


Paper - II
HINDI
Booklet Code
A
SUBJECT CODE : **1 8**
Roll No. :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(Figures as per admission card)

Roll No. (in words) :

OMR Sheet No. :

--	--	--	--	--	--	--

Test Booklet No.

Name and Signature of Invigilator/s

Signature : _____

Name : _____

Time : 2 Hours

Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 16
Number of Questions in this Booklet : 100
Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of hundred (100) multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the test booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested **To Open the Booklet and Compulsorily Examine it as Below:**
 - To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Test Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After the verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
 where (C) is the correct response.
- Your responses to the questions are to be indicated in the **OMR Sheet kept inside this Booklet**. If you mark at any place other than in the circles, the OMR Sheet will not be evaluated.
- Read the instructions given in OMR Sheet carefully. Fill the Booklet Code of Paper-II in OMR Sheet **Compulsorily**.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space provided for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the OMR answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
- You can take away test booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.**
- Use of any calculator, electronic gadgets or log table, etc. is prohibited.**
- There is no negative mark for incorrect answer.**



Total Number of Pages : 16

prepp
Your Personal Exam Guide



Total Number of Pages : 16

1. स्टीफन मालार्मे का सम्बन्ध किस वाद से है?
 - (A) बिंबवाद
 - (B) घनवाद
 - (C) अस्तित्ववाद
 - (D) प्रतीकवाद
2. अवधी भाषा की प्राचीनतम कृति कौन-सी है?
 - (A) पद्ममावत
 - (B) चंदायन
 - (C) रामचरितमानस
 - (D) मृगावती
3. कौन-सी भाषा वियोगात्मक है?
 - (A) अपभ्रंश
 - (B) पालि
 - (C) प्राकृत
 - (D) संस्कृत
4. निम्नलिखित में से असंगत युग्म कौन-सा है?
 - (A) तुलसीदास-अवधी
 - (B) बिहारी-ब्रजभाषा
 - (C) विद्यापति-मैथिली
 - (D) केशव-खड़ी बोली
5. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन तर्कसंगत है?
 - (A) देवनागरी का नाम गुजरात के नागर ब्राह्मणों के कारण पड़ा
 - (B) देवनागरी का विकास ब्राह्मी लिपि की उत्तरी शाखा नागरी से हुआ है
 - (C) देवनागरी तांत्रिक चिह्न देवनागर से सम्बन्धित है
 - (D) देवनागरी का विकास चित्र लिपि से हुआ है
6. लिपि सुधार अनुसार समिति का गठन डॉ. राधाकृष्णन की अध्यक्षता में कब हुआ?
 - (A) 1940 ई.
 - (B) 1953 ई.
 - (C) 1956 ई.
 - (D) 1963 ई.
7. राजभाषा आयोग का गठन कब हुआ?
 - (A) 1953 ई.
 - (B) 1955 ई.
 - (C) 1961 ई.
 - (D) 1979 ई.
8. निम्नलिखित में से कौन-सा सघोष महाप्राण ध्वनि है?
 - (A) ठ
 - (B) ज
 - (C) र
 - (D) क



Total Number of Pages : 16

9. 'करम' शब्द की व्युत्पत्ति किस प्रक्रिया से हुई है?
- (A) तत्सम
(B) अर्धतत्सम
(C) तद्भव
(D) देशज
10. हिंदी की बोलियों की कुल संख्या क्या है?
- (A) 16
(B) 15
(C) 12
(D) 18
11. हिंदी साहित्य का पहला इतिहास किस भाषा में लिखा गया?
- (A) अंग्रेजी
(B) फ्रेंच
(C) उर्दू
(D) खड़ी बोली
12. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने किस साहित्य को साम्प्रदायिक साहित्य कहा है?
- (A) सिद्ध और नाथ साहित्य
(B) लौकिक साहित्य
(C) दरबारी काव्य
(D) प्रारम्भिक मुस्लिम काव्य
13. मिश्रबंधु विनोद का प्रकाशन वर्ष है:
- (A) 1911 ई.
(B) 1913 ई.
(C) 1907 ई.
(D) 1909 ई.
14. आदिकाल को 'सिद्ध सामंत काल' किसने कहा?
- (A) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(B) रामचन्द्र शुक्ल
(C) राहुल सांकृत्यायन
(D) रामकुमार वर्मा
15. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना विद्यापति की नहीं है?
- (A) कीर्तिलता
(B) वसंत विलास
(C) दानवाक्यावली
(D) कीर्तिपताका
16. संत काव्य परम्परा को 'ज्ञानाश्रयी शाखा' किसने कहा?
- (A) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(B) महावीर प्रसाद द्विवेदी
(C) रामकुमार वर्मा
(D) रामचन्द्र शुक्ल
17. 'खलिकबारी' किस प्रकार की रचना है?
- (A) शब्दकोश
(B) इतिहास
(C) ज्योतिष
(D) दर्शन
18. कौन-सा मेल सही नहीं है?
- (A) सखी सम्प्रदाय - हरिदास
(B) निम्बार्क सम्प्रदाय - हरिव्यास देव
(C) राधावल्लभ सम्प्रदाय - हितहरिवंश
(D) विटठल सम्प्रदाय - माध्वाचार्य



