

Examiner permission :
Show Progress Bar? :

Cant View
No

Tamil

Section Id : 485584890
Section Number : 1
Section type : Online
Mandatory or Optional : Mandatory
Number of Questions : 50
Number of Questions to be attempted : 40
Section Marks : 200
Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response : Yes
Maximum Instruction Time : 0
Sub-Section Number : 1
Sub-Section Id : 4855842522
Question Shuffling Allowed : No
Is Section Default? : null

Question Number : 51 Question Id : 48558434556 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1
Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

கீழ்க்காணும் பத்திகளைக் கவனமாகப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்:

இலக்கியம், மனித வாழ்வில் இன்றியமையாத இடத்தைப் பெற்றுள்ளதைப் பார்த்தோம்; அதுபோலவே 'வரலாறு' என்ற ஒன்றும் மனித இருப்போடு இணைந்த ஒன்றாக அமைந்து கிடக்கிறது. தனி மனிதர்கள் தாங்கள் கடந்து வந்த இறந்தகாலம் தந்த அனுபவங்களை நிகழ்காலத் தேவைக்கேற்ப வடிவமைத்துக் கொள்வதைப் போலவே, ஒரு சமூகமும் கடந்தகால வரலாற்றைத் தன் காலத் தேவைக்கேற்ப வடிவமைத்துக்கொள்வதன் மூலம் தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொள்கிறது. எனவே, வரலாறு என்பது வெறுமனே மனிதர்களின் பழைய வாழ்க்கை நிகழ்வுகளைக் காலவரிசைப்படித் தொகுத்துத் தருவது என்று நம்பிய காலம் மலையேறிவிட்டது. 'புது வரலாற்றியல்' சிந்தனை, வரலாறு என்பது பழங்காலத்தைச் சமகால அரசியல் தேவைக்கு ஏற்ப புனையப்படுகின்ற ஒன்றுதான் என்ற கருத்தை முன்வைக்கிறது. எனவே, இலக்கிய வரலாறு என்பதும் சமகாலத் தேவைக்கு ஏற்ப வடிவமைக்கப்படுகிற ஒன்றுதான் என்கிற புரிதல் நமக்கு வேண்டும். மனித வரலாற்றில் பொற்காலமென்று ஒன்று இருக்க முடியுமா? ஆனால் சங்ககால இலக்கியங்களைப் பொற்கால இலக்கியமென்று புனைந்தனர்; அப்படியொரு தேவை, 20 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் வெடித்துக் கிளம்பிய தமிழ் மறுமலர்ச்சி இயக்கத்திற்கு இருந்தது. ஏறத்தாழ 1500 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக வேற்று மொழிகளின் ஆதிக்கத்திற்குள்ளாகித் "தமிழை ஒரு மொழியென்று சொல்லவும் கூடுமோ? வடமொழியின்றி அதனால் தனித்தியங்க இயலுமோ?" என்று சவால்விடும் அளவிற்குத் தன் நிலப்பரப்பிலேயே தாழ்ந்து கிடந்த தமிழை மீட்டெடுக்க வேண்டிய வரலாற்றுத் தேவை இருந்தது. எனவே பொற்காலம் என்ற கருத்தாக்கம் எடுபட்டது.

மு.வரதராசனாரின் இலக்கிய வரலாற்று நூல் இத்தகையக் கருத்தாக்கப் பின்னணியில் எழுதப்பட்டது தான். எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, தெ. பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார் ஆகியோர் இந்தியத் தேசியம் என்ற கருத்தாக்கத்திற்கேற்பத் தங்கள் இலக்கிய வரலாற்றை வடிவமைத்துள்ளனர். கைலாசபதி, சிவத்தம்பி, கோ. கேசவன் ஆகியோர் வர்க்க அடிப்படையில் இலக்கிய வரலாற்றை அணுகியுள்ளனர். இத்தகையப் போக்கு, மனித வரலாற்றில் தவிர்க்க முடியாதது. எனவே, இன்றைய கால கட்டத்தின் தேவைக்கேற்ப, "புதிய வெளிச்சத்தில்-தமிழிலக்கிய வரலாறு" என்ற இந்த நூல், இன்று தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் பெரிதும் பேசப்படும் விளிப்புநிலைக் கோட்பாட்டு மற்றும் அதிகாரம் குறித்த கோட்பாடு ஆகியவற்றை முன்னிறுத்தி எழுதப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு காலத்தின் தேவைக்கேற்ப, இலக்கிய வரலாறு எழுதப்படும்போது இன்றியமையாத இரண்டு விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன. ஒன்று பழைய இலக்கியங்கள், புதிய வாழ்க்கைச் சூழலைக் குறித்து உரையாடுவதற்குப் பயன்படுகின்றன. இரண்டு, இத்தகைய புதிய நோக்கிலான வாசிப்பு மூலம், பழைய இலக்கியங்கள் புதுப்பிக்கப்பட்டுக் காலக் கறையான் கையில் சிக்காமல் தப்பித்து விடுகின்றன.

சங்ககாலம் 'பொற்காலம்' என்ற கருத்தாக்கத்தில் எழுதப்பட்ட இலக்கிய வரலாற்று நூல் யாருடையது?

1. தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்
2. மு. வரதராசனார்
3. கைலாசபதி
4. சிவத்தம்பி

Options :

485584138221. 1
485584138222. 2
485584138223. 3
485584138224. 4

Question Number : 52 Question Id : 48558434557 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

கீழ்க்காணும் பத்திகளைக் கவனமாகப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்:

இலக்கியம், மனித வாழ்வில் இன்றியமையாத இடத்தைப் பெற்றுள்ளதைப் பார்த்தோம்; அதுபோலவே 'வரலாறு' என்ற ஒன்றும் மனித இருப்போடு இணைந்த ஒன்றாக அமைந்து கிடக்கிறது. தனி மனிதர்கள் தாங்கள் கடந்து வந்த இறந்தகாலம் தந்த அனுபவங்களை நிகழ்காலத் தேவைக்கேற்ப வடிவமைத்துக் கொள்வதைப் போலவே, ஒரு சமூகமும் கடந்தகால வரலாற்றைத் தன் காலத் தேவைக்கேற்ப வடிவமைத்துக்கொள்வதன் மூலம் தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொள்கிறது. எனவே, வரலாறு என்பது வெறுமனே மனிதர்களின் பழைய வாழ்க்கை நிகழ்வுகளைக் காலவரிசைப்படித் தொகுத்துத் தருவது என்று நம்பிய காலம் மலையேறிவிட்டது. 'புது வரலாற்றியல்' சிந்தனை, வரலாறு என்பது பழங்காலத்தைச் சமகால அரசியல் தேவைக்கு ஏற்ப புனையப்படுகின்ற ஒன்றுதான் என்ற கருத்தை முன்வைக்கிறது. எனவே, இலக்கிய வரலாறு என்பதும் சமகாலத் தேவைக்கு ஏற்ப வடிவமைக்கப்படுகிற ஒன்றுதான் என்கிற புரிதல் நமக்கு வேண்டும். மனித வரலாற்றில் பொற்காலமென்று ஒன்று இருக்க முடியுமா? ஆனால் சங்ககால இலக்கியங்களைப் பொற்கால இலக்கியமென்று புனைந்தனர்; அப்படியொரு தேவை. 20 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் வெடித்துக் கிளம்பிய தமிழ் மறுமலர்ச்சி இயக்கத்திற்கு இருந்தது. ஏறத்தாழ 1500 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக வேற்று மொழிகளின் ஆதிக்கத்திற்குள்ளாகித் "தமிழை ஒரு மொழியென்று சொல்லவும் கூடுமோ? வடமொழியின்றி அதனால் தனித்தியங்க இயலுமோ?" என்று சவால்விடும் அளவிற்குத் தன் நிலப்பரப்பிலேயே தாழ்ந்து கிடந்த தமிழை மீட்டெடுக்க வேண்டிய வரலாற்றுத் தேவை இருந்தது. எனவே பொற்காலம் என்ற கருத்தாக்கம் எடுபட்டது.

மு.வரதராசனாரின் இலக்கிய வரலாற்று நூல் இத்தகையக் கருத்தாக்கப் பின்னணியில் எழுதப்பட்டது தான். எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, தெ. பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார் ஆகியோர் இந்தியத் தேசியம் என்ற கருத்தாக்கத்திற்கேற்பத் தங்கள் இலக்கிய வரலாற்றை வடிவமைத்துள்ளனர். கைலாசபதி, சிவத்தம்பி, கோ. கேசவன் ஆகியோர் வர்க்க அடிப்படையில் இலக்கிய வரலாற்றை அணுகியுள்ளனர். இத்தகையப் போக்கு, மனித வரலாற்றில் தவிர்க்க முடியாதது. எனவே, இன்றைய கால கட்டத்தின் தேவைக்கேற்ப, "புதிய வெளிச்சத்தில்-தமிழிலக்கிய வரலாறு" என்ற இந்த நூல், இன்று தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் பெரிதும் பேசப்படும் விளிப்புநிலைக் கோட்பாட்டு மற்றும் அதிகாரம் குறித்த கோட்பாடு ஆகியவற்றை முன்னிறுத்தி எழுதப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு காலத்தின் தேவைக்கேற்ப, இலக்கிய வரலாறு எழுதப்படும்போது இன்றியமையாத இரண்டு விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன. ஒன்று பழைய இலக்கியங்கள், புதிய வாழ்க்கைச் சூழலைக் குறித்து உரையாடுவதற்குப் பயன்படுகின்றன. இரண்டு, இத்தகைய புதிய நோக்கிலான வாசிப்பு மூலம், பழைய இலக்கியங்கள் புதுப்பிக்கப்பட்டுக் காலக் கறையான் கையில் சிக்காமல் தப்பித்து விடுகின்றன.

இலக்கியம் போன்று மனித வாழ்வில் இன்றியமையாத இடம்பெறும் மற்றொன்று எது?

1. கலை
2. அறிவியல்
3. சினிமா
4. வரலாறு

Options :

485584138225. 1
485584138226. 2
485584138227. 3
485584138228. 4

Question Number : 53 Question Id : 48558434558 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

கீழ்காணும் பத்திகளைக் கவனமாகப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்:

இலக்கியம், மனித வாழ்வில் இன்றியமையாத இடத்தைப் பெற்றுள்ளதைப் பார்த்தோம்; அதுபோலவே 'வரலாறு' என்ற ஒன்றும் மனித இருப்போடு இணைந்த ஒன்றாக அமைந்து கிடக்கிறது. தனி மனிதர்கள் தாங்கள் கடந்து வந்த இறந்தகாலம் தந்த அனுபவங்களை நிகழ்காலத் தேவைக்கேற்ப வடிவமைத்துக் கொள்வதைப் போலவே, ஒரு சமூகமும் கடந்தகால வரலாற்றைத் தன் காலத் தேவைக்கேற்ப வடிவமைத்துக்கொள்வதன் மூலம் தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொள்கிறது. எனவே, வரலாறு என்பது வெறுமனே மனிதர்களின் பழைய வாழ்க்கை நிகழ்வுகளைக் காலவரிசைப்படித் தொகுத்துத் தருவது என்று நம்பிய காலம் மலையேறிவிட்டது. 'புது வரலாற்றியல்' சிந்தனை, வரலாறு என்பது பழங்காலத்தைச் சமகால அரசியல் தேவைக்கு ஏற்ப புனையப்படுகின்ற ஒன்றுதான் என்ற கருத்தை முன்வைக்கிறது. எனவே, இலக்கிய வரலாறு என்பதும் சமகாலத் தேவைக்கு ஏற்ப வடிவமைக்கப்படுகிற ஒன்றுதான் என்கிற புரிதல் நமக்கு வேண்டும். மனித வரலாற்றில் பொற்காலமென்று ஒன்று இருக்க முடியுமா? ஆனால் சங்ககால இலக்கியங்களைப் பொற்கால இலக்கியமென்று புனைந்தனர்; அப்படியொரு தேவை, 20 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் வெடித்துக் கிளம்பிய தமிழ் மறுமலர்ச்சி இயக்கத்திற்கு இருந்தது. ஏறத்தாழ 1500 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக வேற்று மொழிகளின் ஆதிக்கத்திற்குள்ளாகித் "தமிழை ஒரு மொழியென்று சொல்லவும் கூடுமோ? வடமொழியின்றி அதனால் தனித்தியங்க இயலுமோ?" என்று சவால்விடும் அளவிற்குத் தன் நிலப்பரப்பிலேயே தாழ்ந்து கிடந்த தமிழை மீட்டெடுக்க வேண்டிய வரலாற்றுத் தேவை இருந்தது. எனவே பொற்காலம் என்ற கருத்தாக்கம் எடுபட்டது.

மு.வரதராசனாரின் இலக்கிய வரலாற்று நூல் இத்தகையக் கருத்தாக்கப் பின்னணியில் எழுதப்பட்டது தான். எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, தெ. பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார் ஆகியோர் இந்தியத் தேசியம் என்ற கருத்தாக்கத்திற்கேற்பத் தங்கள் இலக்கிய வரலாற்றை வடிவமைத்துள்ளனர். கைலாசபதி, சிவத்தம்பி, கோ. கேசவன் ஆகியோர் வரக்க அடிப்படையில் இலக்கிய வரலாற்றை அணுகியுள்ளனர். இத்தகையப் போக்கு, மனித வரலாற்றில் தவிர்க்க முடியாதது. எனவே, இன்றைய கால கட்டத்தின் தேவைக்கேற்ப, "புதிய வெளிச்சத்தில்-தமிழிலக்கிய வரலாறு" என்ற இந்த நூல், இன்று தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் பெரிதும் பேசப்படும் விளிப்புநிலைக் கோட்பாட்டு மற்றும் அதிகாரம் குறித்த கோட்பாடு ஆகியவற்றை முன்னிறுத்தி எழுதப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு காலத்தின் தேவைக்கேற்ப, இலக்கிய வரலாறு எழுதப்படும்போது இன்றியமையாத இரண்டு விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன. ஒன்று பழைய இலக்கியங்கள், புதிய வாழ்க்கைச் சூழலைக் குறித்து உரையாடுவதற்குப் பயன்படுகின்றன. இரண்டு, இத்தகைய புதிய நோக்கிலான வாசிப்பு மூலம், பழைய இலக்கியங்கள் புதுப்பிக்கப்பட்டுக் காலக் கறையான் கையில் சிக்காமல் தப்பித்து விடுகின்றன.

