www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

प्रथम 10 मिनट में अभ्यर्थी अपनी प्रश्न-पुस्तिका के क्रमांक का मिलान ओ.एम.आर. उत्तर पत्रक के क्रमांक से अवश्य कर लें। यदि ओ.एम.आर. उत्तर पत्रक व प्रश्न-पुस्तिका के क्रमांक भिन्न हैं या कोई पृष्ठ missing या misprint हो तो केन्द्र अधीक्षक से निवेदन करके प्रश्न-पुस्तिका बदल लें।

Sub. Code No. – **5209**

[TGT – For Classes : VI to VIII]

SET – A

Level – 2
Exam., 2024
MUSIC

प्रश्न-पुस्तिका क्रमांक एवं ओ.एम.आर. क्रमांक
Question-Booklet Serial No. & O. M. R. Serial No.

इस प्रश्न-पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या No. of Pages in this Question Booklet – 32	प्रश्नों की संख्या No. of Questions – 150	समय Time – 2.30 hours

अनुक्रमांक (अंकों में) / Roll No. (In Figures) ....

अनुक्रमांक (शब्दों में) / Roll No. (In Words) ....

परीक्षा केन्द्र का नाम / Name of Examination Centre ....

अभ्यर्थी का नाम / Name of Candidate ....

अभ्यर्थी के हस्ताक्षर / Signature of Candidate ....

निरीक्षक के हस्ताक्षर / Signature of Invigilator ....

अभ्यर्थी को 10 मिनट का समय प्रश्न-पुस्तिका पर छपे निर्देशों को पढ़ने तथा उत्तर पत्रक में अपने विवरण भरने के लिए दिया जाएगा। यदि प्रश्न-पुस्तिका व उत्तर पत्रक की क्रम संख्या गलत अंकित हों या कोई पृष्ठ missing या misprint हो तो तुरन्त केन्द्र अधीक्षक से निवेदन करके प्रश्न-पुस्तिका बदल लें। इसके पश्चात् कोई दावा स्वीकार नहीं किया जाएगा। इन 10 मिनटों के अतिरिक्त, प्रश्नों के उत्तर अंकित करने के लिए पूरे 2.30 घंटे का समय दिया जाएगा। यदि किसी अभ्यर्थी को प्रश्न-पुस्तिका में दिए गए किसी भी प्रश्न में कोई त्रुटि होने का संदेह हो तो इसके लिए अभ्यर्थियों को परीक्षा समाप्ति के उपरान्त प्रतिवेदन देने के लिए अवसर दिया जाएगा। अतः अभ्यर्थी निर्धारित अवसर के दौरान इस सम्बन्ध में अपना प्रतिवेदन बोर्ड कार्यालय में दर्ज करवा सकते हैं। इस अवसर के बाद, इस सम्बन्ध में प्राप्त प्रतिवेदनों पर कोई विचार नहीं किया जाएगा।

यदि किसी प्रश्न में हिन्दी व अंग्रेजी माध्यम में भिन्नता है तो अंग्रेजी माध्यम का प्रश्न ठीक माना जाएगा।

If there is any variance between Hindi and English Version of any question then English Version would be considered correct.

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश / Instructions for the Candidates :–

1. ओ.एम.आर. उत्तर पत्रक इस प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको प्रश्न-पुस्तिका पढ़ने को कहा जाए, तो उत्तर पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल काले बॉल प्वाइंट पैन से विवरण भरें। / The OMR Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to read the Question Booklet, take out the OMR Answer Sheet and fill in the particulars carefully with black ball point pen only.
2. परीक्षा की अवधि **2.30 घंटे** है एवं प्रश्न-पुस्तिका में 150 प्रश्न हैं। **कोई ऋणात्मक अंकन नहीं है।** / The test is of **2.30 hours** duration and consists of 150 questions. **There is no negative marking.**
3. अपने विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्रक पर निशान लगाने के लिए केवल **काले बॉल प्वाइंट पैन** का प्रयोग करें। अभ्यर्थी प्रश्न-पुस्तिका का उपयोग करने एवं उत्तर पत्रक को भरने में सावधानी बरतें। / Use **Black Ball Point Pen** only for writing particulars on this page/darkening responses in the Answer Sheet. The candidate should remain careful in handling the question paper and in darkening the responses on the answer sheet.
4. प्रथम 10 मिनट में, यह भी सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पुस्तिका क्रमांक और उत्तर पत्रक क्रमांक एक ही हैं। अगर यह भिन्न हों या प्रश्न-पुस्तिका में कोई पृष्ठ missing या misprint हो तो अभ्यर्थी दूसरी प्रश्न-पुस्तिका और उत्तर पत्रक लेने के लिए पर्यवेक्षक को तुरन्त अवगत करवाएँ। / Within first 10 minutes, also ensure that your Question Booklet Serial No. and Answer Sheet Serial No. are the same. In case of discrepancy or any page missing/misprint in test booklet, then the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of both the Question Booklet and the Answer Sheet.

5. **लेवल-2 [कक्षा VI से VIII के लिए]**

भाग-I	:	बाल विकास व शिक्षा शास्त्र	[प्रश्न 1 से प्रश्न 30]
भाग-II	:	भाषाएँ : (हिन्दी : 15 प्रश्न व अंग्रेजी : 15 प्रश्न)	[प्रश्न 31 से प्रश्न 60]
भाग-III	:	सामान्य अध्ययन : (मात्रात्मक योग्यता : 10 प्रश्न, तार्किक अभिक्षमता : 10 प्रश्न, सामान्य ज्ञान एवं अभिज्ञान : 10 प्रश्न)	[प्रश्न 61 से प्रश्न 90]
भाग-IV	:	संगीत	[प्रश्न 91 से प्रश्न 150]

5. **Level–2 [For Classes VI to VIII]**

PART–I	:	Child Development and Pedagogy	[Qn. 1 to Qn. 30]
PART–II	:	Languages : (Hindi : 15 Qn. & English : 15 Qn.)	[Qn. 31 to Qn. 60]
PART–III	:	General Studies : (Quantitative Aptitude : 10 Qn, Reasoning Ability : 10 Qn, G. K. & Awareness : 10 Qn.)	[Qn. 61 to Qn. 90]
PART–IV	:	Music	[Qn. 91 to Qn. 150]

[**नोट :** कृपया इस पुस्तिका के अन्त में दिए गए शेष निर्देशों को पढ़ें। / Please read other remaining instructions given on the last page of this booklet.]

Prepp
Your Personal Exams Guide

रफ कार्य के लिए [FOR ROUGH WORK]

Prepp
Your Personal Exam Guide

Prepp
Your Personal Exams Guide

भाग – I / PART – I

बाल विकास व शिक्षाशास्त्र / CHILD DEVELOPMENT AND PEDAGOGY

निर्देश : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए सबसे **उचित विकल्प** चुनिए।

Direction : Answer the following questions by selecting the **most appropriate** option.

1. निम्नलिखित में से क्रिया को आरम्भ करने, जारी रखने और नियमित करने की प्रक्रिया कौन-सी है ?

(1) अभिरुचि (2) अभिधारणा

(3) अभिवृत्ति (4) अभिप्रेरणा

2. अधिगम (सीखना) के संबंध में कौन-सा उपयुक्त कथन ***नहीं*** है ?

(1) सीखना एक सार्वभौमिक प्रक्रिया है।

(2) सीखना व्यवहार में परिवर्तन नहीं है।

(3) सीखना समायोजन में सहायक है।

(4) सीखना एक स्थिति से दूसरी स्थिति में स्थानांतरित किया जा सकता है।

3. ''बालक का विकास सिर से आरम्भ होकर पैर की दिशा में होता है।'' प्रस्तुत कथन विकास के किस सिद्धांत से सम्बन्धित है ?

(1) विकास दिशा का सिद्धांत

(2) विकास क्रम का सिद्धांत

(3) निरन्तर विकास का सिद्धांत

(4) परस्पर सम्बन्ध का सिद्धांत

4. निम्न में से कौन मॉडलिंग सम्प्रत्यय से सम्बन्धित है ?

(1) सिगमण्ड फ्रायड

(2) थॉर्नडाइक

(3) अल्बर्ट बण्डुरा

(4) गिलफोर्ड

1. Which out of the following is the process of arousing, sustaining and regulating activity ?

(1) Interest (2) Opinion

(3) Attitude (4) Motivation

2. Which is ***not*** an appropriate statement regarding learning ?

(1) Learning is universal process.

(2) Learning is not the change in behaviour.

(3) Learning helps in adjustment.

(4) Learning is transferable from one situation to another.

3. "The development of child starts from the head and moves towards the feet." The given statement is related to which theory of development ?

(1) Principle of Development Direction

(2) Principle of Development Sequence

(3) Principle of Continuous Development

(4) Principle of Interrelation

4. In the following who is related to modeling concept ?

(1) Sigmund Freud

(2) Thorndike

(3) Albert Bandura

(4) Guilford

Prepp Your Personal Exam Guide

5. एग्राफिया कहते हैं :
(1) इसमें रोगी में पढ़ने की क्षमता समाप्त हो जाती है।
(2) इसमें रोगी में अपने विचारों को लिखकर अभिव्यक्त करने की क्षमता नहीं होती है।
(3) इसमें रोगी में साधारण जोड़-घटाव करने की क्षमता नहीं होती है।
(4) इसमें रोगी में वस्तुओं का नाम लेने में अक्षमता पाई जाती है।

6. एक पारम्परिक कहावत के अनुसार, 'जब लोमड़ी सभी प्रयास करने के बाद भी अंगूरों तक नहीं पहुँच सकी, तो उसने कहा, 'अंगूर खट्टे हैं।' यह उदाहरण है :
(1) प्रत्याहार का
(2) यौक्तिकीकरण का
(3) प्रक्षेपण का
(4) प्रतिगमन का

7. मैस्लो के आवश्यकता पदानुक्रम सिद्धांत के अनुसार, निचले स्तर की प्रथम आधारभूत आवश्यकता मानी गयी है :
(1) संबद्धता
(2) दैहिक आवश्यकता
(3) आत्म-सिद्धि
(4) सुरक्षा

8. "आप छात्र को कक्षा में बैठा सकते हो किन्तु ज्ञान ग्रहण के लिए बाध्य नहीं कर सकते।" इस कथन की पुष्टि सीखने के किस नियम से होती है ?
(1) तत्परता के नियम से
(2) अभ्यास के नियम से
(3) अनभ्यास के नियम से
(4) प्रभाव के नियम से

5. Agraphia is :
(1) In this the patient loses the ability to read.
(2) In this the patient does not have the ability to express his thoughts in writing.
(3) In this the patient does not have the ability to do simple addition and subtraction.
(4) In this the patient is found to be unable to name the objects.

