025063115. 3

54025063116. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 180 Question Id : 54025015780 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

In which of the following texts do we find reference of the instrument ‘Alingya’ ?

(1) Natya Shastra

(2) Sangeet Ratnakar

(3) Sangeet Sar

(4) Nardiya Siksha

Options :

54025063117. 1

54025063118. 2

54025063119. 3

54025063120. 4

Question Number : 180 Question Id : 54025015780 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

‘आलिंग्य’ वाद्य की चर्चा किस ग्रंथ में प्राप्त होती है ?

(1) नाट्यशास्त्र

(2) संगीत रत्नाकर

(3) संगीतसार

(4) नारदीय शिक्षा

Options :

54025063117. 1

54025063118. 2

54025063119. 3

54025063120. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 181 Question Id : 54025015781 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

'Jodi' instrument is played in :

(1) Punjab

(2) Delhi

(3) Banaras

(4) Lucknow

Options :

54025063121. 1

54025063122. 2

54025063123. 3

54025063124. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 181 Question Id : 54025015781 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

'जोड़ी' वाद्य बजाया जाता है :

(1) पंजाब में

(2) दिल्ली में

(3) बनारस में

(4) लखनऊ में

Options :

54025063121. 1

54025063122. 2

54025063123. 3

54025063124. 4

Question Number : 182 Question Id : 54025015782 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

Which of the following signs has been assigned to 'Sam' in Bhatkhande Tala Notation ?

(1) *

(2) #

(3) ///

(4) X

Options :

54025063125. 1

54025063126. 2

54025063127. 3

54025063128. 4

Question Number : 182 Question Id : 54025015782 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

भातखंडे ताल लिपि में 'सम' का चिन्ह क्या है?

(1) *

(2) #

(3) ///

(4) X

Options :

54025063125. 1

54025063126. 2

54025063127. 3

54025063128. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 183 Question Id : 54025015783 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

How many vibhagas are there in chautal ?

(1) 2

(2) 4

(3) 6

(4) 8

Options :

54025063129. 1

54025063130. 2

54025063131. 3

54025063132. 4

Question Number : 183 Question Id : 54025015783 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

चौताल में कितने विभाग होते हैं ?

(1) 2

(2) 4

(3) 6

(4) 8

Options :

54025063129. 1

54025063130. 2

54025063131. 3

54025063132. 4

Question Number : 184 Question Id : 54025015784 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**

Comprehension	MCQ3

Which of the following Talas contains 4 vibhagas and 3 talis ?

(1) Ektal

(2) Kaharwa

(3) Dadra

(4) Jhaptal

Options :

54025063133. 1

54025063134. 2

54025063135. 3

54025063136. 4

Question Number : 184 Question Id : 54025015784 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

वह कौन–सा ताल है जिसमें 4 विभाग एवं 3 ताली है?

(1) एकताल

(2) कहरवा

(3) दादरा

(4) झपताल

Options :

54025063133. 1

54025063134. 2

54025063135. 3

54025063136. 4

Question Number : 185 Question Id : 54025015785 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

Which of the following varanas is used in 'Tihai' ?

(1) Tu

(2) Kat

(3) dha

(4) ge

Options :

54025063137. 1

54025063138. 2

54025063139. 3

54025063140. 4

Prepp
Your Personal Exam Guide

Question Number : 185 Question Id : 54025015785 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

'तिहाई' में कौन-सा वर्ण प्रयुक्त होता है?

(1) तू

(2) कत्

(3) धा

(4) गे

Options :

54025063137. 1

54025063138. 2

54025063139. 3

54025063140. 4

Question Number : 186 Question Id : 54025015786 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

Which of the following symbolises 'Vibhag' ?

(1) O

(2) S

(3) *

(4) |

Options :

54025063141. 1

54025063142. 2

54025063143. 3

54025063144. 4

Question Number : 186 Question Id : 54025015786 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

'विभाग' को किस चिन्ह के द्वारा प्रदर्शित किया जाता है ?

