www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

A1	ಅರ್ಹತಾ ಪರೀಕ್ಷೆ – 2025 ಪತ್ರಿಕೆ – 2 ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು : 100 ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 200 ವಿಷಯ : ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳು ವಿಷಯದ ಕೋಡ್ : 39	ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ :
ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್	ನಿಮ್ಮ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಮೂದಿಸಿ	ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಕೇತ PFA21125B

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

ಮಾಡಿ:

1. ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ಬೆ. **9.55** ಕ್ಕೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
2. ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿದ್ದೀರೆಂದು ಖಾತ್ರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು.
3. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ ಅನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಬೇಕು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ ಮತ್ತು ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಾಮಿನಲ್ ರೋಲ್‌ನಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿಲ್ಲದೆ ಬರೆಯಬೇಕು.
5. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕೆಳಭಾಗದ ನಿಗದಿತ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಸಹಿ ಮಾಡಬೇಕು.

ಮಾಡಬೇಡಿ:

A1

- ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿರುವ **ಟೈಮಿಂಗ್ & ಮಾರ್ಕ್‌ನ್ನು** ತಿದ್ದಬಾರದು / ಹಾಳುಮಾಡಬಾರದು / ಅಳಿಸಬಾರದು.

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಮುಖ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವ **signs and symbols** ಗಳನ್ನು, ಬೇರೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳದ ಹೊರತು, ನಿಗದಿತ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿನ ಅರ್ಥವನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.
2. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು **100** ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ 4 ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ಉತ್ತರಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಉತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಒಂದು ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.
3. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ **10.00** ಗಂಟೆಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಸೀಲ್ ತೆಗೆದು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪುಟಗಳು ಮುದ್ರಿತವಾಗಿಲ್ಲದೇ ಇರುವುದು ಕಂಡು ಬಂದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಹರಿದು ಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಅಕ್ಷರಗಳು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ 5 ನಿಮಿಷಗಳೊಳಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ನಂತರ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿರುವ ಸರಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅದೇ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಮುಂದೆ ನೀಡಿರುವ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತವನ್ನು ನೀಲಿ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್‌ನಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣ ತುಂಬುವುದು.

ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮ CORRECT METHOD				ತಪ್ಪು ಕ್ರಮಗಳು WRONG METHODS											
				⊗	②	③	④	①	②	③	④	①	●	●	④
①	●	③	④	◐	②	③	④	①	◉	③	④	①	②	③	④

5. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮಾಡುವ ಸ್ಕ್ಯಾನರ್ ಬಹಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿದ್ದು ಸಣ್ಣ ಗುರುತನ್ನು ಸಹ ದಾಖಲಿಸುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವಾಗ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಿ.
6. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಖಾಲಿ ಜಾಗವನ್ನು ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿ. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಇದಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಡಿ.
7. **ಮ. 1.00 ಗಂಟೆಗೆ ಕೊನೆಯ ಬೆಲ್ ಆದ ನಂತರ ಉತ್ತರಿಸುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿಗೆ ಯಥಾಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿರಿ.**
8. ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ಮೇಲ್ಭಾಗದ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿ (ಕಚೇರಿ ಪ್ರತಿ) ತಮ್ಮ ವಶದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹಿಂಬದಿಯ ಯಥಾಪ್ರತಿಯನ್ನು (ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪ್ರತಿ) ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
9. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳಿರುತ್ತದೆ.
10. **ಋಣಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನವಿರುವುದಿಲ್ಲ.**
11. ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್, ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್ ಮತ್ತು ಇತರೆ ರೀತಿಯ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್/ಕಮ್ಯುನಿಕೇಷನ್ ಸಾಧನಗಳು ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೇಂದ್ರದ ಆವರಣದೊಳಗೆ ತರುವುದನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಿದೆ.

ಸೂಚನೆ: ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂದೇಹ ಉಂಟಾದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ/ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಗವನ್ನು ನೋಡುವುದು.

Prepp
Your Personal Exams Guide

DO NOT WRITE HERE

Prepp Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

prepp
Your Personal Exams Guide

A1	**ELIGIBILITY EXAMINATION-2025** **PAPER-2** **Total Number of Questions : 100** **Maximum Marks : 200** **Subject : PERFORMING ARTS** **Subject Code : 39**
VERSION CODE	**MENTION YOUR REGISTER NUMBER**

Serial Number :

Paper Code	**PFA21125B**

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

DOs:

1. This question booklet is issued to you at **9.55 AM** by the room invigilator.
2. Check whether the Register Number has been entered and shaded in the respective circles on the OMR answer sheet.
3. The version code of this question booklet should be entered on the OMR answer sheet and the respective circles should also be shaded completely.
4. The Version Code and Serial Number of this question booklet should also be entered on the Nominal Roll without any mistakes.
5. Compulsorily sign at the bottom portion of the OMR answer sheet in the space provided.

DON'Ts:

- **THE TIMING AND MARKS PRINTED ON THE OMR ANSWER SHEET SHOULD NOT BE DAMAGED / MUTILATED / SPOILED.**

A1

IMPORTANT INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

1. In case of usage of **signs and symbols** in the questions, the regular textbook connotation should be considered unless stated otherwise.
2. This question booklet contains **100** questions and each question will have one statement and four different options / responses & out of which you have to choose one correct answer.
3. **After 10.00 AM,** remove the paper seal of this question booklet and check that this booklet does not have any unprinted or torn or missing pages or items etc., if so, get it replaced by a complete test booklet within 5 minutes of the commencement of exam. Read each item and start answering on the OMR answer sheet.
4. Completely **darken / shade** the relevant circle with a **blue or black ink ballpoint pen against the question number on the OMR answer sheet.**

ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮ CORRECT METHOD				ತಪ್ಪು ಕ್ರಮಗಳು WRONG METHODS											
				⊗	②	③	④	①	②	③	④	①	●	●	④
①	●	③	④	◐	②	③	④	①	◉	③	④	①	②	③	④

5. Please note that even a minute unintended ink dot on the OMR answer sheet will also be recognized and recorded by the scanner. Therefore, avoid multiple markings of any kind on the OMR answer sheet.
6. Use the space provided on each page of the question booklet for rough work. Do not use the OMR answer sheet for the same.
7. **Once the last Bell rings at 1.00 PM**, stop writing on the OMR answer sheet and hand over the **OMR answer sheet** to the room invigilator as it is.
8. After separating the top sheet (Office copy), the invigilator will return the bottom sheet replica (Candidate's copy) to you.
9. All questions carry equal marks.
10. **There will be no negative marking.**
11. Use of Mobile Phones, Calculators and other Electronic/Communication gadgets of any kind is prohibited inside the Examination venue.

NOTE: In case of any discrepancy in the question paper, please refer English/ Kannada Version.

prepp Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

1. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಇರುವ ಸ್ಥಳ.

(1) ಭಿಂಬೆಟ್ಕಾ, ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶ
(2) ಅಜಂತಾ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ
(3) ಬಾದಾಮಿ, ಕರ್ನಾಟಕ
(4) ಎಲ್ಲೋರಾ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ

2. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಶಿಲಾಯುಗದ ಚಿತ್ರಕಲೆಯನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ?

(1) ಚಿತ್ರದುರ್ಗ
(2) ಶಿವಮೊಗ್ಗ
(3) ಮೈಸೂರು
(4) ಹಾಸನ

3. 'ಪುರಾತನ ಶಿಲಾಯುಗ'ದ (ಪ್ಯಾಲಿಯೋಲಿಥಿಕ್) ಕಾಲ ————

(1) ಕಿ.ಪೂ 10,000 - ಕ್ರಿ.ಪೂ 8,000
(2) ಕಿ.ಪೂ 3,000 - ಕ್ರಿ.ಪೂ 1,000
(3) ಕಿ.ಪೂ 30,000 - ಕ್ರಿ.ಪೂ 10,000
(4) ಕಿ.ಪೂ 5,000 - ಕ್ರಿ.ಪೂ 3,000

4. ಈ ಕೆಳಗಿನವರಲ್ಲಿ ಯಾರು 'ಭಕ್ತಿಪಂಥ'ಕ್ಕೆ ಸೇರಿರುವರು?

