www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

**प्रथम 10 मिनट में अभ्यर्थी अपनी प्रश्न-पुस्तिका के क्रमांक का मिलान ओ.एम.आर. उत्तर पत्रक के क्रमांक से अवश्य कर लें। यदि ओ.एम.आर. उत्तर पत्रक व प्रश्न-पुस्तिका के क्रमांक भिन्न हैं या कोई पृष्ठ missing या misprint हो तो केन्द्र अधीक्षक से निवेदन करके प्रश्न-पुस्तिका बदल लें।**

Sub. Code No. – **5320**

**[ PGT – For Lecturer ]**

**SET – A**

# Level – 3

# Exam., 2024

## FINE ARTS

प्रश्न-पुस्तिका क्रमांक एवं ओ.एम.आर. क्रमांक
Question-Booklet Serial No. & O. M. R. Serial No.

| इस प्रश्न-पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या<br>No. of Pages in this Question Booklet – 48 | प्रश्नों की संख्या<br>No. of Questions – 150 | समय<br>Time – 2.30 hours |
|---|---|---|

अनुक्रमांक (अंकों में) / Roll No. (In Figures) ..............................

अनुक्रमांक (शब्दों में) / Roll No. (In Words) ..............................

परीक्षा केन्द्र का नाम / Name of Examination Centre ..............................

अभ्यर्थी का नाम / Name of Candidate ..............................

**अभ्यर्थी के हस्ताक्षर / Signature of Candidate** ..............................

**निरीक्षक के हस्ताक्षर / Signature of Invigilator** ..............................

**अभ्यर्थी को 10 मिनट का समय प्रश्न-पुस्तिका पर छपे निर्देशों को पढ़ने तथा उत्तर पत्रक में अपने विवरण भरने के लिए दिया जाएगा। यदि प्रश्न-पुस्तिका व उत्तर पत्रक की क्रम संख्या गलत अंकित हों या कोई पृष्ठ missing या misprint हो तो तुरन्त केन्द्र अधीक्षक से निवेदन करके प्रश्न-पुस्तिका बदल लें। इसके पश्चात् कोई दावा स्वीकार नहीं किया जाएगा। इन 10 मिनटों के अतिरिक्त, प्रश्नों के उत्तर अंकित करने के लिए पूरे 2.30 घंटे का समय दिया जाएगा। यदि किसी अभ्यर्थी को प्रश्न-पुस्तिका में दिए गए किसी भी प्रश्न में कोई त्रुटि होने का संदेह हो तो इसके लिए अभ्यर्थियों को परीक्षा समाप्ति के उपरान्त प्रतिवेदन देने के लिए अवसर दिया जाएगा। अतः अभ्यर्थी निर्धारित अवसर के दौरान इस सम्बन्ध में अपना प्रतिवेदन बोर्ड कार्यालय में दर्ज करवा सकते हैं। इस अवसर के बाद, इस सम्बन्ध में प्राप्त प्रतिवेदनों पर कोई विचार नहीं किया जाएगा।**

***यदि किसी प्रश्न में हिन्दी व अंग्रेजी माध्यम में भिन्नता है तो अंग्रेजी माध्यम का प्रश्न ठीक माना जाएगा।***

***If there is any variance between Hindi and English Version of any question then English Version would be considered correct.***

**अभ्यर्थियों के लिए निर्देश / Instructions for the Candidates :–**

1. ओ.एम.आर. उत्तर पत्रक इस प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको प्रश्न-पुस्तिका पढ़ने को कहा जाए, तो उत्तर पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल काले बॉल प्वाइंट पैन से विवरण भरें। / The OMR Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to read the Question Booklet, take out the OMR Answer Sheet and fill in the particulars carefully with black ball point pen only.
2. परीक्षा की अवधि **2.30 घंटे** है एवं प्रश्न-पुस्तिका में 150 प्रश्न हैं। **कोई ऋणात्मक अंकन नहीं है।** / The test is of **2.30 hours** duration and consists of 150 questions. **There is no negative marking.**
3. अपने विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्रक पर निशान लगाने के लिए केवल **काले बॉल प्वाइंट पैन** का प्रयोग करें। अभ्यर्थी प्रश्न-पुस्तिका का उपयोग करने एवं उत्तर पत्रक को भरने में सावधानी बरतें। / Use **Black Ball Point Pen** only for writing particulars on this page/darkening responses in the Answer Sheet. The candidate should remain careful in handling the question paper and in darkening the responses on the answer sheet.
4. प्रथम 10 मिनट में, यह भी सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पुस्तिका क्रमांक और उत्तर पत्रक क्रमांक एक ही हैं। अगर यह भिन्न हों या प्रश्न-पुस्तिका में कोई पृष्ठ missing या misprint हो तो अभ्यर्थी दूसरी प्रश्न-पुस्तिका और उत्तर पत्रक लेने के लिए पर्यवेक्षक को तुरन्त अवगत करवाएँ। / Within first 10 minutes, also ensure that your Question Booklet Serial No. and Answer Sheet Serial No. are the same. In case of discrepancy or any page missing/misprint in test booklet, then the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of both the Question Booklet and the Answer Sheet.

5. **लेवल-3 [ प्रवक्ता के लिए ]**

| | | | |
|---|---|---|---|
| भाग-I | : | बाल विकास व शिक्षा शास्त्र | [प्रश्न 1 से प्रश्न 30] |
| भाग-II | : | भाषाएँ : (हिन्दी : 15 प्रश्न व अंग्रेजी : 15 प्रश्न) | [प्रश्न 31 से प्रश्न 60] |
| भाग-III | : | सामान्य अध्ययन : (मात्रात्मक योग्यता : 10 प्रश्न, तार्किक अभिक्षमता : 10 प्रश्न, सामान्य ज्ञान एवं अभिज्ञान : 10 प्रश्न) | [प्रश्न 61 से प्रश्न 90] |
| भाग-IV | : | ललित कला | [प्रश्न 91 से प्रश्न 150] |

5. **Level–3 [ For Lecturer ]**

| | | | |
|---|---|---|---|
| PART–I | : | Child Development and Pedagogy | [Qn. 1 to Qn. 30] |
| PART–II | : | Languages : (Hindi : 15 Qn. & English : 15 Qn.) | [Qn. 31 to Qn. 60] |
| PART–III | : | General Studies : (Quantitative Aptitude : 10 Qn, Reasoning Ability : 10 Qn, G. K. & Awareness : 10 Qn.) | [Qn. 61 to Qn. 90] |
| PART–IV | : | Fine Arts | [Qn. 91 to Qn. 150] |

[कृपया इस पुस्तिका के अन्त में दिए गए शेष निर्देशों को पढ़ें। / Please read other remaining instructions given on the last page of this booklet.]

Prepp
Your Personal Exams Guide

## रफ कार्य के लिए [FOR ROUGH WORK]

Prepp
Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide



## भाग – I / PART – I

### बाल विकास व शिक्षाशास्त्र / CHILD DEVELOPMENT AND PEDAGOGY

**निर्देश :** निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए सबसे **उचित विकल्प** चुनिए।

**Direction :** Answer the following questions by selecting the **most appropriate** option.

**1.** बुद्धि के संबंध में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सत्य ***नहीं*** है ?

(a) बौद्धिक विकास पर आनुवंशिकता का प्रभाव पड़ता है, वातावरण का नहीं।

(b) लैंगिक भिन्नता बौद्धिक भिन्नता का कारण नहीं होती।

(c) तीव्र बुद्धि, तीव्र स्मरणशक्ति की परिचायक होती है।

(d) बुद्धि नवीन परिस्थितियों में समायोजन की योग्यता देती है।

***सही*** कूट का चयन कीजिए :

(1) (a) एवं (b)

(2) (a) एवं (c)

(3) (b) एवं (d)

(4) (c) एवं (d)

**2.** निम्नलिखित में से कौन आनुवंशिकता से प्रभावित ***नहीं*** होता ?

(1) अभिक्षमता

(2) अभिवृत्ति

(3) संवेग

(4) अभिरुचि

**1.** Which of the following statements regarding intelligence are ***not*** true ?

(a) Intellectual development is influenced by genetics, not environment.

(b) Gender differences do not cause intellectual differences.

(c) Sharp intelligence is a sign of sharp memory.

(d) Intelligence gives the ability to adjust in new situations.

Choose the ***correct*** code :

(1) (a) and (b)

(2) (a) and (c)

(3) (b) and (d)

(4) (c) and (d)

**2.** Which of the following is ***not*** influenced by heredity ?

(1) Aptitude

(2) Attitude

(3) Emotions

(4) Interest

**3.** निम्नलिखित में से कौन-सी लैंगिक पक्षपातपूर्ण क्रियाएँ शैक्षिक अभ्यासों में सम्मिलित ***नहीं*** होनी चाहिए ?

(a) सजातीय समूहन

(b) लिंग तटस्थ विषय-वस्तु

(c) रूढ़िबद्ध व्यावसायिक मार्गदर्शन

(d) शिक्षक की पूर्वाग्रही अभिवृत्ति

***सही*** कूट का चयन कीजिए :

(1) (a) एवं (b)

(2) (a), (c) एवं (d)

(3) (c) एवं (d)

(4) (a), (b) एवं (c)

**4.** निम्नलिखित में से कौन-सा नवीन लक्षणों के अधिग्रहण के अन्तर्गत विकासात्मक परिवर्तन का एक उदाहरण ***नहीं*** है ?

(1) स्थायी दाँत

(2) प्राथमिक लैंगिक विशेषताएँ

(3) द्वितीयक लैंगिक विशेषताएँ

(4) थायमस ग्रंथि

**5.** बच्चों में सामाजीकरण को बढ़ावा देने में शिक्षक का निम्नलिखित में से कौन-सा कार्य सहायक ***नहीं*** है ?

(1) वैयक्तिक परियोजना कार्य देना

(2) सामाजिक जिम्मेदारियाँ सौंपना

(3) सह-पाठ्यगामी गतिविधियों का आयोजन करना

(4) सामाजिक सहभागिता के लिए अभिप्रेरित करना

**3.** Which of the following gender biased actions are ***not*** to be involved in educational practices ?

(a) Homogeneous grouping

(b) Gender neutral content

(c) Stereotyped occupation guidance

(d) Teacher's prejudiced attitude

Choose the ***correct*** code :

(1) (a) and (b)

(2) (a), (c) and (d)

(3) (c) and (d)

(4) (a), (b) and (c)

**4.** Which of the following is ***not*** an example of developmental changes under acquisition of new features ?

(1) Permanent teeth

(2) Primary sex characteristics

(3) Secondary sex characteristics

(4) Thymus gland

**5.** Which of the following is ***not*** a helpful action of teacher in promoting socialization among children ?

(1) Giving the individual project work

(2) Assigning social responsibilities

(3) Organizing co-curricular activities

(4) Motivating for social participation

Prepp Your Personal Exam Guide

www.prepp.in



**6.** विद्यार्थियों की समग्र उपलब्धि और प्रवीणता का मूल्यांकन करने के लिए, सीखने की अवधि के अंत में अभिकल्पित मूल्यांकन कहलाता है :

(1) सीखने का मूल्यांकन

(2) निदान के लिए मूल्यांकन

(3) सीखने के लिए मूल्यांकन

(4) उपचार के लिए मूल्यांकन

**7.** विकास एवं अधिगम के साथ उसके संबंध के बारे में कौन-सा कथन ***गलत*** है ?

(1) सीखने के अवसरों से वंचित होना विकास को सीमित करता है।

(2) बच्चे तब तक नहीं सीख सकते जब तक वे विकासात्मक रूप से सीखने के लिए तैयार न हों।

(3) विकास परिपक्वता और सीखने का उत्पाद है।

(4) परिपक्वता की सीमाओं के बावजूद जब सीखने को प्रोत्साहित किया जाता है तो विकास एक निश्चित बिन्दु से आगे जा सकता है।

**8.** निम्नलिखित में से कौन-सा कथन वैयक्तिक भिन्नता के संबंध में सही ***नहीं*** है ?

(1) वैयक्तिक भिन्नता ज्ञानात्मक एवं क्रियात्मक दोनों क्षेत्रों में होती है।

(2) वैयक्तिक भिन्नता पर प्रजातिगत विशेषताओं का प्रभाव पड़ता है।

(3) वैयक्तिक भिन्नता का कारण सामाजिक वातावरण होता है, भौतिक वातावरण नहीं।

(4) वैयक्तिक भिन्नता पर आयु का भी प्रभाव पड़ता है।

**6.** When the assessment is designed to evaluate student's overall achievement and proficiency at the end of a learning period is known as :

(1) Assessment of learning

(2) Assessment for diagnosing

(3) Assessment for learning

(4) Assessment for remedy

**7.** Which statement is ***incorrect*** about the development and its relationship with learning ?

(1) Deprivation of learning opportunities limits development.

