Urdu

Group Number :	7
Group Id :	540250328
Group Maximum Duration :	45
Group Minimum Duration :	45
Show Attended Group? :	No
Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	200
Is this Group for Examiner? :	No
Examiner permission :	Cant View
Show Progress Bar? :	No

Urdu

Section Id :	540250398

Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	50
Number of Questions to be attempted :	40
Section Marks :	200
Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response :	Yes
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	5402501115
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	null

Question Number : 281 Question Id : 54025015871 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

Prepp Your Personal Exam Guide

درج ذیل اقتباس کوغور سے پڑھیےاوراس کے متعلق پوچھے گئے سوال کے جواب دیجیے۔ 10 - 1

عربی سے غزل فارسی میں آئی، فارسی شاعروں نے غزل میں کئی بڑے کارنامے انجام دیئے۔ایک یہ کہ انھوں نے غزل کے ہرشعرکوایک مستقل مضمون کا حامل بنایا۔غزل کے ہرشعر میں ایک مستقل مضمون ادا کرنے کی کوشش کے نتیجے میں غزل کے اندر اشاروں اور کنایوں مئیں بات کرنے صلاحیت پیدا ہوئی ،بڑے سے بڑے مضمون کو علامت ،دلنشیب اور استعارے کے پردے میں صرف دو مصرعوں میں اداکیا جانے لگا۔فارسی شاعروں نے موضوعات و مضامین کے لحاظ غل میں وسعت پیدا کی۔غزل میں عشق مجازی کے ساتھ ساتھ عشق الٰہی، بے ثباتی دنیا،زاہدوں سے چھیڑ چھاڑ ،اہل ریا پر طنزاور رندی و مے خواری مضامین فارسی شاعروں کی ہی ایجاد ہیں۔غزل میں ''ردیف'' فارسی شاعروں کی دین ہے۔عربی شاعروں میں قافیہ ہوتا ہے،ردیف نہیں ہوتی۔

اردو میں غزل فارسی ادب سے آئی۔اب یہ اردو کی سب سے مقبول صنف سخن ہے۔فارسی کی طرح اردو غزل میں بھی مضامین و موضوعات کی کوئی قید نہیں ہے۔فلسفیانہ۔عاشقانہ۔زاہدانہ ہرطرح کے مضامین نظم کیے جاسکتے ہیں۔اسی طرح سے اشعار کی تعداد بھی مقرر نہیں ہیے۔عام طور پر پانچ سے انیس اشعار تک کی غزلیں ہوتی ہیں۔

غزل کا پہلا شعر ''مطلع'' کہلاتا ہے۔جس کے دونوں مصرعہ ہم قافیہ ہوتے ہیں۔اگر کسی غزل میں دوسرا مطلع بھی ہوتو اسے ''حسن مطلع'' کہتے ہیں۔غزل کے آخری شعر میں شاعر تخلص نظم کرتا ہے۔جسے مقطع کہتے ہیں۔

غزل میں فارسی شاعروں کی ایجاد کیا ہے؟۔

(A) عشق مجازی

(B) عشق الٰہی

(C) زاہدوں سے چھیڑ چھاڑ

(D) بے ثباتی دنیا

(E) رندی و مے خواری

(1) (A), (B), (C), (D) & (E)

(2) (A), & (B)

(3) (B), & (D)

(4) (A), & (C)

Options :

54025063481. 1

54025063482. 2

54025063483. 3

54025063484. 4

Question Number : 282 Question Id : 54025015872 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

Prepp
Your Personal Exam Guide

درج ذیل اقتباس کو غور سے پڑھیے اور اس کے متعلق پوچھے گئے سوال کے جواب دیجیے۔

عربی سے غزل فارسی میں آئی، فارسی شاعروں نے غزل میں کئی بڑے کارنامے انجام دیئے۔ ایک یہ کہ انھوں نے غزل کے ہر شعر کو ایک مستقل مضمون کا حامل بنایا۔ غزل کے ہر شعر میں ایک مستقل مضمون ادا کرنے کی کوشش کے نتیجے میں غزل کے اندر اشاروں اور کنایوں مئیں بات کرنے صلاحیت پیدا ہوئی ،بڑے سے بڑے مضمون کو علامت ،دلنشیب اور استعارے کے پردے میں صرف دو مصرعوں میں داد کیا جانے لگا۔ فارسی شاعروں نے موضوعات و مضامین کے لحاظ غل میں وسعت پیدا کی۔ غزل میں عشق مجازی کے ساتھ ساتھ عشق الٰہی، بے ثباتی دنیا، زاہدوں سے چھیڑ چھاڑ ،اہل ریا پر طنز اور زندی و مے خواری مضامین فارسی شاعروں کی ہی ایجاد ہیں۔ غزل میں ''ردیف'' فارسی شاعروں کی دین ہے۔ عربی شاعروں میں قافیہ ہوتا ہے، ردیف نہیں ہوتی۔

اردو میں غزل فارسی ادب سے آئی۔ اب یہ اردو کی سب سے مقبول صنف سخن ہے۔ فارسی کی طرح اردو غزل میں بھی مضامین و موضوعات کی کوئی قید نہیں ہے۔ فلسفیانہ۔ عاشقانہ۔ زاہدانہ ہر طرح کے مضامین نظم کیے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح سے اشعار کی تعداد بھی مقرر نہیں ہے۔ عام طور پر پانچ سے انیس اشعار تک کی غزلیں ہوتی ہیں۔

غزل کا پہلا شعر ''مطلع'' کہلاتا ہے۔ جس کے دونوں مصرعہ ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ اگر کسی غزل میں دوسرا مطلع بھی ہوتو اسے ''حسن مطلع'' کہتے ہیں۔ غزل کے آخری شعر میں شاعر تخلص نظم کرتا ہے۔ جسے مقطع کہتے ہیں۔

عربی شاعری میں قافیہ ہوتا ہے...................نہیں ہوتا ہے۔

مناسب لفظ سے خالی جگہ بھریں۔

(1) قافیہ

(2) ردیف

(3) مطلع

(4) مقطع

Options :

54025063485. 1

54025063486. 2

54025063487. 3

54025063488. 4

Question Number : 283 Question Id : 54025015873 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

درج ذیل اقتباس کوغور سے پڑھیےاوراس کے متعلق پوچھے گئے سوال کے جواب دیجیے۔

عربی سے غزل فارسی میں آئی، فارسی شاعروں نے غزل میں کئی بڑے کارنامے انجام دیئے۔ ایک یہ کہ انھوں نے غزل کے ہر شعر کوایک مستقل مضمون کا حامل بنایا۔ غزل کے ہر شعر میں ایک مستقل مضمون ادا کرنے کی کوشش کے نتیجے میں غزل کے اندر اشاروں اور کنایوں مئیں بات کرنے صلاحیت پیدا ہوئی ،بڑے سے بڑے مضمون کو علامت ،دلنشیب اور استعارے کے پردے میں صرف دو مصرعوں میں داد کیا جانے لگا۔ فارسی شاعروں نے موضوعات و مضامین کے لحاظ غل میں وسعت پیدا کی۔ غزل میں عشق مجازی کے ساتھ ساتھ عشق الہی، بے ثباتی دنیا، زاہدوں سے چھیڑ چھاڑ، اہل ریا پر طنز اور زندی و مے خواری مضامین فارسی شاعروں کی ہی ایجاد ہیں۔ غزل میں ''ردیف'' فارسی شاعروں کی دین ہے۔ عربی شاعروں میں قافیہ ہوتا ہے، ردیف نہیں ہوتی۔

اردو میں غزل فارسی ادب سے آئی۔ اب یہ اردو کی سب سے مقبول صنف سخن ہے۔ فارسی کی طرح اردو غزل میں بھی مضامین وموضوعات کی کوئی قید نہیں ہے۔ فلسفیانہ۔ عاشقانہ۔ زاہدانہ ہر طرح کے مضامین نظم کیے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح سے اشعار کی تعداد بھی مقرر نہیں ہے۔ عام طور پر پانچ سے انیس اشعار تک کی غزلیں ہوتی ہیں۔

