www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

A1	ಅರ್ಹತಾ ಪರೀಕ್ಷೆ – 2025 ಪತ್ರಿಕೆ – 2 ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು : 100 ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 200 ವಿಷಯ : ದೃಶ್ಯ ಕಲೆಗಳು ವಿಷಯದ ಕೋಡ್ : 41	ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ :
ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್	ನಿಮ್ಮ ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಮೂದಿಸಿ	ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಕೇತ: VSA21125B

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

ಮಾಡಿ:

1. ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ಬೆ. **9.55** ಕ್ಕೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
2. ನೋಂದಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿದ್ದೀರೆಂದು ಖಾತ್ರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು.
3. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ ಅನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಬೇಕು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ವರ್ಷನ್ ಕೋಡ್ ಮತ್ತು ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಾಮಿನಲ್ ರೋಲ್‌ನಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿಲ್ಲದೆ ಬರೆಯಬೇಕು.
5. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕೆಳಭಾಗದ ನಿಗದಿತ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಸಹಿ ಮಾಡಬೇಕು.

ಮಾಡಬೇಡಿ:

- ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿರುವ **ಟೈಮಿಂಗ್ & ಮಾರ್ಕನ್ನು** ತಿದ್ದಬಾರದು / ಹಾಳುಮಾಡಬಾರದು / ಅಳಿಸಬಾರದು.

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಮುಖ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವ **signs and symbols** ಗಳನ್ನು, ಬೇರೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳದ ಹೊರತು, ನಿಗದಿತ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿನ ಅರ್ಥವನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.
2. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು **100** ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ 4 ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ಉತ್ತರಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಉತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಒಂದು ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.
3. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ **10.00** ಗಂಟೆಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಸೀಲ್ ತೆಗೆದು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪುಟಗಳು ಮುದ್ರಿತವಾಗಿಲ್ಲದೇ ಇರುವುದು ಕಂಡು ಬಂದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಹರಿದು ಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಅಕ್ಷರಗಳು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ 5 ನಿಮಿಷಗಳೊಳಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ನಂತರ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದು.
4. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿರುವ ಸರಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅದೇ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಮುಂದೆ ನೀಡಿರುವ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೃತ್ತವನ್ನು ನೀಲಿ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್‌ನಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣ ತುಂಬುವುದು.

ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮ CORRECT METHOD				ತಪ್ಪು ಕ್ರಮಗಳು WRONG METHODS											
				⊗	②	③	④	①	②	③	④	①	●	●	④
①	●	③	④	◐	②	③	④	①	◉	③	④	①	②	③	④

5. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮಾಡುವ ಸ್ಕ್ಯಾನರ್ ಬಹಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿದ್ದು ಸಣ್ಣ ಗುರುತನ್ನು ಸಹ ದಾಖಲಿಸುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವಾಗ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಿ.
6. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಖಾಲಿ ಜಾಗವನ್ನು ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿ. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಇದಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಡಿ.
7. **ಮ. 1.00 ಗಂಟೆಗೆ ಕೊನೆಯ ಬೆಲ್ ಆದ ನಂತರ ಉತ್ತರಿಸುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿಗೆ ಯಥಾಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿರಿ.**
8. ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ಮೇಲ್ಭಾಗದ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿ (ಕಚೇರಿ ಪ್ರತಿ) ತಮ್ಮ ವಶದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹಿಂಬದಿಯ ಯಥಾಪ್ರತಿಯನ್ನು (ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪ್ರತಿ) ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.
9. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳಿರುತ್ತದೆ.
10. **ಋಣಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನವಿರುವುದಿಲ್ಲ.**
11. ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್, ಕ್ಯಾಲ್ಕ್ಯುಲೇಟರ್ ಮತ್ತು ಇತರೆ ರೀತಿಯ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್/ಕಮ್ಯುನಿಕೇಷನ್ ಸಾಧನಗಳು ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೇಂದ್ರದ ಆವರಣದೊಳಗೆ ತರುವುದನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಿದೆ.

ಸೂಚನೆ: ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂದೇಹ ಉಂಟಾದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ/ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಗವನ್ನು ನೋಡುವುದು.

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

DO NOT WRITE HERE

Prepp Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

prepp
Your Personal Exams Guide

A1	ELIGIBILITY EXAMINATION-2025 PAPER-2 Total Number of Questions : 100 Maximum Marks : 200 Subject : VISUAL ARTS Subject Code : 41	Serial Number :	
VERSION CODE	MENTION YOUR REGISTER NUMBER	Paper Code	VSA21125B

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

DOs:

1. This question booklet is issued to you at **9.55 AM** by the room invigilator.
2. Check whether the Register Number has been entered and shaded in the respective circles on the OMR answer sheet.
3. The version code of this question booklet should be entered on the OMR answer sheet and the respective circles should also be shaded completely.
4. The Version Code and Serial Number of this question booklet should also be entered on the Nominal Roll without any mistakes.
5. Compulsorily sign at the bottom portion of the OMR answer sheet in the space provided.

DON'Ts:

- **THE TIMING AND MARKS PRINTED ON THE OMR ANSWER SHEET SHOULD NOT BE DAMAGED / MUTILATED / SPOILED.**

IMPORTANT INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

1. In case of usage of **signs and symbols** in the questions, the regular textbook connotation should be considered unless stated otherwise.
2. This question booklet contains **100** questions and each question will have one statement and four different options / responses & out of which you have to choose one correct answer.
3. **After 10.00 AM,** remove the paper seal of this question booklet and check that this booklet does not have any unprinted or torn or missing pages or items etc., if so, get it replaced by a complete test booklet within 5 minutes of the commencement of exam. Read each item and start answering on the OMR answer sheet.
4. Completely **darken / shade** the relevant circle with a **blue or black ink ballpoint pen against the question number on the OMR answer sheet.**

ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮ CORRECT METHOD				ತಪ್ಪು ಕ್ರಮಗಳು WRONG METHODS											
				⊗	②	③	④	①	②	③	④	①	●	●	④
①	●	③	④	◐	②	③	④	①	◉	③	④	①	②	③	④

5. Please note that even a minute unintended ink dot on the OMR answer sheet will also be recognized and recorded by the scanner. Therefore, avoid multiple markings of any kind on the OMR answer sheet.
6. Use the space provided on each page of the question booklet for rough work. Do not use the OMR answer sheet for the same.
7. **Once the last Bell rings at 1.00 PM**, stop writing on the OMR answer sheet and hand over the **OMR answer sheet** to the room invigilator as it is.
8. After separating the top sheet (Office copy), the invigilator will return the bottom sheet replica (Candidate's copy) to you.
9. All questions carry equal marks.
10. **There will be no negative marking.**
11. Use of Mobile Phones, Calculators and other Electronic/Communication gadgets of any kind is prohibited inside the Examination venue.

NOTE: In case of any discrepancy in the question paper, please refer English/ Kannada Version.

Prepp
Your Personal Exams Guide

1. ದೃಶ್ಯ ಕ್ರಮಾನುಗತಿಯ ಅನುಕ್ರಮವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
   a. ಪ್ರಮಾಣ ಮತ್ತು ಅನುಪಾತವನ್ನು ಬಳಸುವುದು
   b. ಮುಖ್ಯ ಕೇಂದ್ರಬಿಂದುವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು
   c. ಆಳ ಮತ್ತು ಅಳತೆ
   d. ಕ್ರಮಾನುಗತಿ ರಚನೆ
   (1) a, b, d, c
   (2) d, c, b, a
   (3) c, d, b, a
   (4) b, d, a, c

2. 'ಫೋರ್‌ಷಾರ್ಟನಿಂಗ್' ಎಂಬುದು ಈ ಕೆಳಗಿನದನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಒಂದು ತಂತ್ರವಾಗಿದೆ.
   (1) ಬಣ್ಣಗಳ ಸಾಮರಸ್ಯ
   (2) ಬೆಳಕಿನ ಪರಿಣಾಮಗಳು
   (3) ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಲ್ಲಿ ಆಳ
   (4) ಪಠ್ಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸ

3. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ-II
i. ಅದೃಶ್ಯ ಬಿಂದು	a. ಚಲನೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದಿಡುವ ತ್ವರಿತ ರೇಖಾ ಚಿತ್ರಗಳು
ii. ಮೂರನೇ ನಿಯಮ	b. ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ಕತ್ತಲೆ ಪ್ರದೇಶಗಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸ
iii. ಭಂಗಿ ಚಿತ್ರ	c. ಸಮಾಂತರ ರೇಖೆಗಳು ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗುವ ಸ್ಥಳ
iv. ಮೌಲ್ಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸ	d. ಸ್ಥಳವನ್ನು ಮೂರಾಗಿ ವಿಭಜಿಸುವ ರಚನಾ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ

   (1) i – a, ii – c, iii – d, iv – b
   (2) i – c, ii – d, iii – a, iv – b
   (3) i – b, ii – a, iii – d, iv – c
   (4) i – d, ii – b, iii – c, iv – a

4. ಕಲೆಯ ಯಾವ ಅಂಶವು ಎತ್ತರ, ಅಗಲ ಮತ್ತು ದಪ್ಪವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಮೂರು ಆಯಾಮದ್ದಾಗಿದೆ?
   (1) ಬಣ್ಣ
   (2) ರೂಪ
   (3) ಆಕಾರ
   (4) ಮೌಲ್ಯ

5. ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ, ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಬಣ್ಣದ ತೀವ್ರತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶಮಾನತೆಯನ್ನು ಅದರ ——— ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.
   (1) ಮೌಲ್ಯ
   (2) ವರ್ಣಛಟೆ (ಹ್ಯೂ)
   (3) ಸ್ಯಾಚುರೇಷನ್
   (4) ಟೋನ್

6. ಕೆಳಗಿನ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕಥಕ್ ನೃತ್ಯ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.
   (1) ರುಕ್ಮಿಣಿ ದೇವಿ ಅರುಂಡೆಲ್
   (2) ಮೃಣಾಲಿನಿ ಸಾರಾಭಾಯಿ
   (3) ಮಹಾರಾಜಾ ಸುಮಂತ
   (4) ಬಿರ್ಜು ಮಹಾರಾಜ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

Prepp
Your Personal Exams Guide

1. Provide the sequence for visual hierarchy

a. Use scale and proportion

b. Define focal point

c. Depth and layer

d. Hierarchy

(1) a, b, d, c (2) d, c, b, a

(3) c, d, b, a (4) b, d, a, c

2. 'Foreshortening' is a technique to show

(1) Colour harmony (2) Light effects

(3) Depth in perspective (4) Textual contrast

3. Match the following.

List-I	List-II
i. Vanishing point	a. Quick sketches capturing movement
ii. Rule of thirds	b. Difference between light and dark areas
iii. Gesture drawing	c. Where parallel lines converge in perspective
iv. Value contrast	d. Composition guidelines dividing space into thirds

(1) i – a, ii – c, iii – d, iv – b (2) i – c, ii – d, iii – a, iv – b

(3) i – b, ii – a, iii – d, iv – c (4) i – d, ii – b, iii – c, iv – a

4. What element of art is three-dimensional having height, width and thickness?

(1) Colour (2) Form

(3) Shape (4) Value

5. With regard to colour, the intensity or vividness of a particular colour is known as its

(1) Value (2) Hue

(3) Saturation (4) Tone

6. Identify the Kathak Dancer from the list.

(1) Rukmini Devi Arundale (2) Mrinalini Sarabhai

(3) Maharaja Sumant (4) Birju Maharaj

SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp
Your Personal Exams Guide

7. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ-II
i. ಘಟಶ್ರಾದ್ಧ	a. ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯು
ii. ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ	b. ಶಂಕರ್‌ನಾಗ್
iii. ಮಿಂಚಿನ ಓಟ	c. ಗಿರೀಶ್ ಕಾಸರವಳ್ಳಿ
iv. ಬರ	d. ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್

(1) i – b, ii – d, iii – a, iv – c
(2) i – d, ii – b, iii – c, iv – a
(3) i – c, ii – d, iii – b, iv – a
(4) i – a, ii – c, iii – d, iv – b

8. ಕೆಳಗಿನ ಸಂಗೀತಗಾರರನ್ನು ಅವರವರ ಕ್ಷೇತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ-II
i. ಭೀಮಸೇನ ಜೋಶಿ	a. ತಬಲಾ
ii. ಬಿಸ್ಮಿಲ್ಲಾ ಖಾನ್	b. ಸಂತೂರ್
iii. ಶಿವಕುಮಾರ ಶರ್ಮ	c. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ
iv. ಜಾಕಿರ್ ಹುಸೇನ್	d. ಶಹನಾಯಿ

(1) i – c, ii – d, iii – b, iv – a
(2) i – d, ii – c, iii – a, iv – b
(3) i – a, ii – b, iii – d, iv – c
(4) i – c, ii – a, iii – d, iv – b

9. ಕಲಾವಿದ ಎಂ.ಎಫ್. ಹುಸೇನ್ ನಿರ್ದೇಶನದ ಚಲನಚಿತ್ರವನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ.