(1) ಆಂಡಾಳ್ ಮತ್ತು ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ
(2) ಕಣ್ಣಗಿ ಮತ್ತು ರಮಾನಂದ
(3) ಮೀರಾಬಾಯಿ ಮತ್ತು ಸೋಯರಾ ಬಾಯಿ
(4) ಹರಳಯ್ಯ ಮತ್ತು ಬಿಜ್ಜಳ

5. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ಗುರು ರವಿದಾಸ	i) ರಾಜಸ್ಥಾನ
b) ಮೀರಾಬಾಯಿ	ii) ತಮಿಳುನಾಡು
c) ರಾಮಾನುಜ	iii) ಕರ್ನಾಟಕ
d) ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭು	iv) ಪಂಜಾಬ್

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) a – i, b – iv, c – ii, d – iii
(2) a – iii, b – i, c – iv, d – ii
(3) a – iv, b – i, c – ii, d – iii
(4) a – ii, b – iv, c – i, d – iii

6. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗ್ರಂಥಗಳ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯ ಸರಣಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(1) ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ದಶರೂಪಕ, ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ, ಬೃಹದ್ದೇಶಿ
(2) ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಬೃಹದ್ದೇಶಿ, ದಶರೂಪಕ, ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ
(3) ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ, ಬೃಹದ್ದೇಶಿ, ದಶರೂಪಕ
(4) ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಬೃಹದ್ದೇಶಿ, ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ, ದಶರೂಪಕ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

1. **The oldest painting in India is in ________**

   (1) Bhimbetka, Madhya Pradesh
   (2) Ajantha, Maharashtra
   (3) Badami, Karnataka
   (4) Ellora, Maharashtra

2. **In Karnataka, stone age paintings are found in which of the following places?**

   (1) Chitradurga
   (2) Shivamogga
   (3) Mysore
   (4) Hassan

3. **Paleolithic Age or 'Old Stone Age' is between**

   (1) 10,000 BCE – 8,000 BCE
   (2) 3,000 BCE – 1000 BCE
   (3) 30,000 BCE – 10,000 BCE
   (4) 5,000 BCE – 3,000 BCE

4. **Among the following, who belong to 'Bhakti tradition'?**

   (1) Andal and Akka Mahadevi
   (2) Kannagi and Ramananda
   (3) Meerabai and Soyara Bai
   (4) Haralayya and Bijjala

5. **Match the following:**

List - I	List - II
a) Guru Ravidas	i) Rajasthan
b) Meerabai	ii) Tamil Nadu
c) Ramanuja	iii) Karnataka
d) Allama Prabhu	iv) Punjab

   Codes:

   (1) a – i, b – iv, c – ii, d – iii
   (2) a – iii, b – i, c – iv, d – ii
   (3) a – iv, b – i, c – ii, d – iii
   (4) a – ii, b – iv, c – i, d – iii

6. **Identify the sequence of texts in chronological order**

   (1) Natyashastra, Dasharoopaka, Sangeeta Ratnakara, Brihaddesi
   (2) Natyashastra, Brihaddesi, Dasharoopaka, Sangeeta Ratnakara
   (3) Natyashastra, Sangeeta Ratnakara, Brihaddeshi, Dasharoopaka
   (4) Natyashastra, Brihaddesi, Sangeeta Ratnakara, Dasharoopaka

---

SPACE FOR ROUGH WORK

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

7. ಶಿಲಪ್ಪದಿಕಾರಂ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದವರು

(1) ರಾಮಾನುಜ
(2) ಇಳಂಗೊ ಅಡಿಗಳ್
(3) ವಲ್ಲತ್ತೋಲ್
(4) ವಿಜ್ಜಕ

8. ವೇದಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ಋಗ್ವೇದ	i) ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ತೋತ್ರಗಳು
b) ಸಾಮವೇದ	ii) ಮಾಟ-ಮಂತ್ರ ಮತ್ತು ರೋಗಗಳು
c) ಯಜುರ್ವೇದ	iii) ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಶ್ಲೋಕಗಳು
d) ಅಥರ್ವವೇದ	iv) ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) a – i, b – iii, c – ii, d – iv
(2) a – iv, b – ii, c – iii, d – i
(3) a – iii, b – i, c – iv, d – ii
(4) a – iv, b – i, c – iii, d – ii

9. ಈ ಕೆಳಗೆ ನೀಡಿರುವ ಹೇಳಿಕೆ (A) ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (R)ಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿರಿ ಹಾಗೂ ಈ ಕೆಳಗೆ ನೀಡಿದ ಆಯ್ಕೆಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಕೋಪಗೊಂಡು ನಹುಷನನ್ನು ಶಪಿಸಿದನು.

ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (R) : ಏಕೆಂದರೆ ನೀನು ನನಗೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ "ಸರ್ಪ ಸರ್ಪ" ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದರಿಂದ ನೀನು ಮಹಾಸರ್ಪವಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿತನಾಗು.

(1) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
(2) (A) ಸರಿ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪು
(3) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ
(4) (A) ತಪ್ಪು ಆದರೆ (R) ಸರಿ

10. ಭಾರತೀಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕಾಲವು "ಸುವರ್ಣ ಕಾಲ"ವಾಗಿದೆ?

(1) ಸೆರಫೋಜಿ ಕಾಲ
(2) ಚಾಲುಕ್ಯರ ಕಾಲ
(3) ಮೌರ್ಯರ ಕಾಲ
(4) ಗುಪ್ತರ ಕಾಲ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

7. Silappadikaram is an epic written by

(1) Ramanuja (2) Ilango Adigal

(3) Vallathol (4) Vijjaka

8. Match the following Vedas and its characteristics.

List - I	List - II
a) Rigveda	i) Hymns about religious rituals
b) Samaveda	ii) Black magic and diseases
c) Yajurveda	iii) Hymns about mythology
d) Atharvaveda	iv) Instructions for religious rituals

Codes:

(1) a – i, b – iii, c – ii, d – iv (2) a – iv, b – ii, c – iii, d – i

(3) a – iii, b – i, c – iv, d – ii (4) a – iv, b – i, c – iii, d – ii

9. Consider the Assertion (A) and Reason (R) and choose the correct answer from the given options.

Assertion (A): Agastya got angry and cursed Nahusha.

Reason (R): Since you have whipped me saying "Sarpa Sarpa", may you be transformed into a Mahasarpa.

(1) Both (A) and (R) are false

(2) (A) is true but (R) is false

(3) Both (A) and (R) are true

(4) (A) is false but (R) is true

10. Which is the golden period of Indian cultural history?

(1) Serfoji period

(2) Chalukya period

(3) The Maurya period

(4) The Gupta period

SPACE FOR ROUGH WORK

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

11. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ಸತ್ರಿಯಾ	i) ತಮಿಳುನಾಡು
b) ಯಕ್ಷಗಾನ	ii) ಅಸ್ಸಾಂ
c) ಕೂಡಿಯಾಟ್ಟಂ	iii) ಕರ್ನಾಟಕ
d) ಸದಿರ್	iv) ಕೇರಳ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) a – ii, b – iii, c – iv, d – i
(2) a – iii, b – ii, c – iv, d – i
(3) a – iv, b – iii, c – i, d – ii
(4) a – ii, b – i, c – iv, d – iii

12. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆ (A) ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (R)ಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿರಿ. ನೀಡಲಾದ ಆಯ್ಕೆಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿರಿ.

ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಬಹುಪಾಲು ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಶಬ್ದ ಆಧಾರಿತವಾಗಿವೆ.

ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (R) : ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳ, ವ್ಯಕ್ತಿ, ಭಾವನೆಗಳು ಅಥವಾ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಕೆಲವೊಂದು ವಿವರಣೆಗಳಿರುತ್ತವೆ.

(1) (A) ಸರಿ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪು
(2) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
(3) (A) ತಪ್ಪು ಆದರೆ (R) ಸರಿ
(4) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ

13. ಕೆಳಗಿನ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ರಾಜ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ಕಾವಡಿ ಚಿಂದು	i) ಬಂಗಾಳ
b) ಕಾಯುಂಗ್	ii) ಹಿಮಾಚಲ ಪ್ರದೇಶ
c) ಕರಂ	iii) ತಮಿಳುನಾಡು
d) ಝೋಲ್	iv) ನಾಗಾಲ್ಯಾಂಡ್

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) a – iii, b – iv, c – i, d – ii
(2) a – iii, b – ii, c – iv, d – i
(3) a – iii, b – i, c – ii, d – iv
(4) a – iv, b – ii, c – i, d – iii

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in
Prepp Your Personal Exams Guide

11. **Match the following and choose the correct answer:**

List - I	List - II
a) Sattriya	i) Tamil Nadu
b) Yakshagana	ii) Assam
c) Koodiyattam	iii) Karnataka
d) Sadir	iv) Kerala

Codes:

(1) a – ii, b – iii, c – iv, d – i
(2) a – iii, b – ii, c – iv, d – i
(3) a – iv, b – iii, c – i, d – ii
(4) a – ii, b – i, c – iv, d – iii

12. **Consider the Assertion (A) and Reason (R) and choose the correct answer from the options given below.**

Assertion (A): A majority of folk music and dance are word-oriented.

Reason (R): The lyrics tend to depict something descriptive a place, a person, mood or event.

(1) (A) is true but (R) is false
(2) Both (A) and (R) are false
(3) (A) is false but (R) is true
(4) Both (A) and (R) are true

13. **Match the dance forms with states.**

List - I	List - II
a) Kavadi Chindu	i) Bengal
b) Kayung	ii) Himachal Pradesh
c) Karam	iii) Tamil Nadu
d) Khol	iv) Nagaland

Codes:

(1) a – iii, b – iv, c – i, d – ii
(2) a – iii, b – ii, c – iv, d – i
(3) a – iii, b – i, c – ii, d – iv
(4) a – iv, b – ii, c – i, d – iii

SPACE FOR ROUGH WORK

www.prepp.in

14. 'ಪಂಗಿ' ನೃತ್ಯವು ಯಾವ ರಾಜ್ಯದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ?

(1) ಒಡಿಶಾ
(2) ಕೇರಳ
(3) ಹಿಮಾಚಲ ಪ್ರದೇಶ
(4) ಗೋವಾ

15. ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿರಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿರಿ.