(1) O

(2) S

(3) *

(4) |

Options :

54025063141. 1

54025063142. 2

54025063143. 3

54025063144. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 187 Question Id : 54025015787 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

How many faces (mukha) are there in Tabla ?

(1) 2

(2) 4

(3) 6

(4) 8

Options :

54025063145. 1

54025063146. 2

54025063147. 3

54025063148. 4

Question Number : 187 Question Id : 54025015787 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

तबले के कितने मुख होते हैं?

(1) 2
(2) 4
(3) 6
(4) 8

Options :

54025063145. 1

54025063146. 2

54025063147. 3

54025063148. 4

Question Number : 188 Question Id : 54025015788 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**

Comprehension	MCQ3

In which of the following compositions '9' Dha occurs ?

(1) Sadharan Tihai

(2) Kayada

(3) Farmaishi Chakradar

(4) Rela

Options :

54025063149. 1

54025063150. 2

54025063151. 3

54025063152. 4

Question Number : 188 Question Id : 54025015788 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

'9' धा की संख्या किस रचना में होती है ?

(1) साधारण तिहाई

(2) कायदा

(3) फरमाईशी चक्रदार

(4) रेला

Options :

54025063149. 1

54025063150. 2

54025063151. 3

54025063152. 4

Question Number : 189 Question Id : 54025015789 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

Which of the following is used to tune pakhawaj ?

(1) Stick

(2) Hammer

(3) Iron

(4) Copper

Options :

54025063153. 1

54025063154. 2

54025063155. 3

54025063156. 4

prepp
Your Personal Exam Guide

Question Number : 189 Question Id : 54025015789 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

पखावज को किस चीज से मिलाया जाता है?

(1) छड़ी से

(2) हथौड़ी से

(3) लोहे से

(4) ताँबे से

Options :

54025063153. 1

54025063154. 2

54025063155. 3

54025063156. 4

Question Number : 190 Question Id : 54025015790 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

Prepp Your Personal Exam Guide

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I **(Tala)**		**List - II** **(Matra)**
(A)	Teental	(I)	8
(B)	Sooltal	(II)	12
(C)	Chautal	(III)	16
(D)	Kaharwa	(IV)	10

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

54025063157. 1

54025063158. 2

54025063159. 3

54025063160. 4

Question Number : 190 Question Id : 54025015790 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

Prepp Your Personal Exam Guide

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए:

	सूची-I (ताल)		सूची-II (मात्रा)
(A)	तीनताल	(I)	8
(B)	सूलताल	(II)	12
(C)	चौताल	(III)	16
(D)	कहरवा	(IV)	10

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

54025063157. 1

54025063158. 2

54025063159. 3

54025063160. 4

prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 191 Question Id : 54025015791 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I (Instrument)		**List - II (Artiste)**
(A)	Tabla	(I)	Raja Chhatrapati Singh
(B)	Pakhawaj	(II)	Hari Prasad Chaurasia
(C)	Flute	(III)	Zakir Hussain
(D)	Santoor	(IV)	Shiva Kumar Sharma

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

Options :

54025063161. 1

54025063162. 2

54025063163. 3

54025063164. 4

Question Number : 191 Question Id : 54025015791 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

Prepp Your Personal Exam Guide

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I **(वाद्य)**		**सूची-II** **(कलाकार)**
(A)	तबला	(I)	राजा छत्रपति सिंह
(B)	पखावज	(II)	हरि प्रसाद चौरसिया
(C)	बाँसुरी	(III)	ज़ाकिर हुसैन
(D)	संतूर	(IV)	शिव कुमार शर्मा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

Options :

54025063161. 1

54025063162. 2

54025063163. 3

54025063164. 4

prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 192 Question Id : 54025015792 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

Talas to be played with Khyal are :

(A) Ektal

(B) Roopak

(C) Tilawad

(D) Kaharwa

(E) Dadra

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) only

(2) (A) and (C) only

(3) (A) and (D) only

(4) (A) and (E) only

Options :

54025063165. 1

54025063166. 2

54025063167. 3

54025063168. 4

prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 192 Question Id : 54025015792 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

ख्याल के साथ बजने वाले ताल हैं :

(A) एकताल

(B) रूपक

(C) तिलवाड़ा

(D) कहरवा

(E) दादरा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (A) और (D)

(4) केवल (A) और (E)

Options :

54025063165. 1

54025063166. 2

54025063167. 3

54025063168. 4

Question Number : 193 Question Id : 54025015793 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

Identify the instruments used in classical music.

