www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

प्रथम 10 मिनट में अभ्यर्थी अपनी प्रश्न-पुस्तिका के क्रमांक का मिलान ओ.एम.आर. उत्तर पत्रक के क्रमांक से अवश्य कर लें। यदि ओ.एम.आर. उत्तर पत्रक व प्रश्न-पुस्तिका के क्रमांक भिन्न हैं या कोई पृष्ठ missing या misprint हो तो केन्द्र अधीक्षक से निवेदन करके प्रश्न-पुस्तिका बदल लें।

Sub. Code No. – **5319**

[PGT – For Lecturer]

SET – A

Level – 3

Exam., 2024

MUSIC

प्रश्न-पुस्तिका क्रमांक एवं ओ.एम.आर. क्रमांक
Question-Booklet Serial No. & O. M. R. Serial No.

इस प्रश्न-पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या No. of Pages in this Question Booklet – 48	प्रश्नों की संख्या No. of Questions – 150	समय Time – 2.30 hours

अनुक्रमांक (अंकों में) / Roll No. (In Figures) ....

अनुक्रमांक (शब्दों में) / Roll No. (In Words) ....

परीक्षा केन्द्र का नाम / Name of Examination Centre ....

अभ्यर्थी का नाम / Name of Candidate ....

अभ्यर्थी के हस्ताक्षर / Signature of Candidate ....

निरीक्षक के हस्ताक्षर / Signature of Invigilator ....

अभ्यर्थी को 10 मिनट का समय प्रश्न-पुस्तिका पर छपे निर्देशों को पढ़ने तथा उत्तर पत्रक में अपने विवरण भरने के लिए दिया जाएगा। यदि प्रश्न-पुस्तिका व उत्तर पत्रक की क्रम संख्या गलत अंकित हों या कोई पृष्ठ missing या misprint हो तो तुरन्त केन्द्र अधीक्षक से निवेदन करके प्रश्न-पुस्तिका बदल लें। इसके पश्चात् कोई दावा स्वीकार नहीं किया जाएगा। इन 10 मिनटों के अतिरिक्त, प्रश्नों के उत्तर अंकित करने के लिए पूरे 2.30 घंटे का समय दिया जाएगा। यदि किसी अभ्यर्थी को प्रश्न-पुस्तिका में दिए गए किसी भी प्रश्न में कोई त्रुटि होने का संदेह हो तो इसके लिए अभ्यर्थियों को परीक्षा समाप्ति के उपरान्त प्रतिवेदन देने के लिए अवसर दिया जाएगा। अतः अभ्यर्थी निर्धारित अवसर के दौरान इस सम्बन्ध में अपना प्रतिवेदन बोर्ड कार्यालय में दर्ज करवा सकते हैं। इस अवसर के बाद, इस सम्बन्ध में प्राप्त प्रतिवेदनों पर कोई विचार नहीं किया जाएगा।

यदि किसी प्रश्न में हिन्दी व अंग्रेजी माध्यम में भिन्नता है तो अंग्रेजी माध्यम का प्रश्न ठीक माना जाएगा।

If there is any variance between Hindi and English Version of any question then English Version would be considered correct.

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश / Instructions for the Candidates :–

1. ओ.एम.आर. उत्तर पत्रक इस प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको प्रश्न-पुस्तिका पढ़ने को कहा जाए, तो उत्तर पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल काले बॉल प्वाइंट पैन से विवरण भरें। / The OMR Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to read the Question Booklet, take out the OMR Answer Sheet and fill in the particulars carefully with black ball point pen only.
2. परीक्षा की अवधि **2.30 घंटे** है एवं प्रश्न-पुस्तिका में 150 प्रश्न हैं। **कोई ऋणात्मक अंकन नहीं है।** / The test is of **2.30 hours** duration and consists of 150 questions. **There is no negative marking.**
3. अपने विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्रक पर निशान लगाने के लिए केवल **काले बॉल प्वाइंट पैन** का प्रयोग करें। अभ्यर्थी प्रश्न-पुस्तिका का उपयोग करने एवं उत्तर पत्रक को भरने में सावधानी बरतें। / Use **Black Ball Point Pen** only for writing particulars on this page/darkening responses in the Answer Sheet. The candidate should remain careful in handling the question paper and in darkening the responses on the answer sheet.
4. प्रथम 10 मिनट में, यह भी सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पुस्तिका क्रमांक और उत्तर पत्रक क्रमांक एक ही हैं। अगर यह भिन्न हों या प्रश्न-पुस्तिका में कोई पृष्ठ missing या misprint हो तो अभ्यर्थी दूसरी प्रश्न-पुस्तिका और उत्तर पत्रक लेने के लिए पर्यवेक्षक को तुरन्त अवगत करवाएँ। / Within first 10 minutes, also ensure that your Question Booklet Serial No. and Answer Sheet Serial No. are the same. In case of discrepancy or any page missing/misprint in test booklet, then the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of both the Question Booklet and the Answer Sheet.

5. **लेवल-3 [प्रवक्ता के लिए]**

भाग-I	:	बाल विकास व शिक्षा शास्त्र	[प्रश्न 1 से प्रश्न 30]
भाग-II	:	भाषाएँ : (हिन्दी : 15 प्रश्न व अंग्रेजी : 15 प्रश्न)	[प्रश्न 31 से प्रश्न 60]
भाग-III	:	सामान्य अध्ययन : (मात्रात्मक योग्यता : 10 प्रश्न, तार्किक अभिक्षमता : 10 प्रश्न, सामान्य ज्ञान एवं अभिज्ञान : 10 प्रश्न)	[प्रश्न 61 से प्रश्न 90]
भाग-IV	:	संगीत	[प्रश्न 91 से प्रश्न 150]

5. **Level–3 [For Lecturer]**

PART–I	:	Child Development and Pedagogy	[Qn. 1 to Qn. 30]
PART–II	:	Languages : (Hindi : 15 Qn. & English : 15 Qn.)	[Qn. 31 to Qn. 60]
PART–III	:	General Studies : (Quantitative Aptitude : 10 Qn, Reasoning Ability : 10 Qn, G. K. & Awareness : 10 Qn.)	[Qn. 61 to Qn. 90]
PART–IV	:	Music	[Qn. 91 to Qn. 150]

[कृपया इस पुस्तिका के अन्त में दिए गए शेष निर्देशों को पढ़ें। / Please read other remaining instructions given on the last page of this booklet.]

Prepp
Your Personal Exams Guide

रफ कार्य के लिए [FOR ROUGH WORK]

Prepp
Your Personal Exam Guide

Prepp
Your Personal Exams Guide

भाग – I / PART – I

बाल विकास व शिक्षाशास्त्र / CHILD DEVELOPMENT AND PEDAGOGY

निर्देश : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए सबसे **उचित विकल्प** चुनिए।

Direction : Answer the following questions by selecting the **most appropriate** option.

1. बुद्धि के संबंध में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सत्य ***नहीं*** है ?

(a) बौद्धिक विकास पर आनुवंशिकता का प्रभाव पड़ता है, वातावरण का नहीं।

(b) लैंगिक भिन्नता बौद्धिक भिन्नता का कारण नहीं होती।

(c) तीव्र बुद्धि, तीव्र स्मरणशक्ति की परिचायक होती है।

(d) बुद्धि नवीन परिस्थितियों में समायोजन की योग्यता देती है।

सही कूट का चयन कीजिए :

(1) (a) एवं (b)

(2) (a) एवं (c)

(3) (b) एवं (d)

(4) (c) एवं (d)

2. निम्नलिखित में से कौन आनुवंशिकता से प्रभावित ***नहीं*** होता ?

(1) अभिक्षमता

(2) अभिवृत्ति

(3) संवेग

(4) अभिरुचि

1. Which of the following statements regarding intelligence are ***not*** true ?

(a) Intellectual development is influenced by genetics, not environment.

(b) Gender differences do not cause intellectual differences.

(c) Sharp intelligence is a sign of sharp memory.

(d) Intelligence gives the ability to adjust in new situations.

Choose the ***correct*** code :

(1) (a) and (b)

(2) (a) and (c)

(3) (b) and (d)

(4) (c) and (d)

2. Which of the following is ***not*** influenced by heredity ?

(1) Aptitude

(2) Attitude

(3) Emotions

(4) Interest

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

3. निम्नलिखित में से कौन-सी लैंगिक पक्षपातपूर्ण क्रियाएँ शैक्षिक अभ्यासों में सम्मिलित ***नहीं*** होनी चाहिए ?

(a) सजातीय समूहन

(b) लिंग तटस्थ विषय-वस्तु

(c) रूढ़िबद्ध व्यावसायिक मार्गदर्शन

(d) शिक्षक की पूर्वाग्रही अभिवृत्ति

सही कूट का चयन कीजिए :

(1) (a) एवं (b)

(2) (a), (c) एवं (d)

(3) (c) एवं (d)

(4) (a), (b) एवं (c)

4. निम्नलिखित में से कौन-सा नवीन लक्षणों के अधिग्रहण के अन्तर्गत विकासात्मक परिवर्तन का एक उदाहरण ***नहीं*** है ?

(1) स्थायी दाँत

(2) प्राथमिक लैंगिक विशेषताएँ

(3) द्वितीयक लैंगिक विशेषताएँ

(4) थायमस ग्रंथि

5. बच्चों में सामाजीकरण को बढ़ावा देने में शिक्षक का निम्नलिखित में से कौन-सा कार्य सहायक ***नहीं*** है ?

(1) वैयक्तिक परियोजना कार्य देना

(2) सामाजिक जिम्मेदारियाँ सौंपना

(3) सह-पाठ्यगामी गतिविधियों का आयोजन करना

(4) सामाजिक सहभागिता के लिए अभिप्रेरित करना

3. Which of the following gender biased actions are ***not*** to be involved in educational practices ?

(a) Homogeneous grouping

(b) Gender neutral content

(c) Stereotyped occupation guidance

(d) Teacher's prejudiced attitude

Choose the ***correct*** code :

(1) (a) and (b)

(2) (a), (c) and (d)

(3) (c) and (d)

(4) (a), (b) and (c)

4. Which of the following is ***not*** an example of developmental changes under acquisition of new features ?

(1) Permanent teeth

(2) Primary sex characteristics

(3) Secondary sex characteristics

(4) Thymus gland

5. Which of the following is ***not*** a helpful action of teacher in promoting socialization among children ?

(1) Giving the individual project work

(2) Assigning social responsibilities

(3) Organizing co-curricular activities

(4) Motivating for social participation

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

6. विद्यार्थियों की समग्र उपलब्धि और प्रवीणता का मूल्यांकन करने के लिए, सीखने की अवधि के अंत में अभिकल्पित मूल्यांकन कहलाता है :

(1) सीखने का मूल्यांकन
(2) निदान के लिए मूल्यांकन
(3) सीखने के लिए मूल्यांकन
(4) उपचार के लिए मूल्यांकन

7. विकास एवं अधिगम के साथ उसके संबंध के बारे में कौन-सा कथन ***गलत*** है ?

(1) सीखने के अवसरों से वंचित होना विकास को सीमित करता है।
(2) बच्चे तब तक नहीं सीख सकते जब तक वे विकासात्मक रूप से सीखने के लिए तैयार न हों।
(3) विकास परिपक्वता और सीखने का उत्पाद है।
(4) परिपक्वता की सीमाओं के बावजूद जब सीखने को प्रोत्साहित किया जाता है तो विकास एक निश्चित बिन्दु से आगे जा सकता है।

8. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन वैयक्तिक भिन्नता के संबंध में सही ***नहीं*** है ?