Total Number of Pages : 16

19. तुलसीदास को निम्नलिखित में से किस ग्रंथ का 'सुमेरु' कहा गया है?
- (A) भविष्यपुराण
(B) घटरामायण
(C) दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता
(D) भक्तमाल
20. नवजागरण काल का प्रभाव सबसे अधिक किस साहित्य पर पड़ा ?
- (A) बांग्ला साहित्य
(B) हिंदी साहित्य
(C) संस्कृत साहित्य
(D) पंजाबी साहित्य
21. 'सुखसागर' की रचना किसने की?
- (A) इंशा अल्ला खां
(B) सदासुख लाल
(C) सदल मिश्र
(D) लल्लू जी लाल
22. महावीर प्रसाद द्विवेदी सरस्वती पत्रिका के संपादक कब हुए?
- (A) 1900 ई.
(B) 1901 ई.
(C) 1903 ई.
(D) 1920 ई.
23. द्विवेदीयुग को जागरण सुधार काल किसने कहा?
- (A) रामचन्द्र शुक्ल
(B) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(C) नगेन्द्र
(D) रामकुमार वर्मा
24. प्रिय प्रवास कितने सगों में विभाजित है?
- (A) 11
(B) 15
(C) 17
(D) 30
25. मैथिलीशरण गुप्त की रचनाओं का कालक्रम निर्धारित कीजिए:
1. रंग में भंग
2. जयद्रथवध
3. भारत-भारती
4. पंचवटी
- (A) 1,2,3,4 (B) 2,3,1,4
(C) 4,1,2,3 (D) 3,2,1,4
26. 'छायावाद स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह है'- किसका कथन है?
- (A) श्रीधर पाठक
(B) आचार्य शुक्ल
(C) जयशंकर प्रसाद
(D) डॉ. नगेन्द्र
27. महादेवी वर्मा की किस रचना को ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला?
- (A) यामा (B) राका
(C) मानसी (D) युगदीप



Total Number of Pages : 16

28. 'युगवाणी' कविता में कवि का दृष्टिकोण किस विचारधारा से प्रभावित है?
- (A) अभिव्यंजनावाद
(B) मनोविश्लेषणवाद
(C) अस्तित्ववादी
(D) मार्क्सवाद
29. 'नई कविता वैविध्यमय जीवन के प्रति आत्मचेतसु व्यक्ति की प्रतिक्रिया है।' यह कथन किसका है?
- (A) अज्ञेय
(B) मुक्तिबोध
(C) धर्मवीर भारती
(D) प्रभाकर माचवे
30. 'संशय की एक रात' किसकी रचना है?
- (A) धर्मवीर भारती
(B) कुंवर नारायण
(C) नरेश मेहता
(D) रघुवीर सहाय
31. 'निस्सहाय हिंदू' उपन्यास के रचनाकार कौन हैं?
- (A) श्रद्धाराम फुल्लौरी
(B) लाला श्रीनिवास दास
(C) राधाकृष्ण दास
(D) देवकीनंदन खत्री
32. प्राणचंद चौहान कृत 'रामायण महानाटक' का रचना वर्ष है:
- (A) 1605 ई. (B) 1610 ई.
(C) 1710 ई. (D) 1625 ई.
33. 'स्वाधीनता और राष्ट्रीय साहित्य' किसका निबंध है?
- (A) रामविलास शर्मा
(B) शांतिप्रिय द्विवेदी
(C) नंददुलारे वाजपेयी
(D) प्रतापनारायण मिश्र
34. रामचन्द्र शुक्ल की आलोचना पद्धति में किसका समन्वय है?
- (A) यथार्थ एवं आदर्श
(B) मूल्य एवं नैतिकता
(C) भारतीय एवं पाश्चात्य समीक्षा सिद्धान्तों का
(D) उपरोक्त सभी
35. निम्नलिखित में से कौन-सी कृति डॉ. शिवदान सिंह चौहान की नहीं है?
- (A) प्रगतिवाद
(B) साहित्य की परख
(C) आलोचना के मान
(D) साहित्यालोचन
36. निम्नलिखित काव्यशास्त्रीय ग्रंथों को सही अनुक्रम है:
- (A) काव्यालंकार, काव्यालंकार सूत्र, ध्वन्यालोक, रसगंगाधर
(B) काव्यालंकार सूत्र, काव्यालंकार, ध्वन्यालोक, रसगंगाधर
(C) रसगंगाधर, ध्वन्यालोक, काव्यालंकार सूत्र, काव्यालंकार
(D) ध्वन्यालोक, काव्यालंकार सूत्र, रसगंगाधर, काव्यालंकार