(A) Tabla

(B) Dholak

(C) Sarangi

(D) Naal

(E) Harmonium

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) only

(2) (A), (C) and (D) only

(3) (A), (B) and (E) only

(4) (A), (C) and (E) only

Options :

54025063169. 1

54025063170. 2

54025063171. 3

54025063172. 4

Question Number : 193 Question Id : 54025015793 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

prepp
Your Personal Exam Guide

शास्त्रीय संगीत में प्रयुक्त होने वाले वाद्य को चुनिए।

(A) तबला

(B) ढोलक

(C) सारंगी

(D) नाल

(E) हारमोनियम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (A), (C) और (D)

(3) केवल (A), (B) और (E)

(4) केवल (A), (C) और (E)

Options :

54025063169. 1

54025063170. 2

54025063171. 3

54025063172. 4

Question Number : 194 Question Id : 54025015794 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

prepp Your Personal Exam Guide

Identify the instruments used in folk music.

(A) Dholak

(B) Veena

(C) Tasha

(D) Pakhawaj

(E) Chimta (Tongs)

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) only

(2) (A), (C) and (D) only

(3) (A), (C) and (E) only

(4) (A), (D) and (E) only

Options :

54025063173. 1

54025063174. 2

54025063175. 3

54025063176. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 194 Question Id : 54025015794 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

लोक संगीत के वाद्यों को पहचानिए :

(A) ढोलक

(B) वीणा

(C) ताशा

(D) पखावज

(E) चिमटा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (A), (C) और (D)

(3) केवल (A), (C) और (E)

(4) केवल (A), (D) और (E)

Options :

54025063173. 1

54025063174. 2

54025063175. 3

54025063176. 4

Question Number : 195 Question Id : 54025015795 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ3

prepp Your Personal Exam Guide

Choose the correct sequence of Tala in their descending order of Matras :

(A) Chautal

(B) Dadra

(C) Sooltal

(D) Kaharwa

(E) Tewara

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (E) and (D)

(2) (A), (E), (C), (D) and (B)

(3) (A), (C), (D), (E) and (B)

(4) (A), (D), (B), (C) and (E)

Options :

54025063177. 1

54025063178. 2

54025063179. 3

54025063180. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 195 Question Id : 54025015795 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ3

ताल की मात्राओं के घटते हुए सही क्रम को पहचानिये :

(A) चौताल

(B) दादरा

(C) सूलताल

(D) कहरवा

(E) तेवरा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C), (E) और (D)

(2) केवल (A), (E), (C), (D) और (B)

(3) केवल (A), (C), (D), (E) और (B)

(4) केवल (A), (D), (B), (C) और (E)

Options :

54025063177. 1

54025063178. 2

54025063179. 3

54025063180. 4

prepp Your Personal Exam Guide

Drama And Theatre

Section Id :	540250396
Section Number :	5
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Optional
Number of Questions :	25
Number of Questions to be attempted :	20
Section Marks :	100
Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response :	Yes

Maximum Instruction Time : 0

Sub-Section Number : 1

Sub-Section Id : 5402501113

Question Shuffling Allowed : Yes

Is Section Default? : null

Question Number : 196 Question Id : 54025015796 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Mrichchakatikam play is written by ________.