6. According to a traditional saying, 'when the fox could not reach the grapes despite all it's efforts, it said that the grapes are sour.' This is an example of :
(1) Withdrawal
(2) Rationalization
(3) Projection
(4) Regression

7. According to the need hierarchy theory of Maslow, basic need at bottom level's is considered :
(1) Belongingness
(2) Physiological Need
(3) Self-Actualization
(4) Security

8. "You can make a student to sit in the class but can't force him to acquire knowledge." This statement is confirmed by which law of learning ?
(1) by the law of Readiness
(2) by the law of Exercise
(3) by the law of Disuse
(4) by the law of Effect

www.prepp.in

9. सुधार विद्यालयों का सम्प्रत्यय है :
(1) मानसिक मन्द बालकों के लिए
(2) प्रतिभाशाली बालकों के लिए
(3) विशेष अपराधी बालकों के लिए
(4) सामान्य बालकों के लिए

10. टॉलमैन के सिद्धांत का संबंध है :
(1) ऊर्जा शक्ति से
(2) कैथेक्सेज से
(3) टोपोलॉजी से
(4) विकास की अवस्थाओं से

11. निम्नलिखित में से किसमें, मूल प्रवृत्ति संबद्ध संवेग से मेल ***नहीं*** खाती ?
(1) हास्य – आमोद
(2) आत्महीनता – श्रेष्ठता की भावना
(3) सामूहिकता – एकाकीपन
(4) निवृत्ति – घृणा

12. पियाजे के अनुसार, मूर्त संक्रियात्मक अवस्था है :
(1) 0 से 2 वर्ष तक
(2) 7 से 11 वर्ष तक
(3) 11 से 12 वर्ष तक
(4) 12 वर्ष से आगे तक

13. कोहलर ने सिद्ध किया कि अधिगम :
(1) उद्दीपन एवं प्रतिक्रियाओं का संबंध है।
(2) परिस्थिति के विभिन्न भागों का प्रत्यक्षीकरण है।
(3) एक स्वायत्त यादृच्छिक गतिविधि है।
(4) सम्पूर्ण परिस्थिति का प्रत्यक्षीकरण है।

14. सम्बद्ध प्रतिक्रिया सिद्धांत देन है :
(1) पावलोव (2) स्किनर
(3) थॉर्नडाइक (4) कोहलर

9. The concept of reformatory school is :
(1) for mentally retarded children
(2) for gifted children
(3) for juvenile delinquent children
(4) for normal children

10. Tolman's theory related to :
(1) Energy system
(2) Cathexes
(3) Topology
(4) Development stages

11. In which of the following, instinct does ***not*** match with related emotion ?
(1) Laughter – Amusement
(2) Self-Abasement – Feeling of superiority
(3) Gregariousness – Feeling of loneliness
(4) Repulsion – Disgust

12. According to Piaget, concrete operational stage is :
(1) 0 to 2 years
(2) 7 to 11 years
(3) 11 to 12 years
(4) above 12 years

13. Kohler proved that learning is :
(1) bonding of stimulus and responses.
(2) the perception of different part of situation.
(3) an autonomous random activity.
(4) the whole situation perception.

14. Conditioned Response Theory given by :
(1) Pavlov (2) Skinner
(3) Thorndike (4) Kohler

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

15. एक छः साल की बालिका की मानसिक आयु 7.5 वर्ष (7 वर्ष 6 माह) है। उसकी बुद्धि लब्धि होगी :

(1) 125 (2) 90
(3) 75 (4) 140

16. .... के *अलावा* निम्नलिखित कोह्लबर्ग के नैतिक विकास के सिद्धांत की अवस्थाएँ हैं।

(1) रूढ़िगत
(2) प्राक्रूढ़िगत
(3) संवेदी गामक
(4) पश्चात् रूढ़िगत

17. सीखने के वक्र में पठार इंगित करता है :

(1) कामकाजी परिस्थितियाँ अनुकूल हैं
(2) कोई थकान नहीं है
(3) कार्य सरल है
(4) रुचि की हानि (कमी)

18. "सीखना, आवश्यकता की पूर्ति की प्रक्रिया के द्वारा होता है।" कथन से सम्बन्धित अधिगम सिद्धांत है :

(1) अन्तर्दृष्टि सिद्धांत
(2) क्रियाप्रसूत अधिगम सिद्धांत
(3) सम्बद्ध प्रतिक्रिया सिद्धांत
(4) प्रबलन सिद्धांत

19. सर्जनशीलता के पोषण एवं संवर्धन हेतु मस्तिष्क उद्वेलन विधि का प्रतिपादन किसने किया ?

(1) मायर्स ने (2) टॉरेन्स ने
(3) ऑसबर्न ने (4) गॉर्डन ने

20. 'सांवेगिक बुद्धि' का सम्प्रत्यय सर्वप्रथम दिया गया :

(1) डैन गोलमैन द्वारा
(2) जॉन मेयर तथा पीटर सेलोवे द्वारा
(3) टॉलमैन द्वारा
(4) टर्मन द्वारा

15. The mental age of a 6 (six) years old girl is 7.5 (seven years six months) years, her I. Q. will be :

(1) 125 (2) 90
(3) 75 (4) 140

16. Following are the stages of Kohlberg's theory ***except*** ....

(1) Conventional
(2) Pre-conventional
(3) Sensori Motor
(4) Post-conventional

17. Plateau in the learning curve indicates :

(1) Working conditions are favourable
(2) No fatigue
(3) Task is simple
(4) Loss of interest

18. "Learning takes place through a process of need reduction." The learning theory related to the statement is :

(1) Insight theory
(2) Operant conditioned theory
(3) Conditioned response theory
(4) Reinforcement theory

19. Who postulated the Brain Storming Method for fostering and boosting creativity ?

(1) Myres (2) Torance
(3) Osborn (4) Gordon

20. The concept of 'emotional intelligence' was given by :

(1) Dan Golman
(2) Peter Salovay and John Mayer
(3) Tolman
(4) Terman

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

21. दृष्टिबाधित विद्यार्थियों की शिक्षा के लिए ……….. आवश्यक *नहीं* है।

(1) छोटे अक्षरों में छपी पुस्तकें
(2) श्रव्य कैसेट
(3) कागज पर ब्रेल पाठ्यसामग्री
(4) गणित पढ़ाने के लिए अबेकस

22. किशोर बालक एवं बालिकाओं के सन्दर्भ में सबसे उपयुक्त समूह है :

(1) आदर्शवादी, श्रेष्ठ समायोजन, आत्मसम्मान
(2) अमूर्त चिन्तन, तार्किकता, निर्णय शक्ति
(3) निरीक्षण, विद्रोह की भावना, दोहराने की प्रवृत्ति
(4) दर्शन, सुसमायोजन, समाज-सेवा की भावना

23. आनुवंशिकता बड़ी भूमिका निभाती है :

(1) सामाजिक विकास में
(2) आध्यात्मिक विकास में
(3) शारीरिक विकास में
(4) सांस्कृतिक विकास में

24. अन्तर्दृष्टि अधिगम पद्धति के प्रतिपादक कौन थे ?

(1) थॉर्नडाइक (2) कोहलर
(3) डेविस (4) स्किनर

25. स्पीयरमैन का बुद्धि सम्बन्धी सिद्धांत है :

(1) एक-तत्त्व सिद्धांत
(2) द्वि-तत्त्व सिद्धांत
(3) त्रि-आयामी सिद्धांत
(4) बहुतत्त्व सिद्धांत

21. ……….. is ***not*** necessary for the education of visually impaired students.

(1) Books in small letters
(2) Audio cassette
(3) Brail text material on the paper
(4) Abacus for teaching of Mathematics

22. The most appropriate group of qualities in reference of adolescent boys and girls is :

(1) Ideal, Good adjustment, Self-respect
(2) Abstract thinking, Reasoning, Decision-making
(3) Observation, Feeling of revolt, Habit of repetition
(4) Philosophy, Good adjustment, Feeling of social service

23. Heredity plays the greatest role in the :

(1) Social Development
(2) Spiritual Development
(3) Physical Development
(4) Cultural Development

24. Who was the exponent of the method of Insight learning ?

(1) Thorndike (2) Kohler
(3) Davis (4) Skinner

25. Theory of Intelligence given by Spearman is :

(1) One factor theory
(2) Two factor theory
(3) Three factor theory
(4) Multi-factor theory

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

26. अध्यापक को कक्षा में समावेशी वातावरण का सृजन करने के लिए :

(1) विशिष्ट बालकों को शैक्षिक क्रियाकलापों से दूर रखना चाहिए।

(2) विशिष्ट बालकों के अधिकार एवं सम्मान को सुरक्षित रखना चाहिए।

(3) विशिष्ट बालकों को सामान्य बालकों से हीन समझना चाहिए।

(4) सामान्य छात्रों के मध्य विशिष्ट बालकों को नीचा दिखाना चाहिए।

27. सतत एवं व्यापक मूल्यांकन में 'व्यापक' से तात्पर्य है :

(1) सभी विषयों के मूल्यांकन से

(2) केवल शैक्षिक क्षेत्र के मूल्यांकन से

(3) गृहकार्य के मूल्यांकन से

(4) शैक्षिक व सहशैक्षिक क्षेत्र के विकास के मूल्यांकन से

28. "विकास के किसी भी पड़ाव पर कोई भी वस्तु सिखाई जा सकती है।" अभिव्यक्ति है :

(1) आसुबेल की (2) ब्रूनर की

(3) पियाजे की (4) गेने की

29. किसने अधिगम के प्रयास एवं त्रुटि सिद्धांत के संदर्भ में 'बिल्ली' पर प्रयोग किया ?

(1) पावलोव ने (2) स्किनर ने

(3) थॉर्नडाइक ने (4) गिलफोर्ड ने

30. निम्न में से कौन-सी व्यक्तित्व मापन की प्रक्षेपी विधि ***नहीं*** है ?

(1) साहचर्य तकनीकी

(2) रचना तकनीकी

(3) जीवन इतिहास

(4) पूर्ति तकनीकी

26. Teacher needs to create an inclusive environment in the classroom :

(1) special children should be kept away from educational activities.

(2) the rights and dignity of special children should be protected.