(1) वैयक्तिक भिन्नता ज्ञानात्मक एवं क्रियात्मक दोनों क्षेत्रों में होती है।
(2) वैयक्तिक भिन्नता पर प्रजातिगत विशेषताओं का प्रभाव पड़ता है।
(3) वैयक्तिक भिन्नता का कारण सामाजिक वातावरण होता है, भौतिक वातावरण नहीं।
(4) वैयक्तिक भिन्नता पर आयु का भी प्रभाव पड़ता है।

6. When the assessment is designed to evaluate student's overall achievement and proficiency at the end of a learning period is known as :

(1) Assessment of learning
(2) Assessment for diagnosing
(3) Assessment for learning
(4) Assessment for remedy

7. Which statement is ***incorrect*** about the development and its relationship with learning ?

(1) Deprivation of learning opportunities limits development.
(2) Children can not learn until they are developmentally ready to learn.
(3) Development is the product of maturation and learning.
(4) Despite the limits of maturation the development can go beyond a certain point, when learning is encouraged.

8. Which of the following statement is ***not*** correct regarding individual differences ?

(1) Individual differences exist in both cognitive and psychomotor domain.
(2) Species characteristics influence individual differences.
(3) The cause of individual differences is the social environment, not the physical environment.
(4) Age also has an effect on individual differences.

www.prepp.in

9. निम्नलिखित में से प्रश्नों का कौन-सा प्रकार विद्यार्थियों के भावों की अभिव्यक्ति एवं तार्किक चिंतन की जाँच के लिए उपयुक्त ***नहीं*** है ?

(1) विश्लेषणात्मक प्रकार
(2) समालोचनात्मक प्रकार
(3) विवेचनात्मक प्रकार
(4) बहु विकल्पात्मक प्रकार

10. निम्नलिखित में से कौन-सी वंचित बालकों की सामान्य विशेषता ***नहीं*** है ?

(1) वे शारीरिक रूप से अक्षम दिखते हैं
(2) वे सामाजिक रूप से अलाभान्वित होते हैं
(3) वे आर्थिक रूप से वंचित होते हैं
(4) वे संवेगात्मक रूप से हीन महसूस करते हैं

11. समावेशी शिक्षा विशिष्ट आवश्यकता वाले बच्चों के किस संवैधानिक अधिकार की रक्षा करती है ?

(1) शिक्षा का अधिकार
(2) सम्मान का अधिकार
(3) स्वीकृति का अधिकार
(4) एकीकरण का अधिकार

12. वर्नन के पदानुक्रमिक बुद्धि सिद्धान्त के ***सही*** अनुक्रम (ऊपर से नीचे) का चयन कीजिए :

(1) सामान्य कारक → विशिष्ट कारक → प्रमुख कारक → लघु कारक
(2) विशिष्ट कारक → सामान्य कारक → लघु कारक → प्रमुख कारक
(3) सामान्य कारक → प्रमुख कारक → लघु कारक → विशिष्ट कारक
(4) प्रमुख कारक → सामान्य कारक → विशिष्ट कारक → लघु कारक

9. Which of the following types of questions is ***not*** suitable for testing student's expression of feelings and logical thinking ?

(1) Analytical type
(2) Critical type
(3) Discussion type
(4) Multiple option type

10. Which of the following is ***not*** a common characteristic of deprived children ?

(1) They look physically challenged
(2) They are socially disadvantaged
(3) They are economically deprived
(4) They feel emotionally inferior

11. Which constitutional right of children with special needs does inclusive education protect ?

(1) Right to Education
(2) Right to Respect
(3) Right to Acceptance
(4) Right to Integration

12. Select the ***correct*** sequence (top to bottom) of hierarchical intelligence theory of Vernon :

(1) General factor → Specific factor → Major factor → Minor factor
(2) Specific factor → General factor → Minor factor → Major factor
(3) General factor → Major factor → Minor factor → Specific factor
(4) Major factor → General factor → Specific factor → Minor factor

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

13. निम्नलिखित में से कौन-सा अर्जित अभिप्रेरक ***नहीं*** है ?

(1) संबंधन (2) उपलब्धि
(3) अनुमोदन (4) दर्द परिवर्जन

14. फ्रॉयड के मनोलैंगिक विकास सिद्धान्त के अनुसार, वह अवस्था जिसमें किशोर विपरीत लिंग के प्रति आकर्षित होते हैं, उसे कहा जाता है :

(1) लिंग अवस्था (2) गुदा अवस्था
(3) जनन अवस्था (4) अव्यक्त अवस्था

15. उच्च माध्यमिक स्तर के अधिगमकर्ताओं के लिए सीखने की कौन-सी रणनीति उपयुक्त ***नहीं*** है ?

(1) अधिगम कार्य स्मृति स्तर पर करना
(2) ज्ञान की स्वयं खोज करने देना
(3) कक्षा अन्तःक्रिया को उचित स्थान देना
(4) शिक्षण-अधिगम विद्यार्थी केन्द्रित होना

16. निम्नलिखित में से कौन-सी सीखने की बाल केन्द्रित विधि ***नहीं*** है ?

(1) प्रदर्शन
(2) क्षेत्र भ्रमण
(3) अभिक्रमित अनुदेशन
(4) प्रायोजना

17. 'लेखन क्षमता का एक विकार जिसमें अधिगमकर्ता को अक्षर निर्माण, वर्तनी, गत्यात्मक समन्वय आदि में कठिनाई होती है।' यह विकार कहलाता है :

(1) डिस्लेक्सिया (2) डिस्ग्राफिया
(3) डिस्प्रेक्सिया (4) डिस्कैल्कुलिया

13. Which of the following is ***not*** an acquired motive ?

(1) Affiliation (2) Achievement
(3) Approval (4) Pain avoidance

14. According to Freud's psycho-sexual development theory, the stage in which adolescent attracts towards opposite sex, is known as :

(1) Phallic stage (2) Anal stage
(3) Genital stage (4) Latency stage

15. Which strategies of learning is ***not*** appropriate for the learner of senior secondary level ?

(1) Learning tasks at memory level
(2) Allowing self-discovery of knowledge
(3) Giving appropriate space to classroom interaction
(4) Student centered teaching-learning

16. Which of the following is ***not*** a child centered method of learning ?

(1) Demonstration
(2) Field Trip
(3) Programmed Instruction
(4) Project

17. 'A disorder of writing ability in which a learner has difficulty with letter formation, spelling, fine motor co-ordination etc.' This disorder is called as :

(1) Dyslexia (2) Dysgraphia
(3) Dyspraxia (4) Dyscalculia

www.prepp.in

18. श्रवण बाधित बच्चों के लिए निम्नलिखित में से कौन-सा अनुदेशन का तरीका उपयुक्त है ?

(a) सांकेतिक भाषा

(b) अंगुली वर्तनी

(c) ओष्ठ पठन

(d) संकेतित भाषण

सही कूट का चयन कीजिए :

(1) (a) एवं (c)

(2) (a), (b) एवं (c)

(3) (a), (c) एवं (d)

(4) (a), (b), (c) एवं (d)

19. निम्नलिखित में से कौन-सा प्रगतिशील शिक्षा का एक घटक ***नहीं*** है ?

(1) विचार-विमर्श

(2) स्मरण

(3) अनुभव

(4) अंतःक्रिया

20. निम्नलिखित में से कौन-सी सतत एवं व्यापक मूल्यांकन की विशेषता ***नहीं*** है ?

(1) मूल्यांकन की नियमितता

(2) इकाई परीक्षणों की आवृत्ति

(3) सीखने की कमियों का निदान

(4) केवल शैक्षिक उपलब्धि को मापना

21. निम्नलिखित में से कौन-सा शिक्षण-अधिगम को प्रभावित करने वाला वातावरणीय कारक ***नहीं*** है ?

(1) अधिगम सामग्री

(2) भौतिक स्थितियाँ

(3) मनोरंजन की सुविधाएँ

(4) परिपक्वता

18. Which of the following ways of instruction is suitable for hearing impaired children ?

(a) Sign language

(b) Finger spelling

(c) Lip reading

(d) Cued speech

Choose the ***correct*** code :

(1) (a) and (c)

(2) (a), (b) and (c)

(3) (a), (c) and (d)

(4) (a), (b), (c) and (d)

19. Which one of the following is ***not*** a component of progressive education ?

(1) Discussion

(2) Memorization

(3) Experientation

(4) Interaction

20. Which of the following is ***not*** a feature of continuous and comprehensive evaluation ?

(1) Regularity of assessment

(2) Frequency of unit tests

(3) Diagnosis of learning gaps

(4) Measuring only scholastic achievement

21. Which of the following is ***not*** an environmental factor affecting teaching-learning ?

(1) Learning material

(2) Physical conditions

(3) Recreational facilities

(4) Maturation

Prepp
Your Personal Exams Guide

22. निम्नलिखित में से कौन-सी समावेशी शिक्षा की एक विशेषता ***नहीं*** है ?

(1) यह विशिष्ट शैक्षिक आवश्यकताओं का समर्थन करती है

(2) यह विविधता का उत्सव मनाने की बात कहती है

(3) यह अध्यापक, अभिभावक, बालक एवं समाज की सहभागिता सुनिश्चित करती है

(4) यह अशक्त बच्चों की विशिष्ट शिक्षा तक सीमित रहती है

23. कोह्लबर्ग के नैतिक विकास सिद्धान्त की निम्नलिखित अवस्थाओं को उनकी विशेषता के साथ सुमेलित कीजिए :

	नैतिक अवस्थाएँ		**विशेषता**
(a)	इनाम के लालच में अनुपालन	(i)	दूसरों की स्वीकृति पाना
(b)	सामाजिक व्यवस्था बनाए रखना	(ii)	स्वार्थपूर्ति पर आधारित अवस्था
(c)	अच्छे अन्तःवैयक्तिक संबंध	(iii)	अन्तःकरण द्वारा मान्य शाश्वत मूल्य
(d)	सार्वभौमिक नैतिक सिद्धान्त	(iv)	न्याय एवं कानून को महत्त्व

सही कूट का चयन कीजिए :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

22. Which of the following is ***not*** a characteristic of inclusive education ?

(1) It supports special educational needs

(2) It says to celebrate diversity

(3) This ensures the participation of teacher, parents, child and society

(4) It is limited to the special education of disabled children

23. Match the following stages of Kohlberg's moral development theory with their characteristics :

	Moral Stages		**Characteristics**
(a)	Conforming to obtain reward	(i)	Getting the approval of others
(b)	Maintaining social order	(ii)	Stage based on self-interest
(c)	Good interpersonal relationships	(iii)	Eternal value accepted by conscience
(d)	Universal ethical principles	(iv)	Importance of justice and law

Choose the ***correct*** code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

www.prepp.in

24. सर्जनशील बच्चों की पहचान हेतु शिक्षक द्वारा कौन-से परीक्षण प्रशासित किए जा सकते हैं ?

(a) आकृति निर्माण परीक्षण

(b) उत्पाद उन्नयन परीक्षण

(c) प्रचलित उपयोग परीक्षण

(d) चित्र पूर्ति परीक्षण

सही कूट का चयन कीजिए :

(1) (a) एवं (d)

(2) (b) एवं (c)

(3) (a), (b) एवं (d)

(4) (a), (b), (c) एवं (d)

25. पियाजे के संज्ञानात्मक विकास सिद्धान्त के अनुसार, जब अधिगमकर्ता अपने और अपने पर्यावरण के बीच उचित तालमेल बनाए रखता है, तो यह प्रक्रिया कहलाती है :

(1) समायोजीकरण

(2) आत्मसातीकरण

(3) संतुलनीकरण

(4) एकीकरण

26. प्रारंभिक किशोरावस्था में संवेगों के संबंध में कौन-सा विकल्प ***सही*** है ?