ಹೇಳಿಕೆ a: ಭಾರತದ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು ಅನೇಕ ವಿಧವಾಗಿವೆ.

ಹೇಳಿಕೆ b: "ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗದ ನೃತ್ಯಗಳು" ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಹತ್ತಿರದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ.

(1) ಹೇಳಿಕೆ a ಮತ್ತು ಹೇಳಿಕೆ b ಎರಡೂ ಸರಿ
(2) ಹೇಳಿಕೆ a ತಪ್ಪು ಮತ್ತು ಹೇಳಿಕೆ b ಸರಿ
(3) ಹೇಳಿಕೆ a ಸರಿ ಮತ್ತು ಹೇಳಿಕೆ b ತಪ್ಪು
(4) ಹೇಳಿಕೆ a ಮತ್ತು ಹೇಳಿಕೆ b ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

16. 'ಪುರವಿ ಆಟ್ಟಂ' ಅನ್ನು ಹೀಗೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ

(1) ಬೊಂಬೆಯಾಟ
(2) ಕೋಲಾಟ್ಟಂ
(3) ಪೊಯ್ ಕಾಲ್ ಕುದಿರೈ
(4) ದಾಸೀ ಆಟ್ಟಂ

17. ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿರಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿರಿ.

a) ಜಾನಪದ ವಾದ್ಯವು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

b) ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಅಥವಾ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಇತರ ಔಪಚಾರಿಕ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

c) ವೇದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಂಗೀತ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

(1) a ಮತ್ತು c ಸರಿ
(2) a, b ಮತ್ತು c ಸರಿ
(3) a ಮತ್ತು b ಸರಿ c ತಪ್ಪು
(4) a ಸರಿ ಆದರೆ b ಮತ್ತು c ತಪ್ಪು

18. "ಅಂಕಿಯಾ ನಾಟ್" ಎಂಬುದು ಯಾವ ರಾಜ್ಯದ ರಂಗ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ?

(1) ಬಂಗಾಳ
(2) ಅಸ್ಸಾಂ
(3) ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ
(4) ಹಿಮಾಚಲ ಪ್ರದೇಶ

19. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

a) ನಾಟಕವು ಕಾಶ್ಮೀರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಭಾಗವಾಗಿತ್ತು.

b) ಈ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ರಾಜರ ಆಸ್ಥಾನಗಳೇ ಪ್ರಧಾನ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿದ್ದವು.

c) 'ಲಗುನ್' ಕಾಶ್ಮೀರದ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಉತ್ತಮಗೊಳಿಸಿದ ರಂಗ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿತ್ತು.

d) 'ಬಂಡಿ ಪೆಠಿರ್' ಗೆ ಸಮಾನವಾಗಿ ಭಕ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಬೆಳೆಯಿತು.

(1) a, b ಮತ್ತು d ಸರಿ
(2) c ಮತ್ತು d ಸರಿ
(3) a, b ಮತ್ತು c ಸರಿ
(4) a ಮತ್ತು d ಸರಿ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

14. 'Pangi' is a popular dance form of which state?

(1) Odisha
(2) Kerala
(3) Himachal Pradesh
(4) Goa

15. Consider the statements and choose the correct answer:

Statement a: The folk dances of India are of several kinds.

Statement b: Closely related to the folk dances are the dances of tribal people.

(1) Both the Statements a and b are true
(2) Statement a is false but Statement b is true
(3) Statement a is true but Statement b is false
(4) Both the Statements a and b are false

16. The 'Puravi Attam' is also called

(1) Puppet show
(2) Kolattam
(3) Poikal Kudirai
(4) Dasi attam

17. Consider the following statements and choose the correct answer from the options given below:

a) A folk instrument is a traditional musical instrument.

b) Folk instruments are not usually used in the classical music or other formal music.

c) Folk music cannot be found in Vedic literature.

(1) a and c are true
(2) a, b and c are true
(3) a and b are true but c is false
(4) a is true but b and c are false

18. The "Ankiya Nat" is from which state's theatre form?

(1) Bengal
(2) Assam
(3) Maharashtra
(4) Himachal Pradesh

19. Verify the following.

a) Drama was an integral part of Kashmiri culture

b) Royal places were main centers of theatrical activity.

c) An improved form of Kashmiri folk theatre was the Lagun

d) Parellel to 'Bandi Pethir', devotional theatre flourished

(1) a, b and d are correct
(2) c and d are correct
(3) a, b and c are correct
(4) a and d are correct

SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp
Your Personal Exams Guide

20. 'ಗಂಭೀರಾ' ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ ರಂಗಭೂಮಿಯು ——— ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿದೆ.

(1) ಕರ್ನಾಟಕ (2) ಕೇರಳ

(3) ಗುಜರಾತ್ (4) ಬಂಗಾಳ

21. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(1) ಮೊಟ್ಟಾಯಿತಂ (2) ಕುಟ್ಟಮಿತ್ತಂ

(3) ಬಿಂಬೋದಕಂ (4) ಅಂಕುರಂ

22. ಪಟ್ಟಿ - I ರ ಜೊತೆಗೆ ಪಟ್ಟಿ - II ನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ವಾಕ್ಯವಿಧಾನ	i) ಅಧ್ಯಾಯ-26
b) ಸಾಮಾನ್ಯಾಭಿನಯ	ii) ಅಧ್ಯಾಯ-24
c) ಚಿತ್ರಾಭಿನಯ	iii) ಅಧ್ಯಾಯ-19
d) ವೃತಿ ಬೇಧಂ	iv) ಅಧ್ಯಾಯ-22

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) a – iv, b – ii, c – iii, d – i (2) a – ii, b – iii, c – i, d – iv

(3) a – i, b – ii, c – iii, d – iv (4) a – iii, b – ii, c – i, d – iv

23. ನಾಟ್ಯಯಿತಂ ಎನ್ನುವುದು ———ನ ವರ್ಗೀಕರಣವಾಗಿದೆ.

(1) ವಾಚಿಕ (2) ಆಂಗಿಕ

(3) ಸಾತ್ವಿಕ (4) ಆಹಾರ್ಯ

24. ತ್ರಿಗತ ಮತ್ತು ಆಸಾರಿತವು ಯಾವುದರ ಭಾಗವಾಗಿದೆ?

(1) ಚತುರ್ವಿಧ ಅಭಿನಯ

(2) ನಾಟ್ಯಗೃಹ

(3) ಆತೋದ್ಯಗಳು

(4) ಪೂರ್ವರಂಗ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

Prepp
Your Personal Exams Guide

20. 'Gambhira', the folk musical theatre is located in _____ state.

(1) Karnataka
(2) Kerala
(3) Gujarat
(4) Bengal

21. Pick the odd one out.

(1) Mottayitam
(2) Kuttamittam
(3) Bimbȯkam
(4) Ankuram

22. Match List - I with List - II.

List - I	List - II
a) Vakyavidhana	i) Chapter 26
b) Samanyabhinaya	ii) Chapter 24
c) Chitrābhinaya	iii) Chapter 19
d) Vrithi bhedam	iv) Chapter 22

Codes:

(1) a – iv, b – ii, c – iii, d – i
(2) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(3) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(4) a – iii, b – ii, c – i, d – iv

23. Nātyayitam is a classification of _____.

(1) Vācika
(2) Āngika
(3) Sātvika
(4) Ahārya

24. Trigata and Asarita is part of _____.

(1) Chaturvidha Abhinaya
(2) Natyagruha
(3) Aatodyas
(4) Poorvaranga

SPACE FOR ROUGH WORK

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

25. ಪಟ್ಟಿ - I ರ ಜೊತೆಗೆ ಪಟ್ಟಿ - II ನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
i) ಶೃಂಗಾರ	a) ಯಮ
ii) ಕರುಣ	b) ಮಹಾಕಾಲ
iii) ಹಾಸ್ಯ	c) ವಿಷ್ಣು
iv) ಭೀಭತ್ಸ	d) ಪ್ರಮಥ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) i – d, ii – b, iii – c, iv – a
(2) i – c, ii – b, iii – d, iv – a
(3) i – c, ii – a, iii – d, iv – b
(4) i - d, ii – a, iii – b, iv – c

26. ಪಟ್ಟಿ - I ರ ಜೊತೆಗೆ ಪಟ್ಟಿ - II ನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
i) ಪಾಂಚಾಲ ಮಧ್ಯಮ	a) ಹಾಸ್ಯ
ii) ಕೂರ್ಝು ತಾಲ	b) ಖಾನಾ
iii) ಪ್ರಸಾಧಿಕ	c) ಪ್ರವೃತ್ತಿ
iv) ಶೃಂಗಾರ	d) ಧ್ರುವಗಾನ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) i – a, ii – b, iii – c, iv – d
(2) i – c, ii – b, iii – d, iv – a
(3) i – d, ii – c, iii – a, iv – b
(4) i – b, ii – c, iii – a, iv – d