வரலாறு என்பது பழங்காலத்தைச் சமகால அரசியல் தேவைக்கேற்ப புனையப்படுகின்ற ஒன்றுதான் என்று சொல்லும் சிந்தனை முறை:

1. தொல்லியல்
2. புது வரலாற்றியல்
3. இலக்கிய வரலாற்றியல்
4. சமூக வரலாற்றியல்

Options :

485584138229. 1
485584138230. 2
485584138231. 3
485584138232. 4

Question Number : 54 Question Id : 48558434559 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Compl

கீழ்க்காணும் பத்திகளைக் கவனமாகப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்:

இலக்கியம், மனித வாழ்வில் இன்றியமையாத இடத்தைப் பெற்றுள்ளதைப் பார்த்தோம்; அதுபோலவே 'வரலாறு' என்ற ஒன்றும் மனித இருப்போடு இணைந்த ஒன்றாக அமைந்து கிடக்கிறது. தனி மனிதர்கள் தாங்கள் கடந்து வந்த இறந்தகாலம் தந்த அனுபவங்களை நிகழ்காலத் தேவைக்கேற்ப வடிவமைத்துக் கொள்வதைப் போலவே, ஒரு சமூகமும் கடந்தகால வரலாற்றைத் தன் காலத் தேவைக்கேற்ப வடிவமைத்துக்கொள்வதன் மூலம் தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொள்கிறது. எனவே, வரலாறு என்பது வெறுமனே மனிதர்களின் பழைய வாழ்க்கை நிகழ்வுகளைக் காலவரிசைப்படித் தொகுத்துத் தருவது என்று நம்பிய காலம் மலையேறிவிட்டது. 'புது வரலாற்றியல்' சிந்தனை, வரலாறு என்பது பழங்காலத்தைச் சமகால அரசியல் தேவைக்கு ஏற்ப புனையப்படுகின்ற ஒன்றுதான் என்ற கருத்தை முன்வைக்கிறது. எனவே, இலக்கிய வரலாறு என்பதும் சமகாலத் தேவைக்கு ஏற்ப வடிவமைக்கப்படுகிற ஒன்றுதான் என்கிற புரிதல் நமக்கு வேண்டும். மனித வரலாற்றில் பொற்காலமென்று ஒன்று இருக்க முடியுமா? ஆனால் சங்ககால இலக்கியங்களைப் பொற்கால இலக்கியமென்று புனைந்தனர்; அப்படியொரு தேவை, 20 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் வெடித்துக் கிளம்பிய தமிழ் மறுமலர்ச்சி இயக்கத்திற்கு இருந்தது. ஏறத்தாழ 1500 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக வேற்று மொழிகளின் ஆதிக்கத்திற்குள்ளாகித் "தமிழை ஒரு மொழியென்று சொல்லவும் கூடுமோ? வடமொழியின்றி அதனால் தனித்தியங்க இயலுமோ?" என்று சவால்விடும் அளவிற்குத் தன் நிலப்பரப்பிலேயே தாழ்ந்து கிடந்த தமிழை மீட்டெடுக்க வேண்டிய வரலாற்றுத் தேவை இருந்தது. எனவே பொற்காலம் என்ற கருத்தாக்கம் எடுபட்டது.

மு.வரதராசனாரின் இலக்கிய வரலாற்று நூல் இத்தகையக் கருத்தாக்கப் பின்னணியில் எழுதப்பட்டது தான். எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, தெ. பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார் ஆகியோர் இந்தியத் தேசியம் என்ற கருத்தாக்கத்திற்கேற்பத் தங்கள் இலக்கிய வரலாற்றை வடிவமைத்துள்ளனர். கைலாசபதி, சிவத்தம்பி, கோ. கேசவன் ஆகியோர் வரக்க அடிப்படையில் இலக்கிய வரலாற்றை அணுகியுள்ளனர். இத்தகையப் போக்கு, மனித வரலாற்றில் தவிர்க்க முடியாதது. எனவே, இன்றைய கால கட்டத்தின் தேவைக்கேற்ப, "புதிய வெளிச்சத்தில்-தமிழிலக்கிய வரலாறு" என்ற இந்த நூல், இன்று தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் பெரிதும் பேசப்படும் விளிப்புநிலைக் கோட்பாட்டு மற்றும் அதிகாரம் குறித்த கோட்பாடு ஆகியவற்றை முன்னிறுத்தி எழுதப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு காலத்தின் தேவைக்கேற்ப, இலக்கிய வரலாறு எழுதப்படும்போது இன்றியமையாத இரண்டு விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன. ஒன்று பழைய இலக்கியங்கள், புதிய வாழ்க்கைச் சூழலைக் குறித்து உரையாடுவதற்குப் பயன்படுகின்றன. இரண்டு, இத்தகைய புதிய நோக்கிலான வாசிப்பு மூலம், பழைய இலக்கியங்கள் புதுப்பிக்கப்பட்டுக் காலக் கறையான் கையில் சிக்காமல் தப்பித்து விடுகின்றன.

கோ. கேசவன் எந்த அடிப்படையில் இலக்கிய வரலாற்றை அணுகினார்?

1. இந்திய தேசியம்
2. பொற்காலம்
3. வர்க்கம்
4. இருண்டகாலம்

Options :

485584138233. 1
485584138234. 2
485584138235. 3
485584138236. 4

Question Number : 55 Question Id : 48558434560 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

கீழ்காணும் பத்திகளைக் கவனமாகப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்:

இலக்கியம், மனித வாழ்வில் இன்றியமையாத இடத்தைப் பெற்றுள்ளதைப் பார்த்தோம்; அதுபோலவே 'வரலாறு' என்ற ஒன்றும் மனித இருப்போடு இணைந்த ஒன்றாக அமைந்து கிடக்கிறது. தனி மனிதர்கள் தாங்கள் கடந்து வந்த இறந்தகாலம் தந்த அனுபவங்களை நிகழ்காலத் தேவைக்கேற்ப வடிவமைத்துக் கொள்வதைப் போலவே, ஒரு சமூகமும் கடந்தகால வரலாற்றைத் தன் காலத் தேவைக்கேற்ப வடிவமைத்துக்கொள்வதன் மூலம் தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொள்கிறது. எனவே, வரலாறு என்பது வெறுமனே மனிதர்களின் பழைய வாழ்க்கை நிகழ்வுகளைக் காலவரிசைப்படித் தொகுத்துத் தருவது என்று நம்பிய காலம் மலையேறிவிட்டது. 'புது வரலாற்றியல்' சிந்தனை, வரலாறு என்பது பழங்காலத்தைச் சமகால அரசியல் தேவைக்கு ஏற்ப புனையப்படுகின்ற ஒன்றுதான் என்ற கருத்தை முன்வைக்கிறது. எனவே, இலக்கிய வரலாறு என்பதும் சமகாலத் தேவைக்கு ஏற்ப வடிவமைக்கப்படுகிற ஒன்றுதான் என்கிற புரிதல் நமக்கு வேண்டும். மனித வரலாற்றில் பொற்காலமென்று ஒன்று இருக்க முடியுமா? ஆனால் சங்ககால இலக்கியங்களைப் பொற்கால இலக்கியமென்று புனைந்தனர்; அப்படியொரு தேவை, 20 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் வெடித்துக் கிளம்பிய தமிழ் மறுமலர்ச்சி இயக்கத்திற்கு இருந்தது. ஏறத்தாழ 1500 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக வேற்று மொழிகளின் ஆதிக்கத்திற்குள்ளாகித் "தமிழை, ஒரு மொழியென்று சொல்லவும் கூடுமோ? வடமொழியின்றி அதனால் தனித்தியங்க இயலுமோ?" என்று சவால்விடும் அளவிற்குத் தன் நிலப்பரப்பிலேயே தாழ்ந்து கிடந்த தமிழை மீட்டெடுக்க வேண்டிய வரலாற்றுத் தேவை இருந்தது. எனவே பொற்காலம் என்ற கருத்தாக்கம் எடுபட்டது.

மு.வரதராசனாரின் இலக்கிய வரலாற்று நூல் இத்தகையக் கருத்தாக்கப் பின்னணியில் எழுதப்பட்டது தான். எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, தெ. பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார் ஆகியோர் இந்தியத் தேசியம் என்ற கருத்தாக்கத்திற்கேற்பத் தங்கள் இலக்கிய வரலாற்றை வடிவமைத்துள்ளனர். கைலாசபதி, சிவத்தம்பி, கோ. கேசவன் ஆகியோர் வர்க்க அடிப்படையில் இலக்கிய வரலாற்றை அணுகியுள்ளனர். இத்தகையப் போக்கு, மனித வரலாற்றில் தவிர்க்க முடியாதது. எனவே, இன்றைய கால கட்டத்தின் தேவைக்கேற்ப, "புதிய வெளிச்சத்தில்-தமிழிலக்கிய வரலாறு" என்ற இந்த நூல், இன்று தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் பெரிதும் பேசப்படும் விளிப்புநிலைக் கோட்பாட்டு மற்றும் அதிகாரம் குறித்த கோட்பாடு ஆகியவற்றை முன்னிறுத்தி எழுதப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு காலத்தின் தேவைக்கேற்ப, இலக்கிய வரலாறு எழுதப்படும்போது இன்றியமையாத இரண்டு விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன. ஒன்று பழைய இலக்கியங்கள், புதிய வாழ்க்கைச் சூழலைக் குறித்து உரையாடுவதற்குப் பயன்படுகின்றன. இரண்டு, இத்தகைய புதிய நோக்கிலான வாசிப்பு மூலம், பழைய இலக்கியங்கள் புதுப்பிக்கப்பட்டுக் காலக் கறையான் கையில் சிக்காமல் தப்பித்து விடுகின்றன.

விளிம்புநிலை, அதிகாரம் குறித்த கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் எழுதப்பட்ட இலக்கிய வரலாற்று நூல் எது?

1. புதிய வெளிச்சத்தில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
2. வகைமை நோக்கில் தமிழிலக்கிய வரலாறு
3. புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
4. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

Options :

485584138237. 1
485584138238. 2
485584138239. 3
485584138240. 4

Question Number : 56 Question Id : 48558434561 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Compl

கீழ்க்காணும் பத்திகளைக் கவனமாகப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்:

இலக்கியம், மனித வாழ்வில் இன்றியமையாத இடத்தைப் பெற்றுள்ளதைப் பார்த்தோம்; அதுபோலவே 'வரலாறு' என்ற ஒன்றும் மனித இருப்போடு இணைந்த ஒன்றாக அமைந்து கிடக்கிறது. தனி மனிதர்கள் தாங்கள் கடந்து வந்த இறந்தகாலம் தந்த அனுபவங்களை நிகழ்காலத் தேவைக்கேற்ப வடிவமைத்துக் கொள்வதைப் போலவே, ஒரு சமூகமும் கடந்தகால வரலாற்றைத் தன் காலத் தேவைக்கேற்ப வடிவமைத்துக்கொள்வதன் மூலம் தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொள்கிறது. எனவே, வரலாறு என்பது வெறுமனே மனிதர்களின் பழைய வாழ்க்கை நிகழ்வுகளைக் காலவரிசைப்படித் தொகுத்துத் தருவது என்று நம்பிய காலம் மலையேறிவிட்டது. 'புது வரலாற்றியல்' சிந்தனை, வரலாறு என்பது பழங்காலத்தைச் சமகால அரசியல் தேவைக்கு ஏற்ப புனையப்படுகின்ற ஒன்றுதான் என்ற கருத்தை முன்வைக்கிறது. எனவே, இலக்கிய வரலாறு என்பதும் சமகாலத் தேவைக்கு ஏற்ப வடிவமைக்கப்படுகிற ஒன்றுதான் என்கிற புரிதல் நமக்கு வேண்டும். மனித வரலாற்றில் பொற்காலமென்று ஒன்று இருக்க முடியுமா? ஆனால் சங்ககால இலக்கியங்களைப் பொற்கால இலக்கியமென்று புனைந்தனர்; அப்படியொரு தேவை, 20 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் வெடித்துக் கிளம்பிய தமிழ் மறுமலர்ச்சி இயக்கத்திற்கு இருந்தது. ஏறத்தாழ 1500 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக வேற்று மொழிகளின் ஆதிக்கத்திற்குள்ளாகித் "தமிழை ஒரு மொழியென்று சொல்லவும் கூடுமோ? வடமொழியின்றி அதனால் தனித்தியங்க இயலுமோ?" என்று சவால்விடும் அளவிற்குத் தன் நிலப்பரப்பிலேயே தாழ்ந்து கிடந்த தமிழை மீட்டெடுக்க வேண்டிய வரலாற்றுத் தேவை இருந்தது. எனவே பொற்காலம் என்ற கருத்தாக்கம் எடுபட்டது.