(1) तीव्र एवं युक्तिसंगत

(2) अनियंत्रित एवं युक्तिसंगत

(3) अनियंत्रित एवं अयुक्तिसंगत

(4) नियंत्रित एवं तीव्र

24. Which tests can be administered by the teacher to identify creative children ?

(a) Figure construction test

(b) Product improvement test

(c) Usual uses test

(d) Picture completion test

Choose the ***correct*** code :

(1) (a) and (d)

(2) (b) and (c)

(3) (a), (b) and (d)

(4) (a), (b), (c) and (d)

25. According to Piaget's cognitive development theory, when the learner maintaining a proper balance between himself/herself and his/her environment, this mechanism is called as :

(1) Accommodation

(2) Assimilation

(3) Equilibration

(4) Integration

26. Which option is ***correct*** regarding emotions in early adolescence ?

(1) Intense and rational

(2) Uncontrolled and rational

(3) Uncontrolled and irrational

(4) Controlled and intense

www.prepp.in

27. बण्डूरा के सामाजिक अधिगम सिद्धान्त के सोपानों को क्रम से व्यवस्थित कीजिए :

(a) व्यवहार का प्रत्यक्षीकरण

(b) व्यवहार का पुनर्बलन

(c) व्यवहार का स्मरण

(d) स्मरण की क्रियात्मक परिणति

सही कूट का चयन कीजिए :

(1) (a), (c), (d), (b)

(2) (b), (a), (c), (d)

(3) (c), (d), (a), (b)

(4) (b), (c), (d), (a)

28. समावेशी शिक्षा की दृष्टि से निम्नलिखित में से कौन-सी निःशक्त बच्चों की आवश्यकता ***नहीं*** होनी चाहिए ?

(1) स्वयं की निःशक्तता से निपटने की आवश्यकता

(2) उचित निर्देशन एवं परामर्श की आवश्यकता

(3) दूसरों पर निर्भर रहने की आवश्यकता

(4) सहायक उपकरणों की आवश्यकता

29. सीखने की परिस्थिति में सुसंगत तथ्यों को असुसंगत तथ्यों से अलग करके प्रस्तुत करना, सीखने के किस नियम का परिचायक है ?

(1) बहु अनुक्रिया का नियम

(2) सादृश्यता का नियम

(3) तत्त्व प्रबलता का नियम

(4) साहचर्यात्मक स्थानांतरण का नियम

30. मैक्डूगल के अनुसार, 'घृणा' का संवेग किस मूल प्रवृत्ति के साथ जुड़ा हुआ है ?

(1) निवृत्ति (2) पलायन

(3) युयुत्सा (4) जिज्ञासा

27. Arrange the steps of Bandura's social learning theory in sequence :

(a) Perception of behaviour

(b) Reinforcement of behaviour

(c) Remember of behaviour

(d) Convert the memory into action

Choose the ***correct*** code :

(1) (a), (c), (d), (b)

(2) (b), (a), (c), (d)

(3) (c), (d), (a), (b)

(4) (b), (c), (d), (a)

28. Which of the following should ***not*** be a need of children with impairment from the point of view of inclusive education ?

(1) Need for coping with own's impairment

(2) Need for proper guidance & counselling

(3) Need for being dependent on others

(4) Need for assistive equipments

29. In a learning situation presenting relevant facts separately from non-relevant facts, is indicative of which principle of learning ?

(1) Principle of multiple response

(2) Principle of analogy

(3) Principle of prepotency of elements

(4) Principle of associative shifting

30. According to McDougall, the emotion of 'disgust' is associated with which basic instinct ?

(1) Repulsion (2) Escape

(3) Combat (4) Curiosity

Prepp
Your Personal Exams Guide

भाग – II / PART – II

भाषा (हिन्दी एवं अंग्रेजी) / LANGUAGES (HINDI & ENGLISH)

हिन्दी (HINDI)

निर्देश : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए **सबसे उचित** विकल्प चुनिए।

31. निम्नलिखित में से मौन वाचन का उद्देश्य ***नहीं*** है :

(1) उचित लय और गति प्रदान करना।

(2) स्वाध्याय की आदत विकसित करना।

(3) तीव्र गति से पढ़ने का अभ्यास करना।

(4) अर्थ ग्रहण कर उसका केन्द्रीय भाव समझना।

32. वाक्य में प्रयुक्त क्रिया की दृष्टि से ***असंगत*** विकल्प का चयन कीजिए :

(1) अध्यापिका छात्राओं को भूगोल पढ़ा रही है – द्विकर्मकक्रिया

(2) निशीथ जोर-जोर-से हँस रहा है – अकर्मक क्रिया

(3) मदारी अनेक करतब दिखलाकर बच्चों को ललचाता है – अकर्मक क्रिया

(4) लड़-झगड़कर वह अपना हिस्सा ले ही मरा – रंजक क्रिया

निर्देश : (प्रश्न संख्या 33-36) निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर नीचे दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

नया निश्चय ही एक मूल्य है। पर निरंतरता भी एक मूल्य है। साहित्य दोनों में से एक को चुनने की हिमाकत सौभाग्य से नहीं करता है, क्योंकि वह जानता है कि एक के बिना दूसरा संभव नहीं है। परंपरा अपने को पुनर्नवा किए बिना सजीव नहीं रह सकती। मनुष्य दोनों आयामों में रहता है : इतिहास में और अनन्त में। वह बदलता है और फिर भी बना रहता है। दोनों आयाम मनुष्य के यहाँ अंतर्भुक्त हैं – वे अलग-थलग या विविक्त नहीं होते। बहुत कुछ बदलता है : समाज, परिस्थितियाँ, आर्थिक व्यापार, मानव संबंध और उनके संगुंफन आदि पर प्रेम, ईर्ष्या, मोह-मत्सर, राग-विराग, हर्ष-विषाद आदि वही बने रहते हैं। नयी दृष्टि होती है, तो अपने लिए अनिवार्यतः नया शिल्प भी खोजती है। विश्लेषण के लिए भले हम कथ्य और शिल्प को अलग-थलग कर लेते हैं, पर रचना में वे अद्वैत हैं। नया अंततः निरंतरता में समाहित होकर अपनी वैधता पाता है, पर वह निरंतरता को कहीं न कहीं बदल भी देता है। निरंतरता नए के हस्तक्षेप और उसके समाहार के बाद वही नहीं रह जाती, जो पहले थी। हम यह भूल जाते हैं कि आज जो पुराना लगता है, वह कभी नया था। बिना समकालीनता के कालातीत नहीं हुआ जा सकता, लेकिन सिर्फ समकालीनता के बाड़े में बँधे रहकर भी कालातीत नहीं हुआ जा सकता। नया समय को सीधे और उसके बदले हुए ब्योरों में पकड़ने के साहस से उपजता है, पर अगर वह समय के पार न देख पाये, तो टिकाऊ नहीं हो सकता। जो कालातीत है, वही हर समय नया होता चलता है।

33. साहित्य का अभीष्ट है :

(1) मात्र नए को चुनना

(2) मात्र निरंतरता को चुनना

(3) नएपन एवं निरंतरता दोनों को चुनना

(4) मात्र समकालीन को चुनना

34. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन ***सत्य*** है ?

(1) मनुष्य की मूल प्रवृत्तियाँ समय के साथ परिवर्तनशील हैं।

(2) मनुष्य का समाज समय के साथ परिवर्तनशील है।

(3) मनुष्य मात्र इतिहास में जीता है।

(4) निरंतरता सदैव अपरिवर्तनीय होती है।

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

35. कौन-सा कथन ***असत्य*** है ?
(1) साहित्य में दृष्टि का अवबोधन कथ्य से होता है।
(2) नवीन कथ्य अपने लिए नवीन शिल्प भी लाता है।
(3) कथ्य और शिल्प दोनों एक-दूसरे से स्वायत्त होते हैं।
(4) साहित्यिक रचना में कथ्य और शिल्प परस्पर अनूस्यूत होते हैं।

36. नयापन टिकाऊ होता है :
(1) जब वह समकालीन हो।
(2) जब वह समकालीन भी हो और कालातीत भी।
(3) जब उसमें चमत्कार हो।
(4) जब वह परंपरा को बदलता हो।

37. प्रत्यय की दृष्टि से ***संगत*** विभाजन चुनिए :
(1) मैथुन, शौच, राघव - 'अ' प्रत्यय
(2) फिकैत, डकैत, लड़ैत - 'एत' प्रत्यय
(3) नारदीय, स्थानीय, मानवीय - 'अनीय' प्रत्यय
(4) कौशेय, सौजन्य, कौमार्य - 'एय' प्रत्यय

38. किस विकल्प में सार्वनामिक विशेषण का प्रयोग ***नहीं*** हुआ है ?
(1) जिसने परिश्रम किया, वह सफल हो गया।
(2) यह पुस्तक किससे मँगवाऊँ।
(3) ऐसे व्यक्ति पर कभी विश्वास मत करो।
(4) आपके घर से कल कोई नौकर आया था।

39. संधि की दृष्टि से ***अनुपयुक्त*** विकल्प चुनिए :
(1) दैत्यारि, गत्यानुसार, अगन्याशय - यण् संधि
(2) मिताहार, विकलांग, भूर्ध्व - दीर्घ संधि
(3) दिग्विजय, अब्ज, वृहन्नेत्र - व्यंजन संधि
(4) वयोवृद्ध, पुरोधा, प्रादुर्भूत - विसर्ग संधि

40. किस विकल्प में उपसर्ग - विभाजन नियमानुसार है ?
(1) अपरिग्रह, अपरोक्ष, अपर्ण - 'अप' उपसर्ग
(2) आरण्यक, आवश्यक, आधुनिक - 'आ' उपसर्ग
(3) निश्शुल्क, निष्पक्ष, निस्स्वार्थ - 'निस्' उपसर्ग
(4) व्याधि, वीक्षण, व्यतिरेक - 'वी' उपसर्ग

41. समास की दृष्टि से ***संगत*** विकल्प चुनिए :
(1) चक्षुश्रवा - इतरेतर द्वन्द्व
(2) आपादमस्तक - बहुव्रीहि
(3) जातिगत - अधिकरण तत्पुरुष
(4) श्रमसाध्य - करण तत्पुरुष

42. निम्नलिखित में से ***अशुद्ध*** शब्द समूह का चयन कीजिए :
(1) सीधा साधा, अठोतर, उहापोह
(2) दाशरथि, स्थायित्व, विद्यार्थिपरिषद्
(3) सुधीजन, प्रेयसी, निजीकरण
(4) वेश्या, शशिभूषण, शक्तीकरण

43. हिंदी अध्यापक की विशिष्ट विशेषताओं में सम्मिलित ***नहीं*** है :
(1) साहित्य का ज्ञान
(2) भाषा शिक्षण की विधियों का ज्ञान
(3) हिंदी भाषा पर विशिष्ट अधिकार
(4) शिक्षा तथा उपाधियाँ

44. वर्णों की ध्वनिगत विशेषताओं के संदर्भ में ***असंगत*** चुनिए :
(1) उ - पश्च, संवृत, वृत्तमुखी
(2) ऋ - अग्र, संवृत, वृत्तमुखी
(3) अ - मध्य, ह्रस्व, उदासीन
(4) आ - पश्च, विवृत, अवृत्तमुखी

45. विलोम की दृष्टि से ***असंगत*** विकल्प चुनिए :
(1) आकृष्ट - विकृष्ट
(2) आह्वान - अनाह्वान
(3) कलंकित - निष्कलंक
(4) ऐहिक - पारलौकिक

अंग्रेजी / ENGLISH

Direction : Answer the following questions by selecting the **most appropriate** option.

46. Fill in the blank with the ***correct*** option :

Teaching learners to discuss a poem in English in their native language is an instance of the use of ………… .

(1) evaluative comprehension

(2) multilingual resources

(3) pre-reading skills

(4) first language acquisition

47. Choose the ***correct*** option :

Assertion A : The disadvantage of print material is that it lacks interaction and the use of audio-visual elements.

Assertion B : Print materials are not portable, not easily available and are not cost effective.