(2) Children can not learn until they are developmentally ready to learn.

(3) Development is the product of maturation and learning.

(4) Despite the limits of maturation the development can go beyond a certain point, when learning is encouraged.

**8.** Which of the following statement is ***not*** correct regarding individual differences ?

(1) Individual differences exist in both cognitive and psychomotor domain.

(2) Species characteristics influence individual differences.

(3) The cause of individual differences is the social environment, not the physical environment.

(4) Age also has an effect on individual differences.

www.prepp.in



**9.** निम्नलिखित में से प्रश्नों का कौन-सा प्रकार विद्यार्थियों के भावों की अभिव्यक्ति एवं तार्किक चिंतन की जाँच के लिए उपयुक्त ***नहीं*** है ?

(1) विश्लेषणात्मक प्रकार
(2) समालोचनात्मक प्रकार
(3) विवेचनात्मक प्रकार
(4) बहु विकल्पात्मक प्रकार

**10.** निम्नलिखित में से कौन-सी वंचित बालकों की सामान्य विशेषता ***नहीं*** है ?

(1) वे शारीरिक रूप से अक्षम दिखते हैं
(2) वे सामाजिक रूप से अलाभान्वित होते हैं
(3) वे आर्थिक रूप से वंचित होते हैं
(4) वे संवेगात्मक रूप से हीन महसूस करते हैं

**11.** समावेशी शिक्षा विशिष्ट आवश्यकता वाले बच्चों के किस संवैधानिक अधिकार की रक्षा करती है ?

(1) शिक्षा का अधिकार
(2) सम्मान का अधिकार
(3) स्वीकृति का अधिकार
(4) एकीकरण का अधिकार

**12.** वर्नन के पदानुक्रमिक बुद्धि सिद्धान्त के ***सही*** अनुक्रम (ऊपर से नीचे) का चयन कीजिए :

(1) सामान्य कारक → विशिष्ट कारक → प्रमुख कारक → लघु कारक
(2) विशिष्ट कारक → सामान्य कारक → लघु कारक → प्रमुख कारक
(3) सामान्य कारक → प्रमुख कारक → लघु कारक → विशिष्ट कारक
(4) प्रमुख कारक → सामान्य कारक → विशिष्ट कारक → लघु कारक

**9.** Which of the following types of questions is ***not*** suitable for testing student's expression of feelings and logical thinking ?

(1) Analytical type
(2) Critical type
(3) Discussion type
(4) Multiple option type

**10.** Which of the following is ***not*** a common characteristic of deprived children ?

(1) They look physically challenged
(2) They are socially disadvantaged
(3) They are economically deprived
(4) They feel emotionally inferior

**11.** Which constitutional right of children with special needs does inclusive education protect ?

(1) Right to Education
(2) Right to Respect
(3) Right to Acceptance
(4) Right to Integration

**12.** Select the ***correct*** sequence (top to bottom) of hierarchical intelligence theory of Vernon :

(1) General factor → Specific factor → Major factor → Minor factor
(2) Specific factor → General factor → Minor factor → Major factor
(3) General factor → Major factor → Minor factor → Specific factor
(4) Major factor → General factor → Specific factor → Minor factor

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide



**13.** निम्नलिखित में से कौन-सा अर्जित अभिप्रेरक ***नहीं*** है ?

(1) संबंधन (2) उपलब्धि

(3) अनुमोदन (4) दर्द परिवर्जन

**14.** फ्रॉयड के मनोलैंगिक विकास सिद्धान्त के अनुसार, वह अवस्था जिसमें किशोर विपरीत लिंग के प्रति आकर्षित होते हैं, उसे कहा जाता है :

(1) लिंग अवस्था (2) गुदा अवस्था

(3) जनन अवस्था (4) अव्यक्त अवस्था

**15.** उच्च माध्यमिक स्तर के अधिगमकर्ताओं के लिए सीखने की कौन-सी रणनीति उपयुक्त ***नहीं*** है ?

(1) अधिगम कार्य स्मृति स्तर पर करना

(2) ज्ञान की स्वयं खोज करने देना

(3) कक्षा अन्तःक्रिया को उचित स्थान देना

(4) शिक्षण-अधिगम विद्यार्थी केन्द्रित होना

**16.** निम्नलिखित में से कौन-सी सीखने की बाल केन्द्रित विधि ***नहीं*** है ?

(1) प्रदर्शन

(2) क्षेत्र भ्रमण

(3) अभिक्रमित अनुदेशन

(4) प्रायोजना

**17.** 'लेखन क्षमता का एक विकार जिसमें अधिगमकर्ता को अक्षर निर्माण, वर्तनी, गत्यात्मक समन्वय आदि में कठिनाई होती है।' यह विकार कहलाता है :

(1) डिस्लेक्सिया (2) डिस्ग्राफिया

(3) डिस्प्रेक्सिया (4) डिस्कैल्कुलिया

**13.** Which of the following is ***not*** an acquired motive ?

(1) Affiliation (2) Achievement

(3) Approval (4) Pain avoidance

**14.** According to Freud's psycho-sexual development theory, the stage in which adolescent attracts towards opposite sex, is known as :

(1) Phallic stage (2) Anal stage

(3) Genital stage (4) Latency stage

**15.** Which strategies of learning is ***not*** appropriate for the learner of senior secondary level ?

(1) Learning tasks at memory level

(2) Allowing self-discovery of knowledge

(3) Giving appropriate space to classroom interaction

(4) Student centered teaching-learning

**16.** Which of the following is ***not*** a child centered method of learning ?

(1) Demonstration

(2) Field Trip

(3) Programmed Instruction

(4) Project

**17.** 'A disorder of writing ability in which a learner has difficulty with letter formation, spelling, fine motor co-ordination etc.' This disorder is called as :

(1) Dyslexia (2) Dysgraphia

(3) Dyspraxia (4) Dyscalculia

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide



**18.** श्रवण बाधित बच्चों के लिए निम्नलिखित में से कौन-सा अनुदेशन का तरीका उपयुक्त है ?

(a) सांकेतिक भाषा
(b) अंगुली वर्तनी
(c) ओष्ठ पठन
(d) संकेतित भाषण

***सही*** कूट का चयन कीजिए :

(1) (a) एवं (c)
(2) (a), (b) एवं (c)
(3) (a), (c) एवं (d)
(4) (a), (b), (c) एवं (d)

**19.** निम्नलिखित में से कौन-सा प्रगतिशील शिक्षा का एक घटक ***नहीं*** है ?

(1) विचार-विमर्श
(2) स्मरण
(3) अनुभव
(4) अंतःक्रिया

**20.** निम्नलिखित में से कौन-सी सतत एवं व्यापक मूल्यांकन की विशेषता ***नहीं*** है ?

(1) मूल्यांकन की नियमितता
(2) इकाई परीक्षणों की आवृत्ति
(3) सीखने की कमियों का निदान
(4) केवल शैक्षिक उपलब्धि को मापना

**21.** निम्नलिखित में से कौन-सा शिक्षण-अधिगम को प्रभावित करने वाला वातावरणीय कारक ***नहीं*** है ?

(1) अधिगम सामग्री
(2) भौतिक स्थितियाँ
(3) मनोरंजन की सुविधाएँ
(4) परिपक्वता

**18.** Which of the following ways of instruction is suitable for hearing impaired children ?

(a) Sign language
(b) Finger spelling
(c) Lip reading
(d) Cued speech

Choose the ***correct*** code :

(1) (a) and (c)
(2) (a), (b) and (c)
(3) (a), (c) and (d)
(4) (a), (b), (c) and (d)

**19.** Which one of the following is ***not*** a component of progressive education ?

(1) Discussion
(2) Memorization
(3) Experientation
(4) Interaction

**20.** Which of the following is ***not*** a feature of continuous and comprehensive evaluation ?

(1) Regularity of assessment
(2) Frequency of unit tests
(3) Diagnosis of learning gaps
(4) Measuring only scholastic achievement

**21.** Which of the following is ***not*** an environmental factor affecting teaching-learning ?

(1) Learning material
(2) Physical conditions
(3) Recreational facilities
(4) Maturation

prepp Your Personal Exams Guide

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide



**22.** निम्नलिखित में से कौन-सी समावेशी शिक्षा की एक विशेषता ***नहीं*** है ?

(1) यह विशिष्ट शैक्षिक आवश्यकताओं का समर्थन करती है

(2) यह विविधता का उत्सव मनाने की बात कहती है

(3) यह अध्यापक, अभिभावक, बालक एवं समाज की सहभागिता सुनिश्चित करती है

(4) यह अशक्त बच्चों की विशिष्ट शिक्षा तक सीमित रहती है

**23.** कोह्लबर्ग के नैतिक विकास सिद्धान्त की निम्नलिखित अवस्थाओं को उनकी विशेषता के साथ सुमेलित कीजिए :

| | **नैतिक अवस्थाएँ** | | **विशेषता** |
|---|---|---|---|
| (a) | इनाम के लालच में अनुपालन | (i) | दूसरों की स्वीकृति पाना |
| (b) | सामाजिक व्यवस्था बनाए रखना | (ii) | स्वार्थपूर्ति पर आधारित अवस्था |
| (c) | अच्छे अन्तःवैयक्तिक संबंध | (iii) | अन्तःकरण द्वारा मान्य शाश्वत मूल्य |
| (d) | सार्वभौमिक नैतिक सिद्धान्त | (iv) | न्याय एवं कानून को महत्त्व |

***सही*** कूट का चयन कीजिए :

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |

**22.** Which of the following is ***not*** a characteristic of inclusive education ?

(1) It supports special educational needs

(2) It says to celebrate diversity

(3) This ensures the participation of teacher, parents, child and society

(4) It is limited to the special education of disabled children

**23.** Match the following stages of Kohlberg's moral development theory with their characteristics :

| | **Moral Stages** | | **Characteristics** |
|---|---|---|---|
| (a) | Conforming to obtain reward | (i) | Getting the approval of others |
| (b) | Maintaining social order | (ii) | Stage based on self-interest |
| (c) | Good interpersonal relationships | (iii) | Eternal value accepted by conscience |
| (d) | Universal ethical principles | (iv) | Importance of justice and law |

Choose the ***correct*** code :

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |

**24.** सर्जनशील बच्चों की पहचान हेतु शिक्षक द्वारा कौन-से परीक्षण प्रशासित किए जा सकते हैं ?

(a) आकृति निर्माण परीक्षण

(b) उत्पाद उन्नयन परीक्षण

(c) प्रचलित उपयोग परीक्षण

(d) चित्र पूर्ति परीक्षण

***सही*** कूट का चयन कीजिए :

(1) (a) एवं (d)

(2) (b) एवं (c)

(3) (a), (b) एवं (d)

(4) (a), (b), (c) एवं (d)

**25.** पियाजे के संज्ञानात्मक विकास सिद्धान्त के अनुसार, जब अधिगमकर्ता अपने और अपने पर्यावरण के बीच उचित तालमेल बनाए रखता है, तो यह प्रक्रिया कहलाती है :

(1) समायोजीकरण

(2) आत्मसातीकरण

(3) संतुलनीकरण

(4) एकीकरण

**26.** प्रारंभिक किशोरावस्था में संवेगों के संबंध में कौन-सा विकल्प ***सही*** है ?

(1) तीव्र एवं युक्तिसंगत

(2) अनियंत्रित एवं युक्तिसंगत

(3) अनियंत्रित एवं अयुक्तिसंगत

(4) नियंत्रित एवं तीव्र

**24.** Which tests can be administered by the teacher to identify creative children ?

(a) Figure construction test

(b) Product improvement test

(c) Usual uses test

(d) Picture completion test

Choose the ***correct*** code :

(1) (a) and (d)

(2) (b) and (c)

(3) (a), (b) and (d)

(4) (a), (b), (c) and (d)

**25.** According to Piaget's cognitive development theory, when the learner maintaining a proper balance between himself/herself and his/her environment, this mechanism is called as :

(1) Accommodation

(2) Assimilation

(3) Equilibration

(4) Integration

**26.** Which option is ***correct*** regarding emotions in early adolescence ?

(1) Intense and rational

(2) Uncontrolled and rational

(3) Uncontrolled and irrational

(4) Controlled and intense

**27.** बण्डूरा के सामाजिक अधिगम सिद्धान्त के सोपानों को क्रम से व्यवस्थित कीजिए :

(a) व्यवहार का प्रत्यक्षीकरण

(b) व्यवहार का पुनर्बलन

(c) व्यवहार का स्मरण

(d) स्मरण की क्रियात्मक परिणति

***सही*** कूट का चयन कीजिए :

(1) (a), (c), (d), (b)

(2) (b), (a), (c), (d)

(3) (c), (d), (a), (b)

(4) (b), (c), (d), (a)

**28.** समावेशी शिक्षा की दृष्टि से निम्नलिखित में से कौन-सी निःशक्त बच्चों की आवश्यकता ***नहीं*** होनी चाहिए ?

(1) स्वयं की निःशक्तता से निपटने की आवश्यकता

(2) उचित निर्देशन एवं परामर्श की आवश्यकता

(3) दूसरों पर निर्भर रहने की आवश्यकता

(4) सहायक उपकरणों की आवश्यकता

**29.** सीखने की परिस्थिति में सुसंगत तथ्यों को असुसंगत तथ्यों से अलग करके प्रस्तुत करना, सीखने के किस नियम का परिचायक है ?

