www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

HINDI

PAPER – II

DEC-21/05

Name & Signature of the Invigilator

....

....

OMR Answer Sheet No. :

Roll No. :

(in figures as in Hall Ticket)

Roll Number in words : ....

....

Question Booklet Sl. No. 650438

Time : 2 Hours] **No. of Printed Pages : 20** **[Maximum Marks : 200**

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of **one hundred (100)** multiple choice type of questions. **All** questions are compulsory.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker seal and do not accept an open booklet.
   (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Answer Sheet and the OMR Answer Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) ⬬ (C) (D) where (B) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated on the OMR Answer Sheet under Paper – II only. If you mark your response at any place other than in the oval in the OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
7. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
8. You have to return the original OMR Answer Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Answer Sheet on conclusion of examination.
9. Use only Blue/Black Ball point pen.
10. Use of any calculator or any electronic devices or log table etc., are prohibited.
11. There shall be no negative marking.

પરીક્ષાર્થીઓ માટે સૂચનાઓ

1. આ પાનાની ટોચ પર દર્શાવેલી જગ્યામાં તમારો રોલ નંબર લખો.
2. આ પ્રશ્નપત્રમાં બહુવૈકલ્પિક ઉત્તરો ધરાવતા સો (૧૦૦) પ્રશ્નો આપેલા છે. બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
3. પરીક્ષાની શરૂઆતમાં આપને પ્રશ્નપુસ્તિકા આપવામાં આવશે. પ્રથમ પાંચ (૫) મિનિટ દરમ્યાન તમારે પ્રશ્નપુસ્તિકા ખોલી અને ફરજિયાતપણે નીચે મુજબ પરીક્ષણ કરવું :
   (i) પ્રશ્નપુસ્તિકાનો વપરાશ કરવા માટે આ કવર પૃષ્ઠની ધાર પર આપેલ સીલ સ્ટીકર ફાડી નાખો. કોઈપણ સંજોગોમાં સીલ સ્ટીકર વગરની કે ખુલ્લી પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં.
   (ii) કવર પૃષ્ઠ પર છપાયેલ નિર્દેશાનુસાર પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નો, પૃષ્ઠો અને સંખ્યાને બરાબર ચકાસી લો. ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા કે જેમાં પ્રશ્નો/ પૃષ્ઠો ઓછાં હોય, બે વાર છપાયા હોય, અનુક્રમમાં અથવા અન્ય કોઈ ફરક હોય અર્થાત કોઈપણ સંજોગોમાં ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં. અને જો ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા મળી હોય તો નિરીક્ષક પાસેથી તુરંત જ બીજી સારી પ્રશ્નપુસ્તિકા મેળવી લેવી. આ માટે ઉમેદવારને પાંચ (૫) મિનિટનો સમયગાળો આપવામાં આવશે. પછીથી, પ્રશ્નપુસ્તિકા બદલવામાં આવશે નહીં કે કોઈ વધારાનો સમયગાળો આપવામાં આવશે નહીં.
   (iii) આ ચકાસણી સમાપ્ત થાય પછી, પ્રશ્નપુસ્તિકાનો નંબર OMR જવાબ પત્રક પર લખવો અને OMR જવાબ પત્રકનો નંબર પ્રશ્નપુસ્તિકા પર લખવો.
4. પ્રત્યેક પ્રશ્ન માટે ચાર જવાબ વિકલ્પ (A), (B), (C) અને (D) આપવામાં આવેલ છે. તમારે સાચા જવાબના ઓવલ (oval) ને નીચે આપેલ ઉદાહરણ મુજબ પેનથી ભરીને સંપૂર્ણ કાળું કરવાનું રહેશે.
   ઉદાહરણ : (A) ⬬ (C) (D) કે જ્યાં (B) સાચો જવાબ છે.
5. આ પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નોના જવાબ અલગથી આપવામાં આવેલ OMR જવાબ પત્રકમાં પેપર-II લખેલ વિભાગમાં જ અંકિત કરવા. જો આપ OMR જવાબ પત્રકમાં આપેલ ઓવલ (oval) સિવાય અન્ય સ્થાને જવાબ અંકિત કરશો તો તે જવાબનું મૂલ્યાંકન કરવામાં આવશે નહીં.
6. કાચું કામ (Rough Work) પ્રશ્નપુસ્તિકાના અંતિમ પૃષ્ઠ પર કરવું.
7. જો આપ OMR જવાબ પત્રક નિયત જગ્યા સિવાય અન્ય કોઈપણ સ્થાને, આપનું નામ, રોલ નંબર, ફોન નંબર અથવા એવું કોઈ ચિહ્નકે જેનાથી તમારી ઓળખ થઈ શકે, અંકિત કરશો અથવા અભદ્ર ભાષાનો પ્રયોગ કરો, અથવા અન્ય કોઈ અનુચિત સાધનોનો ઉપયોગ કરો, જેમકે અંકિત કરી દીધેલ જવાબ ભૂંસી નાખવો કે સફેદ શાહીનો ઉપયોગ કરી બદલશો તો આપને પરીક્ષા માટે અયોગ્ય જાહેર થઈ શકો છો.
8. પરીક્ષા સમય પૂરો થઈ ગયા બાદ ઓરીજીનલ OMR જવાબ પત્રક જે તે નિરીક્ષકને ફરજિયાત સોંપી દેવું અને કોઈ પણ સંજોગોમાં તે પરીક્ષા ખંડની બહાર લઈ જવું નહીં. પરીક્ષા પૂર્ણ થયા બાદ ઉમેદવાર ઓરીજીનલ પ્રશ્નપુસ્તિકા અને OMR જવાબ પત્રકની ડુપ્લિકેટ કોપી પોતાની સાથે લઈ જઈ શકે છે.
9. માત્ર કાળી / ભૂરી બોલ પોઈન્ટ પેન વાપરવી.
10. કેલ્ક્યુલેટર,લોગ ટેબલ અને અન્ય ઈલેક્ટ્રોનિક યંત્રોનો ઉપયોગ કરવાની મનાઈ છે.
11. ખોટા જવાબ માટે નકારાત્મક ગુણાંકન પ્રથા નથી.