(1) A is true; B is false

(2) B is true; A is false

(3) Both A & B are true

(4) Both A & B are false

48. Fill in the blank with the ***correct*** option :

Nesfield's grammar is an instance of …………… grammar.

(1) universal

(2) cognitive

(3) descriptive

(4) prescriptive

49. Fill in the blank with the ***correct*** option :

………… skill involves training the learner to listen for the English speech sounds including stress and intonation patterns.

(1) listening

(2) aural-oral

(3) reading

(4) writing

50. Fill in the blank with the ***correct*** option :

The two kinds of listening are …………. .

(1) active and passive

(2) skimming and scanning

(3) intensive and extensive

(4) referential and inferential

Direction : (Q. No. **51** to **60**) : Read the following poem and answer the questions that follow :

Mother, I am the one
you sent away
when the doctor told you
I would be
a girl – In the end they had to
give me an injection to kill me.
Before I died I heard
the traffic rushing outside, the monsoon

Your Personal Exam Guide

slush, the wind sulking through
your beloved Mumbai –
I could have clutched the neon blue
no one wanted –
No one wanted
To touch me – except later in the autopsy room
when they knew my mouth would not search
for anything – and my head could be measured
and bent cut apart.
I looked like a sliced pomegranate.
The fruit you never touched.
Mother, I am the one you sent away
When the doctor told you
I would be a girl – your second girl.
Afterwards, as soon as you could
you put on your grass – green sari –
the orange stems of the parijatak blossoms
glistened in your hair –
Afterwards
everyone smiled.
But now I ask you
to look for me, mother,
look for me because
I won't come to you in your dreams,
Look for me, mother, look
because I won't become a flower
I won't turn into a butterfly
And I am not a part of anyone's song.
Look, mother,
look for the place where you have sent me.
Look for the unspeakable.
for the place that can never be described.
Look for me, mother, because
this is what you have done.
Look for me, mother, because
this is not 'God's will'.
Look for me, mother
because I smell of formaldehyde –
I smell of formaldehyde
and still, I wish you would look
for me, mother.

51. Who does the girl address ?

(1) the doctor

(2) the society

(3) the father

(4) the mother

52. In which city does the foeticide take place ?

(1) Delhi

(2) Chennai

(3) Mumbai

(4) Pune

53. What does the killed infant smell of ?

(1) formaldehyde

(2) parijatak

(3) chlorine

(4) slush

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

54. Who is "I" in the opening line ?

(1) the poet

(2) the killed infant girl

(3) mother

(4) the doctor

55. Fill in the blank with the ***correct*** option :

According to the speaker the mother disliked ....

(1) oranges

(2) parijatak blossoms

(3) pomegranates

(4) the grass-green sari

56. Find a word from the poem which means "post mortem" :

(1) formaldehyde

(2) injection to kill

(3) neon blue

(4) autopsy

57. Why was the infant in the womb killed ?

(1) because it was defective

(2) because the mother didn't want a second girl child

(3) doctor's mistake

(4) it was ugly

58. Which one of the following is used as a literary device in the poem for effectiveness ?

(1) repetition

(2) climax

(3) irony

(4) metaphor

59. Fill in the blank with the ***correct*** option :

"I looked like a sliced pomegranate" is an example of ....

(1) metaphor

(2) an implied simile

(3) irony

(4) simile

60. Find the word in the poem which means "shone due to being wet".

(1) glistened

(2) sulking

(3) clutched

(4) blossom

Prepp Your Personal Exam Guide

भाग – III / PART – III

सामान्य अध्ययन / GENERAL STUDIES

मात्रात्मक योग्यता, तार्किक अभिक्षमता तथा सामान्य ज्ञान एवं अभिज्ञान / QUANTITATIVE APTITUDE, REASONING ABILITY AND G.K. & AWARENESS

निर्देश : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए **सबसे उचित** विकल्प चुनिए।

Direction : Answer the following questions by selecting the **most appropriate** option.

61. यदि 10 दिसम्बर, 2022 को शनिवार था, तो 8 दिसम्बर, 2024 को कौन-सा दिन होगा ?

(1) शनिवार

(2) रविवार

(3) सोमवार

(4) मंगलवार

62. एक निश्चित कूट भाषा में "sun shines brightly" को "ba lo sul", "houses are brightly lit" को "kado ula ari ba" और "light comes from sun" को "dopi kup lo nro" लिखा जाता है। "sun" और "brightly" के लिए क्रमशः किन कूट शब्दों को लिखा गया है ?

(1) sul, ba

(2) sul, lo

(3) ba, lo

(4) lo, ba

63. यदि tan θ + sec θ = 4, तो cos θ का मान बराबर है :

(1) $\frac{17}{8}$ (2) $\frac{8}{17}$

(3) $\frac{15}{17}$ (4) $\frac{17}{15}$

61. If it was Saturday on 10th December, 2022, what will be the day on 8th December, 2024 ?

(1) Saturday

(2) Sunday

(3) Monday

(4) Tuesday

62. In a certain code language "sun shines brightly" is written as "ba lo sul", "houses are brightly lit" as "kado ula ari ba" and "light comes from sun" as "dopi kup lo nro". What code words are written for "sun" and "brightly" respectively ?

(1) sul, ba

(2) sul, lo

(3) ba, lo

(4) lo, ba

63. If tan θ + sec θ = 4, then the value of cos θ is equal to :

(1) $\frac{17}{8}$ (2) $\frac{8}{17}$

(3) $\frac{15}{17}$ (4) $\frac{17}{15}$

www.prepp.in

64. 2880 को पूर्ण वर्ग बनाने के लिए कौन-सी सबसे छोटी संख्या से विभाजित करना चाहिए ?

(1) 2 (2) 3

(3) 4 (4) 5

65. P ने 45,000 रुपये में एक व्यवसाय शुरू किया और कुछ समय बाद Q 30,000 रुपये के साथ सम्मिलित हुआ। यदि वर्ष के अन्त में लाभ को उनके बीच 2 : 1 के अनुपात में बाँटा गया, तो Q कब सम्मिलित हुआ ?

(1) 3 माह बाद

(2) 4 माह बाद

(3) 5 माह बाद

(4) 6 माह बाद

66. यदि तीन संख्याएँ 3 : 2 : 5 के अनुपात में इस प्रकार हैं कि इन संख्याओं के वर्गों का योग 1862 के बराबर है। मध्य वाली संख्या बराबर है :

(1) 7 (2) 14

(3) 21 (4) 35

67. 5,290 रुपये के लिए A, B और C ने मिलकर एक कार्य पूर्ण किया। A और B ने पूरे कार्य का $\frac{19}{23}$ भाग मिलकर पूरा किया। C द्वारा प्राप्त राशि रु० में बराबर है :

(1) 920

(2) 900

(3) 880

(4) 850

64. What is the smallest number by which 2880 must be divided in order to make it a perfect square ?

(1) 2 (2) 3

(3) 4 (4) 5

65. P began a business with Rs. 45,000 and Q joined with Rs. 30,000 after some time. If the profit at the end of the year were divided among them in the ratio 2 : 1, when did Q join ?

(1) after 3 months

(2) after 4 months

(3) after 5 months

(4) after 6 months

66. If three numbers are in the ratio 3 : 2 : 5 such that the sum of their squares is equal to 1862, the middle number is equal to :

(1) 7 (2) 14

(3) 21 (4) 35

67. A, B and C together completed a work for Rs. 5,290. A and B together did $\frac{19}{23}$ of the whole work. Amount received by C in Rs. is equal to :

(1) 920

(2) 900

(3) 880

(4) 850

68. एक निश्चित राशि पर 5% वार्षिक दर से 2 वर्ष बाद चक्रवृद्धि ब्याज और सरल ब्याज में अन्तर 15 रुपये है। मूलधन बराबर है :

(1) 2,000

(2) 4,000

(3) 6,000

(4) 8,000

69. एक वृत्ताकार क्षेत्र की त्रिज्या, जिसका क्षेत्रफल 8 मी०, 9 मी० और 12 मी० त्रिज्याओं वाले क्रमशः तीन वृत्ताकार क्षेत्रों के क्षेत्रफल के बराबर होता है, बराबर है :

(1) 16 मी० (2) 17 मी०

(3) 18 मी० (4) 19 मी०

70. निम्न वर्ण श्रेणी का अगला पद ज्ञात कीजिए :

MQNRO, JSKTL, GUHVI, DWEXF, ?

(1) AYBZC

(2) AZCYC

(3) BYBYD

(4) BZCZD

71. एक वर्ग और एक समबाहु त्रिभुज एक वृत्त के अन्तर्गत बनाये जाते हैं। यदि a और b क्रमशः इनकी भुजा की लम्बाई हैं, तो निम्न में से कौन-सा ***सत्य*** है ?

(1) $2a^2 = 3b^2$

(2) $3a^2 = 2b^2$

(3) $a^2 = 3b^2$

(4) $b^2 = 2a^2$

68. The difference between the compound interest and simple interest on a certain amount at 5% per annum for 2 years is Rs. 15. The principal amount is equal to :

(1) 2,000

(2) 4,000

(3) 6,000

(4) 8,000

69. The radius of a circular field, whose area is equal to the sum of the area of the three circular fields having radii 8 m, 9 m and 12 m respectively, is equal to :

(1) 16 m (2) 17 m

(3) 18 m (4) 19 m

70. Find the next term of the following letter series :

MQNRO, JSKTL, GUHVI, DWEXF, ?

(1) AYBZC

(2) AZCYC

(3) BYBYD

(4) BZCZD

71. A square and an equilateral triangle are inscribed in a circle. If a and b denote the lengths of their sides respectively, then which of the following is ***true*** ?

(1) $2a^2 = 3b^2$

(2) $3a^2 = 2b^2$

(3) $a^2 = 3b^2$

(4) $b^2 = 2a^2$

Prepp
Your Personal Exams Guide

72. दो गोलों का पृष्ठीय क्षेत्रफल में 1 : 2 का अनुपात है। इनके आयतनों में अनुपात है :

(1) 1 : 2
(2) $1 : \sqrt{2}$
(3) $1 : 2\sqrt{2}$
(4) 1 : 4

73. निम्न संख्या श्रेणी में लुप्त पद ज्ञात कीजिए :

2, 9, 28, ?, 126, 217, 344

(1) 37 (2) 65
(3) 91 (4) 115

74. धातु के बेलनाकार पाइप का आयतन 748 सेमी^{3} है। इसकी लम्बाई 14 सेमी और इसकी बाहरी त्रिज्या 9 सेमी है। पाइप की मोटाई बराबर है :

(1) 0.25 सेमी
(2) 0.5 सेमी
(3) 1.0 सेमी
(4) 1.5 सेमी

75. रेखा : वर्ग : : चाप : ?

(1) वलय (2) गोला
(3) वृत्त (4) गेंद

76. A, P, R, X, Y और Z एक पंक्ति में बैठे हुए हैं। Y और Z मध्य में हैं और A तथा P अन्तिम शीर्षों पर हैं। R, A के एकदम बायीं ओर है। P के एकदम दायीं ओर कौन बैठा हुआ है ?

(1) X (2) Y
(3) Z (4) R

72. The surface areas of the two spheres are in the ratio 1 : 2. The ratio of their volumes is :

(1) 1 : 2
(2) $1 : \sqrt{2}$
(3) $1 : 2\sqrt{2}$
(4) 1 : 4

73. Find the missing term in the following number series :

2, 9, 28, ?, 126, 217, 344

(1) 37 (2) 65
(3) 91 (4) 115

74. The volume of the metallic cylindrical pipe is 748 cm^3. Its length is 14 cm and its external radius is 9 cm. The thickness of pipe is equal to :

(1) 0.25 cm
(2) 0.5 cm
(3) 1.0 cm
(4) 1.5 cm

75. Line : Square : : Arc : ?

(1) Ring (2) Sphere
(3) Circle (4) Ball

76. A, P, R, X, Y and Z are sitting in a row. Y and Z are in the centre and A and P are at the ends. R is sitting on the immediate left of A. Who is sitting on the immediate right of P ?

