www.prepp.in

Your Personal Exams Guide

23/MAV/M–2023–13

Booklet Series

Candidate's Roll Number

A

Serial No.

Question Booklet

LANGUAGE, GENERAL STUDIES AND FINE ARTS

Time Allowed : 2:30 Hours

Maximum Marks : 150

Read the following instructions carefully before you begin to answer the questions.

IMPORTANT INSTRUCTIONS

1. This Question Booklet is divided into three Parts—Part–I, Part–II and Part–III. Part–I contains questions of **Language (Qualifying)**, Part–II contains questions of **General Studies** and Part–III contains questions of **Fine Arts**.
2. **Part–I** consists of Question Nos. **1** to **30**, **Part–II** consists of Question Nos. **31** to **70** and **Part–III** consists of Question Nos. **71** to **150**. The questions and their responses are printed in English and Hindi versions both of Part–II and Part–III.
3. **All** questions carry equal marks.
4. **Immediately after commencement of the examination, you should check up your Question Booklet and ensure that the Question Booklet Series is printed on the top right-hand corner of the Booklet. Please check that the Booklet contains 48 printed pages including two pages (Page Nos. 46 and 47) for Rough Work and no page or question is missing or unprinted or torn or repeated. If you find any defect in this Booklet, get it replaced immediately by a complete Booklet of the same series.**
5. You must write your Roll Number in the space provided on the top of this page. Do not write anything else on the Question Booklet.
6. An Answer Sheet will be supplied to you separately by the Invigilator to mark the answers. **You must write your Name and other particulars in the space provided on Page–1 of the Answer Sheet provided, failing which your Answer Sheet will not be evaluated.**
7. You should encode your **Roll Number** and the **Question Booklet Series A, B, C or D** as it is printed on the top right-hand corner of the Question Booklet with Black/Blue ink ballpoint pen in the space provided on **Page–2** of your Answer Sheet. **If you do not encode or fail to encode the correct series of your Question Booklet, your Answer Sheet will not be evaluated correctly.**
8. Each question comprises of **five** responses—(A), (B), (C), (D) and (E). You are to select ONLY ONE correct response and mark it in your Answer Sheet. Your total marks will depend on the number of correct responses marked by you in the Answer Sheet.
9. In the Answer Sheet, there are **five** circles—Ⓐ, Ⓑ, Ⓒ, Ⓓ and Ⓔ against each question. To answer the questions, you are to mark with Black/Blue ink ballpoint pen ONLY ONE circle of your choice for each question. Select only one response for each question and mark it in your Answer Sheet. If you mark more than one answer for one question, the answer will be treated as wrong. **Use Black/Blue ink ballpoint pen only to mark the answer in the Answer Sheet. Any erasure or change is not allowed.**
10. You should not remove or tear off any sheet from the Question Booklet. You are not allowed to take this Question Booklet and the Answer Sheet out of the Examination Hall during the examination. **After the examination has concluded, you must hand over your Answer Sheet to the Invigilator.** Thereafter, you are permitted to take away the Question Booklet with you.
11. Failure to comply with any of the above instructions will render you liable to such action or penalty as the Commission may decide at their discretion.
12. Candidates must assure before leaving the Examination Hall that their Answer Sheets will be kept in Self Adhesive LDPE Bag and completely packed/sealed in their presence.

ध्यान दें : अनुदेशों का हिन्दी रूपान्तर इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर छपा है।

Prepp
Your Personal Exams Guide

PART—I

(LANGUAGE)

Directions (Q. Nos. 1 and 2) : Fill in the blanks with suitable articles like 'a', 'an' and 'the' :

1. In this school, all _____ students are given free education.

(A) an
(B) a
(C) the
(D) More than one of the above
(E) None of the above

2. I have a friend in Mumbai who is _____ actress.

(A) a
(B) an
(C) the
(D) More than one of the above
(E) None of the above

3. Which of the following is ***not*** a river?

(A) Bay of Bengal
(B) Godavari
(C) Ganga
(D) More than one of the above
(E) None of the above

4. Which of the following is ***not*** a part of drawing room?

(A) Washing machine
(B) Chimney
(C) Sofa set
(D) More than one of the above
(E) None of the above

5. Today is Sunday. The day before yesterday was

(A) Tuesday
(B) Friday
(C) Thursday
(D) More than one of the above
(E) None of the above

6. November comes after the month of

(A) September
(B) December
(C) January
(D) More than one of the above
(E) None of the above

7. Husband's brother is

(A) cousin
(B) son
(C) brother-in-law
(D) More than one of the above
(E) None of the above

8. Mother's parents are

(A) son-in-laws
(B) maternal grandparents
(C) paternal grandparents
(D) More than one of the above
(E) None of the above

Prepp
Your Personal Exams Guide

9. निम्नलिखित में से कौन-सा 'प्रत्यय-रहित' शब्द है?

(A) झुकाव

(B) भावविह्वल

(C) उल्लेखनीय

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

10. भाषा की उपयुक्त परिभाषा है

(A) विचार या भाव प्रकट करने वाला सार्थक ध्वनिसमूह भाषा कहलाता है

(B) विचार या भाव को लिपि-चिह्नों में प्रकट करने को भाषा कहते हैं

(C) विचार या भाव प्रकट करने का साधन भाषा है

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

11. स्वर के कितने प्रकार हैं?

(A) दो

(B) तीन

(C) चार

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

12. ह्रस्व स्वर कौन-सा है?

(A) अ

(B) आ

(C) ई

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

13. उच्चारण के आधार पर व्यंजनों का वर्गीकरण कितने भागों में किया जा सकता है?

(A) छः

(B) सात

(C) आठ

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

14. 'अल्पप्राण' ध्वनि कौन-सी है?

(A) ख

(B) च

(C) छ

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

15. 'घोष' ध्वनि कौन-सी है?

(A) ग

(B) ज

(C) ध

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

16. स्पर्शी व्यंजन है

(A) प

(B) फ

(C) म

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

17. 'अग्नि' शब्द का विशेषण है

(A) आगृही

(B) आग्नेय

(C) आग्निक

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

18. प्रकंपी व्यंजन है

(A) श

(B) स

(C) र

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

19. अर्ध स्वर है

(A) य

(B) व

(C) ड़

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

20. चवर्ग का व्यंजन है

(A) छ्

(B) ज्

(C) झ्

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

21. (क) केकी, (ख) विहंग, (ग) खग, (घ) पिक विकल्पों में से कौन-सा युग्म 'पक्षी' के पर्याय का है?

(A) (क) और (ख)

(B) (ख) और (ग)

(C) (ग) और (घ)

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

22. विलोम शब्द का कौन-सा युग्म सही है?

(A) कापुरुष–कायर

(B) कुत्सा–निंदा

(C) सकल–विकल

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

23. निम्नलिखित में से कौन-सा वाक्य अशुद्ध है?

(A) यह कहना आपकी गलती है।

(B) चरखा चलाना चाहिए।

(C) मुझसे यह काम संभव नहीं।

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

24. रचना के आधार पर कौन-सा विकल्प वाक्य का भेद **नहीं** है?

(A) उपवाक्य

(B) सरल वाक्य

(C) संयुक्त वाक्य

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

25. जिन शब्दों से न्यूनता, लघुता, हीनता या तुच्छता का बोध हो, उसे क्या कहते हैं?

(A) ऊनार्थक शब्द

(B) एकार्थी शब्द

(C) अनेकार्थी शब्द

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

26. 'जिसे बुलाया न गया हो' वाक्यांश के लिए प्रयुक्त एक शब्द क्या होगा?

(A) अनासक्त

(B) अदेय

(C) अनाहूत

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

27. संज्ञा की माप-तौल का बोध कराने वाले विशेषण कहलाते हैं

(A) संख्यावाचक

(B) परिमाणवाचक

(C) सार्वनामिक

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

28. रचना के आधार पर 'जल' शब्द किस कोटि का है?

(A) रूढ़ शब्द

(B) यौगिक शब्द

(C) योगरूढ़ शब्द

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

29. निम्नलिखित में से कौन-सा मात्रिक छन्द है?

(A) दोहा

(B) सोरठा

(C) इंद्रवज्रा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

30. "उदित उदयगिरि मंच पर रघुवर बाल पतंग।
बिकसे संत सरोज सब हरषे लोचन भृंग॥"

उपर्युक्त दोहे में कौन-सा अलंकार है?

(A) रूपक

(B) उपमा

(C) उत्प्रेक्षा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

PART—II

(GENERAL STUDIES)

31. The cost of 5 bats and 18 balls is ₹ 6,500 and the cost of 2 bats and 20 balls is ₹ 4,200. What are the costs of one bat and one ball respectively?

(A) ₹ 850, ₹ 125

(B) ₹ 630, ₹ 115

(C) ₹ 780, ₹ 150

(D) More than one of the above

(E) None of the above

32. A shopkeeper purchases an item at ₹ 615 and sells it at ₹ 820. What is his percentage profit?

(A) 25%

(B) 33·33%

(C) 35·50%

(D) More than one of the above

(E) None of the above

33. A hacker finds that the ATM PIN of a person has first two digits ranging from 3 to 8, and the fourth digit is either 0 or 9. How many attempts must the hacker try in order to decode the PIN?

