Prepp

Practice, Learn and Achieve
Your Goal with Prepp

JK SET Exam

Previous Paper

Simplifying
Government Exams

SSC CHSL | IAS EXAM | RRB NTPC | NTSE | CDS
SSC CGL | CBSE UGC NET | IBPS PO | NDA
SBI PO | IBPS CLERK | AFCAT | SSC JE | CTET
CSIR UGC NET | CAPF | IBPS RRB

www.prepp.in

SET 2016

PAPER – III

DOGRI

Signature of the Invigilator | Question Booklet No. 110094

1. | OMR Sheet No.. .....

Subject Code 11 | **ROLL No.** | | | | | | | | |

Time Allowed : 150 Minutes | **Max. Marks : 150**

No. of pages in this Booklet : **16** | No. of Questions : **75**

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. Write your Roll No. and the OMR Sheet No. in the spaces provided on top of this page.
2. Fill in the necessary information in the spaces provided on the OMR response sheet.
3. This booklet consists of seventy five (75) compulsory questions each carrying 2 marks.
4. Examine the question booklet carefully and tally the number of pages/questions in the booklet with the information printed above. **Do not accept a damaged or open booklet**. Damaged or faulty booklet may be got replaced within the first **5** minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time given.
5. Each Question has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D) in the OMR sheet. You have to completely darken the circle indicating the most appropriate response against each item as in the illustration.



6. All entries in the OMR response sheet are to be recorded in the original copy only.
7. Use only Blue/Black Ball point pen.
8. Rough Work is to be done on the blank pages provided at the end of this booklet.
9. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except in the spaces allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
10. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. **You are, however, allowed to carry the test booklet and the duplicate copy of OMR Sheet** on conclusion of examination.
11. Use of any calculator, mobile phone or log table etc. is strictly prohibited.
12. **There is no negative marking.**

11-16

SEAL

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

PAPER-III

DOGRI

1. डोगरी :

(अ) भारतीय आर्यभाशा परिवार दी आधुनिक भाशा ऐ।

(ब) इस भाशा दा जनम शौर्यसेनी प्राकृत थर्मा मन्नेआ जंदा ऐ।

(स) डोगरी ऐ', 'र', 'ज़' ते 'ब्' प्रधान भाशा ऐ।

(द) एह् अश्लिश्ट योगात्मक भाशा ऐ।

(A) (अ) (ब) ते (द) ठीक न

(B) (अ) (ब) ते (स) ठीक न

(C) (ब) (स) ते (द) ठीक न

(D) (अ) (स) ते (द) ठीक न

2. पैह्ली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी–1	चंदी–2
(अ) क्, च्, ट्	(i) अघोष महाप्राण ध्वनियां न
(ब) ग्, ज्, द्	(ii) सघोष महाप्राण ध्वनियां न
(स) ख्, छ्, ठ्	(iii) सघोष अल्पप्राण ध्वनियां न
(द) फ्, थ्	(iv) अघोष अल्पप्राण ध्वनियां न

कोड :

	(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

3. समतल, नींदा-चढ़दा ते उच्चा-ढलदा सुर दे स्हाबें इ'नें श दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) सारा, स्हारा, साह्रा

(B) साह्रा, स्हारा, सारा

(C) स्हारा, साह्रा, सारा

(D) सारा, साह्रा, स्हारा

4. बोल्ली :

(अ) भाशा दा खेतरी रूप होंदा ऐ।

(ब) बोली च साहित्य सिरजना नेईं होंदी।

(स) इसदा प्रयोग सरकारी कम्म-काज च होंदा ऐ।

(द) बोल्ली च साहित्य-रचना होंदी ऐ तां ओह् उपभाश खुआन लगदी ऐ।

(A) (अ) ते (स) ठीक न

(B) (अ) ते (द) ठीक न

(C) (अ) ते (ब) ठीक न

(D) सिर्फ (स) गै ठीक ऐ

5. भाशा दी लघुतम इकाई ऐ :

(A) रूपग्राम (B) ध्वनिग्राम

(C) ध्वनि (D) वाक्य

SEAL

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click Know More

6. ग्, ज्, ड्, द्, ब् ध्वनियां :

(अ) अघोष अल्पप्राण न।

(ब) सब्मै तालव्य न।

(स) सघोष अल्पप्राण न।

(द) सघोष महाप्राण न।

(A) सिर्फ (अ) गै ठीक ऐ

(B) सिर्फ (ब) गै ठीक ऐ

(C) सिर्फ (स) गै ठीक ऐ

(D) सिर्फ (द) गै ठीक ऐ

7. पैह्ली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी–1	चंदी–2
(अ) चिड़ियां	(i) स्त्री. इकवचन, सरल
(ब) मकोड़े	(ii) पुं., बहुवचन, सरल
(स) गटारी	(iii) स्त्री, बहुवचन, सरल
(द) मकोड़े	(iv) पुं. बहुवचन, तिर्यक