(1) X (2) Y
(3) Z (4) R

Your Personal Exam Guide

77. निम्न श्रेणी का अगला पद है :

$\left(\frac{AG}{d}\right)^{6}$, $\left(\frac{CK}{g}\right)^{21}$, $\left(\frac{EO}{j}\right)^{45}$,

$\left(\frac{GS}{m}\right)^{78}$, ?

(1) $\left(\frac{IX}{p}\right)^{127}$ (2) $\left(\frac{IV}{q}\right)^{133}$

(3) $\left(\frac{IW}{p}\right)^{120}$ (4) $\left(\frac{IX}{q}\right)^{127}$

78. A, C का पिता है और D, B का पुत्र है। E, A का भ्राता है। C, D की बहन है। B, E से किस प्रकार सम्बन्धित है ?

(1) पुत्री

(2) साली/भाभी

(3) माता

(4) पति

79. पाँच व्यक्ति P, Q, R, S, और T एक अखबार पढ़ते हैं। जो व्यक्ति सर्वप्रथम पढ़ता है, वह R को दे देता है। जो सबसे आखिरी में पढ़ता है, वो P से लेता है। T पढ़ने में प्रथम या अन्तिम नहीं है। P और Q के बीच दो पाठक थे। आखिरी में अखबार कौन पढ़ता है ?

(1) Q (2) R

(3) S (4) T

77. Next term of the following series is :

$\left(\frac{AG}{d}\right)^{6}$, $\left(\frac{CK}{g}\right)^{21}$, $\left(\frac{EO}{j}\right)^{45}$,

$\left(\frac{GS}{m}\right)^{78}$, ?

(1) $\left(\frac{IX}{p}\right)^{127}$ (2) $\left(\frac{IV}{q}\right)^{133}$

(3) $\left(\frac{IW}{p}\right)^{120}$ (4) $\left(\frac{IX}{q}\right)^{127}$

78. A is father of C and D is son of B. E is brother of A. C is sister of D. How is B related to E ?

(1) Daughter

(2) Sister-in-law

(3) Mother

(4) Husband

79. Five men P, Q, R, S and T read a newspaper. The one who reads first, gives it to R. The one who reads last, had taken from P. T was not the first or last to read. There were two readers between P and Q. Who reads the newspaper last ?

(1) Q (2) R

(3) S (4) T

www.prepp.in

80. रेखा 10 किमी सीधे चलती है और फिर दायें मुड़कर 10 किमी चलती है। फिर हर बार बायीं ओर मुड़कर वो क्रमशः 5, 15 और 15 किमी चलती है। अपने प्रारम्भिक बिन्दु से अब वो कितनी दूर है ?

(1) 20 किमी
(2) 15 किमी
(3) 10 किमी
(4) 5 किमी

81. हरियाणा लोक सेवा आयोग के प्रथम अध्यक्ष कौन थे ?

(1) दलबीर सिंह
(2) दरबारी लाल गुप्ता
(3) भीम सिंह
(4) मनोज पाण्डे

82. निम्नलिखित में से कौन-सा वन्य जीव अभयारण्य शिवालिक पहाड़ियों में अवस्थित है ?

(1) खापरवास अभयारण्य
(2) भिण्डावास अभयारण्य
(3) खोल ही-रायतान अभयारण्य
(4) नाहर अभयारण्य

83. निम्नलिखित में से किसने मनोहर लाल खट्टर के मुख्यमंत्री काल में मुख्य सचिव के रूप में काम *नहीं* किया ?

(1) एस० सी० चौधरी
(2) पी० के० गुप्ता
(3) शकुन्तला जाखू
(4) विजयवर्धन

80. Rekha walks 10 km straight and then turns right and walks 10 km. Then every time turning to her left, she walks 5, 15 and 15 km respectively. How far is she now from her starting point ?

(1) 20 km
(2) 15 km
(3) 10 km
(4) 5 km

81. Who was the First Chairman of Haryana Public Service Commission ?

(1) Dalbir Singh
(2) Darbari Lal Gupta
(3) Bhim Singh
(4) Manoj Pandey

82. Which of the following wild life sanctuaries is located in Shivalik hights ?

(1) Khaparwas Sanctuary
(2) Bhindawas Sanctuary
(3) Khol Hi-Raitan Sanctuary
(4) Nahar Sanctuary

83. Who among the following did ***not*** serve as the Chief Secretary during the Chief Ministership of Manohar Lal Khattar ?

(1) S. C. Chaudhary
(2) P. K. Gupta
(3) Shakuntala Jakhu
(4) Vijay Vardhan

84. सर छोटूराम के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-से कथन ***सत्य*** हैं ?

(A) उन्होंने एक काँग्रेसी के रूप में अपने कैरियर की शुरूआत की।

(B) बाद में उन्होंने यूनियनिष्ट पार्टी की सदस्यता ली।

(C) वे अविभाजित पंजाब की सरकार में एक मंत्री थे।

सही कूट का चयन कीजिए :

(1) केवल कथन (B) तथा (C) सही हैं।

(2) केवल कथन (A) तथा (C) सही हैं।

(3) केवल कथन (A) सही है।

(4) कथन (A), (B) तथा (C) सही हैं।

85. भारतीय सूचना प्रौद्योगिकी संस्थान कहाँ स्थापित किया जा रहा है ?

(1) किलोहड़ (2) बरौत

(3) पिपली खेड़ा (4) रसूलपुरा

86. निम्नलिखित में से कौन-सा जिला रोहतक संभाग का हिस्सा ***नहीं*** है ?

(1) झज्जर (2) सोनीपत

(3) भिवानी (4) रेवाड़ी

87. 37वें सूरजकुण्ड अन्तर्राष्ट्रीय हस्तशिल्प मेले का थीम राज्य कौन-सा था ?

(1) मध्य प्रदेश

(2) राजस्थान

(3) मणिपुर

(4) गुजरात

84. Which of the following statements about Sir Choturam are ***correct*** ?

(A) He began his career as a Congress man.

(B) Later be joined Unionist Party.

(C) He was a Minister in the government of Undivided Punjab.

Choose the ***correct*** code :

(1) Only statement (B) & (C) are correct.

(2) Only statement (A) & (C) are correct.

(3) Only statement (A) is correct.

(4) statement (A), (B) & (C) are correct.

85. Where the Indian Institute of Information Technology is being set-up ?

(1) Kilohad (2) Baraut

(3) Pipali Khera (4) Rasulpura

86. Which of the following districts is ***not*** part of Rohtak division ?

(1) Jhajjar (2) Sonipat

(3) Bhiwani (4) Rewari

87. Which of the following was the theme State for the 37th Surajkund International Crafts Fair ?

(1) Madhya Pradesh

(2) Rajasthan

(3) Manipur

(4) Gujarat

Prepp Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

88. हरियाणा की महिला पहलवान जिसने 2023 का अर्जुन पुरस्कार प्राप्त किया ?

(1) अंतिम पंघाल
(2) अंशु मलिक
(3) गीतिका जाखड़
(4) साक्षी मलिक

89. निम्नलिखित में से कौन-से ***सही*** सुमेलित हैं ?

(A) गुजरी महल – हिसार
(B) आराम-ए-कौसर – नारनौल
(C) शेख तैय्यब का मकबरा – जींद

सही कूट का चयन कीजिए :

(1) (A) तथा (C)
(2) (A) तथा (B)
(3) (B) तथा (C)
(4) (A), (B) तथा (C)

90. पेहोवा अभिलेख के बारे में निम्नलिखित कथनों को पढ़िए :

(A) अभिलेख को गुर्जर प्रतिहार राजवंश के एक शासक ने जारी किया था।
(B) अभिलेख के अनुसार पेहोवा घोड़े के व्यापारियों का एक प्रसिद्ध बाजार था।

सही कूट का चयन कीजिए :

(1) केवल कथन (A) सत्य है।
(2) केवल कथन (B) सत्य है।
(3) न तो कथन (A) न ही कथन (B) सत्य है।
(4) दोनों कथन सत्य हैं।

88. The woman wrestler of Haryana who received the Arjuna Award of 2023 ?

(1) Antim Panghal
(2) Anshu Malik
(3) Geetika Jakhar
(4) Sakshi Malik

89. Which of the following are ***correctly*** matched ?

(A) Gujari Mahal – Hisar
(B) Aram-e-Kausar – Narnaul
(C) Tomb of Sheikh Tayyab – Jind

Choose the ***correct*** code :

(1) (A) and (C)
(2) (A) and (B)
(3) (B) and (C)
(4) (A), (B) and (C)

90. Read the following statements about Pehowa Inscription :

(A) The inscription was issued by a ruler of Gurjar Pratihar dynasty.
(B) As per the inscription, Pehowa was a famous market of horse dealers.

Choose the ***correct*** code :

(1) Only statement (A) is true.
(2) Only statement (B) is true.
(3) Neither statement (A) nor statement (B) is true.
(4) Both the statements are true.

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

भाग – IV / PART – IV

संगीत / MUSIC

निर्देश : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए सबसे **उचित विकल्प** चुनिए।

Direction : Answer the following questions by selecting the **most appropriate** option.

91. सितार पर झाला वादन में 'रा रा रा' बोल किस तार पर बजाये जाते हैं ?

(1) बाज का तार

(2) चिकारी का तार

(3) खरज का तार

(4) जोड़ी के तार

92. निम्नलिखित में कौन-सा विकल्प सुमेलित *नहीं* है ?

	ताल	चिन्ह	मात्रा
(1)	तिस्र जाति ध्रुवताल	1011	11
(2)	चतुरश्र जाति मठताल	101	10
(3)	खंड जाति अठताल	1100	14
(4)	मिश्र जाति झपताल	100	13

91. In the Jhala vadan on Sitar, the word 'Ra Ra Ra' is played on which of the following strings ?

(1) Wire of Baaj

(2) Wire of Chikari

(3) Wire of Kharaj

(4) Wire of Jodi

92. Which of the following option is ***not*** correctly matched ?

	Taal	Sign	Matra
(1)	Tisra Jati Dhruvtal	1011	11
(2)	Chaturashr Jati Mathtal	101	10
(3)	Khand Jati Athtal	1100	14
(4)	Mishra Jati Jhaptal	100	13

93. प्राचीन 'त्रिपुष्कर' के 'आलिंग्य' की आकृति किसके समान बताई गई है ?

(1) गोपुच्छ

(2) हरीतकी

(3) यवाकृति

(4) पिपिलिका

94. दिल्ली बाज की विशेषताओं का चयन कीजिए :

(i) किनार का बाज

(ii) 'धाति धागे नधा धिन' बोल प्रयोग

(iii) पेशकार का वादन

(iv) आड़ या तिगुन लय प्रधान

(1) केवल (i), (ii)

(2) केवल (iii), (iv)

(3) केवल (i), (ii), (iii)

(4) सभी (i), (ii), (iii), (iv)

93. The 'Alingya' shape of ancient 'Tripuskar' is described as similar to :

(1) Gopuchh

(2) Haritaki

(3) Yavakriti

(4) Pipilika

94. Select the characteristics of Delhi Baaj :

(i) Baaj of Kinar

(ii) Use of Bol 'Dhati Dhage Nadha Dhin'

(iii) Peshkar playing

(iv) Emphasis on Aad or Tigun Laya

(1) Only (i), (ii)

(2) Only (iii), (iv)

(3) Only (i), (ii), (iii)

(4) All (i), (ii), (iii), (iv)

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

95. आदि-विलंबित, बीच में – मध्य, अन्त में – द्रुतलय, किस यति को दर्शाता है ?