(A) 48

(B) 24

(C) 720

(D) More than one of the above

(E) None of the above

34. The lengths of two sides of a triangle are 8 cm and 9 cm, and its area is $12\sqrt{5}$ cm^2. What is the length of the third side?

(A) 5 cm

(B) 9 cm

(C) 7 cm

(D) More than one of the above

(E) None of the above

35. There are 50 numbers. Each number is subtracted from 53, and the mean of the numbers so obtained is found to be −3·5. The mean of the given numbers is

(A) 56·5

(B) 53·5

(C) 49·5

(D) More than one of the above

(E) None of the above

PART—II

(GENERAL STUDIES)

31. 5 बल्बों और 18 गेंदों की कीमत ₹ 6,500 है तथा 2 बल्बों और 20 गेंदों की कीमत ₹ 4,200 है। एक बल्ब और एक गेंद की कीमतें हैं, क्रमशः

(A) ₹ 850, ₹ 125

(B) ₹ 630, ₹ 115

(C) ₹ 780, ₹ 150

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

32. एक दुकानदार किसी वस्तु को ₹ 615 में खरीदता है और उसे ₹ 820 में बेच देता है। उसका प्रतिशत मुनाफ़ा कितना है?

(A) 25%

(B) 33·33%

(C) 35·50%

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

33. एक हैकर पता लगाता है कि एक व्यक्ति के ATM PIN के पहले दो अंक 3 से 8 तक की संख्याओं में से हैं, और चौथा अंक 0 या 9 है। उस हैकर को PIN का पता करने के लिए कितने प्रयास करने पड़ेंगे?

(A) 48

(B) 24

(C) 720

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

34. एक त्रिभुज की दो भुजाओं की लंबाइयाँ 8 से० मी० और 9 से० मी० हैं तथा इसका क्षेत्रफल $12\sqrt{5}$ वर्ग से० मी० है। इसकी तीसरी भुजा की लंबाई क्या है?

(A) 5 से० मी०

(B) 9 से० मी०

(C) 7 से० मी०

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

35. 50 संख्याएँ दी हुई हैं। प्रत्येक संख्या को 53 से घटाया गया है और इस तरह प्राप्त संख्याओं का माध्य $-3 \cdot 5$ है। दी गई संख्याओं का माध्य है

(A) 56·5

(B) 53·5

(C) 49·5

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

36. The ratio of the ages of two brothers is 4 : 3. If the elder brother is 6 years older than the younger one, then their ages (in years) are

(A) 24, 18

(B) 36, 30

(C) 15, 9

(D) More than one of the above

(E) None of the above

37. The value of

$$\left(1-\frac{1}{2}\right)\left(1-\frac{1}{3}\right)\left(1-\frac{1}{4}\right)\cdots\left(1-\frac{1}{n}\right)$$

is

(A) $\frac{n-1}{n}$

(B) $\frac{1}{n}$

(C) $\frac{1}{n+1}$

(D) More than one of the above

(E) None of the above

38. The quadratic equation with roots -1 and 4 is

(A) $x^2 - 3x - 4 = 0$

(B) $x^2 + 3x + 3 = 0$

(C) $x^2 - 4x + 1 = 0$

(D) More than one of the above

(E) None of the above

39. The Sun observation point of Aditya-L1 satellite is

(A) L1

(B) L2

(C) L3

(D) More than one of the above

(E) None of the above

40. Ginger is an underground stem and not a root because

(A) it stores food material

(B) it has nodes and inter-nodes

(C) it lacks chlorophyll

(D) More than one of the above

(E) None of the above

41. The focal length of a convex lens is $f_L = 10$ cm. On immersing in water, it will act as a

(A) convex lens of $f_L = 10$ cm

(B) concave lens of $f_L = 10$ cm

(C) convex lens of $f_L > 10$ cm

(D) More than one of the above

(E) None of the above

36. दो भाइयों की उम्रों का अनुपात 4 : 3 है। यदि बड़ा भाई, छोटे भाई से 6 वर्ष बड़ा है, तो दोनों भाइयों की उम्र (वर्ष में) हैं

(A) 24, 18

(B) 36, 30

(C) 15, 9

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

37. $\left(1-\frac{1}{2}\right)\left(1-\frac{1}{3}\right)\left(1-\frac{1}{4}\right)\cdots\left(1-\frac{1}{n}\right)$ का मान है

(A) $\frac{n-1}{n}$

(B) $\frac{1}{n}$

(C) $\frac{1}{n+1}$

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

38. मूलों -1 और 4 वाला द्विघात समीकरण है

(A) $x^2-3x-4=0$

(B) $x^2+3x+3=0$

(C) $x^2-4x+1=0$

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

39. आदित्य-L1 उपग्रह का सूर्य अवलोकन बिन्दु है

(A) L1

(B) L2

(C) L3

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

40. अदरक एक भूमिगत तना है एवं जड़ नहीं है, क्योंकि

(A) यह खाद्य-सामग्री का भण्डारण करता है

(B) इसमें गाँठ एवं पर्व होते हैं

(C) इसमें क्लोरोफिल की कमी होती है

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

41. एक उत्तल लेंस की फोकस दूरी $f_L = 10$ से॰ मी॰ है। पानी में इसे डुबोने पर यह कार्य करेगा

(A) $f_L = 10$ से॰ मी॰ के एक उत्तल लेंस की तरह

(B) $f_L = 10$ से॰ मी॰ के एक अवतल लेंस की तरह

(C) $f_L > 10$ से॰ मी॰ के एक उत्तल लेंस की तरह

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

42. Though water is transparent to visible light, it is not possible to see distant objects in fog which consists of fine drops of water. This is so because

(A) fine drops of water are opaque to visible light

(B) most of the light is scattered to create apparent opacity

(C) light rays suffer total internal reflection and so unable to reach observer's eyes

(D) More than one of the above

(E) None of the above

43. Monochromatic light enters from one medium to the other. Which one of the following properties does ***not*** change?

(A) Frequency

(B) Amplitude

(C) Velocity

(D) More than one of the above

(E) None of the above

44. The speed of an electron in the orbit of the hydrogen atom in the ground state is

(A) c

(B) $c/2$

(C) $c/137$

(D) More than one of the above

(E) None of the above

45. A blackbody radiates energy at the rate of E watt per metre^2 at a high temperature T K. When the temperature is reduced to $T/3$ K, the radiant energy (in watt per metre^2) will be

(A) $E/16$

(B) $E/27$

(C) $E/81$

(D) More than one of the above

(E) None of the above

46. The acid which can destroy the colour of acidic $KMnO_4$ is

(A) CH_3COOH

(B) $C_6H_8O_7$

(C) CH_3CH_2COOH

(D) More than one of the above

(E) None of the above

42. हालाँकि दृश्य प्रकाश में जल पारदर्शक होता है, दूरस्थ वस्तुओं को जल की महीन बूँदों से निर्मित कोहरे में नहीं देखा जा सकता। यह इसलिए होता है, क्योंकि

(A) दृश्य प्रकाश में जल की महीन बूँदें अपारदर्शी होती हैं

(B) अधिकतर प्रकाश बिखरकर आभासी अस्पष्टता निर्मित करता है

(C) प्रकाश किरणों का पूर्ण आंतरिक परावर्तन होने से वे प्रेक्षक की आँखों तक नहीं पहुँच पाती हैं

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

43. एकवर्णी प्रकाश एक माध्यम से दूसरे माध्यम में प्रवेश करता है। निम्नलिखित में से कौन-सा गुण **नहीं** बदलता है?

(A) आवृत्ति

(B) आयाम

(C) वेग

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

44. निम्नतम अवस्था में हाइड्रोजन परमाणु की कक्षा में एक इलेक्ट्रॉन की चाल होती है

(A) c

(B) $c/2$

(C) $c/137$

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

45. एक कृष्णिका एक उच्च तापक्रम T K पर E वाट प्रति वर्ग मीटर की दर से ऊर्जा का विकिरण करती है। जब $T/3$ K तापक्रम कर दिया जाए, तो विकिरित ऊर्जा (वाट प्रति वर्ग मीटर में) होगी

(A) $E/16$

(B) $E/27$

(C) $E/81$

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

46. अम्ल, जो अम्लीय $KMnO_4$ का रंग नष्ट कर सकता है, है

(A) CH_3COOH

(B) $C_6H_8O_7$

(C) CH_3CH_2COOH

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

47. Who was the writer of 'Banglar Mati, Banglar Jal', which was originally a protest song against the Partition of Bengal in 1905 by Lord Curzon, and for which the West Bengal Assembly passed a resolution as the new State Anthem recently?