27. ಪಟ್ಟಿ - I ರ ಜೊತೆಗೆ ಪಟ್ಟಿ - II ನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
i) ಆರ್ಭಟೀ ವೃತ್ತಿ	a) ಯಜುರ್ವೇದ
ii) ಕೈಶಿಕೀ ವೃತ್ತಿ	b) ಋಗ್ವೇದ
iii) ಸಾತ್ವತೀ ವೃತ್ತಿ	c) ಸಾಮ ವೇದ
iv) ಭಾರತೀ ವೃತ್ತಿ	d) ಅಥರ್ವಣ ವೇದ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) i – d, ii – c, iii – a, iv – b
(2) i – a, ii – c, iii – b, iv – d
(3) i – c, ii – b, iii – d, iv – a
(4) i – b, ii – d, iii – c, iv – a

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

Prepp Your Personal Exams Guide

25. Match List I with List II:

List - I	List - II
i) Sringāra	a) Yama
ii) Karuna	b) Mahakala
iii) Hāsya	c) Vishnu
iv) Bhibhatsa	d) Pramata

Codes:

(1) i – d, ii – b, iii – c, iv – a
(2) i – c, ii – b, iii – d, iv – a
(3) i – c, ii – a, iii – d, iv – b
(4) i – d, ii – a, iii – b, iv – c

26. Match the following:

List - I	List - II
i) Panchala madhyama	a) Hasya
ii) Kuzhi tala	b) Khana
iii) Prasadika	c) Pravrutti
iv) Sringara	d) Druvagana

Codes:

(1) i – a, ii – b, iii – c, iv – d
(2) i – c, ii – b, iii – d, iv – a
(3) i – d, ii – c, iii – a, iv – b
(4) i – b, ii – c, iii – a, iv – d

27. Match List – I with List – II:

List - I	List - II
i) Arabhati vritti	a) Yajurveda
ii) Kaisiki vritti	b) Rig veda
iii) Satvati vritti	c) Sama veda
iv) Bharati vritti	d) Adharvana veda

Codes:

(1) i – d, ii – c, iii – a, iv – b
(2) i – a, ii – c, iii – b, iv – d
(3) i – c, ii – b, iii – d, iv – a
(4) i – b, ii – d, iii – c, iv – a

SPACE FOR ROUGH WORK

28. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಯಾವ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಭಾವ ಮತ್ತು ರಸದ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ?
(1) 7 ಮತ್ತು 6
(2) 5 ಮತ್ತು 2
(3) 3 ಮತ್ತು 4
(4) 1 ಮತ್ತು 2

29. ಪ್ರದರ್ಶನದ ಯಾವ ಹಂತದಲ್ಲಿ 'ಭರತವಾಕ್ಯಂ' ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ?
(1) ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ
(2) ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ
(3) ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ
(4) ಉತ್ತುಂಗದಲ್ಲಿ

30. 'ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ' ದ ಪ್ರಕಾರ ನೇಪಥ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಅಭಿನಯ ಯಾವುದು?
(1) ವಾಚಿಕ
(2) ಆಂಗಿಕ
(3) ಸಾತ್ವಿಕ
(4) ಆಹಾರ್ಯ

31. ಪಟ್ಟಿ - I ರ ಜೊತೆಗೆ ಪಟ್ಟಿ - II ನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ಸ್ಥಾಯೀ	i) ಶಂಕಾ
b) ಸಂಚಾರೀ	ii) ಹಾಸಂ
c) ಸಾತ್ತ್ವಿಕ	iii) ಹಾವ
d) ಅಲಂಕಾರಂ	iv) ಪ್ರಲಯ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :
(1) a – ii, b – i, c – iv, d – iii
(2) a – iii, b – iv, c – ii, d – i
(3) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(4) a – iv, b – i, c – ii, d – iii

32. ಅನುಮಿತಿವಾದ ಯಾರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ?
(1) ಭರತ
(2) ಭಟ್ಟನಾಯಕ
(3) ಶ್ರೀ ಶಂಕುಕ
(4) ಭಟ್ಟ ಲೊಲ್ಲಟ

33. "ಕಲೆಯು ವಾಸ್ತವದಿಂದ ಎರಡು ಬಾರಿ ಹೊರಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ." (Art is twice removed from reality) ಈ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟವರು ಯಾರು?
(1) ಪ್ಲೇಟೋ
(2) ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್
(3) ಸಾಕ್ರಟಿಸ್
(4) ಪೈಥಾಗೊರಸ್

34. "ದಿ ಫ್ಯೂಚರ್ ಆಫ್ ರಿಚ್ಯುವಲ್" (The Future of Ritual) – ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬರೆದವರು.
(1) ರಿಚರ್ಡ್ ಶೆಕ್ನರ್
(2) ವಿಕ್ಟರ್ ಟರ್ನರ್
(3) ವಾಲ್ಟರ್ ಡಿ.
(4) ಡಿಯಾನ್ ಟೇಲರ್

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

Prepp Your Personal Exams Guide

28. In which chapter of Natya Shastra, Bhava and Rasa are discussed?

(1) 7 and 6 (2) 5 and 2

(3) 3 and 4 (4) 1 and 2

29. In which stage of the production, 'Bharatavakyam' appears?

(1) Beginning (2) Middle

(3) End (4) Climax

30. Which Abhinaya is related to Nepathya according to Natya Sastra?

(1) Vachika (2) Angika

(3) Sātvika (4) Aharya

31. Match the following.

List - I	List - II
a) Stāyi	i) Sanka
b) Sancāri	ii) Hasam
c) Sātvika	iii) Hāva
d) Alankaram	iv) Pralaya

Codes:

(1) a – ii, b – i, c – iv, d – iii (2) a – iii, b – iv, c – ii, d – i

(3) a – i, b – ii, c – iii, d – iv (4) a – iv, b – i, c – ii, d – iii

32. Anumitivada is related to ______.

(1) Bharata (2) Bhattanāyaka

(3) Sri Sankuka (4) Bhatta Lollata

33. The statement 'Art is twice removed from reality' is given by

(1) Plato (2) Aristotle

(3) Socrates (4) Pythagoras

34. Who wrote the book 'The Future of Ritual'?

(1) Richard Schechnur (2) Victor Turner

(3) Walter D. (4) Dian Taylor

SPACE FOR ROUGH WORK

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

35. "ಕಾವ್ಯಮ್ ನಾಟ್ಯಮೇವ" ಈ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಿದವರು
(1) ಭರತ ಮುನಿ (2) ಕಾಳಿದಾಸ
(3) ಅಭಿನವ ಗುಪ್ತ (4) ಭೋಜ

36. "ಕೆಥಾರ್ಸಿಸ್" ಎನ್ನುವ ರೂಪಕಾಲಂಕಾರವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದವರು
(1) ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ (2) ಭಾಸ
(3) ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ (4) ಗೆಲಿಲಿಯೋ

37. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಭಾವಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ?
(1) 47 (2) 08
(3) 49 (4) 33

38. ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
i) ಮಾನ	a) ಹಾಸ್ಯ
ii) ಉಪಹಸಿತ	b) ಭೀಭತ್ಸ
iii) ಹಸಿತ	c) ಉತ್ತಮ
iv) ಅಪಸ್ಮಾರ	d) ವಿಪ್ರಲಂಭ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :
(1) i – b, ii – d, iii – c, iv – a (2) i – c, ii – a, iii – b, iv – d
(3) i – d, ii – a, iii – c, iv – b (4) i – a, ii – d, iii – b, iv – c

39. "ಪರ್ಫಾಮೆನ್ಸ್ ಥಿಯರಿ" (Performance Theory) ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬರೆದವರು.
(1) ರಿಚರ್ಡ್ ಶೆಕ್ನರ್ (2) ಮೇಯರ್‌ಹೋಲ್ಡ್
(3) ಸ್ಟಾನಿಸ್ಲೋವೆಸ್ಕಿ (4) ಪೀಟರ್ ಬ್ರೂಕ್

40. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್‌ನ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಪ್ರಧಾನ ಭಾವ ———
(1) ಹಾಸ್ಯ (2) ವಿಡಂಬನ (ಫರ್ಸ್)
(3) ದುರಂತ (4) ದುರಂತ ಹಾಸ್ಯ (ಟ್ರ್ಯಾಜಿಕ್ ಕಾಮಿಡಿ)

41. ಮಾಗ್ಲಾಲತಿಕ್ —— ರಾಷ್ಟ್ರದ ಜನಪದ ನೃತ್ಯ.
(1) ಕಾಂಬೋಡಿಯಾ (2) ಥೈಲ್ಯಾಂಡ್
(3) ಫಿಲಿಫೈನ್ಸ್ (4) ವಿಯಟ್ನಾಂ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

Prepp Your Personal Exams Guide

35. 'Kavyam natyameva' – who said this statement?

(1) Bharata Muni (2) Kalidasa

(3) Abhinavagupta (4) Bhoja

36. Catharsis is a metaphor used by _____.

(1) Shakespeare (2) Bhasa

(3) Aristotle (4) Galileo

37. How many Bhavas are described in Natyasastra?

(1) 47 (2) 08

(3) 49 (4) 33

38. Match List – I with List – II.

List - I	List - II
i) Maana	a) Hasya
ii) Upahasita	b) Bhibhatsa
iii) Hasita	c) Uttama
iv) Apasmara	d) Vipralambha

Codes:

(1) i – b, ii – d, iii – c, iv – a (2) i – c, ii – a, iii – b, iv – d

(3) i – d, ii – a, iii – c, iv – b (4) i – a, ii – d, iii – b, iv – c

39. 'Performance Theory' is a book written by ______.