Total Number of Pages : 16

37. निम्नलिखित आलोचना ग्रंथों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए:
- | सूची-I | सूची-II |
|------------------|--------------------|
| P. शृंगार-प्रकाश | (i) महिम भट्ट |
| Q. व्यक्ति-विवेक | (ii) अप्पय दीक्षित |
| R. चित्र मीमांसा | (iii) भोज |
| S. रस मंजरी | (iv) रुद्र भट्ट |
| | (v) भानुदत्त |
- कूट -
- | | P | Q | R | S |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iii | i | ii | v |
| (B) | iv | iii | i | ii |
| (C) | ii | i | iii | iv |
| (D) | v | ii | iv | iii |
38. आचार्य भरत ने काव्य-दोषों की संख्या कितनी मानी है?
- (A) 10 (B) 07
(C) 09 (D) 05
39. निम्नलिखित में से कौन-से आचार्य वात्सल्य को स्वतंत्र नहीं मानते हैं?
- (A) विश्वनाथ
(B) मम्मट
(C) अभिनवगुप्त
(D) जगन्नाथ
40. किस आचार्य ने साधारणीकरण के स्थान पर 'दोषदर्शन' की स्थापना की?
- (A) जगन्नाथ
(B) विश्वनाथ
(C) मम्मट
(D) भट्टनायक
41. कौन-सी रचना अरस्तु की नहीं है?
- (A) पेरिपोएटिक्स
(B) आर्स पोएटिका
(C) रिटोरिक
(D) पॉलिटिक्स
42. 'कॉलरिज के द्वारा प्रतिस्थापित गौण कल्पना को कहते हैं:
- (A) रूपात्मक कल्पना
(B) रसात्मक कल्पना
(C) काव्यात्मक कल्पना
(D) सृजनात्मक कल्पना
43. किसने यह दावा किया था कि स्वच्छंदतावादियों की रचना प्रक्रिया भावों की अभिव्यक्ति, नहीं, बल्कि भावों का दमन करती है?
- (A) वर्ड्सवर्थ
(B) इलियट
(C) रिचर्ड्स
(D) कॉलरिज
44. प्लेटो के सिद्धान्तों की पाश्चात्य विद्वानों ने आलोचनाएं की। उनके अनुसार प्लेटो क्या थे?
- (A) तीव्र भावुक
(B) विषयवादी
(C) अनैतिकतावादी
(D) घोर आदर्शवादी
45. 'काल का डमरुनाद' के रचयिता हैं?
- (A) प्रसाद
(B) पंत
(C) अज्ञेय
(D) कुँवर नारायण



