www.prepp.in
Prepp Your Personal Exams Guide

A1	ಅರ್ಹತಾ ಪರೀಕ್ಷೆ – 2025 ಪತ್ರಿಕೆ – 2 ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು : 100 ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 200 ವಿಷಯ : ಸಂಗೀತ ವಿಷಯದ ಕೋಡ್ : 40	ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ :
ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್	ನಿಮ್ಮ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಮೂದಿಸಿ	ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಕೇತ: MUS21125B

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

ಮಾಡಿ:

1. ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ಬೆ. **9.55** ಕ್ಕೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
2. ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿದ್ದೀರೆಂದು ಖಾತ್ರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು.
3. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ ಅನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಬೇಕು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ ಮತ್ತು ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಾಮಿನಲ್ ರೋಲ್‌ನಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿಲ್ಲದೆ ಬರೆಯಬೇಕು.
5. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕೆಳಭಾಗದ ನಿಗದಿತ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಸಹಿ ಮಾಡಬೇಕು.

ಮಾಡಬೇಡಿ:

- ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿರುವ **ಟೈಮಿಂಗ್ & ಮಾರ್ಕನ್ನು** ತಿದ್ದಬಾರದು / ಹಾಳುಮಾಡಬಾರದು / ಅಳಿಸಬಾರದು.

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಮುಖ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವ **signs and symbols** ಗಳನ್ನು, ಬೇರೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳದ ಹೊರತು, ನಿಗದಿತ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿನ ಅರ್ಥವನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.
2. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು **100** ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ 4 ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ಉತ್ತರಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಉತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಒಂದು ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.
3. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ **10.00** ಗಂಟೆಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಸೀಲ್ ತೆಗೆದು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪುಟಗಳು ಮುದ್ರಿತವಾಗಿಲ್ಲದೇ ಇರುವುದು ಕಂಡು ಬಂದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಹರಿದು ಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಅಕ್ಷರಗಳು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ 5 ನಿಮಿಷಗಳೊಳಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ನಂತರ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿರುವ ಸರಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅದೇ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಮುಂದೆ ನೀಡಿರುವ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತವನ್ನು ನೀಲಿ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್‌ನಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣ ತುಂಬುವುದು.

ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮ CORRECT METHOD				ತಪ್ಪು ಕ್ರಮಗಳು WRONG METHODS											
				⊗	②	③	④	①	②	③	④	①	●	●	④
①	●	③	④	◉	②	③	④	①	◉	③	④	①	②	③	④

5. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮಾಡುವ ಸ್ಕ್ಯಾನರ್ ಬಹಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿದ್ದು ಸಣ್ಣ ಗುರುತನ್ನು ಸಹ ದಾಖಲಿಸುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವಾಗ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಿ.
6. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಖಾಲಿ ಜಾಗವನ್ನು ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿ. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಇದಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಡಿ.
7. **ಮ. 1.00 ಗಂಟೆಗೆ ಕೊನೆಯ ಬೆಲ್ ಆದ ನಂತರ ಉತ್ತರಿಸುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿಗೆ ಯಥಾಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿರಿ.**
8. ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ಮೇಲ್ಭಾಗದ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿ (ಕಚೇರಿ ಪ್ರತಿ) ತಮ್ಮ ವಶದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹಿಂಬದಿಯ ಯಥಾಪ್ರತಿಯನ್ನು (ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪ್ರತಿ) ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
9. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳಿರುತ್ತದೆ.
10. **ಋಣಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನವಿರುವುದಿಲ್ಲ.**
11. ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್, ಕ್ಯಾಲ್ಕ್ಯುಲೇಟರ್ ಮತ್ತು ಇತರೆ ರೀತಿಯ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್/ಕಮ್ಯುನಿಕೇಷನ್ ಸಾಧನಗಳು ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೇಂದ್ರದ ಆವರಣದೊಳಗೆ ತರುವುದನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಿದೆ.

ಸೂಚನೆ: ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂದೇಹ ಉಂಟಾದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ/ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಗವನ್ನು ನೋಡುವುದು.

Prepp
Your Personal Exams Guide

DO NOT WRITE HERE

Prepp Your Personal Exam Guide

Prepp
Your Personal Exams Guide

A1 VERSION CODE	ELIGIBILITY EXAMINATION-2025 PAPER-2 Total Number of Questions : 100 Maximum Marks : 200 Subject : MUSIC Subject Code : 40	Serial Number :
	MENTION YOUR REGISTER NUMBER	Paper Code: MUS21125B

A1

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

DOs:

1. This question booklet is issued to you at **9.55 AM** by the room invigilator.
2. Check whether the Register Number has been entered and shaded in the respective circles on the OMR answer sheet.
3. The version code of this question booklet should be entered on the OMR answer sheet and the respective circles should also be shaded completely.
4. The Version Code and Serial Number of this question booklet should also be entered on the Nominal Roll without any mistakes.
5. Compulsorily sign at the bottom portion of the OMR answer sheet in the space provided.

DON'Ts:

- **THE TIMING AND MARKS PRINTED ON THE OMR ANSWER SHEET SHOULD NOT BE DAMAGED / MUTILATED / SPOILED.**

IMPORTANT INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

1. In case of usage of **signs and symbols** in the questions, the regular textbook connotation should be considered unless stated otherwise.
2. This question booklet contains **100** questions and each question will have one statement and four different options / responses & out of which you have to choose one correct answer.
3. **After 10.00 AM,** remove the paper seal of this question booklet and check that this booklet does not have any unprinted or torn or missing pages or items etc., if so, get it replaced by a complete test booklet within 5 minutes of the commencement of exam. Read each item and start answering on the OMR answer sheet.
4. Completely **darken / shade** the relevant circle with a **blue or black ink ballpoint pen against the question number on the OMR answer sheet.**

ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮ CORRECT METHOD				ತಪ್ಪು ಕ್ರಮಗಳು WRONG METHODS											
				⊗	②	③	④	①	②	③	④	①	●	●	④
①	●	③	④	●	②	③	④	①	◉	③	④	①	②	③	④

5. Please note that even a minute unintended ink dot on the OMR answer sheet will also be recognized and recorded by the scanner. Therefore, avoid multiple markings of any kind on the OMR answer sheet.
6. Use the space provided on each page of the question booklet for rough work. Do not use the OMR answer sheet for the same.
7. **Once the last Bell rings at 1.00 PM**, stop writing on the OMR answer sheet and hand over the **OMR answer sheet** to the room invigilator as it is.
8. After separating the top sheet (Office copy), the invigilator will return the bottom sheet replica (Candidate's copy) to you.
9. All questions carry equal marks.
10. **There will be no negative marking.**
11. Use of Mobile Phones, Calculators and other Electronic/Communication gadgets of any kind is prohibited inside the Examination venue.

NOTE: In case of any discrepancy in the question paper, please refer English/ Kannada Version.

www.prepp.in

1. ತಿಹಾಯಿ ಎಂದರೆ ———
(1) ಅದೇ ಬೋಲ್‌ಗಳನ್ನು ಒಂದು ಬಾರಿ ನುಡಿಸುವುದು
(2) ಅದೇ ಬೋಲ್‌ಗಳನ್ನು ಐದು ಬಾರಿ ನುಡಿಸುವುದು
(3) ಅದೇ ಬೋಲ್‌ಗಳನ್ನು ಮೂರು ಬಾರಿ ನುಡಿಸುವುದು
(4) ಅದೇ ಬೋಲ್‌ಗಳನ್ನು ಎರಡು ಬಾರಿ ನುಡಿಸುವುದು

2. ಭರತನ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ಒಂದು ಸ್ಥಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಶ್ರುತಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ
(1) 12 (2) 24
(3) 22 (4) 07

3. ಪಾಣಿನಿಯ ಪ್ರಕಾರ "ಸಮಾಹಾರಃ" ಅಂದರೆ,
(1) ಉದಾತ್ತ: (2) ಅನುದಾತ್ತ:
(3) ಸ್ವರಿತ: (4) ಪ್ರಚಯ:

4. ಕೆಳಕಂಡ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿರಿ.
ಹೇಳಿಕೆ I - 'ಗ್ರಹ'ವು ಪ್ರಾರಂಭದ ಸ್ವರ
ಹೇಳಿಕೆ II - 'ನ್ಯಾಸ'ವು ಮಧ್ಯದ ಸ್ವರ
ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾದ ಆಯ್ಕೆಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ.
(1) ಹೇಳಿಕೆ I ಸರಿ ಆದರೆ ಹೇಳಿಕೆ II ಸರಿಯಲ್ಲ
(2) ಹೇಳಿಕೆ I ಸರಿ ಹಾಗೂ ಹೇಳಿಕೆ II ಕೂಡ ಸರಿ
(3) ಹೇಳಿಕೆ I ಸರಿಯಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಹೇಳಿಕೆ II ಕೂಡ ಸರಿಯಲ್ಲ
(4) ಹೇಳಿಕೆ I ಸರಿಯಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಹೇಳಿಕೆ II ಸರಿ

5. ಕೆಳಕಂಡ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿರಿ.
ಹೇಳಿಕೆ I - ಒಟ್ಟು ಮೇಳ ತಾಳಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ 72
ಹೇಳಿಕೆ II - ಒಟ್ಟು ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ಶತ ತಾಳಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ 108
ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾದ ಆಯ್ಕೆಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ.
(1) ಹೇಳಿಕೆ I ಸರಿ ಹಾಗೂ ಹೇಳಿಕೆ II ಕೂಡ ಸರಿ
(2) ಹೇಳಿಕೆ I ಸರಿ ಆದರೆ ಹೇಳಿಕೆ II ಸರಿಯಲ್ಲ
(3) ಹೇಳಿಕೆ I ಸರಿಯಲ್ಲ ಆದರೆ ಹೇಳಿಕೆ II ಸರಿ
(4) ಹೇಳಿಕೆ I ಸರಿಯಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಹೇಳಿಕೆ II ಕೂಡ ಸರಿಯಲ್ಲ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

A1

1. Tihai is ______

(1) Same bols played one time

(2) Same bols played 5 times

(3) Same bols played 3 times

(4) Same bols played 2 times

2. According to Bharata's Natyashastra, the number of shrutis in an octave are

(1) 12 (2) 24

(3) 22 (4) 07

3. According to Pānini, "samaharaha" means _______

(1) Udāttaha (2) Anudāthaha

(3) Swaritaha (4) Prachayaha

4. Consider the following statements:

Statement I – 'Graha' is the starting note.