மு.வரதராசனாரின் இலக்கிய வரலாற்று நூல் இத்தகையக் கருத்தாக்கப் பின்னணியில் எழுதப்பட்டது தான். எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, தெ. பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார் ஆகியோர் இந்தியத் தேசியம் என்ற கருத்தாக்கத்திற்கேற்பத் தங்கள் இலக்கிய வரலாற்றை வடிவமைத்துள்ளனர். கைலாசபதி, சிவத்தம்பி, கோ. கேசவன் ஆகியோர் வரக்க அடிப்படையில் இலக்கிய வரலாற்றை அணுகியுள்ளனர். இத்தகையப் போக்கு, மனித வரலாற்றில் தவிர்க்க முடியாதது. எனவே, இன்றைய கால கட்டத்தின் தேவைக்கேற்ப, "புதிய வெளிச்சத்தில்-தமிழிலக்கிய வரலாறு" என்ற இந்த நூல், இன்று தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் பெரிதும் பேசப்படும் விளிப்புநிலைக் கோட்பாட்டு மற்றும் அதிகாரம் குறித்த கோட்பாடு ஆகியவற்றை முன்னிறுத்தி எழுதப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு காலத்தின் தேவைக்கேற்ப, இலக்கிய வரலாறு எழுதப்படும்போது இன்றியமையாத இரண்டு விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன. ஒன்று பழைய இலக்கியங்கள், புதிய வாழ்க்கைச் சூழலைக் குறித்து உரையாடுவதற்குப் பயன்படுகின்றன. இரண்டு, இத்தகைய புதிய நோக்கிலான வாசிப்பு மூலம், பழைய இலக்கியங்கள் புதுப்பிக்கப்பட்டுக் காலக் கறையான் கையில் சிக்காமல் தப்பித்து விடுகின்றன.

இந்தியத் தேசியம் என்ற கருத்தாக்கத்தில் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை அணுகியவர்களில் ஒருவர்

1. எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை
2. மு. வரதராசனார்
3. கோ. கேசவன்
4. க. கைலாசபதி

Options :

485584138241. 1
485584138242. 2
485584138243. 3
485584138244. 4

Question Number : 57 Question Id : 48558434562 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

கீழ்க்காணும் பத்திகளைக் கவனமாகப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்:

இலக்கியம், மனித வாழ்வில் இன்றியமையாத இடத்தைப் பெற்றுள்ளதைப் பார்த்தோம்; அதுபோலவே 'வரலாறு' என்ற ஒன்றும் மனித இருப்போடு இணைந்த ஒன்றாக அமைந்து கிடக்கிறது. தனி மனிதர்கள் தாங்கள் கடந்து வந்த இறந்தகாலம் தந்த அனுபவங்களை நிகழ்காலத் தேவைக்கேற்ப வடிவமைத்துக் கொள்வதைப் போலவே, ஒரு சமூகமும் கடந்தகால வரலாற்றைத் தன் காலத் தேவைக்கேற்ப வடிவமைத்துக்கொள்வதன் மூலம் தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொள்கிறது. எனவே, வரலாறு என்பது வெறுமனே மனிதர்களின் பழைய வாழ்க்கை நிகழ்வுகளைக் காலவரிசைப்படித் தொகுத்துத் தருவது என்று நம்பிய காலம் மலையேறிவிட்டது. 'புது வரலாற்றியல்' சிந்தனை, வரலாறு என்பது பழங்காலத்தைச் சமகால அரசியல் தேவைக்கு ஏற்ப புனையப்படுகின்ற ஒன்றுதான் என்ற கருத்தை முன்வைக்கிறது. எனவே, இலக்கிய வரலாறு என்பதும் சமகாலத் தேவைக்கு ஏற்ப வடிவமைக்கப்படுகிற ஒன்றுதான் என்கிற புரிதல் நமக்கு வேண்டும். மனித வரலாற்றில் பொற்காலமென்று ஒன்று இருக்க முடியுமா? ஆனால் சங்ககால இலக்கியங்களைப் பொற்கால இலக்கியமென்று புனைந்தனர்; அப்படியொரு தேவை. 20 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் வெடித்துக் கிளம்பிய தமிழ் மறுமலர்ச்சி இயக்கத்திற்கு இருந்தது. ஏறத்தாழ 1500 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக வேற்று மொழிகளின் ஆதிக்கத்திற்குள்ளாகித் "தமிழை ஒரு மொழியென்று சொல்லவும் கூடுமோ? வடமொழியின்றி அதனால் தனித்தியங்க இயலுமோ?" என்று சவால்விடும் அளவிற்குத் தன் நிலப்பரப்பிலேயே தாழ்ந்து கிடந்த தமிழை மீட்டெடுக்க வேண்டிய வரலாற்றுத் தேவை இருந்தது. எனவே பொற்காலம் என்ற கருத்தாக்கம் எடுபட்டது.

மு.வரதராசனாரின் இலக்கிய வரலாற்று நூல் இத்தகையக் கருத்தாக்கப் பின்னணியில் எழுதப்பட்டது தான். எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, தெ. பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார் ஆகியோர் இந்தியத் தேசியம் என்ற கருத்தாக்கத்திற்கேற்பத் தங்கள் இலக்கிய வரலாற்றை வடிவமைத்துள்ளனர். கைலாசபதி, சிவத்தம்பி, கோ. கேசவன் ஆகியோர் வர்க்க அடிப்படையில் இலக்கிய வரலாற்றை அணுகியுள்ளனர். இத்தகையப் போக்கு, மனித வரலாற்றில் தவிர்க்க முடியாதது. எனவே, இன்றைய கால கட்டத்தின் தேவைக்கேற்ப, "புதிய வெளிச்சத்தில்-தமிழிலக்கிய வரலாறு" என்ற இந்த நூல், இன்று தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் பெரிதும் பேசப்படும் விளிப்புநிலைக் கோட்பாட்டு மற்றும் அதிகாரம் குறித்த கோட்பாடு ஆகியவற்றை முன்னிறுத்தி எழுதப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு காலத்தின் தேவைக்கேற்ப, இலக்கிய வரலாறு எழுதப்படும்போது இன்றியமையாத இரண்டு விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன. ஒன்று பழைய இலக்கியங்கள், புதிய வாழ்க்கைச் சூழலைக் குறித்து உரையாடுவதற்குப் பயன்படுகின்றன. இரண்டு, இத்தகைய புதிய நோக்கிலான வாசிப்பு மூலம், பழைய இலக்கியங்கள் புதுப்பிக்கப்பட்டுக் காலக் கறையான் கையில் சிக்காமல் தப்பித்து விடுகின்றன.

புதுமையான வாசிப்பு முறைகளால் பழைய இலக்கியங்களுக்கு ஏற்படும் நன்மைகளுள் ஒன்று

1. பழையபுத்தகங்களைப் பேசுதல்
2. புதுப்பிக்கப்படுதல்
3. புதிய வாழ்க்கைச் சூழலைப் பேசுதல்
4. வரலாற்றைக் கட்டமைத்தல்

Options :

485584138245. 1
485584138246. 2
485584138247. 3
485584138248. 4

Sub-Section Number :

2

Sub-Section Id :

4855842523

Question Shuffling Allowed :

No

Is Section Default? :

null

Question Number : 58 Question Id : 48558434563 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

கீழ்க்காணும் பத்திகளைக் கவனமாகப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

இராமாயணமும் மகாபாரதமும் இந்தியாவின் மிகப்பெரிய இதிகாசங்கள். எனவே வால்மீகியின் இராமாயணத்தை அடுத்துத் தோன்றிய வியாசரின் மகாபாரதமும் இந்தியாவிலுள்ள பிறமொழிகள் பலவற்றிலும் தழுவி எழுதப்பட்டுள்ளது. தமிழிலும் கி.பி. நான்காம் நூற்றாண்டில் இருந்தே பாரதக் கதைகளைத் தழுவி எழுதும் போக்குத் தோன்றிவிட்டது என அறிகிறோம். 'பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்' என்றே ஒரு புலவர் அழைக்கப்படுகிறார். இவர் சங்க இலக்கியங்கள் தொகுக்கப்பட்ட கி.பி. நான்காம் நூற்றாண்டு அளவில், அத்தொகுப்பு நூல்கள் சிலவற்றிற்குக் கடவுள் வாழ்த்து எழுதிச் சேர்த்துள்ளார். இவர்தான் பாரதத்தையும் எழுதியுள்ளார். எனவே, பாரதம் பாடிய தேவனார் என்று சுட்டப்படுகிறார். ஆனால், இவர் எழுதிய அந்தப் பாரதம் தொலைந்து போன தமிழ்நூல்கள் பட்டியலில் சேர்ந்துவிட்டது. இடைக்கால உரையாசிரியர்கள், அவர் எழுதிய பாடல்களை மேற்கோளாக எடுத்துக் காட்டுகின்றனர். அந்தச் சில பாடல்கள் மூலம், இவர் பாரதத்தை அகவற்பாவில் பாடியுள்ளார்; சங்க இலக்கிய நுடயிலேயே எழுதியுள்ளார்; உரைநடையும் கலந்து அமைந்துள்ளது ஆகிய செய்திகளை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

தொடர்ந்து கி.பி. 9 ஆம் நூற்றாண்டில் நந்திவர்மன் என்ற பல்லவ மன்னன் காலத்தில் வடமொழியும் தமிழும் கலந்த மணிப்பிரவாள நுடயில் ஒரு பாரதம் தோன்றியுள்ளது. அது 'பாரத வெண்பா' என்று அழைக்கப்படுகிறது. அதுவும் ஒரு சில பாடல்களே கிடைக்கின்றன. மேலும் கி.பி. 13 ஆம் நூற்றாண்டில் அருணாலை விசாகர் என்பார் எழுதிய பாரதமும் நிலைபெற்றவில்லை. கி.பி.14 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த வில்லிபுத்தூரார் மகாபாரதம்தான் 'வில்லிபாரதம்' என்ற பெயரில் தமிழில் சிறப்புடன் விளங்குகிறது.

வில்லிபுத்தூரார் திருமுனைப்பாடி நாட்டில் சனிசூர் என்ற பெயருடைய ஊரில் பிறந்தார். வரபதி ஆட்கொண்டான் என்ற மன்னன் புரவலராக இருந்து இவரை ஆதரித்துள்ளான். எனவே பாரதக் கதைகளில் ஆய்வு மேற்கொண்டு, வியாசரின் மகாபாரதத்தை மட்டும் பின்பற்றி எழுதாமல், சமஸ்கிருதத்தில் அகத்தியபட்டர் என்பார் எழுதிய பாலபாரம் என்ற நூலையும், தமிழில் நந்திவர்மன் காலத்தில் தோன்றிய பாரத வெண்பா என்ற தமிழ் நூலையும் பின்பற்றி எழுதியுள்ளார்.

வில்லிபாரதம் - ஆதிபருவம், சபாபருவம், ஆரண்ய பருவம் முதலிய பத்துப் பருவங்களால் ஆனது. 4339 விருத்தப்பாக்களைக் கொண்டுள்ளது. வைணவக் கடவுளான கண்ணன் அவதாரத்தைப் பாடும் வில்லிபுத்தூரார், சமயப் பொதுமை நோக்குடையவராகப் புலப்படுகிறார். தனது பாரதத்தில், சைவக் கடவுளான சிவபெருமான் குறித்து ஏறத்தாழ 270 பாடல்கள் பாடியிருப்பது அன்றைய சமயச் சூழலில் எளிய ஒரு செய்தி அல்ல. இந்நூலின் பாயிரத்தில் உள்ள ஒரு பாடல், தமிழ் மொழியை பொதிகை மலையில் பிறந்து, பாண்டியன் புகழிலே கிடந்து, தமிழ்ச் சங்கத்தின் இருப்பிலே இருந்து, வைகை ஏட்டிலே தவழ்ந்து, நெருப்பிலே நின்று, கற்றோர் நினைவிலே நடந்து வளர்கின்ற பாவை என்று வணங்கிப்பாடுவது புதுமையாக இருக்கிறது.

தமிழில் பாரதக் கதைகளைத் தழுவி எழுதும் போக்கு தோன்றிய நூற்றாண்டு எது?

1. கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு
2. கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டு
3. கி.பி. நான்காம் நூற்றாண்டு
4. கி.பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டு

Options :

485584138249. 1
485584138250. 2
485584138251. 3
485584138252. 4

Question Number : 59 Question Id : 48558434564 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

கீழ்க்காணும் பத்திகளைக் கவனமாகப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

இராமாயணமும் மகாபாரதமும் இந்தியாவின் மிகப்பெரிய இதிகாசங்கள். எனவே வால்மீகியின் இராமாயணத்தை அடுத்துத் தோன்றிய வியாசரின் மகாபாரதமும் இந்தியாவிலுள்ள பிறமொழிகள் பலவற்றிலும் தழுவி எழுதப்பட்டுள்ளது. தமிழிலும் கி.பி. நான்காம் நூற்றாண்டில் இருந்தே பாரதக் கதைகளைத் தழுவி எழுதும் போக்குத் தோன்றிவிட்டது என அறிகிறோம். 'பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்' என்றே ஒரு புலவர் அழைக்கப்படுகிறார். இவர் சங்க இலக்கியங்கள் தொகுக்கப்பட்ட கி.பி. நான்காம் நூற்றாண்டு அளவில், அத்தொகுப்பு நூல்கள் சிலவற்றிற்குக் கடவுள் வாழ்த்து எழுதிச் சேர்த்துள்ளார். இவர்தான் பாரதத்தையும் எழுதியுள்ளார். எனவே, பாரதம் பாடிய தேவனார் என்று சுட்டப்படுகிறார். ஆனால், இவர் எழுதிய அந்தப் பாரதம் தொலைந்து போன தமிழ்நூல்கள் பட்டியலில் சேர்ந்துவிட்டது. இடைக்கால உரையாசிரியர்கள், அவர் எழுதிய பாடல்களை மேற்கோளாக எடுத்துக் காட்டுகின்றனர். அந்தச் சில பாடல்கள் மூலம், இவர் பாரதத்தை அகவற்பாவில் பாடியுள்ளார்; சங்க இலக்கிய நுடயிலேயே எழுதியுள்ளார்; உரைநடையும் கலந்து அமைந்துள்ளது ஆகிய செய்திகளை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

தொடர்ந்து கி.பி. 9 ஆம் நூற்றாண்டில் நந்திவர்மன் என்ற பல்லவ மன்னன் காலத்தில் வடமொழியும் தமிழும் கலந்த மணிப்பிரவாள நுடயில் ஒரு பாரதம் தோன்றியுள்ளது. அது 'பாரத வெண்பா' என்று அழைக்கப்படுகிறது. அதுவும் ஒரு சில பாடல்களே கிடைக்கின்றன. மேலும் கி.பி. 13 ஆம் நூற்றாண்டில் அருணிலை விசாகர் என்பார் எழுதிய பாரதமும் நிலைபெற்றவில்லை. கி.பி.14 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த வில்லிபுத்தூரார் மகாபாரதம்தான் 'வில்லிபாரதம்' என்ற பெயரில் தமிழில் சிறப்புடன் விளங்குகிறது.