غزل کا پہلا شعر ''مطلع'' کہلاتا ہے۔ جس کے دونوں مصرعہ ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ اگر کسی غزل میں دوسرا مطلع بھی ہوتو اسے ''حسن مطلع'' کہتے ہیں۔ غزل کے آخری شعر میں شاعر تخلص نظم کرتا ہے۔ جسے مقطع کہتے ہیں۔

غزل میں ''ردیف'' کس کی دین ہے۔

(1) اردو شاعری کی

(2) عربی شاعروں

(3) فارسی شاعروں

(4) ترکی شاعروں

Options :

54025063489. 1

54025063490. 2

54025063491. 3

54025063492. 4

Question Number : 284 Question Id : 54025015874 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

prepp Your Personal Exam Guide

درج ذیل اقتباس کوغور سے پڑھیے اوراس کے متعلق پوچھے گئے سوال کے جواب دیجیے۔

عربی سے غزل فارسی میں آئی ،فارسی شاعروں نے غزل میں کئی بڑے کارنامے انجام دیئے۔ایک یہ کہ انھوں نے غزل کے ہر شعر کوایک مستقل مضمون کا حامل بنایا۔غزل کے ہر شعر میں ایک مستقل مضمون ادا کرنے کی کوشش کے نتیجے میں غزل کے اندر اشاروں اور کنایوں مئیں بات کرنے صلاحیت پیدا ہوئی ،بڑے سے بڑے مضمون کو علامت ،دلنشیب اور استعارے کے پردے میں صرف دو مصرعوں میں داد کیا جانے لگا۔فارسی شاعروں نے موضوعات و مضامین کے لحاظ غل میں وسعت پیدا کی۔غزل میں عشق مجازی کے ساتھ ساتھ عشق الٰہی ،بے ثباتی دنیا،زاہدوں سے چھیڑ چھاڑ ،اہل ریا پر طنز اور زندی و مے خواری مضامین فارسی شاعروں کی ہی ایجاد ہیں۔غزل میں ''ردیف'' فارسی شاعروں کی دین ہے۔عربی شاعروں میں قافیہ ہوتا ہے،ردیف نہیں ہوتی۔

اردو میں غزل فارسی ادب سے آئی۔اب یہ اردو کی سب سے مقبول صنف سخن ہے۔فارسی کی طرح اردو غزل میں بھی مضامین وموضوعات کی کوئی قید نہیں ہے۔فلسفیانہ۔عاشقانہ۔زاہدانہ ہر طرح کے مضامین نظم کیے جاسکتے ہیں۔اسی طرح سے اشعار کی تعداد بھی مقرر نہیں ہے۔عام طور پر پانچ سے انیس اشعار تک کی غزلیں ہوتی ہیں۔

غزل کا پہلا شعر ''مطلع'' کہلاتا ہے۔جس کے دونوں مصرعہ ہم قافیہ ہوتے ہیں۔اگر کسی غزل میں دوسرا مطلع بھی ہو تو اسے ''حسن مطلع'' کہتے ہیں۔غزل کے آخری شعر میں شاعر تخلص نظم کرتا ہے۔جسے مقطع کہتے ہیں۔

غزل کے آخری شعر کو کیا کہتے ہیں؟

(1) مطلع

(2) حسن مطلع

(3) زیب مطلع

(4) مقطع

Options :

54025063493. 1

54025063494. 2

54025063495. 3

54025063496. 4

Question Number : 285 Question Id : 54025015875 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

prepp Your Personal Exam Guide

درج ذیل اقتباس کوغور سے پڑھیے اوراس کے متعلق پوچھے گئے سوال کے جواب دیجیے۔

عربی سے غزل فارسی میں آئی ،فارسی شاعروں نے غزل میں کئی بڑے کارنامے انجام دیئے۔ایک یہ کہ انھوں نے غزل کے ہر شعر کوایک مستقل مضمون کا حامل بنایا۔غزل کے ہر شعر میں ایک مستقل مضمون ادا کرنے کی کوشش کے نتیجے میں غزل کے اندر اشاروں اور کنایوں مئیں بات کرنے صلاحیت پیدا ہوئی ،بڑے سے بڑے مضمون کو علامت ،ولتشیب اور استعارے کے پردے میں صرف دو مصرعوں میں ادا کیا جانے لگا۔فارسی شاعروں نے موضوعات و مضامین کے لحاظ غل میں وسعت پیدا کی۔غزل میں عشق مجازی کے ساتھ ساتھ عشق الٰہی ، بے ثباتی دنیا، زاہدوں سے چھیڑ چھاڑ ،اہل ریا پر طنز اور زندی و مے خواری مضامین فارسی شاعروں کی ہی ایجاد ہیں۔غزل میں''ردیف' 'فارسی شاعروں کی دین ہے۔عربی شاعروں میں قافیہ ہوتا ہے،ردیف نہیں ہوتی۔

اردو میں غزل فارسی ادب سے آئی۔اب یہ اردو کی سب سے مقبول صنف سخن ہے۔فارسی کی طرح اردو غزل میں بھی مضامین وموضوعات کی کوئی قید نہیں ہے۔فلسفیانہ۔عاشقانہ۔زاہدانہ ہر طرح کے مضامین نظم کیے جاسکتے ہیں۔اسی طرح سے اشعار کی تعداد بھی مقرر نہیں ہیے۔عام طور پر پانچ سے انیس اشعار تک کی غزلیں ہوتی ہیں۔

غزل کا پہلا شعر''مطلع'' کہلاتا ہے۔جس کے دونوں مصرعہ ہم قافیہ ہوتے ہیں۔اگر کسی غزل میں دوسرا مطلع بھی ہوتو اسے''حسن مطلع'' کہتے ہیں۔غزل کے آخری شعر میں شاعر تخلص نظم کرتا ہے۔جسے مقطع کہتے ہیں۔

A. مستقل مضمون ادا کرنے کی

B. غزل کے ہر شعر میں ایک

C. کوشش کے نتیجے میں غزل کے اندر

D. اشاروں کنایوں میں

E. بات کرنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔

(1) (A), (B), (C), (E) & (D)

(2) (B), (A), (C), (D) & (E)

(3) (C), (D), (A), (B) & (E)

(4) (E), (D), (B), (C) & (A)

Options :

54025063497. 1

54025063498. 2

54025063499. 3

54025063500. 4

Question Number : 286 Question Id : 54025015876 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

Your Personal Exam Guide

درج ذیل اقتباس کو غور سے پڑھیے اور اس کے متعلق پوچھے گئے سوال کے جواب دیجیے۔

عربی سے غزل فارسی میں آئی، فارسی شاعروں نے غزل میں کئی بڑے کارنامے انجام دیئے۔ ایک یہ کہ انھوں نے غزل کے ہر شعر کو ایک مستقل مضمون کا حامل بنایا۔ غزل کے ہر شعر میں ایک مستقل مضمون ادا کرنے کی کوشش کے نتیجے میں غزل کے اندر اشاروں اور کنایوں مئیں بات کرنے صلاحیت پیدا ہوئی، بڑے سے بڑے مضمون کو علامت، دلنشیب اور استعارے کے پردے میں صرف دو مصرعوں میں داد کیا جانے لگا۔ فارسی شاعروں نے موضوعات و مضامین کے لحاظ غل میں وسعت پیدا کی۔ غزل میں عشق مجازی کے ساتھ ساتھ عشق الٰہی، بے ثباتی دنیا، زاہدوں سے چھیڑ چھاڑ، اہل ریا پر طنز اور زندگی و مے خواری مضامین فارسی شاعروں کی ہی ایجاد ہیں۔ غزل میں ''ردیف'' فارسی شاعروں کی دین ہے۔ عربی شاعروں میں قافیہ ہوتا ہے، ردیف نہیں ہوتی۔