SEAL

Prepp
Your Personal Exams Guide

C20439

DO NOT WRITE HERE

Prepp Your Personal Exam Guide

HINDI
Paper – II

1. टकसाली भाषा किसे कहते हैं ?
   (A) ग्रामीण भाषा को
   (B) संस्कृतनिष्ठ भाषा को
   (C) कृत्रिम भाषा को
   (D) लोकभाषा को

2. हिंदी की विशिष्ट बोली ब्रजभाषा किस रूप में सबसे अधिक प्रसिद्ध है ?
   (A) तकनीकी भाषा
   (B) राजभाषा
   (C) काव्यभाषा
   (D) राष्ट्रभाषा

3. 'ब्रजबुलि' नाम से कौन–सी भाषा जानी जाती है ?
   (A) पंजाबी
   (B) मराठी
   (C) गुजराती
   (D) पुरानी बांगला

4. खड़ीबोली कौन–सी हिंदी के अंतर्गत आती है ?
   (A) पूर्वी
   (B) पश्चिमी
   (C) राजस्थानी
   (D) बिहारी

5. भारतीय संविधान के अनुसार हिंदी कौन–सी भाषा है ?
   (A) राष्ट्रभाषा
   (B) राजभाषा
   (C) देशज भाषा
   (D) जनभाषा

6. जनपदीय हिंदी का प्रयोग किसमें होता है ?
   (A) सरकारी कार्यालयों
   (B) संगणक क्षेत्रों
   (C) संचार माध्यमों
   (D) न्यायालयों

Prepp
Your Personal Exams Guide

7. 'ऑनलाईन' के लिए हिंदी में कौन–सा पर्याय प्रचलित है ?

(A) धारामार्ग
(B) धारावाहक
(C) धारावाही
(D) धारापथी

8. देवनागरी के मानकीकरण में किसके द्वारा बनाई मानक हिंदी वर्णमाला अधिकृत है ?

(A) केंद्रीय हिंदी निदेशालय
(B) राजभाषा विभाग
(C) राजभाषा समिति
(D) राजभाषा अधिकारी

9. अर्थ के अनुसार वाक्य के कितने भेद होते हैं ?