(1) समा

(2) मृदंगा

(3) गोपुच्छा

(4) स्त्रोतोगता

96. संगीत रत्नाकर में 'वादक' के गुण-दोष का उल्लेख किस अध्याय में वर्णित है ?

(1) राग विवेकाध्याय

(2) प्रकीर्णकाध्याय

(3) तालाध्याय

(4) वाद्याध्याय

97. पं० किशन महाराज को किस वर्ष 'पद्‌म विभूषण' से सम्मानित किया गया ?

(1) 2002

(2) 2009

(3) 2014

(4) 2019

95. Start-'Vilambit', Middle-'Madhya', End-'Drut Laya' depicts which 'yati' ?

(1) Sama

(2) Mridanga

(3) Gopuchha

(4) Strotogata

96. In which chapter of Sangeet Ratnakara, the merits and demerits of 'Vadak' are mentioned ?

(1) Raga Vivekadhyay

(2) Prakeernakadhyay

(3) Taladhyay

(4) Vadyadhyay

97. In which year Pt. Kishan Maharaj was conferred 'Padma Vibhushan' ?

(1) 2002

(2) 2009

(3) 2014

(4) 2019

Prepp Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

98. अन्नपूर्णा देवी शिष्य थीं :

(1) अल्लादिया खाँ की

(2) अल्लाउद्दीन खाँ की

(3) असद अली खाँ की

(4) अल्लारखा खाँ की

99. विभाग चिन्हों के आधार पर सूलताल का चयन करें :

(1) × 2 0 3 0

(2) × 0 2 3 0

(3) × 0 2 0 3

(4) × 2 0 0 3

100. एकताल के एक आवर्तन की 'तिगुन' तथा 'आड़' को किस ताल के एक पूर्ण आवर्तन में किया जा सकेगा ?

(1) तिलवाड़ा

(2) रूपक

(3) चौताल

(4) झपताल

98. Annapurna Devi was the disciple of :

(1) Alladiya Khan

(2) Allauddin Khan

(3) Asad Ali Khan

(4) Allarakha Khan

99. Select Sooltal on the basis of the signs of section :

(1) × 2 0 3 0

(2) × 0 2 3 0

(3) × 0 2 0 3

(4) × 2 0 0 3

100. The 'Tigun' and 'Aad' of one cycle of Ektal can be performed in one complete cycle of which taal ?

(1) Tilwada

(2) Roopak

(3) Choutal

(4) Jhaptal

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

101. निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म ***सही*** सुमेलित है ?

मार्ग		कला की मात्रा
(1) दक्षिण	–	2 मात्रा
(2) चित्र	–	3 मात्रा
(3) ध्रुव	–	1 मात्रा
(4) वार्तिक	–	4 मात्रा

102. भिन्न को चुनिए :

(1) अचरक
(2) सपाट
(3) कुरुला
(4) सरोक

103. राष्ट्रीय गान 'जन-गण-मन' की रचना किस वर्ष की गई ?

(1) 1911
(2) 1917
(3) 1923
(4) 1935

104. निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सुमेलित ***नहीं*** है ?

(1) खंडार, नोहार	–	ध्रुपद
(2) किराना, आगरा	–	ख्याल
(3) पूरब, पंजाब	–	ठुमरी
(4) कासगंज, भेंडी बाजार	–	टप्पा

101. Which out of the following pairs is matched ***correctly*** ?

Marg		Matra of Kala
(1) Dakshin	–	2 Matra
(2) Chitr	–	3 Matra
(3) Dhruv	–	1 Matra
(4) Vartik	–	4 Matra

102. Choose the odd one out :

(1) Achrak
(2) Sapaat
(3) Kurula
(4) Sarok

103. In which year the National Anthem 'Jan-Gan-Man' was composed ?

(1) 1911
(2) 1917
(3) 1923
(4) 1935

104. Which of the following pairs is ***not*** correctly matched ?

(1) Khandar, Nohar	–	Dhrupad
(2) Kirana, Agra	–	Khayal
(3) Purab, Punjab	–	Thumari
(4) Kasganj, Bhendi Bazar	–	Tappa

Prepp Your Personal Exam Guide

105. लक्षणों द्वारा ताल पहचानिए :

(i) समपदी ताल

(ii) 4 ताली, 2 खाली

(1) त्रिताल

(2) तिलवाड़ा

(3) चौताल

(4) झूमरा

106. कर्नाटक ताल को पहचानिए :

"7 + 2 + 2"

(1) मिश्र जाति त्रिपुट

(2) मिश्र जाति मठ

(3) खंड जाति अठ

(4) खंड जाति ध्रुव

107. वायलिन के तारों को मिलाने की प्रचलित विधियों का चयन कीजिए :

(i) म़ सा प सां

(ii) म़ सा प रें

(iii) प़ सा प सां

(iv) स़ा प सा प

(1) केवल (i), (ii)

(2) केवल (ii), (iii)

(3) केवल (ii), (iii), (iv)

(4) सभी (i), (ii), (iii), (iv)

105. Identify the Taal by the following characteristics :

(i) Sampadi Taal

(ii) 4 Tali, 2 Khali

(1) Trital

(2) Tilwada

(3) Choutal

(4) Jhumra

106. Identify the Carnatic Taal :

"7 + 2 + 2"

(1) Mishra Jati Triput

(2) Mishra Jati Math

(3) Khand Jati Ath

(4) Khand Jati Dhruv

107. Select the popular methods of tuning the violin strings :

(i) Ṃ Sa Pa Ṡa

(ii) Ṃ Sa Pa Ṙe

(iii) P̣a Sa Pa Ṡa

(iv) Ṣa Pa Sa Pa

(1) Only (i), (ii)

(2) Only (ii), (iii)

(3) Only (ii), (iii), (iv)

(4) All (i), (ii), (iii), (iv)

Prepp Your Personal Exams Guide

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

108. झपताल के एक आवर्तन की 'पौने दोगुन' लयकारी कितनी मात्रा के बाद प्रारंभ होगी ?

(1) $4\frac{2}{7}$

(2) $5\frac{5}{7}$

(3) $6\frac{2}{7}$

(4) $7\frac{5}{7}$

109. निम्नलिखित बिंदुओं के आधार पर तबला वादक को पहचानिए :

(i) 1970 में पद्म भूषण से सम्मानित

(ii) मुनीर खाँ के शिष्य

(1) राम सहाय

(2) अल्लारक्खा खाँ

(3) हबीबुद्दीन खाँ

(4) अहमद जान थिरकवा

108. The 'Poune Do Gun' Laykari of Jhaptal's one cycle starts after how many matras ?

(1) $4\frac{2}{7}$

(2) $5\frac{5}{7}$

(3) $6\frac{2}{7}$

(4) $7\frac{5}{7}$

109. Identify the Tabla player on the basis of given points :

(i) Honoured with Padma Bhushan in 1970

(ii) Disciple of Muneer Khan

(1) Ram Sahay

(2) Allarakha Khan

(3) Habibuddin Khan

(4) Ahmad Jan Thirakwa

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

110. 'आफ़ताब-ए-सितार' की उपाधि से सम्मानित संगीतज्ञ कौन हैं ?

(1) विलायत ख़ाँ

(2) रविशंकर

(3) अन्नपूर्णा देवी

(4) शाहिद परवेज़

111. मध्यकालीन भारतीय संगीत के प्रसिद्ध संगीतकारों का चयन कीजिए :

(i) रामामात्य

(ii) मतंग

(iii) स्वामी हरिदास

(iv) आचार्य बृहस्पति

(1) (i), (iii)

(2) (ii), (iv)

(3) (i), (ii), (iv)

(4) (i), (ii), (iii), (iv)

112. 'त्रिपुष्कर' वाद्य को स्वर में मिलाने की विधि क्या कहलाती है ?

(1) सारणा

(2) मार्जना

(3) पंचपाणि

(4) आलप्ति

110. Who among the following musicians is honoured with the title 'Aaftab-e-Sitar' ?

(1) Vilayat Khan

(2) Ravi Shankar

(3) Annapurna Devi

(4) Shahid Parvez

111. Select the renowned musicians of Medieval Indian Music :

(i) Ramamatya

(ii) Matang

(iii) Swami Haridas

(iv) Acharya Brihaspati

(1) (i), (iii)

(2) (ii), (iv)

(3) (i), (ii), (iv)

(4) (i), (ii), (iii), (iv)

112. What is called the method of tuning the 'Tripushkar' Vadya ?

(1) Saarna

(2) Maarjna

(3) Panchpani

(4) Alapti

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

113. **कथन (A) :** तार को कंपित करने के तरीके में बदलाव से स्वर का गुण बदल जाता है।

कथन (B) : तार को छेड़ने के स्थान को बदलने से स्वर का गुण भी बदल जाता है।

(1) केवल (A) सत्य है।

(2) केवल (B) सत्य है।

(3) (A) तथा (B) दोनों सत्य हैं।

(4) (A) तथा (B) दोनों असत्य हैं।

114. निम्नलिखित में कौन-सा विकल्प सुमेलित ***नहीं*** है ?

(1) लखनऊ – मोदू खाँ, बख्शू खाँ

(2) फर्रुखाबाद – हाजी विलायत अली

(3) दिल्ली – सिद्धार खाँ

(4) अजराड़ा – राम सहाय

113. **Statement (A) :** The quality of tone is change while changing the way of stroking on string.

Statement (B) : By changing the position of struck on string, the quality of tone also changes.

(1) Only (A) is true.

(2) Only (B) is true.

(3) (A) and (B) both are true.

(4) (A) and (B) both are false.

114. Which of the following pairs is ***not*** matched correctly ?

(1) Lucknow – Modu Khan, Bakshu Khan

(2) Farrukhabad – Haji Vilayat Ali

(3) Delhi – Siddhar Khan

(4) Ajrada – Ram Sahay

115. तंत्री वाद्यों में तार पर आघात हेतु प्रयुक्त सामग्री के ***सही*** शब्द समूह का चयन कीजिए :

(1) गट्टा, ईडुरी, यति, इषिका, जरब

(2) रंध्र, बिरोजा, प्रसेवक, कलेवर

(3) नखी, कोण, जवा, गज, मिजराब

(4) अटी, तारगहन, घुड़च, पुष्कर, मार्जना

116. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए एवं दिए गए कूट की सहायता से ***सही*** विकल्प का चुनाव करें :

	संगीतज्ञ		**सृजित राग**
A.	रविशंकर	i.	तिलकश्याम
B.	देबू चौधरी	ii.	अनुरंजनी
C.	ओंकार नाथ ठाकुर	iii.	प्रणवरंजनी
D.	तानसेन	iv.	दरबारी कानड़ा

कूट :

	A	B	C	D
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

115. Select the ***correct*** group of words for the objects used to strike string on string instruments :

(1) Gatta, Iduri, Yati, Ishika, Jarab

(2) Randhr, Biroja, Prasevak, Kalevar

(3) Nakhi, Kon, Jawa, Gaj, Mijrab

(4) Ati, Targahan, Ghudach, Pushkar, Marjna

116. Match the following and choose the ***correct*** option from given codes :

	Musician		**Created Raga**
A.	Ravi Shankar	i.	Tilakshyam
B.	Debu Choudhary	ii.	Anuranjni
C.	Omkar Nath Thakur	iii.	Pranav Ranjni
D.	Tansen	iv.	Darbari Kanhda

Codes :

	A	B	C	D
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

www.prepp.in
Prepp Your Personal Exams Guide

117. 'रेला' के समानार्थी प्रचलित शब्दों का चयन कीजिए :

(i) परन
(ii) खल
(iii) पडाल
(iv) तिहाई

(1) (i), (ii)
(2) (iii), (iv)
(3) (i), (iv)
(4) (ii), (iii)

118. निम्नलिखित में से किस संगीतज्ञ ने 'ए० आर० कुरैशी' नाम से फिल्मों में संगीत दिया ?