(3) special children should be considered as inferior to normal children.

(4) special children should be looked down upon among normal students.

27. In continuous and comprehensive evaluation, 'comprehensive' means :

(1) by evaluation of all subjects

(2) by evaluation of only educational field

(3) by homework evaluation

(4) by evaluating the development of educational and co-educational field

28. "Any thing can be taught at any stage of development." Expressed by :

(1) Ausubel (2) Bruner

(3) Piaget (4) Gagne

29. Who experimented on 'cat' with reference to trial and error theory of learning ?

(1) Pavlov (2) Skinner

(3) Thorndike (4) Guilford

30. Which of the following is ***not*** a projective method of personality measurement ?

(1) Association technique

(2) Construction technique

(3) Case study

(4) Completion technique

Prepp
Your Personal Exams Guide

भाग – II / PART – II

भाषा (हिन्दी एवं अंग्रेजी) / LANGUAGES (HINDI & ENGLISH)

हिन्दी (HINDI)

निर्देश : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए **सबसे उचित** विकल्प चुनिए।

31. समश्रुत भिन्नार्थक शब्द 'मनुजात – मनुजाद' का क्रमशः ***सही*** अर्थ चुनिए :

(1) मनुष्य को खाने वाला, मनुष्य से पैदा हुआ

(2) मनु से उत्पन्न हुआ, अफ्रीकी निवासी

(3) मनु से उत्पन्न, मनुष्य को खाने वाला

(4) मनुज का पुत्र, मनुज से संबंध रखने वाला

32. किस विकल्प में विलोम-युग्म सही ***नहीं*** है ?

(1) वैमनस्य – सौमनस्य

(2) अभिमानी – निरभिमानी

(3) अभ्यर्थी – प्रत्यर्थी

(4) स्वार्थी – निस्स्वार्थ

33. तत्सम-तद्भव शब्दों के संदर्भ में अनुपयुक्त विकल्प चुनिए :

(1) गर्त – गड्ढा

(2) जृम्भिका – जवाँई

(3) चर्मचटक – चमगादड़

(4) परिकूट – परकोटा

34. 'पर्यायवाची' की दृष्टि से ***असुमेलित*** को चुनिए :

(1) तरंग – ऊर्मि, वीचि, कल्लोल

(2) तरणि – नौका, द्रोणी, करवाल

(3) तोता – रक्ततुंड, कीर, सुग्गा

(4) योनि – अपत्यपथ, जन्मवर्त्म, रतिकुहर

35. किस शब्द में 'कु' उपसर्ग का प्रयोग ***नहीं*** हुआ है ?

(1) कुजन

(2) कुमार

(3) कुचेष्टा

(4) कुमति

निर्देश : (प्रश्न संख्या 36 से 38) के उत्तर अधोलिखित गद्यांश को पढ़कर दीजिए :

हमें इस बात को समझना होगा कि युद्ध की अनुपस्थिति ही शांति की परिभाषा नहीं है। बुद्ध ने जिस शांतिपूर्ण समाज की परिकल्पना की थी, उसमें समानता का वह संदेश भी शामिल था, जो हमें इस बात का अहसास कराता है कि मनुष्य को मनुष्य से पृथक् दिखाने का हर प्रयास मनुष्यता का शत्रु है। ऐसे प्रत्येक प्रयास को विफल बनाना मनुष्योचित तो है, एक शर्त भी है मनुष्य के रूप में जीने की। हमारी चिंता यह होनी चाहिए कि हमें स्वयं को मनुष्य कैसे बनाएँ एवं कैसे मनुष्य बनाए रखें। मनुष्य बनने का अर्थ है – अपने भीतर दूसरे की पीड़ा को समझने का अहसास जगाना, अपने भीतर करुणा का वह भाव जगाना, जो हमें दूसरे से जोड़ता है। छोटे-छोटे पुल बनाने होंगे हमें दूसरे से जुड़ने के लिए – करुणा का पुल, मैत्री का पुल, समानता का पुल, विषमता मिटाने वाला पुल ....। ऐसा समझकर ही हम मानवोचित आचरण का मंत्र अपना सकते हैं, प्रबुद्ध बन सकते हैं।

36. लेखक के अनुसार शांति की परिभाषा ***नहीं*** है :

(1) युद्ध की अनुपस्थिति।

(2) शांतिपूर्ण समाज की परिकल्पना।

(3) जिसमें समानता का संदेश सम्मिलित हो।

(4) स्वयं को मनुष्य बनाना।

37. लेखक के अनुसार मनुष्य बनने का क्या अर्थ है ?

(1) बुद्धोपदिष्ट राह का अननुगामी।

(2) मनुष्य को मनुष्य से पृथक् दिखाना।

(3) दूसरे की पीड़ा को समझने का भाव जगाना।

(4) प्रबुद्ध मानवोचित आचरण।

38. गद्यांश में प्रयुक्त पदों की व्याकरणिक विवेचना के संदर्भ में ***असंगत*** कथन चुनिए :

(1) अनुपस्थिति - दो उपसर्ग

(2) मनुष्यता - जातिवाचक संज्ञा

(3) प्रत्येक - अव्ययीभाव समास

(4) विषमता - व्यंजन संधि

39. समस्तपद एवं समास विग्रह की दृष्टि से ***असंगत*** विकल्प चुनिए :

(1) लोकप्रिय - अधिकरण तत्पुरुष

(2) पवन से चलने वाली चक्की - पनचक्की

(3) नवयुवक - नव है जो युवक

(4) परीक्षाभवन - परीक्षा के लिए भवन

40. यण् संधि की दृष्टि से ***संगत*** विकल्प चुनिए :

(1) जात्यभिमान = जाती + अभिमान

(2) पर्युषण = परि + ऊषण

(3) वध्विच्छा = वधु + इच्छा

(4) महैन्द्रजालिक = महा + ऐन्द्रजालिक

41. प्रत्यय की दृष्टि से ***असंगत*** विकल्प चुनिए :

(1) ई - द्रौपदी, जानकी, वाल्मीकि

(2) य - माहात्म्य, वैधव्य, पौलस्त्य

(3) तर - महत्तर, वृहत्तर, दृढतर

(4) एय - भागिनेय, पाथेय, वैनतेय

42. निम्न में से ***असंगत*** को चुनिए :

(1) अं, अः - अयोगवाह ध्वनियाँ

(2) ड़, ढ़ - उत्क्षिप्त ध्वनियाँ

(3) श, ष, स - स्पर्श संघर्षी

(4) ऐ, औ - अर्ध संवृत

43. निम्न में से 'शिक्षण-सूत्र' ***नहीं*** है :

(1) पूर्ण से अंश की ओर

(2) प्रेरणा से तर्क की ओर

(3) स्थूल से सूक्ष्म की ओर

(4) उपर्युक्त सभी

44. ***असंगत*** विकल्प चुनिए :

(1) समुद्र में लगने वाली आग - दावानल

(2) लोक-प्रचलित बात, जिसके वक्ता का पता न हो - किंवदन्ती

(3) पशुओं द्वारा जुगाली करने की प्रक्रिया - पागुर

(4) जिसके पति ने दूसरा विवाह कर लिया हो - अध्यूढा

45. निम्न में से प्रक्षेपित शिक्षण सहायक सामग्री ***नहीं*** है :

(1) दूरदर्शन

(2) फिल्म स्ट्रीप

(3) ओवरहेड प्रोजेक्टर

(4) फिल्म

Prepp
Your Personal Exams Guide

अंग्रेजी / ENGLISH

Direction : Answer the following questions by selecting the **most appropriate** option.

46. Complete the sentence with the ***correct*** option :

Multilinguistic resource ....

(1) will increase the level of learner participation
(2) will decrease the level of learner participation
(3) is poor compared to any standardized text-book
(4) deprives the teacher's role as a facilitator

47. Fill in the blank with the ***correct*** option :

Multimedia materials for teaching are ....

(1) LSRW lesson
(2) grammar, syntax and lexicon
(3) text, image, audio, video and animation
(4) phonetic, phonemic lessons

48. Which one of the following is the first step in teaching formal grammar ?

(1) comparison & generalization
(2) collection and presentation of examples
(3) application of rules
(4) motivation and testing of previous knowledge

49. Fill in the blank with the ***correct*** option :

Stress, intonation and rhythm can be taught through ....

(1) skimming
(2) scanning
(3) drills of various types
(4) transcription

50. Which one of the following is ***not*** a teaching aid in developing listening skills ?

(1) Use of phonetic dictionary
(2) Gramophones
(3) Television
(4) Film & film strips

Direction : (Q. No. **51** to **60**) :

Read the following passage and answer the questions that follow :

I worked for a brief while in a college in Delhi, and among my more uncomfortable memories is a language exercise, I gave a group of eight undergraduates: I asked them to imagine that they had already graduated and wanted them to write an application for a suitable job. Seven of the eight students wrote applications for the jobs of clerks. Even in one of the good universities, and in a college that had a reputation for its academic standards, the system had snuffed out all youthful ambition.

Even the highest youthful ambition in the prestigious colleges is to pass the competitive examination for appointments in the administrative services, and there are colleges that are more proud of the bureaucrats among their alumni than of any scholars, scientists or leaders of opinion. And these latter, understandably, are a small number. Students derive the meanness of their ambitions from the meanness of the goals that the colleges propose to themselves. And of the most ambitious, as well as of the least, among the students, it could be said that they think more of what society will do *to* or *for* them, than of what they would be able to do *for* and *to* society. This is an excellent apprenticeship for joining the ranks of hirelings or of the unemployed.

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

51. How long did the author work in a Delhi College ?

(1) long time (2) short time

(3) three years (4) seven years

52. What exercise did the author give the students ?

(1) a comprehension passage

(2) precis writing

(3) expansion of a poem

(4) a language exercise

53. Seven out of the eight students wanted to become ....

(1) scholars

(2) bureaucrats

(3) clerks

(4) scientists

54. What according to the author is the highest ambition of students in good colleges ?

(1) to qualify for administrative services

(2) to become leaders of opinion

(3) to teach

(4) to practice medicine

55. In the sentence "And these latter understandably are a small number", what does "these latter" refer to ?

(1) clerks, doctors & engineers

(2) bureaucrats, scholars and clerks

(3) scholars, scientists and leaders of opinion

(4) only administrators

56. Fill in the blank with the ***correct*** option :

The thinking of the most ambitious and the least ambitious is ....