اردو میں غزل فارسی ادب سے آئی۔ اب یہ اردو کی سب سے مقبول صنف سخن ہے۔ فارسی کی طرح اردو غزل میں بھی مضامین و موضوعات کی کوئی قید نہیں ہے۔ فلسفیانہ۔ عاشقانہ۔ زاہدانہ ہر طرح کے مضامین نظم کیے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح سے اشعار کی تعداد بھی مقرر نہیں ہے۔ عام طور پر پانچ سے انیس اشعار تک کی غزلیں ہوتی ہیں۔

غزل کا پہلا شعر ''مطلع'' کہلاتا ہے۔ جس کے دونوں مصرعہ ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ اگر کسی غزل میں دوسرا مطلع بھی ہو تو اسے ''حسن مطلع'' کہتے ہیں۔ غزل کے آخری شعر میں شاعر تخلص نظم کرتا ہے۔ جسے مقطع کہتے ہیں۔

اردو کی سب سے..................صنف سخن ہے؟

مناسب لفظ سے خالی جگہ کو پر کیجیے۔

(1) مقبول

(2) معروف

(3) مشہور

(4) مشکوک

Options :

54025063501. 1

54025063502. 2

54025063503. 3

54025063504. 4

Question Number : 287 Question Id : 54025015877 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

درج ذیل اقتباس کوغور سے پڑھیےاوراس کے متعلق پوچھے گئے سوال کے جواب دیجیے۔

عربی سے غزل فارسی میں آئی ، فارسی شاعروں نے غزل میں کئی بڑے کارنامے انجام دیئے۔ایک یہ کہ انھوں نے غزل کے ہر شعرکوایک مستقل مضمون کا حامل بنایا۔غزل کے ہر شعر میں ایک مستقل مضمون ادا کرنے کی کوشش کے نتیجے میں غزل کے اندر اشاروں اور کنایوں مئیں بات کرنے صلاحیت پیدا ہوئی ، بڑے سے بڑے مضمون کو علامت ، دلنشیب اور استعارے کے پردے میں صرف دو مصرعوں میں داد کیا جانے لگا۔فارسی شاعروں نے موضوعات و مضامین کے لحاظ غل میں وسعت پیدا کی۔غزل میں عشق مجازی کے ساتھ ساتھ عشق الہٰی ، بے ثباتی دنیا ، زاہدوں سے چھیڑ چھاڑ ، اہل ریا پر طنز اور رزندی و ے خواری مضامین فارسی شاعروں کی ہی ایجاد ہیں۔غزل میں ''ردیف'' فارسی شاعروں کی دین ہے۔عربی شاعروں میں قافیہ ہوتا ہے ، ردیف نہیں ہوتی۔

اردو میں غزل فارسی ادب سے آئی۔اب یہ اردو کی سب سے مقبول صنف سخن ہے۔فارسی کی طرح اردو غزل میں بھی مضامین و موضوعات کی کوئی قید نہیں ہے۔فلسفیانہ۔عاشقانہ۔زاہدانہ ہر طرح کے مضامین نظم کیے جاسکتے ہیں۔اسی طرح سے اشعار کی تعداد بھی مقرر نہیں ہیے۔عام طور پر پانچ سے انیس اشعار تک کی غزلیں ہوتی ہیں۔

غزل کا پہلا شعر ''مطلع'' کہلاتا ہے۔جس کے دونوں مصرعہ ہم قافیہ ہوتے ہیں۔اگر کسی غزل میں دوسرا مطلع بھی ہو تو اسے ''حسن مطلع'' کہتے ہیں۔غزل کے آخری شعر میں شاعر تخلص نظم کرتا ہے۔جسے مقطع کہتے ہیں۔

اردو میں غزل کہاں سے آئی ہے؟

(1) عربی ادب سے

(2) فارسی ادب سے

(3) ترکی ادب سے

(4) ہندی ادب سے

Options :

54025063505. 1

54025063506. 2

54025063507. 3

54025063508. 4

Question Number : 288 Question Id : 54025015878 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

prepp Your Personal Exam Guide

درج ذیل اقتباس کو غور سے پڑھیے اور اس کے متعلق پوچھے گئے سوال کے جواب دیجیے۔

عربی سے غزل فارسی میں آئی، فارسی شاعروں نے غزل میں کئی بڑے کارنامے انجام دیئے۔ ایک یہ کہ انھوں نے غزل کے ہر شعر کو ایک مستقل مضمون کا حامل بنایا۔ غزل کے ہر شعر میں ایک مستقل مضمون ادا کرنے کی کوشش کے نتیجے میں غزل کے اندر اشاروں اور کنایوں مئیں بات کرنے صلاحیت پیدا ہوئی ، بڑے سے بڑے مضمون کو علامت ، دلنشیب اور استعارے کے پردے میں صرف دو مصرعوں میں داد کیا جانے لگا۔ فارسی شاعروں نے موضوعات و مضامین کے لحاظ غل میں وسعت پیدا کی۔ غزل میں عشق مجازی کے ساتھ ساتھ عشق الٰہی ، بے ثباتی دنیا ، زاہدوں سے چھیڑ چھاڑ ، اہل ریا پر طنز اور زندی و مے خواری مضامین فارسی شاعروں کی ہی ایجاد ہیں۔ غزل میں ''ردیف'' فارسی شاعروں کی دین ہے۔ عربی شاعروں میں قافیہ ہوتا ہے، ردیف نہیں ہوتی۔

اردو میں غزل فارسی ادب سے آئی۔ اب یہ اردو کی سب سے مقبول صنف سخن ہے۔ فارسی کی طرح اردو غزل میں بھی مضامین و موضوعات کی کوئی قید نہیں ہے۔ فلسفیانہ۔ عاشقانہ۔ زاہدانہ ہر طرح کے مضامین نظم کیے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح سے اشعار کی تعداد بھی مقرر نہیں ہے۔ عام طور پر پانچ سے انیس اشعار تک کی غزلیں ہوتی ہیں۔

غزل کا پہلا شعر ''مطلع'' کہلاتا ہے۔ جس کے دونوں مصرعہ ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ اگر کسی غزل میں دوسرا مطلع بھی ہو تو اسے ''حسن مطلع'' کہتے ہیں۔ غزل کے آخری شعر میں شاعر تخلص نظم کرتا ہے۔ جسے مقطع کہتے ہیں۔

غزل کا پہلا شعر کیا کہلاتا ہے؟

(1) زیب مطلع

(2) حسن مطلع

(3) مقطع

(4) مطلع

Options :

54025063509. 1

54025063510. 2

54025063511. 3

54025063512. 4

Question Number : 289 Question Id : 54025015879 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

Prepp
Your Personal Exam Guide

درج ذیل اقتباس کوغور سے پڑھیے اوراس کے متعلق پوچھے گئے سوال کے جواب دیجیے۔

عربی سے غزل فارسی میں آئی ،فارسی شاعروں نے غزل میں کئی بڑے کارنامے انجام دیئے۔ایک یہ کہ انھوں نے غزل کے ہر شعر کوایک مستقل مضمون کا حامل بنایا۔غزل کے ہر شعر میں ایک مستقل مضمون ادا کرنے کی کوشش کے نتیجے میں غزل کے اندر اشاروں اور کنایوں مئیں بات کرنے صلاحیت پیدا ہوئی ،بڑے سے بڑے مضمون کوعلامت ،دلنشیب اور استعارے کے پردے میں صرف دو مصرعوں میں داد کیا جانے لگا۔فارسی شاعروں نے موضوعات و مضامین کے لحاظ غل میں وسعت پیدا کی۔غزل میں عشق مجازی کے ساتھ ساتھ عشق الٰہی ،بے ثباتی دنیا،زاہدوں سے چھیڑ چھاڑ ،اہل ریا پر طنز اور زندی و مے خواری مضامین فارسی شاعروں کی ہی ایجاد ہیں۔غزل میں ''ردیف'' فارسی شاعروں کی دین ہے۔عربی شاعروں میں قافیہ ہوتا ہے،ردیف نہیں ہوتی۔