வில்லிபுத்தூரார் திருமுனைப்பாடி நாட்டில் சனிசூர் என்ற பெயருடைய ஊரில் பிறந்தார். வரபதி ஆட்கொண்டான் என்ற மன்னன் புரவலராக இருந்து இவரை ஆதரித்துள்ளான். எனவே பாரதக் கதைகளில் ஆய்வு மேற்கொண்டு, வியாசரின் மகாபாரதத்தை மட்டும் பின்பற்றி எழுதாமல், சமஸ்கிருதத்தில் அகத்தியபட்டர் என்பார் எழுதிய பாலபாரம் என்ற நூலையும், தமிழில் நந்திவர்மன் காலத்தில் தோன்றிய பாரத வெண்பா என்ற தமிழ் நூலையும் பின்பற்றி எழுதியுள்ளார்.

வில்லிபாரதம் - ஆதிபருவம், சபாபருவம், ஆரண்ய பருவம் முதலிய பத்துப் பருவங்களால் ஆனது. 4339 விருத்தப்பாக்களைக் கொண்டுள்ளது. வைணவக் கடவுளான கண்ணன் அவதாரத்தைப் பாடும் வில்லிபுத்தூரார், சமயப் பொதுமை நோக்குடையவராகப் புலப்படுகிறார். தனது பாரதத்தில், சைவக் கடவுளான சிவபெருமான் குறித்து ஏறத்தாழ 270 பாடல்கள் பாடியிருப்பது அன்றைய சமயச் சூழலில் எளிய ஒரு செய்தி அல்ல. இந்நூலின் பாயிரத்தில் உள்ள ஒரு பாடல், தமிழ் மொழியை பொதிகை மலையில் பிறந்து, பாண்டியன் புகழிலே கிடந்து, தமிழ்ச் சங்கத்தின் இருப்பிலே இருந்து, வைகை ஏட்டிலே தவழ்ந்து, நெருப்பிலே நின்று, கற்றோர் நினைவிலே நடந்து வளர்கின்ற பாவை என்று வணங்கிப்பாடுவது புதுமையாக இருக்கிறது.

தொகுப்பு நூல்கள் சிலவற்றிற்குக் கடவுள் வாழ்த்து எழுதிச் சேர்த்த புலவர் பெயர்:

1. பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
2. நந்தி வர்மன்
3. அருணிலை விசாகர்
4. வில்லிபுத்தூரார்

Options :

485584138253. 1
485584138254. 2
485584138255. 3
485584138256. 4

Question Number : 60 Question Id : 48558434565 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

கீழ்க்காணும் பத்திகளைக் கவனமாகப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

இராமாயணமும் மகாபாரதமும் இந்தியாவின் மிகப்பெரிய இதிகாசங்கள். எனவே வால்மீகியின் இராமாயணத்தை அடுத்துத் தோன்றிய வியாசரின் மகாபாரதமும் இந்தியாவிலுள்ள பிறமொழிகள் பலவற்றிலும் தழுவி எழுதப்பட்டுள்ளது. தமிழிலும் கி.பி. நான்காம் நூற்றாண்டில் இருந்தே பாரதக் கதைகளைத் தழுவி எழுதும் போக்குத் தோன்றிவிட்டது என அறிகிறோம். 'பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்' என்றே ஒரு புலவர் அழைக்கப்படுகிறார். இவர் சங்க இலக்கியங்கள் தொகுக்கப்பட்ட கி.பி. நான்காம் நூற்றாண்டு அளவில், அத்தொகுப்பு நூல்கள் சிலவற்றிற்குக் கடவுள் வாழ்த்து எழுதிச் சேர்த்துள்ளார். இவர்தான் பாரதத்தையும் எழுதியுள்ளார். எனவே, பாரதம் பாடிய தேவனார் என்று சுட்டப்படுகிறார். ஆனால், இவர் எழுதிய அந்தப் பாரதம் தொலைந்து போன தமிழ்நூல்கள் பட்டியலில் சேர்ந்துவிட்டது. இடைக்கால உரையாசிரியர்கள், அவர் எழுதிய பாடல்களை மேற்கோளாக எடுத்துக் காட்டுகின்றனர். அந்தச் சில பாடல்கள் மூலம், இவர் பாரதத்தை அகவற்பாவில் பாடியுள்ளார்; சங்க இலக்கிய நடையிலேயே எழுதியுள்ளார்; உரைநடையும் கலந்து அமைந்துள்ளது ஆகிய செய்திகளை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

தொடர்ந்து கி.பி. 9 ஆம் நூற்றாண்டில் நந்திவர்மன் என்ற பல்லவ மன்னன் காலத்தில் வடமொழியும் தமிழும் கலந்த மணிப்பிரவாள நடையில் ஒரு பாரதம் தோன்றியுள்ளது. அது 'பாரத வெண்பா' என்று அழைக்கப்படுகிறது. அதுவும் ஒரு சில பாடல்களே கிடைக்கின்றன. மேலும் கி.பி. 13 ஆம் நூற்றாண்டில் அருணாலை விசாகர் என்பார் எழுதிய பாரதமும் நிலைபெற்றவில்லை. கி.பி.14 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த வில்லிபுத்தூரார் மகாபாரதம்தான் 'வில்லிபாரதம்' என்ற பெயரில் தமிழில் சிறப்புடன் விளங்குகிறது.

வில்லிபுத்தூரார் திருமுனைப்பாடி நாட்டில் சனிசூர் என்ற பெயருடைய ஊரில் பிறந்தார். வரபதி ஆட்கொண்டான் என்ற மன்னன் புரவலராக இருந்து இவரை ஆதரித்துள்ளான். எனவே பாரதக் கதைகளில் ஆய்வு மேற்கொண்டு, வியாசரின் மகாபாரதத்தை மட்டும் பின்பற்றி எழுதாமல், சமஸ்கிருதத்தில் அகத்தியபட்டர் என்பார் எழுதிய பாலபாரம் என்ற நூலையும், தமிழில் நந்திவர்மன் காலத்தில் தோன்றிய பாரத வெண்பா என்ற தமிழ் நூலையும் பின்பற்றி எழுதியுள்ளார்.

வில்லிபாரதம் - ஆதிபருவம், சபாபருவம், ஆரண்ய பருவம் முதலிய பத்துப் பருவங்களால் ஆனது. 4339 விருத்தப்பாக்களைக் கொண்டுள்ளது. வைணவக் கடவுளான கண்ணன் அவதாரத்தைப் பாடும் வில்லிபுத்தூரார், சமயப் பொதுமை நோக்குடையவராகப் புலப்படுகிறார். தனது பாரதத்தில், சைவக் கடவுளான சிவபெருமான் குறித்து ஏறத்தாழ 270 பாடல்கள் பாடியிருப்பது அன்றைய சமயச் சூழலில் எளிய ஒரு செய்தி அல்ல. இந்நூலின் பாயிரத்தில் உள்ள ஒரு பாடல், தமிழ் மொழியை பொதிகை மலையில் பிறந்து, பாண்டியன் புகழிலே கிடந்து, தமிழ்ச் சங்கத்தின் இருப்பிலே இருந்து, வைகை ஏட்டிலே தவழ்ந்து, நெருப்பிலே நின்று, கற்றோர் நினைவிலே நடந்து வளர்கின்ற பாவை என்று வணங்கிப்பாடுவது புதுமையாக இருக்கிறது.

மணிப்பிரவாள நடை என்பது எந்த இரு மொழிகளின் கலவை?

1. பிராகிருதமும் தமிழும்
2. பாலியும் தமிழும்
3. வடமொழியும் தமிழும்
4. தெலுங்கும் தமிழும்

Options :

485584138257. 1
485584138258. 2
485584138259. 3
485584138260. 4

Question Number : 61 Question Id : 48558434566 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

கீழ்க்காணும் பத்திகளைக் கவனமாகப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

இராமாயணமும் மகாபாரதமும் இந்தியாவின் மிகப்பெரிய இதிகாசங்கள். எனவே வால்மீகியின் இராமாயணத்தை அடுத்துத் தோன்றிய வியாசரின் மகாபாரதமும் இந்தியாவிலுள்ள பிறமொழிகள் பலவற்றிலும் தழுவி எழுதப்பட்டுள்ளது. தமிழிலும் கி.பி. நான்காம் நூற்றாண்டில் இருந்தே பாரதக் கதைகளைத் தழுவி எழுதும் போக்குத் தோன்றிவிட்டது என அறிகிறோம். 'பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்' என்றே ஒரு புலவர் அழைக்கப்படுகிறார். இவர் சங்க இலக்கியங்கள் தொகுக்கப்பட்ட கி.பி. நான்காம் நூற்றாண்டு அளவில், அத்தொகுப்பு நூல்கள் சிலவற்றிற்குக் கடவுள் வாழ்த்து எழுதிச் சேர்த்துள்ளார். இவர்தான் பாரதத்தையும் எழுதியுள்ளார். எனவே, பாரதம் பாடிய தேவனார் என்று சுட்டப்படுகிறார். ஆனால், இவர் எழுதிய அந்தப் பாரதம் தொலைந்து போன தமிழ்நூல்கள் பட்டியலில் சேர்ந்துவிட்டது. இடைக்கால உரையாசிரியர்கள், அவர் எழுதிய பாடல்களை மேற்கோளாக எடுத்துக் காட்டுகின்றனர். அந்தச் சில பாடல்கள் மூலம், இவர் பாரதத்தை அகவற்பாவில் பாடியுள்ளார்; சங்க இலக்கிய நுடயிலேயே எழுதியுள்ளார்; உரைநடையும் கலந்து அமைந்துள்ளது ஆகிய செய்திகளை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

தொடர்ந்து கி.பி. 9 ஆம் நூற்றாண்டில் நந்திவர்மன் என்ற பல்லவ மன்னன் காலத்தில் வடமொழியும் தமிழும் கலந்த மணிப்பிரவாள நுடயில் ஒரு பாரதம் தோன்றியுள்ளது. அது 'பாரத வெண்பா' என்று அழைக்கப்படுகிறது. அதுவும் ஒரு சில பாடல்களே கிடைக்கின்றன. மேலும் கி.பி. 13 ஆம் நூற்றாண்டில் அருணிலை விசாகர் என்பார் எழுதிய பாரதமும் நிலைபெறவில்லை. கி.பி.14 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த வில்லிபுத்தூரார் மகாபாரதம்தான் 'வில்லிபாரதம்' என்ற பெயரில் தமிழில் சிறப்புடன் விளங்குகிறது.

வில்லிபுத்தூரார் திருமுனைப்பாடி நாட்டில் சனிசூர் என்ற பெயருடைய ஊரில் பிறந்தார். வரபதி ஆட்கொண்டான் என்ற மன்னன் புரவலராக இருந்து இவரை ஆதரித்துள்ளான். எனவே பாரதக் கதைகளில் ஆய்வு மேற்கொண்டு, வியாசரின் மகாபாரதத்தை மட்டும் பின்பற்றி எழுதாமல், சமஸ்கிருதத்தில் அகத்தியப்பட்டர் என்பார் எழுதிய பாலபாரம் என்ற நூலையும், தமிழில் நந்திவர்மன் காலத்தில் தோன்றிய பாரத வெண்பா என்ற தமிழ் நூலையும் பின்பற்றி எழுதியுள்ளார்.

வில்லிபாரதம் - ஆதிபருவம், சபாபருவம், ஆரண்ய பருவம் முதலிய பத்துப் பருவங்களால் ஆனது. 4339 விருத்தப்பாக்களைக் கொண்டுள்ளது. வைணவக் கடவுளான கண்ணன் அவதாரத்தைப் பாடும் வில்லிபுத்தூரார், சமயப் பொதுமை நோக்குடையவராகப் புலப்படுகிறார். தனது பாரதத்தில், சைவக் கடவுளான சிவபெருமான் குறித்து ஏறத்தாழ 270 பாடல்கள் பாடியிருப்பது அன்றைய சமயச் சூழலில் எளிய ஒரு செய்தி அல்ல. இந்நூலின் பாயிரத்தில் உள்ள ஒரு பாடல், தமிழ் மொழியை பொதிகை மலையில் பிறந்து, பாண்டியன் புகழிலே கிடந்து, தமிழ்ச் சங்கத்தின் இருப்பிலே இருந்து, வைகை ஏட்டிலே தவழ்ந்து, நெருப்பிலே நின்று, கற்றோர் நினைவிலே நடந்து வளர்கின்ற பாவை என்று வணங்கிப்பாடுவது புதுமையாக இருக்கிறது.

கி.பி. 13 ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றி நிலைபெறாமல் போன பாரதத்தின் ஆசிரியர் யார்?