Total Number of Pages : 16

46. हिंदी नवजागरण का अग्रदूत माना जाता है:
- (A) महावीर प्रसाद द्विवेदी को
(B) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र को
(C) राजाराममोहन राय को
(D) हजारी प्रसाद द्विवेदी को
47. अयोध्याप्रसाद खत्री के अनुसार निम्नलिखित में से खड़ी बोली गद्य की शैली नहीं है:
- (A) मौलवी शैली
(B) अध्यापक शैली
(C) पण्डित शैली
(D) मास्टर शैली
48. ब्रिटिश सरकार ने गांधीजी की किस किताब पर पाबंदी लगा दी थी?
- (A) सत्य के प्रयोग
(B) मेरे सपनों का भारत
(C) ग्राम स्वराज
(D) हिंद स्वराज
49. डॉ. अम्बेडकर द्वारा लिखित 'एनीहिलेशन ऑफ कास्ट' (जाति प्रथा का विनाश) का प्रकाशन वर्ष क्या है?
- (A) 1930 (B) 1932
(C) 1934 (D) 1936
50. भारत के समाजवादी नेता थे:
- (A) महात्मा गांधी
(B) सरदार पटेल
(C) डॉ. राममनोहर लोहिया
(D) डॉ. अंबेडकर
51. मार्क्सवाद का सम्बन्ध किससे है?
- (A) आधुनिकतावाद
(B) प्रगतिवाद
(C) स्वच्छतावाद
(D) नकेनवाद
52. संविधान के किस अनुच्छेद में संघ को यह कर्तव्य सौंपा गया है कि हिन्दी भाषा का प्रसार, विकास, और वृद्धि की जाए?
- (A) अनुच्छेद 343
(B) अनुच्छेद 348
(C) अनुच्छेद 351
(D) अनुच्छेद 353
53. 'विचारधारा का अंत' के प्रतिपादक हैं?
- (A) लायन ट्रिलिंग
(B) जैक देरीदा
(C) डैनियल बेल
(D) रोला बार्थ
54. 'धर्म, अर्थ, काम, साहित्य और संस्कृति की मूल प्रेरणा कामवृत्ति है'-किसका कथन है?
- (A) अरस्तु
(B) युंग
(C) फ्रायड
(D) एडलर
55. अस्तित्ववाद के प्रवर्तक हैं:
- (A) कॉलरिज
(B) फ्रायड
(C) जॉन गिलक्रिस्ट
(D) सोरेन कीर्केगार्ड



Total Number of Pages : 16

56. 'अबुल हसन यमीनुद्दीन मुहम्मद' को हिंदी कविता में किस नाम से जानते हैं?
- (A) मुल्ला दाऊद (B) कुतुबन
(C) अमीर खुसरो (D) अशरफ
57. 'छन्दों का अजायबघर' कौन-सा ग्रंथ कहलाता है:
- (A) बीसल देव रासो
(B) पृथ्वीराज रासो
(C) खुमाण रासो
(D) परमाल रासो
58. पृथ्वीराज रासो में 'रेवा तट' कौन-सा सर्ग कहलाता है?
- (A) सत्ताइसवां
(B) चौबीसवां
(C) बाइसवां
(D) पच्चीसवां
59. विद्यापति पदावली में किस रस की प्रधानता है?
- (A) करुण रस
(B) वीर रस
(C) शृंगार रस
(D) वात्सल्य रस
60. जन्मसमय के अनुसार कवियों का सही अनुक्रम है:
- (A) चन्दबरदाई, स्वयंभू, कबीर, विद्यापति
(B) कबीर, स्वयंभू, विद्यापति, चन्दबरदाई,
(C) विद्यापति, स्वयंभू, चन्दबरदाई, कबीर
(D) स्वयंभू, चन्दबरदाई, विद्यापति, कबीर
61. दौलतराम किस उपन्यास का पात्र है?
- (A) देवरानी-जेठानी की कहानी
(B) परीक्षा गुरु
(C) गोदान
(D) भाग्यवती
62. 'परीक्षा गुरु' उपन्यास में व्यापारी महाजनी संस्कृति के प्रतीक है?
- (A) ब्रजकिशोर
(B) ब्रजमोहन
(C) श्यामलाल
(D) लालमदनमोहन
63. सिलिया किस उपन्यास की पात्र है?
- (A) सेवासदन
(B) रंगभूमि
(C) गबन
(D) गोदान
64. 'शेखर एक जीवनी' के दोनों भाग में उभय उपशीर्षक हैं?
- (A) उषा और ईश्वर
(B) बीज और अंकुर
(C) पुरुष और परिस्थिति
(D) प्रकृति और पुरुष
65. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' किसकी रचना है?
- (A) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(B) यशपाल
(C) भीष्म साहनी
(D) मोहन राकेश