कोड :

	(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

8. लिपि विकास क्रम दे स्हाबें इ'नें लिपियें दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) कुटिल लिपि, टाकरी लिपि, गुप्त लिपि, ब्राह्मी लिपि

(B) ब्राह्मी लिपि, गुप्त लिपि, कुटिल लिपि, टाकरी लिपि

(C) गुप्त लिपि, ब्राह्मी लिपि, कुटिल लिपि, टाकरी लिपि

(D) टाकरी लिपि, कुटिल लिपि, गुप्त लिपि, ब्राह्मी लिपि

9. प्रेरणार्थक क्रिया :

(अ) अकर्मक धातुएं कन्नै प्रत्यय जोड़े जाने कन्नै बनदी ऐ।

(ब) एह् दौं भांतिएं दी होंदी ऐ।

(स) मूल धातु दे अखीरा च 'आ' जोड़ियै पैह्ली प्रेरणार्थक क्रिया बनदी ऐ ते 'ओआऽ' जोड़ियै दूई।

(द) प्रेरणार्थक क्रियां बनाने दे मते हारे निजम होर बी न।

(A) (अ) (ब) (स) (द) सारे ठीक न

(B) सिर्फ (ब) ते (द) गै ठीक न

(C) सिर्फ (स) ते (द) गै ठीक न

(D) सिर्फ (द) गै ठीक ऐ

10. भाववाच्य च :

(A) कर्ता जां कर्म कुसै बी पक्ख दी प्रधानता नेईं होंदी।

(B) क्रिया दा रूप अन्यपुरुष, इकवचन, पुलिंग च नेईं होंदा।

(C) भाव-वाच्य दी रचना आस्तै मुक्ख द्यातु कन्नै 'हो' सहायक क्रिया दा योग नेईं होंदा।

(D) भाववाच्य च द्यातु दे मूलरूप च सिर्फ 'ओ' प्रत्यय लगदा ऐ।

11. वाक्य :

(अ) सार्थक शब्दें दा व्यवस्थित समूह् ऐ।

(ब) रचना दे आधार पर इसदे त्रै भेद-सरल, संयुक्त, मिश्र न।

(स) अर्थ दे आधार पर इसदे अट्ठ भेद न।

(द) आश्रित उपवाक्य दे त्रै भेद न।

(A) सारे ठीक न

(B) सारे गल्त न

(C) सिर्फ (स) ते (द) ठीक न

(D) सिर्फ (द) ठीक ऐ

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click Know More

12. पैह्ली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी–1		चंदी–2
(अ) बमारा गी दुआई दित्ती गेई ऐ	(i)	कर्तृवाच्य
(ब) तापै कन्नै उट्ठन गै नेईं होंदा	(ii)	कर्मवाच्य
(स) कुड़ी गेंद खेढा रदी ऐ	(iii)	कर्मवाच्य
(द) सरकार पासेआ घोशना कीती गेई ऐ	(iv)	भाववाच्य

कोड :

	(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

13. साधारण, पैह्ली प्रेरणार्थक ते दूई प्रेरणार्थक क्रियाएं दे क्रम दे स्हाबें इ'नें क्रिया रूपें दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) मरोआना, मरना, मारना

(B) मरना, मारना, मरोआना

(C) मारना, मरना, मरोआना

(D) मरोआना, मारना, मरना

14. 'दिन-भर कम्म करदी रेही' च दिन-भर :

(अ) स्थानवाचक क्रियाबिशेशन ऐ।

(ब) रीतिवाचक क्रियाबिशेशन ऐ।

(स) कालवाचक क्रियाबिशेशन ऐ।

(द) परिमाणवाचक क्रियाबिशेशन ऐ।

(A) सिर्फ (स) ठीक ऐ

(B) (अ) ते (ब) ठीक न

(C) (अ) ते (द) ठीक न

(D) (अ) ते (स) ठीक न

15. 'ऊ'ऐ' शब्द ऐ :

(A) निश्चयवाचक सर्वनाम (B) पुरुषवाचक सर्वनाम

(C) सम्बंधवाचक सर्वनाम (D) निजवाचक सर्वनाम

16. 'जीवन लैहरां' ते 'फौजी पैंशनर' :