(1) ಗಜಗಾಮಿನಿ
(2) ತ್ರಿಪುರ ಸುಂದರಿ
(3) ಗಜಸುಂದರಿ
(4) ಹಂಸಗಾಮಿನಿ

10. ಕೆಳಗಿನ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದ, ಚಿತ್ರನಿರ್ಮಾಪಕ ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶಕರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

(1) ವಿ. ಶಾಂತಾರಾಮ್
(2) ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್
(3) ಬಿ.ಸಿ. ಸಾನ್ಯಲ್
(4) ಸತ್ಯಜಿತ್ ರೇ

11. ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದಲ್ಲಿದ್ದ ಲೋಹದ ಎರಕದ ತಾಂತ್ರಿಕತೆಯು ಹೀಗೆ ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತಿತ್ತು:

(1) ಮಧುಚಿಷ್ಟ ವಿಧಾನ
(2) ಮಧುಸಹಿತ ವಿಧಾನ
(3) ಮಧುರಹಿತ ವಿಧಾನ
(4) ಮಧುಮಾಸ ವಿಧಾನ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

7. **Match the following:**

List - I	List - II
i. Ghatashradha	a. M.S. Sathyu
ii. Ondanondu Kaladalli	b. Shankar Nag
iii. Minchina Ota	c. Girish Kasaravalli
iv. Bara	d. Girish Karnad

(1) i – b, ii – d, iii – a, iv – c
(2) i – d, ii – b, iii – c, iv – a
(3) i – c, ii – d, iii – b, iv – a
(4) i – a, ii – c, iii – d, iv – b

8. **Identify the right musicians with their genre:**

List-I	List-II
i. Bhimsen Joshi	a. Tabla
ii. Bismillah Khan	b. Santoor
iii. Shivakumar Sharma	c. Hindustani Vocal
iv. Zakir Hussain	d. Shehnai

(1) i – c, ii – d, iii – b, iv – a
(2) i – d, ii – c, iii – a, iv – b
(3) i – a, ii – b, iii – d, iv – c
(4) i – c, ii – a, iii – d, iv – b

9. **Name the film directed by artist M.F Hussain.**

(1) Gajagamini
(2) Tripura Sundari
(3) Gajasundari
(4) Hamsagamini

10. **Name the person who was an artist and a film maker as well as a director.**

(1) V. Shantaram
(2) Girish Karnad
(3) B. C. Sanyal
(4) Satyajit Ray

11. **The ancient Indian metal casting technique was known as**

(1) Madhuchista Vidhana
(2) Madhusahita Vidhana
(3) Madhurahita Vidhana
(4) Madhumasa Vidhana

SPACE FOR ROUGH WORK

12. ಸರಿಯಾದ ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ತಾಂತ್ರಿಕ ರೀತಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.
(1) ಮರದಚ್ಚು ಮುದ್ರಣ, ಎಚ್ಚಿಂಗ್, ಚಾಲನ ಮುದ್ರಣ ಯಂತ್ರ, ಕಲ್ಲಚ್ಚು ಮುದ್ರಣ
(2) ಮರದಚ್ಚು ಮುದ್ರಣ, ಚಾಲನ ಮುದ್ರಣ ಯಂತ್ರ, ಎಚ್ಚಿಂಗ್, ಕಲ್ಲಚ್ಚು ಮುದ್ರಣ
(3) ಕಲ್ಲಚ್ಚು ಮುದ್ರಣ, ಚಾಲನ ಮುದ್ರಣ ಯಂತ್ರ, ಎಚ್ಚಿಂಗ್, ಮರದಚ್ಚು ಮುದ್ರಣ
(4) ಚಾಲನ ಮುದ್ರಣ ಯಂತ್ರ, ಎಚ್ಚಿಂಗ್, ಕಲ್ಲಚ್ಚು ಮುದ್ರಣ, ಮರದಚ್ಚು ಮುದ್ರಣ

13. ಭಾರತೀಯ ಚಿತ್ರಕಲಾ ತಾಂತ್ರಿಕತೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಪಠ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದವುಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.
A. ಚಿತ್ರಸೂತ್ರ
B. ಮಾನಸೋಲ್ಲಾಸ
C. ಶ್ರೀತತ್ವನಿಧಿ
D. ಶಿಲ್ಪಪ್ರಕಾಶ
(1) A ಮತ್ತು B ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(2) C ಮತ್ತು D ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(3) A, B ಮತ್ತು C ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(4) C, D ಮತ್ತು A ಸರಿಯಾಗಿವೆ

14. ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ಸೃಷ್ಟಿಯ ತಾಂತ್ರಿಕತೆಯ ಸರಿಯಾದ ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.
(1) ಡ್ರಾಯಿಂಗ್, ಮೆಕೆಟ್, ಕಾರ್ವಿಂಗ್, ಫಿನಿಷಿಂಗ್
(2) ಮೆಕೆಟ್, ಡ್ರಾಯಿಂಗ್, ಫಿನಿಷಿಂಗ್, ಕಾರ್ವಿಂಗ್
(3) ಕಾರ್ವಿಂಗ್, ಫಿನಿಷಿಂಗ್, ಡ್ರಾಯಿಂಗ್, ಮೆಕೆಟ್
(4) ಮೆಕೆಟ್, ಕಾರ್ವಿಂಗ್, ಡ್ರಾಯಿಂಗ್, ಫಿನಿಷಿಂಗ್

15. ಅಜಂತಾದ ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು ಉಪಯೋಗಿಸಿದ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.
a. ಜಲವರ್ಣ
b. ಗಾವುಗೆ
c. ನೈಸರ್ಗಿಕ ವರ್ಣಗಳು
d. ತೈಲ ವರ್ಣಗಳು
(1) a ಮತ್ತು c ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(2) a ಮತ್ತು b ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(3) b ಮತ್ತು d ಸರಿಯಾಗಿವೆ
(4) c ಮತ್ತು d ಸರಿಯಾಗಿವೆ

16. ಡಿಜಿಟಲ್ ಮಾರ್ಕೆಟಿಂಗ್‌ನಲ್ಲಿ "SEO" ಎಂದರೇನು?
(1) ಸೋಷಿಯಲ್ ಎಂಗೇಜ್‌ಮೆಂಟ್ ಆಪ್ಟಿಮೈಸೇಷನ್
(2) ಸರ್ಚ್ ಇಂಜೀನ್ ಆಪ್ಟಿಮೈಸೇಷನ್
(3) ಸೇಲ್ಸ್ ಎಫಿಶಿಯೆನ್ಸಿ ಆಪರೇಷನ್
(4) ಸಿಸ್ಟಂ ಎರರ್ ಓವರ್‌ರೈಡ್

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

Prepp
Your Personal Exams Guide

12. **Identify the correct chronological sequence of techniques**

(1) Woodblock Printing, Etching, Movable Press, Lithography

(2) Woodblock Printing, Movable Press, Etching, Lithography

(3) Lithography, Movable Press, Etching, Woodblock Printing

(4) Movable Press, Etching, Lithography, Woodblock Printing

13. **Identify the correct texts those refer to Indian Painting Techniques.**

A. Chitrasutra B. Manasollasa

C. Sritattvanidhi D. Shilpa Prakash

(1) A and B are correct (2) C and D are correct

(3) A, B and C are correct (4) C, D and A are correct

14. **Select the correct sequence of creation of sculpture.**

(1) Drawing, Maquette, Carving, Finishing

(2) Maquette, Drawing, Finishing, Carving

(3) Carving, Finishing, Drawing, Maquette

(4) Maquette, Carving, Drawing, Finishing

15. **Ajanta murals were painted in which colours? Identify them.**

a. Water Colours

b. Gauche

c. Natural Colours

d. Oil Colours

(1) a & c are correct (2) a & b are correct

(3) b & d are correct (4) c & d are correct

16. **What does "SEO" stand for in digital marketing?**

(1) Social Engagement Optimization

(2) Search Engine Optimization

(3) Sales Efficiency Operation

(4) System Error Override

SPACE FOR ROUGH WORK

17. 'ಇನ್ಸ್ಟಾಲೇಶನ್ ಆರ್ಟ್' (ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನಾ ಕಲೆ) ಎಂಬ ಪದವು ಯಾವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ?

(1) ಚೌಕಟ್ಟು ಹಾಕಿದ ಚಿತ್ರಕಲೆ
(2) ಜಾಗವನ್ನು ರೂಪಾಂತರಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದ ಕಲೆ
(3) ಶಿಲ್ಪಾಕೃತಿಯ ಉಬ್ಬುರೂಪ
(4) ಮುದ್ರಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ

18. ವರ್ತಮಾನದ ಕಲಾವಿದರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ 3D ವಿನ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಯಾವ ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ ಅನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ?