1. வியாசர்
2. பாரதம் பாடிய தேவனார்
3. அகத்தியப்பட்டர்
4. அருணிலை விசாகர்

Options :

485584138261. 1
485584138262. 2
485584138263. 3
485584138264. 4

Question Number : 62 Question Id : 48558434567 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

கீழ்க்காணும் பத்திகளைக் கவனமாகப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

இராமாயணமும் மகாபாரதமும் இந்தியாவின் மிகப்பெரிய இதிகாசங்கள். எனவே வால்மீகியின் இராமாயணத்தை அடுத்துத் தோன்றிய வியாசரின் மகாபாரதமும் இந்தியாவிலுள்ள பிறமொழிகள் பலவற்றிலும் தழுவி எழுதப்பட்டுள்ளது. தமிழிலும் கி.பி. நான்காம் நூற்றாண்டில் இருந்தே பாரதக் கதைகளைத் தழுவி எழுதும் போக்குத் தோன்றிவிட்டது என அறிகிறோம். 'பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்' என்றே ஒரு புலவர் அழைக்கப்படுகிறார். இவர் சங்க இலக்கியங்கள் தொகுக்கப்பட்ட கி.பி. நான்காம் நூற்றாண்டு அளவில், அத்தொகுப்பு நூல்கள் சிலவற்றிற்குக் கடவுள் வாழ்த்து எழுதிச் சேர்த்துள்ளார். இவர்தான் பாரதத்தையும் எழுதியுள்ளார். எனவே, பாரதம் பாடிய தேவனார் என்று சுட்டப்படுகிறார். ஆனால், இவர் எழுதிய அந்தப் பாரதம் தொலைந்து போன தமிழ்நூல்கள் பட்டியலில் சேர்ந்துவிட்டது. இடைக்கால உரையாசிரியர்கள், அவர் எழுதிய பாடல்களை மேற்கோளாக எடுத்துக் காட்டுகின்றனர். அந்தச் சில பாடல்கள் மூலம், இவர் பாரதத்தை அகவற்பாவில் பாடியுள்ளார்; சங்க இலக்கிய நுடயிலேயே எழுதியுள்ளார்; உரைநடையும் கலந்து அமைந்துள்ளது ஆகிய செய்திகளை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

தொடர்ந்து கி.பி. 9 ஆம் நூற்றாண்டில் நந்திவர்மன் என்ற பல்லவ மன்னன் காலத்தில் வடமொழியும் தமிழும் கலந்த மணிப்பிரவாள நுடயில் ஒரு பாரதம் தோன்றியுள்ளது. அது 'பாரத வெண்பா' என்று அழைக்கப்படுகிறது. அதுவும் ஒரு சில பாடல்களே கிடைக்கின்றன. மேலும் கி.பி. 13 ஆம் நூற்றாண்டில் அருணிலை விசாகர் என்பார் எழுதிய பாரதமும் நிலைபெறவில்லை. கி.பி.14 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த வில்லிபுத்தூரார் மகாபாரதம்தான் 'வில்லிபாரதம்' என்ற பெயரில் தமிழில் சிறப்புடன் விளங்குகிறது.

வில்லிபுத்தூரார் திருமுனைப்பாடி நாட்டில் சனிசூர் என்ற பெயருடைய ஊரில் பிறந்தார். வரபதி ஆட்கொண்டான் என்ற மன்னன் புரவலராக இருந்து இவரை ஆதரித்துள்ளான். எனவே பாரதக் கதைகளில் ஆய்வு மேற்கொண்டு, வியாசரின் மகாபாரதத்தை மட்டும் பின்பற்றி எழுதாமல், சமஸ்கிருதத்தில் அகத்தியபட்டர் என்பார் எழுதிய பாலபாரம் என்ற நூலையும், தமிழில் நந்திவர்மன் காலத்தில் தோன்றிய பாரத வெண்பா என்ற தமிழ் நூலையும் பின்பற்றி எழுதியுள்ளார்.

வில்லிபாரதம் - ஆதிபருவம், சபாபருவம், ஆரண்ய பருவம் முதலிய பத்துப் பருவங்களால் ஆனது. 4339 விருத்தப்பாக்களைக் கொண்டுள்ளது. வைணவக் கடவுளான கண்ணன் அவதாரத்தைப் பாடும் வில்லிபுத்தூரார், சமயப் பொதுமை நோக்குடையவராகப் புலப்படுகிறார். தனது பாரதத்தில், சைவக் கடவுளான சிவபெருமான் குறித்து ஏறத்தாழ 270 பாடல்கள் பாடியிருப்பது அன்றைய சமயச் சூழலில் எளிய ஒரு செய்தி அல்ல. இந்நூலின் பாயிரத்தில் உள்ள ஒரு பாடல், தமிழ் மொழியை பொதிகை மலையில் பிறந்து, பாண்டியன் புகழிலே கிடந்து, தமிழ்ச் சங்கத்தின் இருப்பிலே இருந்து, வைகை ஏட்டிலே தவழ்ந்து, நெருப்பிலே நின்று, கற்றோர் நினைவிலே நடந்து வளர்கின்ற பாவை என்று வணங்கிப்பாடுவது புதுமையாக இருக்கிறது.

எந்தச் சமயத்தைப் பாடியதால் வில்லிபுத்தூரார் சமயப் பொதுமை நோக்குடையவராக அறியப்படுகிறார்?

1. வைணவம்
2. சைவம்
3. சமணம்
4. பௌத்தம்

Options :

485584138265. 1
485584138266. 2
485584138267. 3
485584138268. 4

Question Number : 63 Question Id : 48558434568 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

கீழ்க்காணும் பத்திகளைக் கவனமாகப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

இராமாயணமும் மகாபாரதமும் இந்தியாவின் மிகப்பெரிய இதிகாசங்கள். எனவே வால்மீகியின் இராமாயணத்தை அடுத்துத் தோன்றிய வியாசரின் மகாபாரதமும் இந்தியாவிலுள்ள பிறமொழிகள் பலவற்றிலும் தழுவி எழுதப்பட்டுள்ளது. தமிழிலும் கி.பி. நான்காம் நூற்றாண்டில் இருந்தே பாரதக் கதைகளைத் தழுவி எழுதும் போக்குத் தோன்றிவிட்டது என அறிகிறோம். 'பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்' என்றே ஒரு புலவர் அழைக்கப்படுகிறார். இவர் சங்க இலக்கியங்கள் தொகுக்கப்பட்ட கி.பி. நான்காம் நூற்றாண்டு அளவில், அத்தொகுப்பு நூல்கள் சிலவற்றிற்குக் கடவுள் வாழ்த்து எழுதிச் சேர்த்துள்ளார். இவர்தான் பாரதத்தையும் எழுதியுள்ளார். எனவே, பாரதம் பாடிய தேவனார் என்று சுட்டப்படுகிறார். ஆனால், இவர் எழுதிய அந்தப் பாரதம் தொலைந்து போன தமிழ்நூல்கள் பட்டியலில் சேர்ந்துவிட்டது. இடைக்கால உரையாசிரியர்கள், அவர் எழுதிய பாடல்களை மேற்கோளாக எடுத்துக் காட்டுகின்றனர். அந்தச் சில பாடல்கள் மூலம், இவர் பாரதத்தை அகவற்பாவில் பாடியுள்ளார்; சங்க இலக்கிய நுடயிலேயே எழுதியுள்ளார்; உரைநடையும் கலந்து அமைந்துள்ளது ஆகிய செய்திகளை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

தொடர்ந்து கி.பி. 9 ஆம் நூற்றாண்டில் நந்திவர்மன் என்ற பல்லவ மன்னன் காலத்தில் வடமொழியும் தமிழும் கலந்த மணிப்பிரவாள நுடயில் ஒரு பாரதம் தோன்றியுள்ளது. அது 'பாரத வெண்பா' என்று அழைக்கப்படுகிறது. அதுவும் ஒரு சில பாடல்களே கிடைக்கின்றன. மேலும் கி.பி. 13 ஆம் நூற்றாண்டில் அருணாசல விசாகர் என்பார் எழுதிய பாரதமும் நிலைபெற்றவில்லை. கி.பி.14 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த வில்லிபுத்தூரார் மகாபாரதம்தான் 'வில்லிபாரதம்' என்ற பெயரில் தமிழில் சிறப்புடன் விளங்குகிறது.

வில்லிபுத்தூரார் திருமுனைப்பாடி நாட்டில் சனியூர் என்ற பெயருடைய ஊரில் பிறந்தார். வரபதி ஆட்கொண்டான் என்ற மன்னன் புரவலராக இருந்து இவரை ஆதரித்துள்ளான். எனவே பாரதக் கதைகளில் ஆய்வு மேற்கொண்டு, வியாசரின் மகாபாரதத்தை மட்டும் பின்பற்றி எழுதாமல், சமஸ்கிருதத்தில் அகத்தியபட்டர் என்பார் எழுதிய பாலபாரம் என்ற நூலையும், தமிழில் நந்திவர்மன் காலத்தில் தோன்றிய பாரத வெண்பா என்ற தமிழ் நூலையும் பின்பற்றி எழுதியுள்ளார்.

வில்லிபாரதம் - ஆதிபருவம், சபாபருவம், ஆரண்ய பருவம் முதலிய பத்துப் பருவங்களால் ஆனது. 4339 விருத்தப்பாக்களைக் கொண்டுள்ளது. வைணவக் கடவுளான கண்ணன் அவதாரத்தைப் பாடும் வில்லிபுத்தூரார், சமயப் பொதுமை நோக்குடையவராகப் புலப்படுகிறார். தனது பாரதத்தில், சைவக் கடவுளான சிவபெருமான் குறித்து ஏறத்தாழ 270 பாடல்கள் பாடியிருப்பது அன்றைய சமயச் சூழலில் எளிய ஒரு செய்தி அல்ல. இந்நூலின் பாயிரத்தில் உள்ள ஒரு பாடல், தமிழ் மொழியை பொதிகை மலையில் பிறந்து, பாண்டியன் புகழிலே கிடந்து, தமிழ்ச் சங்கத்தின் இருப்பிலே இருந்து, வைகை ஏட்டிலே தவழ்ந்து, நெருப்பிலே நின்று, கற்றோர் நினைவிலே நடந்து வளர்கின்ற பாவை என்று வணங்கிப்பாடுவது புதுமையாக இருக்கிறது.

சனியூரில் பிறந்த வில்லிபுத்தூரார் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்?

1. சேர நாடு
2. பாண்டிய நாடு
3. திருமுனைப்பாடி நாடு
4. சோழ நாடு

Options :

485584138269. 1
485584138270. 2
485584138271. 3
485584138272. 4

Question Number : 64 Question Id : 48558434569 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

கீழ்க்காணும் பத்திகளைக் கவனமாகப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

இராமாயணமும் மகாபாரதமும் இந்தியாவின் மிகப்பெரிய இதிகாசங்கள். எனவே வால்மீகியின் இராமாயணத்தை அடுத்துத் தோன்றிய வியாசரின் மகாபாரதமும் இந்தியாவிலுள்ள பிறமொழிகள் பலவற்றிலும் தழுவி எழுதப்பட்டுள்ளது. தமிழிலும் கி.பி. நான்காம் நூற்றாண்டில் இருந்தே பாரதக் கதைகளைத் தழுவி எழுதும் போக்குத் தோன்றிவிட்டது என அறிகிறோம். 'பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்' என்றே ஒரு புலவர் அழைக்கப்படுகிறார். இவர் சங்க இலக்கியங்கள் தொகுக்கப்பட்ட கி.பி. நான்காம் நூற்றாண்டு அளவில், அத்தொகுப்பு நூல்கள் சிலவற்றிற்குக் கடவுள் வாழ்த்து எழுதிச் சேர்த்துள்ளார். இவர்தான் பாரதத்தையும் எழுதியுள்ளார். எனவே, பாரதம் பாடிய தேவனார் என்று சுட்டப்படுகிறார். ஆனால், இவர் எழுதிய அந்தப் பாரதம் தொலைந்து போன தமிழ்நூல்கள் பட்டியலில் சேர்ந்துவிட்டது. இடைக்கால உரையாசிரியர்கள், அவர் எழுதிய பாடல்களை மேற்கோளாக எடுத்துக் காட்டுகின்றனர். அந்தச் சில பாடல்கள் மூலம், இவர் பாரதத்தை அகவற்பாவில் பாடியுள்ளார்; சங்க இலக்கிய நுடையிலேயே எழுதியுள்ளார்; உரைநடையும் கலந்து அமைந்துள்ளது ஆகிய செய்திகளை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

தொடர்ந்து கி.பி. 9 ஆம் நூற்றாண்டில் நந்திவர்மன் என்ற பல்லவ மன்னன் காலத்தில் வடமொழியும் தமிழும் கலந்த மணிப்பிரவாள நுடையில் ஒரு பாரதம் தோன்றியுள்ளது. அது 'பாரத வெண்பா' என்று அழைக்கப்படுகிறது. அதுவும் ஒரு சில பாடல்களே கிடைக்கின்றன. மேலும் கி.பி. 13 ஆம் நூற்றாண்டில் அருணாலை விசாகர் என்பார் எழுதிய பாரதமும் நிலைபெற்றவில்லை. கி.பி.14 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த வில்லிபுத்தூரார் மகாபாரதம்தான் 'வில்லிபாரதம்' என்ற பெயரில் தமிழில் சிறப்புடன் விளங்குகிறது.

வில்லிபுத்தூரார் திருமுனைப்பாடி நாட்டில் சனியூர் என்ற பெயருடைய ஊரில் பிறந்தார். வரபதி ஆட்கொண்டான் என்ற மன்னன் புரவலராக இருந்து இவரை ஆதரித்துள்ளான். எனவே பாரதக் கதைகளில் ஆய்வு மேற்கொண்டு, வியாசரின் மகாபாரதத்தை மட்டும் பின்பற்றி எழுதாமல், சமஸ்கிருதத்தில் அகத்தியபட்டர் என்பார் எழுதிய பாலபாரம் என்ற நூலையும், தமிழில் நந்திவர்மன் காலத்தில் தோன்றிய பாரத வெண்பா என்ற தமிழ் நூலையும் பின்பற்றி எழுதியுள்ளார்.