(1) बहु अनुक्रिया का नियम

(2) सादृश्यता का नियम

(3) तत्त्व प्रबलता का नियम

(4) साहचर्यात्मक स्थानांतरण का नियम

**30.** मैक्डूगल के अनुसार, 'घृणा' का संवेग किस मूल प्रवृत्ति के साथ जुड़ा हुआ है ?

(1) निवृत्ति (2) पलायन

(3) युयुत्सा (4) जिज्ञासा

**27.** Arrange the steps of Bandura's social learning theory in sequence :

(a) Perception of behaviour

(b) Reinforcement of behaviour

(c) Remember of behaviour

(d) Convert the memory into action

Choose the ***correct*** code :

(1) (a), (c), (d), (b)

(2) (b), (a), (c), (d)

(3) (c), (d), (a), (b)

(4) (b), (c), (d), (a)

**28.** Which of the following should ***not*** be a need of children with impairment from the point of view of inclusive education ?

(1) Need for coping with own's impairment

(2) Need for proper guidance & counselling

(3) Need for being dependent on others

(4) Need for assistive equipments

**29.** In a learning situation presenting relevant facts separately from non-relevant facts, is indicative of which principle of learning ?

(1) Principle of multiple response

(2) Principle of analogy

(3) Principle of prepotency of elements

(4) Principle of associative shifting

**30.** According to McDougall, the emotion of 'disgust' is associated with which basic instinct ?

(1) Repulsion (2) Escape

(3) Combat (4) Curiosity

## भाग – II / PART – II

## भाषा (हिन्दी एवं अंग्रेजी) / LANGUAGES (HINDI & ENGLISH)

### हिन्दी (HINDI)

**निर्देश :** निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए **सबसे उचित** विकल्प चुनिए।

**31.** निम्नलिखित में से मौन वाचन का उद्देश्य ***नहीं*** है :

(1) उचित लय और गति प्रदान करना।

(2) स्वाध्याय की आदत विकसित करना।

(3) तीव्र गति से पढ़ने का अभ्यास करना।

(4) अर्थ ग्रहण कर उसका केन्द्रीय भाव समझना।

**32.** वाक्य में प्रयुक्त क्रिया की दृष्टि से ***असंगत*** विकल्प का चयन कीजिए :

(1) अध्यापिका छात्राओं को भूगोल पढ़ा रही है – द्विकर्मकक्रिया

(2) निशीथ जोर-जोर-से हँस रहा है – अकर्मक क्रिया

(3) मदारी अनेक करतब दिखलाकर बच्चों को ललचाता है – अकर्मक क्रिया

(4) लड़-झगड़कर वह अपना हिस्सा ले ही मरा – रंजक क्रिया

**निर्देश : (प्रश्न संख्या 33-36)** निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर नीचे दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

नया निश्चय ही एक मूल्य है। पर निरंतरता भी एक मूल्य है। साहित्य दोनों में से एक को चुनने की हिमाकत सौभाग्य से नहीं करता है, क्योंकि वह जानता है कि एक के बिना दूसरा संभव नहीं है। परंपरा अपने को पुनर्नवा किए बिना सजीव नहीं रह सकती। मनुष्य दोनों आयामों में रहता है : इतिहास में और अनन्त में। वह बदलता है और फिर भी बना रहता है। दोनों आयाम मनुष्य के यहाँ अंतर्भुक्त हैं – वे अलग-थलग या विविक्त नहीं होते। बहुत कुछ बदलता है : समाज, परिस्थितियाँ, आर्थिक व्यापार, मानव संबंध और उनके संगुंफन आदि पर प्रेम, ईर्ष्या, मोह-मत्सर, राग-विराग, हर्ष-विषाद आदि वही बने रहते हैं। नयी दृष्टि होती है, तो अपने लिए अनिवार्यतः नया शिल्प भी खोजती है। विश्लेषण के लिए भले हम कथ्य और शिल्प को अलग-थलग कर लेते हैं, पर रचना में वे अद्वैत हैं। नया अंततः निरंतरता में समाहित होकर अपनी वैधता पाता है, पर वह निरंतरता को कहीं न कहीं बदल भी देता है। निरंतरता नए के हस्तक्षेप और उसके समाहार के बाद वही नहीं रह जाती, जो पहले थी। हम यह भूल जाते हैं कि आज जो पुराना लगता है, वह कभी नया था। बिना समकालीनता के कालातीत नहीं हुआ जा सकता, लेकिन सिर्फ समकालीनता के बाड़े में बँधे रहकर भी कालातीत नहीं हुआ जा सकता। नया समय को सीधे और उसके बदले हुए ब्योरों में पकड़ने के साहस से उपजता है, पर अगर वह समय के पार न देख पाये, तो टिकाऊ नहीं हो सकता। जो कालातीत है, वही हर समय नया होता चलता है।

**33.** साहित्य का अभीष्ट है :

(1) मात्र नए को चुनना

(2) मात्र निरंतरता को चुनना

(3) नएपन एवं निरंतरता दोनों को चुनना

(4) मात्र समकालीन को चुनना

**34.** निम्नलिखित में से कौन-सा कथन ***सत्य*** है ?

(1) मनुष्य की मूल प्रवृत्तियाँ समय के साथ परिवर्तनशील हैं।

(2) मनुष्य का समाज समय के साथ परिवर्तनशील है।

(3) मनुष्य मात्र इतिहास में जीता है।

(4) निरंतरता सदैव अपरिवर्तनीय होती है।

**35.** कौन-सा कथन ***असत्य*** है ?
(1) साहित्य में दृष्टि का अवबोधन कथ्य से होता है।
(2) नवीन कथ्य अपने लिए नवीन शिल्प भी लाता है।
(3) कथ्य और शिल्प दोनों एक-दूसरे से स्वायत्त होते हैं।
(4) साहित्यिक रचना में कथ्य और शिल्प परस्पर अनुस्यूत होते हैं।

**36.** नयापन टिकाऊ होता है :
(1) जब वह समकालीन हो।
(2) जब वह समकालीन भी हो और कालातीत भी।
(3) जब उसमें चमत्कार हो।
(4) जब वह परंपरा को बदलता हो।

**37.** प्रत्यय की दृष्टि से ***संगत*** विभाजन चुनिए :
(1) मैथुन, शौच, राघव - 'अ' प्रत्यय
(2) फिकैत, डकैत, लड़ैत - 'एत' प्रत्यय
(3) नारदीय, स्थानीय, मानवीय - 'अनीय' प्रत्यय
(4) कौशेय, सौजन्य, कौमार्य - 'एय' प्रत्यय

**38.** किस विकल्प में सार्वनामिक विशेषण का प्रयोग ***नहीं*** हुआ है ?
(1) जिसने परिश्रम किया, वह सफल हो गया।
(2) यह पुस्तक किससे मँगवाऊँ।
(3) ऐसे व्यक्ति पर कभी विश्वास मत करो।
(4) आपके घर से कल कोई नौकर आया था।

**39.** संधि की दृष्टि से ***अनुपयुक्त*** विकल्प चुनिए :
(1) दैत्यारि, गत्यानुसार, अगन्याशय - यण् संधि
(2) मिताहार, विकलांग, भूर्ध्व - दीर्घ संधि
(3) दिग्विजय, अब्ज, वृहन्नेत्र - व्यंजन संधि
(4) वयोवृद्ध, पुरोधा, प्रादुर्भूत - विसर्ग संधि

**40.** किस विकल्प में उपसर्ग - विभाजन नियमानुसार है ?
(1) अपरिग्रह, अपरोक्ष, अपर्ण - 'अप' उपसर्ग
(2) आरण्यक, आवश्यक, आधुनिक - 'आ' उपसर्ग
(3) निश्शुल्क, निष्पक्ष, निस्स्वार्थ - 'निस्' उपसर्ग
(4) व्याधि, वीक्षण, व्यतिरेक - 'वी' उपसर्ग

**41.** समास की दृष्टि से ***संगत*** विकल्प चुनिए :
(1) चक्षुश्रवा - इतरेतर द्वन्द्व
(2) आपादमस्तक - बहुव्रीहि
(3) जातिगत - अधिकरण तत्पुरुष
(4) श्रमसाध्य - करण तत्पुरुष

**42.** निम्नलिखित में से ***अशुद्ध*** शब्द समूह का चयन कीजिए :
(1) सीधा साधा, अठोतर, उहापोह
(2) दाशरथि, स्थायित्व, विद्यार्थिपरिषद्
(3) सुधीजन, प्रेयसी, निजीकरण
(4) वेश्या, शशिभूषण, शक्तीकरण

**43.** हिंदी अध्यापक की विशिष्ट विशेषताओं में सम्मिलित ***नहीं*** है :
(1) साहित्य का ज्ञान
(2) भाषा शिक्षण की विधियों का ज्ञान
(3) हिंदी भाषा पर विशिष्ट अधिकार
(4) शिक्षा तथा उपाधियाँ

**44.** वर्णों की ध्वनिगत विशेषताओं के संदर्भ में ***असंगत*** चुनिए :
(1) उ - पश्च, संवृत, वृत्तमुखी
(2) ऋ - अग्र, संवृत, वृत्तमुखी
(3) अ - मध्य, ह्रस्व, उदासीन
(4) आ - पश्च, विवृत, अवृत्तमुखी

**45.** विलोम की दृष्टि से ***असंगत*** विकल्प चुनिए :
(1) आकृष्ट - विकृष्ट
(2) आह्वान - अनाह्वान
(3) कलंकित - निष्कलंक
(4) ऐहिक - पारलौकिक

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide



## अंग्रेजी / ENGLISH

**Direction :** Answer the following questions by selecting the **most appropriate** option.

**46.** Fill in the blank with the ***correct*** option :

Teaching learners to discuss a poem in English in their native language is an instance of the use of ............ .

(1) evaluative comprehension
(2) multilingual resources
(3) pre-reading skills
(4) first language acquisition

**47.** Choose the ***correct*** option :

***Assertion A :*** The disadvantage of print material is that it lacks interaction and the use of audio-visual elements.

***Assertion B :*** Print materials are not portable, not easily available and are not cost effective.

(1) A is true; B is false
(2) B is true; A is false
(3) Both A & B are true
(4) Both A & B are false

**48.** Fill in the blank with the ***correct*** option :

Nesfield's grammar is an instance of ............... grammar.

(1) universal
(2) cognitive
(3) descriptive
(4) prescriptive

**49.** Fill in the blank with the ***correct*** option :

............ skill involves training the learner to listen for the English speech sounds including stress and intonation patterns.

(1) listening
(2) aural-oral
(3) reading
(4) writing

**50.** Fill in the blank with the ***correct*** option :

The two kinds of listening are ............. .