(अ) डोगरी कविता संग्रैह् न।

(ब) दे रचेता तारा स्मैलपुरी होर न।

(स) दे रचेता किशन स्मैलपुरी होर न।

(द) डोगरी गीत संग्रैह् न।

(A) (अ) ते (ब) ठीक न

(B) (अ) ते (स) ठीक न

(C) (ब) ते (स) ठीक न

(D) (ब) ते (द) ठीक न

17. पैह्ली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दि प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी–1		चंदी–2
(अ) फुल्ल खिड़दे रेह्	(i)	नरसिंह देव जम्वाल
(ब) घर आ मित्तरा	(ii)	इंद्रजीत केसर
(स) इक लीकर केईं परछायें	(iii)	उषा किरण
(द) सगात	(iv)	शिवराम 'दीप'

कोड :

	(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(B)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

SEAL
Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

18. प्रो. चम्पा शर्मा हुंद्रियें इ'नें काव्य-रचनाएं दा प्रकाशन-क्रम दे स्हावें स्हेई क्रम ऐ :

(A) डुग्गर धरती, जे जींदे जी सुरग दिक्खना, निहालय, चेतें दी र्‌होल।

(B) डुग्गर धरती, चेतें दी र्‌होल, निहालय, जे जींदे जी सुरग दिक्खना।

(C) निहालय, डुग्गर धरती, जे जींदे जी सुरग दिक्खना, चेतें दी र्‌होल।

(D) चेतें दी र्‌होल, डुग्गर धरती, निहालय, जे जींदे जी सुरग दिक्खना।

19. 'थाल आई गे दो, तेजां आखै हत्थ धो।
कन्नै खाचै ते मुस्काचै, धन्-धन् राजे गी सराह्चै।'

(अ) डोगरी गज़ल दा इक मतला ऐ।

(ब) 'शैह्र पैह्लो-पैह्ल गे' कविता दियां पंक्तियां न।

(स) इ'नें पंक्तियें दे रचेता दीनू भाई पंत होर न।

(द) डोगरी गीत दा अंश ऐ।

(A) (अ) (ब) ते (स) ठीक न

(B) (ब) ते (स) ठीक न

(C) (ब) (स) ते (द) ठीक न

(D) (स) ते (द) ठीक न

20. 'ममता दा निग्घ' काव्य पुस्तक ऐ :

(A) पद्मा सचदेव हुंदी (B) ध्यानसिंह हुंदी

(C) ज्ञानेश्वर हुंदी (D) ज्ञान सिंह हुंदी

21. 'सोध समुन्द्रै दी' :

(अ) डोगरी चमुखें दा संग्रैह् ऐ।

(ब) मोहन लाल सपोलिया हुंदी रचना ऐ।

(स) मोहन सिंह हुंदी रचना ऐ।

(द) डोगरी ग़जल संग्रैह् ऐ।

(A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न

(B) (ब), (स) ते (द) ठीक न

(C) (अ) ते (ब) ठीक न

(D) (स) ते (द) ठीक न

22. डोगरी दे जन-कवि न :

(A) रामनाथ शास्त्री (B) देवी दित्ता

(C) जितेन्द्र उधमपुरी (D) दीनू भाई पंत

23. 'गमले दे कैक्टस' ते 'रत्तु दा चानन' :

(अ) गज़ल संग्रैह् न।

(ब) दे रचनाकार शिवराम दीप ते रामलाल शर्मा होर न।

(स) साहित्य अकादेमी द्वारा पुरस्कृत पोथियां नेईं न।

(द) गीत संग्रैह् न।

(A) (अ) ते (ब) ठीक न

(B) (ब) ते (स) ठीक न

(C) (अ) (ब) ते (स) ठीक न

(D) (ब) (स) ते (द) ठीक न

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

24. पद्मा सचदेव ते नरसिंह देव जम्वाल :

(अ) इक्क ही सुग्गी ते सांझी धरती बरवले माह्नू उपन्यास न।

(ब) दोनें लेखकें कविता बी लिखी दियां न।

(स) दोनें लेखकें हाइकू बी लिखे दे न।

(द) दोनें लेखकें महाकाव्य बी लिखे दे न।

(A) (अ) ते (ब) ठीक न

(B) (ब) ते (स) ठीक न

(C) (स) ते (द) ठीक न

(D) (ग) ते (द) ठीक न

25. 'कैदी' उपन्यास दी प्रमुख पात्तर ऐ :

(A) भागां (B) सुती

(C) कुमलु (D) चैंचलो

26. सुन्ने दी चिड़ी :

