

APR - 05217/II—C

## URDU

## Paper II

Time Allowed : 75 Minutes]

[Maximum Marks : 100

**Note :** This paper contains **Fifty (50)** multiple choice questions. Each question carries **Two (2)** marks. Attempt **All** questions.

|                                                                               |                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ”امراؤ جان ادا“ میں کس شہر کی تہذیبی اور ثقافتی زندگی کی عکاسی نظر آتی ہے؟ | 3. کون سا ناول گوتم بدھ کے عہد سے شروع ہو کر تقسیم ہند کے المیے پر ختم ہوتا ہے؟ |
| (A) لکھنؤ                                                                     | (A) معصومہ                                                                      |
| (B) کانپور                                                                    | (B) گریز                                                                        |
| (C) دلی                                                                       | (C) آگ                                                                          |
| (D) حیدرآباد                                                                  | (D) آگ کا دریا                                                                  |
| 2. ”ایک چادر میلی سی“ میں تلوکا کا پیشہ کیا ہے؟                               | 4. کس ناول میں ”فرقہء باطنیہ“ کا ذکر کیا گیا ہے؟                                |
| (A) یکہ چلانا                                                                 | (A) زوال بغداد                                                                  |
| (B) ٹیکسی چلانا                                                               | (B) فردوس بریں                                                                  |
| (C) بس چلانا                                                                  | (C) ایام عرب                                                                    |
| (D) بیل گاڑی چلانا                                                            | (D) شریف زادہ                                                                   |

APR - 05217/II—C

5. ”کالی شلوار“ کس کا افسانہ ہے؟
- (A) کرشن چندر  
(B) سعادت حسن منٹو  
(C) راجندر سنگھ بیدی  
(D) خواجہ احمد عباس
6. اپنے دور کے تہذیبی رویے سے انحراف کر کے جنس نگاری کے پردے میں معاشرتی حقیقت نگاری کا فریضہ انجام دینے والی خاتون افسانہ نگار کا نام ہے:
- (A) قرۃ العین حیدر  
(B) جیلانی بانو  
(C) ہاجرہ مسرور  
(D) عصمت چغتائی
7. ”مکتی بودھ“ کس کا افسانوی مجموعہ ہے؟
- (A) عصمت چغتائی  
(B) راجندر سنگھ بیدی  
(C) خواجہ احمد عباس  
(D) کرشن چندر
8. افسانہ ”عید گاہ“ میں بچہ کیا خریدتا ہے؟
- (A) چمٹا  
(B) مٹھائی  
(C) کپڑا  
(D) کھلونا

APR - 05217/II—C

11. ذیل میں سے کون آغا حشر کاشمیری کا ڈراما

نہیں ہے؟

(A) سلورنگ

(B) یہودی کی لڑکی

(C) سفید خون

(D) رادھا کنھیا

12. ”شہزادے کا بازار میں گھسٹنا“ یہ کس کا

مضمون ہے؟

(A) رشید احمد صدیقی

(B) خواجہ حسن نظامی

(C) پطرس بخاری

(D) آل احمد سرور

9. کس ڈرامے سے لکھنوی مزاج کی تماشا

پسندی، تعیش پسندی اور لہو و لعب میں

دلچسپی منظر عام پر آتی ہے؟

(A) چمن عشق

(B) آگرہ بازار

(C) انارکلی

(D) اندر سبھا

10. ڈراما انارکلی میں شہزادہ سلیم کا بے تکلف

دوست کون ہے؟

(A) بختیار

(B) سہراب

(C) ضحاک

(D) رستم

APR - 05217/II—C

13. ذیل میں سے کون سا مضمون سرسید احمد خاں کا نہیں ہے؟
- (A) تعصب  
(B) امید کی خوشی  
(C) بحث و تکرار  
(D) گلشن امید کی بہار
14. ”نکات الشعراء“ کا مولف کون ہے؟
- (A) میر حسن  
(B) میر تقی میر  
(C) محمد حسین آزاد  
(D) غلام حسین شورش
15. نیاز فتح پوری کس تنقیدی دبستان سے تعلق رکھتے ہیں؟
- (A) جمالیاتی  
(B) ترقی پسند  
(C) مارکسی  
(D) عملی
16. ”غزل نیم وحشی صنف سخن ہے۔“ یہ کس کا قول ہے؟
- (A) خواجہ احمد فاروقی  
(B) احتشام حسین  
(C) آل احمد سرور  
(D) کلیم الدین احمد