(1) active and passive
(2) skimming and scanning
(3) intensive and extensive
(4) referential and inferential

***Direction :*** (Q. No. **51** to **60**) : Read the following poem and answer the questions that follow :

*Mother, I am the one*
*you sent away*
*when the doctor told you*
*I would be*
*a girl – In the end they had to*
*give me an injection to kill me.*
*Before I died I heard*
*the traffic rushing outside, the monsoon*

*slush, the wind sulking through*
*your beloved Mumbai –*
*I could have clutched the neon blue*
*no one wanted –*
*No one wanted*
*To touch me – except later in the autopsy room*
*when they knew my mouth would not search*
*for anything – and my head could be measured*
*and bent cut apart.*
*I looked like a sliced pomegranate.*
*The fruit you never touched.*
*Mother, I am the one you sent away*
*When the doctor told you*
*I would be a girl – your second girl.*
*Afterwards, as soon as you could*
*you put on your grass – green sari –*
*the orange stems of the parijatak blossoms*
*glistened in your hair –*
*Afterwards*
*everyone smiled.*
*But now I ask you*
*to look for me, mother,*
*look for me because*
*I won't come to you in your dreams,*
*Look for me, mother, look*
*because I won't become a flower*
*I won't turn into a butterfly*
*And I am not a part of anyone's song.*
*Look, mother,*
*look for the place where you have sent me.*
*Look for the unspeakable.*
*for the place that can never be described.*
*Look for me, mother, because*
*this is what you have done.*
*Look for me, mother, because*
*this is not 'God's will'.*
*Look for me, mother*
*because I smell of formaldehyde –*
*I smell of formaldehyde*
*and still, I wish you would look*
*for me, mother.*

**51.** Who does the girl address ?

(1) the doctor

(2) the society

(3) the father

(4) the mother

**52.** In which city does the foeticide take place ?

(1) Delhi

(2) Chennai

(3) Mumbai

(4) Pune

**53.** What does the killed infant smell of ?

(1) formaldehyde

(2) parijatak

(3) chlorine

(4) slush

Prepp Your Personal Exams Guide

Prepp
Your Personal Exams Guide



**54.** Who is "I" in the opening line ?

(1) the poet

(2) the killed infant girl

(3) mother

(4) the doctor

**55.** Fill in the blank with the ***correct*** option :

According to the speaker the mother disliked .......... .

(1) oranges

(2) parijatak blossoms

(3) pomegranates

(4) the grass-green sari

**56.** Find a word from the poem which means "post mortem" :

(1) formaldehyde

(2) injection to kill

(3) neon blue

(4) autopsy

**57.** Why was the infant in the womb killed ?

(1) because it was defective

(2) because the mother didn't want a second girl child

(3) doctor's mistake

(4) it was ugly

**58.** Which one of the following is used as a literary device in the poem for effectiveness ?

(1) repetition

(2) climax

(3) irony

(4) metaphor

**59.** Fill in the blank with the ***correct*** option :

"I looked like a sliced pomegranate" is an example of ............. .

(1) metaphor

(2) an implied simile

(3) irony

(4) simile

**60.** Find the word in the poem which means "shone due to being wet".

(1) glistened

(2) sulking

(3) clutched

(4) blossom

Prepp Your Personal Exam Guide

Prepp
Your Personal Exams Guide



## भाग – III / PART – III

## सामान्य अध्ययन / GENERAL STUDIES

## मात्रात्मक योग्यता, तार्किक अभिक्षमता तथा सामान्य ज्ञान एवं अभिज्ञान / QUANTITATIVE APTITUDE, REASONING ABILITY AND G.K. & AWARENESS

**निर्देश** : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए **सबसे उचित** विकल्प चुनिए।

**Direction :** Answer the following questions by selecting the **most appropriate** option.

**61.** यदि 10 दिसम्बर, 2022 को शनिवार था, तो 8 दिसम्बर, 2024 को कौन-सा दिन होगा ?

(1) शनिवार
(2) रविवार
(3) सोमवार
(4) मंगलवार

**62.** एक निश्चित कूट भाषा में "sun shines brightly" को "ba lo sul", "houses are brightly lit" को "kado ula ari ba" और "light comes from sun" को "dopi kup lo nro" लिखा जाता है। "sun" और "brightly" के लिए क्रमशः किन कूट शब्दों को लिखा गया है ?

(1) sul, ba
(2) sul, lo
(3) ba, lo
(4) lo, ba

**63.** यदि tan $\theta$ + sec $\theta$ = 4, तो cos $\theta$ का मान बराबर है :

(1) $\frac{17}{8}$ (2) $\frac{8}{17}$

(3) $\frac{15}{17}$ (4) $\frac{17}{15}$

**61.** If it was Saturday on 10th December, 2022, what will be the day on 8th December, 2024 ?

(1) Saturday
(2) Sunday
(3) Monday
(4) Tuesday

**62.** In a certain code language "sun shines brightly" is written as "ba lo sul", "houses are brightly lit" as "kado ula ari ba" and "light comes from sun" as "dopi kup lo nro". What code words are written for "sun" and "brightly" respectively ?

(1) sul, ba
(2) sul, lo
(3) ba, lo
(4) lo, ba

**63.** If tan $\theta$ + sec $\theta$ = 4, then the value of cos $\theta$ is equal to :

(1) $\frac{17}{8}$ (2) $\frac{8}{17}$

(3) $\frac{15}{17}$ (4) $\frac{17}{15}$

Prepp Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide



**64.** 2880 को पूर्ण वर्ग बनाने के लिए कौन-सी सबसे छोटी संख्या से विभाजित करना चाहिए ?

(1) 2 (2) 3
(3) 4 (4) 5

**65.** P ने 45,000 रुपये में एक व्यवसाय शुरू किया और कुछ समय बाद Q 30,000 रुपये के साथ सम्मिलित हुआ। यदि वर्ष के अन्त में लाभ को उनके बीच 2 : 1 के अनुपात में बाँटा गया, तो Q कब सम्मिलित हुआ ?

(1) 3 माह बाद
(2) 4 माह बाद
(3) 5 माह बाद
(4) 6 माह बाद

**66.** यदि तीन संख्याएँ 3 : 2 : 5 के अनुपात में इस प्रकार हैं कि इन संख्याओं के वर्गों का योग 1862 के बराबर है। मध्य वाली संख्या बराबर है :

(1) 7 (2) 14
(3) 21 (4) 35

**67.** 5,290 रुपये के लिए A, B और C ने मिलकर एक कार्य पूर्ण किया। A और B ने पूरे कार्य का $\frac{19}{23}$ भाग मिलकर पूरा किया। C द्वारा प्राप्त राशि रु० में बराबर है :

(1) 920
(2) 900
(3) 880
(4) 850

**64.** What is the smallest number by which 2880 must be divided in order to make it a perfect square ?

(1) 2 (2) 3
(3) 4 (4) 5

**65.** P began a business with Rs. 45,000 and Q joined with Rs. 30,000 after some time. If the profit at the end of the year were divided among them in the ratio 2 : 1, when did Q join ?

(1) after 3 months
(2) after 4 months
(3) after 5 months
(4) after 6 months

**66.** If three numbers are in the ratio 3 : 2 : 5 such that the sum of their squares is equal to 1862, the middle number is equal to :

(1) 7 (2) 14
(3) 21 (4) 35

**67.** A, B and C together completed a work for Rs. 5,290. A and B together did $\frac{19}{23}$ of the whole work. Amount received by C in Rs. is equal to :

(1) 920
(2) 900
(3) 880
(4) 850

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide



**68.** एक निश्चित राशि पर 5% वार्षिक दर से 2 वर्ष बाद चक्रवृद्धि ब्याज और सरल ब्याज में अन्तर 15 रुपये है। मूलधन बराबर है :

(1) 2,000

(2) 4,000

(3) 6,000

(4) 8,000

**69.** एक वृत्ताकार क्षेत्र की त्रिज्या, जिसका क्षेत्रफल 8 मी०, 9 मी० और 12 मी० त्रिज्याओं वाले क्रमशः तीन वृत्ताकार क्षेत्रों के क्षेत्रफल के बराबर होता है, बराबर है :

(1) 16 मी० (2) 17 मी०

(3) 18 मी० (4) 19 मी०

**70.** निम्न वर्ण श्रेणी का अगला पद ज्ञात कीजिए :

MQNRO, JSKTL, GUHVI, DWEXF, ?

(1) AYBZC

(2) AZCYC

(3) BYBYD

(4) BZCZD

**71.** एक वर्ग और एक समबाहु त्रिभुज एक वृत्त के अन्तर्गत बनाये जाते हैं। यदि $a$ और $b$ क्रमशः इनकी भुजा की लम्बाई हैं, तो निम्न में से कौन-सा ***सत्य*** है ?

(1) $2a^2 = 3b^2$

(2) $3a^2 = 2b^2$

(3) $a^2 = 3b^2$

(4) $b^2 = 2a^2$

**68.** The difference between the compound interest and simple interest on a certain amount at 5% per annum for 2 years is Rs. 15. The principal amount is equal to :

(1) 2,000

(2) 4,000

(3) 6,000

(4) 8,000

**69.** The radius of a circular field, whose area is equal to the sum of the area of the three circular fields having radii 8 m, 9 m and 12 m respectively, is equal to :

(1) 16 m (2) 17 m

(3) 18 m (4) 19 m

**70.** Find the next term of the following letter series :

MQNRO, JSKTL, GUHVI, DWEXF, ?

(1) AYBZC

(2) AZCYC

(3) BYBYD

(4) BZCZD

**71.** A square and an equilateral triangle are inscribed in a circle. If $a$ and $b$ denote the lengths of their sides respectively, then which of the following is ***true*** ?

(1) $2a^2 = 3b^2$

(2) $3a^2 = 2b^2$

(3) $a^2 = 3b^2$

(4) $b^2 = 2a^2$

Prepp Your Personal Exam Guide

Prepp
Your Personal Exams Guide



**72.** दो गोलों का पृष्ठीय क्षेत्रफल में 1 : 2 का अनुपात है। इनके आयतनों में अनुपात है :

(1) 1 : 2
(2) 1 : $\sqrt{2}$
(3) 1 : $2\sqrt{2}$
(4) 1 : 4

**73.** निम्न संख्या श्रेणी में लुप्त पद ज्ञात कीजिए :

2, 9, 28, ?, 126, 217, 344

(1) 37 (2) 65
(3) 91 (4) 115

**74.** धातु के बेलनाकार पाइप का आयतन 748 सेमी$^3$ है। इसकी लम्बाई 14 सेमी और इसकी बाहरी त्रिज्या 9 सेमी है। पाइप की मोटाई बराबर है :

(1) 0.25 सेमी
(2) 0.5 सेमी
(3) 1.0 सेमी
(4) 1.5 सेमी

**75.** रेखा : वर्ग : : चाप : ?

(1) वलय (2) गोला
(3) वृत्त (4) गेंद

**76.** A, P, R, X, Y और Z एक पंक्ति में बैठे हुए हैं। Y और Z मध्य में हैं और A तथा P अन्तिम शीर्षों पर हैं। R, A के एकदम बायीं ओर है। P के एकदम दायीं ओर कौन बैठा हुआ है ?

(1) X (2) Y
(3) Z (4) R

**72.** The surface areas of the two spheres are in the ratio 1 : 2. The ratio of their volumes is :

(1) 1 : 2
(2) 1 : $\sqrt{2}$
(3) 1 : $2\sqrt{2}$
(4) 1 : 4

**73.** Find the missing term in the following number series :

2, 9, 28, ?, 126, 217, 344

(1) 37 (2) 65
(3) 91 (4) 115

**74.** The volume of the metallic cylindrical pipe is 748 cm$^3$. Its length is 14 cm and its external radius is 9 cm. The thickness of pipe is equal to :

(1) 0.25 cm
(2) 0.5 cm
(3) 1.0 cm
(4) 1.5 cm

**75.** Line : Square : : Arc : ?

(1) Ring (2) Sphere
(3) Circle (4) Ball

**76.** A, P, R, X, Y and Z are sitting in a row. Y and Z are in the centre and A and P are at the ends. R is sitting on the immediate left of A. Who is sitting on the immediate right of P ?

(1) X (2) Y
(3) Z (4) R

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide



**77.** निम्न श्रेणी का अगला पद है :

$\left(\frac{AG}{d}\right)^{6}$ , $\left(\frac{CK}{g}\right)^{21}$ , $\left(\frac{EO}{j}\right)^{45}$ , $\left(\frac{GS}{m}\right)^{78}$ , ?