(1) ಎಂ.ಎಸ್.ವರ್ಡ್
(2) ಜೀ (Z) ಬ್ರಷ್
(3) ಅಡೋಬ್ ಫೋಟೋಶಾಪ್
(4) ಫಿಗ್ಮಾ

19. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ:

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ-II
i. ಕಿಯಾರೊಸ್ಕ್ಯುರೊ	a. ದಪ್ಪ ಬಣ್ಣದ ಪದರಗಳು
ii. ಇಂಪಾಸ್ಟೊ	b. ಬಿಂದುಗಳಿಂದ ರಚಿಸಿದ ಬಣ್ಣ
iii. ಪಾಯಿಂಟಿಲಿಸಂ	c. ಮೃದುವಾದ ಬಣ್ಣದ ವಿಲೀನ
iv. ಸ್ಫುಮಾಟೊ	d. ತಿಳಿ/ಗಾಢ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತತೆ

(1) i – d, ii – a, iii – b, iv – c
(2) i – a, ii – d, iii – c, iv – b
(3) i – d, ii – a, iii – c, iv – b
(4) i – c, ii – d, iii – a, iv – b

20. 'ಇನ್ಸ್ಟಾಲೇಶನ್'ನ ವಿಶೇಷ ಲಕ್ಷಣ ———

(1) ಆಯಿಲ್ ಆಧಾರಿತದಲ್ಲಿ ನೆರವೇರಿಸುವುದು
(2) ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಗುಣ
(3) ಒಂದೇ ಫ್ರೇಮ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವಿಕೆ
(4) ರಿಯಲಿಸ್ಟಿಕ್ ರೆಂಡರಿಂಗ್

21. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ:

a. ಸಬ್ಲೈಮ್	i. ಬಾಮ್‌ಗಾರ್ಟನ್
b. ರಿಪಬ್ಲಿಕ್	ii. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್
c. ಕಥಾರ್ಸಿಸ್	iii. ಕಾಂಟ್
d. ಏಸ್ಥೆಟಿಕ್ಸ್	iv. ಪ್ಲೇಟೋ

(1) a – iv, b – ii, c – i, d – iii
(2) a – iii, b – iv, c – ii, d – i
(3) a – ii, b – iii, c – iv, d – i
(4) a – i, b – iii, c – iv, d – ii

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

Prepp
Your Personal Exams Guide

17. The term 'Installation Art' refers to

(1) Framed painting

(2) Art designed to transform a space

(3) Sculptural relief

(4) Print making process

18. Contemporary artists often use which software for 3D Design?

(1) MS Word (2) Z Brush

(3) Adobe Photoshop (4) Figma

19. Match the following :

List-I	List-II
i. Chiaroscuro	a. Thick texture
ii. Impasto	b. Dotted colours
iii. Pointillism	c. Soft blending
iv. Sfumato	d. Light/dark contrast

(1) i – d, ii – a, iii – b, iv – c (2) i – a, ii – d, iii – c, iv – b

(3) i – d, ii – a, iii – c, iv – b (4) i – c, ii – d, iii – a, iv – b

20. A distinctive trait of installation is ———

(1) Oil-based execution (2) Temporary and site specific nature

(3) Single frame display (4) Realistic rendering

21. Match the following:

a. Sublime	i. Baumgarten
b. Republic	ii. Aristotle
c. Catharsis	iii. Kant
d. Aesthetics	iv. Plato

(1) a – iv, b – ii, c – i, d – iii (2) a – iii, b – iv, c – ii, d – i

(3) a – ii, b – iii, c – iv, d – i (4) a – i, b – iii, c – iv, d – ii

SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp
Your Personal Exams Guide

22. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

a. ರಾಮಕಿಂಕರ್

b. ರವಿವರ್ಮ

c. ಅಬನೀಂದ್ರನಾಥ್ ಠ್ಯಾಗೂರ್

d. ಕಾಲಿಘಾಟ್ ಚಿತ್ರಕಲೆ

(1) a, c, b, d
(2) d, b, c, a
(3) d, b, a, c
(4) c, d, b, a

23. ದೃಶ್ಯಕಲೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಗ್ರಂಥ ————

(1) ಚಿತ್ರಸೂತ್ರ
(2) ಕೋಕಶಾಸ್ತ್ರ
(3) ಮೇಘ ಸಂದೇಶ
(4) ಭರತನಾಟ್ಯ

24. ಯಾವ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ಲೇಟೋ, ಕಲೆ ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದರ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಾನೆ?

(1) ದ ರಿಪಬ್ಲಿಕ್
(2) ರೆಪ್ರಸೆಂಟೇಶನ್
(3) ಆರ್ಟ್ ಅಂಡ್ ಇಲ್ಯೂಶನ್
(4) ಕ್ರಿಯೆಟಿವ್ ಸರ್ಕ್ಯೂಟ್

25. ಸೌಂದರ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಕುರಿತಂತೆ ಟಾಲ್‌ಸ್ಟಾಯ್ ಬರೆದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕೃತಿ ————

(1) ಆರ್ಟ್ ಆ್ಯಂಡ್ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಶನ್
(2) ಆರ್ಟ್ ಆ್ಯಂಡ್ ಇಲ್ಯೂಶನ್
(3) ವಾಟ್ ಇಸ್ ಆರ್ಟ್?
(4) ದ ರಿಪಬ್ಲಿಕ್

26. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

a. ಮ್ಯಾನರಿಸಂ

b. ಜಿಯತೊ

c. ವಾಸ್ತವವಾದ

d. ರೋಮ್ಯಾಂಟಿಸಿಸಂ

(1) c, d, a, b
(2) b, a, c, d
(3) b, a, d, c
(4) c, a, b, d

27. ಕೆಳಗಿನವರುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾರು ಏಕ ಬಿಂದು ದೃಕ್‌ದರ್ಶನ ತಂತ್ರವನ್ನು ಬಳಸಿರುವುದಿಲ್ಲ ?

(1) ಬ್ರುನಾಲಿಶ್ಚಿ
(2) ಬೋಟ್ಟಿಸೆಲ್ಲಿ
(3) ಫ್ರಾ ಎಂಜಾಲಿಕೊ
(4) ಜಿಯತೊ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

22. Set the following in the chronological order:

a. Ramkinker

b. Ravi Varma

c. Abanindranath Tagore

d. Kalighat Painting

(1) a, c, b, d
(2) d, b, c, a
(3) d, b, a, c
(4) c, d, b, a

23. A Text associated with visual art is ______

(1) Chitrasutra
(2) Kokasastra
(3) Megha Sandesa
(4) Bharatanatya

24. What is the work in which Plato talks about the art and artist?

(1) The Republic
(2) Representation
(3) Art and Illusion
(4) Creative Circuit

25. The famous book on aesthetics written by Tolstoy is _____

(1) Art and Expression
(2) Art and Illusion
(3) What is Art?
(4) The Republic

26. Set the following in right chronology:

a. Mannerism

b. Giotto

c. Realism

d. Romanticism

(1) c, d, a, b
(2) b, a, c, d
(3) b, a, d, c
(4) c, a, b, d

27. Who among the following did not use onepoint perspective?

(1) Brunelleschi
(2) Botticelli
(3) Fra Angelico
(4) Giotto

SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp
Your Personal Exams Guide

28. 'ಜಾಯ್ ಆಫ್ ಲೈಫ್' ಕೃತಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದವರು ಯಾರು?

(1) ಪಾಲ್ ಸೆಜೆನ್
(2) ವಿನ್ಸಂಟ್ ವ್ಯಾನ್‌ಗೊ
(3) ಹೆನ್ರಿ ಮತೀಸ್
(4) ಪಾಲ್ ಗೋಗ್ವಿನ್

29. ಸಂಶ್ಲೇಷಿತ ಘನಕೃತಿ ಪಂಥದ ಕಾಲಾವಧಿ ———

(1) 1912 - 1914
(2) 1909 - 1912
(3) 1910 - 1912
(4) 1909 - 1914

30. 'ಕ್ರಸ್ ಓವರ್ ದ ವೀಟ್ ಫೀಲ್ಡ್' ಕಲಾಕೃತಿ ರಚಿಸಿದವರು.

(1) ರಾಫೆಲ್
(2) ಪೀಟರ್ ಭ್ರೂಗೇಲ್
(3) ವಿನ್ಸಂಟ್ ವ್ಯಾನ್‌ಗೊ
(4) ಫ್ರಾಂಕೋಯಿಸ್ ಮಿಲೆ

31. ಯಾವ ಸ್ತಂಭ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣು ದೇವಾಲಯದ ಪ್ರಾಚೀನ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ?

(1) ಅಲಹಾಬಾದ್ ಸ್ತಂಭ ಶಾಸನ
(2) ಬೇಸ್ನಗರ್ ಸ್ತಂಭ ಶಾಸನ
(3) ತಾಳಗುಂದ ಸ್ತಂಭ ಶಾಸನ
(4) ಕಸೌಲಿ ಸ್ತಂಭ ಶಾಸನ

32. ಅಶೋಕನ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ಶಾಸನ ಸಹಿತ ಬಿಂಬ ದೊರೆತ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

(1) ಸಾಂಚಿ
(2) ಅಮರಾವತಿ
(3) ಸನ್ನತಿ
(4) ನಾಗಾರ್ಜುನ ಕೊಂಡ

33. ಸರಿಯಾದ ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

a. ಲಾವುರಿಯಾ ನಂದನಗಡ ಸ್ತಂಭ
b. ಬೇಸ್ನಗರ ಸ್ತಂಭ
c. ಅಲಹಾಬಾದ್ ಸ್ತಂಭ
d. ಗುಡ್ನಾಪುರ ಸ್ತಂಭ

(1) a, b, c, d
(2) b, c, d, a
(3) c, b, a, d
(4) d, c, a, b

34. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕರ್ನಾಟಕ ವಾಸ್ತು-ಶಿಲ್ಪವನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿಸಿದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪಂಥ ಯಾವುದು?

(1) ಶೈವಧರ್ಮ
(2) ವೈಷ್ಣವಧರ್ಮ
(3) ಲಾಕುಳ ಶೈವಧರ್ಮ
(4) ಕಾಳಾಮುಖ ಶೈವ ಧರ್ಮ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

Prepp
Your Personal Exams Guide

28. Who painted 'The Joy of Life'?

(1) Paul Cezanne
(2) Vincent van Gogh
(3) Henri Matisse
(4) Paul Gauguin

29. What is the time span of synthetic cubism?

(1) 1912 – 1914
(2) 1909 – 1912
(3) 1910 – 1912
(4) 1909 – 1914

30. 'Crows Over the Wheatfield' is a painting done by ______.

(1) Raphael
(2) Pieter Bruegel
(3) Vincent van Gogh
(4) Francois Millet

31. Which inscription has the earliest reference to Vishnu Temple?

(1) Allahabad Pillar Inscription
(2) Besnagar Pillar Inscription
(3) Talagunda Pillar Inscription
(4) Kasauli Pillar Inscription

32. First ever inscribed figure of Ashoka was found at _____. Identify the right place.

(1) Sanchi
(2) Amaravati
(3) Sannathi
(4) Nagarjunakonda

33. Identify the right sequence:

a. Lauriya Nandangarh Pillar
b. Besnagar Pillar
c. Allahabad Pillar
d. Gudnapura Pillar

(1) a, b, c, d
(2) b, c, d, a
(3) c, b, a, d
(4) d, c, a, b

34. Which was the religious sect that influenced medieval Karnataka architecture styles?

(1) Shaivism
(2) Vaishnavism
(3) Lakula Shaivism
(4) Kalamukha Shaivism

SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp
Your Personal Exams Guide

35. ಜೋಡಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ:

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ-II
i. ಸರ್.ಜೆ.ಜೆ. ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್	a. ಬಿ.ಸಿ.ಸಾನ್ಯಲ್
ii. ಕೊಲ್ಕತ್ತಾ ಆರ್ಟ್ ಆ್ಯಂಡ್ ಕ್ರಾಫ್ಟ್ ಕಾಲೇಜ್	b. ಡಿ.ಪಿ. ರಾಯ ಚೌಧರಿ
iii. ಮದ್ರಾಸ್ ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್	c. ಈ.ಬಿ. ಹ್ಯಾವೆಲ್
iv. ಡೆಲ್ಲಿ ಕಾಲೇಜ್ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್ ಕ್ರಾಫ್ಟ್	d. ಜಾನ್ ಗ್ರಿಫಿಟ್

(1) i – c, ii – a, iii – d, iv – b
(2) i – b, ii – c, iii – a, iv – d
(3) i – d, ii – c, iii – b, iv – a
(4) i – a, ii – b, iii – c, iv – d

36. ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ ಇರುವ ಒಂದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

(1) ಅಬನೀಂದ್ರನಾಥ ಟಾಗೋರ್, ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಟಾಗೋರ್, ರಾಮ್‌ಕಿಂಕರ್, ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ
(2) ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಟಾಗೋರ್, ಅಬನೀಂದ್ರನಾಥ ಟಾಗೋರ್, ರಾಮ್‌ಕಿಂಕರ್, ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ
(3) ಅಬನೀಂದ್ರನಾಥ ಟಾಗೋರ್, ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಟಾಗೋರ್, ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ, ರಾಮ್‌ಕಿಂಕರ್
(4) ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಟಾಗೋರ್, ಅಬನೀಂದ್ರನಾಥ ಟಾಗೋರ್, ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ, ರಾಮ್‌ಕಿಂಕರ್

37. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ-II
a. ಭಾರತ್ ಮಾತಾ	i. ಎಂ.ಎಫ್. ಹುಸೇನ್
b. ಮದರ್ ಥೆರೆಸಾ	ii. ಜಾಮಿನಿ ರಾಯ್
c. ಹಂಸ ದಮಯಂತಿ	iii. ಅಬನೀಂದ್ರನಾಥ
d. ಮದರ್ & ಚೈಲ್ಡ್	iv. ರವಿವರ್ಮಾ

(1) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(2) a – iv, b – ii, c – iii, d – i
(3) a – iii, b – i, c – iv, d – ii
(4) a – ii, b – iv, c – i, d – iii

38. ರಾಷ್ಟ್ರದ ಮೊದಲ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿನ್ಯಾಸ ವಿದ್ಯಾಲಯ ಎಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಯಿತು?