(A) Kazi Nazrul Islam

(B) Rabindranath Tagore

(C) Sukanta Bhattacharya

(D) More than one of the above

(E) None of the above

48. Who is the architect of the new Parliament of India building inaugurated recently?

(A) Bimal Patel

(B) Rahul Mehrotra

(C) Yogesh Kapoor

(D) More than one of the above

(E) None of the above

49. Which one of the following Indian films was screened at the 76th Cannes Film Festival in May 2023?

(A) Anurag Kashyap's *Kennedy*

(B) Kanu Behl's *Agra*

(C) Neeraj Pandey's *Khakee*

(D) More than one of the above

(E) None of the above

50. Azali Assoumani, who attended the G20 Summit in New Delhi as the current Chairperson of the African Union which has become the newest member of G20, is the President of which country in the African Union?

(A) Republic of the Congo

(B) Gabon

(C) Comoros

(D) More than one of the above

(E) None of the above

51. When is the 'Human Rights Day' celebrated annually?

(A) 10th November

(B) 10th December

(C) 24th October

(D) More than one of the above

(E) None of the above

47. 'बांग्लार माटी, बांग्लार जल' के लेखक कौन थे, जो मूल रूप से 1905 में लॉर्ड कर्जन द्वारा बंगाल के विभाजन के खिलाफ एक विरोध-गीत था, और जिसके लिए पश्चिम बंगाल विधान सभा ने हाल ही में नए राज्य गान के रूप में एक प्रस्ताव पारित किया है?

(A) काजी नजरूल इस्लाम

(B) रवीन्द्रनाथ टैगोर

(C) सुकांत भट्टाचार्य

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

48. हाल ही में उद्घाटित किए गए भारत के नए संसद भवन के वास्तुकार कौन हैं?

(A) बिमल पटेल

(B) राहुल मेहरोत्रा

(C) योगेश कपूर

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

49. 76वें कान्स फिल्म महोत्सव, मई 2023 में, निम्नलिखित में से कौन-सी भारतीय फिल्म प्रदर्शित की गई?

(A) अनुराग कश्यप की *केनेडी*

(B) कनु बहल की *आगरा*

(C) नीरज पांडे की *खाकी*

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

50. अज़ाली असौमानी, जिन्होंने अफ्रीकी संघ के वर्तमान अध्यक्ष के रूप में नई दिल्ली में G20 शिखर सम्मेलन में भाग लिया, जो G20 का सबसे नया सदस्य बन गया है, वे अफ्रीकी संघ के किस देश के राष्ट्रपति हैं?

(A) कांगो गणराज्य

(B) गैबन

(C) कोमोरोस

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

51. 'मानव अधिकार दिवस' प्रतिवर्ष कब मनाया जाता है?

(A) 10 नवम्बर

(B) 10 दिसम्बर

(C) 24 अक्तूबर

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Prepp
Your Personal Exams Guide

52. Who was the founder of 'Indian National Army (INA)'?

(A) Subhash Chandra Bose

(B) Mohan Singh

(C) Lala Lajpat Rai

(D) More than one of the above

(E) None of the above

53. 'Tana Bhagat Movement' was related to

(A) Dalit Movement

(B) Tribal Movement

(C) Peasant Movement

(D) More than one of the above

(E) None of the above

54. In which State is 'Raksha Bandhan' celebrated as 'Tree Safety Day'?

(A) Madhya Pradesh

(B) Uttar Pradesh

(C) Bihar

(D) More than one of the above

(E) None of the above

55. In which of the following states is black soil found?

(A) Karnataka

(B) Gujarat

(C) Uttarakhand

(D) More than one of the above

(E) None of the above

56. How many types of species of flora and fauna are there in India?

(A) 81000 species of fauna and 47000 species of flora

(B) 70000 species of fauna and 50000 species of flora

(C) 50000 species of fauna and 40000 species of flora

(D) More than one of the above

(E) None of the above

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

52. 'भारतीय राष्ट्रीय सेना (आइ० एन० ए०)' के संस्थापक कौन थे?

(A) सुभाष चन्द्र बोस

(B) मोहन सिंह

(C) लाला लाजपत राय

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

53. 'ताना भगत आन्दोलन' सम्बन्धित है

(A) दलित आन्दोलन से

(B) आदिवासी आन्दोलन से

(C) किसान आन्दोलन से

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

54. किस राज्य में, 'रक्षाबन्धन' को 'वृक्ष सुरक्षा दिवस' के रूप में मनाया जाता है?

(A) मध्य प्रदेश

(B) उत्तर प्रदेश

(C) बिहार

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

55. निम्नलिखित में से किस राज्य में काली मिट्टी पाई जाती है?

(A) कर्नाटक

(B) गुजरात

(C) उत्तराखण्ड

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

56. भारतवर्ष में वनस्पति एवं जीवों की कितनी प्रजाति पाई जाती हैं?

(A) 81000 प्रजाति जीवों की एवं 47000 प्रजाति वनस्पति की

(B) 70000 प्रजाति जीवों की एवं 50000 प्रजाति वनस्पति की

(C) 50000 प्रजाति जीवों की एवं 40000 प्रजाति वनस्पति की

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

57. Minerals are deposited and accumulated in the strata of which of the following rocks?

(A) Sedimentary rocks

(B) Metamorphic rocks

(C) Igneous rocks

(D) More than one of the above

(E) None of the above

58. Which one of the following is a leguminous crop?

(A) Pulse

(B) Jowar

(C) Millet

(D) More than one of the above

(E) None of the above

59. Which two of the following extreme locations are connected by the East-West Corridor?

(A) Mumbai and Nagpur

(B) Mumbai and Kolkata

(C) Silchar and Porbandar

(D) More than one of the above

(E) None of the above

60. Stalactite and stalagmite structures are formed by

(A) wind action

(B) underground water

(C) snow action

(D) More than one of the above

(E) None of the above

61. April 22 is celebrated as the

(A) World Earth Day

(B) World Health Day

(C) World Ozone Day

(D) More than one of the above

(E) None of the above

62. Topographical map of India is prepared by which organization?

(A) The Geological Survey of India

(B) The Survey of India

(C) The Zoological Survey of India

(D) More than one of the above

(E) None of the above

57. खनिज निम्नलिखित में से किस चट्टान के स्तर में जमा होता है?

(A) अवसादी चट्टान

(B) रूपान्तरित चट्टान

(C) आग्नेय चट्टान

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

58. निम्नलिखित में से कौन-सी एक फलीदार फसल है?

(A) दलहन

(B) ज्वार

(C) बाजरा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

59. निम्नलिखित में से कौन-से दो चरम स्थान पूर्व-पश्चिमी गलियारे से जुड़े हैं?

(A) मुम्बई और नागपुर

(B) मुम्बई और कोलकाता

(C) सिल्चर और पोरबन्दर

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

60. स्टैलेक्टाइट एवं स्टैलेग्माइट स्थलाकृतियाँ बनती हैं

(A) पवन द्वारा

(B) भूमिगत जल द्वारा

(C) बर्फ द्वारा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

61. 22 अप्रैल को किस रूप में मनाते हैं?

(A) विश्व पृथ्वी दिवस

(B) विश्व स्वास्थ्य दिवस

(C) विश्व ओज़ोन दिवस

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

62. भारत का स्थलाकृतिक मानचित्र किस संगठन द्वारा बनाया जाता है?

(A) भारतीय भूवैज्ञानिक सर्वेक्षण

(B) भारतीय सर्वेक्षण

(C) भारतीय प्राणि सर्वेक्षण

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Prepp
Your Personal Exams Guide

63. Who first described the Revolt of 1857 as the 'First Indian War of Independence'?

(A) V. D. Savarkar

(B) Bal Gangadhar Tilak

(C) R. C. Majumdar

(D) More than one of the above

(E) None of the above

64. Which of the following events happened first?

(A) Santhal Rebellion

(B) Rebellion of Birsa Munda

(C) Tana Bhagat Movement

(D) More than one of the above

(E) None of the above

65. Which revolt is mentioned in Bankim Chandra Chatterjee's novel, *Anandamath*?

(A) Sannyasi

(B) Pagalpanthi

(C) Indigo

(D) More than one of the above

(E) None of the above

66. When were 'Swadeshi' and 'Boycott' first adopted as forms of struggle in India?

(A) Partition of Bengal

(B) Home Rule Movement

(C) Non-Cooperation Movement

(D) More than one of the above

(E) None of the above

67. Who was the President of the Indian National Congress at the Gaya Session of 1922?

(A) Chittaranjan Das

(B) Hakim Ajmal Khan

(C) Mahatma Gandhi

(D) More than one of the above

(E) None of the above

68. Who led the peasants of Bihar during the Non-Cooperation Movement?

(A) Raj Kumar Shukla

(B) Swami Vidyanand

(C) Rajendra Prasad

(D) More than one of the above

(E) None of the above

69. Who founded Hindu College at Calcutta in 1817?

(A) Henry Vivian Derozio

(B) David Hare

(C) Jonathan Duncan

(D) More than one of the above

(E) None of the above

70. Who among the following said that "Congress is to tottering to its fall and one of my great ambitions while in India is to assist it to a peaceful demise"?