(1) हलीम जाफर खाँ
(2) अल्लारक्खा खाँ
(3) नौशाद
(4) फज़ल कुरैशी

119. सारंगी का निचला हिस्सा जो खाल से मढ़ा रहता है, कहलाता है :

(1) मन्धान
(2) मगज
(3) मुकाम
(4) कड़झील

117. Select popular terms with synonyms 'Rela' :

(i) Paran
(ii) Khal
(iii)Padal
(iv) Tihai

(1) (i), (ii)
(2) (iii), (iv)
(3) (i), (iv)
(4) (ii), (iii)

118. Who among the following musicians composed music for films under the name 'A. R. Qureshi' ?

(1) Halim Zafar Khan
(2) Allarakha Khan
(3) Noushad
(4) Fazal Qureshi

119. The lower part of Sarangi covered up with leather is called :

(1) Mandhan
(2) Magaj
(3) Mukam
(4) Kadjheel

Your Personal Exams Guide

120. कुदऊ सिंह को अयोध्या नरेश द्वारा प्रदत्त उपाधि :

(1) सदाकुंवर

(2) मृदंगराय

(3) मृदंग केसरी

(4) तालमार्तण्ड

121. सितार में 8 मुख्य तार तथा 'बन्द जवारी' का प्रयोग किस सितार वादक की विशेषता है ?

(1) देबू चौधरी

(2) निखिल बनर्जी

(3) विलायत खाँ

(4) किशन महाराज

122. निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प ***सही*** सुमेलित है ?

	संगीतज्ञ		**उपनाम**
(1)	ओंकारनाथ ठाकुर	–	अनंगरंग
(2)	न्यामत खाँ	–	सदारंग
(3)	बड़े गुलाम अली खाँ	–	हररंग
(4)	विष्णु नारायण भातखण्डे	–	नादरंग

120. The title given to Kudau Singh by the King of Ayodhya :

(1) Sada Kunwar

(2) Mridang Rai

(3) Mridang Kesari

(4) Taal Martand

121. The use of 8 main strings and 'Band-Jawari' in Sitar is the speciality of which sitarist ?

(1) Debu Choudhary

(2) Nikhil Banerjee

(3) Vilayat Khan

(4) Kishan Maharaj

122. Which of the following option is ***correctly*** matched ?

	Musician		**Pen Name**
(1)	Omkarnath Thakur	–	Anangrang
(2)	Nyamat Khan	–	Sadarang
(3)	Bade Gulam Ali Khan	–	Harrang
(4)	Vishnu Narayan Bhatkhande	–	Nadrang

123. मध्यान्ह 12 बजे से रात्रि 12 बजे तक गाये जाने वाले राग क्या कहलाते हैं ?

(1) पूर्व राग

(2) उत्तर राग

(3) संधि प्रकाश राग

(4) परमेल प्रवेशक राग

124. 'कजरी' लोकगीत से संबंधित प्रमुख स्थान कौन-सा है ?

(1) मिर्जापुर

(2) ग्वालियर

(3) किराना

(4) जयपुर

125. हिन्दुस्तानी तथा कर्नाटक संगीत की 'मेल व्यवस्था' में, कौन-सा विकल्प समान रूप से लागू है ?

(1) मेल में प्रत्येक स्वर का 'संवादी' स्वर है।

(2) अर्द्धस्वर $\frac{16}{15}$ से छोटा अंतराल प्रयुक्त नहीं है।

(3) शुद्ध तथा विकृत स्वर भेदों में से किसी एक का प्रयोग है।

(4) षड्ज, पंचम तथा शुद्ध या तीव्र मध्यम स्वर की अनिवार्यता है।

123. The Ragas which are sung from 12 noon to 12 midnight are called :

(1) Purv Raga

(2) Uttar Raga

(3) Sandhi Prakash Raga

(4) Parmel Praveshak Raga

124. Which place is mainly associated with 'Kajri' ?

(1) Mirzapur

(2) Gwalior

(3) Kirana

(4) Jaipur

125. Which option is equally applicable in the 'Mel-system' of Hindustani and Carnatic music ?

(1) Every swara has its 'Samvadi' swara.

(2) Intervals smaller than a semitone $\frac{16}{15}$ is not used.

(3) Either Shuddh or Vikrit swara is used.

(4) Shadaj, Pancham and Shuddh or Teevra madhyam swara are essential.

126. नीचे दिए गये विकल्पों में से विषमपदी ताल का चयन कीजिए :

(1) त्रिताल

(2) झपताल

(3) कहरवा

(4) दादरा

127. मध्यम ग्रामिक मूर्च्छना का ***सही*** समूह चयन कीजिए :

(1) सौवेरी, हरिणाश्वा, शुद्ध षड्ज

(2) कलोपनता, हृष्यका, अभिरुदगता

(3) शुद्धमध्या, मार्गी, पौरवी

(4) हृष्यका, उत्तरायता, रजनी

128. देबू चौधरी द्वारा स्थापित संस्था का चयन कीजिए :

(1) जहान-ए-सितार

(2) मुश्ताक अली खाँ सेन्टर फॉर कल्चर

(3) आर्य संगीत विद्यालय

(4) किन्नर स्कूल ऑफ म्युजिक

126. Select the Vishampadi Taal from the options given below :

(1) Trital

(2) Jhaptal

(3) Keharwa

(4) Dadra

127. Select the ***correct*** group of Madhyamgramik Murchchhana :

(1) Soveri, Harinashva, Shuddh Shadaj

(2) Kalopanta, Hrishyka, Abhirudgata

(3) Shuddh Madhya, Margi, Pourvi

(4) Hrishyka, Uttarayta, Rajni

128. Select the institution established by Debu Choudhary :

(1) Jahan-e-Sitar

(2) Mushtaq Ali Khan Center for Culture

(3) Arya Sangeet Vidyalaya

(4) Kinnar School of Music

Prepp Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

129. भरत द्वारा प्रयुक्त श्रुति तथा स्वर स्थापना की विधि कौन-सी है ?

(1) श्रुति दर्पण

(2) सारिका

(3) सारणा

(4) कर्षण

130. निम्नलिखित ग्रंथों का ***सही*** रचनाकाल क्रम दर्शाने वाले विकल्प को चुनिए :

(i) संगीत मकरंद
(ii) बृहद्देशी
(iii) संगीत पारिजात
(iv) श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम्

(1)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

131. ध्वनि की तारता का संबंध किससे है ?

(1) नादोत्पादक वस्तु की आवृत्ति से

(2) कम्पन के विस्तार से

(3) आवर्तकों की तीव्रता में अन्तर से

(4) ध्वनि के डोल से

129. Which method was used by Bharat for establishment of Shruti and Swara ?

(1) Shruti Darpan

(2) Sarika

(3) Sarna

(4) Karshan

130. Select the option showing ***correct*** chronological order of the following texts :

(i) Sangeet Makrand
(ii) Brihaddeshi
(iii) Sangeet Parijat
(iv) Shrimallakshyasangeetam

(1)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

131. The Pitch of sound is related to :

(1) The frequency of sound producing object

(2) The expansion of vibrations

(3) The difference in the intensity of frequencies

(4) The beat of sound

Prepp
Your Personal Exams Guide

132. निम्नलिखित में से 'गंधार वादी' रागों का चयन कीजिए :

(i) यमन

(ii) भूपाली

(iii) खमाज

(iv) बिहाग

(1) केवल (i), (ii)

(2) केवल (iii), (iv)

(3) केवल (ii), (iii), (iv)

(4) (i), (ii), (iii), (iv) सभी

133. संगीत पारिजात में 'तालाश्रित अलंकारों' की संख्या कितनी वर्णित है ?

(1) 7

(2) 33

(3) 63

(4) 69

134. रूपक ताल के एक आवर्तन में धमार के एक आवर्तन को कहा जाता है :

(1) रूपक की दुगुन

(2) रूपक की चौगुन

(3) धमार की दुगुन

(4) धमार की चौगुन

132. Select the 'Gandhar Vadi' Ragas in the following :

(i) Yaman

(ii) Bhupali

(iii) Khamaj

(iv) Bihag

(1) Only (i), (ii)

(2) Only (iii), (iv)

(3) Only (ii), (iii), (iv)

(4) All (i), (ii), (iii), (iv)

133. How many 'Talashrit Alankara' are mentioned in Sangeet Parijat ?

(1) 7

(2) 33

(3) 63

(4) 69

134. One cycle of Dhamar in one cycle of Roopak Taal is called :

(1) Dugun of Roopak

(2) Chougun of Roopak

(3) Dugun of Dhamar

(4) Chougun of Dhamar

Prepp Your Personal Exam Guide

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

135. **कथन (A) :** दशविध राग वर्गीकरण में कुल 96 भाषा रागों का उल्लेख है।

कथन (B) : 'पूर्व प्रसिद्ध' 11 तथा 'अधुना प्रसिद्ध' 9, कुल 20 भाषांग राग वर्णित हैं।

(1) (A) सत्य तथा (B) असत्य है।
(2) (A) असत्य तथा (B) सत्य है।
(3) (A) तथा (B) दोनों सत्य हैं।
(4) (A) तथा (B) दोनों असत्य हैं।

136. सितार वादन में मींड, घसीट, तोड़ा एवं झाला वादन का आरंभ किसने किया ?

(1) इमदाद खाँ
(2) मुश्ताक अली खाँ
(3) अल्लाउद्दीन खाँ
(4) विलायत खाँ

137. संगीत रत्नाकर में वर्णित 'प्रबंधों' की संख्या के अनुसार कौन-सा विकल्प ***सही*** है ?

	शुद्ध सूड	**सालग सूड**	**आलि**	**विप्रकीर्ण**
(1)	8	7	24	36
(2)	7	8	36	24
(3)	23	33	7	9
(4)	33	23	9	7

135. **Statement (A) :** Total 96 Bhasha Raga are mentioned in Dashwidh Raga classification.

Statement (B) : 11 'Purv Prasiddh' and 9 'Adhuna Prasiddh', total 20 Bhashang Raga are mentioned.

(1) (A) is true and (B) is false.
(2) (A) is false and (B) is true.
(3) (A) and (B) both are true.
(4) (A) and (B) both are false.

136. Who started Meend, Ghasit, Toda and Jhala Vadan in Sitar ?

(1) Imdad Khan
(2) Mushtaq Ali Khan
(3) Allauddin Khan
(4) Vilayat Khan

137. Which of the following options is ***correct*** according to the number of 'Prabandha' suggested in Sangeet Ratnakara ?

	Shuddh Sood	**Salag Sood**	**Aali**	**Vipra-keern**
(1)	8	7	24	36
(2)	7	8	36	24
(3)	23	33	7	9
(4)	33	23	9	7

Prepp
Your Personal Exams Guide

138. गुरु-शिष्य की ***सही*** जोड़ी का चयन कीजिए :

गुरु		शिष्य
(1) विलायत खाँ	–	अरविंद पारीख
(2) रविशंकर	–	बलराम पाठक
(3) अन्नपूर्णा देवी	–	देबू चौधरी
(4) निखिल बैनर्जी	–	गजानन राव जोशी

139. संगीत रत्नाकर के प्रकीर्णकाध्याय की विषयवस्तु का चयन कीजिए :

(i) वाग्गेयकार लक्षण

(ii) गायक के गुण-दोष

(iii) गमक के 15 प्रकार

(iv) नाद के 5 भेद

(1) केवल (i)

(2) केवल (ii), (iii)

(3) केवल (i), (ii), (iii)

(4) (i), (ii), (iii), (iv) सभी

140. जिन वाद्यों के परदे खिसकाये नहीं जा सकते, वे क्या कहलाते हैं ?