(1) Bhas

(2) Bhavbhuti

(3) Shudrak

(4) Kalidas

Prepp
Your Personal Exam Guide

Options :

54025063181. 1

54025063182. 2

54025063183. 3

54025063184. 4

Question Number : 196 Question Id : 54025015796 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value

Comprehension	MCQ4

मृच्छकटिकम् नाटक के लेखक हैं ___________ ।

(1) भास

(2) भवभूति

(3) शूद्रक

(4) कालिदास

Options :

54025063181. 1

54025063182. 2

54025063183. 3

54025063184. 4

Question Number : 197 Question Id : 54025015797 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

We can see four sided sitting arrangement in :

(1) Proscenium theatre

(2) Arena theatre

(3) Thrust theatre

(4) Found theatre

Options :

54025063185. 1

54025063186. 2

54025063187. 3

54025063188. 4

Question Number : 197 Question Id : 54025015797 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

हम मंच के चारों ओर दर्शकों के बैठने की व्यवस्था देख सकते हैं :

(1) प्रोसीनियम थियेटर

(2) एरीना थियेटर

(3) थ्रस्ट थियेटर

(4) फाउण्ड थियेटर

Options :

54025063185. 1

54025063186. 2

54025063187. 3

54025063188. 4

prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 198 Question Id : 54025015798 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

Who is the writer of the play "Antigone" ?

(1) Sophocles

(2) Aeschylus

(3) Aristophanes

(4) Euripedes

Options :

54025063189. 1

54025063190. 2

54025063191. 3

54025063192. 4

Question Number : 198 Question Id : 54025015798 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

"एंटीगनी" नाटक के लेखक कौन हैं?

(1) सोफोक्लीज़

(2) एशलस

(3) एरिस्टोफेन्स

(4) यूरेपिडीज़

Options :

54025063189. 1

54025063190. 2

54025063191. 3

54025063192. 4

Question Number : 199 Question Id : 54025015799 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Who is the organizer of the National Cultural Exchange Programme (NCPE) ?

(1) National School of Drama

(2) Sangeet Natak Academy

(3) Repertory Company

(4) Zonal Cultural Centre

Options :

54025063193. 1

54025063194. 2

54025063195. 3

54025063196. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 199 Question Id : 54025015799 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

राष्ट्रीय सांस्कृतिक विनिमय कार्यक्रम (NCPE) का आयोजन कौन करता है?

(1) राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय

(2) संगीत नाटक अकादमी

(3) रंग मण्डल

(4) क्षेत्रीय सांस्कृतिक केन्द्र

Options :

54025063193. 1

54025063194. 2

54025063195. 3

54025063196. 4

Question Number : 200 Question Id : 54025015800 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

The "First Studio" of the Masco Art theatre was established by :

(1) Lee strasberg

(2) Stanislavsky

(3) John Geilgud

(4) Bertolt Brecht

Options :

54025063197. 1

54025063198. 2

54025063199. 3

54025063200. 4

Question Number : 200 Question Id : 54025015800 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

मास्को आर्ट थियेटर के ''फर्स्ट स्टूडियो'' की स्थापक थे :

(1) ली स्ट्रेसबर्ग

(2) स्तानेस्लाविस्की

(3) जॉन गिल्गुड

(4) बर्तोल्त ब्रेख्त

Options :

54025063197. 1

54025063198. 2

54025063199. 3

54025063200. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 201 Question Id : 54025015801 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

What is the Total Number of plays written by William Shakespeare ?

(1) 40

(2) 35

(3) 45

(4) 38

Options :

54025063201. 1

54025063202. 2

54025063203. 3

54025063204. 4

Question Number : 201 Question Id : 54025015801 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

विलियम शेक्सपियर द्वारा लिखित कुल नाटकों की संख्या क्या है ?