(A) Dufferin

(B) Minto

(C) Curzon

(D) More than one of the above

(E) None of the above

63. 1857 के विद्रोह को किसके द्वारा पहली बार 'प्रथम भारतीय स्वतंत्रता संग्राम' के रूप में वर्णित किया गया था?

(A) वी० डी० सावरकर

(B) बाल गंगाधर तिलक

(C) आर० सी० मजूमदार

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

64. निम्नलिखित में से कौन-सी घटना सबसे पहले हुई?

(A) सन्थाल विद्रोह

(B) बिरसा मुंडा का विद्रोह

(C) ताना भगत आन्दोलन

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

65. बंकिम चन्द्र चटर्जी का उपन्यास, *आनन्दमठ* में किस विद्रोह का उल्लेख है?

(A) संन्यासी

(B) पागलपंथी

(C) नील

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

66. प्रथम बार संघर्ष के तरीकों के रूप में 'स्वदेशी' एवं 'बहिष्कार' भारत में कब अपनाया गया?

(A) बंगाल विभाजन

(B) होम रूल आन्दोलन

(C) असहयोग आन्दोलन

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

67. 1922 में, आयोजित भारतीय राष्ट्रीय काँग्रेस के गया अधिवेशन के अध्यक्ष कौन थे?

(A) चित्तरंजन दास

(B) हकीम अजमल ख़ाँ

(C) महात्मा गाँधी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

68. असहयोग आन्दोलन के दौरान किसने बिहार में किसानों की अगुवाई की?

(A) राजकुमार शुक्ल

(B) स्वामी विद्यानन्द

(C) राजेन्द्र प्रसाद

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

69. 1817 में, कलकत्ता में हिन्दू कॉलेज की स्थापना किसने की?

(A) हेनरी विवियन डेरोजियो

(B) डेविड हेअर

(C) जोनाथन डंकन

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

70. इनमें से किसने कहा था कि ''काँग्रेस का महल लड़खड़ा रहा है और भारत में रहते हुए मेरी एक बड़ी महत्त्वाकांक्षा यह है कि मैं शान्ति के साथ इसे मरने में सहयोग दे सकूँ''?

(A) डफरिन

(B) मिन्टो

(C) कर्जन

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

PART—III

(FINE ARTS)

71. Which Mughal painter, who illustrated the epic of *Ramayana*?

(A) Sahibdin

(B) Bhavanidas

(C) Govardhan

(D) More than one of the above

(E) None of the above

72. If Mughal art brings to mind history painting and portraiture, Rajasthani and Pahari artists are remembered today for

(A) exotic paintings

(B) Hasya paintings

(C) lyrical paintings

(D) More than one of the above

(E) None of the above

73. Which Mughal artist, who founded the Kishangarh School?

(A) Sahibdin

(B) Govardhan

(C) Bhavanidas

(D) More than one of the above

(E) None of the above

74. Which famous character identified her with the heroine of Nihal Chand's paintings?

(A) Radha

(B) Bani Thani

(C) Ragini

(D) More than one of the above

(E) None of the above

75. The cloth paintings that hang behind images in temples of Nathdwara in Rajasthan is called

(A) Pichwai

(B) Palaghata

(C) Warli

(D) More than one of the above

(E) None of the above

76. The last principle of Shadang, which refers to the application and appropriate disposition of colours, is

(A) Praman

(B) Varnika Bhangam

(C) Sadrishyam

(D) More than one of the above

(E) None of the above

77. Which famous Indian painter expressed their childhood memories of mysterious Indian forest and drew landscape paintings?

(A) M. F. Hussain

(B) G. R. Santosh

(C) S. H. Raza

(D) More than one of the above

(E) None of the above

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PART—III

(FINE ARTS)

71. किस मुगल चित्रकार ने 'रामायण' महाकाव्य का चित्रण किया था?

(A) साहिबदीन

(B) भवानीदास

(C) गोवर्धन

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

72. अगर मुगल कला से इतिहास की चित्रकला और चित्रांकन की याद आती है, तो राजस्थानी और पहाड़ी कलाकारों को आज भी याद किया जाता है

(A) विदेशी पेंटिंग के लिए

(B) हास्य पेंटिंग के लिए

(C) गीतात्मक पेंटिंग के लिए

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

73. किस मुगल कलाकार ने किशनगढ़ स्कूल की स्थापना की थी?

(A) साहिबदीन

(B) गोवर्धन

(C) भवानीदास

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

74. किस प्रसिद्ध पात्र ने उनकी पहचान निहाल चंद की पेंटिंग की नायिका से की?

(A) राधा

(B) बनी ठनी

(C) रागिनी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

75. राजस्थान में नाथद्वारा के मंदिरों में छवियों के पीछे लटकने वाली कपड़े की पेंटिंग को क्या कहा जाता है?

(A) पिछवाई

(B) पलाघाटा

(C) वार्ली

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

76. षडंग का अंतिम सिद्धान्त, जो रंगों के अनुप्रयोग और उचित स्वभाव को संदर्भित करता है, है

(A) प्रमाण

(B) वर्णिका भंगम

(C) सदृष्यम्

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

77. किस प्रसिद्ध भारतीय चित्रकार ने रहस्यमय भारतीय जंगलों की अपनी बचपन की यादें व्यक्त कीं और परिदृश्य चित्र बनाए?

(A) एम० एफ० हुसैन

(B) जी० आर० संतोष

(C) एस० एच० रज़ा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Prepp Your Personal Exams Guide

78. In 1990, S. H. Raza moved onto the new idea of paintings inspired by whom?

(A) Ancient Indian Upanishadic philosophy and the Tantric cult

(B) Ancient Indian Rasas philosophy and the Tantric cult

(C) Ancient Indian Guna-Dosh philosophy and the progressive cult

(D) More than one of the above

(E) None of the above

79. Which famous folk paintings, done by women, were taken up, transferring the motifs directly on to the canvas, by female painter Arpana Caur in her early days?

(A) Bani Thani

(B) Pichwai

(C) Madhubani

(D) More than one of the above

(E) None of the above

80. Which Indian emperor was the first major patron of Buddhist art in India?

(A) Emperor Chandragupta

(B) Emperor Asoka

(C) Emperor Harshavardhana

(D) More than one of the above

(E) None of the above

81. Which three major types of architecture were found in the Buddhist period in India?

(A) The Stupa, the Sutradhara and the Caitya

(B) The Stupa, the Vihara and the Caitya

(C) The Vihara, the Stupa and the Triratna

(D) More than one of the above

(E) None of the above

82. Choose the odd from the following.

(A) Engraving

(B) Etching

(C) Designing

(D) More than one of the above

(E) None of the above

83. The effigies of Ravana during Dussehra is the popular form of artistic expression of

(A) painting

(B) installation art

(C) printmaking

(D) More than one of the above

(E) None of the above

84. Studying from varied points of view, such as tool, material, form, size, proportions, positive-negative setting and expression is called

(A) mural

(B) painting

(C) sculpture

(D) More than one of the above

(E) None of the above

78. 1990 में, एस० एच० रज़ा किससे प्रेरित होकर पेंटिंग के नए विचार की ओर बढ़े?

(A) प्राचीन भारतीय उपनिषद् दर्शन और तांत्रिक पंथ

(B) प्राचीन भारतीय रस दर्शन और तांत्रिक पंथ

(C) प्राचीन भारतीय गुण-दोष दर्शन और प्रगतिशील पंथ

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

79. महिला चित्रकार अर्पणा कौर ने अपने शुरुआती दिनों में, महिलाओं द्वारा बनायी गई, कौन-सी प्रसिद्ध लोक पेंटिंग्स को लेकर उनके रूपांकनों को सीधे कैन्वस पर उतारा?

(A) बनी ठनी

(B) पिछवाई

(C) मधुबनी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

80. कौन-सा भारतीय सम्राट भारत में बौद्ध कला का पहला प्रमुख संरक्षक था?

(A) सम्राट चंद्रगुप्त

(B) सम्राट अशोक

(C) सम्राट हर्षवर्द्धन

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

81. भारत में बौद्ध काल में कौन-से तीन प्रमुख प्रकारों की वास्तुकला पाई गई?