(1) Richard Schechner (2) Meyerhold

(3) Stanislavski (4) Peter Brook

40. In Aristotle's plays, which is the prime expression?

(1) Comedy (2) Farse

(3) Tragedy (4) Tragicomedy

41. Maglalatik is a folk dance of _____ country.

(1) Cambodia (2) Thailand

(3) Philippines (4) Vietnam

SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp
Your Personal Exams Guide

42. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿರಿ ಮತ್ತು ನೀಡಲಾದ ಆಯ್ಕೆಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿರಿ.

A. ಬಾಂಗ್ಲಾದೇಶದ ಜನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಎಂಬ 3 ರೀತಿಯದ್ದಾಗಿವೆ.

B. ಕೆಲವು ನೃತ್ಯಗಳು ಇಸ್ಲಾಂ ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಕಥೆಗಳ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಇತರ ನೃತ್ಯಗಳು ಹಿಂದೂ ಪುರಾಣಗಳು ಮತ್ತು ದಂತ ಕಥೆಗಳಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿವೆ.

(1) A ಮತ್ತು B ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
(2) A ತಪ್ಪು ಆದರೆ B ಸರಿ
(3) A ಮತ್ತು B ಎರಡೂ ಸರಿ
(4) B ತಪ್ಪು ಆದರೆ A ಸರಿ

43. ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ಲಕನ್ ಖೋಲ್	i) ಕಾಂಬೋಡಿಯಾದ ರಾಯಲ್ ಸಂಸ್ಥಾನ ಬ್ಯಾಲೆ
b) ಯೈಕ್ (Yike)	ii) ಇಂಡೋನೇಷಿಯಾದ ಪಾರಂಪರಿಕ ನೃತ್ಯ
c) ಜೈಪಾಂಗ್	iii) ಮಲ್ಯೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನೃತ್ಯನಾಟಕ
d) ಖೇಮರ್	iv) ಮುಖವಾಡ ನೃತ್ಯ ನಾಟಕ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) a – iv, b – ii, c – iii, d – i
(2) a – iii, b – i, c – iv, d – ii
(3) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(4) a – iii, b – ii, c – iv, d – i

44. ಎನ್.ಸಿ.ಪಿ.ಎ ಇರುವ ಸ್ಥಳ ———

(1) ಮುಂಬಯಿ
(2) ದೆಹಲಿ
(3) ಪುಣೆ
(4) ಹೈದರಾಬಾದ್

45. ಜಪಾನಿನ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ 'ಒಣ್ಣಗತ' (Onnagata) ಎಂದರೆ

(1) ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಧಾರಿ
(2) ಪುರುಷ ಪಾತ್ರಧಾರಿ
(3) ವಿದೂಷಕ
(4) ಸೂತ್ರದಾರ

46. ಟೇಪಿಂಗ್ ಎನ್ನುವುದು ——— ದೇಶದ ನೃತ್ಯ-ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾರ.

(1) ಕಾಂಬೋಡಿಯಾ
(2) ಫಿಲಿಫೈನ್ಸ್
(3) ಇಂಡೋನೇಷ್ಯಾ
(4) ಥೈಲ್ಯಾಂಡ್

47. 'ವಯಾಂಗ್ ಕುಲ್ಲಿತ್' ಯಾವ ದೇಶದ ಬೊಂಬೆಯಾಟದ ಪ್ರಕಾರ?

(1) ಭಾರತ
(2) ಜಪಾನ್
(3) ಚೀನಾ
(4) ಇಂಡೋನೇಷ್ಯಾ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

42. Consider the following statements and choose the correct answer from the given options:

A. Folk dances in Bangladesh are mainly of 3 kinds-Religious, Social and Cultural.

B. While some dances are influenced by Islamic beliefs and stories, others are inspired by Hindu myths and legends.

(1) Both A and B are false
(2) A is false but B is true
(3) Both A and B are true
(4) B is false but A is true

43. Match the following List – I with List – II.

List - I	List - II
a) Lakhan Khol	i) Royal ballet of Cambodia
b) Yike	ii) Traditional dance of Indonesia
c) Jaipong	iii) Dance drama with Malay culture
d) Khmer	iv) Masked dance drama

Codes:

(1) a – iv, b – ii, c – iii, d – i
(2) a – iii, b – i, c – iv, d – ii
(3) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(4) a – iii, b – ii, c – iv, d – i

44. NCPA is located in _______.

(1) Mumbai
(2) Delhi
(3) Pune
(4) Hyderabad

45. In Japan theatre, Onnagata means ______.

(1) Female character
(2) Male character
(3) Vidushaka
(4) Sutradhara

46. Taping is _____ country's dance–drama form.

(1) Cambodia
(2) Philippines
(3) Indonesia
(4) Thailand

47. 'Wayong Kullith' is the puppet form of ______.

(1) India
(2) Japan
(3) China
(4) Indonesia

SPACE FOR ROUGH WORK

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

48. ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ಡ್ರ್ಯಾಗನ್ ನೃತ್ಯ	i) ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಜನಪದ ನೃತ್ಯ
b) ಪೀಕಾಕ್ ನೃತ್ಯ	ii) ನಾಗರಿಕ ಮತ್ತು ಸೈನಿಕ ಎಂಬ ಎರಡು ವಿಧಗಳು
c) ಬೀಸಣಿಗೆ ನೃತ್ಯ	iii) ಹೊಸ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುವುದು
d) ರಿಬ್ಬನ್ ನೃತ್ಯ	iv) ಡ್ರೈ ಮೈನಾರಿಟಿ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) a – iii, b – iv, c – ii, d – i
(2) a – iv, b – i, c – ii, d – iii
(3) a – iii, b – iv, c – i, d – ii
(4) a – ii, b – iv, c – i, d – iii

49. ಯಕ್ಷಗಾನದ ಆಹಾರ್ಯವು ಏನನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ?

(1) ಭಾಗವತ ಮೇಳ
(2) ಕಥಕ್ಕಳಿ
(3) ಕೂಚುಪುಡಿ
(4) ರಾಸಲೀಲಾ

50. ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ಮೂಡಲ ಪಾಯ	i) ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ
b) ತೆರಕೂತ್ತು	ii) ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶ
c) ನೌಟಂಕಿ	iii) ಕರ್ನಾಟಕ
d) ತಮಾಷಾ	iv) ತಮಿಳುನಾಡು

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) a – i, b – iii, c – iv, d – ii
(2) a – iii, b – i, c – ii, d – iv
(3) a – iv, b – iii, c – i, d – ii
(4) a – iii, b – iv, c – ii, d – i

51. 'ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣ'ದ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಅಸಂಯುಕ್ತ ಹಸ್ತವಲ್ಲ?

(1) ಸೂಚೀ
(2) ಕಪೋತ
(3) ಸಿಂಹಮುಖಿ
(4) ಮುಕುಳ

52. "ಶೃಂಗಾರ ಮಂಜರಿ"ಯನ್ನು ಬರೆದವರು

(1) ಶಾರದಾತನಯ
(2) ಬಾಣಭಟ್ಟ
(3) ಅಕ್ಬರ್ ಷಾ
(4) ಮೊಹಮ್ಮದ್ ಷಾ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in
Prepp Your Personal Exams Guide

48. Match the following:

List - I	List - II
a) Dragon Dance	i) Traditional folk dance
b) Peacock Dance	ii) Two types-civilian and military
c) Fan Dance	iii) Performed during New Year
d) Ribbon Dance	iv) Dai minority

Codes:

(1) a – iii, b – iv, c – ii, d – i
(2) a – iv, b – i, c – ii, d – iii
(3) a – iii, b – iv, c – i, d – ii
(4) a – ii, b – iv, c – i, d – iii

49. Yakshagana Aharya is similar to ______.

(1) Bhagavata mela
(2) Kathakali
(3) Kuchupudi
(4) Rasaleela

50. Match the following:

List - I	List - II
a) Moodala Paya	i) Maharashtra
b) Terukuttu	ii) Uttar Pradesh
c) Nautanki	iii) Karnataka
d) Tamasha	iv) Tamil Nadu

Codes:

(1) a – i, b – iii, c – iv, d – ii
(2) a – iii, b – i, c – ii, d – iv
(3) a – iv, b – iii, c – i, d – ii
(4) a – iii, b – iv, c – ii, d – i

51. Which one of the following is not an Asamyukta Hasta according to 'Abhinaya darpana'?

(1) Suchi
(2) Kapota
(3) Simhamukha
(4) Mukula

52. "Sringara Manjari" is written by

(1) Saradatanaya
(2) Bhanabatta
(3) Akbar Shah
(4) Muhammed Sha

SPACE FOR ROUGH WORK

53. ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ಮಾನಸೋಲ್ಲಾಸ	i) ಶ್ರೀಕಂಠ
b) ಬಾಲರಾಮ ಭಾರತಂ	ii) ಸೋಮೇಶ್ವರ
c) ರಸಕೌಮುದಿ	iii) ಶುಭಂಕರ
d) ಸಂಗೀತ ದಾಮೋದರ	iv) ಕಾರ್ತಿಕ ತಿರುನಾಳ್

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) a – ii, b – iv, c – i, d – iii
(2) a – iv, b – iii, c – i, d – ii
(3) a – ii, b – iii, c – iv, d – i
(4) a – i, b – ii, c – iv, d – iii

54. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(1) ಸಮ
(2) ಆಲೋಕಿತ
(3) ಉಲ್ಲೋಕಿತ
(4) ಪರಿವಾಹಿತ

55. "ಅನುಕೃತ ಯೌವನ" ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ?

