www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

Test Booklet Code & Serial No.
प्रश्नपत्रिका कोड व क्रमांक

D

Paper-II
HINDI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ....

(Name) ....

2. (Signature) ....

(Name) ....

Seat No. | | | | | | |

(In figures as in Admit Card)

Seat No. ....

(In words)

OMR Sheet No. | | | | | | |

(To be filled by the Candidate)

JAN - 02218

Time Allowed : 1¼ Hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your Seat No. and OMR Sheet No. in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of **50** objective type questions. Each question will carry *two* marks. *All* questions of Paper-II will be compulsory, covering entire syllabus (including all electives, without options).
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to the student. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as follows :
   - (*i*) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal or open booklet.
   - (*ii*) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to missing pages/ questions or questions repeated or not in serial order or any other discrepancy should not be accepted and correct booklet should be obtained from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given. The same may please be noted.**
   - (*iii*) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each question has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : where (C) is the correct response.
   (A) (B) ● (D)
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done at the end of this booklet.
8. If you write your Name, Seat Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry the Test Booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table, etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marking for incorrect answers.**

विद्यार्थ्यांसाठी महत्त्वाच्या सूचना

1. परिक्षार्थींनी आपला आसन क्रमांक या पृष्ठावरील वरच्या कोपऱ्यात लिहावा. तसेच आपणांस दिलेल्या उत्तरपत्रिकेचा क्रमांक त्याखाली लिहावा.
2. सदर प्रश्नपत्रिकेत **50** बहुपर्यायी प्रश्न आहेत. प्रत्येक प्रश्नास **दोन** गुण आहेत. या प्रश्नपत्रिकेतील **सर्व** प्रश्न सोडविणे अनिवार्य आहे. सदरचे प्रश्न हे या विषयाच्या संपूर्ण अभ्यासक्रमावर आधारित आहेत.
3. परीक्षा सुरू झाल्यावर विद्यार्थ्याला प्रश्नपत्रिका दिली जाईल. सुरुवातीच्या 5 मिनीटांमध्ये आपण सदर प्रश्नपत्रिका उघडून खालील बाबी अवश्य तपासून पहाव्यात.
   - (*i*) प्रश्नपत्रिका उघडण्यासाठी प्रश्नपत्रिकेवर लावलेले सील उघडावे. सील नसलेली किंवा सील उघडलेली प्रश्नपत्रिका स्विकारू नये.
   - (*ii*) **पहिल्या पृष्ठावर नमूद केल्याप्रमाणे प्रश्नपत्रिकेची एकूण पृष्ठे तसेच प्रश्नपत्रिकेतील एकूण प्रश्नांची संख्या पडताळून पहावी. पृष्ठे कमी असलेली/कमी प्रश्न असलेली/प्रश्नांचा चूकीचा क्रम असलेली किंवा इतर त्रुटी असलेली सदोष प्रश्नपत्रिका सुरुवातीच्या 5 मिनिटातच पर्यवेक्षकाला परत देऊन दुसरी प्रश्नपत्रिका मागवून घ्यावी. त्यानंतर प्रश्नपत्रिका बदलून मिळणार नाही तसेच वेळही वाढवून मिळणार नाही याची कृपया विद्यार्थ्यांनी नोंद घ्यावी.**
   - (*iii*) वरीलप्रमाणे सर्व पडताळून पहिल्यानंतरच प्रश्नपत्रिकेवर ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेचा नंबर लिहावा.
4. प्रत्येक प्रश्नासाठी (A), (B), (C) आणि (D) अशी चार विकल्प उत्तरे दिली आहेत. त्यातील योग्य उत्तराचा रकाना खाली दर्शविल्याप्रमाणे ठळकपणे काळा/निळा करावा.
   उदा. : जर (C) हे योग्य उत्तर असेल तर.
   (A) (B) ● (D)
5. या प्रश्नपत्रिकेतील प्रश्नांची उत्तरे **ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेतच दर्शवावीत.** इतर ठिकाणी लिहीलेली उत्तरे तपासली जाणार नाहीत.
6. आत दिलेल्या सूचना काळजीपूर्वक वाचाव्यात.
7. प्रश्नपत्रिकेच्या शेवटी जोडलेल्या कोऱ्या पानावरच कच्चे काम करावे.
8. जर आपण ओ.एम.आर. वर नमूद केलेल्या ठिकाणा व्यतिरीक्त इतर कोठेही नाव, आसन क्रमांक, फोन नंबर किंवा ओळख पटेल अशी कोणतीही खूण केलेली आढळून आल्यास अथवा असभ्य भाषेचा वापर किंवा इतर गैरमार्गांचा अवलंब केल्यास विद्यार्थ्याला परीक्षेस अपात्र ठरविण्यात येईल.
9. परीक्षा संपल्यानंतर विद्यार्थ्याने मूळ ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिका पर्यवेक्षकांकडे परत करणे आवश्यक आहे. तथापी, प्रश्नपत्रिका व ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेची द्वितीय प्रत आपल्याबरोबर नेण्यास विद्यार्थ्यांना परवानगी आहे.
10. **फक्त निळ्या किंवा काळ्या बॉल पेनचाच वापर करावा.**
11. **कॅलक्युलेटर किंवा लॉग टेबल वापरण्यास परवानगी नाही.**
12. **चुकीच्या उत्तरासाठी गुण कपात केली जाणार नाही.**