(A) स्तूप, सूत्रधार और चैत्य

(B) स्तूप, विहार और चैत्य

(C) विहार, स्तूप और त्रिरत्न

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

82. निम्नलिखित में से बेजोड़ का चयन कीजिए।

(A) उत्कीर्णन

(B) नक़्क़ाशी

(C) डिज़ाइनिंग

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

83. दशहरे के दौरान रावण के पुतले ______ की कलात्मक अभिव्यक्ति का एक लोकप्रिय रूप है।

(A) पेंटिंग

(B) स्थापना कला

(C) प्रिंटमेकिंग

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

84. विभिन्न दृष्टिकोणों जैसे उपकरण, सामग्री, रूप, आकार, अनुपात, सकारात्मक-नकारात्मक सेटिंग और अभिव्यक्ति से अध्ययन करना कहलाता है

(A) भित्तिचित्र

(B) पेंटिंग

(C) मूर्तिकला

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Prepp
Your Personal Exams Guide

85. Among the visual artists listed one is a printmaker, find out who.

(A) Sankho Chaudhary

(B) Dhanraj Bhagat

(C) Jyoti Bhatt

(D) More than one of the above

(E) None of the above

86. Which Indian art gallery is devoted to collecting and maintaining significant works of modern Indian art?

(A) Lalit Kala Akademy Gallery

(B) All India Fine Arts and Crafts Gallery

(C) National Gallery of Modern Art

(D) More than one of the above

(E) None of the above

87. Which of the following centres of artistic activity was important during the Kushan period in India?

(A) Mathura

(B) Sanchi

(C) Gandhara

(D) More than one of the above

(E) None of the above

88. Choose the correct order of periods of rule in ancient Indian art.

(A) Maurya, Gupta, Kushana, Sunga

(B) Maurya, Sunga, Kushana, Gupta

(C) Sunga, Gupta, Maurya, Kushana

(D) More than one of the above

(E) None of the above

89. Match List–I with List–II :

List—I	*List—II*
a. National Centre for Performing Arts (NCPA)	1. Delhi
b. Bharat Bhavan	2. Ahmedabad
c. Garhi Workshop	3. Mumbai
d. Hussain-Doshi Gufa	4. Shantiniketan
e. Kala Bhavan	5. Bhopal

Select the correct answer using the codes given below.

(A) a b c d e
1 3 4 2 5

(B) a b c d e
3 5 1 2 4

(C) a b c d e
4 1 2 5 3

(D) More than one of the above

(E) None of the above

85. सूचीबद्ध दृश्य कलाकारों में से एक प्रिंटमेकर है, उसका पता लगाइए।

(A) सांखो चौधरी

(B) धनराज भगत

(C) ज्योति भट्ट

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

86. भारत की कौन-सी आर्ट गैलरी आधुनिक भारतीय कला के महत्त्वपूर्ण कार्यों के संग्रह और रखरखाव के लिए समर्पित है?

(A) ललित कला अकादमी गैलरी

(B) अखिल भारतीय ललित कला और शिल्प गैलरी

(C) राष्ट्रीय आधुनिक कला गैलरी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

87. भारत में कुषाण काल के दौरान कलात्मक गतिविधि का कौन-सा केंद्र महत्त्वपूर्ण था?

(A) मथुरा

(B) सांची

(C) गांधार

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

88. प्राचीन भारतीय कला में शासन-काल का सही क्रम चुनें।

(A) मौर्य, गुप्त, कुषाण, शुंग

(B) मौर्य, शुंग, कुषाण, गुप्त

(C) शुंग, गुप्त, मौर्य, कुषाण

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

89. सूची—I को सूची—II से सुमेलित कीजिए :

सूची—I	सूची—II
a. राष्ट्रीय प्रदर्शन कला केंद्र (एन० सी० पी० ए०)	1. दिल्ली
b. भारत भवन	2. अहमदाबाद
c. गढ़ी वर्कशॉप	3. मुंबई
d. हुसैन-दोशी गुफा	4. शांतिनिकेतन
e. कला भवन	5. भोपाल

नीचे दिए गए कूट का प्रयोग कर सही उत्तर चुनिए।

	a	b	c	d	e
(A)	1	3	4	2	5
(B)	3	5	1	2	4
(C)	4	1	2	5	3

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Prepp
Your Personal Exams Guide

90. Arrange the following Rasas of Indian aesthetics chronologically from the earliest to the last.

(a) Hasya Rasa

(b) Shringar Rasa

(c) Veer Rasa

(d) Karuna Rasa

(e) Raudra Rasa

Select the correct answer using the codes given below.

(A) b, d, c, a, e

(B) c, a, d, e, b

(C) b, a, d, e, c

(D) More than one of the above

(E) None of the above

91. When lines enclose a space, then they create

(A) form

(B) shape

(C) contour

(D) More than one of the above

(E) None of the above

92. The most of the seals discovered from Indus Valley Civilization are carrying under which technique?

(A) Intaglio technique

(B) Emboss technique

(C) Lost-wax technique

(D) More than one of the above

(E) None of the above

93. Cubism is a great art movement in the field of visual art. Choose the artist who is called the father of cubism.

(A) Juan Gris

(B) Pablo Picasso

(C) Georges Braque

(D) More than one of the above

(E) None of the above

94. Any artistic design repeated and produced inter-connections and obvious directional movements are called

(A) movement

(B) rhythm

(C) pattern

(D) More than one of the above

(E) None of the above

95. The word 'chiaroscuro' is an important term in visual art used for

(A) tone and volume

(B) line and rhythm

(C) light and shade

(D) More than one of the above

(E) None of the above

96. A copper Buddha found at Sultanganj, is the only large piece of metal sculpture surviving from which period?

(A) Gupta

(B) Sunga

(C) Kushana

(D) More than one of the above

(E) None of the above

90. भारतीय सौंदर्यशास्त्र के निम्नलिखित रसों को आरंभिक से अंतिम तक कालानुक्रमिक रूप से व्यवस्थित कीजिए :

(a) हास्य रस

(b) श्रृंगार रस

(c) वीर रस

(d) करुण रस

(e) रौद्र रस

नीचे दिए गए कूट का प्रयोग कर सही उत्तर चुनिए।

(A) b, d, c, a, e

(B) c, a, d, e, b

(C) b, a, d, e, c

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

91. जब रेखाएँ किसी स्थान को घेरती हैं, तो वे सृजन करती हैं

(A) रूप

(B) आकार

(C) समोच्च

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

92. सिन्धु घाटी सभ्यता से प्राप्त अधिकांश मुहरें किस तकनीक के अंतर्गत प्राप्त हुई हैं?

(A) इंटैग्लियो तकनीक

(B) एम्बॉस तकनीक

(C) खोई हुई मोम तकनीक

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

93. दृश्य कला के क्षेत्र में क्यूबिज़्म एक महान कला आंदोलन है। उस कलाकार को चुनिए जिसे क्यूबिज़्म का जनक कहा जाता है।

(A) जुआन ग्रिस

(B) पाब्लो पिकासो

(C) जॉर्ज ब्रैक

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

94. किसी भी कलात्मक डिज़ाइन को बार-बार दोहराए जाने और उत्पन्न होने वाले अंतर-संबंधों और स्पष्ट दिशात्मक गति को कहा जाता है

(A) गति

(B) लय

(C) स्वरूप

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

95. दृश्य कला में 'कीआरोस्क्युरो' शब्द एक महत्त्वपूर्ण शब्द है जिसका प्रयोग किसके लिए किया जाता है?

(A) भाव और तीव्रता

(B) रेखा और लय

(C) प्रकाश और छाया

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

96. सुल्तानगंज में पाया गया ताँबे का बुद्ध, किस काल की जीवित धातु मूर्तिकला का एकमात्र बड़ा टुकड़ा है?

(A) गुप्त काल

(B) शुंग काल

(C) कुषाण काल

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Prepp
Your Personal Exams Guide

97. The six limbs of Indian Arts (Sadang) are dealing with which of the following aspects?

(A) Proportion

(B) Expression

(C) Representation

(D) More than one of the above

(E) None of the above

98. The major painting series for the *Razmnama* was commenced in 1582 under the supervision of which Mughal painter?

(A) Basawan

(B) Abdus Samad

(C) Daswanth

(D) More than one of the above

(E) None of the above

99. In Jahangir period, illustrated manuscripts gave way to self-contained, decorated albums of miniature paintings are called

(A) Furaqqas

(B) Muraqqas

(C) Pietra Dura

(D) More than one of the above

(E) None of the above

100. Abanindranath Tagore studied the Mughal and Rajput Schools of painting under the guidance of

(A) Ananda Coomaraswamy

(B) E. B. Havell

(C) Rabindranath Tagore

(D) More than one of the above

(E) None of the above

101. When was Delhi Silpi Chakra Group founded?

(A) 25 March, 1948

(B) 25 March, 1949

(C) 25 March, 1950

(D) More than one of the above

(E) None of the above

102. Sewak Ram was the well-established artist of which style of painting?

(A) Kalighat

(B) Mewar Style

(C) Patna Kalam

(D) More than one of the above

(E) None of the above

97. भारतीय कला के छह अंग (षडंग) निम्नलिखित में से किस पहलू से संबंधित हैं?

(A) अनुपात

(B) अभिव्यक्ति

(C) प्रतिनिधित्व

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

98. रज़्मनामा के लिए प्रमुख चित्रकला शृंखला 1582 में किस मुगल चित्रकार की देखरेख में शुरू की गई थी?

(A) बसावन

(B) अब्दुस समद

(C) दसवंत

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

99. जहाँगीर काल में, सचित्र पांडुलिपियों ने स्व-निहित, लघु चित्रों के अलंकृत एल्बमों का स्थान ले लिया, जिसे कहा जाता है

(A) फुरक़्क़ास

(B) मुरक़्क़ास

(C) पिएट्रा ड्यूरा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

100. अवनींद्रनाथ टैगोर ने किसके मार्गदर्शन में मुगल और राजपूत चित्रकला शैली का अध्ययन किया?