(1) uncommon (2) alike

(3) dissimilar (4) for the society

57. Identify the statement which is ***true*** :

(1) The college where the author worked in Delhi had a reputation for its academic standards.

(2) The students, who were asked to do the language exercise were graduates.

(3) All colleges produce scientists, scholars and leaders of opinion.

(4) The language exercise is stored in the author's less comfortable memories.

58. Fill in the blank with the ***correct*** option :

Another word for "snuffed out" is ....

(1) smelled (2) instilled

(3) encouraged (4) killed

59. Choose the opposite of "former" from the passage :

(1) least (2) latter

(3) already (4) most

60. Fill in the blank with the ***correct*** option :

"Alumni" in the passage means ....

(1) unsuccessful students

(2) successful students

(3) bureaucrats

(4) old students

Prepp
Your Personal Exams Guide

भाग – III / PART – III

सामान्य अध्ययन / GENERAL STUDIES

मात्रात्मक योग्यता, तार्किक अभिक्षमता तथा सामान्य ज्ञान एवं अभिज्ञान / Quantitative Aptitude, Reasoning Ability and G. K. & Awareness

निर्देश : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए सबसे **उचित विकल्प** चुनिए।

Direction : Answer the following questions by selecting the **most appropriate** option.

61. *असंगत* को ज्ञात कीजिये :

(1) आयत (2) वर्ग
(3) घन (4) त्रिभुज

62. एक वस्तु को 153 रुपये में बेचने पर एक व्यक्ति को 10% की हानि होती है। 20% लाभ प्राप्त करने के लिये उसे कितनी राशि में बेचना चाहिए ?

(1) 204 रुपये (2) 214 रुपये
(3) 220 रुपये (4) 170 रुपये

63. A, B, C, D और E एक वृत्ताकार मेज के चारों ओर केन्द्र की ओर मुँह करके बैठे हुये हैं। E और B के बीच केवल A है। D, B के एकदम बायीं ओर है। C के एकदम बायीं ओर कौन है ?

(1) E (2) D
(3) B (4) A

64. शेखर उत्तर दिशा की ओर 10 मीटर चलता है। फिर वह दक्षिण दिशा की ओर 6 मीटर चलता है। फिर वह पूर्व दिशा की ओर 3 मीटर चलता है। वह अपने प्रारम्भिक बिन्दु से अब कितना दूर है ?

(1) 7 मीटर (2) 6 मीटर
(3) 5 मीटर (4) 4 मीटर

65. निम्न संख्या श्रेणी का अगला पद होगा :

5, 6, 9, 15, 25, ?

(1) 35 (2) 37
(3) 40 (4) 41

61. Find the ***odd*** one :

(1) Rectangle (2) Square
(3) Cube (4) Triangle

62. By selling an item for Rs. 153, a man gets loss of 10%. For how much should he sell them to get profit of 20% ?

(1) Rs. 204 (2) Rs. 214
(3) Rs. 220 (4) Rs. 170

63. A, B, C, D and E are sitting around a circular table facing the centre. Only A is between E and B. D is to the immediate left of B. Who is to the immediate left of C ?

(1) E (2) D
(3) B (4) A

64. Shekhar walks 10 metres towards North. Then he walks 6 metres towards South. Then he walks 3 metres towards East. How far is he from his starting point ?

(1) 7 metres (2) 6 metres
(3) 5 metres (4) 4 metres

65. Next term of the following number series will be :

5, 6, 9, 15, 25, ?

(1) 35 (2) 37
(3) 40 (4) 41

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

66. सचिन कमल से ठिगना परन्तु राम से लम्बा है। मोहन सबसे लम्बा है। अरुण, कमल से थोड़ा सा ठिगना और सचिन से थोड़ा लम्बा है। इन पाँच व्यक्तियों में दूसरा सबसे लम्बा कौन है ?

(1) सचिन
(2) अरुण
(3) राम
(4) कमल

67. P, Q की बहन है। R, Q की माता है। S, R का पिता है। T, S की माता है। P, S से किस प्रकार सम्बन्धित है ?

(1) पुत्री
(2) बहन
(3) दादी
(4) दोहती

68. यदि ZIP = 300 और ZAN = 400 हो, तो ZOO =

(1) 250 (2) 350
(3) 200 (4) 500

69. निम्न वर्ण श्रेणी में लुप्त पद ज्ञात कीजिये :

AYD, BVF, DRH, ?, KGL

(1) FMJ (2) GMJ
(3) GNJ (4) FNK

70. यदि शब्द CYBERNETICS के सभी वर्णों को वर्णमाला के क्रम में पुनः व्यवस्थित किया जाता है, तो पुनः व्यवस्थित करने के बाद कौन-सा वर्ण मध्य में होगा ?

(1) E (2) I
(3) N (4) R

66. Sachin is shorter than Kamal, but taller than Ram. Mohan is the tallest. Arun is a little shorter than Kamal and a little taller than Sachin. Who is the second tallest among these five persons ?

(1) Sachin
(2) Arun
(3) Ram
(4) Kamal

67. P is Q's sister. R is Q's mother. S is R's father. T is S's mother. How is P related to S ?

(1) Daughter
(2) Sister
(3) Grandmother
(4) Granddaughter

68. If ZIP = 300 and ZAN = 400, then ZOO =

(1) 250 (2) 350
(3) 200 (4) 500

69. Find the missing term in the following letter series :

AYD, BVF, DRH, ?, KGL

(1) FMJ (2) GMJ
(3) GNJ (4) FNK

70. If the letters in the word CYBERNETICS are rearranged in the alphabetical order, which letter will be in the middle in order after rearrangement ?

(1) E (2) I
(3) N (4) R

71. $113\frac{1}{7}$ घन मीटर आयतन वाले गोले का व्यास है :

(1) 3 मीटर (2) 6 मीटर
(3) 7 मीटर (4) 14 मीटर

72. यदि समवृत्ताकार बेलन का व्यास 28 सेमी है और इसकी ऊँचाई 20 सेमी है, तो कुल पृष्ठीय क्षेत्रफल बराबर है :

(1) 1760 सेमी^{2} (2) 1232 सेमी^{2}
(3) 1496 सेमी^{2} (4) 2992 सेमी^{2}

73. एक समचतुर्भुज का परिमाप 52 सेमी है। यदि इसके एक विकर्ण की लम्बाई 24 सेमी है, तो समचतुर्भुज का क्षेत्रफल बराबर है :

(1) 240 सेमी^{2}
(2) 120 सेमी^{2}
(3) 180 सेमी^{2}
(4) 90 सेमी^{2}

74. एक समवृत्तीय शंकु की त्रिज्या और ऊँचाई में 5 : 12 का अनुपात है। यदि इसका आयतन 314 मीटर^3 है, तो इसके आधार का व्यास बराबर है ($\pi = 3.14$) :

(1) 10 मीटर
(2) 5 मीटर
(3) 20 मीटर
(4) 15 मीटर

75. $\sec(90° - A) - \cot A \cos(90° - A) \tan(90° - A)$ का मान है :

(1) $\tan A$
(2) $\cot A$
(3) $\cos A$
(4) $\sin A$

71. The diameter of a sphere whose volume is $113\frac{1}{7}$ cubic metres is :

(1) 3 metres (2) 6 metres
(3) 7 metres (4) 14 metres

72. If the diameter of a right circular cylinder is 28 cm and its height is 20 cm, then the total surface area is equal to :

(1) 1760 cm^2 (2) 1232 cm^2
(3) 1496 cm^2 (4) 2992 cm^2

73. The perimeter of the rhombus is 52 cm. If one of the diagonal is 24 cm, the area of the rhombus is equal to :

(1) 240 cm^2
(2) 120 cm^2
(3) 180 cm^2
(4) 90 cm^2

74. The radius and the height of right circular cone are in the ratio 5 : 12. If its volume is 314 metre^3, the diameter of its base is equal to ($\pi = 3.14$) :

(1) 10 metres
(2) 5 metres
(3) 20 metres
(4) 15 metres

75. The value of

$\sec(90° - A) - \cot A \cos(90° - A) \tan(90° - A)$

is :

(1) $\tan A$
(2) $\cot A$
(3) $\cos A$
(4) $\sin A$

76. यदि एक मीनार की ऊँचाई $2\sqrt{3}$ मीटर है और इसकी छाया की लम्बाई 2 मीटर है, तो सूर्य का उन्नयण कोण बराबर है :

(1) 30° (2) 45°
(3) 60° (4) 75°

77. 20% चक्रवृद्धि ब्याज पर एक धनराशि न्यूनतम कितने पूर्ण वर्षों में दुगुना से अधिक हो जायेगी ?

(1) 2 (2) 3
(3) 4 (4) 5

78. 11 से 50 तक ऐसी कितनी संख्याएँ हैं जो 7 से पूर्णतया विभाजित होती हैं परन्तु 3 से नहीं ?

(1) 3 (2) 4
(3) 5 (4) 7

79. $\dfrac{\left(1\frac{3}{4}\right)^4-\left(2\frac{1}{3}\right)^4}{\left(1\frac{3}{4}\right)^2-\left(2\frac{1}{3}\right)^2}$ का वर्गमूल बराबर है :

(1) $2\frac{11}{12}$ (2) $2\frac{1}{12}$
(3) $3\frac{11}{12}$ (4) $3\frac{1}{12}$

80. X एक कार्य को 6 दिन में पूर्ण कर सकता है और Y इसी कार्य को 8 दिन में पूर्ण कर सकता है। Z की सहायता से तीनों मिलकर इस कार्य को 3 दिन में पूर्ण कर देते हैं। यदि तीनों को कुल 2000 रुपये कार्य समाप्ति पर प्राप्त हुये, तो Z का भाग है :

(1) 200 रुपये (2) 250 रुपये
(3) 400 रुपये (4) 500 रुपये

76. If the height of a tower is $2\sqrt{3}$ metres and the length of its shadow is 2 metres, then the angle of elevation of sun is equal to :

(1) 30° (2) 45°
(3) 60° (4) 75°

77. The least number of complete years, in which a sum of money put at 20% compound interest will be more than doubled, is :

(1) 2 (2) 3
(3) 4 (4) 5

78. How many numbers from 11 to 50 are there which are exactly divisible by 7 but not by 3 ?

(1) 3 (2) 4
(3) 5 (4) 7

79. The square root of $\dfrac{\left(1\frac{3}{4}\right)^4-\left(2\frac{1}{3}\right)^4}{\left(1\frac{3}{4}\right)^2-\left(2\frac{1}{3}\right)^2}$ is equal to :

(1) $2\frac{11}{12}$ (2) $2\frac{1}{12}$
(3) $3\frac{11}{12}$ (4) $3\frac{1}{12}$

80. X can do a work in 6 days and Y can do same work in 8 days. With the help of Z, all three finished the work in 3 days. If they altogether got Rs. 2000 after completing the work, then Z gets :

(1) Rs. 200 (2) Rs. 250
(3) Rs. 400 (4) Rs. 500

81. हरियाणा का कौन-सा जिला हरियाणा के सात जिलों से अपनी सीमा साझा करता है ?