(अ) डोगरी दा कहानी संग्रैह् ऐ।

(ब) चमन अरोड़ा हुंदी रचना ऐ।

(स) ओम गोस्वामी हुंदी रचना ऐ।

(द) साहित्य अकादमी आसेआ पुरस्कृत ऐ।

(A) (अ) (ब) ते (स) ठीक ऐ

(B) (अ) (स) ते (द) ठीक न

(C) (ब) (स) ते (द) ठीक न

(D) (स) ते (ब) ठीक न

27. पैह्ली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी–1	चंदी–2
(अ) रेतु दा घर	(i) कृष्णा प्रेम
(ब) साक सुन्ना प्रीत पित्तल	(ii) शकुन्तला बीरपुरी
(स) बद्सीस	(iii) चम्पा शर्मा
(द) सुर ते ताल	(iv) निर्मल विक्रम

कोड :

	(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

28. पैह्ला फुल्ल :

(अ) डोगरी दा पैह्ला कहानी संग्रैह् ऐ।

(ब) कहानियें दे विशे आधुनिक न।

(स) भगवत प्रसाद साठे हुंदा नाटक ऐ।

(द) विशे ते शैली च लोक कत्थें दी झलक लभदी ऐ।

(A) (अ) ते (द) ठीक न

(B) (ब) ते (स) ठीक न

(C) (स) ते (द) ठीक न

(D) (अ) ते (स) ठीक न

29. प्रकाशन ब'रे दे स्हाबें इ'नें उपन्यासें दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) भुक्ख, जांगली लोक, सरबंध, प्योकै भेजो

(B) प्योकै भेजो, भुक्ख, जांगली लोक, सरबंध

(C) जांगली लोक, सरबंध, प्योकै भेजो, भुक्ख

(D) सरबंध, प्योकै भेजो, जांगली लोक, भुक्ख

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click Know More

30. 'सांझी धरती बखले माह्नू' ते 'जौल' :

(A) वेद राही ते ओम गोस्वामी हुंदे उपन्यास न

(B) नरसिंह देव जम्वाल ते इन्द्रजीत केसर हुंदे उपन्यास न

(C) तारा दानपुरी ते ज्ञानेश्वर हुंदे उपन्यास न

(D) रामनाथ शास्त्री ते पद्मा सचदेव हुंदे उपन्यास न

31. सन् 1967 ई. च प्रकाशित होने आह्लियां पोथियां न :

(अ) डुग्गर दा जीवन दर्शन।

(ब) स्याढ़ां।

(स) डोगरी साहित्य दर्पण।

(द) डोगरी लेख माला।

(A) (अ) (ब) ते (स) ठीक न

(B) (अ) (स) ते (द) ठीक न

(C) (ब) (स) ते (द) ठीक न

(D) (अ) (ब) ते (द) ठीक न

32. पैह्ली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी–1	चंदी–2
(अ) चेते किश खट्टे किश मिट्ठे	(i) चंचल शर्मा
(ब) नज़र अपनी-अपनी	(ii) सुरेन्द्र गंडलगाल
(स) मेरी मित्ती दे खतोले	(iii) शक्ति शर्मा
(द) त्रिवेणी	(iv) नीलाम्बर देव शर्मा

कोड :

	(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

33. डॉ. वेदे घेई, प्रो. चम्पा शर्मा, प्रो. नीलाम्बर देवशर्मा ते डॉ. संसार चन्द्र दियें पोथियें दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) इक झांक, कश्मीर दर्पण, रिश्ते, तील्लें दे घाट

(B) कश्मीर दर्पण, इक झांक, रिश्ते, तील्लें दे घाट

(C) तील्ले दे घाट, इक झांक, रिश्ते, कश्मीर दर्पण

(D) रिश्ते, कश्मीर दर्पण, इक झांक, तील्लें दे घाट

34. 'दिन-दिन जोत सुआई' :

(अ) रियास्ती कल्चरल अकैडमी द्वारा प्रकाशित ऐ।

(ब) दे संपादक ओम गोस्वामी होर न।

(स) च कुल्ल 31 निबन्ध न।

(द) सन् 1984 ई. च छपी ही।

(A) (अ) (ब) ते (स) ठीक न

(B) (ब) (स) ते (द) ठीक न

(C) सब्भै ठीक न

(D) (अ) (ब) ते (द) ठीक न

35. 'त्रुम्बां' दे रचेता न :

(A) प्रकाश प्रेमी (B) सुरेन्द्र गंडलगाल

(C) वेद घेई (D) केदार नाथ शास्त्री

36. 'गूढ़े घुंघले चेहरे' :

(अ) प्रो. चम्पा शर्मा हुंदी रचना ऐ।

(ब) रेखाचित्र संग्रैह् ऐ।

(स) दा प्रकाशन सन् 1976 ई. च होआ हा।

(द) पोथी गी कल्चरल अकैडमी ने छापे दा ऐ।

(A) (अ) ते (ब) ठीक न

(B) (ब) ते (स) ठीक न

(C) (अ) ते (स) ठीक न

(D) (ब) ते (द) ठीक न

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click Know More

37. 'छड़े दा कोट्ठा' हास्य-व्यंग दे रचेता न :