(A) तीन
(B) पाँच
(C) आठ
(D) ग्यारह

10. 'हिंदी के विकास में अपभ्रंश का योगदान' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

(A) हज़ारीप्रसाद द्विवेदी
(B) राहुल सांकृत्यायन
(C) पीताम्बर बड़थ्वाल
(D) नामवर सिंह

11. देवनागरी लिपि का विकास किस लिपि से हुआ है ?

(A) ब्राह्मी लिपि
(B) खरोष्ठी लिपि
(C) चित्र लिपि
(D) इनमें से कोई नहीं

12. 'जाकी रही भावना जैसी, प्रभु मूरत देखी तिन तैसी' पंक्ति के रचयिता कौन हैं ?

(A) तुलसीदास
(B) सूरदास
(C) कुंभनदास
(D) परमानंददास

Prepp
Your Personal Exams Guide

13. 'रसिक प्रिया' के रचयिता कौन हैं ?
(A) केशवदास
(B) रसलीन
(C) मतिराम
(D) बिहारी

14. किस कवि को नाभादास ने कलिकाल का वाल्मीकि कहा है ?
(A) कबीर
(B) सूरदास
(C) तुलसीदास
(D) अग्रदास

15. आदिकाल को शुक्ल जी ने क्या नाम दिया है ?
(A) प्रारंभिक काल
(B) शृंगार काल
(C) चारण काल
(D) वीरगाथा काल

16. आदिकाल में प्रधानत: कौन–सा काव्य लिखा गया है ?
(A) भक्ति
(B) नीति
(C) चारण
(D) धार्मिक

17. पदावली के आधार पर विद्यापति कौन–से कवि सिद्ध होते हैं ?
(A) भक्त
(B) शृंगारी
(C) विरह
(D) कृष्णभक्त

18. नाथ साहित्य में किसका साहित्य अधिक समृद्ध है ?
(A) मच्छिंद्रनाथ
(B) चर्पटनाथ
(C) गोरखनाथ
(D) गहिनीनाथ

19. नई कविता के कवियों के लिए 'राहों के अन्वेषी' किसने कहा है ?
(A) जगदीश गुप्त
(B) भवानी प्रसाद
(C) अज्ञेय
(D) भारतभूषण अग्रवाल

Prepp Your Personal Exams Guide

20. प्रयोगवादी कविता के लिए 'प्रयोग' शब्द का प्रयोग किसने किया है ?
- (A) रघुवीर सहाय
- (B) भवानीप्रसाद मिश्र
- (C) अज्ञेय
- (D) नरेश मेहता

21. छायावाद को 'स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह' किसने कहा है ?
- (A) मुकुंदधर पाण्डेय
- (B) रामकुमार वर्मा
- (C) नगेन्द्र
- (D) रामचन्द्र शुक्ल

22. द्विवेदी युगीन कविता का मुख्य स्वर क्या था ?
- (A) शृंगारिक
- (B) राष्ट्रीय
- (C) साम्यवादी
- (D) भक्तिप्रधान

23. 'कवि कोई ऐसी तान सुनाओ, जिससे उथल-पुथल मच जाये' – यह पंक्तियाँ किसकी हैं ?
- (A) दुष्यंतकुमार
- (B) दिनकर
- (C) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
- (D) अज्ञेय

24. 'शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्' किसने कहा है ?
- (A) भरतमुनि
- (B) भामह
- (C) दण्डी
- (D) रुद्रट

25. रुद्रट की रचना का नाम क्या है ?
- (A) काव्यालंकार
- (B) काव्यप्रकाश
- (C) काव्यादर्श
- (D) काव्यालंकार सूत्र

Prepp
Your Personal Exams Guide

26. बीभत्स रस का स्थायीभाव क्या है ?

(A) विस्मय
(B) निर्वेद
(C) भय
(D) जुगुप्सा

27. औचित्य सिद्धांत के प्रवर्तक कौन हैं ?

(A) भामह
(B) वामन
(C) दण्डी
(D) क्षेमेंद्र

28. काव्य में 'कवि व्यक्तित्व से पलायन करता है' – यह मान्यता किस आलोचक की है ?