Total Number of Pages : 16

66. कौन-सा पात्र मैला-आंचल से सम्बन्धित है?
- (A) कलकी
(B) रोमा
(C) रायबहादुर
(D) डॉ. प्रशान्त बनर्जी
67. यशपाल के उपन्यासों का सही अनुक्रम है:
- (A) दिव्या, झूठा-सच, देशद्रोही, पार्टी कामरेड
(B) देशद्रोही, पार्टी कामरेड, दिव्या, झूठा-सच
(C) झूठा-सच, देशद्रोही, पार्टी कामरेड, दिव्या
(D) देशद्रोही, पार्टी कामरेड, झूठा-सच, दिव्या
68. तमस उपन्यास का प्रकाशन वर्ष है?
- (A) 1972
(B) 1974
(C) 1976
(D) 1978
69. कौन-सा उपन्यास व्यंग्यपरक शैली में है?
- (A) मैला आंचल
(B) गोदान
(C) रागदरवारी
(D) आपका बंटी
70. 'स्त्री पुरुष से उतनी ही श्रेष्ठ है, जितना प्रकाश अंधेरे से' गोदान के किस पात्र का कथन है?
- (A) गोबर
(B) मेहता
(C) धनिया
(D) होरी
71. 'ढुलाईवाली' कहानी का प्रधान विषय है:
- (A) चरित्र
(B) व्यंग्य
(C) मनोरंजन
(D) समस्या
72. 'एक टोकरी भर मिट्टी' कहानी आधारित है:
- (A) अभिजात्य वर्ग की उदारता पर
(B) छूआछूत तथा सामाजिक वर्ग भेद पर
(C) देश में आए अकाल पर
(D) अमीरी-गरीबी पर
73. प्रेमचंद का कौन-सा कहानी संग्रह जब्त कर लिया गया था?
- (A) मानसरोवर
(B) सप्तसरोज
(C) सप्तसुमन
(D) सोजे वतन
74. जयशंकर प्रसाद ने अपनी किस कहानी में दाम्पत्य-प्रेम का उज्ज्वल रूप प्रस्तुत किया है?
- (A) देवरथ
(B) मधूलिका
(C) पुरस्कार
(D) छोटा जादूगर
75. आकाशदीप कहानी किस प्रकार की कहानी है?
- (A) कल्पना प्रधान
(B) भाव प्रधान
(C) सौन्दर्य प्रधान
(D) यथार्थ प्रधान



Total Number of Pages : 16

76. जैनेन्द्र की पहली कहानी किस पत्रिका में प्रकाशित हुई?
- (A) सरस्वती
(B) विशाल भारत
(C) अभ्युदय
(D) कल्पना
77. 'लाल पान की बेगम' कहानी की केन्द्रीय स्त्री पात्र है?
- (A) बिरजू की माँ
(B) मखनी बुआ
(C) चम्पिया
(D) जंगी की पुतोहू
78. 'चीफ की दावत' कहानी में शामनाथ का चरित्र किस प्रकृति का है?
- (A) मिलनसार
(B) दयालू
(C) लालची
(D) शांत
79. इनमें से कौन शेखर जोशी की कहानी 'कोसी का घटवार' का पात्र नहीं है?
- (A) रामसिंह
(B) गुंसाई
(C) कृष्णपाल
(D) लछमा
80. परिंदे कहानी की नायिका के सम्बन्ध में निम्नलिखित कथन असत्य है:
- (A) हॉस्टल के मायूस महौल में जीवन बिताती है
(B) वह मृत की स्मृति में जीती है
(C) वह अतीत को छोड़ भविष्य की ओर अग्रसर है
(D) उसने कभी कैप्टन गिरीश से प्रेम किया था।
81. भारत वासियों के दुर्भाग्य का चित्रण किस नाटक में हुआ है ?
- (A) जानकीमंगल
(B) नहुष
(C) श्री चन्द्रवली
(D) भारत दुर्दशा
82. जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित अंतिम नाटक कौन-सा है?
- (A) अजातशत्रु
(B) ध्रुवस्वामिनी
(C) चन्द्रगुप्त
(D) स्कन्दगुप्त



Total Number of Pages : 16

83. उचित मिलान कीजिए :