Your Personal Exams Guide

Your Personal Exams Guide

Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

Hindi
Paper II
हिंदी
प्रश्नपत्र II

Time Allowed : 75 Minutes] [Maximum Marks : 100

सूचनाएँ : (*i*) इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।

(*ii*) प्रत्येक प्रश्न के **दो** अंक हैं।

(*iii*) **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. निम्नलिखित उपन्यासों में वर्णित गांवों को उनके उपन्यासों के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*) बेलाटी (1) मैला आँचल

(*b*) शिवपालगंज (2) गोदान

(*c*) मेरीगंज (3) रागदरबारी

(*d*) गंगौली (4) सोनामाटी

(5) आधा गांव

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(2)	(3)	(1)	(5)
(B)	(1)	(2)	(3)	(4)
(C)	(3)	(1)	(4)	(5)
(D)	(5)	(4)	(2)	(1)

2. निम्नलिखित व्यंजनों को उनके वर्ग के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*) ख (1) अघोष

(*b*) ष (2) घोष

(*c*) प (3) अल्पप्राण

(*d*) घ (4) महाप्राण

(5) ऊष्म

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(5)	(3)	(2)
(B)	(5)	(1)	(2)	(3)
(C)	(4)	(2)	(5)	(3)
(D)	(2)	(3)	(4)	(1)

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

3. अलंकार वर्ग के साथ इन अलंकारों का सुमेलन कीजिए :

(*a*)	साम्यमूलक अलंकार	(1)	एकावली
(*b*)	विरोधमूलक अलंकार	(2)	व्यतिरेक
(*c*)	क्रममूलक अलंकार	(3)	उत्प्रेक्षा
(*d*)	निषेधमूलक अलंकार	(4)	असंगति
		(5)	समासोक्ति

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(3)	(4)	(1)	(2)
(B)	(4)	(3)	(2)	(1)
(C)	(5)	(3)	(4)	(1)
(D)	(4)	(1)	(2)	(3)

4. हिंदी की महिला आत्मकथाकार और उनकी आत्मकथाओं का सुमेलन कीजिए :

(*a*)	एक कहानी यह भी	(1)	मैत्रेयी पुष्पा
(*b*)	गुडिया भीतर गुडिया	(2)	कृष्णा सोबती
(*c*)	लगता नहीं दिल मेरा	(3)	मन्नू भंडारी
(*d*)	शिकंजे का दर्द	(4)	रमणिका गुप्ता
		(5)	सुशीला टाकभौरे

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(1)	(2)	(4)	(3)
(B)	(3)	(1)	(2)	(5)
(C)	(2)	(1)	(4)	(3)
(D)	(4)	(3)	(2)	(1)

5. निम्नलिखित उपन्यासों को उनके लेखकों के नामों से सुमेलित कीजिए :

(*a*)	देशद्रोही	(1)	भैरव प्रसाद गुप्त
(*b*)	जीने के लिए	(2)	अमृतराय
(*c*)	सती मैया का चौरा	(3)	यशपाल
(*d*)	बीज	(4)	रांगेय राघव
		(5)	राहुल सांकृत्यायन

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(3)	(5)	(1)	(2)
(B)	(2)	(3)	(1)	(4)
(C)	(5)	(3)	(1)	(2)
(D)	(2)	(3)	(5)	(1)

6. **स्थापना :**

जाति-पाँति की व्यवस्था के प्रति वज्रयानियों का असंतोष स्वाभाविक था।

तर्क :

वज्रयान के अनुयायी अधिकतर निम्न जाति के थे।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना सही, तर्क गलत

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना और तर्क दोनों सही

(D) स्थापना गलत, तर्क सही

7. **स्थापना :**

शास्त्रज्ञ विद्वानों पर सिद्धों और जोगियों की बानियों का कोई असर नहीं दिखता।

तर्क :

शास्त्रज्ञ विद्वानों के शास्त्रार्थ और दार्शनिक खंडन-मंडन बराबर चल रहे थे।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(B) स्थापना गलत, तर्क सही