(1) अंबाला (2) पंचकुला
(3) कुरुक्षेत्र (4) जींद

82. महाभारत के अनुसार निम्नलिखित में से किसने रोहतक पर एक सैन्य अभियान का नेतृत्व किया ?

(1) भीष्म (2) अर्जुन
(3) भीम (4) नकुल

83. पंजाब एवं हरियाणा उच्च न्यायालय के मुख्य न्यायाधीश हैं :

(1) न्यायमूर्ति शील नागू
(2) न्यायमूर्ति रविशंकर झा
(3) न्यायमूर्ति ऋतु बाहरी
(4) न्यायमूर्ति कृष्ण मुरारी

84. हरियाणा लोक सेवा आयोग के गठन को चिह्नित कीजिए :

(1) अध्यक्ष एवं चार सदस्य
(2) अध्यक्ष एवं तीन सदस्य
(3) अध्यक्ष एवं पाँच सदस्य
(4) अध्यक्ष एवं छः सदस्य

85. निम्नलिखित में से किसने 2023 का अर्जुन पुरस्कार प्राप्त किया है ?

(1) दीक्षा डागर
(2) विनेश फोगाट
(3) बबीता कुमारी
(4) रीतिका हूडा

86. निम्नलिखित में से कौन-सा वन्य जीव अभयारण्य पंचकुला में अवस्थित है ?

(1) छिलछिला अभयारण्य
(2) बीर शिकारगाह अभयारण्य
(3) नाहर अभयारण्य
(4) कापरवास अभयारण्य

81. Which district of Haryana shares its boundaries with Seven districts of Haryana ?

(1) Ambala (2) Panchkula
(3) Kurukshetra (4) Jind

82. As per Mahabharata, who among the following led an expedition to Rohtak ?

(1) Bhishma (2) Arjuna
(3) Bhim (4) Nakul

83. The Chief Justice of Punjab and Haryana High Court is :

(1) Justice Sheel Nagu
(2) Justice Ravishankar Jha
(3) Justice Ritu Bahri
(4) Justice Krishna Murari

84. Identify the composition of Haryana Public Service Commission :

(1) Chairman and four members
(2) Chairman and three members
(3) Chairman and five members
(4) Chairman and six members

85. Who among the following received Arjuna Award of 2023 ?

(1) Diksha Dagar
(2) Vinesh Phogat
(3) Babita Kumari
(4) Reetika Hooda

86. Which of the following Wild Life Sanctuaries is located in Panchkula ?

(1) Chhilchhila Sanctuary
(2) Bir Shikargah Sanctuary
(3) Nahar Sanctuary
(4) Kaparwas Sanctuary

Prepp Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

87. निम्नलिखित में से कौन-सा जिला शिवालिक विकास एजेन्सी के अन्तर्गत ***नहीं*** आता ?

(1) अंबाला
(2) पंचकुला
(3) यमुनानगर
(4) कुरुक्षेत्र

88. लाडवा का सिख सरदार जो प्रथम आंग्ल-मराठा युद्ध के दौरान अंग्रेजों के विरुद्ध लड़ा :

(1) गुरुदीत सिंह
(2) लाल सिंह
(3) भोज सिंह
(4) मनोहर सिंह

89. भादानकों के बारे में निम्नलिखित कथनों को पढ़िए :

(A) 12वीं सदी के दौरान वे गुरुग्राम एवं रेवाड़ी के क्षेत्रों पर शासन कर रहे थे।

(B) उन्होंने चौहान शासक पृथ्वीराज-III को पराजित किया।

सही कूट का चयन कीजिए :

(1) केवल कथन (A) सत्य है।
(2) केवल कथन (B) सत्य है।
(3) न तो कथन (A) न ही कथन (B) सत्य है।
(4) दोनों कथन सत्य हैं।

90. स्थिर मूल्यों पर 2023-24 में हरियाणा की प्रति व्यक्ति आय है :

(1) 3,25,759/–
(2) 1,85,490/–
(3) 1,63,285/–
(4) 1,04,550/–

87. Which of the following districts does ***not*** come under the Shivalik Development Agency ?

(1) Ambala
(2) Panchkula
(3) Yamuna Nagar
(4) Kurukshetra

88. The Sikh Chieftain of Ladawa who fought against British during the First Anglo-Maratha war :

(1) Gurdit Singh
(2) Lal Singh
(3) Bhoj Singh
(4) Manohar Singh

89. Read the following statements about Bhadanakas :

(A) During 12th century they were ruling over the area of Gurugram & Rewari.

(B) They defeated Chauhan ruler Prithviraj-III.

Choose the ***correct*** code :

(1) Only statement (A) is true.
(2) Only statement (B) is true.
(3) Neither statement (A) nor statement (B) is true.
(4) Both the statements are true.

90. Per Capita Income of Haryana during 2023-24 on constant prices is :

(1) 3,25,759/–
(2) 1,85,490/–
(3) 1,63,285/–
(4) 1,04,550/–

Prepp
Your Personal Exams Guide

भाग – IV / PART – IV

संगीत / MUSIC

निर्देश : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए **सबसे उचित** विकल्प चुनिए।

Direction : Answer the following questions by selecting the **most appropriate** option.

91. निम्नलिखित में से लक्षण गीतों में क्या ***नहीं*** पाया जाता है ?
(1) राग रचयिता का नाम
(2) राग के वर्जित स्वर
(3) राग का गायन समय
(4) राग का मेल/थाट

92. गुरु-शिष्य के ***सही*** क्रम का चयन कीजिए :
(1) भवानीदास → जाकिर हुसैन → अल्लारक्खा
(2) कादिरबख्श → अल्लारक्खा → जाकिर हुसैन
(3) अल्लारक्खा → जाकिर हुसैन → कुमार बोस
(4) जाकिर हुसैन → सुरेश तलवलकर → अनिंदो चटर्जी

93. 'धिं-क्ड् धिं ना' बोलों का प्रयोग किस रचना में किया जाता है ?
(1) पेशकार (2) कायदा
(3) मोहरा (4) गत

94. तबला तथा पखावज में क्या समान ***नहीं*** है ?
(1) चर्ममुख पर हाथों से वादन
(2) बद्दी तथा गट्टा का प्रयोग
(3) बायें मुख पर स्याही
(4) दायें मुख पर स्याही

95. रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए :
"गीत वाद्यं तथा नृत्तं यतस .... प्रतिष्ठितम्।" – संगीत रत्नाकर
(1) लय (2) आवर्तन
(3) ताल (4) अलंकार

91. Which of the following is ***not*** found in 'Lakshan Geet' ?
(1) Name of the creator of Raga
(2) Ommitted swara of Raga
(3) Singing time of Raga
(4) Mel/Thaat of Raga

92. Select the ***correct*** order of Guru-Shishya from the following :
(1) Bhavanidas → Zakir Hussain → Allarakha
(2) Kadirbaksh → Allarakha → Zakir Hussain
(3) Allarakha → Zakir Hussain → Kumar Bose
(4) Zakir Hussain → Suresh Talwalkar → Anindo Chatterjee

93. In which composition the Bols – 'Dhin-kda Dhin Na' are used ?
(1) Peshkar (2) Kayda
(3) Mohra (4) Gat

94. What is ***not*** similar between Tabla and Pakhawaj ?
(1) Playing with hands on leather face
(2) Use of 'Baddi' and 'Gatta'
(3) Ink on left face
(4) Ink on right face

95. Fill in the blanks :
"Geet Vadyam tatha Nrittam yatas .... Pratishthitam." – Sangeet Ratnakar
(1) Laya (2) Aavartan
(3) Tal (4) Alankar

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

96. वायलिन के ब्रिज का ***सही*** स्थान चयन कीजिए :

(1) फिंगरबोर्ड के मध्य

(2) f होल्स के मध्य

(3) टेलपीस के अंतिम स्थान पर

(4) फिंगरबोर्ड तथा खूंटीदानी के मध्य

97. पं० भातखण्डे के अनुसार – रे, ध 'कोमल' युक्त होने पर भी भैरवी थाट को 'संधि प्रकाश' वर्ग में ***नहीं*** लेने का कारण क्या है ?

(1) निषाद कोमल होना आवश्यक है।

(2) गंधार शुद्ध होना आवश्यक है।

(3) तीव्र मध्यम तथा शुद्ध निषाद होना आवश्यक है।

(4) रे ध कोमल तथा मं तीव्र होना आवश्यक है।

98. हनुमन्मत के अनुसार राग-रागिनी की संख्या कितनी है ?

(1) 5 राग – 30 रागिनी

(2) 6 राग – 30 रागिनी

(3) 5 राग – 36 रागिनी

(4) 6 राग – 36 रागिनी

99. दिए गए विभागों द्वारा ताल पहचानिए :

(A) | तिं ना |, (B) | तू ना |
0 2

	(A)	(B)
(1)	रूपक,	झपताल
(2)	एकताल,	चौताल
(3)	रूपक,	कहरवा
(4)	झपताल,	एकताल

100. ***असत्य*** कथन का चयन कीजिए :

तबले की पुड़ी का स्वर चढ़ जाता है :

(1) गट्टों को नीचे सरकाने पर

(2) बद्दी को कसने पर

(3) गजरे पर ऊपर की ओर से चोट करने पर

(4) गजरे पर नीचे की ओर से चोट करने पर

96. Select the ***correct*** position of bridge of violin :

(1) between the fingerboard

(2) between the f holes

(3) on the last position of tailpiece

(4) between the fingerboard and pegbox

97. What is the reason for ***not*** including Bhairvi Thaat in the 'Sandhi Prakash' category despite it containing Re Dha 'Komal', according to Pt. Bhatkhande ?

(1) Nishad must be 'Komal'.

(2) Gandhar must be 'Shuddh'.

(3) Teevra Madhyam and Shuddh Nishad is essential.

(4) Re Dha Komal and Ma teevr is essential.