सूची-I

सूची-II

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (क) जयशंकर प्रसाद | 1. कामना |
| (ख) धर्मवीर भारती | 2. आधे अधूरे |
| (ग) भारतेन्दु | 3. भारत दुर्दशा |
| (घ) मोहन राकेश | 4. श्रुव स्वामिनी |
| | 5. अंधायुग |

कूट :

- | | (क) | (ख) | (ग) | (घ) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 4 | 5 | 3 | 2 |
| (B) | 5 | 1 | 2 | 3 |
| (C) | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (D) | 1 | 3 | 5 | 2 |

84. 'बकरी' नाटक का प्रकाशन वर्ष बताइए :

- (A) 1980 ई.
(B) 1974 ई.
(C) 1979 ई.
(D) 1983 ई.

85. सिंदूर की होली की पात्र चन्द्रकला किस मनोरोग से पीड़ित है?

- (A) डिमेंशिया
(B) स्क्रिजोफेनिया
(C) हिस्टीरिया
(D) स्लीट पर्सनैलिटी डिसऑर्डर

86. यूरोपीय निबंधों का जनक माना जाता है :

- (A) बेकन
(B) मानतेन
(C) एडवर्ड
(D) जॉनसन

87. निम्नलिखित में से कौन-सा निबंध 'शिवशंभु के चिट्ठे' में संकलित नहीं है ?

- (A) आशा का अंत
(B) श्रीमान का स्वागत
(C) स्वागत संभाषण
(D) पीछे मत फेंकिये

88. डॉ. शिववदान सिंह चौहान ने हिंदी का पहला निबंधकार किसे स्वीकारा है?

- (A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(B) बालकृष्ण भट्ट
(C) प्रताप नारायण मिश्र
(D) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल



Total Number of Pages : 16

89. किस विद्वान ने महावीर प्रसाद द्विवेदी के निबंधों को 'बातों का संग्रह' कहा है ?
- (A) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(B) डॉ. नामवर सिंह
(C) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
(D) डॉ. रामकुमार वर्मा
90. निम्नलिखित में से कौन-सा निबंध विवेकी राय का नहीं है?
- (A) नया गाँव व नाम
(B) गाँव की दुनिया
(C) उठ गया मुसाफिर
(D) मिट्टी की ओर
91. रामवृक्ष बेनीपुरी का रेखाचित्र संग्रह 'माटी की मूरतें' कब प्रकाशित हुआ?
- (A) 1950 ई.
(B) 1948 ई.
(C) 1946 ई.
(D) 1951 ई.
92. 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' आत्मकथा शृंखला का कौन-सा भाग है?
- (A) पहला
(B) चौथा
(C) तीसरा
(D) दूसरा
93. निम्नलिखित में से महादेवी वर्मा द्वारा रचित रेखाचित्र नहीं है?
- (A) भक्तिन
(B) घीसा
(C) ठकुरी बाबा
(D) बालगोबिन भगत
94. निम्नलिखित में से कौन-सी आत्मकथा है?
- (A) जूठन
(B) स्मृतिरेखा
(C) प्रेमचन्द घर में
(D) सर्जनापथ के सहयात्री
95. सही मिलान कीजिए:
- | सूची-I | सूची-II |
|--------------------|--------------|
| (क) लक्ष्मीपुरा | 1. कहानी |
| (ख) दैनिकी | 2. रिपोर्टाज |
| (ग) भोलाराम का जीव | 3. व्यंग्य |
| (घ) जामुन का पेड़ | 4. डायरी |
| | 5. आत्मकथा |
- कूट :
- | | (क) | (ख) | (ग) | (घ) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 3 | 5 | 2 | 4 |
| (B) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (C) | 2 | 4 | 3 | 1 |
| (D) | 1 | 3 | 5 | 2 |



Total Number of Pages : 16

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर दिए गये प्रश्न संख्या 96-100 के सही उत्तर दीजिए -