(1) $\left(\frac{IX}{p}\right)^{127}$ (2) $\left(\frac{IV}{q}\right)^{133}$

(3) $\left(\frac{IW}{p}\right)^{120}$ (4) $\left(\frac{IX}{q}\right)^{127}$

**78.** A, C का पिता है और D, B का पुत्र है। E, A का भ्राता है। C, D की बहन है। B, E से किस प्रकार सम्बन्धित है ?

(1) पुत्री

(2) साली/भाभी

(3) माता

(4) पति

**79.** पाँच व्यक्ति P, Q, R, S, और T एक अखबार पढ़ते हैं। जो व्यक्ति सर्वप्रथम पढ़ता है, वह R को दे देता है। जो सबसे आखिरी में पढ़ता है, वो P से लेता है। T पढ़ने में प्रथम या अन्तिम नहीं है। P और Q के बीच दो पाठक थे। आखिरी में अखबार कौन पढ़ता है ?

(1) Q (2) R

(3) S (4) T

**77.** Next term of the following series is :

$\left(\frac{AG}{d}\right)^{6}$ , $\left(\frac{CK}{g}\right)^{21}$ , $\left(\frac{EO}{j}\right)^{45}$ , $\left(\frac{GS}{m}\right)^{78}$ , ?

(1) $\left(\frac{IX}{p}\right)^{127}$ (2) $\left(\frac{IV}{q}\right)^{133}$

(3) $\left(\frac{IW}{p}\right)^{120}$ (4) $\left(\frac{IX}{q}\right)^{127}$

**78.** A is father of C and D is son of B. E is brother of A. C is sister of D. How is B related to E ?

(1) Daughter

(2) Sister-in-law

(3) Mother

(4) Husband

**79.** Five men P, Q, R, S and T read a newspaper. The one who reads first, gives it to R. The one who reads last, had taken from P. T was not the first or last to read. There were two readers between P and Q. Who reads the newspaper last ?

(1) Q (2) R

(3) S (4) T

**80.** रेखा 10 किमी सीधे चलती है और फिर दायें मुड़कर 10 किमी चलती है। फिर हर बार बायीं ओर मुड़कर वो क्रमशः 5, 15 और 15 किमी चलती है। अपने प्रारम्भिक बिन्दु से अब वो कितनी दूर है ?

(1) 20 किमी
(2) 15 किमी
(3) 10 किमी
(4) 5 किमी

**81.** हरियाणा लोक सेवा आयोग के प्रथम अध्यक्ष कौन थे ?

(1) दलबीर सिंह
(2) दरबारी लाल गुप्ता
(3) भीम सिंह
(4) मनोज पाण्डे

**82.** निम्नलिखित में से कौन-सा वन्य जीव अभयारण्य शिवालिक पहाड़ियों में अवस्थित है ?

(1) खापरवास अभयारण्य
(2) भिण्डावास अभयारण्य
(3) खोल ही-रायतान अभयारण्य
(4) नाहर अभयारण्य

**83.** निम्नलिखित में से किसने मनोहर लाल खट्टर के मुख्यमंत्री काल में मुख्य सचिव के रूप में काम *नहीं* किया ?

(1) एस० सी० चौधरी
(2) पी० के० गुप्ता
(3) शकुन्तला जाखू
(4) विजयवर्धन

**80.** Rekha walks 10 km straight and then turns right and walks 10 km. Then every time turning to her left, she walks 5, 15 and 15 km respectively. How far is she now from her starting point ?

(1) 20 km
(2) 15 km
(3) 10 km
(4) 5 km

**81.** Who was the First Chairman of Haryana Public Service Commission ?

(1) Dalbir Singh
(2) Darbari Lal Gupta
(3) Bhim Singh
(4) Manoj Pandey

**82.** Which of the following wild life sanctuaries is located in Shivalik hights ?

(1) Khaparwas Sanctuary
(2) Bhindawas Sanctuary
(3) Khol Hi-Raitan Sanctuary
(4) Nahar Sanctuary

**83.** Who among the following did ***not*** serve as the Chief Secretary during the Chief Ministership of Manohar Lal Khattar ?

(1) S. C. Chaudhary
(2) P. K. Gupta
(3) Shakuntala Jakhu
(4) Vijay Vardhan

Prepp Your Personal Exams Guide

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide



**84.** सर छोटूराम के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-से कथन ***सत्य*** हैं ?

(A) उन्होंने एक काँग्रेसी के रूप में अपने कैरियर की शुरूआत की।

(B) बाद में उन्होंने यूनियनिष्ट पार्टी की सदस्यता ली।

(C) वे अविभाजित पंजाब की सरकार में एक मंत्री थे।

***सही*** कूट का चयन कीजिए :

(1) केवल कथन (B) तथा (C) सही हैं।

(2) केवल कथन (A) तथा (C) सही हैं।

(3) केवल कथन (A) सही है।

(4) कथन (A), (B) तथा (C) सही हैं।

**85.** भारतीय सूचना प्रौद्योगिकी संस्थान कहाँ स्थापित किया जा रहा है ?

(1) किलोहड़ (2) बरौत

(3) पिपली खेड़ा (4) रसूलपुरा

**86.** निम्नलिखित में से कौन-सा जिला रोहतक संभाग का हिस्सा ***नहीं*** है ?

(1) झज्जर (2) सोनीपत

(3) भिवानी (4) रेवाड़ी

**87.** 37वें सूरजकुण्ड अन्तर्राष्ट्रीय हस्तशिल्प मेले का थीम राज्य कौन-सा था ?

(1) मध्य प्रदेश

(2) राजस्थान

(3) मणिपुर

(4) गुजरात

**84.** Which of the following statements about Sir Choturam are ***correct*** ?

(A) He began his career as a Congress man.

(B) Later be joined Unionist Party.

(C) He was a Minister in the government of Undivided Punjab.

Choose the ***correct*** code :

(1) Only statement (B) & (C) are correct.

(2) Only statement (A) & (C) are correct.

(3) Only statement (A) is correct.

(4) statement (A), (B) & (C) are correct.

**85.** Where the Indian Institute of Information Technology is being set-up ?

(1) Kilohad (2) Baraut

(3) Pipali Khera (4) Rasulpura

**86.** Which of the following districts is ***not*** part of Rohtak division ?

(1) Jhajjar (2) Sonipat

(3) Bhiwani (4) Rewari

**87.** Which of the following was the theme State for the 37th Surajkund International Crafts Fair ?

(1) Madhya Pradesh

(2) Rajasthan

(3) Manipur

(4) Gujarat

**88.** हरियाणा की महिला पहलवान जिसने 2023 का अर्जुन पुरस्कार प्राप्त किया ?

(1) अंतिम पंघाल

(2) अंशु मलिक

(3) गीतिका जाखड़

(4) साक्षी मलिक

**88.** The woman wrestler of Haryana who received the Arjuna Award of 2023 ?

(1) Antim Panghal

(2) Anshu Malik

(3) Geetika Jakhar

(4) Sakshi Malik

**89.** निम्नलिखित में से कौन-से ***सही*** सुमेलित हैं ?

(A) गुजरी महल – हिसार

(B) आराम-ए-कौसर – नारनौल

(C) शेख तैय्यब का मकबरा – जींद

***सही*** कूट का चयन कीजिए :

(1) (A) तथा (C)

(2) (A) तथा (B)

(3) (B) तथा (C)

(4) (A), (B) तथा (C)

**89.** Which of the following are ***correctly*** matched ?

(A) Gujari Mahal – Hisar

(B) Aram-e-Kausar – Narnaul

(C) Tomb of Sheikh Tayyab – Jind

Choose the ***correct*** code :

(1) (A) and (C)

(2) (A) and (B)

(3) (B) and (C)

(4) (A), (B) and (C)

**90.** पेहोवा अभिलेख के बारे में निम्नलिखित कथनों को पढ़िए :

(A) अभिलेख को गुर्जर प्रतिहार राजवंश के एक शासक ने जारी किया था।

(B) अभिलेख के अनुसार पेहोवा घोड़े के व्यापारियों का एक प्रसिद्ध बाजार था।

***सही*** कूट का चयन कीजिए :

(1) केवल कथन (A) सत्य है।

(2) केवल कथन (B) सत्य है।

(3) न तो कथन (A) न ही कथन (B) सत्य है।

(4) दोनों कथन सत्य हैं।

**90.** Read the following statements about Pehowa Inscription :

(A) The inscription was issued by a ruler of Gurjar Pratihar dynasty.

(B) As per the inscription, Pehowa was a famous market of horse dealers.

Choose the ***correct*** code :

(1) Only statement (A) is true.

(2) Only statement (B) is true.

(3) Neither statement (A) nor statement (B) is true.

(4) Both the statements are true.

Prepp
Your Personal Exams Guide



## भाग – IV / PART – IV

## ललित कला / FINE ARTS

**निर्देश :** निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए **सबसे उचित** विकल्प चुनिए।

**Direction :** Answer the following questions by selecting the **most appropriate** option.

**91.** भारतीय कला के समृद्ध और विविध क्षेत्र में कौन-सी चित्रकला तकनीक एक जीवंत और आकर्षक शक्ति के रूप में विकसित हुई ?

(1) लोक कला

(2) पारंपरिक कला

(3) आधुनिक कला

(4) समकालीन कला

**92.** सिंधु घाटी सभ्यता से प्राप्त मुहरों पर पशुओं की आकृतियाँ, सिंधु लिपि, पुरुष आकृतियाँ किस पत्थर से बनी हैं ?

(1) स्टीटाइट (सेलखड़ी)

(2) जेड

(3) संगमरमर

(4) चूना पत्थर

**91.** Which painting technique have developed as a vibrant and fascinating force in the rich and diverse terrain of Indian art ?

(1) Folk art

(2) Traditional art

(3) Modern art

(4) Contemporary art

**92.** The seals found from Indus Valley Civilization have motifs of animals, Indus scripts, male figures are made of which stone ?

(1) Steatite

(2) Jade

(3) Marble

(4) Limestone

Prepp Your Personal Exam Guide

**93.** कलाकार **(सूची - I)** को उसकी जन्मतिथि **(सूची - II)** से मिलाएँ :

| **सूची - I** | | **सूची - II** |
|---|---|---|
| (a) गुलाम मोहम्मद शेख | (i) | 1937 |
| (b) मंजीत बावा | (ii) | 1941 |
| (c) विवान सुन्दरम | (iii) | 1943 |
| (d) जय झरोटिया | (iv) | 1945 |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

**94.** प्रिंटमेकर्स **(सूची - I)** को उनकी तकनीक **(सूची - II)** से मिलाएँ :

| **सूची - I** | | **सूची - II** |
|---|---|---|
| (a) मुकुल डे (श्रीमती मोदी के घर पर एक महिला का चित्र) | (i) | सिल्कस्क्रीन |
| (b) आर० एन० चक्रवर्ती (द बोअर्स ऐण्ड द डक्स) | (ii) | लिथोग्राफी |
| (c) सुरिंद्र चड्ढा (शीर्षक रहित) | (iii) | एक्वाटिंट |
| (d) परमजीत सिंह (प्लेजर ऑफ नेचर) | (iv) | एचिंग |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

**93.** Match the Artists **(List - I)** with his Date of Birth **(List - II)** :

| **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|
| (a) Gulam Mohammad Sheikh | (i) | 1937 |
| (b) Manjit Bawa | (ii) | 1941 |
| (c) Vivan Sundram | (iii) | 1943 |
| (d) Jai Zharotia | (iv) | 1945 |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

**94.** Match printmakers **(List - I)** with their techniques **(List - II)** :

| **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|
| (a) Mukul Dey (Portrait of a lady at Mrs. Modi's house) | (i) | Silkscreen |
| (b) R. N. Chakravorty (The Boars and the Ducks) | (ii) | Lithography |
| (c) Surindra Chadda (untitled) | (iii) | Aquatint |
| (d) Paramjeet Singh (Pleasure of Nature) | (iv) | Etching |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

www.prepp.in
Prepp Your Personal Exams Guide



**95.** किस कलाकार की कृतियाँ आध्यात्मिक आत्मनिरीक्षण की छवियाँ हैं ?

(1) जगदीश स्वामीनाथन
(2) सतीश गुजराल
(3) बीरेन डे
(4) जी० आर० संतोष

**96.** उत्तराखण्ड की पेंटिंग भगवान कृष्ण के जीवन के प्रसंगों को दर्शाती है और पारंपारिक रूप से जन्माष्टमी के दौरान बनाई जाती है, उन्हें किस नाम से जाना जाता है ?