(1) ಮಧ್ಯ ನಾಯಿಕಾ
(2) ಪರಕೀಯ ನಾಯಿಕಾ
(3) ಮುಗ್ಧಾ ನಾಯಿಕಾ
(4) ಉತ್ತಮ ನಾಯಿಕಾ

56. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಥಕ್ಕಳಿ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸದ ತಾಂತ್ರಿಕ ಪದವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(1) ಕಲಶಂ
(2) ತೀರ್ಮಾನಂ
(3) ಪದಂ
(4) ಚುಳ್ಳಿಪ್ಪು

57. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(1) ಅಲರಿಪು
(2) ಭೂಮಿ ಪ್ರಣಾಮ
(3) ನಟ್ಟಡವು
(4) ತೀರ್ಮಾನಂ

58. 'ಹರಿಕೇಳಿ' ಲಕ್ಷಣ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಯಾರು ಬರೆದರು?

(1) ವಿದ್ಯಾಪತಿ
(2) ಗೋವಿಂದ ದಾಸ್
(3) ಶಂಕರ
(4) ಜಯದೇವ

59. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿಯ ಜಪತಾಳವು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ——— ತಾಳಕ್ಕೆ ಸಮನಾಗಿದೆ.

(1) ಖಂಡ ಛಾಪು ತಾಳ
(2) ಆದಿ ತಾಳ
(3) ತಿಶ್ರ ಛಾಪು ತಾಳ
(4) ಮಿಶ್ರ ಛಾಪು ತಾಳ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

53. Match List-I with List-II.

List-I	List-II
a) Manasollasa	i) Srikanta
b) Balarama Bharatam	ii) Someshwara
c) Rasakaumudi	iii) Subhankara
d) Sangita Damodara	iv) Karthika Thirunal

Codes:

(1) a – ii, b – iv, c – i, d – iii
(2) a – iv, b – iii, c – i, d – ii
(3) a – ii, b – iii, c – iv, d – i
(4) a – i, b – ii, c – iv, d – iii

54. Pick the odd one out:

(1) Sama
(2) Alokita
(3) Ullokita
(4) Parivahita

55. "Anukrit Youvana" is an example for _____

(1) Madhya Nayika
(2) Parakeeya Nayika
(3) Mugdha Nayika
(4) Uthama Nayika

56. Identify the following technical word which is not associated with Katakali dance?

(1) Kalasam
(2) Teermanam
(3) Padam
(4) Chuzhippu

57. Identify the odd one out.

(1) Alaripu
(2) Bhumi Pranam
(3) Nattadavu
(4) Teermanam

58. Who wrote the text 'Harikeli'?

(1) Vidyapati
(2) Govinda Das
(3) Shankar
(4) Jayadeva

59. Jhaptaal in Hindustani is equal in Karnatic music ______ Tala.

(1) Khanda Chāpu Tala
(2) Aditala
(3) Tisra Chāpu Tala
(4) Misra Chāpu Tala

SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

60. ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ಬಿಲಾವಿಲ್	i) ಗಮನಶ್ರಮ
b) ಯಮನ್	ii) ಶುಭಪಂತುವರಾಳಿ
c) ತೋಡಿ	iii) ಶಂಕರಾಭರಣ
d) ಮಾರ್ವಾ	iv) ಕಲ್ಯಾಣಿ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(2) a – ii b – iv, c – i, d – iii
(3) a – iii, b – iv, c – ii, d – i
(4) a – iv, b – iii, c – ii, d – i

61. ಕೂಚುಪುಡಿ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವವರನ್ನು ———— ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

(1) ನಟ
(2) ಭಾಗವತುಲು
(3) ಭರತ
(4) ಕಥಾಕಾರ

62. ಬನಾರಸ್ ಘರಾನಾದ ಸ್ಥಾಪಕರು ಯಾರು?

(1) ಊರ್ಮಿಳಾ ನಗರ್
(2) ಅಚ್ಚನ್ ಮಹಾರಾಜ್
(3) ಶಂಭು ಮಹಾರಾಜ್
(4) ಜಾನಕೀ ಪ್ರಸಾದ್

63. ಬಿರ್ಜು ಮಹಾರಾಜ್‌ರವರು ತಮ್ಮ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು 2012ರಲ್ಲಿ ಪಡೆದ ಚಲನಚಿತ್ರ ಯಾವುದು?

(1) ಸಾಗರ ಸಂಗಮಂ
(2) ವಿಶ್ವರೂಪಂ
(3) ದಿಲ್ ತೋ ಪಾಗಲ್ ಹೈ
(4) ದೇವದಾಸ್

64. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(1) ಆಂಗಿಕ
(2) ವಾಚಿಕ
(3) ಆಹಾರ್ಯ
(4) ಅಹಲ್ಯಾ

65. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(1) ಕಲಶಂ
(2) ತೀರ್ಮಾನಂ
(3) ತ್ರಿಭಂಗಿ
(4) ನಿರ್ವಹಣಂ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

60. Match the following:

List-I	List-II
a) Billavil	i) Gamanasrama
b) Yaman	ii) Shubhapantuvarali
c) Thodi	iii) Sankarabharana
d) Marwa	iv) Kalyani

Codes:

(1) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(2) a – ii, b – iv, c – i, d – iii
(3) a – iii, b – iv, c – ii, d – i
(4) a – iv, b – iii, c – ii, d – i

61. The practitioners of Kuchupudi dance were known as

(1) Nata
(2) Bhagavatulu
(3) Bharata
(4) Kathakar

62. Who is the founder of Benaras Gharana?

(1) Urmila Nagar
(2) Achchan Maharaj
(3) Shambu Maharaj
(4) Janaki Prasad

63. Name the film for which Birju Maharaj won the National Award for best choreography in 2012.

(1) Sagara Sangamam
(2) Viswaroopam
(3) Dil to Pagal Hai
(4) Devadas

64. Pick the odd one out

(1) Angika
(2) Vachika
(3) Aharya
(4) Ahalya

65. Pick the odd one out

(1) Kalasam
(2) Theermanam
(3) Thribangi
(4) Nirvahanam

SPACE FOR ROUGH WORK

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

66. 'ಇಂಡಿಯನ್ ಕ್ಲಾಸಿಕಲ್ ಡ್ಯಾನ್ಸ್ : ಟ್ರೆಡಿಷನ್ ಇನ್ ಟ್ರ್ಯಾನ್ಸಿಷನ್' ಇದರ ಗ್ರಂಥಕರ್ತರು ಯಾರು?

(1) ಜಿ. ವೇಣು
(2) ಉಷಾ ಮಲಿಕ್
(3) ಲೀಲಾ ವೆಂಕಟರಾಮನ್
(4) ಕಪಿಲಾ ವಾತ್ಸ್ಯಾಯನ

67. "ನ್ಯೂ ಡೈರೆಕ್ಷನ್ಸ್ ಇನ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಡ್ಯಾನ್ಸ್" (New Directions in Indian Dance) ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಸಂಪಾದಕರು ಯಾರು?

(1) ಕಪಿಲಾ ವಾತ್ಸ್ಯಾಯನ
(2) ಸುನಿಲ್ ಕೊಠಾರಿ
(3) ಲೀಲಾ ವೆಂಕಟರಾಮನ್
(4) ಉಷಾ ಮಲಿಕ್

68. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಉದಯ ಶಂಕರರವರು ರಾಧಾ-ಕೃಷ್ಣ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಅನ್ನಾ ಪಾವಲೋವರೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿ ಮಾಡಿದ್ದರು.

ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (R) : ಭಾರತೀಯ ನೃತ್ಯಪಟುಗಳು ಯಾವಾಗಲೂ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಹಿಂದೂ ಕಥೆಗಳನ್ನೇ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ.

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) (A) ಸರಿ, ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪು
(2) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ
(3) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
(4) (A) ತಪ್ಪು, ಆದರೆ (R) ಸರಿ

69. ಪದ್ಮಾ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂರವರು ತಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕ "ಆ್ಯನ್ ಇನ್ಟ್ರಡಕ್ಷನ್ ಟು ಇಂಡಿಯನ್ ಆರ್ಟ್" (An Introduction to Indian Art) ದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂಕೇತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು (Notation) ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ.

(1) ಲಾಬೆನ್
(2) ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತದ ಸ್ಟಾಫ್ (Staff) ಸಂಕೇತ
(3) ವರ್ಣಮಾಲೆಯ ಸಂಕೇತ
(4) ನೃತ್ಯದ ಸಂಕೇತಗಳು

70. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ತರಬೇತಿಯ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಕೇರಳದಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

(1) ತರಗತಿ
(2) ಕಳರಿ
(3) ಗುರುಕುಲ
(4) ಪೀಠ

71. ಬಾರ್ಕಿನ್/ಸೆಲಿಸ್ಸೆನ್ - ಈ ಸಮಕಾಲೀನ ನೃತ್ಯ ಕಂಪೆನಿ ——— ರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿದೆ.