(1) 40

(2) 35

(3) 45

(4) 38

Options :

54025063201. 1

54025063202. 2

54025063203. 3

54025063204. 4

Question Number : 202 Question Id : 54025015802 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

Proscenium stage is also called as :

(1) Arena theatre

(2) Theatre in round

(3) Thrust theatre

(4) Picture frame stage

Options :

54025063205. 1

54025063206. 2

54025063207. 3

54025063208. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 202 Question Id : 54025015802 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

प्रोसीनियम मंच को यह भी कहा जाता है :

(1) एरीना थियेटर

(2) थियेटर इन राउण्ड

(3) थ्रस्ट थियेटर

(4) पिक्चर फ्रेम स्टेज

Options :

54025063205. 1

54025063206. 2

54025063207. 3

54025063208. 4

Question Number : 203 Question Id : 54025015803 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

The performing wing of National School of Drama is :

(1) Extension programme

(2) Studio theatre

(3) Repertory company

(4) Visual library

Prepp
Your Personal Exam Guide

Options :

54025063209. 1

54025063210. 2

54025063211. 3

54025063212. 4

Question Number : 203 Question Id : 54025015803 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**

Comprehension	MCQ4

राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय की प्रदर्शन की इकाई है :

(1) प्रसार कार्यक्रम

(2) स्टूडियो थियेटर

(3) रंग मण्डल (रेपरटरी कम्पनी)

(4) विजुअल लाइब्रेरी

Options :

54025063209. 1

54025063210. 2

54025063211. 3

54025063212. 4

Question Number : 204 Question Id : 54025015804 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

The Children's theatre festival 'Jasn-e-Bachpan' is organised by :

(1) Sangit Natak Akademi

(2) National School of Drama

(3) Children's Film Society

(4) Bharat Bhavan

Options :

54025063213. 1

54025063214. 2

54025063215. 3

54025063216. 4

Question Number : 204 Question Id : 54025015804 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

बाल नाट्य समारोह ''जश्न-ए-बचपन'' किस के द्वारा आयोजित किया जाता है :

(1) संगीत नाटक अकादमी

(2) राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय

(3) बाल फिल्म सोसायटी

(4) भारत भवन

Options :

54025063213. 1

54025063214. 2

54025063215. 3

54025063216. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 205 Question Id : 54025015805 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

The common aspect of Theatre and Media :

(1) Subject

(2) Content

(3) Communication

(4) Enactment

Options :

54025063217. 1

54025063218. 2

54025063219. 3

54025063220. 4

Question Number : 205 Question Id : 54025015805 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

रंगमंच और मीडिया का वह गुण जो दोनों में समान रूप से उपस्थित है :

(1) विषय

(2) कथ्य

(3) संचार

(4) अभिनय द्वारा प्रस्तुति

Options :

54025063217. 1

54025063218. 2

54025063219. 3

54025063220. 4

Question Number : 206 Question Id : 54025015806 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

Who is the writer of the book "An Actor Prepares" ?

(1) Lee strasberg

(2) Meisher

(3) Stanislavsky

(4) Bertolt Brecht

Options :

54025063221. 1

54025063222. 2

54025063223. 3

54025063224. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 206 Question Id : 54025015806 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

पुस्तक "एन एक्टर प्रिपेयर्स" के लेखक कौन हैं?

(1) ली स्ट्रेसबर्ग

(2) मेज़शर

(3) स्तानेस्लाविस्की

(4) बर्तोल्त ब्रेख्त

Options :

54025063221. 1

54025063222. 2

54025063223. 3

54025063224. 4

Question Number : 207 Question Id : 54025015807 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

Which actor was nominated for the Academy award in the year 1954 for a film based on Shakespeare's play "Julius Caesar" ?

(1) Pirandello

(2) Lawrence Olivier

(3) Marlon Brando

(4) John Geilgud

Options :

54025063225. 1

54025063226. 2

54025063227. 3

54025063228. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 207 Question Id : 54025015807 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

1954 में शेक्सपियर लिखित नाटक "जूलियस सीजर" पर आधारित फिल्म अभिनय के लिये कौन-से अभिनेता को अकेडमी अवार्ड के लिये नामित किया गया था?