(1) ಐ.ಐ.ಟಿ. ಕಾನ್ಪುರ
(2) ಎನ್.ಐ.ಡಿ. ಅಹ್ಮದಾಬಾದ್
(3) ಎನ್.ಐ.ಡಿ. ಬಾಂಬೆ
(4) ಐ.ಐ.ಟಿ. ಹೈದ್ರಾಬಾದ್

39. ಅಜಂತಾ ಭಿತ್ತಿ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರಭಾವಿತರಾದ ಕಲಾವಿದರಾರು?

(1) ಸ್ವಾಮಿನಾಥನ್
(2) ಕೆ.ಸಿ.ಎಸ್. ಪಣಿಕ್ಕರ್
(3) ಕೆ.ಜಿ. ಸುಬ್ರಮಣ್ಯನ್
(4) ಅಮೃತಾ ಶೇರ್ ಗಿಲ್

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

35. Match the following:

List – I	List – II
i. Sir J. J. School of Art	a. B. C. Sanyal
ii. Kolkata Art and Craft College	b. D. P. Roy Choudhury
iii. Madras School of Art	c. E. B. Havel
iv. Delhi College of Art Craft	d. John Griffith

(1) i – c, ii – a, iii – d, iv – b
(2) i – b, ii – c, iii – a, iv – d
(3) i – d, ii – c, iii – b, iv – a
(4) i – a, ii – b, iii – c, iv – d

36. Select the one with right chronological order.

(1) Abanindranath Tagore, Rabindranath Tagore, Ramkinker, D. R. Bendre
(2) Rabindranath Tagore, Abanindranath Tagore, Ramkinker, D. R. Bendre
(3) Abanindranath Tagore, Rabindranath Tagore, D. R. Bendre, Ramkinker
(4) Rabindranath Tagore, Abanindranath Tagore, D. R. Bendre, Ramkinker

37. Match the following:

List – I	List – II
a. Bharat Mata	i. M.F. Hussain
b. Mother Theresa	ii. Jamini Roy
c. Hamsa Damayanthi	iii. Abanindranath
d. Mother and Child	iv. Ravi Varma

(1) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(2) a – iv, b – ii, c – iii, d – i
(3) a – iii, b – i, c – iv, d – ii
(4) a – ii, b – iv, c – i, d – iii

38. The first national institute for design was founded in

(1) IIT Kanpur
(2) NID Ahmedabad
(3) NID Bombay
(4) IIT Hyderabad

39. Who was the artist who was greatly influenced by Ajanta murals?

(1) Swaminathan
(2) KCS Paniker
(3) KG Subrahmanyan
(4) Amrita Sher-Gil

SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp
Your Personal Exams Guide

40. ಭಾರತದ ಮೊದಲ ಆಧುನಿಕ ಶಿಲ್ಪಕಲಾವಿದರೆಂದು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಡುವವರು ಯಾರು?

(1) ಕರ್ಮಾರ್‌ಕರ್ (2) ರಾಮ್‌ಕಿಂಕರ್ ಬೇಜ್
(3) ರಾಯ್ ಚೌಧುರಿ (4) ನಾಗಜೀ ಪಟೇಲ್

41. ಪ್ರಾಚೀನ ಮೆಸೊಪೊಟೋಮಿಯಾದಲ್ಲಿ ಜಿಗುರಾಟ್ (Ziggurat) ಎಂಬ ಭವ್ಯ ರಚನೆಯನ್ನು ಪ್ರಾಥಮಿಕವಾಗಿ ಯಾವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು?

(1) ರಾಜಮನೆತನದ ಅರಮನೆ (2) ದೇವಾಲಯ ಅಥವಾ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರ
(3) ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಸ್ಥಳ (4) ಸಮಾಧಿ ಸ್ಥಳ

42. ಚೀನಿ ಕಲಾವಿದರ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

a. ವೂ ದೊವಿ b. ಶಿನ್ ಜೋ
c. ಕ್ವಿಂಗ್ ಇಂಗ್ d. ಫೇನ್ ಕುವಾನ್

(1) a, d, b, c (2) d, c, b, a
(3) c, d, a, b (4) b, a, c, d

43. ಟೆರಾಕೋಟಾ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಚೀನಾದ ಯಾವ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಸಮಾಧಿಗೆ ಸಹವರ್ತಿಯಾಗಿ ರಚಿಸಲಾಯಿತು?

(1) ರಾಜಾ ವು ಆಫ್ ಹಾನ್ (Wu of Han) (2) ರಾಜಾ ತೈಜಾಂಗ್ ಆಫ್ ಟ್ಯಾಂಗ್
(3) ಕ್ವಿನ್ ಷಿ ಹುವಾಂಗ್ (4) ಎಂಪರರ್ ಕಾಂಗ್ಸಿ

44. ಚೀನಾದ ಮೊಗಾವೊ ಗುಹೆಗಳು (ಡುನ್ಹುವಾಂಗ್) ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ?

(1) ಹಿಂದೂ ಶಿಲ್ಪಗಳು (2) ಬೌದ್ಧ ಭಿತ್ತಿ ಚಿತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಬರಹಗಳು
(3) ಇಸ್ಲಾಮಿಕ್ ಕ್ಯಾಲಿಗ್ರಫಿ (4) ಕನ್ಫ್ಯೂಷಿಯಸ್ ಗ್ರಂಥಗಳು

45. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ-II
i. ಸಾಂಚಿಯ ಮಹಾ ಸ್ತೂಪ	a. ಮಧ್ಯ ಏಷ್ಯಾ
ii. ಅಂಕೋರ್ ವಾಟ್	b. ಚೀನಾದ ಮಿಂಗ್ ರಾಜವಂಶ
iii. ದಿ ಫೋರ್ಬಿಡನ್ ಸಿಟಿ	c. ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತ
iv. ಪೆಟ್ರಾ (ಅಲ್ ಖಜಾನಾ)	d. ಆಗ್ನೇಯ ಏಷ್ಯಾ
v. ಬಾಮಿಯಾನ್ ಬುದ್ಧ	e. ಪ್ರಾಚೀನ ನಬಟಿಯನ್ ರಾಜ್ಯ

(1) i – c, ii – d, iii – b, iv – e, v – a (2) i – d, ii – b, iii – c, iv – e, v – a
(3) i – a, ii – b, iii – c, iv – d, v – e (4) i – b, ii – d, iii – a, iv – c, v – e

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

Prepp
Your Personal Exams Guide

40. Who is known as the first modern Indian sculptor?

(1) Karmarkar
(2) Ramkinker Baij
(3) Roy Choudhari
(4) Nagji Patel

41. The Ziggurat was a monumental structure in ancient Mesopotamia used primarily as

(1) A Royal Palace
(2) A Temple or Religious Center
(3) A Market Place
(4) Burial Tomb

42. Choose the correct chronological timeline of Chinese Artists:

a. Wu Daovzi
b. Shen Zhou
c. Qiu Ying
d. Fan Kuan

(1) a, d, b, c
(2) d, c, b, a
(3) c, d, a, b
(4) b, a, c, d

43. The Terracotta Army was created to accompany the tomb of which Chinese emperor?

(1) Emperor Wu of Han
(2) Emperor Taizonq of Tang
(3) Qin Shi Huang
(4) Emperor Kangxi

44. The Mogao Caves (Dunhuang) in China are famous for their ______.

(1) Hindu sculptures
(2) Buddhist murals and manuscripts
(3) Islamic calligraphy
(4) Confucian texts

45. Match the following:

List – I	List – II
i. The Great Stupa of Sanchi	a. Central Asia (Afghanistan)
ii. Angkor Wat	b. Ming Dynasty, China
iii. The Forbidden City	c. Ancient India
iv. Petra (Al Khaznah)	d. Southeast Asia
v. Bamiyan Buddha	e. Ancient Nabataean Kingdom

(1) i – c, ii – d, iii – b, iv – e, v – a
(2) i – d, ii – b, iii – c, iv – e, v – a
(3) i – a, ii – b, iii – c, iv – d, v – e
(4) i – b, ii – d, iii – a, iv – c, v – e

SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp
Your Personal Exams Guide

46. 'ಮಾತಾನೀ ಪಚೇಡಿ' ಪಾರಂಪರಿಕ ಚಿತ್ರಶೈಲಿಯನ್ನು ಆಧುನಿಕ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಿದ ಸಮಕಾಲೀನ ಕಲಾವಿದೆ ಯಾರು?

(1) ಭೂರೀ ಬಾಯಿ
(2) ಜಂಗಡ್ ಸಿಂಗ್ ಶ್ಯಾಮ್
(3) ಪುಷ್ಪಾ ಕುಮಾರಿ
(4) ರಾಖಿ ಬೆನ್

47. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ-II
i. ಸೌರ ಚಿತ್ರಕಲೆ	a. ಕೇರಳ
ii. ಸಂಝಿ ಕಲೆ	b. ಸಿಕ್ಕಿಂ, ಲಡಾಖ್
iii. ಥಾಂಗ್ಕಾ ಚಿತ್ರಕಲೆ	c. ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶ
iv. ಕಳಮೆಳ್ಳುತ್ತು	d. ಒರಿಸ್ಸಾ

(1) i – d, ii – c, iii – b, iv – a
(2) i – a, ii – b, iii – c, iv – d
(3) i – c, ii – d, iii – a, iv – b
(4) i – a, ii – c, iii – b, iv – d

48. ಯಾವ ಭಾರತೀಯ ಕರಕುಶಲ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ 'ಲಾಸ್ಟ್ ವ್ಯಾಕ್ಸ್' ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ?

(1) ಬ್ಲೂ ಪಾಟರಿ
(2) ಬೆಲ್ ಮೆಟಲ್ ಕಾಸ್ಟಿಂಗ್
(3) ಬಿದರಿ ಕಲೆ
(4) ಪಶ್ಮಿನಾ ವೀವಿಂಗ್

49. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ-II
i. ಚನ್ನಪಟ್ಟಣದ ಗೊಂಬೆಗಳು	a. ಜಿಂಕ್ ಮತ್ತು ಬೆಳ್ಳಿ ಕುಸುರಿನ ಹುದುಗು ಕಲೆ
ii. ಬಿದರಿ ಕಲೆ	b. ತರುಗುಣಿಮರ ಮತ್ತು ಅರಗು ಬಣ್ಣ
iii. ಡೋಕ್ರ ಲೋಹ ಶಿಲ್ಪ	c. ಕ್ವಾರ್ಟ್ಜ್ ಆಧಾರಿತ ನೀಲಿ ಮೆರುಗಿನ ಸೆರಾಮಿಕ್ಸ್
iv. ಬ್ಲೂ ಪಾಟರಿ	d. ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನರ ಲಾಸ್ಟ್‌ವಾಕ್ಸ್ ಲೋಹ ಶಿಲ್ಪಕಲೆ

(1) i – b, ii – a, iii – d, iv – c
(2) i – a, ii – b, iii – c, iv – d
(3) i – b, ii – d, iii – a, iv – c
(4) i – a, ii – c, iii – d, iv – b

50. ಭಿಲ್-ಕಲೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ——— ನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ.