Statement II – 'Nyasa' is the middle note.

Choose the correct answer from the options given below:

(1) Statement I is correct but Statement II is incorrect

(2) Statement I is correct and Statement II is also correct

(3) Statement I is incorrect and Statement II is also incorrect

(4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

5. Consider the following statements:

Statement I – Total number of mela talas are 72.

Statement II – Total number of Ashtottara Shata talas are 108.

Choose the correct answer from the options given below:

(1) Statement I is correct and Statement II is also correct

(2) Statement I is correct but Statement II is incorrect

(3) Statement I is incorrect but Statement II is correct

(4) Statement I is incorrect and Statement II is also incorrect

SPACE FOR ROUGH WORK

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

6. ಸಮಾನ ಅಕ್ಷರಕಾಲಗಳಿರುವ ಎರಡು ಸುಳಾದಿ ಸಪ್ತ ತಾಳಗಳು :

(1) ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ಏಕ ತಾಳ ಮತ್ತು ತಿಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ

(2) ಚತುರಶ್ರ ಧ್ರುವ ತಾಳ ಮತ್ತು ಖಂಡ ಅಟ ತಾಳ

(3) ಖಂಡ ಝಂಪ ತಾಳ ಮತ್ತು ಚತುರಶ್ರ ರೂಪಕ ತಾಳ

(4) ಚತುರಶ್ರ ರೂಪಕ ತಾಳ ಮತ್ತು ತಿಶ್ರ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ

7. ಭಾರತೀಯ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಯಾರು ಮೊತ್ತಮೊದಲಿಗೆ ಮೇಳ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು?

(1) ಸಾರಂಗದೇವ
(2) ವೆಂಕಟಮುಖಿ
(3) ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ
(4) ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ

8. ಸಾಮಗಾನ ಮೂರ್ಛನೆಯ ಕ್ರಮ

(1) ಆರೋಹಣ
(2) ಅವರೋಹಣ
(3) ಮಿಶ್ರಣ
(4) ವಿಕ್ರಮ

9. ಕೆಳಕಂಡ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ, ಸರಿಯಾದದ್ದನ್ನು ಆರಿಸಿ.

ಹೇಳಿಕೆ I - ಕಟಪಯಾದಿ ಸೂತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ, 'ನ' ದ ಮೌಲ್ಯ '0'

ಹೇಳಿಕೆ II - 72 ಮೇಳಕರ್ತ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆ ಚಕ್ರದ ಹೆಸರು 'ಇಂದು' ಚಕ್ರ.

(1) ಹೇಳಿಕೆ I ಸರಿ ಆದರೆ ಹೇಳಿಕೆ II ಸರಿಯಲ್ಲ

(2) ಹೇಳಿಕೆ I ಸರಿಯಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಹೇಳಿಕೆ II ಕೂಡ ಸರಿಯಲ್ಲ

(3) ಹೇಳಿಕೆ I ಸರಿ ಹಾಗೂ ಹೇಳಿಕೆ II ಕೂಡ ಸರಿ

(4) ಹೇಳಿಕೆ I ಸರಿಯಲ್ಲ ಆದರೆ ಹೇಳಿಕೆ II ಸರಿ

10. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಪೂರ್ವಮೇಳ ರಾಗಗಳಿವೆ?

(1) 12
(2) 24
(3) 36
(4) 72

11. 'ಪುಳ್ಳುವನ ಕುಡಂ' ಯಾವುದರೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ?

(1) ನಾಗಾರಾಧನೆ
(2) ಒಪೆರಾ
(3) ಕೈಕೊಟ್ಟಿ ಕಳಿ
(4) ಬೊಮ್ಮಲಾಟ್ಟಂ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

6. Two Suladi Saptha talas with the same aksharakalas are

(1) Chathurashra jaathi eka tala and Tishra triputa tala

(2) Chathurashra druva tala and Khanda ata tala

(3) Khanda Jampa tala and Chathurashra rupaka tala

(4) Chathurashra rupaka tala and Tishra triputa tala

7. Who established mēla system for the first time in Indian classical music?

(1) Sārangadeva (2) Venkatamakhi

(3) Govindācharya (4) Vidyāranya

8. Sāmagāna Mūrchana is in the order of

(1) Ārohana (2) Avarohana

(3) Mishrana (4) Vikrama

9. Examine and choose the correct statement from the following:

Statement I – According to Katapayadi Sutra, the value of 'Na' is '0'.

Statement II – In 72 Melakarta system, the first chakra is 'Indu' chakra.

(1) Statement I is correct but Statement II is incorrect

(2) Statement I is incorrect and Statement II is also incorrect

(3) Statement I is correct and Statement II is also correct

(4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

10. How many Pūrvamela ragas are there in South Indian Karnataka music?

(1) 12 (2) 24

(3) 36 (4) 72

11. 'Pulluvan Kudam' is associated with

(1) Serpent Worship (2) Opera

(3) Kaikotti Kali (4) Bommalattam

SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp
Your Personal Exams Guide

12. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ-II
a) ಯಕ್ಷಗಾನ	i) ತಮಿಳುನಾಡು
b) ಕಾವಡಿ ಚಿಂದು	ii) ಗುಜರಾತ್
c) ಪುಳ್ಳವನ ಪಾಟ್ಟು	iii) ಕರ್ನಾಟಕ
d) ಗರ್ಭಾ	iv) ಕೇರಳಾ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) a – iii, b – i, c – iv, d – ii
(2) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(3) a – iv, b – ii, c – iii, d – i
(4) a – i, b – iv, c – ii, d – iii

13. 'ರಾವಣಹಸ್ತ' ಯಾವ ರಾಜ್ಯದ ಜನಪದ ವಾದ್ಯವಾಗಿದೆ?

(1) ಸಿಕ್ಕಿಂ
(2) ರಾಜಸ್ಥಾನ
(3) ಅರುಣಾಚಲ ಪ್ರದೇಶ
(4) ಹರ್ಯಾಣಾ

14. ಬಂಗಾಳದ ಜನಪದ ಹಾಡನ್ನು ———— ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

(1) ಲಾವಣಿ ಪಟ್ಟು
(2) ಬಾವುಲ್
(3) ಗರ್ಭಾ
(4) ಬ್ರಾಹ್ಮಣಿ ಪಟ್ಟು

15. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಜನಪದ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಳಸುವ ರಾಗ

(1) ಭೈರವಿ
(2) ತೋಡಿ
(3) ಪುನ್ನಾಗವರಾಳಿ
(4) ಕಾಂಭೋಜಿ

16. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ-II
a) ಚಿಕಾರಾ	i) ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಯುವ ಡ್ರಮ್
b) ಡೋಲ್ಕಿ	ii) ಲಾವಣಿಗಾಗಿ ಬಳಸುವ ತಾಳ ವಾದ್ಯ (ಪರ್‌ಕಶನ್)
c) ಪೆಪ್ಪಾ	iii) ರಾಜಸ್ಥಾನದ ತಂತಿ ವಾದ್ಯ
d) ಪರೈ	iv) ಆಸ್ಸಾಂನ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಾದ್ಯ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) a – iii, b – ii, c – iv, d – i
(2) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(3) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(4) a – ii, b – i, c – iv, d – iii

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

Prepp Your Personal Exams Guide

12. Match the following:

List – I	List – II
a) Yakshagana	i) Tamil Nadu
b) Kaavadi Chindu	ii) Gujarat
c) Pulluvan Paattu	iii) Karnataka
d) Garbha	iv) Kerala

Codes:

(1) a – iii, b – i, c – iv, d – ii
(2) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(3) a – iv, b – ii, c – iii, d – i
(4) a – i, b – iv, c – ii, d – iii

13. 'Ravanahasta' is a folk instrument of

(1) Sikkim
(2) Rajasthan
(3) Arunachal Pradesh
(4) Haryana

14. Folk song of Bengal is called

(1) Lāvani Pattu
(2) Baul
(3) Garbha
(4) Brahmani Pattu

15. The raga commonly used in South Indian folk music is

(1) Bhairavi
(2) T̄odi
(3) Punnāgavarāli
(4) Kambhōji

16. Match the following:

List – I	List – II
a) Chikaara	i) Hand-held drum of Tamil Nadu
b) Dholki	ii) Percussion used for Lāvani
c) Peppa	iii) Stringed instrument of Rajasthan
d) Parai	iv) Traditional instrument of Assam

Codes:

(1) a – iii, b – ii, c – iv, d – i
(2) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(3) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(4) a – ii, b – i, c – iv, d – iii

SPACE FOR ROUGH WORK

17. ಜಾನಪದ ವಾದ್ಯ 'ಡೋಲ್ಕಿ' ಯಾವ ವಾದ್ಯ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿದೆ?