(1) पिरानदेलो

(2) लॉरेंस ओलीविये

(3) मार्लन ब्रांडो

(4) जॉन गिल्गुड

Options :

54025063225. 1

54025063226. 2

54025063227. 3

54025063228. 4

Question Number : 208 Question Id : 54025015808 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Prepp Your Personal Exam Guide

The play "Uttar Ramcharita" was written by :

(1) Kalidas

(2) Bhas

(3) K.N. Pannikar

(4) Bhavbhuti

Options :

54025063229. 1

54025063230. 2

54025063231. 3

54025063232. 4

Question Number : 208 Question Id : 54025015808 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

नाटक ''उत्तर रामचरित'' के लेखक हैं :

(1) कालिदास

(2) भास

(3) के. एन. पनिकर

(4) भवभूति

Options :

54025063229. 1

54025063230. 2

54025063231. 3

54025063232. 4

Question Number : 209 Question Id : 54025015809 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Identify the two facts about Stanislavsky from amongst the following :

(A) Introduced A - effect

(B) Devised "The Method of Physical Actions"

(C) Born in the year 1861

(D) His work "My Life in Arts" Published in English in the United States

(E) He was from the USA

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) only

(2) (B) and (D) only

(3) (C) and (E) only

(4) (A), (C) and (D) only

Options :

54025063233. 1

54025063234. 2

54025063235. 3

54025063236. 4

Question Number : 209 Question Id : 54025015809 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

निम्न में से स्तानेस्लाविस्की से संबंधित दो तथ्यों की पहचान कीजिये :

(A) A - effect का विचार दिया

(B) शारीरिक क्रिया की व्यवस्था की अभिकल्पना (Devised "The Method of Physical Actions")

(C) वर्ष 1861 में जन्म

(D) उनके द्वारा लिखित पुस्तक "My Life in Arts" का प्रकाशन अमेरिका में हुआ

(E) वह USA से थे

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (D)

(3) केवल (C) और (E)

(4) केवल (A), (C) और (D)

Options :

54025063233. 1

54025063234. 2

54025063235. 3

54025063236. 4

prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 210 Question Id : 54025015810 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		**List - II**
	(Practitioners)		**(Contributions)**
(A)	Samuel Beckett	(I)	Theatre Libre
(B)	Antonine Artand	(II)	Alienation Effect
(C)	Andre Antoine	(III)	Theatre of Cruelty
(D)	Bertolt Brecht	(IV)	Theatre of Absurd

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

Options :

54025063237. 1

54025063238. 2

54025063239. 3

54025063240. 4

Question Number : 210 Question Id : 54025015810 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

Prepp Your Personal Exam Guide

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I **(Practitioners)**		**सूची-II** **(Contributions)**
(A)	सैमुअल बैकेट	(I)	थियेटर लिब्रे
(B)	एंटोनिन आर्टांड	(II)	एलीनियेशन प्रभाव
(C)	आंद्रे एन्टोनी	(III)	थियेटर ऑफ क्रूएल्टी
(D)	बर्तोल्त ब्रेख्त	(IV)	थियेटर ऑफ एब्सर्ड

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

Options :

54025063237. 1

54025063238. 2

54025063239. 3

54025063240. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 211 Question Id : 54025015811 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I (Play wrights)		List - II (Play)
(A)	Aeschylus	(I)	Medea
(B)	Sophocles	(II)	The Persians
(C)	Euripedes	(III)	Oedipus at colonus
(D)	Aristophanes	(IV)	Plutus

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

Options :

54025063241. 1

54025063242. 2

54025063243. 3

54025063244. 4

Question Number : 211 Question Id : 54025015811 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

Prepp Your Personal Exam Guide

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I (नाट्य लेखक)		सूची-II (नाटक)	
(A)	एशिलस	(I)	मेडिया (Medea)
(B)	सोफोक्लीज	(II)	दी परशियन्स (The Persians)
(C)	यूरेपिडीज़	(III)	इडिपस एट कोलोनस (Oedipus at colonus)
(D)	एरिस्टोफेन्स	(IV)	प्लूटो (Plutus)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

Options :

54025063241. 1

54025063242. 2

54025063243. 3

54025063244. 4

Question Number : 212 Question Id : 54025015812 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

We can see three sided audience sitting arrangement in :