98. How many Rag-Raginis are there according to Hanuman sect ?

(1) 5 Raga – 30 Raginis

(2) 6 Raga – 30 Raginis

(3) 5 Raga – 36 Raginis

(4) 6 Raga – 36 Raginis

99. Identify the tal by given sections :

(A) | Tin Na |, (B) | Tu Na |
0 2

	(A)	(B)
(1)	Rupak,	Jhaptal
(2)	Ektal,	Choutal
(3)	Rupak,	Keharwa
(4)	Jhaptal,	Ektal

100. Select the ***false*** statement :

The pitch of the tabla's 'Pudi' increases :

(1) By sliding the 'Gatta' down

(2) By tightening the 'Baddi'

(3) By striking the 'Gajra' from above

(4) By striking the 'Gajra' from below

Prepp
Your Personal Exams Guide

101. निम्नलिखित में से किस विकल्प द्वारा 'आहत नाद' को उत्पन्न ***नहीं*** किया जा सकता ?

(1) वायु/फूंक (2) घर्षण
(3) निर्वात (4) प्रहार

102. दिलरुबा तथा इसराज वाद्यों में क्या समानता है ?

I 7 मुख्य तार
II गज से वादन
III तरबों का प्रयोग
IV सारिका विहीन वाद्य

(1) I, II
(2) II, III
(3) I, III, IV
(4) I, II, III, IV

103. निम्नलिखित में से संगीत रत्नाकर के चौथे अध्याय का चयन कीजिए :

(1) प्रबन्धाध्याय
(2) प्रकीर्णकाध्याय
(3) राग विवेकाध्याय
(4) वाद्याध्याय

104. निम्नलिखित में से 'स्वरार्थरमणी' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

(1) किशोरी अमोनकर
(2) अन्नपूर्णा देवी
(3) हरि प्रसाद चौरसिया
(4) शिव कुमार शर्मा

105. निम्नलिखित में से किस विद्वान ने श्रुतियों के पारस्परिक अंतराल को 'समान' कहा है ?

(1) विष्णु नारायण भातखण्डे
(2) ओंकार नाथ ठाकुर
(3) आचार्य बृहस्पति
(4) ललित किशोर सिंह

101. By which of the following options the 'Aahat-Naad' can ***not*** be produced ?

(1) Air/Blow (2) Friction
(3) Vacuum (4) Stroke

102. What is similar in Dilruba and Israj ?

I 7 main strings
II Played with bow
III Use of Tarab
IV Fretless Instruments

(1) I, II
(2) II, III
(3) I, III, IV
(4) I, II, III, IV

103. Select the fourth chapter of Sangeet Ratnakar from the following :

(1) Prabandhadhyay
(2) Prakeernakadhyay
(3) Rag Vivekadhyay
(4) Vadyadhyay

104. Who among the following is the author of the book 'Swararthramani' ?

(1) Kishori Amonkar
(2) Annpurna Devi
(3) Hari Prasad Chaurasiya
(4) Shiv Kumar Sharma

105. Who among the following scholars has said that the mutual interval of 'Shruties' is equal ?

(1) Vishnu Narayan Bhatkhande
(2) Omkar Nath Thakur
(3) Aacharya Brihaspati
(4) Lalit Kishore Singh

Prepp Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

106. 'विवादी स्वर' के संदर्भ में कौन-सा कथन ***असत्य*** है ?
(1) इसका प्रयोग कुशलता से करना चाहिए।
(2) इसका प्रयोग अत्यंत सीमित होना चाहिए।
(3) इसके कुशल प्रयोग से राग की सुंदरता बढ़ती है।
(4) राग के प्रत्येक स्वर के साथ बार-बार प्रयोग करना चाहिए।

107. भूपाली के स्वरों में 'ग' के स्थान पर 'म' स्वर के प्रयोग से किस राग का निर्माण होगा ?
(1) खमाज
(2) दुर्गा
(3) हमीर
(4) वृन्दावनी सारंग

108. पं० जसराज को किस वर्ष 'पद्म विभूषण' से सम्मानित किया गया ?
(1) 1990 (2) 2000
(3) 2008 (4) 2014

109. 'माई म्यूजिक माई लाइफ' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?
(1) पं० रविशंकर
(2) शिव कुमार शर्मा
(3) हरि प्रसाद चौरसिया
(4) पं० जसराज

110. सुमेलित कीजिए :

	राग जाति		एक जाति से अधिकतम उत्पन्न राग
A	षाडव-औडव	I	225
B	औडव-औडव	II	15
C	षाडव-षाडव	III	90
D	संपूर्ण-औडव	IV	36

कूट :

	A	B	C	D
(1)	III	IV	I	II
(2)	II	III	IV	I
(3)	III	I	IV	II
(4)	II	I	III	IV

106. Which statement is ***false*** in the context of 'Vivadi Swara' ?
(1) It must be used in a subtle manner.
(2) Its use must be extremely limited.
(3) Its skillful use enhances the beauty of Raga.
(4) It should be repeatedly used with all the swara of Raga.

107. Which Rag will be created by using the 'Ma' swara instead of 'Ga' in the swaras of Bhupali ?
(1) Khamaj
(2) Durga
(3) Hamir
(4) Vrindavani Sarang

108. In which year Pandit Jasraj was awarded 'Padma Vibhushan' ?
(1) 1990 (2) 2000
(3) 2008 (4) 2014

109. Who is the author of the book 'My Music My Life' ?
(1) Pt. Ravi Shankar
(2) Shiv Kumar Sharma
(3) Hari Prasad Chaurasia
(4) Pt. Jasraj

110. Match the following :

	Rag Jati		Maximum Ragas generated from a Jati
A	Shadav-Audav	I	225
B	Audav-Audav	II	15
C	Shadav-Shadav	III	90
D	Sampurn-Audav	IV	36

Code :

	A	B	C	D
(1)	III	IV	I	II
(2)	II	III	IV	I
(3)	III	I	IV	II
(4)	II	I	III	IV

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

111. **अभिकथन (A) :** राग में वादी-संवादी स्वरों में 'संवाद' का नियम कला की दृष्टि से जितना प्रिय है, वैज्ञानिक दृष्टि से उतना ही पूर्ण है।

कारण (R) : मारवा में रे-ध तथा श्री में रे-प संवाद अनिष्ट हैं। अतः 'संवाद' के नियम का व्यतिक्रम दिखाई देता है।

(1) (A) सत्य तथा (R) असत्य है।
(2) (A) असत्य तथा (R) सत्य है।
(3) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं।
(4) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।

112. 'रागमाला' तथा 'संगीतसार' ग्रंथ के लेखक कौन हैं ?
(1) तानसेन
(2) सदारंग
(3) अदारंग
(4) पं० जसराज

113. निम्नलिखित में कौन-सा कथन ***सत्य*** है ?

(1) वर्णम् के 8 भेद प्रचलित हैं।
(2) 'पद्म' अत्यधिक द्रुतलय में गाया जाता है।
(3) 'जावलि' अति विलंबित लय में गाई जाती है।
(4) 'कृति' में पल्लवी, अनुपल्लवी तथा चरणम् होते हैं।

114. तबला वाद्य में पुड़ी के उपभाग का कौन-सा विकल्प ***सही*** है ?
(1) किनार, स्याही, मैदान
(2) गट्टा, बद्दी, डग्गा
(3) गजरा, गट्टा, गुलु
(4) तत्त्व, अनुगत, ओघ

111. **Assertion (A) :** The rule of 'Samvad' between Vadi-Samvadi swara in a Raga is as pleasing from the point of view of art as it is from the scientific point of view.

Reason (R) : R-D in Marva and R-P in Shri both intervals are dissonating. Therefore violation appears in the rule of 'Samvad'.

(1) (A) is true and (R) is false.
(2) (A) is false and (R) is true.
(3) (A) and (R) both are true.
(4) (A) and (R) both are false.

112. Who is the author of the text 'Ragmala' and 'Sangeet Saar' ?
(1) Tansen
(2) Sadarang
(3) Adarang
(4) Pt. Jasraj

113. Which of the following statement is ***true*** ?
(1) 8 types of varnam are prevalent.
(2) 'Padma' is sung in very fast tempo.
(3) 'Javali' is sung in very slow tempo.
(4) Pallavi, Anupallavi and Charnam are there in 'Kriti'.

114. Which option is ***correct*** for the subparts of 'Pudi' in Tabla ?
(1) Kinar, Syahi, Maidan
(2) Gatta, Baddi, Dagga
(3) Gajra, Gatta, Gulu
(4) Tatva, Anugat, Ogh

115. निम्नलिखित विकल्पों में, कर्नाटक संगीत की 'त्रिपुट' ताल का चयन कीजिए :
(1) लघु, द्रुत, द्रुत
(2) लघु, द्रुत, लघु
(3) द्रुत, द्रुत, लघु, लघु
(4) द्रुत, लघु, अणुद्रुत

116. समान मात्रा संख्या, ताली, खाली तथा विभाग युक्त ताल जोड़ी का चयन कीजिए :
(1) एकताल, दादरा
(2) रूपक, झपताल
(3) तीनताल, एकताल
(4) चौताल, एकताल

117. संगीत रत्नाकर के अनुसार 'अच्युत-षडज' किस श्रुति संख्या पर स्थित है ?
(1) 5 (2) 4
(3) 3 (4) 2

118. 'धागे तिरकिट' बोल में 'किट' का मात्रा काल कितना है ?
(1) 1 (2) 1/2
(3) 1/4 (4) 1/8

119. संगीत रत्नाकर के अनुसार 5 स्वरों के प्रस्तार/कूट तानों की संख्या बताइये :
(1) 24 (2) 120
(3) 540 (4) 720

120. **कथन (A) –** संगीत में काल मापन हेतु सूक्ष्म काल खंडों – क्षण, लव, अणुद्रुत, द्रुत आदि का प्रयोग शास्त्र वर्णित है।
कथन (B) – ध्रुवा, शम्या, ताल तथा सन्निपात निशब्द क्रिया के भेद हैं।
(1) A सत्य तथा B असत्य है।
(2) A असत्य तथा B सत्य है।
(3) A तथा B दोनों सत्य हैं।
(4) A तथा B दोनों असत्य हैं।

115. Select the 'Triput' Tal of Carnatic music from the following options :
(1) Laghu, Drut, Drut
(2) Laghu, Drut, Laghu
(3) Drut, Drut, Laghu, Laghu
(4) Drut, Laghu, Anudrut

116. Select the pair of Tal with similar 'Matra', Tali, Khali and Vibhag :
(1) Ektal, Dadra
(2) Rupak, Jhaptal
(3) Teental, Ektal
(4) Choutal, Ektal

117. 'Achyut-Shadaj' is placed on which shruti number according to Sangeet Ratnakar ?
(1) 5 (2) 4
(3) 3 (4) 2

118. What is the time duration of 'kit' in 'Dhage Tirkit' ?
(1) 1 (2) 1/2
(3) 1/4 (4) 1/8

119. What is the number of 5 swara's Prastar/Koot-Tanas according to Sangeet Ratnakar ?
(1) 24 (2) 120
(3) 540 (4) 720

120. **Statement (A) –** In music The usage of micro time periods for time measurement – Kshan, Lov, Anudrut, Drut etc. has been described in scriptures.
Statement (B) – Dhruva, Shamya, Tal and Sannipat are types of Nishabd Kriya.
(1) A is true and B is false.
(2) A is false and B is true.
(3) A and B both are true.
(4) A and B both are false.