(1) भील पेंटिंग
(2) कुमाऊंनी पेंटिंग
(3) निमाड़ी पेंटिंग
(4) पिथोरा पेंटिंग

**97.** उन मूर्तिकारों का **(सूची - I)** जिन्होंने अपनी कला में लोक और जनजातीय कला **(सूची - II)** तकनीकों का उपयोग किया है, का मिलान करें :

| | **सूची - I** | | **सूची - II** |
|---|---|---|---|
| (a) | मीरा मुखर्जी | (i) | फाइबर स्कल्पचर |
| (b) | नंदगोपाल | (ii) | वेल्डिंग, सिल्वरिंग और कलरिंग |
| (c) | के० जी० सुब्रमण्यम | (iii) | लॉस्ट वैक्स प्रोसेस |
| (d) | मृणालिनी मुखर्जी | (iv) | टेराकोटा रिलीफ एंड ग्लास पेंटिंग |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

**95.** Which artists paintings are images of metaphysical introspection ?

(1) Jagdish Swaminathan
(2) Satish Gujral
(3) Biren De
(4) G. R. Santosh

**96.** The paintings portray episodes from Lord Krishna's life and are traditionally made during Janmashtami from Uttarakhand is known by which name ?

(1) Bhil painting
(2) Kumaoni painting
(3) Nimadi painting
(4) Pithora painting

**97.** Match the sculptors **(List - I)** who have used folk and tribal art techniques **(List - II)** in their art :

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (a) | Meera Mukherjee | (i) | Fiber sculptures |
| (b) | Nandagopal | (ii) | Welding, silvering and colouring |
| (c) | K. G. Subramanyam | (iii) | Lost wax process |
| (d) | Mrinalini Mukherjee | (iv) | Terracota reliefs and glass painting |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

www.prepp.in



**98.** **सूची - I** और **सूची - II** का मिलान करें :

| **सूची - I** | **सूची - II** |
|---|---|
| (a) हड़प्पा से पुरुष धड़ | (i) लाल चूना पत्थर |
| (b) हड़प्पा से पुरुष नर्तक | (ii) ग्रे चूना पत्थर |
| (c) मोहनजोदड़ो से पुजारी | (iii) अलबास्टर |
| (d) मोहनजोदड़ो से आकृतियाँ | (iv) टेराकोटा |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

**99.** (दारासुरम) ऐरावतेश्वर मंदिर की मूर्तिकला किस काल की है ?

(1) शुंग काल

(2) चोल काल

(3) चंदेल काल

(4) गुप्त काल

**98.** Match **List - I** and **List - II** :

| **List - I** | **List - II** |
|---|---|
| (a) Male Tosso from Harappa | (i) Red Limestone |
| (b) Male Dancer from Harappa | (ii) Grey Limestone |
| (c) Priest from Mohanjodaro | (iii) Alabaster |
| (d) Figurines from Mohanjodaro | (iv) Terracotta |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

**99.** The sculpture of Airavateswara temple (Darasuram) belongs to which period ?

(1) Shunga period

(2) Chola period

(3) Chandela period

(4) Gupta period

**100.** 1943 में कलकत्ता ग्रुप की स्थापना किस कलाकार समूह द्वारा की गई थी ?

(1) गोपाल घोष, परितोष सेन, रतिन दास गुप्ता
(2) धुरंधर, परितोष सेन, प्रोदोष दास गुप्ता
(3) गोपाल घोष, परितोष सेन, प्रोदोष दास गुप्ता
(4) गोपाल घोष, परितोष सेन, चिंतामणि कर

**101.** नई दिल्ली के निर्माण भवन में त्रि-आयामी मोज़ेक-कंक्रीट भित्ति चित्र किसने बनाया ?

(1) एस० एल० पाराशर
(2) शंखू चौधरी
(3) चिंतामणि कर
(4) अमरनाथ सहगल

**102.** **सूची - I** और **सूची - II** का मिलान करें :

| | **सूची - I** | | **सूची - II** |
|---|---|---|---|
| (a) | लिथोग्राफी | (i) | लकड़ी का ब्लॉक |
| (b) | एचिंग | (ii) | पत्थर |
| (c) | रिलीफ | (iii) | सिल्क |
| (d) | सेरोग्राफी | (iv) | जिंक प्लेट |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

**100.** The Calcutta Group was founded in 1943 by which Artist Group ?

(1) Gopal Ghosh, Paritosh Sen, Ratin Das Gupta
(2) Dhurandhar, Paritosh Sen, Prodosh Das Gupta
(3) Gopal Ghosh, Paritosh Sen, Prodosh Das Gupta
(4) Gopal Ghosh, Paritosh Sen, Chintamani Kar

**101.** Who made a three-dimensional mosaic, concrete mural at Nirman Bhawan, New Delhi ?

(1) S. L. Parasher
(2) Sankhu Chaudhari
(3) Chintamani Kar
(4) Amarnath Sahgal

**102.** Match **List - I** and **List - II** :

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (a) | Lithography | (i) | Wooden block |
| (b) | Etching | (ii) | Stone |
| (c) | Relief | (iii) | Silk |
| (d) | Serigraphy | (iv) | Zinc Plate |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide



**103.** **अभिकथन (A) :** चित्रकारी (ड्राइंग) सभी दृश्य कलाओं का एक बुनियादी घटक है।

**कारण (R) :** क्योंकि इसके बिना रूप और छवि नहीं बनाई जा सकती है।

(1) (A) सही है लेकिन (R) सही नहीं है।

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं।

(3) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है।

(4) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।

**104.** भारतीय कला जो अपने जटिल पैटर्न, चमकीले रंगों और मिट्टी, लकड़ी, पत्थर जैसी अप्रसंस्कृत सामग्रियों के उपयोग के लिए जानी जाती है :

(1) लोक कला

(2) पारंपरिक कला

(3) आधुनिक कला

(4) समकालीन कला

**105.** ई० बी० हेवेल किस समयावधि में मद्रास स्कूल ऑफ आर्ट्स ऐण्ड क्राफ्ट्स के अधीक्षक थे ?

(1) 1881-1890

(2) 1883-1891

(3) 1885-1890

(4) 1884-1892

**103.** **Assertion (A) :** Drawing is a basic component of all visual art.

**Reason (R) :** Because without it form and image cannot be cast.

(1) (A) is correct but (R) is not correct.

(2) (A) and (R) both are correct.

(3) (A) is not correct but (R) is correct.

(4) (A) and (R) both are not correct.

**104.** Indian art which is known for its intricate patterns, vivid, colours and use of unprocessed material like clay, wood and stone :

(1) Folk art

(2) Traditional art

(3) Modern art

(4) Contemporary art

**105.** In which time period E. B. Havell was Superintendent of Madras School Arts and Crafts ?

(1) 1881-1890

(2) 1883-1891

(3) 1885-1890

(4) 1884-1892

Prepp
Your Personal Exams Guide



**106.** डॉ० आनन्द कुमारस्वामी के अनुसार मौर्य मूर्तिकला दो भागों में विभक्त है। उन्हें पहचानिए :

(1) ग्रीक कला और रोमन कला
(2) दरबारी कला और ग्रीक कला
(3) लोकप्रिय कला और ग्रीक कला
(4) दरबारी कला और लोकप्रिय कला

**107.** दिल्ली शिल्पी चक्र के सदस्य कौन थे ?

(1) बी० सी० सान्याल, कंवल कृष्ण, के० एस० कुलकर्णी, धनराज भगत
(2) अकबर पदमसी, जी० एम० सोलेगांवकर, जहाँगीर सबावाला, होमी पटेल
(3) हरिकृष्ण लाल, एस० बी० पलसीकर, के० एस० कुलकर्णी, धनराज भगत
(4) अकबर पदमसी, कंवल कृष्ण, के० एस० कुलकर्णी, जहाँगीर सबावाला

**108.** उस गुफा की पहचान करें जिसमें एक के ऊपर एक लगभग 20 परतों में चित्रकारी की गई है :

(1) भीमबेटका
(2) एडक्कल
(3) पचमढ़ी
(4) लेखामोंडा

**106.** According to Dr. Anand Coomaraswamy, Mauryan sculptures differentiates into two parts. Identify them :

(1) Greek art and Roman art
(2) Court art and Greek art
(3) Popular art and Greek art
(4) Court art and Popular art

**107.** Who were the members of Delhi Shilpi Chakra ?

(1) B. C. Sanyal, Kanwal Krishna, K. S. Kulkarni, Dhanraj Bhagat
(2) Akbar Padamsee, G. M. Solegaonkar, Jahangir Sabawala, Homi Patel
(3) Harikrishan Lal, S. B. Palsikar, K. S. Kulkarni, Dhanraj Bhagat
(4) Akbar Padamsee, Kanwal Krishna, K. S. Kulkarni, Jahangir Sabawala

**108.** Identify the cave in which nearly 20 layers of paintings, one on top of another is painted :

(1) Bhimbetka
(2) Edakkal
(3) Pachmarhi
(4) Lekhamonda

Prepp Your Personal Exams Guide

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide



**109.** गांधार कला में बुद्ध की मुद्राओं **(सूची - I)** का मिलान हाव-भाव **(सूची - II)** से कीजिए :

| | **सूची - I** | | **सूची - II** |
|---|---|---|---|
| (a) | अभय मुद्रा | (i) | उपदेश देना |
| (b) | ध्यान मुद्रा | (ii) | डरो मत |
| (c) | धर्मचक्र मुद्रा | (iii) | धरती को छूना |
| (d) | भूमिस्पर्श मुद्रा | (iv) | ध्यान |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

**110.** पटना, बिहार की 800 साल पुरानी जटिल और दुर्लभ कला कौन-सी है ?

(1) पैतकर चित्रकला

(2) सोहरा कला

(3) टिकुली कला

(4) निमाड़ी चित्रकला

**109.** Match the mudras of Buddha **(List - I)** with Gestures **(List - II)** in Gandhara art :

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (a) | Abhaya Mudra | (i) | a preaching |
| (b) | Dhyana Mudra | (ii) | don't fear |
| (c) | Dharmachakra Mudra | (iii) | touching the earth |
| (d) | Bhumisparsh Mudra | (iv) | meditation |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

**110.** 800 years old intricate and rare art form of Patna, Bihar :

(1) Paitkar painting

(2) Sohra art

(3) Tikuli art

(4) Nimadi painting

prepp Your Personal Exam Guide

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide



**111.** **सूची - I** और **सूची - II** का मिलान करें :

| | **सूची - I** | | **सूची - II** |
|---|---|---|---|
| (a) | शिकार का दृश्य रॉक पेंटिंग, बैंगनी, हल्का पीला, बरगंडी | (i) | सिंगनपुर |
| (b) | घायल सूअर रॉक पेंटिंग, बैंगनी, हल्का पीला, बरगंडी | (ii) | मिर्जापुर |
| (c) | घुड़सवार रॉक शेल्टर दीवार पर उकेरा गया | (iii) | बरथा दर झरने के पास भरतपुर |
| (d) | डोलमेन्स | (iv) | रायचूर |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

**112.** चट्टान पर उत्कीर्णन या कार्विंग को क्या कहा जाता है ?

(1) मेगाग्राफ
(2) पिक्टोग्राफ
(3) पेट्रोफॉर्म
(4) पेट्रोग्लिफ्स

**111.** Match **List - I** and **List - II** :

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (a) | Hunting scene Rock painting mauve, pale yellow, burgundy | (i) | Singanpur |
| (b) | Wounded Boar Rock painting mauve, pale yellow, burgundy | (ii) | Mirzapur |
| (c) | Horse Rides engraved on rock shelter wall | (iii) | Near Baretha Dar falls, Bharatpur |
| (d) | Dolmens | (iv) | Raichur |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