(1) Arena theatre

(2) Thrust theatre

(3) Proscenium theatre

(4) Theatre in round

Options :

54025063245. 1

54025063246. 2

54025063247. 3

54025063248. 4

Question Number : 212 Question Id : 54025015812 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

हम मंच के तीन ओर दर्शकों के बैठने की व्यवस्था देख सकते हैं :

(1) एरीना थियेटर

(2) थ्रस्ट थियेटर

(3) प्रोसीनियम थियेटर

(4) थियेटर इन राउण्ड

Options :

54025063245. 1

54025063246. 2

54025063247. 3

54025063248. 4

Question Number : 213 Question Id : 54025015813 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

The most famous play wright of Parsi theatre is :

(1) Radheshyam Kathavachak

(2) Bhartendu Harish Chandra

(3) Aga Hashra Kashmiri

(4) Deenbandhu Mitra

Options :

54025063249. 1

54025063250. 2

54025063251. 3

54025063252. 4

Prepp
Your Personal Exam Guide

Question Number : 213 Question Id : 54025015813 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

पारसी रंगमंच के सुप्रसिद्ध नाट्य लेखक हैं :

(1) राधेश्याम कथावाचक

(2) भारतेन्दु हरिशचन्द्र

(3) आगा हश्र कश्मीरी

(4) दीनबंधु मित्रा

Options :

54025063249. 1

54025063250. 2

54025063251. 3

54025063252. 4

Question Number : 214 Question Id : 54025015814 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

Identify the 'steps of theatre research', from the following :

(A) Selection of problem

(B) Illumination

(C) Question raised during the selection of problem

(D) Action

(E) Statement of problem

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (D) only

(2) (B), (C) and (D) only

(3) (A), (C) and (E) only

(4) (A), (C) and (D) only

Options :

54025063253. 1

54025063254. 2

54025063255. 3

54025063256. 4

Question Number : 214 Question Id : 54025015814 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

निम्न में से रंगमंचीय शोध के तीन चरणों की पहचान कीजिए :

(A) समस्या का चयन

(B) प्रकाशित करना

(C) समस्या चयन के तहत उठे प्रश्न

(D) क्रिया

(E) समस्या का वक्तव्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (D)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (A), (C) और (E)

(4) केवल (A), (C) और (D)

Options :

54025063253. 1

54025063254. 2

54025063255. 3

54025063256. 4

Question Number : 215 Question Id : 54025015815 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

Match **List - I** with **List - II.**

	List - I		**List - II**
(A)	Set	(I)	Provides identification to the character
(B)	Lighting	(II)	Captain of the ship
(C)	Costume	(III)	Fire effect
(D)	Director	(IV)	House the action

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

Prepp Your Personal Exam Guide

Options :

54025063257. 1

54025063258. 2

54025063259. 3

54025063260. 4

Question Number : 215 Question Id : 54025015815 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I		सूची-II
(A)	मंच सज्जा (Set)	(I)	चरित्र की पहचान
(B)	प्रकाश व्यवस्था (Lighting)	(II)	जहाज का नेतृत्त्वकर्ता
(C)	वेशभूषा (Costume)	(III)	फायर इफैक्ट
(D)	निर्देशक (Director)	(IV)	हाउस दी एक्शन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

Options :

54025063257. 1

54025063258. 2

54025063259. 3

54025063260. 4

Question Number : 216 Question Id : 54025015816 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		List - II
(A)	Stanislasky	(I)	U.S.A.
(B)	Marlon Brando	(II)	Russia
(C)	Lawrence Olivier	(III)	Germany
(D)	Bertolt Brecht	(IV)	U.K.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

54025063261. 1

54025063262. 2

54025063263. 3

54025063264. 4

Question Number : 216 Question Id : 54025015816 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

Prepp Your Personal Exam Guide

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I		**सूची-II**
(A)	स्तानेस्लाविस्की	(I)	यू.एस.ए.
(B)	मार्लन ब्रांडो	(II)	रशिया
(C)	लॉरेन्स ओलीवियेे	(III)	जर्मनी
(D)	बर्तोल्त ब्रेख्त	(IV)	यू.के.