(A) आनंद कुमारस्वामी

(B) ई० बी० हैवेल

(C) रवीन्द्रनाथ टैगोर

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

101. दिल्ली शिल्पी चक्र समूह की स्थापना कब हुई थी?

(A) 25 मार्च, 1948

(B) 25 मार्च, 1949

(C) 25 मार्च, 1950

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

102. सेवक राम किस शैली की चित्रकला के सुस्थापित कलाकार थे?

(A) कालीघाट

(B) मेवाड़ शैली

(C) पटना कलम

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Prepp
Your Personal Exams Guide

103. The covering of the many varieties of creative expression, such as painting, sculpture, poetry, music, dance and architecture are called

(A) kala arts

(B) visual arts

(C) junk arts

(D) More than one of the above

(E) None of the above

104. Who created a large body of paintings, drawings, water colours and oleographs on the lines of the British academic tradition?

(A) Ananda Coomaraswamy

(B) E. B. Havell

(C) Raja Ravi Verma

(D) More than one of the above

(E) None of the above

105. Which Mughal emperor claims to have discovered so many different master artworks that he could trace each painter's stroke in the artwork?

(A) Emperor Akbar

(B) Emperor Jahangir

(C) Emperor Shah Jahan

(D) More than one of the above

(E) None of the above

106. Masulipatnam was the great centre of the traditional art of which style?

(A) Kalamkari

(B) Warli

(C) Pichwai

(D) More than one of the above

(E) None of the above

107. Which Mughal painter, a colorist by preference was given the title Nadir-uz-Zaman by the sovereign?

(A) Abul Hasan

(B) Ustad Mansur

(C) Abdus Samad

(D) More than one of the above

(E) None of the above

108. The most prominent decoration work that had been a feature of Mughal architecture since the time of Jahangir was

(A) Muraqqas

(B) Muqarnas

(C) Pietra Dura

(D) More than one of the above

(E) None of the above

103. चित्रकला, मूर्तिकला, कविता, संगीत, नृत्य और वास्तुकला जैसी रचनात्मक अभिव्यक्ति की कई किस्मों के आवरण को क्या कहा जाता है?

(A) कला

(B) दृश्य कला

(C) जंक आर्ट

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

104. ब्रिटिश अकादमिक परंपरा की तर्ज पर पेंटिंग, रेखाचित्र, जल रंग और ओलियोग्राफ का एक बड़ा समूह किसने बनाया?

(A) आनंद कुमारस्वामी

(B) ई० बी० हैवेल

(C) राजा रवि वर्मा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

105. कौन-सा मुगल सम्राट अलग-अलग इतनी सारी मास्टर कलाकृतियों को खोजने का दावा करता है कि वह कलाकृति में प्रत्येक चित्रकार के स्ट्रोक को खोज सकता है?

(A) सम्राट अकबर

(B) सम्राट जहाँगीर

(C) सम्राट शाहजहाँ

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

106. मसूलीपट्टम निम्नलिखित में से किस पारंपरिक कला शैली का महान केंद्र था?

(A) कलमकारी

(B) वार्ली

(C) पिछवाई

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

107. किस मुगल चित्रकार को, जो वरीयता से रंगकर्मी था, सम्राट द्वारा नादिर-उज़्-ज़मान की उपाधि दी गई थी?

(A) अबुल हसन

(B) उस्ताद मंसूर

(C) अब्दुस समद

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

108. जहाँगीर के समय से मुगल वास्तुकला की विशेषताओं में सबसे प्रमुख सजावट का काम था

(A) मुरक़्क़ास

(B) मुकरनास

(C) पिएट्रा ड्यूरा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

109. Who was the inventor of the photography?

(A) George Eastman

(B) Fox Talbot

(C) Daguerre

(D) More than one of the above

(E) None of the above

110. The greatest master of engraving in the 16th century was

(A) Thomas Bewick

(B) Albrecht Dürer

(C) Peter Paul Rubens

(D) More than one of the above

(E) None of the above

111. The various forms of communication that carry advertising are known as the

(A) media

(B) production

(C) press designer

(D) More than one of the above

(E) None of the above

112. The basic material of all types of pottery is

(A) plaster of Paris

(B) sand

(C) clay

(D) More than one of the above

(E) None of the above

113. What types of arts are found in Badami Caves?

(A) Statues

(B) Drawing pictures

(C) Mural paintings

(D) More than one of the above

(E) None of the above

114. The wall paintings found in the Cave of Sittanavasal resemble which style of wall paintings?

(A) Badami style

(B) Ajanta style

(C) Ellora style

(D) More than one of the above

(E) None of the above

109. फोटोग्राफी के आविष्कारक कौन थे?

(A) जॉर्ज ईस्टमैन

(B) फॉक्स टैलबोट

(C) डागुएरे

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

110. 16वीं शताब्दी में उत्कीर्णन का सबसे बड़ा कलाकार था

(A) थॉमस बेविक

(B) अल्ब्रेक्ट ड्यूरर

(C) पीटर पॉल रुबेन्स

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

111. विज्ञापन देने वाले संचार के विभिन्न रूपों को कहा जाता है

(A) मीडिया

(B) उत्पादन

(C) प्रेस डिज़ाइनर

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

112. सभी प्रकार के मिट्‌टी के बर्तनों की मूल सामग्री है

(A) प्लास्टर ऑफ पेरिस

(B) रेत

(C) मिट्‌टी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

113. बादामी की गुफाओं में किस प्रकार की कलाएँ पायी जाती हैं?

(A) प्रतिमाएँ

(B) आलेखन चित्र

(C) भित्ति-चित्र

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

114. सित्तनवासल की गुफा में पाये जाने वाले भित्ति-चित्र किस शैली के भित्ति-चित्र से मिलते-जुलते हैं?

(A) बादामी शैली

(B) अजंता शैली

(C) एलोरा शैली

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

www.prepp.in

115. The famous painter, Mola Ram belongs to which Pahari style of painting?

(A) Kangra style

(B) Garhwal style

(C) Guler style

(D) More than one of the above

(E) None of the above

116. The white clay, also called kaolin, is used for making of

(A) furniture

(B) porcelain

(C) armature

(D) More than one of the above

(E) None of the above

117. Which type of artwork from clays was fired at higher temperatures for much harder?

(A) Porcelain

(B) Earthenware

(C) Stoneware

(D) More than one of the above

(E) None of the above

118. Where the Pop art was very much accepted?

(A) Italy

(B) USA

(C) UK

(D) More than one of the above

(E) None of the above

119. Trinale is an International Contemporary Art Exhibition organized in every

(A) two years

(B) three years

(C) four years

(D) More than one of the above

(E) None of the above

120. Which one is the famous painter of Pahari style?

(A) Nainsukh

(B) Govardhan

(C) Vichitra

(D) More than one of the above

(E) None of the above

115. प्रसिद्ध चित्रकार मोला राम किस पहाड़ी चित्रकला शैली से संबंधित हैं?

(A) कांगड़ा शैली

(B) गढ़वाल शैली

(C) गुलेर शैली

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

116. सफेद मिट्टी, जिसे काओलिन भी कहा जाता है, का उपयोग क्या बनाने में किया जाता है?

(A) फर्नीचर

(B) चीनी-मिट्टी के बर्तन

(C) आर्मेचर

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

117. मिट्टी से बनी किस प्रकार की कलाकृति को अधिक तापमान पर अधिक कठोरता के लिए पकाया जाता है?

(A) चीनी-मिट्टी के बर्तन

(B) मिट्टी के बर्तन

(C) पत्थर के पात्र

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

118. पॉप कला को कहाँ बहुत अधिक स्वीकार किया गया?

(A) इटली

(B) यू०एस०ए०

(C) यू०के०

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

119. ट्रिनाले कितने साल में आयोजित होने वाली एक अंतर्राष्ट्रीय समकालीन कला प्रदर्शनी है?

(A) दो साल

(B) तीन साल

(C) चार साल

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

120. पहाड़ी शैली का प्रसिद्ध चित्रकार कौन है?

(A) नैनसुख

(B) गोवर्धन

(C) विचित्रा

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

121. The form of art in which optical illusions are created called?

(A) Kinetic art

(B) Pop art

(C) Op art

(D) More than one of the above

(E) None of the above

122. An art that has imagery of folk art, emphasizes form and expression and often looks child-like, is called

(A) primitive art

(B) printmaking

(C) Art Deco

(D) More than one of the above

(E) None of the above

123. Representing three-dimensional form and space on a flat surface is called

(A) composition

(B) element

(C) perspective

(D) More than one of the above

(E) None of the above

124. During whose reign was the great temple at Brihadeshwara in Thanjavur built?

(A) Cholas

(B) Pandyas

(C) Rashtrakutas

(D) More than one of the above

(E) None of the above

125. The first Indian School of Art was started at

(A) Mumbai

(B) Bangalore

(C) Madras

(D) More than one of the above

(E) None of the above

126. To which period does the seated image of Buddha found from Katra (Mathura) belong?

(A) Sunga

(B) Kushana

(C) Gupta

(D) More than one of the above

(E) None of the above

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

121. कला का वह रूप, जिसमें ऑप्टिकल भ्रम पैदा किया जाता है, कहलाता है

(A) गतिज कला

(B) पॉप कला

(C) ऑप कला

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

122. एक कला, जिसमें लोक कला की कल्पना होती है, रूप और अभिव्यक्ति पर जोर दिया जाता है और अक्सर बच्चे-जैसी दिखती है, कहलाती है

(A) आदिम कला

(B) प्रिंट बनाना

(C) आर्ट डेको

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

123. एक समतल सतह पर त्रि-आयामी आकृतियों और स्थान का प्रतिनिधित्व करना कहलाता है

(A) रचना

(B) तत्त्व

(C) परिप्रेक्ष्य

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

124. तंजावूर में बृहदेश्वर का महान मंदिर किसके शासनकाल में बनाया गया था?