शिक्षित और सम्पन्न देश में ऐसे एकांत-प्रेम से, विशेषतया जब उस सम्पन्नता के साथ-साथ स्वतंत्र वैज्ञानिक चिंतन कई विश्वासों को दुर्बल कर देता है, इसकी संभावना बनी रहती है कि व्यक्ति एक आध्यात्मिक शून्य का अनुभव करे। इसके दुष्परिणाम स्वीडन में देखे जा सकते हैं। एकांत में और अति मात्रा में मद्य-सेवन वहाँ की एक सामाजिक समस्या है। मद्य के कारण ही नहीं, अन्य कारणों में भी एकांत से घिरे हुए कुछ व्यक्तित्व वहाँ विकृत हो जाते हैं। यह शायद भौतिक समृद्धि का अनिवार्य दंड है। किन्तु इन विकृत परिणामों को छोड़ भी दें तो भी लक्षित होता है कि स्वीडी लोगों में कहीं गहरे में एक उदासी अथवा चिंतनशील निरानंद का भाव होता है। कदाचित् इसी अति-गंभीरता अथवा अंतरोन्मुख उदासी के कारण दक्षिणी जातियों के लोग उन्हें मनहूस या बुद्ध मानते हैं। उदाहरणतः फ्रांस में प्रायः ही स्वीडियों में विनोद की कमी की चर्चा होती है। फ्रांस का साहित्यकार जहाँ बातचीत में सदैव दूसरे को चमत्कृत करने, प्रभाव डालने, वाचिक और आंगिक अभिनय द्वारा मुग्ध और अभिभूत करने में यत्नशील रहता है, स्वीडन का लेखक वहाँ ग्रहण करने, चुपचाप बैठकर या सागर-तट अथवा वन-खंडी में घूमते हुए चिंतन करने का अभ्यासी है। फ्रांसीसी कलाकार एक एक कुशल नट है, अविराम अपने करतब दिखाता है और आपकी ओर से प्रशंसा चाहता है। वह सतर्क है कि आप उसके अभिनय कौशल के कायल हों। उसके लिए यह मानो बड़ी पराजय होगी कि वह जो पार्ट अदा कर रहा है, उसे आप उसका सच्चा रूप समझ लें। यह दूसरी बात है कि जो अभिनेता सोते-जागते कभी भी रंगमंच छोड़ता ही नहीं, उसका सच्चा रूप आप क्या मानें। किंतु यही तो फ्रांसीसी कलाकार आपको बताना चाहता है, वह आपके सामने बैठकर अपना रूप-अपने अनेक रूप देखता है, आपको सम्बोधन करके अपनी बात-अपनी अनेक बातें सुनता है। इसके विरुद्ध स्वीडी लेखक कम बोलता है, अपने गंभीरतम विश्वासों और मान्यताओं की चर्चा प्रायः नहीं करता, किन्तु जब करता है तो शिशुवत् निश्छल भाव से।

96. इस अनुच्छेद के अनुसार स्वीडी लोगों की सामाजिक समस्या नहीं है?
 (A) भौतिक समृद्धि की समस्या
 (B) बौद्धिकता
 (C) अकेलापन
 (D) मद्य सेवन
97. अति-गंभीरता अथवा अंतरोन्मुख उदासी के कारण किन जातियों के लोग स्वीडी लोगों को मनहूस या बुद्ध मानते हैं?
 (A) उत्तरी जातियों के लोग
 (B) पूर्वी जातियों के लोग
 (C) दक्षिणी जातियों के लोग
 (D) पश्चिमी जातियों के लोग
98. फ्रांससी कलाकार किसे अपनी पराजय मानेंगे?
 (A) अभिनय द्वारा मुग्ध और अभिभूत करने के यत्न में
 (B) अविराम अपने करतब दिखाकर प्रशंसा कर पाने में
 (C) वाचिक और आंगिक अभिनय को संभव कर पाने में
 (D) जो पार्ट अदा कर रहे उसे उसका सच्चा रूप समझने में
99. स्वीडन का लेखक निम्नलिखित में से किसका ग्रहण करने का अभ्यासी है?
 (A) अपने करतब दिखाने का अभ्यासी
 (B) वन-खंडी में घूमते हुए चिंतन करने का अभ्यासी
 (C) सदैव दूसरे को चमत्कृत करने का अभ्यासी
 (D) प्रभाव डालने का अभ्यासी
100. किन लोगों में कहीं गहरे में एक उदासी अथवा चिंतनशील निरानंद का भाव होता है?
 (A) स्वीडन
 (B) फ्रांस
 (C) दक्षिण यूरोप
 (D) पूर्वी यूरोप



Total Number of Pages : 16

रफ कार्य

Prepp
Your Personal Exam Guide



Total Number of Pages : 16

रफ कार्य

Prepp
Your Personal Exam Guide