(1) ಮೊಘಲ್ ದೃಶ್ಯಗಳು
(2) ಬುಡಕಟ್ಟು ಪುರಾಣಗಳು, ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಮತ್ತು ದೈನಂದಿನ ಜೀವನ
(3) ಯೂರೋಪಿನ ನಗರಗಳು
(4) ಇಸ್ಲಾಮಿಕ್ ಅಕ್ಷರ ವಿನ್ಯಾಸಗಳು

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

46. Which contemporary artist revived the "Mata Ni Pachedi" with modern themes?

(1) Bhuri Bai
(2) Jangarh Singh Shyam
(3) Pushpa Kumari
(4) Rakhiben

47. Match the following:

List – I	List – II
i. Saura Painting	a. Kerala
ii. Sanjhi Art	b. Sikkim, Ladakh
iii. Thangka Painting	c. Uttar Pradesh
iv. Kalamezhuthu	d. Odisha

(1) i – d, ii – c, iii – b, iv – a
(2) i – a, ii – b, iii – c, iv – d
(3) i – c, ii – d, iii – a, iv – b
(4) i – a, ii – c, iii – b, iv – d

48. Which Indian craft uses the "Lost Wax" process?

(1) Blue Pottery
(2) Bell Metal Casting
(3) Bidriware
(4) Pashmina Weaving

49. Match the following:

List – I	List – II
i. Channapatna Toys	a. Zinc alloy with silver in lay
ii. Bidriware	b. Lacquered turned wood
iii. Dokra Metal Casting	c. Quartz-based blue glazed ceramic
iv. Blue Pottery	d. Lost Wax tribal metalwork

(1) i – b, ii – a, iii – d, iv – c
(2) i – a, ii – b, iii – c, iv – d
(3) i – b, ii – d, iii – a, iv – c
(4) i – a, ii – c, iii – d, iv – b

50. Bhil art mainly depicts

(1) Mughal scenes
(2) Tribal myths, animals and everyday life
(3) European cities
(4) Islamic calligraphy

SPACE FOR ROUGH WORK

51. ಬೆಸಿಲಿಕಾ ಎಂಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ರೋಮನ್ ಕಟ್ಟಡವು ಇದಕ್ಕೆ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

a. ಸೆನೆಟ್ ಸಭೆಗಳಿಗೆ

b. ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಆರಾಧನೆಗೆ

c. ಕಾನೂನು ನ್ಯಾಯಾಲಯಗಳಿಗೆ

d. ವ್ಯಾಪಾರ ವಹಿವಾಟುಗಳಿಗೆ

(1) a, b, c ಮತ್ತು d
(2) b ಮಾತ್ರ
(3) a, c ಮತ್ತು d
(4) a ಮತ್ತು b

52. ಫ್ಲಕ್ಸಸ್ ಚಳವಳಿಯು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವುದರ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡಿತು?

(1) ಲಿಥೋಗ್ರಫಿ
(2) ಪರಿಕಲ್ಪನಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆ
(3) ಸ್ಕ್ರೋಲ್ (Scroll) ಚಿತ್ರಕಲೆ
(4) ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನಾ ಕಲೆ

53. ಕಲಾ ಇತಿಹಾಸದ ಯಾವ ತತ್ತ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಳಗಿನ ಸಂಕೇತಗಳಿಗೆ ಒತ್ತು ನೀಡುತ್ತದೆ?

(1) ಫಾರ್ಮಲಿಸಂ
(2) ಗೆಸ್ಟಾಲ್ಟ್
(3) ಐಕಾನಾಲಜಿ
(4) ಸಂಕೇತಶಾಸ್ತ್ರ (ಸೆಮಿಯೋಟಿಕ್ಸ್)

54. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ-II
i. ಮೊಘಲ್ ಮಿನಿಯೇಚರ್	a. ಹೈದರಾಬಾದ್
ii. ಪಹಾಡಿ	b. ಕಿಷನ್ಗಡ್
iii. ದಕ್ಕನಿ	c. ಹಿಮಾಚಲ್
iv. ರಾಜಸ್ಥಾನಿ	d. ದೆಹಲಿ/ಆಗ್ರಾ

(1) i – a, ii – d, iii – b, iv – c
(2) i – d, ii – a, iii – c, iv – b
(3) i – d, ii – c, iii – a, iv – b
(4) i – c, ii – d, iii – b, iv – a

55. ಟ್ರೋಂಪ್ ಲೋಯಿಲ್ (Trompe L'oeil) ತಂತ್ರದ ಉದ್ದೇಶ

(1) ಬಣ್ಣದ ಸ್ಯಾಚುರೇಷನ್ ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದು

(2) ವಿಷಯವನ್ನು ಅಮೂರ್ತಗೊಳಿಸುವುದು

(3) ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವುದು

(4) ದೃಷ್ಟಿ ಭ್ರಮೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವುದು

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

Prepp
Your Personal Exams Guide

51. The basilica was a common Roman building used for

a. Senate meetings

b. Christian worship

c. Law courts

d. Business transactions

(1) a, b, c and d
(2) b only
(3) a, c and d
(4) a and b

52. The Fluxus Movement inspired the growth of

(1) Lithography
(2) Conceptual and performance art
(3) Scroll painting
(4) Installation art

53. Which philosophical approach in art history focuses on symbolism within cultural context?

(1) Formalism
(2) Gestalt
(3) Iconology
(4) Semiotics

54. Match the following:

List – I	List – II
i. Mughal Miniatures	a. Hyderabad
ii. Pahari	b. Kishangarh
iii. Deccani	c. Himachal
iv. Rajasthani	d. Delhi/Agra

(1) i – a, ii – d, iii – b, iv – c
(2) i – d, ii – a, iii – c, iv – b
(3) i – d, ii – c, iii – a, iv – b
(4) i – c, ii – d, iii – b, iv – a

55. Trompe l'oeil is a technique that aims to

(1) Enhance colour saturation

(2) Abstract the subject

(3) Illustrate the mythology

(4) Create optical illusion

SPACE FOR ROUGH WORK

56. ಭಾರತೀಯ ಕಲಾ ಚಳವಳಿಗಳ ಅನುಕ್ರಮವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

a. ಪ್ರಗತಿಪರ ಕಲಾವಿದರ ಗುಂಪು

b. ಕಂಪನಿ ಸ್ಕೂಲ್

c. ಬಂಗಾಳ ಸ್ಕೂಲ್

d. ರಜಪೂತ ಸ್ಕೂಲ್

(1) d, b, c, a
(2) a, c, b, d
(3) d, b, a, c
(4) a, d, b, c

57. ಯಾವ ಮೊಘಲ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮೊಘಲ್ ಮಿನಿಯೇಚರ್ ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಉತ್ತುಂಗ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಲುಪಿತು?

(1) ಅಕ್ಬರ್
(2) ಜಹಾಂಗೀರ್
(3) ಷಹಜಹಾನ್
(4) ಔರಂಗಜೇಬ್

58. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ-II
i. ನಿಯೋಲಿಥಿಕ್	a. ಲ್ಯಾಕರ್‌ವೇರ್
ii. ಶಾಂಗ್ ರಾಜವಂಶ	b. ಟ್ರೈಕಲರ್ ಗ್ಲೇಜ್ಡ್ ಪಾಟರಿ
iii. ತಾಂಗ್ ರಾಜವಂಶ	c. ಪೇಂಟೆಡ್ ಸೆರಾಮಿಕ್ಸ್
iv. ಹಾನ್ ರಾಜವಂಶ	d. ಕಂಚಿನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪಾತ್ರೆಗಳು

(1) i – a, ii – b, iii – d, iv – c
(2) i – c, ii – d, iii – b, iv – a
(3) i – d, ii – a, iii – b, iv – c
(4) i – d, ii – b, iii – c, iv – a

59. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸ್ಥಳವು ಜೈನ ಕಲೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿತ್ತು?

(1) ಸಾಂಚಿ
(2) ಖಜುರಾಹೋ
(3) ಬಾದಾಮಿ
(4) ಮೌಂಟ್ ಅಬು

60. ಭೂಪೇನ್ ಕಕ್ಕರ್ ಯಾವ ಕಲಾ ಚಳವಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದಾರೆ?

(1) ಸರ್ರಿಯಲಿಸಂ
(2) ದಾದಾ
(3) ಭಾರತದ ಪಾಪ್ ಆರ್ಟ್
(4) ಮಿನಿಮಲಿಸಂ

61. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ 64 ಕಲೆಗಳ ಚರ್ಚೆ ಇದೆ?

(1) ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ
(2) ಕಾಮಸೂತ್ರ
(3) ಚಿತ್ರ ಸೂತ್ರ
(4) ರಸ ಸೂತ್ರ

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

Prepp
Your Personal Exams Guide

56. Identify the chronological order of Indian Art Movements.

a. Progressive artists group

b. Company school

c. Bengal school

d. Rajput school

(1) d, b, c, a (2) a, c, b, d

(3) d, b, a, c (4) a, d, b, c

57. Which Mughal Emperor's reign saw the peak of Mughal miniature painting?

(1) Akbar (2) Jahangir

(3) Shah Jahan (4) Aurangzeb

58. Match the following:

List – I	List – II
i. Neolithic	a. Lacquerware
ii. Shang dynasty	b. Tricolour glazed pottery
iii. Tang dynasty	c. Painted ceramics
iv. Han dynasty	d. Bronze ritual vessels

(1) i – a, ii – b, iii – d, iv – c (2) i – c, ii – d, iii – b, iv – a

(3) i – d, ii – a, iii – b, iv – c (4) i – d, ii – b, iii – c, iv – a

59. Which of the following was a prominent centre of Jaina art?

(1) Sanchi (2) Khajuraho

(3) Badami (4) Mount Abu

60. Bhupen Khakhar is associated with which movement?

(1) Surrealism (2) Dada

(3) Pop Art of India (4) Minimalism

61. Which one of the following work speaks about 64 arts?

(1) Natyashastra (2) Kamasutra

(3) Chitrasutra (4) Rasasutra

SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp
Your Personal Exams Guide

62. ಸರಿಯಾದ ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿರಿ.

(1) ಪ್ಲೇಟೋ, ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್, ಬಾಮ್‌ಗಾರ್ಟನ್, ಕಾಂಟ್

(2) ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್, ಪ್ಲೇಟೋ, ಕಾಂಟ್, ಬಾಮ್‌ಗಾರ್ಟನ್

(3) ಪ್ಲೇಟೋ, ಕಾಂಟ್, ಬಾಮ್‌ಗಾರ್ಟನ್, ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್

(4) ಕಾಂಟ್, ಬಾಮ್‌ಗಾರ್ಟನ್, ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್, ಪ್ಲೇಟೋ

63. ಅಜಂತಾ ಗುಹಾಲಯಗಳನ್ನು ಪುನಃ ಶೋಧಿಸಿದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಯಾರು?