(A) वर्डस्वर्थ
(B) टी. एस. इलियट
(C) रिचर्डस्
(D) कॉलरिज

29. रिचर्डस् का मूल्य सिद्धांत किस ग्रंथ पर आधारित है ?

(A) बेसिक रूल ऑफ रिजन
(B) द फिलोसफी ऑफ वैल्यू
(C) रिपब्लिक
(D) प्रिन्सिपल ऑफ लिटरेरी क्रिटिसिज़्म

30. इलियट के 'परम्परा की अवधारणा' में कौन-सी समृद्ध परम्परा अभिप्रेत है ?

(A) सामाजिक
(B) साहित्यिक
(C) धार्मिक
(D) राजनीतिक

31. त्रासदी किसके लिए जरूरी मानी गई है ?

(A) कल्पना
(B) परम्परा
(C) विरेचन
(D) अनुकरण

32. 'कविता सहज भावों का प्रबल उद्रेक है' – किसकी मान्यता है ?

(A) इलियट
(B) शैली
(C) वर्डस्वर्थ
(D) कॉलरिज

Prepp Your Personal Exam Guide

www.prepp.in
Your Personal Exams Guide

33. इनमें से किसका निष्कासन आदिवासी विमर्श के मूल में है ?

(A) घर से
(B) गाँव से
(C) जंगल से
(D) देश से

34. दोहरे अभिशाप से ग्रस्त किसको माना गया है ?

(A) दलित
(B) स्त्री
(C) आदिवासी
(D) दलित–स्त्री

35. अस्तित्ववादी चिंतन में किसे अहमियत दी है ?

(A) मन को
(B) संघर्ष को
(C) मूल्य को
(D) चेतना को

36. 'पुनर्जागरण काल' के नाम से किस युग को जाना जाता है ?

(A) भारतेन्दु युग
(B) द्विवेदी युग
(C) शुक्ल युग
(D) शुक्लोत्तर युग

37. 'रसा' उपनाम से कौन लिखते थे ?

(A) लछिराम
(B) अंबिकादत्त व्यास
(C) पं. प्रतापनारायण मिश्र
(D) भारतेन्दु

38. रामविलास शर्मा का कौन–सा ग्रंथ लोहिया–प्रभाव का परिणाम है ?

(A) हिंदी जाति का इतिहास
(B) निराली की साहित्य साधना
(C) भारतेंदु युग
(D) इनमें से कोई नहीं

Prepp Your Personal Exam Guide

39. पीताम्बर दत्त बड़थ्वाल के अनुसार गाँधीजी ने 'हरिजन' शब्द कहाँ से लिया है ?

(A) कबीर
(B) वेदांत
(C) उपनिषद्
(D) गीता

40. 'रश्मिरथी' में प्रधानत: किस रस का प्रयोग है ?

(A) वीर
(B) श्रृंगार
(C) करुण
(D) शांत

41. अज्ञेयजी हिंदी के ज्ञानपीठ पुरस्कार पाने वाले कौन-से क्रम के कवि हैं ?

(A) दूसरे
(B) तीसरे
(C) चौथे
(D) पाँचवें

42. 'गीत फरोश' में किस तरह के गीत बेचने की बात हुई है ?

(A) संगीत भरे
(B) किसम किसम के
(C) प्रेम भरे
(D) रंगबिरंग के

43. 'गोदान' के नायक की मौत कैसे होती है ?

(A) आत्महत्या से
(B) बेहोशी से
(C) हत्या से
(D) भूख से

44. 'शेखर एक जीवनी' मुख्यत: किस शैली में लिखा उपन्यास है ?

(A) कथात्मक
(B) पत्रात्मक
(C) वर्णनात्मक
(D) आत्मकथात्मक

45. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' की नायिका का नाम क्या है ?