APR - 05217/II—C

17. ذیل میں سے کون سی کتاب احتشام حسین کی ہے؟
- (A) جدید اردو تنقید اصول و نظریات  
(B) روایت اور بغاوت  
(C) نئے اور پرانے چراغ  
(D) شناسا چہرے
18. ”پنجاب میں اردو“ کس محقق کی کتاب ہے؟
- (A) محمود شیرانی  
(B) قاضی عبدالودود  
(C) رشید حسن خاں  
(D) نصیر الدین ہاشمی
19. ”ریختہ“ کے لغوی معنی ہیں:
- (A) تعریف کرنا  
(B) مذاق اڑانا  
(C) محبت کرنا  
(D) ملا ہوا
20. ”ژ“ کس زبان کا خالص حرف ہے؟
- (A) فارسی  
(B) عربی  
(C) سندھی  
(D) ہندی
21. کس شاعر کے وطن، نام سنہء پیدائش اور سنہء وفات کے بارے میں محققین متفق رائے نہیں ہیں؟
- (A) قلی قطب شاہ  
(B) سراج  
(C) ولی  
(D) میر تقی میر

APR - 05217/II—C

24. رام بابو سکسینہ نے کس کے عہد کو اردو شاعری کا عہد زریں کہا ہے؟

(A) آرزو و حاتم

(B) انیس و دبیر

(C) انشا و مصحفی

(D) میر و سودا

25. سب سے پہلے اردو کے کس شاعر کو گیان پیٹھ ایوارڈ دیا گیا ہے؟

(A) فراق

(B) جوش

(C) حسرت

(D) فیض

22. عہد متوسطین کے کس شاعر نے کسی بادشاہ یا رئیس کی مدح سے اپنے قلم کو آلودہ نہیں کیا؟

(A) میر تقی میر

(B) میر درد

(C) میر حسن

(D) مصحفی

23. لکھنؤ کے کس شاعر کے یہاں واردات عشق کی کیف و مستی تصوف کی چاشنی اور قلندرانہ شان ملتی ہے؟

(A) آتش

(B) ناسخ

(C) انیس

(D) نسیم

APR - 05217/II—C

26. کس شاعر نے قومی معاملات اور ملکی سیاست میں سرگرم حصہ لینے کے باوجود غزل کی آبیاری اپنے خونِ جگر سے کی؟
- (A) اصغر  
(B) حسرت  
(C) فانی  
(D) شاد
27. اس مصرعے کی نشاندہی کیجئے جس میں ناسخ نے میر کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف کیا ہے؟
- (A) میر کا شیوہ گفتار کہاں سے لاؤں  
(B) نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب  
(C) آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں  
(D) معتقد کون نہیں میر کی استاد کی کا
28. باز بچہ اطفال ہے دنیا میرے آگے ہوتا ہے شب و روز تماشا میرے آگے یہ کس کا شعر ہے؟
- (A) سودا  
(B) آتش  
(C) مومن  
(D) غالب
29. زہرہ، مشتری کس مثنوی کے کردار، ہیں؟
- (A) سیف الملوک و بدیع الجمال  
(B) طوطی نامہ  
(C) پھول بن  
(D) قطب مشتری

APR - 05217/II—C

30. پنڈت دیا شکر نسیم نے کس سے مشورہ سُن کر کیا؟
- (A) خلیق  
(B) ناسخ  
(C) آتش  
(D) انشا
31. ذیل میں سے کون سی مثنوی عادل شاہی عہد کی منظوم تاریخ ہے؟
- (A) ابراہیم نامہ  
(B) علی نامہ  
(C) خاور نامہ  
(D) ہشت بہشت
32. برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن جوانی کی راتیں مرادوں کے دن یہ شعر کس مثنوی کا ہے؟
- (A) گلزار نسیم  
(B) سحرالبیان  
(C) نیرنگ خیال  
(D) گلشن عشق
33. اردو قصیدے کے اولین نمونے کہاں ملتے ہیں؟
- (A) دکن میں  
(B) دلی میں  
(C) لکھنؤ میں  
(D) لاہور میں