(1) ಮೇಜರ್ ಕೋಲ್ (2) ಕ್ಯಾಪ್ಟನ್ ಡಿಕ್ಕಿ

(3) ಮೇಜರ್ ಜಾನ್‌ಸ್ಮಿತ್ (4) ಕ್ಯಾಪ್ಟನ್ ವಿನ್ಸೆಂಟ್ ಸ್ಮಿತ್

64. "ಅಷ್ಟಸಹಸ್ರಿಕಾ ಪ್ರಜ್ಞಾ ಪಾರಮಿತ" ——— ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯಾಗಿದೆ.

(1) ಜೈನ ತಾಳೆಗರಿ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ (2) ಬೌದ್ಧ ತಾಳೆಗರಿ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ

(3) ಶೈವ ಪೇಪರ್ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ (4) ಕಾಳಾಮುಖ ತಾಳೆಗರಿ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ

65. ಜೋಡಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ-II
i. ಚೋಳಮಂಡಲಮ್	a. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್
ii. ದಿಲ್ಲಿ ಶಿಲ್ಪಿಚಕ್ರ	b. ಜಿ.ಆರ್. ಸಂತೋಷ್
iii. ರ್‍ಯಾಡಿಕಲ್ ಪಂಥ	c. ಕೆ.ಸಿ.ಎಸ್. ಫಣಿಕ್ಕರ್
iv. ತಾಂತ್ರಿಕ ಕಲೆ	d. ಕೆ.ಎಸ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ

(1) i – b, ii – a, iii – c, iv – d (2) i – d, ii – c, iii – b, iv – a

(3) i – a, ii – b, iii – d, iv – c (4) i – c, ii – d, iii – a, iv – b

66. 'ದಾದಾ' ಕಲಾಪಂಥದ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಕೆಳಗಿನ ಪಟ್ಟಿಗಳಿಂದ ಗುರುತಿಸಿರಿ.

(1) ವ್ಯಾಸಿಲಿ ಕ್ಯಾಂಡನಿಸ್ಕಿ, ಫ್ರಾಂಜ್ ಮಾರ್ಕ್, ಪಾಲ್ ಕ್ಲೀ, ಕೂನಿಂಗ್

(2) ಮಾರ್ಶಲ್ ದುಶ್ಯಾಂಪ್, ಜೀನ್ ಆರ್ಪ್, ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅರ್ನಸ್ಟ್, ಹ್ಯೂಗೊಬಾಲ್

(3) ಎಮಿಲಿ ನೊಲ್ಡ, ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಮೆಂಕ್, ಅಗಸ್ಟ ಮ್ಯಾಕ್, ಎಗೋನ್ ಶೇಲ್

(4) ಜಾರ್ಜಸ್ ರೌಲ್ಟ್, ಆಸ್ಕರ್ ಕೋಕಾಶ್ಕಾ, ಮಾರ್ಕ್ ರೋಥ್ಕೋ, ದುಶ್ಯಾಂಪ್

67. "ಲೈವ್ಸ್ ಆಫ್ ದ ಮೋಸ್ಟ್ ಎಕ್ಸಲೆಂಟ್ ಪೇಂಟರ್ಸ್, ಸ್ಕಲ್ಪರ್ಸ್ ಆ್ಯಂಡ್ ಆರ್ಕಿಟೆಕ್ಟ್ಸ್" ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬರೆದವರು ———

(1) ಜಾರ್ಜಿಯೋ ವಸಾರಿ (2) ಲಿಯನೆರ್ಲೋ ವೆಂಚೂರಿ

(3) ಮೈಕೇಲ್ ಏಂಜೆಲೋ (4) ಹರ್ಬರ್ಟ್ ರೀಡ್

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

Prepp
Your Personal Exams Guide

62. Arrange in chronological order.

(1) Plato, Aristotle, Baumgarten, Kant

(2) Aristotle, Plato, Kant, Baumgarten

(3) Plato, Kant, Baumgarten, Aristotle

(4) Kant, Baumgarten, Aristotle, Plato

63. Who rediscovered Ajanta Caves?

(1) Major Cole
(2) Captain Dicky
(3) Major John Smith
(4) Captain Vincent Smith

64. "Ashtasahasrika Prajna Paramita" is a ______ Manuscript.

(1) Jain Palm Leaf Manuscript
(2) Buddhist Palm Leaf Manuscript
(3) Shaiva Paper Manuscript
(4) Kalamukha Palm Leaf Manuscript

65. Match the following:

List – I	List – II
i. Cholamandalam	a. Krishnakumar
ii. Delhi Shilpichakra	b. G. R. Santosh
iii. Radical Movement	c. K.C.S. Paniker
iv. Tantric Art	d. K. S. Kulkarni

(1) i – b, ii – a, iii – c, iv – d
(2) i – d, ii – c, iii – b, iv – a
(3) i – a, ii – b, iii – d, iv – c
(4) i – c, ii – d, iii – a, iv – b

66. Who were the 'Dada' Movement artists? Identify them from the following list.

(1) Wassily Kandinsky, Franz Marc, Paul Klee, Kooning

(2) Marcel Duchamp, Jean Arp, Max Ernst, Hugo Ball

(3) Emile Nolde, Edward Munch, August Macke, Egon Schiele

(4) Georges Rouault, Oskar Kokoschka, Mark Rothko, Duchamp

67. "Lives of the Most Excellent Painters, Sculptors and Architects" was written by

(1) Georgio Vasari
(2) Lionello Venturi
(3) Michaelangelo
(4) Herbert Read

SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp
Your Personal Exams Guide

68. ಕೆ. ವೆಂಕಟಪ್ಪನವರು ತಮ್ಮ ———— ಕಲಾಕೃತಿಗಳಿಗಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದರು.

(1) ಪ್ಲಾಸ್ಟರ್ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು
(2) ಜಲವರ್ಣದ ಪ್ರಕೃತಿ ಚಿತ್ರಗಳು
(3) ತೈಲ ವರ್ಣದ ಪ್ರಕೃತಿ ಚಿತ್ರಗಳು
(4) ಪೇಸ್ಟಲ್ ವರ್ಣದ ಪ್ರಕೃತಿ ಚಿತ್ರಗಳು

69. ಕೆಳಗಿನವರುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನಾ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

(1) ಎಲ್.ಎನ್.ತಲ್ಲೂರ್
(2) ಕೃಷ್ಣಾಮಾಚಾರಿ ಬೋಸ್
(3) ರಿಮ್ಜಾನ್
(4) ಸುರೇಶ್‌ಕುಮಾರ್ ಬಿ.ವಿ.

70. ದೆಹಲಿಯ ಲಲಿತಕಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿಯಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಜರ್ನಲ್ ಹೆಸರೇನು?

(1) ಆರ್ಟ್ಸ್ ಆ್ಯಂಡ್ ಐಡಿಯಾಸ್
(2) ಲಲಿತಕಲಾ ಕಾಂಟೆಂಪರರಿ
(3) ಕಾಂಟೆಂಪರರಿ ಆರ್ಟ್
(4) ಆರ್ಟ್ ಆ್ಯಂಡ್ ಡೀಲ್

71. ಕೆಳಗಿನ ಕಲಾ ಪಂಥದಲ್ಲಿನ ಸರಿಯಾದ ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

(1) ಕೋಲಾಜ್, ದಾದಾಯಿಸಂ, ದುಶ್ಯಾಂಪ್
(2) ಆರ್ಟ್‌ನೋವ್ಯ, ವಿಲಿಯಂ ಮೋರಿಸ್, ಡಿಸೈನ್
(3) ಆರ್ಟ್‌ಡೆಕೊ, ಡೆಕೋರೇಷನ್, ಮಾರ್ಕ್ ಶಗಾಲ್
(4) ಸರ್ರಿಯಲಿಸಮ್, ಗೆರ್ನಿಕಾ, ಕ್ಯೂಬಿಸಂ

72. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ-II
a. ಕಾರ್ಟಿಯಾ ಬರ್ಸನ್	i. ಡಿಸೈನ್
b. ದಶರಥ್ ಪಟೇಲ್	ii. ಪೋಸ್ಟರ್ಸ್
c. ತೋಲೆಸ್ ಲಾವುಟ್ರೆ	iii. ಫೋಟೊಗ್ರಫಿ
d. ಡೆ ಸ್ಟೆಜಿಲ್	iv. ಸೆರಾಮಿಕ್ಸ್

(1) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(2) a – i, b – iii, c – iv, d – ii
(3) a – iv, b – ii, c – i, d – iii
(4) a – iii, b – iv, c – ii, d – i

73. ಇವರಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ ವಿನ್ಯಾಸಗಾರರು ಯಾರು?

(1) ಮಿಲ್ಟನ್ ಗ್ಲೇಜರ್
(2) ಆ್ಯಂಟೋನಿ ಗುಡಿ
(3) ಮಾಲೆವಿಚಿಸ್ಕಿ
(4) ಮಾರ್ಕ್ ಚಗಾಲ್

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

68. K. Venkatappa was known for his ______ art works.

(1) Plaster art works
(2) Water colour landscapes
(3) Oil colour landscapes
(4) Pastel colour landscapes

69. Identify the installation artist from the list.

(1) L. N. Tallur
(2) Krishnamachari Bose
(3) Rimzon
(4) Suresh Kumar B.V.

70. Which was the art journal published by Lalitkala Akademi, Delhi?

(1) Arts and Ideas
(2) Lalitkala Contemporary
(3) Contemporary Art
(4) Art and Deal

71. Select the correct order of the following.

(1) Collage, Dadaism, Duchamp
(2) Art Nouveau, William Morris, Design
(3) Art Deco, Decoration, Marc Chagall
(4) Surrealism, Guernica, Cubism

72. Match the following:

List – I	List – II
a. Cartier – Breson	i. Design
b. Dashrath Patel	ii. Posters
c. Toules – Lauttres	iii. Photography
d. De Stijl	iv. Ceramics

(1) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(2) a – i, b – iii, c – iv, d – ii
(3) a – iv, b – ii, c – i, d – iii
(4) a – iii, b – iv, c – ii, d – i

73. Who among the following is the graphic designer?

(1) Milton Glazer
(2) Antoni Gaudi
(3) Malevichisky
(4) Marc Chagall

SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp
Your Personal Exams Guide

74. ಸರಿಯಾದ ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿರಿ.

(1) ಕ್ಯೂಬಿಸಂ, ಸರ್ರಿಯಲಿಸಂ, ದಾದಾಯಿಸಂ, ಗೆರೆನಿಕಾ

(2) ದಾದಾಯಿಸಂ, ಸರ್ರಿಯಲಿಸಂ, ಕ್ಯೂಬಿಸಂ, ಗೆರೆನಿಕಾ

(3) ಕ್ಯೂಬಿಸಂ, ಗೆರೆನಿಕಾ, ದಾದಾಯಿಸಂ, ಸರ್ರಿಯಲಿಸಂ

(4) ಕ್ಯೂಬಿಸಂ, ದಾದಾಯಿಸಂ, ಸರ್ರಿಯಲಿಸಂ, ಗೆರೆನಿಕಾ

75. "ಬೆನ್ನಿ ದ ಬುಲ್" ಎಂಬುದು ಒಂದು ಜನಪ್ರಿಯ ———

(1) ಆ್ಯಡ್ ಏಜೆನ್ಸಿ
(2) 1988ರ ಫುಟ್ಬಾಲ್ ಲಾಂಛನ
(3) ಬುಲ್ ಫೈಟ್ ನ ಬ್ರ್ಯಾಂಡ್ ಹೆಸರು
(4) ಮಸ್ಕಾಟ್

76. 'ಫೆವಿಕಾಲ್'ನ ಬ್ರ್ಯಾಂಡನ್ನು ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಿದವರು ———

(1) ಪೀಯೂಶ್ ಪಾಂಡೆ
(2) ಜಗನ್ನಾಥ ಪಾಂಡೆ
(3) ಸೌಲ್ ಪಾಲ್
(4) ಎಸ್. ಬಲರಾಮ್

77. ಸೆರಾಮಿಕ್ ಮತ್ತು ಛಾಯಾ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಎರಡರಲ್ಲೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದ ಕಲಾವಿದರು ———

(1) ಎಸ್. ಬಲರಾಮ್
(2) ನೈಜಿಲ್ ವೈಟ್ಲಿ
(3) ಪೀಯೂಶ್ ಪಾಂಡೆ
(4) ದಶರಥ್ ಪಟೇಲ್

78. ಭಾವ ಮುದ್ರೋತ್ತರ ಪಂಥದ ಯಾವ ಕಲಾವಿದರು ತಮ್ಮ ಭಿತ್ತಿ ಪತ್ರಗಳಿಗೆ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದಾರೆ?