(1) ಅಮೆರಿಕಾ ಸಂಯುಕ್ತ ಸಂಸ್ಥಾನ
(2) ಜಪಾನ್
(3) ಫ್ರಾನ್ಸ್
(4) ರಷ್ಯಾ

72. ಮೊದಲನೇ ತಲೆಮಾರಿನ ಆಧುನಿಕ ನೃತ್ಯಪಟುವಲ್ಲದವರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

(1) ಮಾರ್ಥಾ ಗ್ರಹಾಮ್
(2) ಮೇರಿ ವಿಗ್‌ಮನ್
(3) ಲೆಸ್ಟರ್ ಹಾರ್ಟನ್
(4) ಪೀಟರ್ ಬ್ರೂಕ್

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

66. Who is the author of 'Indian Classical Dance: Tradition in Transition'?

(1) G. Venu
(2) Usha Malik
(3) Leela Venkataraman
(4) Kapila Vatsyayan

67. Who is the editor of the book 'New Directions in Indian Dance'?

(1) Kapila Vatsyayan
(2) Sunil Kotari
(3) Leela Venkataraman
(4) Usha Malik

68. Assertion (A): Udaya Sankar is associated with Anna Pavlova for a new production named Radha-Krishna.

Reason (R): Indian dancers always prefer Hindu stories for production.

Codes:

(1) (A) is true but (R) is false
(2) Both (A) and (R) are true
(3) Both (A) and (R) are false
(4) (A) is false but (R) is true

69. The name of the notation system which is used by Padma Subramaniam in her book, 'An Introduction to Indian Art' is

(1) Laban
(2) Staff notation of the western music
(3) Alphabet notation
(4) Codes of dance

70. The traditional performing arts of training space is known as _____ in Kerala.

(1) Class
(2) Kalari
(3) Gurukula
(4) Pita

71. The contemporary dance company BARKIN / SELISSEN is located at ______ country.

(1) United States of America
(2) Japan
(3) France
(4) Russia

72. Pick the odd one out from the first generation of Modern Dance.

(1) Martha Graham
(2) Mary Wigman
(3) Lester Horton
(4) Peter Brook

SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp
Your Personal Exams Guide

73. 'ಸ್ವಾನ್ ಲೇಕ್' (Swan lake) ಇದರ ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜಕರು

(1) ವೆರ್ಟ್-ವೆರ್ಟ್
(2) ಅನ್ನಾ ಪಾವಲೋವ
(3) ಪಾಕ್ವಿಟಾ
(4) ಪ್ಯಾಟೊರ್ ಇಲ್ಲಿಚ್ಚ ಚಾಯ್ಸ್‌ಕೋವೆಸ್ಕಿ

74. 'ಬಾಲ್‌ಶಾಯ್' ನೃತ್ಯ ಕಂಪೆನಿ ಯಾವ ದೇಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ?

(1) ರಷ್ಯಾ
(2) ಚೀನಾ
(3) ಬ್ರಿಟನ್
(4) ಅಮೆರಿಕಾ

75. ಅನ್ನಾ ಪಾವಾಲೋವಾ ಅವರು

(1) ರಷ್ಯನ್ ಬ್ಯಾಲೆ ನೃತ್ಯಪಟು
(2) ಜರ್ಮನ್ ಬ್ಯಾಲೆ ನೃತ್ಯಪಟು
(3) ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್ ಬ್ಯಾಲೆ ನೃತ್ಯಪಟು
(4) ಚೀನಾದ ಬ್ಯಾಲೆ ನೃತ್ಯಪಟು

76. IPTA ಹೆಸರನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದವರು ಯಾರು?

(1) ವಿಕ್ರಮ್ ಸಾರಾಭಾಯಿ
(2) ರಾಜಾ ರಾಮಣ್ಣ
(3) ಎ.ಪಿ.ಜೆ. ಅಬ್ದುಲ್ ಕಲಾಂ
(4) ಹೋಮಿ ಜೆ ಬಾಬಾ

77. ತ್ರಿಚೂರಿನ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಲಲಿತಕಲೆಗಳ ಶಾಲೆಯ ಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಯಾರು?

(1) ಡಾ. ವಯಾಲ ವಾಸುದೇವನ್ ಪಿಳ್ಳೈ
(2) ಪ್ರೊ.ಎಸ್. ರಾಮಾನುಜಂ
(3) ಪ್ರೊ.ಜಿ. ಶಂಕರ ಪಿಳ್ಳೈ
(4) ಪ್ರೊ.ಜಿ. ಕುಮಾರ ವರ್ಮಾ

78. 'ಚರಣದಾಸ ಚೋರ್' ನಾಟಕವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದವರು ಯಾರು?

(1) ಹಬೀಬ್ ತನ್ವೀರ್
(2) ಅಲ್ಕಾಜಿ
(3) ನೀಲಂ ಮಾನ್‌ಸಿಂಗ್
(4) ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ

79. 'ಆಧುನಿಕ ಭಾರತೀಯ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಜನಕ' ಯಾರು?

(1) ರಾಮ ಗೋಪಾಲ ಬಜಾಜ್
(2) ಹಬೀಬ್ ತನ್ವೀರ್
(3) ಇಬ್ರಾಹಿಂ ಅಲ್ಕಾಜಿ
(4) ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ

80. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದವರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(1) ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಆಲ್ಬೀ
(2) ಟೆನಿಸ್ಸಿ ವಿಲಿಯಮ್ಸ್
(3) ಮಹಾಶ್ವೇತಾ ದೇವಿ
(4) ಬರ್ಟೋಲ್ಟ್ ಬ್ರೆಕ್ಟ್

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

73. The choreographer of 'Swan Lake' is

(1) Vert - Vert
(2) Anna Pavlova
(3) Paquita
(4) Pyotr Ilyich Tchaikovsky

74. 'Bolshai' Dance Company belongs to ______ country.

(1) Russia
(2) China
(3) Britain
(4) America

75. Anna Pavlova is a

(1) Russian ballet dancer
(2) German ballet dancer
(3) New York ballet dancer
(4) Chinese ballet dancer

76. Who suggested the name IPTA?

(1) Vikram Sarabhai
(2) Raja Ramanna
(3) A. P. J. Abdul Kalam
(4) Homi J. Bhabha

77. Who is the founder director of School of Drama and Fine Arts, Thrissur?

(1) Dr. Vayala Vasudevan Pillai
(2) Prof S. Ramanujam
(3) Prof. G. Sankara Pillai
(4) Prof. G. Kumara Varma

78. Who is the director of the play 'Charandas Chor'?

(1) Habib Tanvir
(2) Alkazi
(3) Neelam Mansingh
(4) B. V. Karanth

79. Who is the 'Father of Modern Indian Theatre'?

(1) Ram Gopal Bajaj
(2) Habib Tanvir
(3) Ebrahem Alkazi
(4) B. V. Karanth

80. Identify the odd one out.

(1) Edward Albee
(2) Tennessee Williams
(3) Maha Swetha Devi
(4) Bertolt Brecht

SPACE FOR ROUGH WORK

www.prepp.in

81. ಚೀನಾದ ರಂಗ ಪ್ರಕಾರ _______

(1) ಬುನ್‌ರಾಕು
(2) ನ್ಹೋ
(3) ಪೀಕಿಂಗ್ ಅಪೇರಾ
(4) ಬುಗಾಕು

82. "ಕೆಥಾರ್ಸಿಸ್" ಎಂದರೆ

(1) ಭಾವಗಳ ಶುದ್ಧೀಕರಣ
(2) ಭಾವಾಭಿನಯ
(3) ಮೂಕಾಭಿನಯ
(4) ಭಾವನೆಗಳಿಲ್ಲದ ಚಟುವಟಿಕೆ

83. 'ದೂರೀಕರಣ ಸಿದ್ಧಾಂತ'ವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದವರು

(1) ಬ್ರೆಕ್ಟ್
(2) ಬೆಕೆಟ್
(3) ಮೇಯರ್‌ಹೋಲ್ಡ್
(4) ಹೆನ್ರಿಕ್ ಇಬ್ಸನ್

84. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(1) ಬರ್ಟೋಲ್ಟ್ ಬ್ರೆಕ್ಟ್
(2) ಗೋಥೇ
(3) ಲೆಸ್ಸಿಂಗ್
(4) ಇಬ್ಸನ್

85. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(1) ಮ್ಯಾಕ್‌ಬೆತ್
(2) ಒಥೆಲೋ
(3) ಕಿಂಗ್ ಲಿಯರ್
(4) ಘೋಸ್ಟ್

86. ನ್ಹೋ ಮತ್ತು ಕಬೂಕಿ ಉಗಮವಾದ ದೇಶ

(1) ಜಪಾನ್
(2) ಚೈನಾ
(3) ದಕ್ಷಿಣ ಕೊರಿಯಾ
(4) ಮಲೇಷಿಯಾ

87. "ಆ್ಯನ್ ಆಕ್ಟರ್ ಪ್ರಿಪೇರ್ಸ್" ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದವರು ———

(1) ಬೆಕೆಟ್
(2) ಡ್ಯೂಕ್ ಆಫ್ ಸ್ಯಾಕ್ಸ್-ಮೆನಿಂಜನ್
(3) ಬ್ರೆಕ್ಟ್
(4) ಸ್ಟ್ಯಾನಿಸ್ಲಾವಸ್ಕಿ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

81. China's theatre form is _______

(1) Bunraku
(2) Noh
(3) Peaking opera
(4) Bugaku

82. Catharsis means

(1) Purgation of emotions
(2) Emotional acting
(3) Mime
(4) Activity without emotions

83. "Theory of Alienation" was profounded by

(1) Brecht
(2) Beckett
(3) Meyerhold
(4) Henrik Ibsen

84. Pick the odd one out -

(1) Bertolt Brecht
(2) Goethe
(3) Lessing
(4) Ibsen

85. Pick the odd one out -

(1) Macbeth
(2) Othello
(3) King Lear
(4) Chairs

86. Noh and Kabuki are originated from

(1) Japan
(2) China
(3) South Korea
(4) Malaysia

87. The writer of the book "An Actor Prepares" is

(1) Beckett
(2) Duke of Saxe-Meiningen
(3) Brecht
(4) Stanislavsky

SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp
Your Personal Exams Guide

88. ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿರಿ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ನಾಟಕಕಾರ ಬರೆದ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸುವುದೇ ನಿರ್ದೇಶಕನ ಪ್ರಥಮ ಆದ್ಯತೆ.