வில்லிபாரதம் - ஆதிபருவம், சபாபருவம், ஆரண்ய பருவம் முதலிய பத்துப் பருவங்களால் ஆனது. 4339 விருத்தப்பாக்களைக் கொண்டுள்ளது. வைணவக் கடவுளான கண்ணன் அவதாரத்தைப் பாடும் வில்லிபுத்தூரார், சமயப் பொதுமை நோக்குடையவராகப் புலப்படுகிறார். தனது பாரதத்தில், சைவக் கடவுளான சிவபெருமான் குறித்து ஏறத்தாழ 270 பாடல்கள் பாடியிருப்பது அன்றைய சமயச் சூழலில் எளிய ஒரு செய்தி அல்ல. இந்நூலின் பாயிரத்தில் உள்ள ஒரு பாடல், தமிழ் மொழியை பொதிகை மலையில் பிறந்து, பாண்டியன் புகழிலே கிடந்து, தமிழ்ச் சங்கத்தின் இருப்பிலே இருந்து, வைகை ஏட்டிலே தவழ்ந்து, நெருப்பிலே நின்று, கற்றோர் நினைவிலே நடந்து வளர்கின்ற பாவை என்று வணங்கிப்பாடுவது புதுமையாக இருக்கிறது.

தமிழ் மொழி பிறந்த இடமாக வில்லிபாரதப் பாயிரம் குறிப்பிடுவது:

1. சனியூர்
2. திருமுனைப்பாடி
3. வில்லிபுத்தூர்
4. பொதிகை மலை

Options :

485584138273. 1
485584138274. 2
485584138275. 3
485584138276. 4

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

4855842524

Question Shuffling Allowed :

No

Is Section Default? :

null

Question Number : 65 Question Id : 48558434570 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

கீழ்க்காணும் பத்திகளைக் கவனமாகப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

நாயக்கர் ஆட்சிக் காலத்தில் இஸ்லாமியர், தெலுங்கர், கன்னடர், மராட்டியர் என்று வேற்று மொழியினர் ஆட்சித் தமிழகத்தில் பரவி இருந்தது. அதே கால கட்டத்தில், வணிகத்தின் பொருட்டும் தொடர்ந்து தங்கள் மதமான கிறித்துவத்தைப் பரப்பும் நோக்கோடும் இந்தியாவிற்கு வந்த ஐரோப்பியர்களின் ஊடாட்டமும் தமிழ்நாட்டில் நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தது என்பதை நீங்கள் கூர்மையாகக் கவனித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். கி.பி. 1498 ஆம் ஆண்டிலேயே வாஸ்கோடகாமா கடல் வழியாகக் கேரளாவிலுள்ள கோழிக்கோடு வந்து இறங்கிவிட்டார். கி.பி. 1516இல் போர்த்துகீசியர்கள் கோவாவைக் கைப்பற்றிவிட்டனர். கி.பி. 1602இல் டச்சுக்காரர்கள் (ஹாலண்டு) இங்கு வந்தனர். கி.பி. 1600இல் ஆங்கிலேயர்களின் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி கால் ஊன்றியது. கி.பி. 1620இல் டேனிஸ்காரர்கள் (டென்மார்க்) வந்தனர். கி.பி. 1664இல் பிரஞ்சுக்காரர்கள் வந்து போட்டிப் போட்டு, இந்திய அரசியலில் ஈடுபட்டனர். இந்தக் காலகட்டத்தில் ஏற்கனவே பிற மொழியாளர்களின் பிடியில் சிக்கியிருந்த தமிழும் தமிழ் இனமும் என்ன பாடுபட்டிருக்கும் என்பதைச் சிறிது மனக்கண்ணால் எண்ணிப் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

தஞ்சாவூரை ஆண்ட இரண்டாம் சரபோஜி காலத்தில், கி.பி. 1856 ஆம் ஆண்டில், அவருடைய ஒப்பந்தலுடன் ஆங்கிலேயக் கிழக்கிந்திய கம்பெனியின் முழு அதிகாரம் உள்ள அரசு, தஞ்சாவூரில் தோன்றியது. தொடர்ந்து தமிழகம் முழுவதும் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் கீழும், புதுச்சேரியும் காரைக்காலும் பிரஞ்சியர் ஆட்சியின் கீழும் வந்தன. 1857இல் நடந்த சிப்பாய்ப் போருக்குப் பின்பு ஆங்கிலேயரின் கிழக்கு இந்தியக் கம்பெனி தேசிய மயமாக்கப்பட்டது. அதனால் இந்தியா முழுவதும் இங்கிலாந்து மகாராணியின் நேரடி ஆட்சியின் கீழ் கொண்டுவரப்பட்டது. இதன் விளைவாக வரலாற்றில் முதன் முதலாகத் தமிழ்நாடு, தமிழ் பேசும் மக்களுக்கான தனிநாடு என்ற நிலை மறைந்து 'இந்தியா' என்கின்ற பெரிய நாட்டிலுள்ள ஒரு பகுதியாக மாறியது.

15 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் இந்தியாவிற்கு வந்த ஐரோப்பிய பயணி வந்தடைந்த ஊர் எது?

1. கோவா
2. தரங்கம்பாடி
3. கோழிக்கோடு
4. புதுச்சேரி

Options :

485584138277. 1
485584138278. 2
485584138279. 3
485584138280. 4

Question Number : 66 Question Id : 48558434571 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

கீழ்க்காணும் பத்திகளைக் கவனமாகப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

நாயக்கர் ஆட்சிக் காலத்தில் இஸ்லாமியர், தெலுங்கர், கன்னடர், மராட்டியர் என்று வேற்று மொழியினர் ஆட்சித் தமிழகத்தில் பரவி இருந்தது. அதே கால கட்டத்தில், வணிகத்தின் பொருட்டும் தொடர்ந்து தங்கள் மதமான கிறித்துவத்தைப் பரப்பும் நோக்கோடும் இந்தியாவிற்கு வந்த ஐரோப்பியர்களின் ஊடாட்டமும் தமிழ்நாட்டில் நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தது என்பதை நீங்கள் கூர்மையாகக் கவனித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். கி.பி. 1498 ஆம் ஆண்டிலேயே வாஸ்கோடகாமா கடல் வழியாகக் கேரளாவிலுள்ள கோழிக்கோடு வந்து இறங்கிவிட்டார். கி.பி. 1516இல் போர்த்துகீசியர்கள் கோவாவைக் கைப்பற்றிவிட்டனர். கி.பி. 1602இல் டச்சுக்காரர்கள் (ஹாலண்டு) இங்கு வந்தனர். கி.பி. 1600இல் ஆங்கிலேயர்களின் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி கால் ஊன்றியது. கி.பி.1620இல் டேனிஸ்காரர்கள் (டென்மார்க்) வந்தனர். கி.பி. 1664இல் பிரஞ்சுக்காரர்கள் வந்து போட்டிப் போட்டு, இந்திய அரசியலில் ஈடுபட்டனர். இந்தக் காலகட்டத்தில் ஏற்கனவே பிற மொழியாளர்களின் பிடியில் சிக்கியிருந்த தமிழும் தமிழ் இனமும் என்ன பாடுபட்டிருக்கும் என்பதைச் சிறிது மனக்கண்ணால் எண்ணிப் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

தஞ்சாவூரை ஆண்ட இரண்டாம் சரபோஜி காலத்தில், கி.பி. 1856 ஆம் ஆண்டில், அவருடைய ஒப்பந்தலுடன் ஆங்கிலேயக் கிழக்கிந்திய கம்பெனியின் முழு அதிகாரம் உள்ள அரசு, தஞ்சாவூரில் தோன்றியது. தொடர்ந்து தமிழகம் முழுவதும் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் கீழும், புதுச்சேரியும் காரைக்காலும் பிரஞ்சியர் ஆட்சியின் கீழும் வந்தன. 1857இல் நடந்த சிப்பாய்ப் போருக்குப் பின்பு ஆங்கிலேயரின் கிழக்கு இந்தியக் கம்பெனி தேசிய மயமாக்கப்பட்டது. அதனால் இந்தியா முழுவதும் இங்கிலாந்து மகாராணியின் நேரடி ஆட்சியின் கீழ் கொண்டுவரப்பட்டது. இதன் விளைவாக வரலாற்றில் முதன் முதலாகத் தமிழ்நாடு, தமிழ் பேசும் மக்களுக்கான தனிநாடு என்ற நிலை மறைந்து 'இந்தியா' என்கின்ற பெரிய நாட்டிலுள்ள ஒரு பகுதியாக மாறியது.

இந்திய அரசியலில் போட்டி போட்டு பிரெஞ்சுக்காரர்கள் ஈடுபட்ட நூற்றாண்டு

1. கி.பி. 15-ஆம் நூற்றாண்டு
2. கி.பி. 16-ஆம் நூற்றாண்டு
3. கி.பி. 17-ஆம் நூற்றாண்டு
4. கி.பி. 18-ஆம் நூற்றாண்டு

Options :

485584138281. 1
485584138282. 2
485584138283. 3
485584138284. 4

Question Number : 67 Question Id : 48558434572 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

கீழ்க்காணும் பத்திகளைக் கவனமாகப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

நாயக்கர் ஆட்சிக் காலத்தில் இஸ்லாமியர், தெலுங்கர், கன்னடர், மராட்டியர் என்று வேற்று மொழியினர் ஆட்சித் தமிழகத்தில் பரவி இருந்தது. அதே கால கட்டத்தில், வணிகத்தின் பொருட்டும் தொடர்ந்து தங்கள் மதமான கிறித்துவத்தைப் பரப்பும் நோக்கோடும் இந்தியாவிற்கு வந்த ஐரோப்பியர்களின் ஊடாட்டமும் தமிழ்நாட்டில் நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தது என்பதை நீங்கள் கூர்மையாகக் கவனித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். கி.பி. 1498 ஆம் ஆண்டிலேயே வாஸ்கோடகாமா கடல் வழியாகக் கேரளாவிலுள்ள கோழிக்கோடு வந்து இறங்கிவிட்டார். கி.பி. 1516இல் போர்த்துகீசியர்கள் கோவாவைக் கைப்பற்றிவிட்டனர். கி.பி. 1602இல் டச்சுக்காரர்கள் (ஹாலண்டு) இங்கு வந்தனர். கி.பி. 1600இல் ஆங்கிலேயர்களின் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி கால் ஊன்றியது. கி.பி.1620இல் டேனிஸ்காரர்கள் (டென்மார்க்) வந்தனர். கி.பி. 1664இல் பிரஞ்சுக்காரர்கள் வந்து போட்டிப் போட்டு, இந்திய அரசியலில் ஈடுபட்டனர். இந்தக் காலகட்டத்தில் ஏற்கனவே பிற மொழியாளர்களின் பிடியில் சிக்கியிருந்த தமிழும் தமிழ் இனமும் என்ன பாடுபட்டிருக்கும் என்பதைச் சிறிது மனக்கண்ணால் எண்ணிப் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

தஞ்சாவூரை ஆண்ட இரண்டாம் சரபோஜி காலத்தில், கி.பி. 1856 ஆம் ஆண்டில், அவருடைய ஒப்பந்தலுடன் ஆங்கிலேயக் கிழக்கிந்திய கம்பெனியின் முழு அதிகாரம் உள்ள அரசு, தஞ்சாவூரில் தோன்றியது. தொடர்ந்து தமிழகம் முழுவதும் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் கீழும், புதுச்சேரியும் காரைக்காலும் பிரஞ்சியர் ஆட்சியின் கீழும் வந்தன. 1857இல் நடந்த சிப்பாய்ப் போருக்குப் பின்பு ஆங்கிலேயரின் கிழக்கு இந்தியக் கம்பெனி தேசிய மயமாக்கப்பட்டது. அதனால் இந்தியா முழுவதும் இங்கிலாந்து மகாராணியின் நேரடி ஆட்சியின் கீழ் கொண்டுவரப்பட்டது. இதன் விளைவாக வரலாற்றில் முதன் முதலாகத் தமிழ்நாடு, தமிழ் பேசும் மக்களுக்கான தனிநாடு என்ற நிலை மறைந்து 'இந்தியா' என்கின்ற பெரிய நாட்டிலுள்ள ஒரு பகுதியாக மாறியது.

தஞ்சாவூரில் ஆங்கிலேயர் காலூன்ற வழிவிட்டவர்

1. இங்கிலாந்து மகாராணி
2. இரண்டாம் சரபோஜி
3. வாஸ்கோட காமா
4. டேனிஸ்காரர்கள்

Options :

485584138285. 1
485584138286. 2
485584138287. 3
485584138288. 4

Question Number : 68 Question Id : 48558434573 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

கீழ்க்காணும் பத்திகளைக் கவனமாகப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

நாயக்கர் ஆட்சிக் காலத்தில் இஸ்லாமியர், தெலுங்கர், கன்னடர், மராட்டியர் என்று வேற்று மொழியினர் ஆட்சித் தமிழகத்தில் பரவி இருந்தது. அதே கால கட்டத்தில், வணிகத்தின் பொருட்டும் தொடர்ந்து தங்கள் மதமான கிறித்துவத்தைப் பரப்பும் நோக்கோடும் இந்தியாவிற்கு வந்த ஐரோப்பியர்களின் ஊடாட்டமும் தமிழ்நாட்டில் நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தது என்பதை நீங்கள் கூர்மையாகக் கவனித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். கி.பி. 1498 ஆம் ஆண்டிலேயே வாஸ்கோடகாமா கடல் வழியாகக் கேரளாவிலுள்ள கோழிக்கோடு வந்து இறங்கிவிட்டார். கி.பி. 1516இல் போர்த்துகீசியர்கள் கோவாவைக் கைப்பற்றிவிட்டனர். கி.பி. 1602இல் டச்சுக்காரர்கள் (ஹாலண்டு) இங்கு வந்தனர். கி.பி. 1600இல் ஆங்கிலேயர்களின் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி கால் ஊன்றியது. கி.பி.1620இல் டேனிஸ்காரர்கள் (டென்மார்க்) வந்தனர். கி.பி. 1664இல் பிரஞ்சுக்காரர்கள் வந்து போட்டிப் போட்டு, இந்திய அரசியலில் ஈடுபட்டனர். இந்தக் காலகட்டத்தில் ஏற்கனவே பிற மொழியாளர்களின் பிடியில் சிக்கியிருந்த தமிழும் தமிழ் இனமும் என்ன பாடுபட்டிருக்கும் என்பதைச் சிறிது மனக்கண்ணால் எண்ணிப் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

தஞ்சாவூரை ஆண்ட இரண்டாம் சரபோஜி காலத்தில், கி.பி. 1856 ஆம் ஆண்டில், அவருடைய ஒப்புதலுடன் ஆங்கிலேயக் கிழக்கிந்திய கம்பெனியின் முழு அதிகாரம் உள்ள அரசு, தஞ்சாவூரில் தோன்றியது. தொடர்ந்து தமிழகம் முழுவதும் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் கீழும், புதுச்சேரியும் காரைக்காலும் பிரஞ்சியர் ஆட்சியின் கீழும் வந்தன. 1857இல் நடந்த சிப்பாய்ப் போருக்குப் பின்பு ஆங்கிலேயரின் கிழக்கு இந்தியக் கம்பெனி தேசிய மயமாக்கப்பட்டது. அதனால் இந்தியா முழுவதும் இங்கிலாந்து மகாராணியின் நேரடி ஆட்சியின் கீழ் கொண்டுவரப்பட்டது. இதன் விளைவாக வரலாற்றில் முதன் முதலாகத் தமிழ்நாடு, தமிழ் பேசும் மக்களுக்கான தனிநாடு என்ற நிலை மறைந்து 'இந்தியா' என்கின்ற பெரிய நாட்டிலுள்ள ஒரு பகுதியாக மாறியது.