(A) लक्ष्मी नारायण (B) बसन्त राम बसन्त

(C) रामलाल शर्मा (D) विश्वनाथ खजूरिया

38. 'डोगरी लेखमाला' :

(अ) डोगरी संस्था जम्मू द्वारा प्रकाशित पोथी ऐ।

(ब) च कुल्ल नौ लेख संकलित न।

(स) दा संपादन प्रो. अर्चना केसर होरें कीते दा ऐ।

(द) दा प्रकाशन सन् 1970 ई. च होआ हा।

(A) (अ) ते (ब) ठीक न

(B) (ब) ते (स) ठीक न

(C) (स) ते (द) ठीक न

(D) (ब) ते (द) ठीक न

39. बुड्ढ सुहागन :

(अ) एकांकी संग्रैह् ऐ।

(ब) रचेता जितेन्द्र शर्मा।

(स) मोहन सिंह हुंदा अप्रकाशित नाटक ऐ।

(द) तारा दानपुरी

(A) (अ) ते (ब) ठीक न

(B) (ब) ते (स) ठीक न

(C) (स) ते (द) ठीक न

(D) (अ) ते (द) ठीक न

40. सत्त जमां सत्त :

(A) नुक्कड़ नाटक न

(B) रेडियाई नाटक न

(C) धार्मिक विशें पर लखोए दे नाटक न

(D) रचेता जितेन्द्र शर्मा न

41. अयोध्या :

(अ) रंगमंची नाटक ऐ।

(ब) विशे पौराणिक ऐ।

(स) साहित्य अकादेमी आसेला पुरस्कृत ऐ।

(द) रचेता विष्णो भारद्वाज न।

(A) (ब) (स) ते (द) ठीक न

(B) (अ) (ब) ते (स) ठीक न

(C) (स) ते (द) ठीक न

(D) (अ) ते (द) ठीक न

42. पैह्ली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी–1	चंदी–2
(अ) मल्लिका	(i) रंगमंची
(ब) कूंशजादी	(ii) आधुनिक
(स) रामलीला	(iii) लोक शैली
(द) जनौर	(iv) अनूदित

कोड :

	(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click

Know More

43. लेखा बेही दा :

(अ) समस्या प्रधान नाटक ऐ।

(ब) प्रगतिवादी नाटक ऐ।

(स) डोगरी लोक कत्थ पर आधारत नाटक ऐ।

(द) नाटक दी शैली प्रतीकात्मक ऐ।

(A) (अ) (ब) ते (स) ठीक न

(B) (ब) (स) ते (द) ठीक न

(C) (अ) (ब) ते (द) ठीक न

(D) (स) ते (द) ठीक न

44. डोगरी नाटकें-कूंशजादी, सरपंच, ढौंदियां कंधां ते आन मर्यादा दे क्रमानुसार नाटककारें दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) नरसिंह देव जम्वाल, जितेन्द्र शर्मा, दीनू भाई पंत, नरेन्द्र खजूरिया

(B) नरेन्द्र खजूरिया, दीनू भाई पन्त, नरसिंह देव जम्वाल, जितेन्द्र शर्मा

(C) जितेन्द्र शर्मा, दीनू भाई पंत, नरेन्द्र खजूरिया, नरसिंह देव जम्वाल

(D) दीनू भाई पंत, नरेन्द्र खजूरिया, जितेन्द्र शर्मा, नरसिंह देव जम्वाल

45. 'पंजरंग' ते 'अपने-पराए' एकांकी संग्रैहें दे रचेता न :

(A) मोहन सिंह ते जितेन्द्र शर्मा

(B) मदन मोहन शर्मा ते मोहन सिंह

(C) नरेन्द्र खजूरिया ते रामनाथ शास्त्री

(D) देवरत्न शास्त्री ते नरेन्द्र खजूरिया

46. यथार्थवाद :

(अ) जन्म फ्रांस च होआ।

(ब) समस्या दा चित्रण कीता गेदा होंदा ऐ।

(स) मता वर्तमान दा चित्रण होंदा ऐ।

(द) आत्म केन्द्रित नेईं होंदा ।

(A) (अ) (ब) ते (स) ठीक न

(B) (ब) (स) ते (द) ठीक न

(C) (ब) ते (स) ठीक न

(D) (स) ते (द) ठीक न

47. पैह्ली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी–1	चंदी–2
(अ) वीर	(i) विस्मय
(ब) रौद्र	(ii) जुगुप्सा
(स) वीभत्स	(iii) उत्साह
(द) अद्भूत	(iv) क्रोध