(1) ತಂತಿ ವಾದ್ಯ
(2) ಸುಷಿರ ವಾದ್ಯ
(3) ಅನದ್ಧ ವಾದ್ಯ/ತಾಳ ವಾದ್ಯ
(4) ಮೇಲಿನ ಯಾವುದೂ ಸರಿಯಿಲ್ಲ

18. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ-II
a) ಖಮಕ	i) ತಮಿಳು ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ.
b) ಮಾಗುಡಿ	ii) ಬಂಗಾಳದ ಬಾವುಲ್ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ.
c) ಉರುಮೀ	iii) ಬಿಹು ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ.
d) ಗೊಗೊನಾ	iv) ಕಂಪೌಂಡ್ ಸುಷಿರ ವಾದ್ಯ.

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(2) a – ii, b – iv, c – i, d – iii
(3) a – iii, b – i, c – ii, d – iv
(4) a – iv, b – iii, c – i, d – ii

19. ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಏಕೈಕ ತಂತಿ ವಾದ್ಯ

(1) ಏಕತಾರ
(2) ವೀಣೆ
(3) ದಿಲ್‌ರುಬಾ
(4) ಸಂತೂರ್

20. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಂದ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದವನ್ನು ಹುಡುಕಿ :

(1) ಡೋಲಕ್
(2) ತಬಲಾ
(3) ನಂಡುನಿ
(4) ಚೆಂಡಾ

21. ಮೀಂಡ್ ಎಂದರೆ ————

(1) ಜಾರು
(2) ನೆಗೆತ
(3) ಒಂದೇ ಸ್ವರ ಹಾಡುವುದು (ಸಸ್ಟೇನ್)
(4) ಎರಡು ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಹಾಡುವುದು

22. ಬೆಹಾಗ್ ರಾಗವು

(1) ಮೇಳ ರಾಗ
(2) ಭಾಷಾಂಗ ರಾಗ
(3) ಶುದ್ಧ ರಾಗ
(4) ಮಾರ್ಗ ರಾಗ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

Prepp Your Personal Exams Guide

17. The folk music instrument 'Dholki' belongs to

(1) Stringed instrument (2) Wind instrument

(3) Percussion instrument (4) None of the above

18. Match the following:

List – I	List – II
a) Khamak	i) Used in Tamil folk music
b) Magudi	ii) Used in Baul singing of Bengal
c) Urumi	iii) Used in Bihu dance
d) Gogona	iv) Compound wind instrument

Codes:

(1) a – i, b – ii, c – iii, d – iv (2) a – ii, b – iv, c – i, d – iii

(3) a – iii, b – i, c – ii, d – iv (4) a – iv, b – iii, c – i, d – ii

19. An instrument used in folk music with only one string is

(1) Ektara (2) Veena

(3) Dilruba (4) Santur

20. Choose the odd one from the following:

(1) Dolak (2) Tabla

(3) Nanduni (4) Chenda

21. Meend is _______

(1) Slide/glide (2) Jumping

(3) Sustain (4) Singing two notes

22. Raga Behag is a

(1) Mela Raga (2) Bhashanga Raga

(3) Shuddha Raga (4) Marga Raga

SPACE FOR ROUGH WORK

www.prepp.in

23. ಠೇಕಾ ಎಂದರೆ ————
(1) ತಬಲಾದ ಮೇಲೆ ನುಡಿಸುವ ತಾಳ
(2) ಸುಧಾರಣೆ
(3) ಕಲ್ಪನೆ
(4) ಅಂತರದೊಂದಿಗೆ ನುಡಿಸುವುದು

24. ವಾದಿ ಎಂದರೆ ————
(1) ವರ್ಜ್ಯ ಸ್ವರ
(2) ಅತಿ ಮುಖ್ಯ ಸ್ವರ
(3) ಎರಡನೇಯ ಮುಖ್ಯ ಸ್ವರ
(4) ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ಒಮ್ಮೆ ಬಳಸುವ ಸ್ವರ

25. ಗುಣಾತ್ಮಕ ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ದತ್ತಾಂಶವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ವಿಧಾನ
(1) ಸಮೀಕ್ಷೆಗಳು ಹಾಗೂ ಪ್ರಯೋಗಗಳು
(2) ಸಂದರ್ಶನಗಳು ಹಾಗೂ ಅವಲೋಕನಗಳು
(3) ಯಾದೃಚ್ಛಿಕ ಮಾದರಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಕಲ್ಪನೆಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ
(4) ಸಂಖ್ಯಾಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪ್ಯಾಕೇಜ್

26. ರಾಗ-ರಾಗಿಣಿಗಳನ್ನು ಸಚೇತನಗೊಳಿಸಿದಾಗ (ಪರ್ಸಾನಿಫಿಕೇಶನ್) ಯಾವ ಕಲಾ ಮಾಧ್ಯಮವು ಉತ್ಪನ್ನಗೊಂಡಿತು?
(1) ಜಾನಪದ ರಂಗಮಂದಿರ
(2) ರಾಗಮಾಲಾ ಚಿತ್ರಗಳು (ಪೈಂಟಿಂಗ್ಸ್)
(3) ಸಣ್ಣಳತೆಯ (ಮಿನಿಯೇಚರ್) ಶಿಲ್ಪಗಳು
(4) ದೇವಾಲಯ ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರಕಲೆ (ಮ್ಯುರಲ್ಸ್)

27. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ-II
a) ಕರುಣ ರಸ	i) ನಗು
b) ಹಾಸ್ಯ	ii) ಅತಿಶಯ ಭಯ
c) ಭಯಾನಕ	iii) ಚಿಂತಾಕುಲ ಭಾವ
d) ವೀರ	iv) ಶಕ್ತಿ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :
(1) a – i, b – iii, c – iv, d – ii
(2) a – iii, b – i, c – ii, d – iv
(3) a – iv, b – ii, c – iii, d – i
(4) a – ii, b – iv, c – i, d – iii

28. ರಸವು ———— ರಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆ.
(1) ಸ್ಥಾಯಿ, ಸಂಪೂರ್ಣ, ವರ್ಣ ಮತ್ತು ಅಲಂಕಾರ
(2) ವಾದಿ, ಸಂವಾದಿ, ಅನುವಾದಿ ಮತ್ತು ವಿವಾದಿ
(3) ಸ್ಥಾಯಿ ಭಾವ, ವಿಭಾವ, ಅನುಭಾವ ಮತ್ತು ಸಂಚಾರಿ ಭಾವ
(4) ಉದಾತ್ತ, ಅನುದಾತ್ತ ಮತ್ತು ಸ್ವರಿತ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in
Prepp Your Personal Exams Guide

23. Theka is _______

(1) Tala played on tabla
(2) Improvisation
(3) Imagination
(4) Playing with gap

24. Vadi is _______

(1) Varjya swara
(2) Very important swara
(3) Second important swara
(4) Used once in a while

25. In qualitative research, data is usually collected through

(1) Surveys and experiments
(2) Interviews and observations
(3) Random sampling and hypothesis testing
(4) Statistical package

26. The personification of ragas and raginis gave rise to which art form?

(1) Folk theatre
(2) Ragamala paintings
(3) Miniature sculpture
(4) Temple murals

27. Match the following:

List – I	List – II
a) Karuna rasa	i) Laughter
b) Hasya	ii) Terror
c) Bhayanaka	iii) Melancholic emotion
d) Vira	iv) Power/Prowess

Codes:

(1) a – i, b – iii, c – iv, d – ii
(2) a – iii, b – i, c – ii, d – iv
(3) a – iv, b – ii, c – iii, d – i
(4) a – ii, b – iv, c – i, d – iii

28. Rasa is the result of

(1) Sthayi, Sampurna, Varna and Alankara
(2) Vadi, Samvadi, Anuvadi and Vivadi
(3) Sthayi bhava, Vibhava, Anubhava and Sanchari bhava
(4) Udata, Anudata and Svarita

SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp
Your Personal Exams Guide

29. ರಾಗಗಳ ಋತುಮಾನದೊಂದಿಗಿರುವ ಸಂಬಂಧದ ಬಗೆಗಿನ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿರಿ.

i) ಬಹಾರ್ ರಾಗವು ವಸಂತ ಋತುವಿನೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿರುವ ರಾಗ.

ii) ಮಲ್ಹಾರ್ ರಾಗವು ಶರತ್ಕಾಲ ಅಥವಾ ಮಳೆಗಾಲದ ರಾಗವಾಗಿದೆ.

(1) i ಮತ್ತು ii ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ.
(2) i ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಆದರೆ ii ತಪ್ಪಾಗಿದೆ.
(3) i ತಪ್ಪು ಆದರೆ ii ಸರಿಯಾಗಿದೆ.
(4) i ಮತ್ತು ii ಎರಡೂ ತಪ್ಪಾಗಿವೆ.

30. ಭಾರತೀಯ ಸೌಂದರ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೊಗಸು/ಸವಿ (ಟೇಸ್ಟ್) ಇದರ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ———— ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

(1) ಆನಂದ
(2) ಅಲೌಕಿಕ
(3) ರಸ
(4) ಸಹೃದಯತ್ವ

31. ಭರತನ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ, ಸೌಂದರ್ಯಶಾಸ್ತ್ರವು ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯ ಸುತ್ತ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತವಾಗಿದೆ?