பிரெஞ்சுக்காரர்கள் ஆட்சியின் கீழ் இருந்த தமிழகப் பகுதிகளுள் ஒன்று

1. காரைக்கால்
2. தஞ்சாவூர்
3. செஞ்சி
4. மதுரை

Options :

485584138289. 1
485584138290. 2
485584138291. 3
485584138292. 4

Question Number : 69 Question Id : 48558434574 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

கீழ்க்காணும் பத்திகளைக் கவனமாகப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

நாயக்கர் ஆட்சிக் காலத்தில் இஸ்லாமியர், தெலுங்கர், கன்னடர், மராட்டியர் என்று வேற்று மொழியினர் ஆட்சித் தமிழகத்தில் பரவி இருந்தது. அதே கால கட்டத்தில், வணிகத்தின் பொருட்டும் தொடர்ந்து தங்கள் மதமான கிறித்துவத்தைப் பரப்பும் நோக்கோடும் இந்தியாவிற்கு வந்த ஐரோப்பியர்களின் ஊடாட்டமும் தமிழ்நாட்டில் நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தது என்பதை நீங்கள் கூர்மையாகக் கவனித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். கி.பி. 1498 ஆம் ஆண்டிலேயே வாஸ்கோடகாமா கடல் வழியாகக் கேரளாவிலுள்ள கோழிக்கோடு வந்து இறங்கிவிட்டார். கி.பி. 1516இல் போர்த்துகீசியர்கள் கோவாவைக் கைப்பற்றிவிட்டனர். கி.பி. 1602இல் டச்சுக்காரர்கள் (ஹாலண்டு) இங்கு வந்தனர். கி.பி. 1600இல் ஆங்கிலேயர்களின் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி கால் ஊன்றியது. கி.பி.1620இல் டேனிஸ்காரர்கள் (டென்மார்க்) வந்தனர். கி.பி. 1664இல் பிரஞ்சுக்காரர்கள் வந்து போட்டிப் போட்டு, இந்திய அரசியலில் ஈடுபட்டனர். இந்தக் காலகட்டத்தில் ஏற்கனவே பிற மொழியாளர்களின் பிடியில் சிக்கியிருந்த தமிழும் தமிழ் இனமும் என்ன பாடுபட்டிருக்கும் என்பதைச் சிறிது மனக்கண்ணால் எண்ணிப் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

தஞ்சாவூரை ஆண்ட இரண்டாம் சரபோஜி காலத்தில், கி.பி. 1856 ஆம் ஆண்டில், அவருடைய ஒப்பந்தலுடன் ஆங்கிலேயக் கிழக்கிந்திய கம்பெனியின் முழு அதிகாரம் உள்ள அரசு, தஞ்சாவூரில் தோன்றியது. தொடர்ந்து தமிழகம் முழுவதும் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் கீழும், புதுச்சேரியும் காரைக்காலும் பிரஞ்சியர் ஆட்சியின் கீழும் வந்தன. 1857இல் நடந்த சிப்பாய்ப் போருக்குப் பின்பு ஆங்கிலேயரின் கிழக்கு இந்தியக் கம்பெனி தேசிய மயமாக்கப்பட்டது. அதனால் இந்தியா முழுவதும் இங்கிலாந்து மகாராணியின் நேரடி ஆட்சியின் கீழ் கொண்டுவரப்பட்டது. இதன் விளைவாக வரலாற்றில் முதன் முதலாகத் தமிழ்நாடு, தமிழ் பேசும் மக்களுக்கான தனிநாடு என்ற நிலை மறைந்து 'இந்தியா' என்கின்ற பெரிய நாட்டிலுள்ள ஒரு பகுதியாக மாறியது.

ஐரோப்பியர்கள் இந்தியாவிற்கு வந்ததற்கான முதன்மையான நோக்கம் என்ன?

1. மொழிகளைக் கற்றுக்கொள்வது
2. அரசியலில் ஈடுபடுவது
3. பண்பாட்டை அறிந்துகொள்வது
4. வணிகத்தில் ஈடுபடுவது

Options :

485584138293. 1
485584138294. 2
485584138295. 3
485584138296. 4

Question Number : 70 Question Id : 48558434575 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

கீழ்க்காணும் பத்திகளைக் கவனமாகப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

நாயக்கர் ஆட்சிக் காலத்தில் இஸ்லாமியர், தெலுங்கர், கன்னடர், மராட்டியர் என்று வேற்று மொழியினர் ஆட்சித் தமிழகத்தில் பரவி இருந்தது. அதே கால கட்டத்தில், வணிகத்தின் பொருட்டும் தொடர்ந்து தங்கள் மதமான கிறித்துவத்தைப் பரப்பும் நோக்கோடும் இந்தியாவிற்கு வந்த ஐரோப்பியர்களின் ஊடாட்டமும் தமிழ்நாட்டில் நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தது என்பதை நீங்கள் கூர்மையாகக் கவனித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். கி.பி. 1498 ஆம் ஆண்டிலேயே வாஸ்கோடகாமா கடல் வழியாகக் கேரளாவிலுள்ள கோழிக்கோடு வந்து இறங்கிவிட்டார். கி.பி. 1516இல் போர்த்துகீசியர்கள் கோவாவைக் கைப்பற்றிவிட்டனர். கி.பி. 1602இல் டச்சுக்காரர்கள் (ஹாலண்டு) இங்கு வந்தனர். கி.பி. 1600இல் ஆங்கிலேயர்களின் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி கால் ஊன்றியது. கி.பி. 1620இல் டேனிஸ்காரர்கள் (டென்மார்க்) வந்தனர். கி.பி. 1664இல் பிரஞ்சுக்காரர்கள் வந்து போட்டிப் போட்டு, இந்திய அரசியலில் ஈடுபட்டனர். இந்தக் காலகட்டத்தில் ஏற்கனவே பிற மொழியாளர்களின் பிடியில் சிக்கியிருந்த தமிழும் தமிழ் இனமும் என்ன பாடுபட்டிருக்கும் என்பதைச் சிறிது மனக்கண்ணால் எண்ணிப் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

தஞ்சாவூரை ஆண்ட இரண்டாம் சரபோஜி காலத்தில், கி.பி. 1856 ஆம் ஆண்டில், அவருடைய ஒப்பந்தலுடன் ஆங்கிலேயக் கிழக்கிந்திய கம்பெனியின் முழு அதிகாரம் உள்ள அரசு, தஞ்சாவூரில் தோன்றியது. தொடர்ந்து தமிழகம் முழுவதும் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் கீழும், புதுச்சேரியும் காரைக்காலும் பிரஞ்சியர் ஆட்சியின் கீழும் வந்தன. 1857இல் நடந்த சிப்பாய்ப் போருக்குப் பின்பு ஆங்கிலேயரின் கிழக்கு இந்தியக் கம்பெனி தேசிய மயமாக்கப்பட்டது. அதனால் இந்தியா முழுவதும் இங்கிலாந்து மகாராணியின் நேரடி ஆட்சியின் கீழ் கொண்டுவரப்பட்டது. இதன் விளைவாக வரலாற்றில் முதன் முதலாகத் தமிழ்நாடு, தமிழ் பேசும் மக்களுக்கான தனிநாடு என்ற நிலை மறைந்து 'இந்தியா' என்கின்ற பெரிய நாட்டிலுள்ள ஒரு பகுதியாக மாறியது.

எந்த வரலாற்று நிகழ்வுக்குப் பின்னர் இந்தியா இங்கிலாந்து மகாராணியின் நேரடி ஆட்சியின் கீழ் வந்தது?

1. ஜாலியன் வாலாபாக் படுகொலை
2. சிப்பாய்ப் போர்
3. முதல் உலகப்போர்
4. கான்சாகிப் போர்

Options :

485584138297. 1
485584138298. 2
485584138299. 3
485584138300. 4

Question Number : 71 Question Id : 48558434576 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

கீழ்காணும் பத்திகளைக் கவனமாகப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

நாயக்கர் ஆட்சிக் காலத்தில் இஸ்லாமியர், தெலுங்கர், கன்னடர், மராட்டியர் என்று வேற்று மொழியினர் ஆட்சித் தமிழகத்தில் பரவி இருந்தது. அதே கால கட்டத்தில், வணிகத்தின் பொருட்டும் தொடர்ந்து தங்கள் மதமான கிறித்துவத்தைப் பரப்பும் நோக்கோடும் இந்தியாவிற்கு வந்த ஐரோப்பியர்களின் ஊடாட்டமும் தமிழ்நாட்டில் நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தது என்பதை நீங்கள் கூர்மையாகக் கவனித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். கி.பி. 1498 ஆம் ஆண்டிலேயே வாஸ்கோடகாமா கடல் வழியாகக் கேரளாவிலுள்ள கோழிக்கோடு வந்து இறங்கிவிட்டார். கி.பி. 1516இல் போர்த்துகீசியர்கள் கோவாவைக் கைப்பற்றிவிட்டனர். கி.பி. 1602இல் டச்சுக்காரர்கள் (ஹாலண்டு) இங்கு வந்தனர். கி.பி. 1600இல் ஆங்கிலேயர்களின் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி கால் ஊன்றியது. கி.பி.1620இல் டேனிஸ்காரர்கள் (டென்மார்க்) வந்தனர். கி.பி. 1664இல் பிரஞ்சுக்காரர்கள் வந்து போட்டிப் போட்டு, இந்திய அரசியலில் ஈடுபட்டனர். இந்தக் காலகட்டத்தில் ஏற்கனவே பிற மொழியாளர்களின் பிடியில் சிக்கியிருந்த தமிழும் தமிழ் இனமும் என்ன பாடுபட்டிருக்கும் என்பதைச் சிறிது மனக்கண்ணால் எண்ணிப் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

தஞ்சாவூரை ஆண்ட இரண்டாம் சரபோஜி காலத்தில், கி.பி. 1856 ஆம் ஆண்டில், அவருடைய ஒப்புதலுடன் ஆங்கிலேயக் கிழக்கிந்திய கம்பெனியின் முழு அதிகாரம் உள்ள அரசு, தஞ்சாவூரில் தோன்றியது. தொடர்ந்து தமிழகம் முழுவதும் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் கீழும், புதுச்சேரியும் காரைக்காலும் பிரஞ்சியர் ஆட்சியின் கீழும் வந்தன. 1857இல் நடந்த சிப்பாய்ப் போருக்குப் பின்பு ஆங்கிலேயரின் கிழக்கு இந்தியக் கம்பெனி தேசிய மயமாக்கப்பட்டது. அதனால் இந்தியா முழுவதும் இங்கிலாந்து மகாராணியின் நேரடி ஆட்சியின் கீழ் கொண்டுவரப்பட்டது. இதன் விளைவாக வரலாற்றில் முதன் முதலாகத் தமிழ்நாடு, தமிழ் பேசும் மக்களுக்கான தனிநாடு என்ற நிலை மறைந்து 'இந்தியா' என்கின்ற பெரிய நாட்டிலுள்ள ஒரு பகுதியாக மாறியது.

கிழக்கிந்திய கம்பெனி இந்தியாவில் காலூன்றிய ஆண்டு

1. கி.பி. 1664
2. கி.பி. 1620
3. கி.பி. 1602
4. கி.பி. 1600

Options :

485584138301. 1
485584138302. 2
485584138303. 3
485584138304. 4

Sub-Section Number :

4

Sub-Section Id :

4855842525

Question Shuffling Allowed :

Yes

Is Section Default? :

null

Question Number : 72 Question Id : 48558434577 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory :

No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

பெருங்காப்பியங்கள் கூறும் நான்கு பொருள்களை வரிசைப்படுத்துக.

- A. இன்பம்
- B. பொருள்
- C. வீடுபேறு
- D. அறம்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாய்ப்புகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

- 1. B, C, A, D
- 2. C, A, B, D
- 3. D, B, A, C
- 4. A, D, C, B

Options :

- 485584138305. 1
- 485584138306. 2
- 485584138307. 3
- 485584138308. 4

Question Number : 73 Question Id : 48558434578 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

சமயக் குரவர் நால்வரை வரிசைப்படுத்துக.

- A. சுந்தரர்
- B. திருஞானசம்பந்தர்
- C. மாணிக்கவாசகர்
- D. திருநாவுக்கரசர்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாய்ப்புகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

- 1. B, D, A, C
- 2. D, A, C, B
- 3. B, C, D, A
- 4. C, A, B, D

Options :

- 485584138309. 1
- 485584138310. 2
- 485584138311. 3

485584138312. 4

Question Number : 74 Question Id : 48558434579 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

கீழ்க்காணும் ஆளுமைகளைக் காலவரிசையில் நிரல்படுத்துக.