APR - 05217/II—C

36. ”کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے“

اس مصرعے میں لفظ شیر کا استعمال کس طور

پر ہوا ہے؟

(A) مجاز

(B) تشبیہ

(C) استعارہ

(D) کنایہ

37. کس نقاد نے شبلی کو ایسی کہا ہے؟

(A) کلیم الدین احمد

(B) مسعود حسین

(C) آل احمد سرور

(D) جمیل جالبی

34. سودا اور ذوق کے بعد اردو قصیدہ گوئی

کے بڑے شاعر کون ہیں؟

(A) محسن

(B) امیر مینائی

(C) مصحفی

(D) آتش

35. ”شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت“

یہ کس کے قصیدے کا مصرع ہے؟

(A) ذوق

(B) محسن

(C) سودا

(D) غالب

APR - 05217/II—C

38. ”حسین اور انقلاب“ اس عنوان سے کس نے مرثیہ لکھا ہے؟  
 (A) شاد عظیم آبادی  
 (B) جمیل مظہری  
 (C) حالی  
 (D) جوش
39. شمالی ہند کا پہلا عوامی اور جمہوری شاعر کون ہے؟  
 (A) نظیر اکبر آبادی  
 (B) چکبست  
 (C) حالی  
 (D) سرور جہاں آبادی
40. صحیح جوڑی کی نشاندہی کیجئے:  
 (A) فیض — زمین زمین  
 (B) مخدوم — بساطِ رقص  
 (C) جوش — سروادی سینا  
 (D) اختر الایمان — روح ادب
41. فیض کا کون سا مجموعہ ان کے دورِ اسیری کی یادگار ہے؟  
 (A) زنداںِ نامہ  
 (B) دستِ تہِ سنگ  
 (C) نقشِ فریادی  
 (D) شامِ شہرِ یاراں
42. ”آیات و نغمات“ کس کا شعری مجموعہ ہے؟  
 (A) سردار جعفری  
 (B) جوش  
 (C) فیض  
 (D) جاں نثار اختر

APR - 05217/II—C

45. وجہی نے سب رس کس کی فرمائش پر

لکھی؟

(A) محمد قلی قطب شاہ

(B) محمد قطب شاہ

(C) ابراہیم قطب شاہ

(D) عبداللہ قطب شاہ

46. آزاد بخت کس داستان کا کردار

ہے؟

(A) سب رس

(B) طلسم ہوش ربا

(C) باغ و بہار

(D) فسانہء عجائب

43. وہ نظم جس میں بحر کے استعمال اور قافیوں

کی ترکیب میں مقررہ اصولوں کی پابندی

کی گئی ہو، کیا کہلاتی ہے؟

(A) نثری نظم

(B) آزاد نظم

(C) معرّٰی نظم

(D) پابند نظم

44. نظم ”مسجد قرطبہ“ اقبال کے کس شعری

مجموعے میں شامل ہے؟

(A) بانگ درا

(B) بال جبریل

(C) ارمغان حجاز

(D) ضربِ کلیم

APR - 05217/II—C

47. رانی کیتی کی کہانی میں مدن بان کون ہے؟
- (A) پری  
(B) رانی کیتی کی سہیلی  
(C) شہزادی  
(D) رانی کیتی کی ماں
48. ”فسانہء عجائب“ کس شہر میں لکھی گئی؟
- (A) کانپور  
(B) رام پور  
(C) لکھنؤ  
(D) دلی
49. ”گو دان“ میں لیڈی ڈاکٹر کون ہے؟
- (A) مسز کھنہ  
(B) مالتی  
(C) روپا  
(D) دھنیا
50. زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کون ہے؟
- (A) چوگان ہستی، پردہ مجاز، میدان عمل، گو دان  
(B) گو دان، چوگان ہستی، میدان عمل، پردہ مجاز  
(C) پردہ مجاز، گو دان، میدان عمل، چوگان ہستی  
(D) چوگان ہستی، میدان عمل، گو دان، پردہ مجاز

**APR - 05217/II—C**

**ROUGH WORK**

**prepp**  
Your Personal Exam Guide

**APR - 05217/II—C**

**ROUGH WORK**

**prepp**  
Your Personal Exam Guide