कोड :

	(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

48. प्रकाशन ब'रे दे स्हाबें इ'नें कतावें दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) डोगरी साहित्य चर्चा, डोगरी काव्य चर्चा, नज़र अपनी अपनी, परख ते पड़ताल

(B) डोगरी काव्य चर्चा, डोगरी साहित्य चर्चा, परख ते पड़ताल, नज़र अपनी अपनी

(C) परख ते पड़ताल, डोगरी काव्य चर्चा, डोगरी साहित्य चर्चा, नज़र अपनी अपनी

(D) नजर अपनी अपनी, डोगरी काव्य चर्चा, डोगरी साहित्य चर्चा, परख ते पड़ताल

49. ध्वनि :

(अ) आधार शब्द शक्ति ऐ।

(ब) मम्मट ध्वनि सिद्धान्त दे समर्थक अचार्य न।

(स) कुन्तक ध्वनि सिद्धांत दे विरोधी आचार्य न।

(द) काव्य तत्व बारै कोई ज्ञान नेईं होंदा।

(A) (अ) (ब) ते (स) ठीक न

(B) (ब) (स) ते (द) ठीक न

(C) (अ) (ब) ते (द) ठीक न

(D) सारे ठीक न

50. डोगरी च 'कौड़े छुट्ट' ते 'जीने दी कैद' नाटक

(A) यथार्थवादी न (B) आदर्शवादी न

(C) प्रतीकवादी न (D) अभिव्यञ्जनावादी न

51. बीह्मी सदी दा डोगरी साहित्य : तकाज़े ते उपलब्धियां :

(अ) डोगरी विभाग दा प्रकाशन ऐ।

(ब) साहित्य अकादेमी दा प्रकाशन ऐ।

(स) प्रकाशन सन् 2001 च होआ।

(द) सम्पादक प्रो. चम्पा शर्मा न।

(A) (अ) ते (ब) ठीक न

(B) (ब) ते (स) ठीक न

(C) (अ) ते (स) ठीक न

(D) (स) ते (द) ठीक न

52. पैह्ली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी–1	चंदी–2
(अ) साहित्य परचोल	(i) अर्चना केसट
(ब) डोगरी साहित्य : मेरी नज़री च	(ii) कर्नल शिवनाथ
(स) डोगरी साहित्य च युग चेतना	(iii) ओम गोस्वामी
(द) परख ते पड़ताल	(iv) प्रो. शशि पठानिया

कोड :

	(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

53. 'उपमा' अलंकार दे निर्माणकर्ता चऊं तत्वें दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) उपमेय, उपमान, वाचक, सधारण धर्म

(B) उपमान, उपमेय, वाचक, सधारण धर्म

(C) वाचक, उपमेय, उपमान, सधारण धर्म

(D) सधारण धर्म, वाचक, उपमेय, उपमान

54. पानियै दा मुल्ल :

(अ) डोगरी लोककत्थें दा संग्रैह् ऐ।

(ब) इसदा प्रकाशन जम्मू-कश्मीर कलचरल अकैडमी पासेआ करोआया गेदा ऐ।

(स) 'सरबत दा भला' कत्थ चतराई कन्नै राक्षसै दा सामना करने दा गुर सखालदी ऐ।

(द) इसदे सम्पादक तारा स्मैलपुरी न।

(A) (अ) ते (द) ठीक न

(B) (अ) (ब) ते (स) ठीक न

(C) (ब) ते (द) ठीक न

(D) सिर्फ (द) ठीक ऐ

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click Know More

55. "मेरा गुत्त-परांदा दे,
मेरा कंधी-शीशा दे।" एह् सतरां न :
(A) 'पंजीकड़ा' खेढा दियां
(B) 'थाल' खेढा दियां
(C) शटापू खेढा दियां
(D) कीकली खेढा दियां

56. मुहावरा :
(अ) खुआन च लोकमानस दे जीवन दा अनुभव समाए दा होंदा ऐ।
(ब) इस राहें आक्खी गेदी गल्ल पूरे वाक्यरूप च होंदी ऐ।
(स) प्रयोग च औने पर इं'दे च कोई परिवर्तन नेईं औंदा।
(द) एह् आपसिद्ध कथन होंदा ऐ।
(A) सारे ठीक न
(B) सारे गलत न
(C) सिर्फ (अ) (ब) ठीक न
(D) सिर्फ (ब) (द) ठीक न

57. पैह्ली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी–1	चंदी–2
(अ) पालकी चुक्कने आह्ले	(i) पुरोह्त
(ब) रसोई बनाने आह्ले	(ii) बजीर
(स) कैह्ल बजाने आह्ले	(iii) क्हार
(द) बरसोध लैने आह्ले	(iv) सेआन