(1) ನಾಯಕ ನಾಯಿಕಾ ವರ್ಗೀಕರಣ
(2) ಛಂದಸ್ಸು ಮತ್ತು ಅಲಂಕಾರ
(3) ನೃತ್ತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ
(4) ಭಾವ ಮತ್ತು ರಸ

32. ರಾಗಮಾಲಾ ಚಿತ್ರಗಳ ಪ್ರಕಾರ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರಾಗಕ್ಕಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ———— ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

(1) ಪ್ರಬಂಧ
(2) ಧ್ಯಾನಮೂರ್ತಿ
(3) ಆಲಾಪ
(4) ಲಕ್ಷಣ

33. ರಾಜ ವಜ್ರ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಕಂಡೇಯರ ನಡುವಿನ ಖ್ಯಾತ ಸಂಭಾಷಣೆಯು ಯಾವ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ?

(1) ಭಾಗವತ ಪುರಾಣ
(2) ಅಗ್ನಿ ಪುರಾಣ
(3) ವಿಷ್ಣುಧರ್ಮೋತ್ತರ ಪುರಾಣ
(4) ಶಿವ ಪುರಾಣ

34. ಸೌಂದರ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ದೇವಾಲಯ ಶಿಲ್ಪಗಳು ಪ್ರಾಥಮಿಕವಾಗಿ ಯಾವ ರಸಗಳನ್ನು ಉತ್ಪನ್ನಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ?

(1) ಶೃಂಗಾರ ಮತ್ತು ಲಾಸ್ಯ
(2) ವೀರ ಮತ್ತು ಕರುಣ
(3) ವಿಸ್ಮಯ ಮತ್ತು ಅದ್ಭುತ
(4) ರೌದ್ರ ಮತ್ತು ಭಯಾನಕ

35. ಅಲೌಕಿಕ ಆನಂದ ಅನುಭವವಾಗುವ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ———— ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

(1) ವ್ಯಭಿಚಾರಿ ಭಾವ
(2) ಸ್ಥಾಯಿ ಭಾವ
(3) ಸಾತ್ವಿಕ ಭಾವ
(4) ರಸಾವಸ್ಥಾ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in
Prepp Your Personal Exams Guide

29. Consider the following statements for seasonal association of ragas.

i) Bahar is associated with spring.

ii) Malhar is associated with autumn (rainy season)

(1) Both (i) and (ii) are true
(2) (i) is correct but (ii) is false
(3) (i) is false but (ii) is correct
(4) Both (i) and (ii) are false

30. The notion of 'taste' in Indian aesthetics is known as

(1) Ananda
(2) Alaukika
(3) Rasa
(4) Sahrdayatva

31. According to Bharata's Natyasastra, aesthetics is primarily centred around the concept of

(1) Nayaka Nayika classification
(2) Chandas and Alankara
(3) Nritta and Nritya
(4) Bhava and Rasa

32. According to the Ragamala paintings, every raga has a personality known as

(1) Prabandha
(2) Dhyanamurthi
(3) Alapa
(4) Lakshana

33. The famous dialogue between King Vajra and Markandeya is found in which Purana?

(1) Bhagavata Purana
(2) Agni Purana
(3) Vishnudharmottara Purana
(4) Shiva Purana

34. In terms of aesthetics, temple architecture primarily arouses which rasa?

(1) Sringara and Lasya
(2) Vira and Karuna
(3) Vismaya and Adbhuta
(4) Raudra and Bhayanaka

35. The state in which transcendental bliss is experienced is known as

(1) Vyabhichari bhava
(2) Sthayi bhava
(3) Satvika bhava
(4) Rasavastha

SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp
Your Personal Exams Guide

36. ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತದ 'ದುರ್ಗಾ' ರಾಗಕ್ಕೆ ಅನುರೂಪವಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ರಾಗ

(1) ಹಂಸಧ್ವನಿ
(2) ಆಭೋಗಿ
(3) ಸಾರಂಗ
(4) ಶುದ್ಧ ಸಾವೇರಿ

37. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಹೆಜ್ಜೆ

(1) ದತ್ತಾಂಶ ಸಂಗ್ರಹಣೆ
(2) ಸಂಶೋಧನಾ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಿಕೆ
(3) ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ
(4) ವರದಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವಿಕೆ

38. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ

(1) ಹೊಸ ಜ್ಞಾನದ ಸೃಷ್ಟಿ ಅಥವಾ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿರುವ ಜ್ಞಾನದ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ.
(2) ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಸಾಬೀತುಪಡಿಸುವುದು.
(3) ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಸ್ವೀಕೃತಿ ಪಡೆದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಬೆಂಬಲ ನೀಡುವುದು.
(4) ಸಾಬೀತಾದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸುವುದು.

39. ಪ್ರಾಕಲ್ಪನೆಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ

(1) ದೃಢೀಕರಿಸಿದ ಒಂದು ಸಂಗತಿ
(2) ಚಲಕಗಳ ಮಧ್ಯದ ಸಂಬಂಧಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಹೇಳಿಕೆ
(3) ಒಂದು ಸಂಖ್ಯಾಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರೀಕ್ಷೆ
(4) ಉಪಸಂಹಾರ

40. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಗುಣಾತ್ಮಕ ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು ಪರಿಮಾಣಾತ್ಮಕ ಸಂಶೋಧನೆಯಿಂದ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ?

(1) ಗುಣಾತ್ಮಕ ಸಂಶೋಧನೆಯು ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತದೆ, ಪರಿಮಾಣಾತ್ಮಕ ಸಂಶೋಧನೆಯು ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತದೆ.
(2) ಗುಣಾತ್ಮಕ ಸಂಶೋಧನೆಯು ಅರ್ಥಗಳು ಮತ್ತು ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸಿದರೆ, ಪರಿಮಾಣಾತ್ಮಕ ಸಂಶೋಧನೆಯು ಸಂಖ್ಯಾತ್ಮಕ ದತ್ತಾಂಶಗಳನ್ನು ಮಾಪನ ಮಾಡಲು ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲು ಬಯಸುತ್ತದೆ.
(3) ಗುಣಾತ್ಮಕ ಸಂಶೋಧನೆಯು, ಯಾವಾಗಲೂ ಪರಿಮಾಣಾತ್ಮಕ ಸಂಶೋಧನೆಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಹ.
(4) ಗುಣಾತ್ಮಕ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಯಾವುದೇ ದತ್ತಾಂಶಗಳ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿಲ್ಲ.

41. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಗುಣಾತ್ಮಕ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಕ್ರಮ?

(1) ಸಮೀಕ್ಷೆ
(2) ಪ್ರಯೋಗ
(3) ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪ್ರಕರಣ
(4) ಪರೀಕ್ಷೆ-ಮರುಪರೀಕ್ಷೆ ಕ್ರಮ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

36. The corresponding Karnataka music raga for the rāga 'Durga' of Hindustani music is

(1) Hamsadwani
(2) Aabhogi
(3) Saranga
(4) Suddha Saveri

37. The first step in research process is

(1) Data collection
(2) Identifying the research problem
(3) Reviewing the literature
(4) Preparing the report

38. The main objective of research is to

(1) Generate new knowledge or validate existing knowledge
(2) Prove personal opinions and beliefs
(3) Support only previously accepted theories
(4) Avoid questioning established facts

39. Hypothesis is defined as

(1) A proven fact
(2) A tentative statement about the relationship between the variables
(3) A statistical test
(4) A conclusion

40. Which of the following best distinguishes qualitative research from quantitative research?

(1) Qualitative research uses numbers, while quantitative research uses words
(2) Qualitative research seeks to explore meanings and experiences, while quantitative research seeks to measure and analyse numerical data
(3) Qualitative research is always more reliable than quantitative research
(4) Qualitative research does not require any data collection

41. Which of the following is a qualitative research method?

(1) Survey
(2) Experiment
(3) Case study
(4) Test-retest method

SPACE FOR ROUGH WORK

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

42. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ನಡೆಸುವ ಉದ್ದೇಶ
(1) ಹೊಸ ದತ್ತಾಂಶಗಳ ಸಂಗ್ರಹಣೆಗೆ
(2) ಪೂರ್ವ ಅಧ್ಯಯನಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷೇಪಿಸಲು
(3) ಪ್ರಾಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಸಾಬೀತುಪಡಿಸಲು
(4) ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಿವಿಧಾನ ಭಾಗವನ್ನು ಬರೆಯುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು

43. ಸಂಶೋಧನಾ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಏನನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ?
(1) ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಬಳಸಬೇಕಾದ ಸಂಖ್ಯಾಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು
(2) ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು ಯಾವ ಚೌಕಟ್ಟು, ವಿಸ್ತಾರ ಮತ್ತು ಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲಾಗುವುದರ ಕುರಿತು
(3) ಸಂಶೋಧಕನ ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ಆಸಕ್ತಿ
(4) ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಮಾದರಿಯ ಗಾತ್ರ

44. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ದತ್ತಾಂಶದ ಉದಾಹರಣೆ?
(1) ಜನಗಣತಿ ವರದಿ
(2) ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳು
(3) ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿಗಳ ಮೂಲಕ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿ
(4) ಸಂಶೋಧನೆಗಳ ಕುರಿತ ಪರಿಶೀಲನಾ ಲೇಖನಗಳು

45. ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಅಂತಿಮ ಹೆಜ್ಜೆ
(1) ಪ್ರಾಕಲ್ಪನೆಯ ರಚನೆ
(2) ದತ್ತಾಂಶ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ
(3) ವರದಿ ಬರೆಯುವಿಕೆ ಹಾಗೂ ನಿರೂಪಣೆ
(4) ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ

46. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
i) ಸಂಶೋಧನಾ ಸಮಸ್ಯೆಯ ಆಯ್ಕೆಯು ಸಂಶೋಧನೆಯ ಮೊದಲ ಹೆಜ್ಜೆ.
ii) ಪರಿಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಸಂಶೋಧನಾ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಕಲ್ಪನೆಯು ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ.
(1) i ಹಾಗೂ ii ಎರಡೂ ಸರಿ
(2) i ತಪ್ಪು ಆದರೆ ii ಸರಿ
(3) i ಹಾಗೂ ii ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
(4) i ಸರಿ ಆದರೆ ii ತಪ್ಪು

47. ಒಂದು ಸಂಶೋಧನಾ ಸಮಸ್ಯೆಯು ಹೀಗಿರಬೇಕು.
(1) ಅಸ್ಪಷ್ಟ ಹಾಗೂ ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿರಬೇಕು
(2) ಸರಳ, ಸ್ಪಷ್ಟ ಹಾಗೂ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕವಾಗಿರಬೇಕು
(3) ಕೇವಲ ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿರಬೇಕು
(4) ಸಿದ್ಧಾಂತದೊಂದಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಬೇಕು

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

42. A literature review is conducted to

(1) Collect new data

(2) Summarize past studies

(3) Prove the hypothesis directly

(4) Avoid writing the methodology section

43. The scope of research mainly refers to

(1) The statistical tests to be used in the study

(2) The boundaries, extent and limitations within which the research will be conducted

(3) The personal interests of the researcher

(4) The sample size chosen for the study

44. Which of the following is an example of primary data?

(1) Census report

(2) Text books

(3) Data collected through a questionnaire

(4) Research review articles

45. The final step in the research process is

(1) Hypothesis formation

(2) Data analysis

(3) Report writing and presentation

(4) Literature review

46. Evaluate the following statements:

i) Selection of the research problem is the first step in research.

ii) Hypothesis is not important in exploratory research studies.

(1) Both (i) and (ii) are true

(2) (i) is false but (ii) is true

(3) Both (i) and (ii) are false

(4) (i) is true but (ii) is false

47. A research problem should be

(1) Vague and broad

(2) Simple, clear and researchable

(3) Based only on personal interest

(4) Avoid any connection with theory

SPACE FOR ROUGH WORK

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

48. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಫಲಿತಾಂಶಗಳು ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಹ ಹಾಗೂ ನಿಖರತೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ?

(1) ವಸ್ತುನಿಷ್ಠತೆ

(2) ಪಕ್ಷಪಾತ

(3) ಊಹೆ ಆಧಾರಿತ

(4) ಯಾದೃಚ್ಛಿಕತೆ

49. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ-II
a) ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಸಂಶೋಧನೆ	i) ಪ್ರಸ್ತುತವನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಪೂರ್ವ ಘಟನೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ.
b) ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ	ii) ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಆಳವಾದ ಅಧ್ಯಯನ.
c) ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ	iii) ಒಂದು ವಿದ್ಯಮಾನದ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಅದು ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ.
d) ಜನಾಂಗೀಯ ಸಂಶೋಧನೆ	iv) ಕಾರಣ ಹಾಗೂ ಪರಿಣಾಮದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುತ್ತದೆ.

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) a – i, b – iv, c – ii, d – iii
(2) a – iv, b – ii, c – iii, d – i
(3) a – iii, b – i, c – iv, d – ii
(4) a – ii, b – iii, c – i, d – iv

50. ಪಟ್ಟಿ-I ರಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಪಟ್ಟಿ-II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ-II
a) ಪ್ರಾಕಲ್ಪನೆ	i) ನಿಯತಾಂಕೀಯ ಊಹೆಗಳಿಲ್ಲದ ಸಂಖ್ಯಾಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರೀಕ್ಷೆ.
b) ಮಾದರಿ	ii) ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಣೆಗೆ ಬಳಸುವ ಸಲಕರಣೆ.
c) ಸಂಶೋಧನಾ ಸಲಕರಣೆ	iii) ದೊಡ್ಡ ಸಮೂಹದ ಪ್ರತಿನಿಧಿತ್ವ.
d) ನಿಯತಾಂಕೀಯವಲ್ಲದ ಪರೀಕ್ಷೆ	iv) ಚರಾಂಶಗಳ ಮಧ್ಯದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಒಂದು ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಹೇಳಿಕೆ.

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(2) a – iii, b – ii, c – i, d – iv
(3) a – ii, b – i, c – iv, d – iii
(4) a – i, b – iv, c – iii, d – ii

51. ಮತಂಗ ಮುನಿಯು ಯಾವ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥದ ಕರ್ತೃ?

(1) ಸಂಗೀತ ಪಾರಿಜಾತ
(2) ರಾಗ ವಿಬೋಧ
(3) ಬೃಹದ್ದೇಶಿ
(4) ಸಂಗೀತ ದರ್ಪಣ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

Prepp Your Personal Exams Guide

48. Which of the following ensures that research findings are trustworthy and accurate?

(1) Objectivity

(2) Bias

(3) Guess work

(4) Randomness

49. Match the following:

List – I	List – II
a) Descriptive Research	i) Involves study of past events to understand present
b) Historical Research	ii) In-depth study of cultures
c) Experimental Research	iii) Describes the characteristics of a phenomenon as it exists
d) Ethnographical Research	iv) Establishes cause and effect relationship

Codes:

(1) a – i, b – iv, c – ii, d – iii

(2) a – iv, b – ii, c – iii, d – i

(3) a – iii, b – i, c – iv, d – ii

(4) a – ii, b – iii, c – i, d – iv

50. Match List-I with List-II.

List – I	List – II
a) Hypothesis	i) Statistical test without assumptions about parameters
b) Sample	ii) Device used for data collection
c) Research tool	iii) A representation of a larger set
d) Non parametric tests	iv) Tentative statement indicating the relationship between variables

Codes:

(1) a – iv, b – iii, c – ii, d – i

(2) a – iii, b – ii, c – i, d – iv

(3) a – ii, b – i, c – iv, d – iii

(4) a – i, b – iv, c – iii, d – ii

51. Matanga Muni is the author of which Sanskrit text?

(1) Sangeetha Parijatha

(2) Raga Vibodha

(3) Brihaddesi

(4) Sangita Darpana

SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp
Your Personal Exams Guide

52. ಮತಂಗರವರ ಪ್ರಕಾರ ಷಡ್ಜ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಗ್ರಾಮ ರಾಗಗಳಿವೆ?

(1) 11 (2) 12
(3) 22 (4) 24

53. ಯಾವ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧ ಮತ್ತು ತೀವ್ರ ಮಧ್ಯಮ ಎರಡನ್ನೂ ಬಳಸುತ್ತೇವೆ?

(1) ಸಾವನಿ ಕಲ್ಯಾಣ (2) ನಂದ
(3) ಬಹಾದ್ದೂರಿ ತೋಡಿ (4) ಬಿಹಾಗಡಾ

54. 'ಇಂಡಿಯನ್ ಎಸ್ತೆಟಿಕ್ಸ್ ಆ್ಯಂಡ್ ಮ್ಯುಸಿಕಾಲಜಿ' ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು ಯಾರು?

(1) ಡಾ. ಸುಭದ್ರಾ ಚೌಧರಿ (2) ಉಮೇಶ್ ಜೋಶಿ
(3) ಡಾ. ಪ್ರೇಮಲತಾ ಶರ್ಮಾ (4) ಗೋವಿಂದ ರಾವ್ ಮುಳೆ

55. ಭರತನ ಪ್ರಕಾರ ನಾಲ್ಕನೇಯ ಶ್ರುತಿಯ ಹೆಸರೇನು?

(1) ತೀವ್ರ (2) ಮಂದ
(3) ಛಂದೋವತಿ (4) ಮಂದ್ರ

56. "ಇಂಡಿಯನ್ ಮ್ಯೂಸಿಕಾಲಜಿಕಲ್ ಸೊಸೈಟಿ" ಯ ಜರ್ನಲ್‌ನ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಯಾರು ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ?

(1) ಶ್ರೀನಿವಾಸ (2) ರಮಣಲಾಲ್ ಸಿ. ಮೆಹ್ತಾ
(3) ಪ್ರೊ. ಪ್ರದೀಪಕುಮಾರ ದೀಕ್ಷಿತ್ (4) ಶರಚ್ಚಂದ್ರ ಶ್ರೀಧರ ಪರಾಂಜಪೆ

57. 'ನಿರ್ಗುಣಿ ಭಜನೆಗಳು' ಯಾವ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ?

(1) ನಾಥ ಸಂಪ್ರದಾಯ (2) ಕಾಳಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ
(3) ವಾರಕರೀ ಸಂಪ್ರದಾಯ (4) ಸಿದ್ಧ ಸಂಪ್ರದಾಯ

58. 'ದ್ರುಪದ್' ಪ್ರಕಾರವು ಯಾವುದರೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ?

(1) ಸೂಫಿ ಸಂಗೀತ (2) ಭಾವ ಗಾಯನ ಸಂಗೀತ
(3) ಹವೇಲಿ ಸಂಗೀತ (4) ನಾಟ್ಯ ಸಂಗೀತ

59. 'ಟಪ್ಪಾ' ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಯಾವ ರಾಜ್ಯವು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ?