اردو میں غزل فارسی ادب سے آئی۔اب یہ اردو کی سب سے مقبول صنف سخن ہے۔فارسی کی طرح اردوغزل میں بھی مضامین وموضوعات کی کوئی قید نہیں ہے۔فلسفیانہ۔عاشقانہ۔زاہدانہ ہرطرح کے مضامین نظم کیے جاسکتے ہیں۔اسی طرح سے اشعار کی تعداد بھی مقرر نہیں ہیے۔عام طور پر پانچ سے انیس اشعار تک کی غزلیں ہوتی ہیں۔

غزل کا پہلا شعر ''مطلع'' کہلاتا ہے۔جس کے دونوں مصرعہ ہم قافیہ ہوتے ہیں۔اگر کسی غزل میں دوسرا مطلع بھی ہوتو اسے ''حسن مطلع'' کہتے ہیں۔غزل کے آخری شعر میں شاعر تخلص نظم کرتا ہے۔جسے مقطع کہتے ہیں۔

غزل میں بڑے بڑے مضمون کوعلامت اوراستعارے کے پردے میں کتنے مصرعوں میں ادا کیا جاسکتا ہے۔

(1) چھ مصرعوں

(2) تین مصرعوں

(3) دو مصرعوں

(4) چار مصرعوں

Options :

54025063513. 1

54025063514. 2

54025063515. 3

54025063516. 4

Question Number : 290 Question Id : 54025015880 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

درج ذیل اقتباس کو غور سے پڑھیے اور اس کے متعلق پوچھے گئے سوال کے جواب دیجیے۔

عربی سے غزل فارسی میں آئی، فارسی شاعروں نے غزل میں کئی بڑے کارنامے انجام دیئے۔ ایک یہ کہ انھوں نے غزل کے ہر شعر کو ایک مستقل مضمون کا حامل بنایا۔ غزل کے ہر شعر میں ایک مستقل مضمون ادا کرنے کی کوشش کے نتیجے میں غزل کے اندر اشاروں اور کنایوں مئیں بات کرنے صلاحیت پیدا ہوئی، بڑے سے بڑے مضمون کو علامت، دلنشیب اور استعارے کے پردے میں صرف دو مصرعوں میں داد کیا جانے لگا۔ فارسی شاعروں نے موضوعات و مضامین کے لحاظ غل میں وسعت پیدا کی۔ غزل میں عشق مجازی کے ساتھ ساتھ عشق الہٰی، بے ثباتی دنیا، زاہدوں سے چھیڑ چھاڑ، اہل ریا پر طنز اور زندی و مے خواری مضامین فارسی شاعروں کی ہی ایجاد ہیں۔ غزل میں ''ردیف'' فارسی شاعروں کی دین ہے۔ عربی شاعروں میں قافیہ ہوتا ہے، ردیف نہیں ہوتی۔

اردو میں غزل فارسی ادب سے آئی۔ اب یہ اردو کی سب سے مقبول صنف سخن ہے۔ فارسی کی طرح اردو غزل میں بھی مضامین و موضوعات کی کوئی قید نہیں ہے۔ فلسفیانہ۔ عاشقانہ۔ زاہدانہ ہر طرح کے مضامین نظم کیے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح سے اشعار کی تعداد بھی مقرر نہیں ہے۔ عام طور پر پانچ سے انیس اشعار تک کی غزلیں ہوتی ہیں۔

غزل کا پہلا شعر ''مطلع'' کہلاتا ہے۔ جس کے دونوں مصرعہ ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ اگر کسی غزل میں دوسرا مطلع بھی ہو تو اسے ''حسن مطلع'' کہتے ہیں۔ غزل کے آخری شعر میں شاعر تخلص نظم کرتا ہے۔ جسے مقطع کہتے ہیں۔

کن شاعروں نے غزل میں بڑے کارنامے انجام دیئے؟

(1) فارسی شاعروں نے

(2) عربی شاعروں نے

(3) اردو شاعروں نے

(4) ترکی شاعروں نے

Options :

54025063517. 1

54025063518. 2

54025063519. 3

54025063520. 4

Sub-Section Number :	2
Sub-Section Id :	5402501116
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	null

Question Number : 291 Question Id : 54025015881 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

ذیل میں لفظ 'شعر' کی جمع کیا ہے؟

(1) اشعاریں

(2) شعریں

(3) شعروں

(4) اشعار

Options :

54025063521. 1

54025063522. 2

54025063523. 3

54025063524. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 292 Question Id : 54025015882 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

”پریما“ کس ناول کا کردار ہے؟

(1) بیوہ

(2) نرملا

(3) امراؤ جان ادا

(4) گئودان

Options :

54025063525. 1

54025063526. 2

54025063527. 3

54025063528. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 293 Question Id : 54025015883 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

کیا وہ نمرود کی خدائی تھی

بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

مذکورہ بالا شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟

(1) تضاد

(2) مرعات النظیر

(3) تلمیح

(4) تجنیس

Options :

54025063529. 1

54025063530. 2

54025063531. 3

54025063532. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 294 Question Id : 54025015884 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

ولی دکنی	داستان گو
نظیر اکبرآبادی	غزل گو
قرۃالعین حیدر	نظم نگار
میرامن	افسانہ نگار

A-II,B-I,C-III,D-IV (1)

A-IV,B-II,C-I,D-III (2)

A-I,B-III,C-IV,D-II (3)

A-II,B-III,C-IV,D-I (4)

Options :

54025063533. 1

54025063534. 2

54025063535. 3

54025063536. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 295 Question Id : 54025015885 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

سرسید مرحوم اور اردو ''لٹریچر'' کا مضمون ہے؟

(1) شبلی نعمانی

(2) حالی

(3) مولوی ذکاء اللہ

(4) محمد حسین آزاد

Options :

54025063537. 1

54025063538. 2

54025063539. 3

54025063540. 4

Question Number : 296 Question Id : 54025015886 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Prepp
Your Personal Exam Guide

A. نظیر اکبرآبادی

B. پریم چند

C. عصمت چغتائی

D. اخترالایمان

مذکورہ بالا ادیبوں اور شاعروں میں نظم کے شاعر کی نشاندہی کیجیے

(1) A&C

(2) B&D

(3) A&D

(4) B&C

Options :

54025063541. 1

54025063542. 2

54025063543. 3

54025063544. 4

prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 297 Question Id : 54025015887 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

پہلے بھی تو گزرے ہیں،

دورِ نارسائی کے "بے ریا" خدائی کے

پھر بھی یہ سمجھتے ہو، ہیچ آرزومندی

یہ شبِ زباں بندی، ہے رہِ خداوندی!