कोड :

	(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

58. कुड्ढ :
(अ) डुग्गर दा प्हाड़ी लोकनाच ऐ।
(ब) भद्रवाह दा कुड्ढ ससिद्ध ऐ।
(स) शैल फसल होने पर परमेसरा दा शुक्रिया करने दे भाव कन्नै नच्चेआ जंदा ऐ।
(द) एह् जनानका नाच ऐ।
(A) (अ), (ब) (द) ठीक न
(B) (अ), (ब) (स) ठीक न
(C) (ब) (स) (द) ठीक न
(D) सिर्फ (द) गै ठीक ऐ

59. ब्याह् सरबंधी अनुष्ठान क्रम दे स्हाबें इ'नें अनुष्ठानें गी संपन्न करने दा स्हेई क्रम ऐ :
(A) रकैदे, लामा फेरे, टिक्का, गंढियां
(B) टिक्का, गंढियां, लामाफेरे, रकैदे
(C) लामाफेरे, रकैदे, टिक्का, गंढियां
(D) गंढियां, लामाफेरे, रकैदे, टिक्का

60. पचैलन :
(A) रसोई बनाने आह्लीइक महिला
(B) समूहक-देवी-पूजा करने आह्ली प्रमुख कुड़ी
(C) ब्याहें च 'वर' ते 'कन्या' गी आरती बंदाने आह्ली महिला
(D) ब्याह्ता कुड़ी कन्नै उसदे सौह्रै, हफाजत आस्तै, जाने आह्ली महिला

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click
Know More

61. कथासरित सागर :

(अ) एह् कशमीरी सोमदेव हुंदी कथासंग्रैह् दा डोगरी अनुवाद ऐ।

(ब) डोगरी च इसगी च'ऊं भागें च प्रकाशत कीता गेदा ऐ।

(स) डोगरी पाठकें गी इस इच सोमदेव ऐ समे दे कशमीर दी बहुरंगी समाजी स्थिति जानने दा लाह् मिलदा ऐ।

(द) अनुवाद इक्कै अनुवादक दा योगदान ऐ।

(A) (अ) (ब) ते (द) ठीक न

(B) (अ) (ब) ते (स) ठीक न

(C) (ब) (स) ते (द) ठीक न

(D) सिर्फ (द) ते (अ) ठीक न

62. पैह्ली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी–1	चंदी–2
(अ) अक्खीं दी रड़क	(i) शाम लाल शर्मा
(ब) दो गज़ ज़मीन	(ii) ओम गोस्वामी
(स) भागवत दियांकत्थां	(iii) जितेन्द्र उधमपुरी
(द) अग्ग गोआह्	(iv) हंसराज पंदोत्रा

कोड :

	(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(B)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

63. चम्पा शर्मा हुंदे पासेआ कीते गेदे अनुवादें दा प्रकाशन काल दे स्हाबें स्हेई क्रम ऐ :

(A) डुआरी कबूतरें दी, कथासरित सागर, ठा. रघुनाथ सिंह सम्याल

(B) ठा. रघुनाथ सिंह सम्याल, डुआरी कबूतरें दी, कथासरित सागर

(C) कथासरित सागर, डुआरी कबूतरें दी, ठा. रघुनाथ सिंह सम्याल

(D) डुआरी कबूतरें दी, ठा. रघुनाथ सिंह सम्याल, कथासरित सागर

64. गोदान :

(अ) मुंशी प्रेमचन्द हुंदी श्रेष्ठ उपन्यास रचना ऐ।

(ब) इस इच समाज दे हेठले वर्ग दे संघर्शें दा चित्रण ऐ।

(स) इसदा डोगरी अनुवाद बी.पी. साठे होरें कीते दा ऐ।

(द) इसदे अनुवादक विश्वनाथ खजूरिया होर न।

(A) (अ) ते (द) ठीक न

(B) (अ) (ब) ते (स) ठीक न

(C) (अ) (स) ते (द) ठीक न

(D) (ब) ते (द) ठीक न

65. अनुवाद :

(A) राष्ट्री एकता दे संदर्भ च म्हत्तवपूर्ण भूमका नभांदा ऐ।

(B) एह् मूलरचना दे आनन्द जी पाठक तगर पुज्जन नेईं दिंदा।

(C) स्हेई अनुवाद होई गै नेईं सकदा।

(D) स्रोत भाशा दे मुहावरे-अलंकार अनुदित करी पाना सम्भव नेईं होंदा।

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click Know More

66. गीतांजलि :