ಕಾರಣ (R) : ದೃಶ್ಯೀಕರಣದ ಮುಖಾಂತರ ಹೊಸ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು ಸಿದ್ಧಿಸುತ್ತವೆ.

(1) (A) ಸರಿ (R) (A) ಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ
(2) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು
(3) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
(4) (A) ಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ, ಆದರೆ (R) ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ

89. "ಇನ್‌ವಿಸಿಬಲ್ ಥಿಯೇಟರ್" ನ ರೂವಾರಿ ಯಾರು?

(1) ಪೀಟರ್ ಬ್ರೂಕ್
(2) ಬ್ರೆಕ್ಟ್
(3) ಮೇಯರ್ ಹೋಲ್ಡ್
(4) ಅಗಸ್ತೋ ಬೋಲ್

90. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

(1) ದೂತ ಘಟೋತ್ಕಚ
(2) ಮಧ್ಯಮ ವ್ಯಾಯೋಗ
(3) ಮಾಲವಿಕಾಗ್ನಿಮಿತ್ರಂ
(4) ಊರುಭಂಗಂ

91. 'ಎಪಿಡಾರಸ್' ಎನ್ನುವುದು ———— ದೇಶದ ಪ್ರಾಚೀನ ರಂಗ ಭೂಮಿ.

(1) ಗ್ರೀಸ್
(2) ರೋಮ್
(3) ಚೀನಾ
(4) ಭಾರತ

92. ರೋಮನ್ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರೇಕ್ಷಾಗೃಹವನ್ನು ———— ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

(1) ಕೇವಿಯಾ
(2) ಆರ್ಕೆಸ್ಟ್ರಾ
(3) ಪ್ರೊಸ್ಕಿನ್
(4) ಸ್ಕೀನ್

93. ರಂಗ ಸಜ್ಜಿಕೆ, ಬೆಳಕು, ಸಂಗೀತ, ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರ, ಧ್ವನಿವರ್ಧಕ, ಚಲನವಲನ ಈ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ ———— ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

(1) ರಂಗ ದೃಶ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆ (ಸೀನೋಗ್ರಾಫಿ)
(2) ರಂಗ ಸಜ್ಜಿಕೆ ವಿನ್ಯಾಸ
(3) ರಂಗ ಚಲನವಲನ (ಬ್ಲಾಕಿಂಗ್)
(4) ರಂಗತಾಲೀಮು

94. ಅನ್ವಯಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅಭ್ಯಾಸವು ಯಾವುದರ ಮೇಲೆ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತವಾಗಿದೆ?

(1) ಜನಪ್ರಿಯ ರಂಗಭೂಮಿ
(2) ವಿಶೇಷ ಚೇತನರಿಗಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿ
(3) ಮನೋರಂಜನಾ ರಂಗಭೂಮಿ
(4) ಕೌಶಲ್ಯ ಕಲಿಕೆ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

88. Consider the following statements and choose the correct answer

Assertion (A): Picturisation of the written text is the primary duty of director.

Reason (R): Interpretation is achieved through visualisation.

(1) (A) is correct and (R) explains (A)

(2) (A) is true and (R) is not correct

(3) Both (A) and (R) are not correct

(4) (A) is complete, but (R) is incomplete

89. Who is the pioneer of "Invisible Theatre"?

(1) Peter Brooke (2) Brecht

(3) Meyerhold (4) Augusto Boal

90. Pick the odd one out.

(1) Duta Ghatotkacha (2) Madhyama Vyayoga

(3) Mālavikāgnimitram (4) Urubhangam

91. 'Epidaurus' is an ancient theatre in _______

(1) Greece (2) Rome

(3) China (4) India

92. The audience seating section is Roman theatre is called _____

(1) Cavea (2) Orchestra

(3) Proskene (4) Skene

93. The implementation of set, light, music, costume, sound and movement is called _______

(1) Scenography (2) Set design

(3) Blocking (4) Rehearsals

94. Applied theatre practice focusses on ______

(1) Popular theatre

(2) Theatre for specially-needed

(3) Entertainment theatre

(4) Skill learning

SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp
Your Personal Exams Guide

95. ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ "ಸಮತೋಲನ" ಎನ್ನುವ ಪದ ——— ರ ಜೊತೆಗೆ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.

(1) ರಂಗ ಸಜ್ಜಿಕೆ

(2) ಬೆಳಕು

(3) ಸಂಗೀತ

(4) ಪರಿಕರ

96. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(1) ನೀನಾಸಂ
(2) ಕಲಾಮಂಡಲಂ
(3) ಆದಿಮ
(4) ಅಭಿನಯ ತರಂಗ

97. ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ರೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a) ಎನ್.ಎಸ್.ಡಿ.	i) ಹೆಗ್ಗೋಡು
b) ನೀನಾಸಂ	ii) ಸಾಣೇಹಳ್ಳಿ
c) ಶಿವ ಸಂಚಾರ	iii) ಭೂಪಾಲ್
d) ರಂಗ ಮಂಡಲ್	iv) ದೆಹಲಿ

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) a – iv, b – i, c – ii, d – iii
(2) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(3) a – iv, b – ii, c – iii, d – i
(4) a – iii, b – ii, c – i, d – iv

98. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಮಕ್ಕಳ ರಂಗಭೂಮಿ ಅಭ್ಯಾಸವು ಮಗುವಿನಲ್ಲಿ ನಾಯಕತ್ವ ಗುಣಗಳನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ನಿವಾರಣಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಈ ಗುಣವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಕೋಡ್‌ಗಳು :

(1) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ

(2) (A) ಯು (R) ನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ

(3) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲ

(4) (R) (A) ನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

95. In theatre, the term 'balance' is associated with ______

(1) Set

(2) Light

(3) Music

(4) Property

96. Pick the odd one out.

(1) Ninasam

(2) Kalamandalam

(3) Adima

(4) Abinaya Taranga

97. Match List-I with List-II

List-I	List-II
a) N.S.D.	i) Heggodu
b) Ninasam	ii) Sanehalli
c) Siva Sanchara	iii) Bhopal
d) Ranga Mandal	iv) Delhi

Codes:

(1) a – iv, b – i, c – ii, d – iii

(2) a – i, b – ii, c – iii, d – iv

(3) a – iv, b – ii, c – iii, d – i

(4) a – iii, b – ii, c – i, d – iv

98. Assertion (A): Children's theatre practice develops leadership qualities in a child.

Reason (R): The capacity for problem-solving makes this quality.

Codes:

(1) Both (A) and (R) are correct

(2) (A) explains (R)

(3) Both (A) and (R) are not correct

(4) (R) makes (A) developed

SPACE FOR ROUGH WORK

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

99. ಸಮರ ಕಲೆಗಳ ಅಭ್ಯಾಸದ ಉದ್ದೇಶ ಏನನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪಡಿಸುವುದಾಗಿದೆ?

(1) ಏಕಾಗ್ರತೆ ಮತ್ತು ಪರಿವೀಕ್ಷಣೆ

(2) ನಮ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಚಲನೆ

(3) ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳು ಮತ್ತು ಲಯ

(4) ಏಕಾಗ್ರತೆ, ನಮ್ಯತೆ, ಲಯ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ

100. "ಟಿಐಇ" (TIE) ಈ ಅರೆವೃತ್ತಿ ರಂಗತಂಡ ಎಲ್ಲಿದೆ?

(1) ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಡ್ರಾಮಾ

(2) ನ್ಯಾಷನಲ್ ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಡ್ರಾಮಾ

(3) ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ

(4) ಐಎಫ್‌ಟಿಎಸ್

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

99. The purpose of Martial Arts is to develop

(1) Concentration and observation

(2) Flexibility and movement

(3) Responses and rhythm

(4) Concentration, flexibility, rhythm and responses

100. Where is 'the repertoire 'TIE'?

(1) School of Drama

(2) National School of Drama

(3) Sangeetha Nataka Academy

(4) IFTS

SPACE FOR ROUGH WORK

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