(A) चोल

(B) पांड्य

(C) राष्ट्रकूट

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

125. पहला भारतीय कला विद्यालय कहाँ शुरू किया गया था?

(A) मुंबई

(B) बैंगलोर

(C) मद्रास

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

126. कटरा (मथुरा) से प्राप्त बुद्ध की बैठी हुई प्रतिमा किस काल की है?

(A) शुंग

(B) कुषाण

(C) गुप्त

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

127. Dhvani Siddhant of Indian aesthetic was propounded by

(A) Anand Vardhan

(B) Bharata Muni

(C) Varahamihira

(D) More than one of the above

(E) None of the above

128. Which of the following two names are related?

(A) M. F. Hussain and Madhuri Dixit

(B) Abanindranath Tagore and J. Swaminathan

(C) Kala Bhavan and Nandalal Bose

(D) More than one of the above

(E) None of the above

129. Choose the sequence in chronological orders.

(A) Revivalist, Progressive, Patta painting, Abstraction

(B) Patta painting, Revivalist, Abstraction, Progressive

(C) Patta painting, Revivalist, Progressive, Abstraction

(D) More than one of the above

(E) None of the above

130. 1930's Op art derived from the constructivist practices of the

(A) Bauhaus School

(B) Royal Academy

(C) Roy Lichtenstein School

(D) More than one of the above

(E) None of the above

131. In the 'Bullfight' series, Picasso used

(A) offset lithography

(B) soft ground

(C) relief etching

(D) More than one of the above

(E) None of the above

132. 'Master of Colours', choose the name of the great artist.

(A) Henri Rousseau

(B) Raoul Dufy

(C) Henri Matisse

(D) More than one of the above

(E) None of the above

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

127. भारतीय सौंदर्यशास्त्र का ध्वनि सिद्धांत किसके द्वारा प्रतिपादित किया गया था?

(A) आनंदवर्धन

(B) भरतमुनि

(C) वराहमिहिर

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

128. कौन-से दो नाम संबंधित हैं?

(A) एम० एफ० हुसैन और माधुरी दीक्षित

(B) अवनींद्रनाथ टैगोर और जे० स्वामीनाथन

(C) कला भवन और नंदलाल बोस

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

129. कालानुक्रमिक क्रम में अनुक्रम चुनिए।

(A) पुनरुत्थानवादी, प्रगतिशील, पट्टा पेंटिंग, अमूर्त

(B) पट्टा पेंटिंग, पुनरुत्थानवादी, अमूर्त, प्रगतिशील

(C) पट्टा पेंटिंग, पुनरुत्थानवादी, प्रगतिशील, अमूर्त

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

130. 1930 के दशक की ऑप आर्ट किसकी रचनावादी प्रथाओं से ली गई है?

(A) बॉहॉस स्कूल

(B) रॉयल अकादमी

(C) रॉय लिचेंस्टीन स्कूल

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

131. 'बुलफाइट' शृंखला में पिकासो ने प्रयोग किया था

(A) ऑफसेट लिथोग्राफी

(B) नरम जमीन

(C) उभार नक़्क़ाशी

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

132. 'मास्टर ऑफ़ कलर्स' के नाम से विख्यात महान कलाकार का नाम चुनिए।

(A) हेनरी रूसो

(B) राउल डफ़ी

(C) हेनरी मैटिस

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

133. The 'Fountain' Dadaism installation work done by

(A) Tristan Tzara

(B) Marcel Duchamp

(C) Raoul Hausmann

(D) More than one of the above

(E) None of the above

134. Post-impressionism art coined by

(A) Louise Leroy

(B) Roger Fry

(C) Charles Baudelaire

(D) More than one of the above

(E) None of the above

135. Evidence of earliest rock-cut architecture was found at

(A) Ajanta Caves

(B) Lomas Rishi Caves

(C) Kailashnath Temple, Ellora

(D) More than one of the above

(E) None of the above

136. Lothal and Kalibangan both are

(A) situated in Gujarat

(B) pre-Mauryan sites

(C) Harappan sites

(D) More than one of the above

(E) None of the above

137. Name the famous European painter who depicted invariably long neck of female figures.

(A) Picasso

(B) Modigliani

(C) Max Ernst

(D) More than one of the above

(E) None of the above

138. William Blake represents to which phase of art?

(A) Romanticism

(B) Impressionism

(C) Surrealism

(D) More than one of the above

(E) None of the above

133. 'फाउंटेन' दादावाद स्थापना कार्य किसके द्वारा किया गया था?

(A) ट्रिस्टन ज़ारा

(B) मार्सेल ड्यूचैम्प

(C) राउल हौसमैन

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

134. उत्तर-प्रभाववाद की कला किसके द्वारा गढ़ी गई?

(A) लुई लेरॉय

(B) रोजर फ्राई

(C) चार्ल्स बौडेलेयर

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

135. प्रारंभिक चट्टान-कर्तन वास्तुकला का प्रभाव कहाँ पाया गया?

(A) अजंता की गुफाओं में

(B) लोमस ऋषि गुफाओं में

(C) कैलाशनाथ मंदिर, एलोरा में

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

136. लोथल और कालीबंगन दोनों

(A) गुजरात में स्थित हैं

(B) पूर्व-मौर्यकालीन स्थल हैं

(C) हड़प्पा स्थल हैं

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

137. उस प्रसिद्ध यूरोपीय चित्रकार का नाम बताइए जिसने महिला आकृतियों की हमेशा लंबी गर्दन का चित्रण किया।

(A) पिकासो

(B) मोदिग्लिआनी

(C) मैक्स अर्न्स्ट

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

138. विलियम ब्लेक कला के किस चरण का प्रतिनिधित्व करते हैं?

(A) स्वच्छंदतावाद

(B) प्रभाववाद

(C) अतियथार्थवाद

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

139. Three-dimensional art is known as

(A) Plastic Art

(B) Sculpture Art

(C) Pictorial Art

(D) More than one of the above

(E) None of the above

140. Name the painter of "Jallianwala Bagh—Symbol of Urge for Freedom".

(A) F. N. Souza

(B) K. S. Kulkarni

(C) Pran Nath Mago

(D) More than one of the above

(E) None of the above

141. Which art gradually replaced the Romanesque style from the mid-12th century?

(A) Baroque art

(B) Gothic art

(C) Roman art

(D) More than one of the above

(E) None of the above

142. Gothic cathedrals, monuments and tombs are decorated with the use of

(A) murals

(B) paintings

(C) sculptures

(D) More than one of the above

(E) None of the above

143. The 'Sistine Chapel' at the Vatican is the finest work created by which artist?

(A) Tintoretto

(B) Michelangelo

(C) Raphael Sanzio

(D) More than one of the above

(E) None of the above

144. In the later 16th century, a more dramatic and emotional style of painting is known as

(A) surrealism

(B) romanticism

(C) mannerism

(D) More than one of the above

(E) None of the above

Prepp
Your Personal Exams Guide

139. त्रिआयामी कला को कहा जाता है

(A) प्लास्टिक कला

(B) मूर्ति-निर्माण कला

(C) चित्रात्मक कला

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

140. 'जलियाँवाला बाग—स्वतंत्रता के आग्रह का प्रतीक' के चित्रकार का नाम बताइए।

(A) एफ० एन० सूजा

(B) के० एस० कुलकर्णी

(C) प्राण नाथ मागो

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

141. 12वीं शताब्दी के मध्य से किस कला ने धीरे-धीरे रोमनस्क शैली का स्थान ले लिया?

(A) बारोक कला

(B) गॉथिक कला

(C) रोमन कला

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

142. गॉथिक कैथेड्रल, स्मारकों और कब्रों को किसके उपयोग से सजाया जाता है?

(A) भित्तिचित्र

(B) पेंटिंग

(C) मूर्तियाँ

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

143. वेटिकन में सिस्टिन चैपल किस कलाकार द्वारा बनाई गई बेहतरीन कृति है?

(A) टिंटोरेटो

(B) माइकलएंजेलो

(C) राफेल सैन्ज़ियो

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

144. 16वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में, चित्रकला की एक अधिक नाटकीय और भावनात्मक शैली के रूप में किसे जाना जाता है?