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

54025063261. 1

54025063262. 2

54025063263. 3

54025063264. 4

Question Number : 217 Question Id : 54025015817 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I (Plays)		**List - II (Play Wrights)**
(A)	A Doll's House	(I)	Samuel Beckett
(B)	The Cherry Orchad	(II)	Henrik Ibsen
(C)	Waiting for Godot	(III)	Harold Pinter
(D)	The Room	(IV)	Anton Pavlov Chekhov

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

54025063265. 1

54025063266. 2

54025063267. 3

54025063268. 4

Question Number : 217 Question Id : 54025015817 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

Prepp Your Personal Exam Guide

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I (Plays)		सूची-II (Play Wrights)
(A)	ए डॉल्स हाउस	(I)	सैमुअल बैकेट
(B)	चैरी ऑर्चड	(II)	हेनरिक इब्सन
(C)	वेटिंग फॉर गोडो	(III)	हैरोल्ड पिंटर
(D)	दी रूम	(IV)	एन्टन पालव चैखव

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

54025063265. 1

54025063266. 2

54025063267. 3

54025063268. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 218 Question Id : 54025015818 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ4

Who among the following is the father of Method Acting in America ?

(1) Lee strasberg

(2) Peter Brook

(3) Sir Lawrence Olivier

(4) Stanislavsky

Options :

54025063269. 1

54025063270. 2

54025063271. 3

54025063272. 4

Question Number : 218 Question Id : 54025015818 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

निम्न में से अमेरिका में मैथड एक्टिंग के पितामह?

(1) ली स्ट्रेसबर्ग

(2) पीटर ब्रुक

(3) सर लॉरेन्स ओलीविर

(4) स्तानेस्लाविस्की

Options :

54025063269. 1

54025063270. 2

54025063271. 3

54025063272. 4

Question Number : 219 Question Id : 54025015819 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

Give the correct chronological sequence of the following plays :

(A) Dak ghar

(B) Urubhangam

(C) Aadhe Adhure

(D) Andher Nagari Chaupat Raja

(E) Abhigyanshakuntalam

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B), (C), (A), (E), (D)

(2) (A), (B), (C), (D), (E)

(3) (B), (E), (D), (A), (C)

(4) (E), (D), (A), (B), (C)

Options :

54025063273. 1

54025063274. 2

54025063275. 3

54025063276. 4

Question Number : 219 Question Id : 54025015819 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

निम्नलिखित नाटकों को उनके कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

(A) डाक घर

(B) उरुभंगम्

(C) आधे अधूरे

(D) अंधेर नगरी चौपट राजा

(E) अभिज्ञान शाकुन्तलम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (B), (C), (A), (E), (D)

(2) (A), (B), (C), (D), (E)

(3) (B), (E), (D), (A), (C)

(4) (E), (D), (A), (B), (C)

Options :

54025063273. 1

54025063274. 2

54025063275. 3

54025063276. 4

Question Number : 220 Question Id : 54025015820 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

prepp Your Personal Exam Guide

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		**List - II**
(A)	Dharmveer Bharti	(I)	Nadi Pyasi Thi
(B)	E. Alkazi	(II)	Tiner Talwar
(C)	Habib Tanveer	(III)	Agra Bazar
(D)	Utpal Dutt	(IV)	Tughlak

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

Options :

54025063277. 1

54025063278. 2

54025063279. 3

54025063280. 4

Question Number : 220 Question Id : 54025015820 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ4

Prepp
Your Personal Exam Guide

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I		**सूची-II**
(A)	धर्मवीर भारती	(I)	नदी प्यासी थी
(B)	ई. अल्काज़ी	(II)	टीनेर तलवार
(C)	हबीब तनवीर	(III)	आगरा बाज़ार
(D)	उत्पल दत्त	(IV)	तुग़लक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

Options :

54025063277. 1

54025063278. 2

54025063279. 3

54025063280. 4

Prepp Your Personal Exam Guide