(A) निपुणिका
(B) निर्गुणिया
(C) निर्मला
(D) नारायणी

Prepp Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

46. 'आपका बंटी' में निम्नलिखित में से कौन-सी समस्या प्रमुख है ?
(A) अर्थ
(B) अहं
(C) निवास
(D) संतान

47. 'ईदगाह' के नायक का नाम क्या है ?
(A) हामिद
(B) मोहसीन
(C) रसीद
(D) अहमद

48. 'पिता' कहानी के लेखक कौन हैं ?
(A) राकेश
(B) कमलेश्वर
(C) ज्ञानरंजन
(D) निर्मल वर्मा

49. जायसी के 'पद्मावत' में तोता किसका प्रतीक है ?
(A) गुरु
(B) मित्र
(C) शिष्य
(D) इनमें से कोई नहीं

50. कबीर के अनुसार कौन-सा नारी रूप डसने वाला है ?
(A) यामिनी
(B) गजगामिनी
(C) कामिनी
(D) दामिनी

51. पृथ्वीराज रासो में कितने समय अथवा सर्ग हैं ?
(A) 70
(B) 50
(C) 69
(D) 62

52. अमीर खुसरो किसके दरबारी कवि थे ?
(A) हुमायूँ
(B) शेरशाह सूरी
(C) इल्तुतमिश
(D) अलाउद्दीन खिलजी

Prepp
Your Personal Exams Guide

53. 'हिन्द का तोता' किसे कहते हैं ?
(A) मधुकर कवि
(B) अमीर खुसरो
(C) बलबन
(D) जगनिक

54. 'जयमयंक जस चंद्रिका' के कवि का नाम क्या है ?
(A) भट्ट केदार
(B) मधुकर कवि
(C) विद्यापति
(D) दामोदर शर्मा

55. पद्मावत में कितने खण्ड हैं ?
(A) 57
(B) 59
(C) 52
(D) 50

56. 'वैराग्य-संदीपनी' के रचयिता कौन हैं ?
(A) सूरदास
(B) तुलसीदास
(C) नाभादास
(D) अग्रदास

57. साकेत की नायिका के पति का नाम क्या है ?
(A) राम
(B) लक्ष्मण
(C) भरत
(D) शत्रुघ्न

58. 'सरोज स्मृति' के सन्दर्भ में कौन-सा वर्ग सही है ?
(A) वेदना, संवेदना, प्रकृति
(B) अभाव आत्मजा, वेदना, आत्मसंवेदना
(C) सहवेदना, सहानुभूति, अभाव
(D) वेदना, संवेदना, सामाजिक संवेदना

59. महादेवी ने किससे भरी दुख की बदली का जिक्र किया है ?
(A) नीर
(B) क्षीर
(C) धीर
(D) गंभीर

60. 'असाध्य वीणा का संगीत सुनकर यह अनुभूति किसे हुई – 'ईर्ष्या, महत्वाकांक्षा, द्वेष, चाटुता आदि सभी पुराने लुगड़े झर गये' ?

(A) राजा
(B) रानी
(C) दरबारी
(D) प्रियंवद

61. 'अरे यायावर रहेगा याद' में अज्ञातनामा रोगिणी युवती किस स्थान से सम्बन्धित है ?

(A) कन्याकुमारी
(B) पेशावर
(C) मनाली
(D) कुल्लू

62. न वह अक्लमंद है/न वक्त का पाबन्द/उसे कहीं जाना नहीं/मगर चेहरे पर बड़ी हड़बड़ी है – उक्त पंक्तियाँ किस कविता से है ?

(A) नक्सलबाड़ी
(B) मोचीराम
(C) अकालदर्शन
(D) रोटी और संसद

63. जिनका आधे से ज्यादा शरीर/भेड़ियों ने खा लिया/वे इस जंगल की सराहना करते हैं – उक्त पंक्तियाँ किस कविता से हैं ?

(A) अकालदर्शन
(B) मोचीराम
(C) नक्सलबाड़ी
(D) रोटी और संवाद

64. ब्रह्मराक्षस देह को क्यों घिस रहा है ?