**112.** Rock engraving or carving is known as :

(1) Megagraph
(2) Pictograph
(3) Petroform
(4) Petroglyphs

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide



**113.** विस्कॉसिटी मुद्रण किसके उपयोग से किया जाता है ?

(1) तैल के प्रकार

(2) रंग की मोटाई

(3) विभिन्न कठोरता के रोलर्स

(4) प्लास्टिक की सतह

**114.** 1904 में पहला राष्ट्रीय ध्वज किसने बनाया था ?

(1) पिंगली वेंकैया

(2) सिस्टर निवेदिता

(3) एनी बेसेंट

(4) बाल गंगाधर तिलक

**115.** महिला कलाकारों **(सूची - I)** को उनकी पेंटिंग **(सूची - II)** से मिलाएँ :

| | **सूची - I** | | **सूची - II** |
|---|---|---|---|
| (a) | अर्पणा कौर | (i) | अ टायर्ड वुमन ऐण्ड मैन अगेंस्ट द वॉल |
| (b) | अंजलि इला मेनन | (ii) | टाइम इमेज |
| (c) | अर्पिता सिंह | (iii) | तबला वादक |
| (d) | देवयानी कृष्ण | (iv) | फ्राउ रेडिक |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

**113.** Viscosity printing is done by using :

(1) Types of oil

(2) Thickness of colour

(3) Rollers of different Hardness

(4) Plastic surface

**114.** Who created the first National flag in 1904 ?

(1) Pingali Venkayya

(2) Sister Nivedita

(3) Annie Besant

(4) Bal Gangadhar Tilak

**115.** Match female artists **(List - I)** with their paintings **(List - II)** :

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (a) | Arpana Caur | (i) | A tired woman and men against the wall |
| (b) | Anjolie Ela Menan | (ii) | Time Image |
| (c) | Arpita Singh | (iii) | Tabla Player |
| (d) | Devayani Krishna | (iv) | Frau Radika |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

**116.** उस छापा चित्रण तकनीक की पहचान करें जिसमें बारीक पाउडर वाले राल के कणों से युक्त छिन्द्रपूर्ण जमीन का उपयोग किया जाता है :

(1) ड्राय पॉइंट
(2) मेज़ोटिन्ट
(3) एक्वाटिंट
(4) ऑफसेट

**117.** जानवर द्वारा एक आदमी का शिकार करते हुए चित्र किस गुफा में पाया गया है ?

(1) लेखामोंडा
(2) एडक्कल
(3) पचमढ़ी
(4) भीमबेटका

**118.** **सूची - I** और **सूची - II** का मिलान करें :

| | **सूची - I** | | **सूची - II** |
|---|---|---|---|
| (a) | अपोजिशन (विपक्ष) | (i) | प्रदोष दास गुप्ता |
| (b) | इन बॉडेंज | (ii) | धनराज भगत |
| (c) | फेमिन | (iii) | नागजी पटेल |
| (d) | ऐनिमल | (iv) | राम किंकर बैज |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |

**116.** Identify the printmaking technique in which the application of a porous ground consisting of particles of finely powdered resin is used :

(1) Dry point
(2) Mezzotint
(3) Aquatint
(4) Offset

**117.** In which cave was a picture of an animal hunting a man found ?

(1) Lekhamonda
(2) Edakkal
(3) Pachmarhi
(4) Bhimbetka

**118.** Match **List - I** and **List - II** :

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (a) | Opposition | (i) | Pradosh Das Gupta |
| (b) | In Bondage | (ii) | Dhan Raj Bhagat |
| (c) | Famine | (iii) | Nagji Patel |
| (d) | Animal | (iv) | Ramkinkar Baij |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide



**119.** बृहदीश्वर मंदिर के 'गंगइकोंडा' की उपाधि किसने ग्रहण की ?

(1) राजेन्द्र I

(2) राजा राजराज

(3) राजा नरसिम्हा

(4) वर्मन

**120.** अकबर काल में चित्रित विषयों को **सूची - I** से **सूची - II** का मिलान कीजिए :

| | सूची - I | | सूची - II |
|---|---|---|---|
| (a) | अभारतीय कथाओं के चित्र | (i) | अकबरनामा |
| (b) | भारतीय कथाओं के चित्र | (ii) | शबीह |
| (c) | ऐतिहासिक चित्र | (iii) | हम्जानामा |
| (d) | व्यक्ति चित्र | (iv) | रज़्मनामा |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

**119.** Who assumed the title 'Gangaikonda' of Brihadisvara temple ?

(1) Rajendra I

(2) King Rajaraja

(3) King Narsimha

(4) Varman

**120.** Match the subjects depicted during the Akbar period **List - I** with **List - II** :

| | List - I | | List - II |
|---|---|---|---|
| (a) | Paintings of Non-Indian stories | (i) | Akbarnama |
| (b) | Paintings of Indian stories | (ii) | Shabih |
| (c) | Historical paintings | (iii) | Hamzanama |
| (d) | Personal paintings | (iv) | Razmnama |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

www.prepp.in



**121.** **सूची - I** और **सूची - II** का मिलान करें :

| | **सूची - I** | | **सूची - II** |
|---|---|---|---|
| (a) | ग्रेव्योर मुद्रण | (i) | इंग्रेविंग |
| (b) | स्क्रीन मुद्रण | (ii) | इंटैग्लियो |
| (c) | अक्षतर मुद्रण | (iii) | प्लानोग्राफी |
| (d) | ऑफसेट मुद्रण | (iv) | सेरीग्राफी |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

**122.** कौन-सा रंग सबसे अधिक सामंजस्य पैदा करता है ?

(1) लाल

(2) पीला

(3) नीला

(4) हरा

**123.** ललित विस्तार में कलाओं की कितनी संख्या का उल्लेख है ?

(1) 64

(2) 72

(3) 76

(4) 86

**121.** Match **List - I** and **List - II** :

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (a) | Gravure Printing | (i) | Engraving |
| (b) | Screen Printing | (ii) | Intaglio |
| (c) | Letterpress Printing | (iii) | Planography |
| (d) | Offset Printing | (iv) | Serigraphy |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

**122.** Which colour creates the most harmony ?

(1) Red

(2) Yellow

(3) Blue

(4) Green

**123.** How many arts are mentioned in Lalit Vistar ?

(1) 64

(2) 72

(3) 76

(4) 86

www.prepp.in
Prepp Your Personal Exams Guide



**124.** बिहार की उस लोक कला को पहचानें जो कुटुंब कला के अन्तर्गत आती है :

(1) अहपन
(2) सांझी
(3) आपना
(4) रंगोली

**125.** षडंग के किस अंग द्वारा आकृति की शारीरिक भाषा, स्वभाव, मनोदशा और व्यंग्य दर्शाया जाता है ?

(1) भाव
(2) रूपभेद
(3) लावण्य
(4) प्रमाण

**126.** कौन-सी कला रूपप्रद ***नहीं*** है ?

(1) चित्रकला
(2) मूर्तिकला
(3) वास्तुकला
(4) संगीत

**127.** वह कौन-सी गुफा है जिसमें सम्पूर्ण मूर्तिकला विशेष रूप से शिव-पार्वती को समर्पित है ?

(1) ऐलिफेन्टा
(2) एलोरा
(3) बादामी
(4) अजन्ता

**124.** Identify the Bihar folk art that comes under a family art :

(1) Ahripan
(2) Sanjhi
(3) Aapana
(4) Rangoli

**125.** Which part of Shadanga depicts the body language, temperament, mood and sarcasm of the character ?

(1) Expression (Bhav)
(2) Form (Roopbhed)
(3) Beauty (Lavanya)
(4) Proportion (Praman)

**126.** Which art is ***not*** formative (Roopprad) ?

(1) Painting
(2) Sculpture
(3) Architecture
(4) Music

**127.** Which is the cave in which the entire sculpture is dedicated exclusively to Shiva and Parvati ?

(1) Elephanta
(2) Ellora
(3) Badami
(4) Ajanta

Prepp Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide



**128.** **सूची - I** और **सूची - II** का मिलान करें :

| | **सूची - I** | | **सूची - II** |
|---|---|---|---|
| (a) | पाबूजी की फड | (i) | महाराष्ट्र |
| (b) | चित्र काथी | (ii) | पंजाब |
| (c) | कलमकारी | (iii) | राजस्थान |
| (d) | फुलकारी | (iv) | आन्ध्र प्रदेश |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

**129.** ऑर्गेनिक और ऑटोमेटिक कलाओं का वर्गीकरण किस कला चिंतक ने किया ?

(1) जॉर्ज संतायन

(2) बोसां

(3) हर्बर्ट रीड

(4) टॉल्सटॉय

**128.** Match **List - I** with **List - II** :

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (a) | Pabuji's Phad | (i) | Maharashtra |
| (b) | Chitra Kathi | (ii) | Punjab |
| (c) | Kalamkari | (iii) | Rajasthan |
| (d) | Phulkari | (iv) | Andhra Pradesh |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

**129.** Which art thinker classified organic and automatic arts ?

(1) George Santayana

(2) Bosan

(3) Herbert Reed

(4) Tolstoy

Prepp Your Personal Exam Guide

**130.** यदि हल्के रंग को उसी रंग की गहरी पृष्ठभूमि पर लगाएं तो क्या परिणाम प्राप्त होगा ?

(1) हल्का वर्ण अधिक हल्का तथा गहरा वर्ण अधिक गहरा

(2) हल्का वर्ण समान तथा गहरा वर्ण हल्का

(3) हल्का वर्ण गहरा तथा गहरा वर्ण हल्का

(4) हल्का व गहरा वर्ण समान

**131.** किस भारतीय कलाचार्य ने पुनर्जागरण कला हेतु चित्र सृजन के अतिरिक्त प्राचीन कला साहित्य की ओर भी कला मुनीषियों का ध्यान आकृष्ट किया ?

(1) अबनीन्द्रनाथ टैगोर

(2) यामिनी राय

(3) ए० आर० चुगताई

(4) मुकुल चन्द डे

**132.** वह कौन-सी चित्रकला प्रविधि है जिसमें माध्यम के रूप में पायस का उपयोग होता है ?

(1) टेम्परा

(2) तैल

(3) जल रंग

(4) ऐक्रेलिक

**130.** When light shade of colour is applied on dark shade of the same colour. What will be the result ?

(1) Light colour will be light and dark colour more darker

(2) Light colour will be as it is and dark colour will be lighter

(3) Light colour will be darker and dark colour will be lighter

(4) Light and dark colour will be as it is

**131.** Which Indian artist, apart from creating paintings for the renaissance of art, also attracted the attention of art scholars towards ancient art literature ?

(1) Abanindranath Tagore

(2) Jamini Roy

(3) A. R. Chugtai

(4) Mukul Chand Dey

**132.** Which is the painting technique that uses emulsion as a medium ?

(1) Tempera

(2) Oil

(3) Water colour

(4) Acrylic



Prepp Your Personal Exam Guide

**133.** कला रचना के किस सिद्धान्त के अनुसार चित्र में सभी तत्त्वों की समग्र समायोजन में पूर्ण साम्यावस्था हो ?

(1) एकता
(2) सन्तुलन
(3) प्रभाविता
(4) प्रवाह

**134.** कला समीक्षकों (**सूची - I**) के कला सम्बन्धी विचारों (**सूची - II**) का मिलान करें :

| | **सूची - I** | | **सूची - II** |
|---|---|---|---|
| (a) | जैनेन्द्र कुमार | (i) | अनुभूति की अभिव्यक्ति कला है। |
| (b) | मैथिलीशरण गुप्त | (ii) | अभिव्यक्ति की शक्ति ही कला है। |
| (c) | पं० भोला शंकर तिवारी | (iii) | कला में मनुष्य अपनी अभिव्यक्ति करता है। |
| (d) | आचार्य रामचन्द्र शुक्ल | (iv) | एक ही अनुभूति को दूसरे तक पहुँचा देना ही कला है। |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

**133.** According to which principle of composition, there should be perfect equilibrium in the overall adjustment of all the elements in a painting ?