(1) अचल स्वर

(2) अचल थाट

(3) अचल राग

(4) अच्युत षड्ज

138. Select the ***correct*** pair of 'Guru-Disciple' :

Guru	Disciple
(1) Vilayat Khan	– Arvind Parikh
(2) Ravi Shankar	– Balram Pathak
(3) Annapurna Devi	– Debu Choudhary
(4) Nikhil Banerjee	– Gajanan Rao Joshi

139. Select the content of Prakeernakadhyay of Sangeet Ratnakara :

(i) Key features of Vaggeykar

(ii) 'Gun-Dosh' of Gayak

(iii) 15 types of Gamaks

(iv) 5 kinds of Naad

(1) Only (i)

(2) Only (ii), (iii)

(3) Only (i), (ii), (iii)

(4) All (i), (ii), (iii), (iv)

140. The non-moveable frets instruments are called :

(1) Achal Swara

(2) Achal Thaat

(3) Achal Raga

(4) Achyut Shadaj

Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

141. लक्षण गीत द्वारा राग पहचानिए :
"आरोहन में 'रि ध' न लगावत,
सुर वादी मध्यम को बनावत
समय तृतीय पहर दिन कहावत।"
(1) भैरव
(2) आसावरी
(3) जौनपुरी
(4) भीमपलासी

142. मसीतखानी गतों की विशेषताओं में कौन-सा विकल्प ***असत्य*** है ?
(1) ध्रुवपद अंग पर आधारित
(2) 'मींड' तथा गमकयुक्त होने से श्रुतिमधुरता
(3) देहली बाज तथा पश्चिमी बाज
(4) मध्य तथा द्रुत लय प्रधान

143. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए तथा दिए गए कूट के अनुसार ***सही*** विकल्प का चुनाव करें :

A.	षड्ज ग्राम	i.	4, 3, 2, 4, 3, 4, 2
B.	गंधार ग्राम	ii.	3, 2, 4, 3, 3, 3, 4
C.	मध्यम ग्राम	iii.	4, 3, 2, 4, 4, 3, 2

कूट :

	A	B	C
(1)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(i)	(iii)	(ii)
(4)	(iii)	(i)	(ii)

141. Identify the Raga by Lakshan Geet :
"Aarohan me 'Ri Dha' na lagawat,
Sur vadi madhyam ko banawat
Samay tritiya pahar din kahawat."
(1) Bhairav
(2) Asavari
(3) Jaunpuri
(4) Bhimpalasi

142. Which of the following option is ***false*** regarding features of Masitkhani Gat ?
(1) Based on Dhruvpad Anga
(2) Euphonious due to 'Meend' and 'Gamak'
(3) Delhi Baaj and Pashchimi Baaj
(4) Dominant Madhya and Drut Laya

143. Match the following and choose the ***correct*** option from given codes :

A.	Shadaj Gram	i.	4, 3, 2, 4, 3, 4, 2
B.	Gandhar Gram	ii.	3, 2, 4, 3, 3, 3, 4
C.	Madhyam Gram	iii.	4, 3, 2, 4, 4, 3, 2

Codes :

	A	B	C
(1)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(i)	(iii)	(ii)
(4)	(iii)	(i)	(ii)

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

144. गीत – 'सारे जहाँ से अच्छा' की धुन के रचयिता तथा राग-जोगेश्वरी, परमेश्वरी के रचयिता कौन हैं ?

(1) रविशंकर

(2) देबू चौधरी

(3) ज़ाकिर हुसैन

(4) विष्णु दिगंबर पलुस्कर

145. झपताल के समान मात्रा संख्या की कर्नाटक ताल का चयन कीजिए :

(1) खण्ड जाति झप

(2) तिस्त्र जाति मठ

(3) संकीर्ण जाति रूपक

(4) चतुरश्र जाति मठ

146. संगीत रत्नाकर में 'महुवरि', 'काहला' वाद्यों का उल्लेख किस वाद्य वर्ग में उल्लेखित है ?

(1) तत्

(2) अवनद्ध

(3) घन

(4) सुषिर

144. Who is the composer of the music for the song – 'Sare Jahan Se Achchha' and the creator of Raga-Jogeshwari and Parmeshwari ?

(1) Ravi Shankar

(2) Debu Choudhary

(3) Zakir Hussain

(4) Vishnu Digambar Paluskar

145. Select Carnatic Taal having similar 'Matra' as that of Jhaptal :

(1) Khand Jati Jhap

(2) Tisra Jati Math

(3) Sankeern Jati Rupak

(4) Chaturashr Jati Math

146. In which category of instruments 'Mahuri' and 'Kaahla' are mentioned in Sangeet Ratnakara ?

(1) Tat

(2) Avnaddh

(3) Ghan

(4) Sushir

Prepp Your Personal Exams Guide

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

147. निम्नलिखित में कौन-सा विकल्प सुमेलित ***नहीं*** है ?

(1) चिकारी – तार सां

(2) बाज का तार – मंद्र मध्यम

(3) पपीहा का तार – मंद्र षड्ज

(4) जोड़ी का तार – मंद्र षड्ज

148. गीत 'वैष्णव जन तो तेने कहिए' के रचयिता कौन हैं ?

(1) महात्मा गाँधी

(2) नरसी मेहता

(3) संत तुकाराम

(4) तुलसीदास

149. निम्नलिखित में से किस राग युग्म में, आरोह के स्वर समान हैं ?

(1) जौनपुरी – आसावरी

(2) भैरव – भैरवी

(3) बिहाग – भीमपलासी

(4) देश – वृंदावनी सारंग

147. Which among the following option is ***not*** correctly matched ?

(1) Chikari – Taar Sa

(2) Baaj String – Mandra Madhyam

(3) Papiha String – Mandra Shadaj

(4) Jodi String – Mandra Shadaj

148. Who is the writer of the song 'Vaishnav Jan To Tene Kahiye' ?

(1) Mahatma Gandhi

(2) Narsinh Mehta

(3) Saint Tukaram

(4) Tulsidas

149. Which out of the following pairs of Raga has similar swara in 'Aroh' ?

(1) Jounpuri – Asavari

(2) Bhairav – Bhairavi

(3) Bihag – Bhimpalasi

(4) Des – Vrindavani Sarang

Your Personal Exam Guide

Prepp
Your Personal Exams Guide

150. नाट्यशास्त्र में वर्णित तथ्यों में कौन-सा कथन ***सत्य*** है ?

(1) प्रावेशिकी, नैष्क्रामिकी, अंतरा .... इत्यादि 18 जातियाँ वर्णित हैं।

(2) मार्गतालों में प्रमुख ताल निःशंक ताल है।

(3) 63 वर्णाश्रित अलंकारों का उल्लेख है।

(4) 33 संचारी भाव वर्णित हैं।

150. Which of the following statements is ***true*** according to Natyashastra ?

(1) Praveshiki, Naishkramiki, Antara ...... etc. 18 'Jatis' are mentioned.

(2) 'Nishank' Taal is main Taal in Margtalas.

(3) 63 'Varnashrit' Alankara are mentioned.

(4) 33 Sanchari Bhaav are described.

Prepp Your Personal Exam Guide

Your Personal Exams Guide

रफ कार्य के लिए [FOR ROUGH WORK]

Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

6. प्रश्नों के उत्तर, उत्तर पत्रक में निर्धारित खानों को काले बॉल प्वाइंट पैन से पूर्णतया भरना है, जैसा कि नीचे दिखाया गया है :

① ● ③ ④

आप द्वारा दिया गया उत्तर गलत माना जाएगा, यदि उत्तर वाले खाने को निम्न प्रकार से भरते हैं :

✓ ⊗ ◒ ◐

यदि एक से ज्यादा खानों को भर देते हैं तो आपका उत्तर गलत माना जाएगा।

6. Answers to questions in answer sheet are to be given by darkening complete circle using Black ball point pen as shown below :

① ● ③ ④

The answer will be treated wrong, if it is marked, as given below :

✓ ⊗ ◒ ◐

If you fill more than one circle it will be treated as a wrong answer.

7. रफ कार्य प्रश्न-पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें। / Rough work should be done only in the space provided in the Question Booklet for the same.

8. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्रक पर ही अंकित करें। अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें। उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक (सफेद फ्ल्यूड) का प्रयोग निषिद्ध है। / The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. Whitener (white fluid) is not allowed for changing answers.

9. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से उचित विकल्प के लिए OMR उत्तर पत्रक पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह काले बॉल प्वाइंट पैन से भरें। एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है। / Out of the four alternatives for each question, only one circle for the most appropriate answer is to be darkened completely with Black Ball Point Pen on the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not allowed to be changed.

10. अभ्यर्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्रक को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ। अभ्यर्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्रक में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें। / The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray mark on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.

11. प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में [प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के क्रमांक में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर] **दूसरी प्रश्न पुस्तिका सैट उपलब्ध नहीं करवाई जाएगी।** / Handle the Question Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances [except for discrepancy in Question Booklet and Answer Sheet Serial No., **another set of Question Booklet will not be provided.**]

12. प्रश्न-पुस्तिका/उत्तर पत्रक में दिए गए क्रमांक को अभ्यर्थी सही तरीके से हस्ताक्षर चार्ट में लिखें। / The candidates should write the correct Number as given in the Question Booklet/Answer Sheet in the Signature Chart.

13. अभ्यर्थी को परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश पत्र और पहचान पत्र के अतिरिक्त किसी प्रकार की पाठ्य-सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित कागज की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है। / Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card and Identity Card inside the examination hall/room.

14. पर्यवेक्षक द्वारा पूछे जाने पर प्रत्येक अभ्यर्थी अपना प्रवेश कार्ड [रोल नं०] और पहचान पत्र दिखाएँ। / Each candidate must show on demand his/her Admit Card [Roll No.] and identity card to the Invigilator.

15. केन्द्र अधीक्षक या पर्यवेक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई अभ्यर्थी अपना स्थान न छोड़ें। / No candidate, without special permission of the Center Superintendent or Invigilator, should leave his/her seat.

16. कार्यरत पर्यवेक्षक को अपना उत्तर पत्रक दिए बिना एवं हस्ताक्षर चार्ट पर दोबारा हस्ताक्षर किए बिना अभ्यर्थी परीक्षा कक्ष/हॉल नहीं छोड़ेंगे। यदि किसी अभ्यर्थी ने दूसरी बार हस्ताक्षर चार्ट पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्रक नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा। **OMR उत्तर पत्रक में निर्धारित स्थान पर सभी अभ्यर्थियों द्वारा बायें हाथ के अंगूठे का निशान लगाया जाना है। अंगूठे का निशान लगाते समय इस बात का ध्यान रखा जाए कि स्याही सही मात्रा में ही लगाई जाए अर्थात् स्याही की मात्रा न तो बहुत अधिक हो व न ही बहुत कम।** / The candidates should not leave the Examination Room/Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and signing the Signature Chart twice. Cases where a candidate has not signed the Signature Chart second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **All candidates have to affix left hand thumb impression on the OMR answer sheet at the place specified which should be properly inked i.e. they should not be either over inked or dried in nature.**

17. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है। / Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.

18. परीक्षा कक्ष/हॉल में आचरण के लिए, अभ्यर्थी विवरणिका में दी गई प्रक्रिया/दिशा-निर्देश व बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों का विशेष ध्यान रखें। अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा। / The candidates are governed by Guidelines/Procedure given in the Information Bulletin, all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Room/Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.

19. किसी हालत में प्रश्न-पुस्तिका और उत्तर पत्रक का कोई भाग अलग न करें। / No part of the Question Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.

20. परीक्षा सम्पन्न होने पर, अभ्यर्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्रक कक्ष-पर्यवेक्षक को अवश्य सौंप दें। अभ्यर्थी अपने साथ इस प्रश्न-पुस्तिका को ले जा सकते हैं। / On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall. The candidates are allowed to take away this Question Booklet with them.