(A) अतियथार्थवाद

(B) स्वच्छंदतावाद

(C) व्यवहारवाद

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

Prepp
Your Personal Exams Guide

145. Dadaism gave way to a more sober movement is known as

(A) cubism

(B) surrealism

(C) futurism

(D) More than one of the above

(E) None of the above

146. In the United States, Alexander Calder created a new form of sculpture with hanging constructions is called

(A) recycle art

(B) mobiles art

(C) trash art

(D) More than one of the above

(E) None of the above

147. Who among the following artists used a technique of pouring or dribbling paint onto a canvas as a means of expressing his subconscious creative impulses?

(A) Mark Rothko

(B) Willem de Kooning

(C) Jackson Pollock

(D) More than one of the above

(E) None of the above

148. The technique, in which the design is scratched onto a metal plate and then eaten away with acid is called

(A) carving

(B) engraving

(C) etching

(D) More than one of the above

(E) None of the above

149. The method of shaping sculptures by pouring molten metal, into a mould is known as

(A) cire-perdue

(B) casting

(C) encaustic

(D) More than one of the above

(E) None of the above

150. Which of the following methods of using perspective and foreshortening to make the viewer think the scene depicted is real?

(A) Illumination

(B) Illusionism

(C) Impasto

(D) More than one of the above

(E) None of the above

145. दादावाद ने एक अधिक शांत आंदोलन को रास्ता दिया जिसे _____ के नाम से जाना जाता है।

(A) क्यूबिज़्म

(B) अतियथार्थवाद

(C) भविष्यवाद

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

146. संयुक्त राज्य अमेरिका में, अलेक्जेंडर काल्डर ने लटकती हुई संरचनाओं के साथ मूर्तिकला का एक नया रूप बनाया, जिसे कहा जाता है

(A) रीसाइकल कला

(B) मोबाइल कला

(C) कचरा कला

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

147. किस कलाकार ने अपने अवचेतन रचनात्मक आवेगों को व्यक्त करने के साधन के रूप में कैन्वस पर पेंट डालने या टपकाने की तकनीक का उपयोग किया?

(A) मार्क रोथ्को

(B) विलेम डी कूनिंग

(C) जैक्सन पोलक

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

148. वह तकनीक, जिसमें डिज़ाइन को धातु की प्लेट पर खरोंच दिया जाता है और फिर एसिड के साथ खा लिया जाता है, क्या कहलाती है?

(A) नक्काशी (carving)

(B) उत्कीर्णन (engraving)

(C) नक़्क़ाशी (etching)

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

149. पिघली हुई धातु को एक साँचे में डालकर मूर्तियों को आकार देने की विधि कहलाती है

(A) सिरे-पर्डूयू

(B) कास्टिंग

(C) एन्कॉस्टिक

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

150. दर्शकों को यह सोचने पर मजबूर करने के लिए कि दर्शाया गया दृश्य वास्तविक है, परिप्रेक्ष्य और पूर्वाभास का उपयोग करने की विधि है

(A) रोशनी (इल्यूमिनेशन)

(B) भ्रमवाद

(C) इम्पैस्टो

(D) उपर्युक्त में से एक से अधिक

(E) उपर्युक्त में से कोई नहीं

SPACE FOR ROUGH WORK / रफ़ कार्य के लिए स्थान

Prepp
Your Personal Exams Guide

SPACE FOR ROUGH WORK / रफ़ कार्य के लिए स्थान

★ ★ ★

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

23/MAV/M–2023–13

उम्मीदवार का अनुक्रमांक

पुस्तिका शृंखला

A

प्रश्न-पुस्तिका

भाषा, सामान्य अध्ययन और ललित कला

समय : 2:30 घण्टे | **पूर्णांक : 150**

प्रश्नों के उत्तर देने से पहले नीचे लिखे अनुदेशों को ध्यान से पढ़ लें।

महत्त्वपूर्ण अनुदेश

1. यह प्रश्न-पुस्तिका तीन भागों में विभाजित है—भाग–I, भाग–II एवं भाग–III। भाग–I में **भाषा (अर्हता)** के प्रश्न हैं, भाग–II में **सामान्य अध्ययन** के प्रश्न हैं तथा भाग–III में **ललित कला** के प्रश्न हैं।
2. भाग–I में प्रश्न संख्या **1** से **30**, भाग–II में प्रश्न संख्या **31** से **70** तथा भाग–III में प्रश्न संख्या **71** से **150** तक हैं। भाग–II तथा भाग–III में प्रश्न और उनके उत्तर अंग्रेजी एवं हिन्दी में मुद्रित हैं।
3. **सभी** प्रश्नों का अंक समान है।
4. **परीक्षा आरम्भ होते ही आप अपनी प्रश्न-पुस्तिका की जाँच कर देख लें कि इसके ऊपर दायीं ओर प्रश्न-पुस्तिका की शृंखला मुद्रित है। कृपया जाँच लें कि पुस्तिका में रफ़ कार्य हेतु दो पृष्ठों (पृष्ठ सं० 46 और 47) सहित पूरे 48 मुद्रित पृष्ठ हैं और कोई प्रश्न या पृष्ठ बिना छपा हुआ या फटा हुआ या दोबारा आया हुआ तो नहीं है। पुस्तिका में किसी प्रकार की त्रुटि पाने पर तत्काल इसके बदले इसी शृंखला की दूसरी सही पुस्तिका ले लें।**
5. इस पृष्ठ के ऊपर निर्धारित स्थान में अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें। प्रश्न-पुस्तिका पर और कुछ न लिखें।
6. प्रश्नों के उत्तर देने के लिए आपको वीक्षक द्वारा अलग से उत्तर पत्रक दिया जायेगा। **अपने उत्तर पत्रक के पृष्ठ-1 पर निर्धारित स्थान में अपना नाम तथा अन्य विवरण अवश्य लिखें अन्यथा आपका उत्तर पत्रक जाँचा नहीं जायेगा।**
7. उत्तर पत्रक के **पृष्ठ-2** पर निर्धारित स्थान में अपने **अनुक्रमांक** तथा **प्रश्न-पुस्तिका की शृंखला A, B, C या D** जैसा इस प्रश्न-पुस्तिका के आवरण पृष्ठ के ऊपर दायीं ओर अंकित है, से सम्बन्धित वृत्त को काली/नीली स्याही के बॉल-पॉइन्ट पेन से अवश्य कूटबद्ध करें। **उत्तर पत्रक पर प्रश्न-पुस्तिका शृंखला अंकित नहीं करने अथवा गलत शृंखला अंकित करने पर उत्तर पत्रक का सही मूल्यांकन नहीं होगा।**
8. प्रत्येक प्रश्न के **पाँच** उत्तर—(A), (B), (C), (D) और (E) क्रम पर दिये गये हैं। उनमें से आप सबसे सही **केवल एक** उत्तर को चुनें और अपने उत्तर पत्रक पर अंकित करें। आपका कुल प्राप्तांक आपके द्वारा उत्तर पत्रक में अंकित सही उत्तरों पर निर्भर करेगा।
9. उत्तर पत्रक में प्रत्येक प्रश्न संख्या के सामने **पाँच** वृत्त इस प्रकार बने हुए हैं—Ⓐ, Ⓑ, Ⓒ, Ⓓ और Ⓔ। प्रश्नों के उत्तर देने के लिए आपको अपनी पसन्द के **केवल एक** वृत्त को काली/नीली स्याही के बॉल-पॉइन्ट पेन से चिह्नित करना है। प्रत्येक प्रश्न के लिए केवल एक उत्तर को चुनें और उसे अपने उत्तर पत्रक में चिह्नित करें। आप उत्तर पत्रक में यदि एक प्रश्न के लिए एक से अधिक वृत्त में निशान लगाते हैं, तो आपका उत्तर गलत माना जायेगा। **उत्तर पत्रक में उत्तर को चिह्नित करने के लिए केवल काली/नीली स्याही के बॉल-पॉइन्ट पेन का ही प्रयोग करें। किसी भी प्रकार का काट-कूट अथवा परिवर्तन मान्य नहीं है।**
10. प्रश्न-पुस्तिका से कोई पन्ना फाड़ना या अलग करना मना है। प्रश्न-पुस्तिका और उत्तर पत्रक को परीक्षा अवधि में परीक्षा भवन से बाहर कदापि न ले जायें। **परीक्षा के समापन पर उत्तर पत्रक वीक्षक को अवश्य सौंप दें।** उसके बाद आपको अपनी प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जाने की अनुमति है।
11. ऊपर के अनुदेशों में से किसी एक का भी पालन नहीं करने पर आप पर आयोग के विवेकानुसार कार्रवाई की जा सकती है अथवा आपको दण्ड दिया जा सकता है।
12. अभ्यर्थी उत्तर पत्रक को अपनी उपस्थिति में Self Adhesive LDPE Bag में पूरी तरह से पैक/सील करवाने के उपरांत ही परीक्षाकक्ष को छोड़ें।

Note : English version of the instructions is printed on the First Page of this Booklet.

24DK2—483×4