(1) ಪಂಜಾಬ್ (2) ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ
(3) ಮಧ್ಯ ಪ್ರದೇಶ (4) ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

52. According to Matanga, how many grama ragas are there in Shadja grāma?

(1) 11
(2) 12
(3) 22
(4) 24

53. Name the Raga where in both the Shuddha and Teevra Madhyama are used?

(1) Savani Kalyan
(2) Nand
(3) Bahadduri Todi
(4) Bihagada

54. Who is the author of the book 'Indian Aesthetics and Musicology'?

(1) Dr. Subhadra Choudhari
(2) Umesh Joshi
(3) Dr. Premalatha Sharma
(4) Govind Rao Mule

55. What is the name of the fourth shruti according to Bharata?

(1) Teevra
(2) Manda
(3) Chandovati
(4) Mandra

56. Who served as an editor of the journal of the "Indian Musicological Society"?

(1) Srinivas
(2) Ramanlal C. Mehta
(3) Prof. Pradeep Kumar Dixit
(4) Sharachchandra Sridhar Paranjape

57. 'Nirguni Bhajans' are associated with which Sampradaya?

(1) Nath Sampradaya
(2) Kali Sampradaya
(3) Varkari Sampradaya
(4) Siddha Sampradaya

58. 'Drupad' form is associated with

(1) Sufi Sangeet
(2) Bhava Gayana Sangeet
(3) Haveli Sangeet
(4) Natya Sangeet

59. Which state is famous for 'Tappa' music?

(1) Punjab
(2) Maharashtra
(3) Madhya Pradesh
(4) Uttar Pradesh

SPACE FOR ROUGH WORK

www.prepp.in
Prepp Your Personal Exams Guide

60. ಏಕ-ತಂತ್ರಿ ವೀಣೆಯು ಯಾವ ಸಂಗೀತ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾಗಿದೆ?

(1) ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ
(2) ಸಂಗೀತ ಕಲ್ಪದ್ರುಮ
(3) ಸ್ವರಮೇಳ ಕಲಾನಿಧಿ
(4) ಸಂಗೀತ ಪಾರಿಜಾತ

61. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ಟ್ಯಾಂಬೋರಿನ್ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಫ್ರೇಂ ಡ್ರಂ ಯಾವುದು?

(1) ಮೃದಂಗಂ
(2) ಘಟಂ
(3) ಮಂಜೀರಾ
(4) ಕಂಜೀರಾ

62. ಈ ಕೆಳಕಂಡವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಜೋಡಿಯು ತಪ್ಪಾಗಿದೆ?

(1) ಜಾಫರ್ ಖಾನ್ - ಸುರಸಿಂಗಾರ
(2) ಮಿಲಿಂದ ತುಳನಕರ್ - ಜಲತರಂಗ
(3) ಇಮ್ರತ್ ಖಾನ್ - ಸುರಬಹಾರ
(4) ಎಸ್.ವಿ. ವೆಂಕಟೇಶಯ್ಯ - ವಯಲಿನ್

63. "ಸ್ವರ ಮಂಥನ", ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರವು ಯಾವ ಗಾಯಕರ ಜೀವನಾಧಾರಿತವಾಗಿದೆ?

(1) ಪಂಡಿತ್ ಸಿ.ಆರ್. ವ್ಯಾಸ
(2) ಪಂಡಿತ್ ಭೀಮಸೇನ ಜೋಶಿ
(3) ಉಸ್ತಾದ್ ರಷೀದ್ ಖಾನ್
(4) ಪಂಡಿತ್ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮನ್ಸೂರ

64. ಸವಾಯಿ ಗಂಧರ್ವ ಮತ್ತು ಕೇಸರಬಾಯಿ ಕೇಳ್ಕರ್ ಇವರಿಬ್ಬರ ಗುರುಗಳು ಯಾರು?

(1) ಅಬ್ದುಲ್ ಕರೀಂ ಖಾನ್
(2) ಇನಾಯತ್ ಖಾನ್
(3) ಅಬ್ದುಲ್ ಮಜಾಹರ್ ಖಾನ್
(4) ಬಡೇ ಗುಲಾಂ ಅಲಿ ಖಾನ್

65. ರಾಗ ಗಾಂಧಿ ಮಲ್ಹಾರ್‌ವನ್ನು ಸೃಜಿಸಿದವರು ಯಾರು?

(1) ವಿದುಷಿ ಪ್ರಭಾ ಅತ್ರೆ
(2) ಪಂಡಿತ್ ಕುಮಾರ ಗಂಧರ್ವ
(3) ಪಂಡಿತ್ ಶಿವಕುಮಾರ ಶರ್ಮಾ
(4) ಪಂಡಿತ್ ಹರಿಪ್ರಸಾದ ಚೌರಾಸಿಯಾ

66. ಈ ಕೆಳಕಂಡವರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂಗೀತಜ್ಞರು 1965ರಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಫೆಲೋಶಿಪ್ ಅನ್ನು ಪಡೆದರು?

(1) ಎಸ್.ಎ.ಕೆ. ದುರ್ಗಾ
(2) ಬಿ.ಆರ್. ದೇವಧರ
(3) ಠಾಕೂರ್ ಜೈದೇವ ಸಿಂಗ್
(4) ಅಶೋಕ ರಾನಡೆ

67. ದ್ರುಪದ ಗಾಯನದ ——— ಬಾನಿಯು ಜೈಪುರ ಘರಾಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿದೆ.

(1) ಗೌರ್ಹರ್
(2) ಡಗರ್
(3) ನೌಹರ
(4) ಖಂಡರ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

60. The Eka-tantri Veena was documented in which musical treatise?

(1) Sangeeta Ratnakara
(2) Sangeeta Kalpadruma
(3) Swaramela Kalanidhi
(4) Sangeet Parijata

61. Which of the following is a frame drum belonging to tambourine family?

(1) Mridangam
(2) Ghatam
(3) Manjeera
(4) Kanjira

62. Which one of the following pairs is incorrect?

(1) Jafar Khan – Sursingar
(2) Milind Tulankar – Jaltarang
(3) Imrat Khan – Surbahar
(4) S. V. Venkateshiah – Violin

63. The documentary, 'Swara-Manthana' is based on the life of which vocalist?

(1) Pandit C.R. Vyas
(2) Pandit Bhimsen Joshi
(3) Ustaad Rashid Khan
(4) Pandit Mallikarjuna Mansur

64. Who is the guru of both Sawai Gandharv and Kesarbai Kelkar?

(1) Abdul Kareem Khan
(2) Inayat Khan
(3) Abdul Mazahar Khan
(4) Bade Ghulam Ali Khan

65. Raga Gandhi Malhar was created by

(1) Vidushi Prabha Atre
(2) Pandit Kumar Gandharwa
(3) Pandit Shivkumar Sharma
(4) Pandit Hariprasad Chourasia

66. Who amongst the following received the Sangeet Natak Academy Fellowship as a musicologist in the year, 1965?

(1) S.A.K. Durga
(2) B.R. Deodhar
(3) Thakur Jaidev Singh
(4) Ashok Ranade

67. Jaipur Gharana is associated with _____ bani of Dhrupad.

(1) Gaurhar
(2) Dagar
(3) Nauhar
(4) Khandar

SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp
Your Personal Exams Guide

68. 'ಸಿ' ಮೇಜರ್ ಸ್ಕೇಲ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಯಾವ ರಾಗಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾಗಿದೆ?

(1) ಮಾಯಾಮಾಳವ ಗೌಳ
(2) ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ
(3) ಧೀರ ಶಂಕರಾಭರಣ
(4) ಮೇಚಕಲ್ಯಾಣಿ

69. ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದ ಷಡ್ಜ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿನ ಶ್ರುತಿ ವಿಂಗಡಣೆಯು ಯಾವ ಅನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿದೆ?

(1) 4 - 3 – 2 – 4 – 4 – 3 – 2
(2) 3 - 2 – 4 – 4 – 3 – 2 – 4
(3) 2 - 4 – 4 - 3 – 2 – 3 – 2
(4) 4 – 4 – 3 – 2 – 3 – 2 – 4

70. ನ್ಯಾಷನಲ್ ಕಲ್ಚರಲ್ ಆಡಿಯೋ ವಿಶುವಲ್ ಆರ್ಕೈವ್ಸ್ (NCAA) ಇದೊಂದು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಭಂಡಾರವಾಗಿದ್ದು ಇದು ಯಾವುದರ ಭಾಗವಾಗಿದೆ?

(1) ನ್ಯಾಷನಲ್ ಆರ್ಕೈವ್ಸ್, ದೆಹಲಿ
(2) ಇಂದಿರಾ ಗಾಂಧಿ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಸೆಂಟರ್ ಫಾರ್ ದಿ ಆರ್ಟ್ಸ್, ದೆಹಲಿ
(3) ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ, ದೆಹಲಿ
(4) ಮದ್ರಾಸ್ ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಚೆನ್ನೈ

71. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ-II
a) ಕನಕಾಂಗಿ	i) 22ನೇ ಮೇಳ
b) ಖರಹರಪ್ರಿಯ	ii) 28ನೇ ಮೇಳ
c) ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ	iii) 8ನೇ ಮೇಳ
d) ಹನುಮತೋಡಿ	iv) ಮೊದಲನೇ ಮೇಳ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(2) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(3) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(4) a – iv, b – i, c – ii, d – iii

72. ಶುದ್ಧವಾಗಿ ಶ್ರುತಿ ಮಾಡಿದ ತಂಬೂರಿಯನ್ನು ಮೀಟಿದಾಗ ಯಾವ ಸ್ವರಗಳು ಸ್ವಯಂಭೂವಾಗಿ ಕೇಳಿಸುತ್ತವೆ?