(A) मन की मलिनता को दूर करने के लिए
(B) पाप-छाया को दूर करने के लिए
(C) स्वच्छता लाने के लिए
(D) उपर्युक्त सभी के लिए

Prepp
Your Personal Exams Guide

65. हिन्दी का प्रथम ऐतिहासिक उपन्यास कौन–सा है ?
(A) परीक्षा गुरु
(B) हृदय हारिणी
(C) हत्या का रहस्य
(D) भाग्यवती

66. 'गुलबहार' किस विधा की रचना है ?
(A) उपन्यास
(B) नाटक
(C) निबन्ध
(D) कहानी

67. 'इस कलिकाल में निराशा अंधकार में मेरा काम तू कर सकेगा, तुलसी ?' – उक्ति किसकी है ?
(A) बेनीमाधवदास
(B) वाल्मीकि
(C) नरहरिदास
(D) वेदव्यास

68. 'झूठा सच' में प्रगतिशील नारी पात्र है
(A) तारा
(B) कनक
(C) दोनों
(D) इनमें से कोई नहीं

69. तुम्हारे रहते फिसाद हो गया रिचर्ड – यह कथन 'तमस' उपन्यास में किसने कहा है ?
(A) राजो
(B) लीज़ा
(C) अंकरा
(D) इनमें से कोई नहीं

70. निम्नांकित में से कौन–सा उपन्यास व्यंग्यात्मक उपन्यास है ?
(A) रागदरबारी
(B) जिंदगीनामा
(C) आपका बंटी
(D) धरती धन न अपना

71. मन्नू भंडारी ने किसके बंटी का चित्रण किया है ?
(A) अजय
(B) शकुन
(C) उनका
(D) आपका

72. निम्नलिखित में से कौन-सी कहानी गुलेरी की नहीं हैं ?

(A) सुखमय जीवन
(B) बुद्ध का कांटा
(C) उसने कहा था
(D) पूस की रात

73. 'चीफ की दावत' कहानी में शामनाथ की माँ खाना क्यों नहीं खाना चाहती ?

(A) भूख न लगने के कारण
(B) बीमारी के कारण
(C) मांस-मछली होने के कारण
(D) सलीका न होने के कारण

74. पठान मुसाफिरों के चेहरे का तनाव किस स्टेशन के आने पर ढीला पड़ गया ?

(A) जेहलम
(B) अमृतसर
(C) हरबंसपुरा
(D) वज़ीराबाद

75. 'तीसरी कसम' कहानी में हीराबाई हीरामन को किस सम्बोधन से पुकारती है ?

(A) भैया
(B) मीता
(C) हीरा
(D) गुरुजी

76. 'आकाशदीप' कहानी में चित्रित नाव में कितने नाविक थे ?

(A) पाँच
(B) दो
(C) दस
(D) सात

77. 'सिक्का बदल गया' किस विधा के अन्तर्गत आने वाली रचना है ?

(A) संस्मरण
(B) डायरी
(C) कहानी
(D) निबंध

78. 'परिन्दे' को हिन्दी की प्रथम नई कहानी किसने माना है ?

(A) रामविलास शर्मा
(B) नामवर
(C) नगेन्द्र
(D) पुष्पपाल सिंह

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

79. भारतेन्दु के द्वारा लिखित निम्नलिखित नाटकों में से किस नाटक में देशी नरेशों की दुर्दशा का वर्णन है ?

(A) भारत–दुर्दशा

(B) कर्पूर–मंजरी

(C) विषस्य विषमौषधम्

(D) धनंजय–विजय

80. 'समझदारी आने पर यौवन चला जाता है, जब तक माला गूंथी जाती है, फूल कुम्हला जाते हैं।'
प्रसाद कृत चंद्रगुप्त नाटक का उक्त संवाद किस पात्र का है ?

(A) दाण्डयायन

(B) चाणक्य

(C) चन्द्रगुप्त

(D) सिंहरण

81. इनमें से कौन–सा युग्म संगत नहीं है ?

(A) भारत दुर्दशा – भारतेन्दु

(B) प्रायश्चित – जयशंकर प्रसाद

(C) दशरथनंदन – जगदीशचंद्र माथुर

(D) कबीरा खड़ा बाजार में – लक्ष्मीनारायण लाल

82. अध्यापक और शिक्षा जगत का चित्रण शंकरशेष के किस नाटक में मिलता है ?

(A) खजुराहो का शिल्पी

(B) फन्दी

(C) एक और द्रोणाचार्य

(D) बिन बाती के दीप

83. हिन्दी का एडिसन किसे कहा जाता है ?

(A) भारतेन्दु

(B) बालकृष्ण भट्ट

(C) बालमुकुंद गुप्त

(D) प्रतापनारायण मिश्र

Prepp
Your Personal Exams Guide

84. 'यदि पद्य कवियों की कसौटी है तो निबंध गद्य की ।' – किसकी मान्यता है ?