121. निम्नलिखित लयकारी को पहचानिए :

1	2	3	4	5	6
–	–	धा-धी	-ना-	धा-ती	-ना-
×			0		

(1) तिगुन (2) आड़

(3) कुआड़ (4) बिआड़

122. कर्नाटक ताल पद्धति के अनुसार, 4 'अणुद्रुत' कितने 'लघु' के समान हैं ?

(1) चार (2) तीन

(3) दो (4) एक

123. शारंगदेव ने राग वर्गीकरण में, किस गीति में सर्वाधिक ग्राम रागों को रखा है ?

(1) शुद्धा (2) भिन्ना

(3) गौड़ी (4) वेसरा

124. निम्नलिखित तालों को ताली की संख्यानुसार बढ़ते क्रम में चयन कीजिए :

I झपताल II कहरवा III एकताल

(1) II, III, I (2) II, I, III

(3) III, I, II (4) III, II, I

125. निम्नलिखित अलंकार का अगला क्रम चयन कीजिए :

"रे सा ग सा रे म ग म ग सा रे ग"

(1) ग रे म रे प ग प म म रे ग म

(2) ग रे सा रे म ग म प ग म ग म

(3) ग रे म रे ग प म प म रे ग म

(4) ग रे म ग प म ग म म ग रे म

126. निम्नलिखित में से किस ताल के ठेके में सर्वाधिक 'ना' बोल प्रयुक्त हुआ है ?

(1) रूपक (2) एकताल

(3) कहरवा (4) झपताल

121. Identify the following Laykari :

1	2	3	4	5	6
–	–	Dha-Dhi	-Na-	Dha-Ti	-Na-
×			0		

(1) Tigun (2) Aad

(3) Kuaad (4) Biaad

122. 4 'Anudrut' are equal to how many 'Laghu' according to Carnatic Tal System ?

(1) Four (2) Three

(3) Two (4) One

123. In which 'Geeti' Sharangdev has placed maximum number of 'Gram Ragas' in Rag classification ?

(1) Shuddha (2) Bhinna

(3) Goudi (4) Vesara

124. Select the following 'Tals' in increasing order of number of 'Tali' in them :

I Jhaptal II Keharwa III Ektal

(1) II, III, I (2) II, I, III

(3) III, I, II (4) III, II, I

125. Select the next order of the following Alankar :

"R S G S R M G M G S R G"

(1) G R M R P G P M M R G M

(2) G R S R M G M P G M G M

(3) G R M R G P M P M R G M

(4) G R M G P M G M M G R M

126. In which of the following Taals, the maximum number of 'Na' term has been used ?

(1) Rupak (2) Ektal

(3) Keharwa (4) Jhaptal

Prepp Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

127. तबला वादन में 'ठेका' आरंभ करने से पूर्व जिस रचना को बजाकर 'सम' पर आते हैं, उसे क्या कहते हैं ?

(1) मोहरा (2) मुखड़ा

(3) कायदा (4) आवर्तन

128. निम्नलिखित रचना को पहचानिए :

धिरधिर किट तक धा, धिरधिर किट तक धा, धिरधिर किट तक धा

×

(1) पेशकार (2) कायदा

(3) तिहाई (4) रेला

129. 'पंचम' स्वर की श्रुतियों का चयन कीजिए :

(1) मदंती, रोहिणी, रम्या, उग्रा

(2) वज्रिका, प्रसारिणी, प्रीति, मार्जनी

(3) आलापिनी, मदंती, रोहिणी, रम्या

(4) क्षिति, रक्ता, संदीपिनी, आलापिनी

130. तबले में प्रयुक्त चमड़े की रस्सी को क्या कहते हैं ?

I बद्दी, II द्वाल, III गट्टा, IV लव

(1) केवल I

(2) केवल I, II

(3) केवल I, II, III

(4) सभी I, II, III, IV

131. 'गुरमति संगीत' में प्रयुक्त गायन स्वरूपों का चयन कीजिए :

(1) रम्मत, मांड

(2) पंडवानी, भटियाली

(3) मुन्दावणी, अलाहुणी

(4) बिदेसिया, गणगौर

127. In Tabla playing the composition which is played before starting the 'Theka' and comes to the 'Sam' is called :

(1) Mohra (2) Mukhda

(3) Kayda (4) Aavartan

128. Identify the following composition :

Dhir Dhir Kit Tak Dha, Dhir Dhir Kit Tak Dha, Dhir Dhir Kit Tak Dha

×

(1) Peshkar (2) Kayda

(3) Tihai (4) Rela

129. Select the shruties of 'Pancham' swara :

(1) Madanti, Rohini, Ramya, Ugra

(2) Vajrika, Prasarini, Priti, Marjni

(3) Alapini, Madanti, Rohini, Ramya

(4) Kshiti, Rakta, Sandipini, Alapini

130. The leather rope used in Tabla is called as :

I Baddi, II Dwal, III Gatta, IV Lov

(1) Only I

(2) Only I, II

(3) Only I, II, III

(4) All I, II, III, IV

131. Select the singing forms used in 'Gurmati Sangeet' :

(1) Rammat, Maand

(2) Pandwani, Bhatiyali

(3) Mundavani, Alahuni

(4) Bidesiya, Gangour

132. काफी तथा भैरव थाट से 'संपूर्ण-षाडव' जाति की अधिकतम कितनी रागें निर्मित की जा सकती हैं ?

	काफी	भैरव
(1)	6,	1
(2)	1,	6
(3)	6,	6
(4)	36,	6

133. भरत ने 'प्रथम सारणा' में $\frac{81}{80}$ अथवा 5 सेवर्ट के अंतराल को क्या कहा है ?

(1) कोमा (2) उपमहती
(3) लीमा (4) प्रमाण श्रुति

134. किस मध्यकालीन ग्रंथ में राग वर्गीकरण हेतु 23 मेल का उल्लेख मिलता है ?

(1) स्वर मेल कलानिधि
(2) राग तरंगिणी
(3) राग विबोध
(4) चतुर्दण्डि प्रकाशिका

135. स्याही के प्रारंभिक भाग पर तर्जनी से आघात कर उंगली को तुरंत उठाने पर कौन-सा खुला बोल बजेगा ?

(1) 'ग' या 'घ' (2) कत
(3) तू (4) धागे

136. तानपूरे के तारों को किन स्वरों में मिलाया जाता है ?

(1) प स़ा स़ा सा (2) सा सा प़ प़
(3) प़ सा सा स़ा (4) प़ सा प सां

137. दक्षिणी ताल पद्धति के अनुसार 'चतुरश्र जाति एकताल' में कितनी मात्रा होगी ?

(1) 4 (2) 5
(3) 7 (4) 9

132. Maximum how many Ragas of 'Sampurn-Shadav' Jati can be originated by Kafi and Bhairav Thaat ?

	Kafi	Bhairav
(1)	6,	1
(2)	1,	6
(3)	6,	6
(4)	36,	6

133. Bharat has called the interval of $\frac{81}{80}$ or 5 Savart of 'Pratham Sarna' ?

(1) Coma (2) Upmahti
(3) Leema (4) Praman Shruti

134. In which Medieval text, 23 Mels are mentioned for Rag classification ?

(1) Swar Mel Kalanidhi
(2) Rag Tarangini
(3) Rag Vibodh
(4) Chaturdandi Prakashika

135. On striking the initial part of ink with index finger and immediately lifting the finger which "Khula-bol" will sound ?

(1) 'Ga' or 'Gha' (2) Kat
(3) Tu (4) Dhage

136. The strings of Tanpura are tuned to which of the following swara ?

(1) Pa Ṣa Ṣa Sa (2) Sa Sa P̣a P̣a
(3) P̣a Sa Sa Ṣa (4) P̣a Sa Pa Ṡa

137. How many matras are there in 'Ektal' of Chaturashr Jati' according to South Indian Tala System ?

(1) 4 (2) 5
(3) 7 (4) 9

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

138. निम्नलिखित में कौन-सा विकल्प सुमेलित ***नहीं*** है ?

(1) शिव कुमार शर्मा – संतूर
(2) अन्नपूर्णा देवी – सुरसागर
(3) रविशंकर – सितार
(4) हरि प्रसाद चौरसिया – बांसुरी

139. 'बृजचन्द' ध्रुपद की किस 'वाणी' से संबंधित थे ?

(1) गोबरहार
(2) खंडार
(3) डागुर
(4) नोहार

140. सरगम गीत द्वारा राग पहचानिए :

ग̲ ग̲	रे सा रे	प –	म प ध
म ध	नि̲ सां नि̲	ध म	प ग̲ रे
रे ग̲	रे म ग̲	रे सा	रे नि̲̣ सा
नि̲ ध	सां नि̲ ध	म प	ध ग̲ रे
×	2	0	3

(1) भैरवी
(2) खमाज
(3) काफी
(4) हमीर

141. ग़ज़ल के किस भाग में शायर का 'उपनाम' मिलता है ?

(1) रदीफ (2) क़ाफ़िया
(3) मतला (4) मक़्ता

142. हिन्दुस्तानी संगीत का शुद्ध मध्यम, कर्नाटक संगीत के किस स्वर के समान है ?

(1) शुद्ध मध्यम
(2) प्रति मध्यम
(3) वराली मध्यम
(4) अच्युत पंचम

138. Which of the following option is ***not*** matched correctly ?

(1) Shiv Kumar Sharma – Santoor
(2) Annpurna Devi – Sursagar
(3) Ravi Shankar – Sitar
(4) Hari Prasad Chaurasia – Flute

139. 'Brijchand' was associated with which 'Vani' of Dhrupad ?