(1) ಷಡ್ಜ ಮತ್ತು ಶುದ್ಧ ರಿಷಭ
(2) ಚತುಶ್ರುತಿ ರಿಷಭ ಮತ್ತು ಅಂತರ ಗಾಂಧಾರ
(3) ಅಂತರ ಗಾಂಧಾರ ಮತ್ತು ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ
(4) ಪ್ರತಿ ಮಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ಪಂಚಮ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

68. C- Major Scale is equivalent to which rāga of Karnataka music?

(1) Māyāmālava Gowla
(2) Harikāmbhoji
(3) Dheera Shankarābharana
(4) Mechakalyani

69. Distribution of shrutis in Shadja grama of ancient Indian music was in the sequence of

(1) 4 - 3 - 2 - 4 - 4 - 3 - 2
(2) 3 - 2 - 4 - 4 - 3 - 2 - 4
(3) 2 - 4 - 4 - 3 - 2 - 3 - 2
(4) 4 - 4 - 3 - 2 - 3 - 2 - 4

70. National Cultural Audiovisual Archives (NCAA), one of the largest repository of Indian performing arts is a wing of ________.

(1) National Archives, Delhi
(2) Indira Gandhi National Centre for the Arts, Delhi
(3) Sangeet Natak Academy, Delhi
(4) Madras Music Academy, Chennai

71. Match the following.

List-I	List-II
a) Kanakangi	i) 22nd Mela
b) Kharaharapriya	ii) 28th Mela
c) Harikambhoji	iii) 8th Mela
d) Hanumathodi	iv) First Mela

Codes:

(1) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(2) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(3) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(4) a – iv, b – i, c – ii, d – iii

72. When a fine tuned Tamboora is played, the emitted Swayambhoo Swaras are

(1) Shadja and Shuddha Rishabha
(2) Chatushruti Rishabha and Antara Gāndhāra
(3) Antara Gāndhāra and Shuddha Madhyama
(4) Prati Madhyama and Panchama

SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp
Your Personal Exams Guide

73. ತಮಿಳು ಇಸೈನಲ್ಲಿ 'ರಾಗ' ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಯಾವ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದವನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ?

(1) ಪನ್
(2) ಪಾಳೈ
(3) ರಾಗಂ
(4) ಪಾಟ್

74. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ-I (ಲೇಖಕರು)	ಪಟ್ಟಿ-II (ಗ್ರಂಥಗಳು)
a) ಚಾಲುಕ್ಯ ಸೋಮೇಶ್ವರ	i) ಸಂಗೀತ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪ್ರದರ್ಶಿನಿ
b) ಪಾರ್ಶ್ವದೇವ	ii) ಸ್ವರಮೇಳ ಕಲಾನಿಧಿ
c) ರಾಮಾಮಾತ್ಯ	iii) ಮಾನಸೋಲ್ಲಾಸ
d) ಸುಬ್ಬಾರಾಮ ದೀಕ್ಷಿತಾರ್	iv) ಸಂಗೀತ ಸಮಯ ಸಾರ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(2) a – ii, b – iii, c – iv, d – i
(3) a – iii, b – iv, c – ii, d – i
(4) a – iv, b – iii, c – i, d – ii

75. ಯಾವ ಸಂಗೀತ ಗ್ರಂಥವು 'ತಮಿಳು ಇಸೈ'ನೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿದೆ?

(1) ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ
(2) ದತ್ತಿಲಂ
(3) ಶಿಲಪ್ಪದಿಕಾರಂ
(4) ಕೋಹಲಿಯಮ್

76. 'ಚತುರ್ದಂಡಿ ಪ್ರಕಾಶಿಕ' ಕೃತಿಯು ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಾಯಿತು?

(1) 13ನೇ ಶತಮಾನ
(2) 15ನೇ ಶತಮಾನ
(3) 17ನೇ ಶತಮಾನ
(4) 18ನೇ ಶತಮಾನ

77. ಒಂದನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಎರಡನೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವುದಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ-II
a) ತತ ವಾದ್ಯ	i) ಚಾಂಗ್
b) ಸುಷಿರ ವಾದ್ಯ	ii) ಝೂಂಝ್
c) ಅವನದ್ಧ ವಾದ್ಯ	iii) ಅಲ್ಗೋಜ
d) ಘನ ವಾದ್ಯ	iv) ದಿಲ್ರುಬಾ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) a – iii, b – iv, c – i, d – ii
(2) a – iv, b – iii, c – i, d – ii
(3) a – iv, b – ii, c – i, d – iii
(4) a – i, b – iii, c – iv, d – ii

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

73. In Tamil Isai, the technical term used for 'Raga' is

(1) Pan (2) Pālai

(3) Rāgam (4) Paat

74. Match the following and choose the correct answer.

List-I (Authors)	List-II (Musical Treatises)
a) Chalukya Sōmēshwar	i) Sangeetha Sampradāya Pradarshini
b) Parshwadēva	ii) Swaramēla Kalanidhi
c) Rāmāmātya	iii) Mānasollasa
d) Subbarama Dikshitar	iv) Sangeetha Samaya Sāra

Codes:

(1) a – i, b – ii, c – iii, d – iv (2) a – ii, b – iii, c – iv, d – i

(3) a – iii, b – iv, c – ii, d – i (4) a – iv, b – iii, c – i, d – ii

75. Which musical text deals with Tamil Isai?

(1) Nātya Shāstra (2) Dattilam

(3) Silappadikāram (4) Kohaleeyam

76. The treatise 'Chaturdandi Prakasika' was composed during which period?

(1) 13th Century (2) 15th Century

(3) 17th Century (4) 18th Century

77. Match List-I with List-II

List-I	List-II
a) Tata vadya	i) Chang
b) Sushira vadya	ii) Jhanjh
c) Avanaddha vadya	iii) Algoza
d) Ghana vadya	iv) Dilruba

Codes:

(1) a – iii, b – iv, c – i, d – ii (2) a – iv, b – iii, c – i, d – ii

(3) a – iv, b – ii, c – i, d – iii (4) a – i, b – iii, c – iv, d – ii

SPACE FOR ROUGH WORK

78. ಪಾಲಕ್ಕಾಡ್ ಮಣಿ ಅಯ್ಯರ್‌ರವರು ಯಾವ ಶತಮಾನದ ನುರಿತ ಮೃದಂಗ ವಾದಕರು?

(1) 19ನೇ ಶತಮಾನ (2) 18ನೇ ಶತಮಾನ

(3) 16ನೇ ಶತಮಾನ (4) 20ನೇ ಶತಮಾನ

79. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ದೇವಾಲಯದ ಆಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗುವ ಸುಷಿರ ವಾದ್ಯ

(1) ನಾಗಸ್ವರಂ (2) ಶೆಹನಾಯಿ

(3) ಚೆಂಡಾ (4) ಕೊಳಲು

80. ಶರಭ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಇದರಲ್ಲಿ ಪರಿಣತರು

(1) ಕೊಳಲು (2) ವೀಣೆ

(3) ಮ್ಯಾಂಡೋಲಿನ್ (4) ಸಾಕ್ಸೋಫೋನ್

81. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ-II
a) ವಿಕ್ಕು ವಿನಾಯಕರಾಮ್	i) ಕಂಜೀರಾ
b) ಶೇಖ್ ಚಿನ್ನ ಮೌಲಾನಾ	ii) ಘಟಂ
c) ಎಸ್. ಬಾಲಚಂದರ್	iii) ನಾಗಸ್ವರಂ
d) ಹರಿಶಂಕರ್	iv) ವೀಣೆ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) a – i, b – ii, c – iii, d – iv (2) a – iii, b – i, c – ii, d – iv

(3) a – iv, b – ii, c – i, d – iii (4) a – ii, b – iii, c – iv, d – i

82. ಈ ಕೆಳಗಿನವರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂಗೀತಗಾರ್ತಿಯನ್ನು ಸಂಯುಕ್ತ ರಾಷ್ಟ್ರಸಂಸ್ಥೆ ಹಾಗೂ ಎಡಿನ್‌ಬರ್ಗ್ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಹಾಡಲು ಆಹ್ವಾನಿಸಲಾಗಿತ್ತು?

(1) ಎಂ.ಎಲ್. ವಸಂತ ಕುಮಾರಿ (2) ಸಿ. ಲಲಿತಾ

(3) ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಬ್ಬುಲಕ್ಷ್ಮಿ (4) ಡಿ.ಕೆ. ಪಟ್ಟಮ್ಮಾಳ್

83. ತಮಿಳು ಚಲನಚಿತ್ರ ಉದ್ಯಮದ ಮೊದಲ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಸಂಗೀತಗಾರರೊಬ್ಬರು ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರೂ ಆಗಿದ್ದರು?

(1) ಪಾಪನಾಶಂ ಶಿವನ್ (2) ಎಸ್.ಜಿ. ಕಿಟ್ಟಪ್ಪ

(3) ಕೆ.ಬಿ. ಸುಂದರಮ್ಮಾಳ್ (4) ಟಿ.ಆರ್. ಮಹಾಲಿಂಗಂ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

78. Palakkad Mani Iyer was an expert mridangist of

(1) 19^{th} Century
(2) 18^{th} Century
(3) 16^{th} Century
(4) 20^{th} Century

79. The wind instrument which is used in South Indian temple rituals is

(1) Nagaswaram
(2) Shehanai
(3) Chenda
(4) Flute

80. Sarabha Shastri was proficient in

(1) Flute
(2) Veena
(3) Mandolin
(4) Saxophone

81. Match the following:

List-I	List-II
a) Vikku Vināyakrām	i) Kanjira
b) Sheikh Chinna Moulāna	ii) Ghatam
c) S. Bālachandar	iii) Nāgaswaram
d) Harishankar	iv) Veena

Codes:

(1) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(2) a – iii, b – i, c – ii, d – iv
(3) a – iv, b – ii, c – i, d – iii
(4) a – ii, b – iii, c – iv, d – i

82. The musician who was invited to perform in the UN and Edinburgh festival is

(1) M .L. Vasanta Kumari
(2) C. Lalitha
(3) M. S. Subbalakshmi
(4) D. K. Pattammal

83. The name of the legendary musician who was also a music director in the beginning stages of the Tamil Film industry is

(1) Pāpanāsam Sivan
(2) S. G. Kittappa
(3) K. B. Sundarammal
(4) T. R. Mahalingam

SPACE FOR ROUGH WORK

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

84. ಮಹಾರಾಜಾಪುರಂ ಸಂತಾನಂ ಅವರ ತಂದೆ

(1) ನಾರಾಯಣ ಸ್ವಾಮಿ
(2) ವಿಶ್ವನಾಥ ಅಯ್ಯರ್
(3) ಟೈಗರ್ ವರದಾಚಾರ್ಯ
(4) ಆನಂದರಾಮ ಅಯ್ಯರ್

85. 'ಊರ್ಧ್ವಮುಖ ವಾದ್ಯ'ಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ

(1) ಮೃದಂಗಂ
(2) ತಬಲಾ
(3) ಮದ್ದಳಂ
(4) ಇಡಕ್ಕಾ

86. ಮಾತ್ರೆಗಳ ಖಂಡಗಳಲ್ಲಿನ ಮಾರ್ಪಾಟುಗಳ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ?