(A) श्यामसुन्दर दास

(B) बाबू गुलाबराय

(C) रामचन्द्र शुक्ल

(D) रामस्वरूप चतुर्वेदी

85. 'कविता क्या है' किस विधा के अंतर्गत आने वाली रचना है ?

(A) कहानी

(B) निबंध

(C) कविता

(D) समीक्षा

86. 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' – मूलत: किस सन्दर्भ और प्रवृत्ति की रचना है ?

(A) ऐतिहासिक

(B) राजनीतिक

(C) सांस्कृतिक

(D) व्यंग्यात्मक

87. फाल्गुनी बयार किसके लिए निमंत्रित करती है ?

(A) ब्रह्मभोज के लिए

(B) मृत्युभोज के लिए

(C) प्रीतिभोज के लिए

(D) सभी के लिए

88. हिन्दी साहित्य में प्रथम आत्मकथा के लेखक कौन हैं ?

(A) भारतेन्दु

(B) श्यामसुंदर दास

(C) बनारसी दास

(D) राहुल सांकृत्यायन

89. 'माटी की मूरतें' रेखाचित्र में कितने शब्द चित्र हैं ?

(A) 14

(B) 12

(C) 10

(D) 11

Prepp Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

90. 'ठकुरी बाबा' किसकी रचना है ?

(A) विष्णु प्रभाकर

(B) मन्नू भंडारी

(C) रामवृक्ष बेनीपुरी

(D) महादेवी वर्मा

91. 'एक कहानी यह भी' निम्नलिखित में से किस रचना के प्रतिक्रिया में लिखी है ?

(A) वे देवता नहीं हैं

(B) मुड़ मुड़के देखता हूँ

(C) आदमी की निगाह में औरत

(D) होना सोना एक खूबसूरत दुश्मन के साथ

92. बच्चनजी की आत्मकथा का प्रथम खण्ड कौन-सा है ?

(A) दशद्वार से सोपान तक

(B) क्या भूलूं क्या याद करूँ

(C) नीड़ का निर्माण

(D) बसेरे से दूर

93. भोलाराम का जीव कहाँ आकर अटका था ?

(A) पेन्शन पेपर की फाइल में

(B) पूजा घर में

(C) सरकारी कार्यालय में

(D) रसोई घर में

94. स्वामी विवेकानंद का धर्म राष्ट्रीयता को उत्तेजना देने वाला धर्म था – यह उक्ति किसकी है ?

(A) आंगरकर

(B) बाल गंगाधर तिलक

(C) गोविन्द रानाडे

(D) सुभाषचन्द्र बोस

Prepp Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

95. 'अरे यायावर रहेगा याद' को किस विधा के अन्तर्गत रखते हैं ?
(A) रेखाचित्र
(B) यात्रा वृत्तान्त
(C) आत्मकथा
(D) रिपोर्ताज

96. भारतीय परम्परा में निवृत्ति के महत्त्व का स्रोत क्या है ?
(A) वेद
(B) पुराण
(C) उपनिषद्
(D) आगम

97. केरल और कोंकण को समुद्र में से निकालने का कार्य किसने किया ?
(A) अगस्त्य
(B) पुलत्स्य
(C) तृणधूमाग्नि
(D) परशुराम

98. कलकत्ता में वेदांत कॉलेज की स्थापना किसके द्वारा की गई ?
(A) राजा राममोहन राय
(B) महर्षि देवेन्द्रनाथ
(C) केशवचंद्र सेन
(D) महर्षि दयानन्द

99. 'महाभोज' के लिए निम्नलिखित में से कौन-सा पर्याय सही है ?
(A) समाज और दलित जीवन
(B) ग्रामीण और दलित जीवन
(C) शिक्षा और दलित जीवन
(D) राजनीति और दलित जीवन

100. रज्जबदास किसके शिष्य थे ?
(A) रामानन्द
(B) दादू दयाल
(C) सुन्दरदास
(D) ज्ञानेश्वर

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

Space for Rough Work

Prepp
Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

Space for Rough Work

SEAL

Prepp Your Personal Exam Guide