(अ) मूल कृति बंगाली भाशा च ऐ।

(ब) इस पर राबिन्द्र नाथ टैगोर गी नोबल पुरस्कार मिलेआ हा।

(स) 'कविता दा स्हेई अनुवाद होई गै नेईं सकदा' इ'यां आखने आह्लें दे मत गी अनूदित गीतांजलि झुठलां दी ऐ।

(द) काव्य दा अनुवाद ऊआं स्हेई नेईं होई सकदा।

(A) (अ) (ब) (स) ठीक न

(B) (अ) (ब) (द) ठीक न

(C) (ब) (स) (द) ठीक न

(D) सारे गै ठीक न

67. पैह्ली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी–1	चंदी–2
(अ) आरोग्यता दी कुंजी	(i) प्रकाश प्रेमी
(ब) पिता दे पत्तर पुत्री दे नांऽ	(ii) शामलाल शर्मा
(स) हितोपदेश	(iii) नारायण मिश्र
(द) देह्री दा दीया	(iv) रामकृष्ण अव्यय

कोड :

	(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

68. बंगाली भाशा थमां डोगरी च अनूदित इ'नें रचनाएं दा उपन्यास, नाटक, कविता, क्हानी विधाएं दे स्हाबें स्हेई क्रम ऐ :

(A) इक्की क्हानियां, गीताजलि, दत्ता, सुन्ना ते सुआर्थ

(B) सुन्ना ते सुआर्थ, दत्ता, गीतांजलि, इक्की क्हानियां

(C) दत्ता, सन्ना ते सुआर्थ, गीतांजलि, इक्की क्हानियां

(D) गीतांजलि, इक्की क्हानियां, दत्ता, सुन्ना ते सुआर्थ

69. वायरलैस दा अविश्कार होआ हा :

(A) सन् 1880 ई. च (B) सन् 1885 ई. च

(C) सन् 1890 ई. च (D) सन् 1895 ई. च

70. पैह्ली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी–1	चंदी–2
(अ) जन-संचार दा चमत्कारी बुद्धिमान यंत्र	(i) मोबाइल
(ब) संसार भरा दियें गतिविधिये गी सचित्र प्रस्तुत करने आह्ला पत्र	(ii) रेडियो
(स) जन-संचार दे खेतरें च क्रांति आह्नने आह्ला यंत्र	(iii) टेलीविजन
(द) जन-संचार लेई सैह्ज जुड़ाव दा माध्यम	(iv) कंप्युटर

कोड :

	(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click

Know More

71. डुग्गर प्रदेश च इंदे शुरू होने दे स्हाबें प्रिंटिंग प्रैस, रेडियो स्टेशन ते दूरदर्शन केन्द्र दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) रेडियो स्टेशन, दूरदर्शन, प्रिंटिंग प्रैस

(B) प्रिंटिंग प्रैस, रेडियो स्टेशन, दूरदर्शन

(C) दूरदर्शन, प्रिंटिंग प्रैस, रेडियो स्टेशन

(D) रेडियो स्टेशन, प्रिंटिंग प्रैस, दूरदर्शन

72. जन-संचार दे माध्यमें दे समाज सरोकार न :

(अ) शिक्षा दे प्रचार-प्रसार च योगदान देना।

(ब) जनता दा सिर्फ मनोरंजन करना।

(स) जनता गी जागरूक करना।

(द) जनता गी सूचना देना।

(A) (अ) (ब) ते (स) ठीक न

(B) (अ) (ब) ते (द) ठीक न

(C) (ब) (स) ते (द) ठीक न

(D) (अ) (स) ते (द) ठीक न

73. रियास्त दा सूचना विभाग छापदा ऐ :

(A) लोड पत्रिका

(B) शीराज़ा पत्रिका

(C) नमीं चेतना पत्रिका

(D) डोगरी शोध पत्रिका

74. जन-संचार दे आधुनिक माध्यम न :

(अ) लोकनाच।

(ब) इंटरनेट।

(स) मोवाइल।

(द) लोक कत्थां।

(A) (अ) ते (ब) ठीक न

(B) (ब) ते (स) ठीक न

(C) (स) ते (द) ठीक न

(D) (अ) ते (स) ठीक न

75. फारसी लिपि च छपने आह्ला डोगरी अखबार :

(A) रणवीर

(B) डोगरा मित्तर

(C) जम्मू प्रभात

(D) शंखधुन

Latest Sarkari Jobs, Govt Exam Results, Vacancies and updates on one click

Know More

Prepp

Latest Sarkari jobs, Govt Exam alerts, Results and Vacancies

- Latest News and Notification
- Exam Paper Analysis
- Topic-wise weightage
- Previous Year Papers with Answer Key
- Preparation Strategy & Subject-wise Books

To know more **Click Here**

www.prepp.in