(1) Unity
(2) Balance
(3) Dominance
(4) Rhythm

**134.** Match art critics (**List - I**) with their views on art (**List - II**) :

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (a) | Jainendra Kumar | (i) | Art is an expression of feelings. |
| (b) | Maithili Sharan Gupt | (ii) | Art is a power of expression . |
| (c) | Pt. Bhola Shankar Tiwari | (iii) | Men expresses himself through art. |
| (d) | Acharya Ramchandra Shukla | (iv) | To convey the same feeling to another is an art. |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |



Prepp Your Personal Exam Guide

**135.** मनोवैज्ञानिकों ने मुख्य कौन-से चार रंग माने हैं ?

(1) नारंगी, लाल, पीला, नीला

(2) लाल, पीला, नीला, हरा

(3) हरा, नीला, बैंगनी, पीला

(4) लाल, हरा, नारंगी, नीला

**135.** Which four colours have been considered as main by psychologists ?

(1) Orange, Red, Yellow, Blue

(2) Red, Yellow, Blue, Green

(3) Green, Blue, Violet, Yellow

(4) Red, Green, Orange, Blue

**136.** दृश्य कला के मूल तत्त्व एवं सिद्धान्त का ***सही*** क्रम बताइए :

(1) मॉडलिंग, कास्टिंग, मोल्डिंग, फिनिशिंग

(2) मोल्डिंग, कास्टिंग, मॉडलिंग, फिनिशिंग

(3) मॉडलिंग, मोल्डिंग, कास्टिंग, फिनिशिंग

(4) फिनिशिंग, मॉडलिंग, मोल्डिंग, कास्टिंग

**136.** Give the ***correct*** sequence of the basic elements and principles of visual art :

(1) Modelling, Casting, Molding, Finishing

(2) Molding, Casting, Modelling, Finishing

(3) Modelling, Molding, Casting, Finishing

(4) Finishing, Modelling, Molding, Casting

**137.** भारत में 'कला' शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम किस वेद में मिलता है ?

(1) ऋग्वेद

(2) यजुर्वेद

(3) सामवेद

(4) आयुर्वेद

**137.** In which Veda is the word 'Kala' first used in India ?

(1) Rigveda

(2) Yajurveda

(3) Samveda

(4) Ayurveda

Prepp
Your Personal Exams Guide



**138.** इंटैग्लियो से आपका क्या अभिप्राय है ?

(1) गहरे तल की छपाई

(2) उभरे तल की छपाई

(3) ऑफसेट मुद्रण

(4) समतल छपाई

**139.** 'मानसोल्लास' के किस अध्याय में चित्रकला पर क्रमबद्ध तरीके से विचार किया गया है ?

(1) प्रथम

(2) तीसरे

(3) पाँचवें

(4) सातवें

**140.** किसने कहा था, "कला एक ऐसी गतिविधि है जिसके माध्यम से एक व्यक्ति एक भावना का अनुभव करके उसे जानबूझकर दूसरों तक पहुँचाता है" ?

(1) हर्बर्ट रीड

(2) बोसां

(3) टॉल्सटॉय

(4) जॉर्ज संतायन

**138.** What do you mean by Intaglio ?

(1) Deep bottom printing

(2) Raised bottom printing

(3) Offset printing

(4) Flat printing

**139.** In which chapter of 'Manasollas', painting has been discussed in a systematic manner ?

(1) First

(2) Third

(3) Fifth

(4) Seventh

**140.** Who said, "Art is an activity by means of which one man having experienced a feeling intentionally transmits to others" ?

(1) Herbert Reed

(2) Bosan

(3) Tolstoy

(4) George Santayana

Prepp Your Personal Exam Guide

**141.** मुद्रण की उस तकनीक का नाम बताइए जिसमें स्टेंसिल का उपयोग किया जाता है :

(1) सेरीग्राफी (2) एचिंग

(3) लिथोग्राफी (4) डिजिटल

**142.** तैल रंगों को मोम के साथ मिश्रित कर लगाने की क्रिया को कहते हैं :

(1) एनकास्टिक (2) इम्पैस्टो

(3) प्लास्टिक (4) बाटिक

**143.** 'सभी रूपप्रद या दृश्य कलाओं में कुछ तत्त्व एक समान होते हैं।' यह कथन किसका है ?

(1) हीगल

(2) हर्बर्ट रीड

(3) अरस्तु

(4) बोसा

**144.** **सूची - I** और **सूची - II** का मिलान करें :

| | **सूची - I** | | **सूची - II** |
|---|---|---|---|
| (a) | पैराफिन वैक्स | (i) | मूर्ति |
| (b) | पायस | (ii) | तैल चित्रण |
| (c) | कार्विंग | (iii) | टेम्परा |
| (d) | आला प्राइम | (iv) | बाटिक |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

**141.** Name the technique of printing in which stencil is used :

(1) Serigraphy (2) Etching

(3) Lithography (4) Digital

**142.** The process of applying oil colours by mixing them with wax is called :

(1) Encaustic (2) Impasto

(3) Plastic (4) Batik

**143.** 'Some elements are common to all the visual arts.' Who said this ?

(1) Hegel

(2) Herbert Reed

(3) Aristotle

(4) Bosan

**144.** Match **List - I** with **List - II** :

| | **List - I** | | **List - II** |
|---|---|---|---|
| (a) | Paraffin wax | (i) | Sculpture |
| (b) | Emulsion | (ii) | Oil painting |
| (c) | Carving | (iii) | Tempera |
| (d) | Niche Prime | (iv) | Batik |

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|---|---|---|---|---|
| (1) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

Prepp Your Personal Exams Guide

**145.** ऐक्रेलिक रंगों के शीघ्रता से सूखने को कम करने के लिए रंगों में कौन-सा पदार्थ मिलाया जाता है ?

(1) मंदक (रिटार्डर्स)

(2) पैराफिन वैक्स

(3) स्फमैटो

(4) ब्रकेन

**146.** 'चित्रलक्षण' का रचनाकाल माना जाता है :

(1) 500 ई० पूर्व से 200 ई० पूर्व के मध्य

(2) 1000 ई० पूर्व से 200 ई० पूर्व के मध्य

(3) 800 ई० पूर्व से 200 ई० पूर्व के मध्य

(4) 600 ई० पूर्व से 200 ई० पूर्व के मध्य

**147.** अल्मोड़ा गढ़वाल की प्रसिद्ध लोक कला कौन-सी है ?

(1) आपना

(2) सांझी

(3) रंगोली

(4) अहयपन

**145.** Which substance is added to colours to reduce the rapid drying of acrylic colours ?

(1) Retarders

(2) Paraffin Wax

(3) Sfumato

(4) Bracken

**146.** The period of 'Chitralakshana' is considered to be :

(1) Between 500 BC and 200 BC

(2) Between 1000 BC and 200 BC

(3) Between 800 BC and 200 BC

(4) Between 600 BC and 200 BC

**147.** Which is the famous folk art of Almora Garhwal ?

(1) Aapana

(2) Sanjhi

(3) Rangoli

(4) Ahyapan

www.prepp.in



**148.** मूर्तिकला की उस प्रक्रिया को पहचानें जिसमें तरल पदार्थ को आमतौर पर एक सांचे में डाला जाता है :

(1) असेम्बलिंग

(2) मॉडलिंग

(3) कार्विंग

(4) कास्टिंग

**149.** कला रचना के उस सिद्धान्त का नाम बताइए जो लक्ष्य और उसके क्रमबद्धता को दर्शाता है :

(1) एकता

(2) सन्तुलन

(3) प्रभाविता

(4) प्रवाह

**150.** संयोजन के सिद्धान्त में 'प्रमाण/अनुपात' को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?

(1) एकता का सिद्धान्त

(2) संतुलन का सिद्धान्त

(3) सम्बद्धता का सिद्धान्त

(4) प्रवाह का सिद्धान्त

**148.** Identify the process of sculpture in which liquid material is usually poured into mold :

(1) Assembling

(2) Modelling

(3) Carving

(4) Casting

**149.** Name the principle of composition which reflects the goal and its serialization :

(1) Unity

(2) Balance

(3) Dominance

(4) Rhythm

**150.** By what other name is the 'proportion' of the principle of composition known ?

(1) Law of Unity

(2) Law of Balance

(3) Law of Relationship

(4) Law of Rhythm

Your Personal Exams Guide

# रफ कार्य के लिए [FOR ROUGH WORK]

Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

6. प्रश्नों के उत्तर, उत्तर पत्रक में निर्धारित खानों को काले बॉल प्वाइंट पैन से पूर्णतया भरना है, जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
① ● ③ ④
आप द्वारा दिया गया उत्तर गलत माना जाएगा, यदि उत्तर वाले खाने को निम्न प्रकार से भरते हैं :
✓ ⊗ ◐ ◐
यदि एक से ज्यादा खानों को भर देते हैं तो आपका उत्तर गलत माना जाएगा।

6. Answers to questions in answer sheet are to be given by darkening complete circle using Black ball point pen as shown below :
① ● ③ ④
The answer will be treated wrong, if it is marked, as given below :
✓ ⊗ ◐ ◐
If you fill more than one circle it will be treated as a wrong answer.

7. रफ कार्य प्रश्न-पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें। / Rough work should be done only in the space provided in the Question Booklet for the same.

8. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्रक पर ही अंकित करें। अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें। उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक (सफेद फ्ल्यूड) का प्रयोग निषिद्ध है। / The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. Whitener (white fluid) is not allowed for changing answers.

9. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से उचित विकल्प के लिए OMR उत्तर पत्रक पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह काले बॉल प्वाइंट पैन से भरें। एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है। / Out of the four alternatives for each question, only one circle for the most appropriate answer is to be darkened completely with Black Ball Point Pen on the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not allowed to be changed.

10. अभ्यर्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्रक को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ। अभ्यर्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्रक में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें। / The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray mark on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.

11. प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में [प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के क्रमांक में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर] **दूसरी प्रश्न पुस्तिका सैट उपलब्ध नहीं करवाई जाएगी।** / Handle the Question Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances [except for discrepancy in Question Booklet and Answer Sheet Serial No., **another set of Question Booklet will not be provided.**]

12. प्रश्न-पुस्तिका/उत्तर पत्रक में दिए गए क्रमांक को अभ्यर्थी सही तरीके से हस्ताक्षर चार्ट में लिखें। / The candidates should write the correct Number as given in the Question Booklet/Answer Sheet in the Signature Chart.

13. अभ्यर्थी को परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश पत्र और पहचान पत्र के अतिरिक्त किसी प्रकार की पाठ्य-सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित कागज की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है। / Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card and Identity Card inside the examination hall/room.

14. पर्यवेक्षक द्वारा पूछे जाने पर प्रत्येक अभ्यर्थी अपना प्रवेश कार्ड [रोल नं०] और पहचान पत्र दिखाएँ। / Each candidate must show on demand his/her Admit Card [Roll No.] and identity card to the Invigilator.

15. केन्द्र अधीक्षक या पर्यवेक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई अभ्यर्थी अपना स्थान न छोड़ें। / No candidate, without special permission of the Center Superintendent or Invigilator, should leave his/her seat.

16. कार्यरत पर्यवेक्षक को अपना उत्तर पत्रक दिए बिना एवं हस्ताक्षर चार्ट पर दोबारा हस्ताक्षर किए बिना अभ्यर्थी परीक्षा कक्ष/हॉल नहीं छोड़ेंगे। यदि किसी अभ्यर्थी ने दूसरी बार हस्ताक्षर चार्ट पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्रक नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा। **OMR उत्तर पत्रक में निर्धारित स्थान पर सभी अभ्यर्थियों द्वारा बायें हाथ के अंगूठे का निशान लगाया जाना है। अंगूठे का निशान लगाते समय इस बात का ध्यान रखा जाए कि स्याही सही मात्रा में ही लगाई जाए अर्थात् स्याही की मात्रा न तो बहुत अधिक हो व न ही बहुत कम।** / The candidates should not leave the Examination Room/Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and signing the Signature Chart twice. Cases where a candidate has not signed the Signature Chart second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **All candidates have to affix left hand thumb impression on the OMR answer sheet at the place specified which should be properly inked i.e. they should not be either over inked or dried in nature.**

17. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है। / Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.

18. परीक्षा कक्ष/हॉल में आचरण के लिए, अभ्यर्थी विवरणिका में दी गई प्रक्रिया/दिशा-निर्देश व बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों का विशेष ध्यान रखें। अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा। / The candidates are governed by Guidelines/Procedure given in the Information Bulletin, all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Room/Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.

19. किसी हालत में प्रश्न-पुस्तिका और उत्तर पत्रक का कोई भाग अलग न करें। / No part of the Question Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.

20. परीक्षा सम्पन्न होने पर, अभ्यर्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्रक कक्ष-पर्यवेक्षक को अवश्य सौंप दें। अभ्यर्थी अपने साथ इस प्रश्न-पुस्तिका को ले जा सकते हैं। / On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall. The candidates are allowed to take away this Question Booklet with them.