(1) ವಿನ್ಯಾಸಂ
(2) ತತ್ ಕುತಪ
(3) ಲಯಕಾರಿ
(4) ಅವನದ್ಧ ಕುತಪ

87. 'ಚಚಪುಟಮ್' ಯಾವ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿದೆ?

(1) 35 ತಾಳಗಳು
(2) 72 ತಾಳಗಳು
(3) ಮಾರ್ಗ ತಾಳ
(4) ದೇಸೀ ತಾಳ

88. 'ಮಿಶ್ರ ಛಾಪು ತಾಳ'ವು ——— ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

(1) 4
(2) 5
(3) 6
(4) 7

89. 'ಠುಮ್ರಿ' ಈ ಪದದ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ ಯಾವುದರಿಂದ ಬಂದಿದೆ?

(1) ಠುಮರಿ
(2) ಠುಮಕನಾ
(3) ಠುಮರಾ
(4) ಠಮಾರ್

90. ಪುಂಡರೀಕ ವಿಠ್ಠಲ ವಿರಚಿತ ಗ್ರಂಥ ಯಾವುದು?

(1) ಸದ್ರಾಗ ಚಂದ್ರೋದಯ
(2) ಸಂಗೀತ ಕಲ್ಪದ್ರುಮ
(3) ಸಂಗೀತ ಸಮಯಸಾರ
(4) ಸಂಗೀತ ಚಂದ್ರಿಕಾ

91. ಖಯಾಲ್ ಬಂದೀಷ್‌ಗಳು ಯಾವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿವೆ?

(1) ಗುಜರಾತಿ
(2) ಬಂಗಾಳಿ
(3) ಹಿಂದಿ/ಉರ್ದು
(4) ಸಂಸ್ಕೃತ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

Prepp Your Personal Exam Guide

www.prepp.in
Prepp Your Personal Exams Guide

84. The father of Maharajapuram Santhanam is

(1) Narayana Swamy (2) Viswanatha Iyer

(3) Tiger Varadacharya (4) Anandarama Iyer

85. An example for 'Urdhvamukha Vādya' is

(1) Mridangam (2) Tabla

(3) Maddalam (4) Idakka

86. Creating a variation in the division of the beat is called

(1) Vinyasam (2) Tata Kutapa

(3) Layakari (4) Avanaddha Kutapa

87. 'Chachaputam' comes under the group of

(1) 35 talas (2) 72 talas

(3) Marga tala (4) Desi tala

88. Mishra Chāpu Tāla has _________ Aksharās.

(1) 4 (2) 5

(3) 6 (4) 7

89. The word 'thumri' is derived from the word _________.

(1) Thumari (2) Thumakanaa

(3) Thumara (4) Thamaar

90. Treatise of Pundarika Vitthala is

(1) Sadraga Chandrodaya (2) Sangeeta Kalpadruma

(3) Sangeetha Samayasara (4) Sangeetha Chandrika

91. Khyal bandishes are written in

(1) Gujarathi (2) Bengali

(3) Hindi/Urdu (4) Sanskrit

SPACE FOR ROUGH WORK

92. ಎರಡು ತಂತಿಯುಳ್ಳ ವೀಣೆ

(1) ಏಕ್ತಾರ್ (2) ವಿಪಂಛಿಕಾ
(3) ನಕುಲ (4) ಕಿನ್ನರಿ

93. ಮೊತ್ತ ಮೊದಲಿಗೆ 'ರಾಗ' ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದವರು.

(1) ಕೋಹಲ (2) ದತ್ತಿಲ
(3) ಮತಂಗ (4) ಸೋಮೇಶ್ವರ

94. ———— ವಾದ್ಯವನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವನದ್ಧ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯವಾಗಿ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

(1) ವಯೋಲಿನ್ (2) ಮೃದಂಗ
(3) ತಂಬೂರಿ (4) ವೀಣೆ

95. ಅವನದ್ಧ ಕುತಪ್ಪಾವನ್ನು ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ವಿವರಿಸಿದವರು.

(1) ಭರತ (2) ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರಾಯಣ
(3) ಸಾರಂಗ ದೇವ (4) ಗೋವಿಂದ ದೀಕ್ಷಿತ

96. ಮೇರು ಮೃದಂಗ ವಿದ್ವಾಂಸರು

(1) ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯರ್ (2) ವೈದ್ಯನಾಥನ್
(3) ಪಾಲ್ಘಾಟ್ ಮಣಿ ಅಯ್ಯರ್ (4) ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ

97. ಕೆಳಗೆ ನೀಡಿರುವ ಪಟ್ಟಿ-I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ-II ರೊಂದಿಗೆ ಸರಿಹೊಂದಿಸಿ ಸರಿಯಾದ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I (ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳು)	ಪಟ್ಟಿ-II (ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ಗುಂಪು)
a) ವೀಣೆ	i) ಸುಷಿರ
b) ಮುಖ ವೀಣೆ	ii) ತತ
c) ಮೃದಂಗ	iii) ಘನ
d) ಘಟಂ	iv) ಅವನದ್ಧ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) a – ii, b – i, c – iv, d – iii (2) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(3) a – iii, b – i, c – ii, d – iv (4) a – ii, b – iii, c – i, d – iv

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

Prepp Your Personal Exams Guide

92. A two-stringed veena is

(1) Ekthar (2) Vipanchika

(3) Nakula (4) Kinnari

93. The concept of 'Raga' was established for the first time by

(1) Kohala (2) Dattila

(3) Matanga (4) Someshwara

94. _____ instrument is used as percussion accompaniment in Karnataka classical music concerts.

(1) Violin (2) Mrudanga

(3) Tamboora (4) Veena

95. Avanaddha Kutappa was explained for the first time by

(1) Bharata (2) Lakshminarayana

(3) Sarangadeva (4) Govinda Dikshit

96. Legendary Mrudanga Vidwan was

(1) Sreenivasa Iyer (2) Vaidhyanathan

(3) Palghat Mani Iyer (4) Bidaram Krishnappa

97. Match the following List-I with List-II and select the correct option.

List-I (Musical Instruments)	List-II (Group of Music Instruments)
a) Veena	i) Susheera
b) Mukha Veena	ii) Tata
c) Mrudanga	iii) Ghana
d) Ghatam	iv) Avanaddha

Codes:

(1) a – ii, b – i, c – iv, d – iii (2) a – i, b – ii, c – iii, d – iv

(3) a – iii, b – i, c – ii, d – iv (4) a – ii, b – iii, c – i, d – iv

SPACE FOR ROUGH WORK

98. ಜನಪ್ರಿಯ ತಬಲಾವಾದಕರು

(1) ಅಮ್ಜದ್ ಅಲಿ ಖಾನ್
(2) ಅಲ್ಲಾರಖಾ ಖಾನ್
(3) ರವಿಶಂಕರ್
(4) ಅಲ್ಲಾದೀನ್ ಖಾನ್

99. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮೊತ್ತ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಸ್ಥಾಪನೆಗೊಂಡ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವಿರುವ ಸ್ಥಳ

(1) ಮೈಸೂರು
(2) ಚೆನ್ನೈ
(3) ತಿರುವನಂತಪುರಂ
(4) ವಿಶಾಖಪಟ್ಟಣಂ

100. ಭಾರತ ಮತ್ತು ಹೊರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಮೃದಂಗವನ್ನು ಕಲಿಸಿದ ಹಾಗೂ ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸಿದ ಹೆಸರಾಂತ ಮೃದಂಗ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಮತ್ತು ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು

(1) ಕಾರೈಕುಡಿ ಮಣಿ
(2) ಪಾಲ್ಘಾಟ್ ರಘು
(3) ತ್ರಿಚಿ ಶಂಕರನ್
(4) ಗುರುವಾಯೂರು ದೊರೈ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

98. Popular tabla exponent is

(1) Amjad Ali Khān
(2) Allarakha Khan
(3) Ravishankar
(4) Allauddin Khan

99. University of Music & Performing Arts, established for the first time in South India is in

(1) Mysuru
(2) Chennai
(3) Thiruvananthapuram
(4) Vishakapattanam

100. Renouned mrudangam exponent and a professor who taught and popularised mrudangam in India and abroad is

(1) Karaikudi Mani
(2) Palghat Raghu
(3) Trichi Shankaran
(4) Guruvayūr Dorai

SPACE FOR ROUGH WORK

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

SPACE FOR ROUGH WORK

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