(1) ಅಲ್ಫಾನ್ಸೋ ಮುಚಾ
(2) ಟಾಲ್ಸ್ ಲೊತ್ರೆ
(3) ಪಾಲ್ ಸಿಗ್‌ನಾಕ್
(4) ಪಾಲ್ ಕ್ಲೀ

79. ಯಾವ ಕಲಾ ಚಳವಳಿ 'ಡಿಸೈನ್' ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದೆ?

(1) ಫಾವಿಸಂ
(2) ಭಾವ ಮುದ್ರ ಪಂಥ (ಇಪ್ರೆಶನಿಸಂ)
(3) ಡೆ ಸ್ಟೈಜಿಲ್
(4) ರೇಯನಿಸಂ

80. ಮೈಸ್-ಎನ್-ಸೀನ್ ಯಾವುದರ ಜೊತೆ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿದೆ?

(1) ರಮಣೀಯ ಸೌಂದರ್ಯ

(2) ಪ್ಲೈನ್ ಏರ್ ಪೇಂಟಿಂಗ್

(3) ಮಿಸ್ಟಿರಿಯಸ್ ಸೀನ್ ಇನ್ ಫಿಲ್ಮ್

(4) ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಚಲನಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ, ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ಪರಿಕರಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ಟೇಜನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

prepp
Your Personal Exams Guide

74. Select the group in the right chronological order.

(1) Cubism, Surrealism, Dadaism, Guernica

(2) Dadaism, Surrealism, Cubism, Guernica

(3) Cubism, Guernica, Dadaism, Surrealism

(4) Cubism, Dadaism, Surrealism, Guernica

75. "Benny the Bull" was a famous ______.

(1) Ad agency
(2) Football symbol of 1988
(3) Brand name of bull fight
(4) Mascot

76. Who designed the brand 'Fevicol'?

(1) Piyush Pandey
(2) Jagannath Pandey
(3) Saul Paul
(4) S. Balaram

77. Who is the artist who is famous in both ceramic and photography?

(1) S. Balaram
(2) Nigel Whiteley
(3) Piyush Pandey
(4) Dashrath Patel

78. Who is the Post-Impressionist artist known for his posters?

(1) Alphonse Mucha
(2) Toules – Lauttres
(3) Paul Signac
(4) Paul Klee

79. Which is the movement that contributed to the field of design?

(1) Fauvism
(2) Impressionism
(3) De Stijil
(4) Rayonism

80. What is mise-en-scene associated with?

(1) Scenic beauty

(2) Plain air painting

(3) Mysterious scene in film

(4) Stage setting with music, light and prope in theatre and film

---

SPACE FOR ROUGH WORK

81. ಸ್ಕ್ರೀನ್ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಈ ಮುಂದಿನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

(1) ಲೋಹದ ಫಲಕಗಳನ್ನು ತುಂಡರಿಸಲು ಆಸಿಡ್‌ನ್ನು ಬಳಸುವುದು.

(2) ಲೋಹದ ಮೆಶ್ ಮೂಲಕ ಇಂಕ್‌ನ್ನು ಬಲವಂತವಾಗಿ ತಳ್ಳುವುದು.

(3) ಲಿಥೋಸ್ಟೋನ್ ಮೇಲೆ ನೇರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುವುದು.

(4) ಮರ ಇಲ್ಲವೇ ಲಿನೋಲಿಯಂ ಮೇಲೆ ಕೆತ್ತುವುದು.

82. ಪೇಪರ್ ಪಲ್ಪ್ ಮುದ್ರಣ ತಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಆಗಿರುವ "ವೂಂಡ್ಸ್" ಸರಣಿ ಚಿತ್ರಗಳು ಯಾವ ಕಲಾವಿದರದ್ದಾಗಿವೆ?

(1) ನಾಗ್‌ದಾಸ್ (2) ಸೋಮನಾಥ್ ಹೊರ್

(3) ಲಕ್ಷ್ಮಾ ಗೌಡ್ (4) ಕೃಷ್ಣಾರೆಡ್ಡಿ

83. ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಕೃತಿಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಆರಿಸಿ.

(1) ಬೆಂಗಾಲ್ ಫೆಮ್ಮೈನ್ ಸಿರೀಸ್, ಕೌ ವುಮನ್, ದಿ ರೋಗ್ ಸ್ಪಿಯರ್ಡ್, ಆಮ್ ಐ ಎವರಿವೇರ್

(2) ಕೌ ವುಮನ್, ಬೆಂಗಾಲ್ ಫೆಮ್ಮೈನ್ ಸಿರೀಸ್, ಆಮ್ ಐ ಎವರಿವೇರ್, ದಿ ರೋಗ್ ಸ್ಪಿಯರ್ಡ್

(3) ದಿ ರೋಗ್ ಸ್ಪಿಯರ್ಡ್, ಆಮ್ ಐ ಎವರಿವೇರ್, ಬೆಂಗಾಲ್ ಫೆಮ್ಮೈನ್ ಸಿರೀಸ್, ಕೌ ವುಮನ್

(4) ಆಮ್ ಐ ಎವರಿವೇರ್, ದಿ ರೋಗ್ ಸ್ಪಿಯರ್ಡ್, ಕೌ ವುಮನ್, ಬೆಂಗಾಲ್ ಫೆಮ್ಮೈನ್ ಸಿರೀಸ್

84. ರಾಜಾ ರವಿ ವರ್ಮ ರಚಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.

a. ಶಾಕುಂತಲ, ಹಂಸ-ದಮಯಂತಿ, ಲೇಡಿ ಇನ್ ಮೂನ್‌ಲೈಟ್

b. ದುರ್ಗಾ, ಮೀನಾಕ್ಷಿ, ನಗ್ನ ಸರಸ್ವತಿ

c. ಸರಸ್ವತಿ, ಅರ್ಜುನ ಮತ್ತು ಸುಭದ್ರ, ಲಕ್ಷ್ಮೀ

d. ಸತಿ, ಭಾರತ ಮಾತಾ, ರಾಧಾ ವಿಹಾರ

(1) a ಮತ್ತು c ಮಾತ್ರ (2) b ಮತ್ತು d ಮಾತ್ರ

(3) b ಮಾತ್ರ (4) d ಮಾತ್ರ

85. ಲಿನೊ ಕಟ್ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮ ಆರಿಸಿ.

(1) ಡ್ರೈಯಿಂಗ್, ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್, ಇಂಕಿಂಗ್, ಕಾರ್ವಿಂಗ್ ಲಿನೋಲಿಯಂ

(2) ಕಾರ್ವಿಂಗ್ ಲಿನೋಲಿಯಂ, ಇಂಕಿಂಗ್, ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್, ಡ್ರೈಯಿಂಗ್

(3) ಇಂಕಿಂಗ್, ಕಾರ್ವಿಂಗ್ ಲಿನೋಲಿಯಂ, ಡ್ರೈಯಿಂಗ್, ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್

(4) ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್, ಡ್ರೈಯಿಂಗ್, ಕಾರ್ವಿಂಗ್ ಲಿನೋಲಿಯಂ, ಇಂಕಿಂಗ್

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

81. The process of screen printing involves ———

(1) Using acid to bite into metal plates

(2) Forcing ink through a mesh stencil

(3) Drawing directly on a lithostone

(4) Carving into wood or linoleum

82. "Wounds" series of paper-pulp prints are the works of

(1) Nagdas

(2) Somanath Hore

(3) Lakshma Goud

(4) Krishna Reddy

83. Choose the correct chronological sequence of execution of the work.

(1) Bengal Famine Series, Cow Woman, The Rogue Speared, Am I Everywhere

(2) Cow Woman, Bengal Famine Series, Am I Everywhere, The Rogue Speared

(3) The Rogue Speared, Am I Everywhere, Bengal Famine Series, Cow Woman

(4) Am I Everywhere, The Rogue Speared, Cow Woman, Bengal Famine Series

84. Select the appropriate set of works painted by Raja Ravi Varma.

a. Shakuntala, Hamsa-Damayanti, Lady in Moonlight

b. Durga, Meenaxi, Nude Saraswati

c. Saraswati, Arjuna and Subhadra, Lakshmi

d. Sati, Bharat Mata, Radha Vihar

(1) a and c only

(2) b and d only

(3) b only

(4) d only

85. Choose the right order of lino cut process.

(1) Drying, Printing, Inking, Carving linoleum

(2) Carving linoleum, Inking, Printing, Drying

(3) Inking, Carving linoleum, Drying, Printing

(4) Printing, Drying, Carving linoleum, Inking

SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp
Your Personal Exams Guide

86. "1924ರ ನೆವೆರ್ ಎಗೇಯ್ನ್ ವಾರ್" ಎಂಬ ಜರ್ಮನ್ ಪೋಸ್ಟರ್ ಯಾವ ಕಲಾವಿದರದ್ದು ?

(1) ಪ್ಯಾಬ್ಲೊ ಪಿಕಾಸೊ
(2) ಡೆವಿಡ್ ಹಾಕನಿ
(3) ಕ್ಯಾಥೆ ಕೋಲ್ವಿಟ್ಜ್
(4) ಡ್ಯೂರರ್

87. ರೆಂಬ್ರ್ಯಾಂಡ್ ವ್ಯಾನ್ ರಿಜ್ನ್ ——— ಅನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಬಳಕೆ ಮಾಡಲು ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿದ್ದರು.

(1) ಲಿನೊಕಟ್
(2) ಲಿಥೋಗ್ರಾಫಿ
(3) ಏಚ್ಚಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಡ್ರೈ ಪಾಯಿಂಟ್
(4) ಇನ್‌ಟಾಗ್ಲಿಯೊ

88. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ-II
a. ಅನುಪಮ ಸೂದ್	i. ಸ್ಟ್ರೀಟ್ ಕಾರ್ನರ್ ಬೈ ನೈಟ್
b. ಜಗಮೋಹನ್ ಛೋಪ್ರಾ	ii. ಡಾರ್ಲಿಂಗ್ ಗೆಟ್ ಮಿ ಎ ಬೇಬಿ ಮೇಡ್
c. ಕೃಷ್ಣಾ ರೆಡ್ಡಿ	iii. ವೂಂಡ್ಸ್ ಸಿರಿಸ್
d. ಸೋಮನಾಥ್ ಹೊರ್	iv. ವಿಸ್ಕೋಸಿಟಿ

(1) a – ii, b – i, c – iii, d – iv
(2) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(3) a – iii, b – iv, c – i, d – ii
(4) a – ii, b – i, c – iv, d – iii

89. ಚೂಪಾಗಿ ಬಾಗಿರುವ ಮತ್ತು ಅದರ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಸಣ್ಣ ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಉಪಕರಣವನ್ನು ಯಾವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ?