تم مگر یہ کیا جانو،

مذکورہ بالا شعری حصہ کس شاعر کے ہیں؟

(1) میراجی

(2) ن۔م۔راشد

(3) عمیق حنفی

(4) شفیق فاطمہ شعریٰ

Options :

54025063545. 1

54025063546. 2

54025063547. 3

54025063548. 4

Question Number : 298 Question Id : 54025015888 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

Prepp Your Personal Exam Guide

معنی	الفاظ
A. روشنی	I. چاند
B. استقامت	II. سورج
C. خورشید	III. ثابت قدمی
D. ماہتاب	IV. عبادت

A-IV, B-III, C-II, D-I (1)

A-III,BIV, C-I,D-II (2)

A-III,B-I,C-II,D-IV (3)

A-II,B-III,C-I,D-IV (4)

Prepp Your Personal Exam Guide

Options :

54025063549. 1

54025063550. 2

54025063551. 3

54025063552. 4

Question Number : 299 Question Id : 54025015889 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

ہم سے پوچھو کہ غزل کیا ہے، غزل کا فن کیا ہے
چند لفظوں میں کوئی آگ چھپا دی جائے

(1) آرزو لکھنوی

(2) معین حسن جذبی

(3) ناصر کاظمی

(4) جاں نثار اختر

Options :

54025063553. 1

54025063554. 2

54025063555. 3

54025063556. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 300 Question Id : 54025015890 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

''غالب جدید شعرا کی ایک مجلس میں'' کس کا طنزیہ و مزاحیہ مضمون ہے؟

(1) کنہیالال کپور

(2) پطرس بخاری

(3) مشتاق یوسفی

(4) احمد جمال پاشا

Options :

54025063557. 1

54025063558. 2

54025063559. 3

54025063560. 4

Question Number : 301 Question Id : 54025015891 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

لفظ ''اژدہام'' کے معنی کیا ہیں؟

(1) سانپ

(2) شیر

(3) خادم

(4) ہجوم

prepp Your Personal Exam Guide

Options :

54025063561. 1

54025063562. 2

54025063563. 3

54025063564. 4

Question Number : 302 Question Id : 54025015892 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

کسی ایک چیز کو کسی دوسری چیز کے مانند بتانا کیا کہلاتا ہے؟

(1) استعارہ

(2) تشبیہ

(3) کنایہ

(4) تجنیس

Options :

54025063565. 1

54025063566. 2

54025063567. 3

54025063568. 4

Prepp
Your Personal Exam Guide

Question Number : 303 Question Id : 54025015893 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

”ہاں مہِ نو سنیں ہم اس کا نام“ اس کے قصیدے کے مصنف کون ہیں؟

(1) غالب

(2) ذوق

(3) سودا

(4) محسن کاکوروی

Options :

54025063569. 1

54025063570. 2

54025063571. 3

54025063572. 4

Question Number : 304 Question Id : 54025015894 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ1

ذیل میں قرۃ العین حیدر کا کون سا افسانہ ہے؟

(1) چوتھی کا جوڑا

(2) گودی ہو گودی

(3) بجوکا

(4) فوٹوگرافر

Prepp
Your Personal Exam Guide

Options :

54025063573. 1

54025063574. 2

54025063575. 3

54025063576. 4

Question Number : 305 Question Id : 54025015895 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ1

وہ الفاظ جو فعل پر ختم ہوتے ہوں اور اپنی لغوی معنی کی جگہ دوسرے معنی میں استعمال کیے جاتے ہیں۔ انھیں کیا کہتے ہیں؟

(1) محاورہ

(2) روزمرّہ

(3) کہاوت

(4) ضرب المثل

Options :

54025063577. 1

54025063578. 2

54025063579. 3

54025063580. 4

Sub-Section Number : 3

Sub-Section Id : 5402501117

Question Shuffling Allowed : No

Is Section Default? : null

prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 306 Question Id : 54025015896 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

درج ذیل اقتباس کو غور سے پڑھیے اور اس کے متعلق پوچھے گئے سوال کے جواب دیجیے۔

''اردو ڈرامے کی ابتدا 1844 سے 1855 کے دوران واجد علی شاہ کی ڈرامائی پیش کش اور امانت اور مداری لال کی اندر سبھاؤں سے لکھنؤ میں ہوئی۔ مگر اسے عروج حاصل ہوا پارسی اسٹیج کے ڈراموں سے۔ جس زمانہ میں لکھنؤ اور اس کے گرد و نواح میں اندر سبھاؤں کی دھوم مچی ہوئی تھی، اسی زمانے میں ممبئی میں مغربی اثرات کے تحت ایک نئے قسم کا ڈراما وجود میں آرہا تھا جسے پارسی اسٹیج کا نام دیا گیا۔ یہ نام اس لیے دیا گیا کیوں کہ اس کی ابتدا اور ترقی میں پارسیوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔

پارسی اسٹیج کا پہلا ڈرما ''خورشید'' ہے جسے 1870 میں ابدل جی گھوری نے لکھا تھا۔ اس سے پہلے بھی کچھ ڈرامے لکھے گئے مگر وہ دستیاب نہیں ہیں۔ پارسی اسٹیج کے ڈرامے بھی ابتدائی اردو ڈراموں کی طرح منظوم ہوتے تھے۔ ان میں رقص، موسیقی اور گانوں کا استعمال بھی ویسا ہی تھا۔ قصے اور کردار بھی فوق فطری ہوتے تھے مگر پیش کش کا انداز ابتدائی ڈراموں سے مختلف تھا۔ 'پروسینیئم' یعنی آگے کرنے والے پردے کا استعمال پارسی اسٹیج سے شروع ہوا۔ اب اسٹیج کی پچھلی دیوار پر سین سینریوں والے پردے لگائے جانے لگے۔

ہر ذیلی سین پر بھی پردہ گرنے اور اٹھنے لگا۔ اسٹیج پر طرح طرح کی مشینوں کا استعمال ہونے لگا۔''

A. جس زمانہ میں لکھنؤ اور اس کے گرد و نواح میں

B. ایک نئے قسم کا ڈراما وجود میں آرہا تھا

C. اسی زمانہ میں ممبئی میں مغربی اثرات کے تحت

D. اندر سبھاؤں کی دھوم مچی ہوئی تھی

E. جسے پارسی اسٹیج کا نام دیا گیا

(1) A,D,C,B,&E

(2) D,C,B,E &A

(3) A,E,B,D & C

(4) C,B,D,E&A

Options :

54025063581. 1

54025063582. 2

54025063583. 3

54025063584. 4

Question Number : 307 Question Id : 54025015897 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

درج ذیل اقتباس کو غور سے پڑھیے اور اس کے متعلق پوچھے گئے سوال کے جواب دیجیے۔

"اردو ڈرامے کی ابتدا 1844 سے 1855 کے دوران واجد علی شاہ کی ڈرامائی پیش کش اور امانت اور مداری لال کی اندر سبھاؤں سے لکھنؤ میں ہوئی۔ مگر اسے عروج حاصل ہوا پارسی اسٹیج کے ڈراموں سے۔ جس زمانہ میں لکھنؤ اور اس کے گرد و نواح میں اندر سبھاؤں کی دھوم مچی ہوئی تھی، اسی زمانے میں ممبئی میں مغربی اثرات کے تحت ایک نئے قسم کا ڈراما وجود میں آ رہا تھا جسے پارسی اسٹیج کا نام دیا گیا۔ یہ نام اس اس لیے دیا گیا کیوں کہ اس کی ابتدا اور ترقی میں پارسیوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔

پارسی اسٹیج کا پہلا ڈراما "خورشید" ہے جسے 1870 میں ابدل جی گھوری نے لکھا تھا۔ اس سے پہلے بھی کچھ ڈرامے لکھے گئے مگر وہ دستیاب نہیں ہیں۔ پارسی اسٹیج کے ڈرامے بھی ابتدائی اردو ڈراموں کی طرح منظوم ہوتے تھے۔ ان میں رقص، موسیقی اور گانوں کا استعمال بھی ویسا ہی تھا۔ قصے اور کردار بھی فوق فطری ہوتے تھے مگر پیش کش کا انداز ابتدائی ڈراموں سے مختلف تھا۔ 'پروسینیم' یعنی آگے کرنے والے پردے کا استعمال پارسی اسٹیج سے شروع ہوا۔ اب اسٹیج کی پچھلی دیوار پر سین سینیریوں والے پردے لگائے جانے لگے۔

ہر ذیلی سین پر بھی پردہ گرنے اور اٹھنے لگا۔ اسٹیج پر طرح طرح کی مشینوں کا استعمال ہونے لگا۔"

پارسی اسٹیج کا پہلا ڈراما کون سا ہے؟

(1) انارکلی

(2) یہودی کی لڑکی

(3) اندر سبھا

(4) خورشید

Options :

54025063585. 1

54025063586. 2

54025063587. 3

54025063588. 4

Question Number : 308 Question Id : 54025015898 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