- A. இளங்கோவடிகள்
- B. பாரதியார்
- C. தனிநாயக அடிகள்
- D. இராமலிங்க அடிகள்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாய்ப்புகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

- 1. D, B, A, C
- 2. C, D, A, B
- 3. B, A, C, D
- 4. A, D, B, C

Options :

- 485584138313. 1
- 485584138314. 2
- 485584138315. 3
- 485584138316. 4

Question Number : 75 Question Id : 48558434580 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

பின்வரும் இலக்கண நூல்களைக் காலவரிசைப்படுத்துக.

- A. தொன்னூல் விளக்கம்
- B. நன்னூல்
- C. தொல்காப்பியம்
- D. வீரசோழியம்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாய்ப்புகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

- 1. B, D, C, A
- 2. C, D, B, A
- 3. A, D, C, B
- 4. D, C, B, A

Options :

- 485584138317. 1
- 485584138318. 2
- 485584138319. 3
- 485584138320. 4

Question Number : 76 Question Id : 48558434581 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0 Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

கீழ்க்காணும் எழுத்து முறைகளைக் காலவரிசையில் நிரல்படுத்துக.

- A. அச்சு
- B. காகிதம்
- C. கணினி
- D. ஓலைச்சுவடி

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாய்ப்புகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

- 1. D, C, B, A
- 2. A, C, B, D
- 3. D, B, A, C
- 4. B, A, D, C

Options :

- 485584138321. 1
- 485584138322. 2
- 485584138323. 3

485584138324. 4

Question Number : 77 Question Id : 48558434582 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

கீழ்க்காணும் தொல்காப்பிய நூற்பாவைச் சரியான வரிசையில் அமைக்க.

- A. இயல்பே
- B. ஒன்றுவது
- C. உயிர்வந்து
- D. உடல்மேல்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாய்ப்புகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

- 1. D, C, B, A
- 2. C, D, A, B
- 3. D, B, C, A
- 4. B, A, D, C

Options :

- 485584138325. 1
- 485584138326. 2
- 485584138327. 3
- 485584138328. 4

Question Number : 78 Question Id : 48558434583 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

கீழ்க்காணும் கம்பராமாயணக் காண்டங்களை நிரல்படுத்துக.

- A. ஆரண்ய காண்டம்
- B. பாலகாண்டம்
- C. கிட்கிந்தா காண்டம்
- D. அயோத்யா காண்டம்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாய்ப்புகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

- 1. A, C, D, B
- 2. D, A, B, C
- 3. B, D, A, C
- 4. B, C, A, D

Options :

- 485584138329. 1
- 485584138330. 2
- 485584138331. 3
- 485584138332. 4

Question Number : 79 Question Id : 48558434584 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

பின்வருவனவற்றைப் பருவ அடிப்படையில் வரிசைப்படுத்துக.

- A. மங்கை
- B. பேதை
- C. மடந்தை
- D. பெதும்பை

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாய்ப்புகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

- 1. A, D, C, B
- 2. B, D, C, A
- 3. C, A, B, D
- 4. B, D, A, C

Options :

- 485584138333. 1
- 485584138334. 2
- 485584138335. 3

485584138336. 4

Question Number : 80 Question Id : 48558434585 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

பட்டியல் I ஐ பட்டியல் II உடன் பொருத்துக

பட்டியல் I		பட்டியல் II	
A.	வாடிவாசல்	I.	சாத்தனார்
B.	திருக்குறள்	II.	தி. ஜானகிராமன்
C.	மோகமுள்	III.	சி.சு. செல்லப்பா
D.	மணிமேகலை	IV.	திருவள்ளுவர்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாய்ப்புகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

- 1. A-IV, B-III, C-I, D-II
- 2. A-III, B-II, C-IV, D-I
- 3. A-III, B-IV, C-II, D-I
- 4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

- 485584138337. 1
- 485584138338. 2
- 485584138339. 3
- 485584138340. 4

Question Number : 81 Question Id : 48558434586 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

பட்டியல் I ஐ பட்டியல் II உடன் பொருத்துக

பட்டியல் I		பட்டியல் II	
A.	சங்கநூல்	I.	திருவாசகம்
B.	இலக்கணநூல்	II.	திருக்குறள்
C.	பக்திநூல்	III.	தொல்காப்பியம்
D.	அறநூல்	IV.	புறநானூறு

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாய்ப்புகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-II, B-IV, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

485584138341. 1
485584138342. 2
485584138343. 3
485584138344. 4

Question Number : 82 Question Id : 48558434587 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

பட்டியல் I ஐ பட்டியல் II உடன் பொருத்துக

பட்டியல் I		பட்டியல் II	
A.	பாரதிதாசன்	I.	காந்தியக் கவிஞர்
B.	நாமக்கல் கவிஞர்	II.	உவமைக் கவிஞர்
C.	பாரதியார்	III.	புரட்சிக் கவிஞர்
D.	சுரதா	IV.	மகாகவி

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாய்ப்புகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

485584138345. 1

485584138346. 2
485584138347. 3
485584138348. 4

Question Number : 83 Question Id : 48558434588 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory :
No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1
Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

பட்டியல் I ஐ பட்டியல் II உடன் பொருத்துக

பட்டியல் I		பட்டியல் II	
A.	முல்லை	I.	சுரமும் சுரம் சார்ந்த இடமும்
B.	நெய்தல்	II.	வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும்
C.	பாலை	III.	காடும் காடு சார்ந்த இடமும்
D.	மருதம்	IV.	கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாய்ப்புகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

- 1. A-II, B-III, C-IV, D-I
- 2. A-IV, B-I, C-II, D-III
- 3. A-III, B-IV, C-I, D-II
- 4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

485584138349. 1
485584138350. 2
485584138351. 3
485584138352. 4

Question Number : 84 Question Id : 48558434589 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory :
No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1
Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

பட்டியல் I ஐ பட்டியல் II உடன் பொருத்துக

பட்டியல் I		பட்டியல் II	
A.	அப்துல் ரகுமான்	I.	ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு
B.	மு. மேத்தா	II.	காந்தள் நாட்கள்
C.	புவியரசு	III.	ஆலாபனை
D.	இன்குலாப்	IV.	கையொப்பம்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாய்ப்புகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

485584138353. 1
485584138354. 2
485584138355. 3
485584138356. 4

Question Number : 85 Question Id : 48558434590 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1
Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

பட்டியல் I ஐ பட்டியல் II உடன் பொருத்துக

பட்டியல் I		பட்டியல் II	
A.	மனப்பான்மை	I.	Consciousness
B.	அறிவுநிலை	II.	Attitude
C.	நினைவுநிலை	III.	Balance
D.	சமநிலை	IV.	Cognition

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாய்ப்புகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

485584138357. 1

485584138358. 2
485584138359. 3
485584138360. 4

Question Number : 86 Question Id : 48558434591 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

பட்டியல் I ஐ பட்டியல் II உடன் பொருத்துக

பட்டியல் I		பட்டியல் II	
A.	பொன்விளையும் பூமி	I.	சிறுவர் நிகழ்ச்சிகள்
B.	கண்மணிப் பூங்கா	II.	நேயர் கடிதங்கள்
C.	எதிரொலி	III.	நன்னெறிக் கதைகள்
D.	இன்று ஒரு தகவல்	IV.	வேளாண் நிகழ்ச்சிகள்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாய்ப்புகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

- 1. A-III, B-IV, C-I, D-II
- 2. A-II, B-III, C-I, D-IV
- 3. A-IV, B-III, C-II, D-I
- 4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

485584138361. 1
485584138362. 2
485584138363. 3
485584138364. 4

Question Number : 87 Question Id : 48558434592 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

பட்டியல் I ஐ பட்டியல் II உடன் பொருத்துக

பட்டியல் I		பட்டியல் II	
A.	மையச் செயலகம்	I.	Touch Screen
B.	தொடுதிரை	II.	Battery
C.	மின்கலம்	III.	Sim Card
D.	செறிவு அட்டை	IV.	Central Processing Unit

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாய்ப்புகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

485584138365. 1
485584138366. 2
485584138367. 3
485584138368. 4

Question Number : 88 Question Id : 48558434593 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

திராவிட மொழிகளைத் தெரிவு செய்க.

- A. தமிழ்
- B. பாலி
- C. கன்னடம்
- D. மலையாளம்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாய்ப்புகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

1. A, C, D மட்டும்
2. B, C, D மட்டும்
3. A, B, C மட்டும்
4. A, B, D மட்டும்

Options :

485584138369. 1

485584138370. 2
485584138371. 3
485584138372. 4

Question Number : 89 Question Id : 48558434594 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory :
No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

எட்டாம் திருமுறையில் இடம் பெற்றுள்ள நூல்கள்

- A. திருமந்திரம்
- B. திருவாசகம்
- C. தேவாரம்
- D. திருக்கோவையார்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாய்ப்புகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

- 1. A, B மட்டும்
- 2. B, C மட்டும்
- 3. A, C மட்டும்
- 4. B, D மட்டும்

Options :

485584138373. 1
485584138374. 2
485584138375. 3
485584138376. 4

Question Number : 90 Question Id : 48558434595 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory :
No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

அச்சக் கலையோடு தொடர்புடையது.

- A. எழுத்துரு
- B. அச்சக் கோர்ப்பு
- C. ஓலைச்சுவடி
- D. பிழைத்திருத்தம்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாய்ப்புகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

- 1. A, B, C மட்டும்
- 2. B, C, D மட்டும்
- 3. A, B, D மட்டும்
- 4. A, C, D மட்டும்

Options :

- 485584138377. 1
- 485584138378. 2
- 485584138379. 3
- 485584138380. 4

Question Number : 91 Question Id : 48558434596 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

எழுத்தாளர் ஜெயகாந்தன் இயங்கிய துறைகள்

- A. இலக்கியம்
- B. ஒவியம்
- C. திரைப்படம்
- D. சிற்பம்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாய்ப்புகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

- 1. A, B மட்டும்
- 2. A, C மட்டும்
- 3. C, D மட்டும்
- 4. B, D மட்டும்

Options :

- 485584138381. 1
- 485584138382. 2

485584138383. 3
485584138384. 4

Question Number : 92 Question Id : 48558434597 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

சார்பு எழுத்துகளைத் தெரிவு செய்க.

- A. குற்றியலுகரம்
- B. ஆய்தம்
- C. மெய்
- D. குற்றியலிகரம்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாய்ப்புகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

- 1. A, B, D மட்டும்
- 2. B, C, D மட்டும்
- 3. A, C, D மட்டும்
- 4. A, B, C மட்டும்

Options :

- 485584138385. 1
- 485584138386. 2
- 485584138387. 3
- 485584138388. 4

Question Number : 93 Question Id : 48558434598 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

சிறுநீரில் கிணிய வகையைச் சார்ந்தவை

- A. முக்கூடற்பள்ளு
- B. வளையாபதி
- C. தஞ்சைவாணன் கோவை
- D. அபிராமி அந்தாதி

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாய்ப்புகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

- 1. A, B, D மட்டும்
- 2. B, C, D மட்டும்
- 3. A, B, C மட்டும்
- 4. A, C, D மட்டும்

Options :

- 485584138389. 1
- 485584138390. 2
- 485584138391. 3
- 485584138392. 4

Question Number : 94 Question Id : 48558434599 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

நாட்டுப்புறக் கலைகள்

- A. தெருக்கூத்து
- B. கரகாட்டம்
- C. பரத நாட்டியம்
- D. காவடியாட்டம்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாய்ப்புகளில் இருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

- 1. A, B, C மட்டும்
- 2. B, C, D மட்டும்
- 3. A, B, D மட்டும்
- 4. A, C, D மட்டும்

Options :

- 485584138393. 1
- 485584138394. 2

485584138395. 3
485584138396. 4

Question Number : 95 Question Id : 48558434600 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory :
No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

உதிரம் என்பதன் பொருள்

- 1. கண்ணீர்
- 2. மழைநீர்
- 3. வெந்நீர்
- 4. குருதி

Options :

485584138397. 1
485584138398. 2
485584138399. 3
485584138400. 4

Question Number : 96 Question Id : 48558434601 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory :
No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

வெய்யோன் என்பதன் பொருள்

- 1. நிலவு
- 2. விண்மீன்
- 3. கார்மேகம்
- 4. கதிரவன்

Options :

485584138401. 1
485584138402. 2
485584138403. 3
485584138404. 4

Question Number : 97 Question Id : 48558434602 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory :
No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

எழில் என்பதன் பொருள்

- 1. ஒளி
- 2. இருள்
- 3. அழகு
- 4. இயற்கை

Options :

- 485584138405. 1
- 485584138406. 2
- 485584138407. 3
- 485584138408. 4

Question Number : 98 Question Id : 48558434603 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

துஞ்சுதல் என்பதன் எதிர்ச்சொல்

- 1. அஞ்சுதல்
- 2. கெஞ்சுதல்
- 3. விழித்தல்
- 4. ஒளித்தல்

Options :

- 485584138409. 1
- 485584138410. 2
- 485584138411. 3
- 485584138412. 4

Question Number : 99 Question Id : 48558434604 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

அல்லல் என்பதன் எதிர்ச்சொல்

1. இன்பம்
2. துன்பம்
3. வன்மம்
4. கன்மம்

Options :

485584138413. 1
485584138414. 2
485584138415. 3
485584138416. 4

Question Number : 100 Question Id : 48558434605 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

மடி என்பதன் எதிர்ச்சொல்

1. அருவெறுப்பு
2. அருவருப்பு
3. சுறுசுறுப்பு
4. கடுகடுப்பு

Options :

485584138417. 1
485584138418. 2
485584138419. 3
485584138420. 4