(1) ಲಿನೊ ಕಟ್
(2) ವುಡ್ ಕಟ್
(3) ಮೆಜೊಟಿಂಟ್
(4) ವಿಸ್ಕೋಸಿಟಿ

90. ಯಾವ ಕಲಾವಿದರು ಮುದ್ರಣಕಲಾ ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು 'ತೇಭಾಗ ಚಳವಳಿ'ಯ ಸರಣಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ?

(1) ರಿನಿ ದುಮಾಲ್
(2) ಜ್ಯೈ ಜರೋಷಿಯಾ
(3) ಸೋಮನಾಥ್ ಹೊರ್
(4) ಲಾಲೂ ಪ್ರಸಾದ್ ಶಾ

91. "ಸೈರ್ ಪರ್ದುವ"ಯಾವ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಶಿಲ್ಪ ಕಲಾಕೃತಿ ರಚಿಸುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿದೆ?

(1) ಸಿಮೆಂಟ್
(2) ಲೋಹ
(3) ಕಟ್ಟಿಗೆ
(4) ಮಣ್ಣು

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

86. The artist of "1924 Never Again War" German poster was

(1) Pablo Picasso
(2) David Hockney
(3) Kathekollwitz
(4) Durer

87. Rembrandt van Rijn was known for the innovative use of

(1) Lino cut
(2) Lithography
(3) Etching and dry point
(4) Intaglio

88. Match the following:

List – I	List – II
a. Anupam Sud	i. Street Corner by Night
b. Jagmohan Chopra	ii. Darling Get me a Baby Made
c. Krishna Reddy	iii. Wounds Series
d. Somanath Hore	iv. Viscosity

(1) a – ii, b – i, c – iii, d – iv
(2) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(3) a – iii, b – iv, c – i, d – ii
(4) a – ii, b – i, c – iv, d – iii

89. A sharp curved tool edged with lots of tiny teeth is used for

(1) Lino cut
(2) Wood cut
(3) Mezzotint
(4) Viscosity

90. Who was the artist who documented "Tebhaga Movement" through print making medium?

(1) Rini Dhumal
(2) Jai Zharotia
(3) Somnath Hore
(4) Lalu Prasad Shaw

91. 'Cire Perdue' is a process of sculpture making in which medium?

(1) Cement
(2) Metal
(3) Wood
(4) Clay

SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp
Your Personal Exams Guide

92. ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಾವಿದರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಜೋತ್ಸ್ನಾ ಭಟ್ ಅವರು ಯಾವ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ?

(1) ಶಿಲ್ಪಕಲೆ
(2) ಸೆರಾಮಿಕ್ಸ್
(3) ಲೋಹ ಶಿಲ್ಪ
(4) ಕಾಷ್ಠ (ಕಟ್ಟಿಗೆ) ಶಿಲ್ಪ

93. 'ದಂಡಿ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ' ಬೃಹತ್ ಲೋಹ ಶಿಲ್ಪವನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಕಲಾವಿದರು ಯಾರು?

(1) ರಾಮ್‌ಕಿಂಕರ್ ಬೇಜ್
(2) ಚಿತ್ತೋಪ್ರಸಾದ ಚೌಧರಿ
(3) ದೇವಿಪ್ರಸಾದ ಮುಖರ್ಜಿ
(4) ದೇವಿ ಪ್ರಸಾದ ರಾಯ್ ಚೌಧರಿ

94. ಕೆಳಗಿನ ಶಿಲ್ಪಕಲಾವಿದರನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

(1) ಧನರಾಜ್ ಭಗತ್, ಚಿಂತಾಮಣಿಕರ್, ಶಂಖೋ ಚೌಧರಿ, ಮಹೇಂದ್ರ ಪಾಂಡ್ಯಾ
(2) ಚಿಂತಾಮಣಿಕರ್, ಧನರಾಜ್ ಭಗತ್, ಮಹೇಂದ್ರ ಪಾಂಡ್ಯಾ, ಶಂಖೋ ಚೌಧರಿ
(3) ಚಿಂತಾಮಣಿಕರ್, ಧನರಾಜ್ ಭಗತ್, ಶಂಖೋ ಚೌಧರಿ, ಮಹೇಂದ್ರ ಪಾಂಡ್ಯಾ
(4) ಚಿಂತಾಮಣಿಕರ್, ಶಂಖೋ ಚೌಧರಿ, ಧನರಾಜ್ ಭಗತ್, ಮಹೇಂದ್ರ ಪಾಂಡ್ಯಾ

95. 1998ರಲ್ಲಿ 'ಸ್ಟ್ರಕ್ಚರ್ಸ್ ಆಫ್ ಮೀನಿಂಗ್' ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಕಲಾವಿದ ಯಾರು?

(1) ವಿವಾನ್ ಸುಂದರಮ್
(2) ಶೀಲಾ ಗೌಡ್
(3) ಅತುಲ್ ದೋಡಿಯಾ
(4) ನಾಗೀಭಾಯಿ ಪಟೇಲ್

96. ಕೆಳಗಿನ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿರುವ ವಾಸ್ತುಕಲೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ-II
i. ರೋಮ್	a. ಶಾರ್ತ್ರ ಕಥೆಡ್ರಲ್
ii. ಅಕ್ರೋಪೊಲಿಸ್ ಗುಡ್ಡ	b. ವಾಲುತ್ತಿರುವ ಗೋಪುರ
iii. ಪೀಸಾ	c. ಪಾರ್ಥೆನಾನ್ ದೇವಾಲಯ
iv. ನಾಟ್ರೆ ಡೋಮ್	d. ಸಂತ ಪೀಟರ್ ಚರ್ಚ್

(1) i – b, ii – c, iii – d, iv – a
(2) i – a, ii – b, iii – d, iv – c
(3) i – c, ii – a, iii – d, iv – b
(4) i – d, ii – c, iii – b, iv – a

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

92. Jyotsna Bhat was well-known artist in which medium?

(1) Sculpture
(2) Ceramics
(3) Metal casting
(4) Wood carving

93. Who created monumental 'Dandi March' sculpture?

(1) Ramkinker Baij
(2) Chittoprasad Choudhury
(3) Devi Prasad Mukherjee
(4) Devi Prasad Roy Choudhury

94. Arrange the name of sculptors in chronological order.

(1) Dhanraj Bhagat, Chintamanikar, Shanko Chaudhary, Mahendra Pandya
(2) Chintamanikar, Dhanraj Bhagat, Mahendra Pandya, Shanko Chaudhary
(3) Chintamanikar, Dhanraj Bhagat, Shanko Chaudhary, Mahendra Pandya
(4) Chintamanikar, Shanko Chaudhary, Dhanraj Bhagat, Mahendra Pandya

95. In 1998, "Structures of Meaning" installation was done by which artist?

(1) Vivaan Sundaram
(2) Sheela Goud
(3) Atul Dodiya
(4) Nagibhai Patel

96. Match the following places with architecture:

List – I	List – II
i. Rome	a. Chartre's Cathedral
ii. Acropolis Hill	b. Slanting Tower
iii. Pisa	c. Parthenon Temple
iv. Notre Dam	d. St. Peters Church

(1) i – b, ii – c, iii – d, iv – a
(2) i – a, ii – b, iii – d, iv – c
(3) i – c, ii – a, iii – d, iv – b
(4) i – d, ii – c, iii – b, iv – a

SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp
Your Personal Exams Guide

97. ರಾಮಕಿಂಕರ್ ಬೈಜ್‌ರು ತಮ್ಮ ಶಿಲ್ಪಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮಾಧ್ಯಮಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿ.

a. ಬಿದಿರು ಮತ್ತು ಸಿಮೆಂಟ್

b. ಕಬ್ಬಿಣ ಮತ್ತು ಮಣ್ಣು

c. POP ಮತ್ತು ಶಿಲೆ

d. ಲೋಹ ಮತ್ತು ಸಿಮೆಂಟ್ (ಮೆಟಲ್ ಕಾಸ್ಟಿಂಗ್ ಆ್ಯಂಡ್ ಸಿಮೆಂಟ್)

(1) a ಮತ್ತು b ಸರಿಯಾಗಿವೆ (2) c ಸರಿಯಾಗಿದೆ

(3) d ಮತ್ತು b ಸರಿಯಾಗಿವೆ (4) a ಸರಿಯಾಗಿದೆ

98. 'ಗರ್ಲ್ ವಿತ್ ಶೆಲ್' ಸುಡಾವೆ ಮಣ್ಣಿನ (ಟೆರ್ರಾಕೋಟಾ) ಶಿಲ್ಪವನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಕಲಾವಿದರಾರು?

(1) ಸುರೇಖಾ ಅನಿಲ್‌ಕುಮಾರ್ (2) ಶಾಂತಿ ಸ್ವರೂಪಿಣಿ

(3) ಪುಷ್ಪಮಾಲಾ ಎನ್. (4) ಎಂ. ಶಾಂತಾಮಣಿ

99. ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ-I	ಪಟ್ಟಿ-II
i. ಡಿ.ಪಿ. ರಾಯಚೌಧರಿ	a. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನಾ ಕಲೆ
ii. ಸುಬೋಧ ಗುಪ್ತ	b. ಬೃಹತ್ ಲೋಹ ಶಿಲ್ಪಗಳು
iii. ಕಾನ್ಹಾಯಿ ಕುಂಜಿರಾಮನ್	c. ಕಿರಿದಾದ ಲೋಹ ಶಿಲ್ಪಗಳು
iv. ಸೋಮನಾಥ ಹೋರ್	d. ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಶಿಲ್ಪಗಳು

(1) i – c, ii – b, iii – a, iv – d (2) i – a, ii – c, iii – d, iv – b

(3) i – b, ii – d, iii – c, iv – a (4) i – b, ii – a, iii – d, iv – c

100. ಕೆಳಗಿನ ಶಿಲ್ಪಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ.

a. ಲಾವೋಕೂನ್ ಫ್ಯಾಮಿಲಿ

b. ಹಮ್ಮುರಾಬಿ ಕೋಡ್

c. ಟ್ರಾಜನ್‌ನ ಭಾವಶಿಲ್ಪ

d. ಕ್ರಿಟಿಯೋಸನ ಬಾಲಕ

(1) a, c, d, b (2) b, d, c, a

(3) d, a, b, c (4) b, d, a, c

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

97. Name the right medium that artist Ramkinker Baij favoured to use.

a. Bamboo and cement

b. Steel and clay

c. POP and stone

d. Metal casting and cement

(1) a and b are correct
(2) c is correct
(3) d and b are correct
(4) a is correct

98. Who created a well-known terracotta sculpture' Girl with shell'?

(1) Surekha Anilkumar
(2) Shanthi Swaroopini
(3) Pushpamala N.
(4) M. Shantamani

99. Match the following :

List – I	List – II
i. D. P. Roy Choudhury	a. Installations
ii. Subodh Gupta	b. Monumental metal sculptures
iii. Kanayi Kunjiraman	c. Small metal sculptures
iv. Somanath Hore	d. Public sculptures

(1) i – c, ii – b, iii – a, iv – d
(2) i – a, ii – c, iii – d, iv – b
(3) i – b, ii – d, iii – c, iv – a
(4) i – b, ii – a, iii – d, iv – c

100. Identify the chronological sequence of the following sculptures.

a. Laocoön family

b. Hammurabi code

c. Portrait of Trojan

d. Kritio's Boy

(1) a, c, d, b
(2) b, d, c, a
(3) d, a, b, c
(4) b, d, a, c

SPACE FOR ROUGH WORK

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

ಕಚ್ಚಾ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