Prepp
Your Personal Exam Guide

درج ذیل اقتباس کو غور سے پڑھیے اور اس کے متعلق پوچھے گئے سوال کے جواب دیجیے۔

”اردو ڈرامے کی ابتدا 1844 سے 1855 کے دوران واجد علی شاہ کی ڈرامائی پیش کش اور امانت اور مداری لال کی اندر سبھاؤں سے لکھنؤ میں ہوئی۔ مگر اسے عروج حاصل ہوا پارسی اسٹیج کے ڈراموں سے۔ جس زمانہ میں لکھنؤ اور اس کے گرد و نواح میں اندر سبھاؤں کی دھوم مچی ہوئی تھی، اسی زمانے میں ممبئی میں مغربی اثرات کے تحت ایک نئے قسم کا ڈراما وجود میں آ رہا تھا جسے پارسی اسٹیج کا نام دیا گیا۔ یہ نام اس لیے دیا گیا کیوں کہ اس کی ابتدا اور ترقی میں پارسیوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔

پارسی اسٹیج کا پہلا ڈراما ”خورشید“ ہے جسے 1870 میں ابدل جی گھوری نے لکھا تھا۔ اس سے پہلے بھی کچھ ڈرامے لکھے گئے مگر وہ دستیاب نہیں ہیں۔ پارسی اسٹیج کے ڈرامے بھی ابتدائی اردو ڈراموں کی طرح منظوم ہوتے تھے۔ ان میں رقص، موسیقی اور گانوں کا استعمال بھی ویسا ہی تھا۔ قصے اور کردار بھی فوق فطری ہوتے تھے مگر پیش کش کا انداز ابتدائی ڈراموں سے مختلف تھا۔ ’پروسینیم‘ یعنی آگے گرنے والے پردے کا استعمال پارسی اسٹیج سے شروع ہوا۔ اب اسٹیج کی پچھلی دیوار پر سین سینریوں والے پردے لگائے جانے لگے۔

ہر ذیلی سین پر بھی پردہ گرنے اور اٹھنے لگا۔ اسٹیج پر طرح طرح کی مشینوں کا استعمال ہونے لگا۔“

”پروسینیم سے کیا مراد ہے؟

(1) آگے گرنے والا پردہ

(2) پیچھے گرنے والا پردہ

(3) اوپر سے گرنے والا پردہ

(4) نیچے سے اوپر کی طرف جانے والا پردہ

Options :

54025063589. 1

54025063590. 2

54025063591. 3

54025063592. 4

Question Number : 309 Question Id : 54025015899 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

درج ذیل اقتباس کو غور سے پڑھیے اور اس کے متعلق پوچھے گئے سوال کے جواب دیجیے۔

''اردو ڈرامے کی ابتدا 1844 سے 1855 کے دوران واجد علی شاہ کی ڈرامائی پیش کش اور امانت اور مداری لال کی اندر سبھاؤں سے لکھنؤ میں ہوئی۔ مگر اسے عروج حاصل ہوا پارسی اسٹیج کے ڈراموں سے۔ جس زمانہ میں لکھنؤ اور اس کے گردونواح میں اندر سبھاؤں کی دھوم مچی ہوئی تھی، اسی زمانے میں ممبئی میں مغربی اثرات کے تحت ایک نئے قسم کا ڈراما وجود میں آ رہا تھا جسے پارسی اسٹیج کا نام دیا گیا۔ یہ نام اس لیے دیا گیا کیوں کہ اس کی ابتدا اور ترقی میں پارسیوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔

پارسی اسٹیج کا پہلا ڈراما ''خورشید'' ہے جسے 1870 میں ابدل جی گھوری نے لکھا تھا۔ اس سے پہلے بھی کچھ ڈرامے لکھے گئے مگر وہ دستیاب نہیں ہیں۔ پارسی اسٹیج کے ڈرامے بھی ابتدائی اردو ڈراموں کی طرح منظوم ہوتے تھے۔ ان میں رقص، موسیقی اور گانوں کا استعمال بھی ویسا ہی تھا۔ قصے اور کردار بھی فوق فطری ہوتے تھے مگر پیش کش کا انداز ابتدائی ڈراموں سے مختلف تھا۔ 'پروسینیم' یعنی آگے کرنے والے پردے کا استعمال پارسی اسٹیج سے شروع ہوا۔ اب اسٹیج کی پچھلی دیوار پر سین سینریوں والے پردے لگائے جانے لگے۔

ہر ذیلی سین پر بھی پردہ گرنے اور اٹھنے لگا۔ اسٹیج پر طرح طرح کی مشینوں کا استعمال ہونے لگا۔''

اردو ڈرامے کی ابتدا کہاں ہوئی؟

(1) فتح پور

(2) لکھنؤ

(3) دربھنگہ

(4) دلی

Options :

54025063593. 1

54025063594. 2

54025063595. 3

54025063596. 4

Question Number : 310 Question Id : 54025015900 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

درج ذیل اقتباس کو غور سے پڑھیے اور اس کے متعلق پوچھے گئے سوال کے جواب دیجیے۔

''اردو ڈرامے کی ابتدا 1844 سے 1855 کے دوران واجد علی شاہ کی ڈرامائی پیش کش اور امانت اور مداری لال کی اندر سبھاؤں سے لکھنؤ میں ہوئی۔ مگر اسے عروج حاصل ہوا پارسی اسٹیج کے ڈراموں سے۔ جس زمانہ میں لکھنؤ اور اس کے گرد و نواح میں اندر سبھاؤں کی دھوم مچی ہوئی تھی، اسی زمانے میں ممبئی میں مغربی اثرات کے تحت ایک نئے قسم کا ڈراما وجود میں آ رہا تھا جسے پارسی اسٹیج کا نام دیا گیا۔ یہ نام اس لیے دیا گیا کیوں کہ اس کی ابتدا اور ترقی میں پارسیوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔

پارسی اسٹیج کا پہلا ڈراما ''خورشید'' ہے جسے 1870 میں ابدل جی گھوری نے لکھا تھا۔ اس سے پہلے بھی کچھ ڈرامے لکھے گئے مگر وہ دستیاب نہیں ہیں۔ پارسی اسٹیج کے ڈرامے بھی ابتدائی اردو ڈراموں کی طرح منظوم ہوتے تھے۔ ان میں رقص، موسیقی اور گانوں کا استعمال بھی ویسا ہی تھا۔ قصے اور کردار بھی فوق فطری ہوتے تھے مگر پیش کش کا انداز ابتدائی ڈراموں سے مختلف تھا۔ 'پروسینیئم' یعنی آگے گرنے والے پردے کا استعمال پارسی اسٹیج سے شروع ہوا۔ اب اسٹیج کی پچھلی دیوار پر سین سینیریوں والے پردے لگائے جانے لگے۔

ہر ذیلی سین پر بھی پردہ گرنے اور اٹھنے لگا۔ اسٹیج پر طرح طرح کی مشینوں کا استعمال ہونے لگا۔''

قصے اور کردار بھی۔۔۔۔۔۔۔۔۔ہوتے تھے مگر پیش کش کا انداز ابتدائی ڈراموں سے مختلف تھا۔

مناسب لفظ سے خالی جگہ کو بھریں۔

(1) اچھے

(2) عمدہ

(3) فوق فطری

(4) مافوق الفطری

Options :

54025063597. 1

54025063598. 2

54025063599. 3

54025063600. 4

Sub-Section Number : 4

Sub-Section Id : 5402501118

Question Shuffling Allowed : No

Is Section Default? : null

Question Number : 311 Question Id : 54025015901 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

”یہودی کی لڑکی“ کس کا ڈراما ہے؟

(1) محمد حسن

(2) آغا حشر کاشمیری

(3) محمد مجیب

(4) حبیب تنویر

Options :

54025063601. 1

54025063602. 2

54025063603. 3

54025063604. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 312 Question Id : 54025015902 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

ذیل میں کون سی کتاب سجاد ظہیر کی ہے

(1) اس آباد خرابے میں

(2) ساحل اور سمندر

(3) روشنائی

(4) ترقی پسند ادب

Options :