(1) Gobarhar
(2) Khandar
(3) Dagur
(4) Nohar

140. Identify the Rag by Sargam Geet :

G̲ G̲	R S R	P –	M P D
M D	N̲ Ṡ N̲	D M	P G̲ R
R G̲	R M G̲	R S	R N̲̣ S
N̲ D	Ṡ N̲ D	M P	D G̲ R
×	2	0	3

(1) Bhairvi
(2) Khamaj
(3) Kafi
(4) Hamir

141. The 'Penname' of 'Shayar' is used in which part of Ghazal ?

(1) Radeef (2) Kafiya
(3) Matla (4) Maqta

142. Shuddh-Madhyam of Hindustani music is similar to which swara of Carnatic music ?

(1) Shuddh Madhyam
(2) Prati Madhyam
(3) Varali Madhyam
(4) Achyut Pancham

143. निम्नलिखित में से मध्यम वादी रागों का चयन कीजिए :

I खमाज

II भीमपलासी

III हमीर

IV बिलावल

(1) केवल I

(2) केवल II

(3) I, II तथा III

(4) I, II, III, IV सभी

144. महर्षि भरत ने 'पुष्कर वाद्यों' को मिलाने हेतु किस संज्ञा का प्रयोग किया है ?

(1) मार्ग

(2) मार्जना

(3) पंचपाणि प्रहत

(4) प्रहार

145. सुमेलित कीजिए :

	राग		स्वर समूह
A	हमीर	I	ध म रे, सा रे, ध़ सा
B	दुर्गा	II	सा रे सा, ग म ध ऽ
C	खमाज	III	सा सा, रे रे, ग ग, म म, प
D	काफी	IV	ग म प ध नि ध प, ध म ग

	A	B	C	D
(1)	II	III	I	IV
(2)	II	I	IV	III
(3)	I	II	III	IV
(4)	I	II	IV	III

143. Select 'Madhyam Vadi Ragas' from the following :

I Khamaj

II Bhimpalasi

III Hamir

IV Bilawal

(1) Only I

(2) Only II

(3) I, II and III

(4) All I, II, III, IV

144. Which term is used for tuning 'Pushkar Instruments' by Maharshi Bharat ?

(1) Maarg

(2) Marjna

(3) Panchpani prahat

(4) Prahar

145. Match the following

	Rag		Phrases of Swara
A	Hamir	I	D M R, S R, Ḍ S
B	Durga	II	S R S, G M D ऽ
C	Khamaj	III	S S, RR, G G, M M, P
D	Kafi	IV	G M P D N D P, D M G

	A	B	C	D
(1)	II	III	I	IV
(2)	II	I	IV	III
(3)	I	II	III	IV
(4)	I	II	IV	III

www.prepp.in
Prepp Your Personal Exams Guide

146. कर्नाटक संगीत की प्रचलित सप्त तालों में किन चिन्हों का प्रयोग है ?
(1) लघु, गुरु, प्लुत
(2) अणुद्रुत, द्रुत, लघु
(3) काकपद, गुरु, लघु
(4) गुरु, लघु, अणुद्रुत, काकपद

147. कहरवा, एकताल तथा त्रिताल को एक साथ आरंभ करने पर, पुनः सम पर एक साथ मिलान कितने आवर्तन पर होगा ?

आवर्तन :	कहरवा,	एकताल,	त्रिताल
(1)	6,	4,	5
(2)	5,	6,	3
(3)	5,	3,	2
(4)	6,	4,	3

148. मसीतखानी गत को क्या कहते हैं ?
(1) पूर्वी बाज (2) दिल्ली बाज
(3) बनारस बाज (4) लखनवी बाज

149. चतुरंग के 4 अंगों का चयन कीजिए :
(1) सरगमगीत, लक्षणगीत, रागमाला, ठुमरी
(2) खयाल, ठुमरी, तराना, धमार
(3) ध्रुपद, धमार, टप्पा, खयाल
(4) खयाल, तराना, सरगम, त्रिवट

150. टप्पा गायकी के प्रवर्तक कौन हैं ?
(1) गुलाम अब्बास
(2) गुलाम अली खाँ
(3) गुलाम नबी शौरी
(4) गुलाम रसूल खाँ

146. Which symbols are used in prevalent seven Taals of Carnatic music ?
(1) Laghu, Guru, Plut
(2) Anudrut, Drut, Laghu
(3) Kakpad, Guru, Laghu
(4) Guru, Laghu, Anudrut, Kakpad

147. If Keharwa, Ektal and Trital are started together, then after how many cycles will they come together on 'Sam' ?

Cycles :	Keharwa,	Ektal,	Trital
(1)	6,	4,	5
(2)	5,	6,	3
(3)	5,	3,	2
(4)	6,	4,	3

148. Masitkhani Gat is known as :
(1) Purvi Baaj (2) Delhi Baaj
(3) Banaras Baaj (4) Lucknowi Baaj

149. Select the 4 parts of chaturang :
(1) Sargamgeet, Lakshangeet, Ragmala, Thumri
(2) Khayal, Thumri, Tarana, Dhamar
(3) Dhrupad, Dhamar, Tappa, Khayal
(4) Khayal, Tarana, Sargam, Trivat

150. Who is the propounder of 'Tappa Gayki' ?
(1) Gulam Abbas
(2) Gulam Ali Khan
(3) Gulam Nabi Shori
(4) Gulam Rasool Khan

Prepp
Your Personal Exams Guide

रफ कार्य के लिए [FOR ROUGH WORK]

Prepp
Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

6. प्रश्नों के उत्तर, उत्तर पत्रक में निर्धारित खानों को काले बॉल प्वाइंट पैन से पूर्णतया भरना है, जैसा कि नीचे दिखाया गया है :

① ● ③ ④

आप द्वारा दिया गया उत्तर गलत माना जाएगा, यदि उत्तर वाले खाने को निम्न प्रकार से भरते हैं :

✓ ⊗ ◐ ◑

यदि एक से ज्यादा खानों को भर देते हैं तो आपका उत्तर गलत माना जाएगा।

6. Answers to questions in answer sheet are to be given by darkening complete circle using Black ball point pen as shown below :

① ● ③ ④

The answer will be treated wrong, if it is marked, as given below :

✓ ⊗ ◐ ◑

If you fill more than one circle it will be treated as a wrong answer.

7. रफ कार्य प्रश्न-पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें। / Rough work should be done only in the space provided in the Question Booklet for the same.

8. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्रक पर ही अंकित करें। अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें। उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक (सफेद फ्ल्यूड) का प्रयोग निषिद्ध है। / The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. Whitener (white fluid) is not allowed for changing answers.

9. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से उचित विकल्प के लिए OMR उत्तर पत्रक पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह काले बॉल प्वाइंट पैन से भरें। एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है। / Out of the four alternatives for each question, only one circle for the most appropriate answer is to be darkened completely with Black Ball Point Pen on the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not allowed to be changed.

10. अभ्यर्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्रक को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ। अभ्यर्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर पत्रक में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें। / The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray mark on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.

11. प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में [प्रश्न-पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के क्रमांक में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर] **दूसरी प्रश्न पुस्तिका सैट उपलब्ध नहीं करवाई जाएगी।** / Handle the Question Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances [except for discrepancy in Question Booklet and Answer Sheet Serial No., **another set of Question Booklet will not be provided.**]

12. प्रश्न-पुस्तिका/उत्तर पत्रक में दिए गए क्रमांक को अभ्यर्थी सही तरीके से हस्ताक्षर चार्ट में लिखें। / The candidates should write the correct Number as given in the Question Booklet/Answer Sheet in the Signature Chart.

13. अभ्यर्थी को परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश पत्र और पहचान पत्र के अतिरिक्त किसी प्रकार की पाठ्य-सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित कागज की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है। / Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card and Identity Card inside the examination hall/room.

14. पर्यवेक्षक द्वारा पूछे जाने पर प्रत्येक अभ्यर्थी अपना प्रवेश कार्ड [रोल नं०] और पहचान पत्र दिखाएँ। / Each candidate must show on demand his/her Admit Card [Roll No.] and identity card to the Invigilator.

15. केन्द्र अधीक्षक या पर्यवेक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई अभ्यर्थी अपना स्थान न छोड़ें। / No candidate, without special permission of the Center Superintendent or Invigilator, should leave his/her seat.

16. कार्यरत पर्यवेक्षक को अपना उत्तर पत्रक दिए बिना एवं हस्ताक्षर चार्ट पर दोबारा हस्ताक्षर किए बिना अभ्यर्थी परीक्षा कक्ष/हॉल नहीं छोड़ेंगे। यदि किसी अभ्यर्थी ने दूसरी बार हस्ताक्षर चार्ट पर हस्ताक्षर नहीं किए तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्रक नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा। **OMR उत्तर पत्रक में निर्धारित स्थान पर सभी अभ्यर्थियों द्वारा बायें हाथ के अंगूठे का निशान लगाया जाना है। अंगूठे का निशान लगाते समय इस बात का ध्यान रखा जाए कि स्याही सही मात्रा में ही लगाई जाए अर्थात् स्याही की मात्रा न तो बहुत अधिक हो व न ही बहुत कम।** / The candidates should not leave the Examination Room/Hall without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and signing the Signature Chart twice. Cases where a candidate has not signed the Signature Chart second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **All candidates have to affix left hand thumb impression on the OMR answer sheet at the place specified which should be properly inked i.e. they should not be either over inked or dried in nature.**

17. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है। / Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.

18. परीक्षा कक्ष/हॉल में आचरण के लिए, अभ्यर्थी विवरणिका में दी गई प्रक्रिया/दिशा-निर्देश व बोर्ड के सभी नियमों एवं विनियमों का विशेष ध्यान रखें। अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला बोर्ड के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा। / The candidates are governed by Guidelines/Procedure given in the Information Bulletin, all Rules and Regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Room/Hall. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Board.

19. किसी हालत में प्रश्न-पुस्तिका और उत्तर पत्रक का कोई भाग अलग न करें। / No part of the Question Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.

20. परीक्षा सम्पन्न होने पर, अभ्यर्थी कक्ष/हॉल छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्रक कक्ष-पर्यवेक्षक को अवश्य सौंप दें। अभ्यर्थी अपने साथ इस प्रश्न-पुस्तिका को ले जा सकते हैं। / On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Room/Hall. The candidates are allowed to take away this Question Booklet with them.