54025063605. 1

54025063606. 2

54025063607. 3

54025063608. 4

Your Personal Exam Guide

Question Number : 313 Question Id : 54025015903 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

عربی لفظ ''السعی'' فرانسیسی زبان میں کیا بنا؟

(1) Essay

(2) Essai

(3) Essaiy

(4) Esai

Options :

54025063609. 1

54025063610. 2

54025063611. 3

54025063612. 4

Question Number : 314 Question Id : 54025015904 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

ذیل میں سے کون مرثیہ کا اجزائے ترکیبی نہیں ہے؟

(1) رخصت

(2) رجز

(3) چہرہ

(4) گریز

Options :

54025063613. 1

54025063614. 2

54025063615. 3

54025063616. 4

Question Number : 315 Question Id : 54025015905 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

لفظ ''طالع'' کے معنی کیا ہے؟

(1) قسمت

(2) منحرف

(3) بارش

(4) میسّر

Your Personal Exam Guide

Options :

54025063617. 1

54025063618. 2

54025063619. 3

54025063620. 4

Question Number : 316 Question Id : 54025015906 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

پھر کوئی آیا دلِ زار، نہیں کوئی نہیں

راہ رو ہوگا کہیں اور چلا جائے گا

ڈھل چکی رات، بکھرنے لگا تاروں کا غبار

لڑکھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ

مذکورہ بالا اشعار کس نظم سے ماخوذ ہیں؟

(1) چاند تاروں کا بن

(2) تنہائی

(3) البیلی صبح

(4) شعاع امید

Options :

54025063621. 1

54025063622. 2

54025063623. 3

54025063624. 4

Prepp Your Personal Exam Guide

Question Number : 317 Question Id : 54025015907 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

"غبار خاطر" کس کے خطوط کا مجموعہ ہے؟

(1) غالب

(2) محمد حسین آزاد

(3) ابوالکلام آزاد

(4) سرسید احمد خان

Options :

54025063625. 1

54025063626. 2

54025063627. 3

54025063628. 4

Question Number : 318 Question Id : 54025015908 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

امجد حیدرآبادی کس صنف شاعری کے لیے مشہور ہیں؟

(1) غزل

(2) رباعی

(3) مرثیہ

(4) مثنوی

Options :

54025063629. 1

54025063630. 2

Prep Your Personal Exam Guide

54025063631. 3

54025063632. 4

Question Number : 319 Question Id : 54025015909 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

ذیل میں سے کون صوفی شاعر ہیں؟

(1) میر درد

(2) غالب

(3) مومن

(4) ذوق

Prepp
Your Personal Exam Guide

Options :

54025063633. 1

54025063634. 2

54025063635. 3

54025063636. 4

Question Number : 320 Question Id : 54025015910 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

”فسانۂ آزاد“ کس کی تصنیف ہے؟

(1) محمد حسین آزاد

(2) رتن ناتھ سرشار

(3) میر امن

(4) حیدر بخش حیدری

Options :

54025063637. 1

54025063638. 2

54025063639. 3

54025063640. 4

Question Number : 321 Question Id : 54025015911 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

”آب حیات“ کس کی تصنیف ہے؟

(1) حالی

(2) سرسید

(3) مولوی ذکاءاللہ

(4) محمد حسین آزاد

Options :

54025063641. 1

54025063642. 2

Prep Your Personal Exam Guide

54025063643. 3

54025063644. 4

Question Number : 322 Question Id : 54025015912 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

"سوزِ وطن" کس کا افسانوی مجموعہ ہے؟

(1) سجاد ظہیر

(2) ملک راج آنند

(3) پریم چند

(4) رشید جہاں

Prepp Your Personal Exam Guide

Options :

54025063645. 1

54025063646. 2

54025063647. 3

54025063648. 4

Question Number : 323 Question Id : 54025015913 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ2

امانت کی ''اندرسبھا'' کا تعلق کس صنف سے ہے؟

(1) ڈراما

(2) افسانہ

(3) داستان

(4) ناول

Options :

54025063649. 1

54025063650. 2

54025063651. 3

54025063652. 4

Question Number : 324 Question Id : 54025015914 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

پطرس بخاری کا اصل نام کیا ہے؟

(1) محمد شاہ بخاری

(2) محمد حسن بخاری

(3) احمد شاہ بخاری

(4) محمد احمد شاہ بخاری

Options :

54025063653. 1

54025063654. 2

54025063655. 3

54025063656. 4

Question Number : 325 Question Id : 54025015915 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ2

رسالہ ''تہذیب الاخلاق'' کس نے شائع کیا؟

(1) وقار الملک

(2) الطاف حسین حالی

(3) شبلی نعمانی

(4) سرسید

Prepp Your Personal Exam Guide

Options :

54025063657. 1

54025063658. 2

54025063659. 3

54025063660. 4

Sub-Section Number :	5
Sub-Section Id :	5402501119
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	null

Question Number : 326 Question Id : 54025015916 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

درج ذیل اقتباس کو غور سے پڑھیں اور مندرجہ ذیل سوالات کا جواب دیں:

ان کا نام اسد اللہ تھا۔ پیدائش آگرہ میں ہوئی۔ ان کے والد عبداللہ بیگ خان آصف الدولہ کے دور میں لکھنؤ آئے۔ لکھنؤ سے حیدرآباد گئے پھر وہاں سے الور پہنچ کر راجا بختیار سنگھ کی ملازمت اختیار کی۔ وہیں 1801 میں کسی لڑائی میں ان کا انتقال ہوگیا۔ والد کے انتقال کے بعد چچا نے غالب کی پرورش کی۔ ابھی وہ نو برس کے تھے کہ چچا نے بھی وفات پائی۔ اس کے بعد غالب اور اس کے اہل و خاندان کے لئے انگریزی سرکار سے وظیفہ جاری ہو گیا۔ بچپن کا زمانہ ننیہال میں گزرا جو نہایت خوش حال تھا۔ نو عمری میں ہی دہلی کے ایک بڑے خاندان میں ان کی شادی ہوگئی اور وہ دہلی میں رہنے لگے۔ ذوق کے انتقال کے بعد غالب بہادر شاہ ظفر کے استاد مقرر ہوئے اور کچھ دنوں بعد قلعہ میں باقاعدہ ملازم ہو گئے۔ نجم الدولہ، دبیر الملک، نظام الملک اور نظام جنگ کے خطابات سے نوازا گیا۔ 1857 کے ہنگامے کے بعد ان کی تنخواہ اور خاندانی پنشن سب بند ہوگئی۔ اس سے کچھ عرصہ پہلے فروری 1857 میں ان کا ریاست رام پور سے بھی رہا۔ جہاں انہیں مسلسل وظیفہ ملتا رہا تھا۔

A. غالب بہادر شاہ ظفر کے

B. انتقال کے بعد

C. ذوق کے

D. استاد مقرر ہوئے

E. کچھ دنوں بعد ملازم ہو گئے

(1) C,B ,A, D ,E

(2) A, D, E, C, B

(3) A, B, C, D, E

(4) C, D, B, A, E

Options :

54025063661. 1

54025063662. 2

54025063663. 3

54025063664. 4

Question Number : 327 Question Id : 54025015917 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

درج ذیل اقتباس کو غور سے پڑھیں اور مندرجہ ذیل سوالات کا جواب دیں:

ان کا نام اسد اللہ تھا۔ پیدائش آگرہ میں ہوئی۔ ان کے والد عبداللہ بیگ خان آصف الدولہ کے دور میں لکھنو آئے۔ لکھنو سے حیدر آباد گئے پھر وہاں سے الور پہنچ کر راجا بختیار سنگھ کی ملازمت اختیار کی۔ وہیں 1801 میں کسی لڑائی میں ان کا انتقال ہو گیا۔ والد کے انتقال کے بعد چچا نے غالب کی پرورش کی۔ ابھی وہ نو برس کے تھے کہ چچا نے بھی وفات پائی۔ اس کے بعد غالب اور اس کے اہل و خاندان کے لئے انگریزی سرکار سے وظیفہ جاری ہو گیا۔ بچپن کا زمانہ ننیہال میں گزرا جو نہایت خوش حال تھا۔ نوعمری میں ہی دہلی کے ایک بڑے خاندان میں ان کی شادی ہو گئی اور وہ دہلی میں رہنے لگے۔ ذوق کے انتقال کے بعد غالب بہادر شاہ ظفر کے استاد مقرر ہوئے اور کچھ دنوں بعد قلعہ میں باقاعدہ ملازم ہو گئے۔ نجم الدولہ، دبیر الملک، نظام الملک اور نظام جنگ کے خطابات سے نوازا گیا۔ 1857 کے ہنگامے کے بعد ان کی تنخواہ اور خاندانی پنشن سب بند ہو گئی۔ اس سے کچھ عرصہ پہلے فروری 1857 میں ان کا ریاست رام پور سے بھی رہا۔ جہاں انہیں مسلسل وظیفہ ملتا رہا تھا۔

**غالب کس بادشاہ کے استاد تھے؟

(1) ذوق

(2) آصف الدولہ

(3) بختاور سنگھ

(4) عبداللہ قطب

Options :

54025063665. 1

54025063666. 2

54025063667. 3

54025063668. 4

Question Number : 328 Question Id : 54025015918 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp3

درج ذیل اقتباس کو غور سے پڑھیں اور مندرجہ ذیل سوالات کا جواب دیں:

ان کا نام اسداللہ تھا۔ پیدائش آگرہ میں ہوئی۔ ان کے والد عبداللہ بیگ خان آصف الدولہ کے دور میں لکھنو آئے۔ لکھنو سے حیدرآباد گئے پھر وہاں سے الور پہنچ کر راجا بختیار سنگھ کی ملازمت اختیار کی۔ وہیں 1801 میں کسی لڑائی میں ان کا انتقال ہوگیا۔ والد کے انتقال کے بعد چچا نے غالب کی پرورش کی۔ ابھی وہ نو برس کے تھے کہ چچا نے بھی وفات پائی۔ اس کے بعد غالب اور اس کے اہل وخاندان کے لئے انگریزی سرکار سے وظیفہ جاری ہو گیا۔ بچپن کا زمانہ ننھیال میں گزرا جو نہایت خوش حال تھا۔ نو عمری میں ہی دہلی کے ایک بڑے خاندان میں ان کی شادی ہوگئی اور وہ دہلی میں رہنے لگے۔ ذوق کے انتقال کے بعد غالب بہادر شاہ ظفر کے استاد مقرر ہوئے اور کچھ دنوں بعد قلعہ میں باقاعدہ ملازم ہو گئے۔ نجم الدولہ، دبیر الملک، نظام الملک اور نظام جنگ کے خطابات سے نوازا گیا۔ 1857 کے ہنگامے کے بعد ان کی تنخواہ اور خاندانی پنشن سب بند ہوگئی۔ اس سے کچھ عرصہ پہلے فروری 1857 میں ان کا ریاست رام پور سے بھی رہا۔ جہاں انہیں مسلسل وظیفہ ملتا رہا تھا۔

راجا بختاور کا تعلق کس شہر سے ہے؟

(1) حیدرآباد سے

(2) دہلی سے

(3) لکھنؤ سے

(4) الور سے

Options :

54025063669. 1

54025063670. 2

54025063671. 3

54025063672. 4

Question Number : 329 Question Id : 54025015919 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp3

prepp
Your Personal Exam Guide

درج ذیل اقتباس کو غور سے پڑھیں اور مندرجہ ذیل سوالات کا جواب دیں:

ان کا نام اسد اللہ تھا۔ پیدائش آگرہ میں ہوئی۔ ان کے والد عبداللہ بیگ خان آصف الدولہ کے دور میں لکھنؤ آئے۔ لکھنؤ سے حیدرآباد گئے پھر وہاں سے الور پہنچ کر راجا بختیار سنگھ کی ملازمت اختیار کی۔ وہیں 1801 میں کسی لڑائی میں ان کا انتقال ہوگیا۔ والد کے انتقال کے بعد چچا نے غالب کی پرورش کی۔ ابھی وہ نو برس کے تھے کہ چچا نے بھی وفات پائی۔ اس کے بعد غالب اور اس کے اہل و خاندان کے لئے انگریزی سرکار سے وظیفہ جاری ہو گیا۔ بچپن کا زمانہ ننیہال میں گزرا جو نہایت خوش حال تھا۔ نو عمری میں ہی دہلی کے ایک بڑے خاندان میں ان کی شادی ہوگئی اور وہ دہلی میں رہنے لگے۔ ذوق کے انتقال کے بعد غالب بہادر شاہ ظفر کے استاد مقرر ہوئے اور کچھ دنوں بعد قلعہ میں باقاعدہ ملازم ہو گئے۔ نجم الدولہ، دبیر الملک، نظام الملک اور نظام جنگ کے خطابات سے نوازا گیا۔ 1857 کے ہنگامے کے بعد ان کی تنخواہ اور خاندانی پنشن سب بند ہوگئی۔ اس سے کچھ عرصہ پہلے فروری 1857 میں ان کا ریاست رام پور سے بھی رہا۔ جہاں انہیں مسلسل وظیفہ ملتا رہا تھا۔

ذیل میں سے کون سا خطاب غالب کا نہیں ہے؟

(1) نجم الدولہ

(2) خان بہادر

(3) نظام جنگ

(4) دبیر الملک

Prepp
Your Personal Exam Guide

Options :

54025063673. 1

54025063674. 2

54025063675. 3

54025063676. 4

Question Number : 330 Question Id : 54025015920 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**

Comprehension	Comp3

درج ذیل اقتباس کو غور سے پڑھیں اور مندرجہ ذیل سوالات کا جواب دیں:

ان کا نام اسد اللہ تھا۔ پیدائش آگرہ میں ہوئی۔ ان کے والد عبداللہ بیگ خان آصف الدولہ کے دور میں لکھنؤ آئے۔ لکھنؤ سے حیدرآباد گئے پھر وہاں سے الور پہنچ کر راجا بختیار سنگھ کی ملازمت اختیار کی۔ وہیں 1801 میں کسی لڑائی میں ان کا انتقال ہوگیا۔ والد کے انتقال کے بعد چچا نے غالب کی پرورش کی۔ ابھی وہ نو برس کے تھے کہ چچا نے بھی وفات پائی۔ اس کے بعد غالب اور اس کے اہل و خاندان کے لئے انگریزی سرکار سے وظیفہ جاری ہو گیا۔ بچپن کا زمانہ ننیہال میں گزرا جو نہایت خوش حال تھا۔ نو عمری میں ہی دہلی کے ایک بڑے خاندان میں ان کی شادی ہوگئی اور وہ دہلی میں رہنے لگے۔ ذوق کے انتقال کے بعد غالب بہادر شاہ ظفر کے استاد مقرر ہوئے اور کچھ دنوں بعد قلعہ میں باقاعدہ ملازم ہو گئے۔ نجم الدولہ، دبیر الملک، نظام الملک اور نظام جنگ کے خطابات سے نوازا گیا۔ 1857 کے ہنگامے کے بعد ان کی تنخواہ اور خاندانی پنشن سب بند ہوگئی۔ اس سے کچھ عرصہ پہلے فروری 1857 میں ان کا ریاست رام پور سے بھی رہا۔ جہاں انہیں مسلسل وظیفہ ملتا رہا تھا۔

ذیل میں سے کون بہادر شاہ ظفر کے استاد تھے؟

(1) عبداللہ بیگ

(2) امیر مینائی

(3) ذوق

(4) مومن

Options :

54025063677. 1

54025063678. 2

54025063679. 3

54025063680. 4