(C) स्थापना सही, तर्क गलत

(D) स्थापना और तर्क दोनों सही

8. **स्थापना :**

'रामचरितमानस' में तुलसीदास का केवल कवि रूप ही उभर कर सामने आया है।

तर्क :

'रामचरितमानस' में उपदेश नहीं है।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना गलत, तर्क सही

(B) स्थापना सही, तर्क गलत

(C) स्थापना और तर्क दोनों सही

(D) स्थापना और तर्क दोनों गलत

9. **स्थापना :**

स्वच्छंदतावाद भावमूलक मानवतावाद की प्रतिष्ठा करता है।

तर्क :

इसमें अभिजात पात्रों के बदलते जन सामान्य को साहित्य का विषय बनाया गया है।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(B) स्थापना गलत, तर्क सही

(C) स्थापना सही, तर्क गलत

(D) स्थापना और तर्क दोनों सही

10. **स्थापना :**

उत्तर-आधुनिकतावाद स्थितियों का बहुवचनवाद है।

तर्क :

यह कलाकृति को बहुरूपता, बहुस्तरीयता और बहुआयामिता प्रदान करने की पक्षधर है।

इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?

(A) स्थापना सही, तर्क गलत

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना और तर्क दोनों सही

(D) स्थापना गलत, तर्क सही

Prepp Your Personal Exam Guide

11. निम्नलिखित में कौनसी बोली पश्चिमी हिंदी वर्ग में **नहीं** है ?
   (A) कन्नौजी
   (B) ब्रज
   (C) बघेली
   (D) खड़ीबोली

12. 'आमफहम' भाषा-प्रयोग के सबसे बड़े पक्षधर थे :
   (A) राजाशिवप्रसाद 'सितारे हिंद'
   (B) मुंशी सदासुखलाल
   (C) राजा लक्ष्मण सिंह
   (D) इंशा अल्ला खाँ

13. क, च, ट, त और प किस प्रकार की ध्वनियाँ हैं ?
   (A) घोष अल्पप्राण
   (B) घोष महाप्राण
   (C) अघोष अल्पप्राण
   (D) अघोष महाप्राण

14. 'लोगन कवित्त कीबौ खेल करि जान्यो है।'' इस पंक्ति के रचयिता कौन हैं ?
   (A) ठाकुर
   (B) बोधा
   (C) आलम
   (D) द्विजदेव

15. गोरखनाथ किसके शिष्य थे ?
   (A) ज्वालेंद्रनाथ
   (B) विश्वनाथ
   (C) चर्पटनाथ
   (D) मत्स्येन्द्रनाथ

16. हिंदी का प्रथम रामकाव्य है :
   (A) रामचरितमानस
   (B) अध्यात्म रामायण
   (C) पउमचरिउ
   (D) रामचंद्रिका

17. इनमें से कौन 'चर्यापद' का रचयिता है ?
   (A) सरहपा
   (B) लुइपा
   (C) शबरपा
   (D) गोरखनाथ

18. इनमें से कौनसा अवधी भाषा का महाकाव्य **नहीं** है ?
   (A) चंदायन
   (B) पद्मावत
   (C) पृथ्वीराज रासो
   (D) रामचरितमानस

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

19. किस भक्त कवि को जड़िया कहा गया है ?
   (A) नंददास
   (B) तुलसीदास
   (C) सूरदास
   (D) कबीरदास

20. आलवार संतों का संबंध किस प्रदेश से था ?
   (A) आंध्र प्रदेश
   (B) तमिलनाडु
   (C) कर्नाटक
   (D) महाराष्ट्र

21. 'हिंदी साहित्य के इतिहास' में भक्तिकाल का नामकरण सर्वप्रथम किसने किया ?
   (A) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
   (B) जॉर्ज ग्रियर्सन
   (C) शिवसिंह सेंगर
   (D) मिश्रबंधु

22. नखशिख वर्णन का प्रथम प्रयोग हिंदी के किस काव्य में मिलता है ?
   (A) सूरसागर
   (B) विद्यापति पदावली
   (C) राउलबेल
   (D) पद्‌मावत

23. इनमें से कौन रामभक्त कवि **नहीं** है ?
   (A) छीतस्वामी
   (B) अग्रदास
   (C) तुलसीदास
   (D) नाभादास

24. 'काव्य-निर्णय' के रचनाकार हैं :
   (A) केशवदास
   (B) भिखारीदास
   (C) सेनापति
   (D) नरोत्तमदास

25. इनमें 'अष्टयाम' के रचनाकार हैं :
   (A) चिंतामणि
   (B) देव
   (C) केशवदास
   (D) पंडितराज जगन्नाथ

26. इनमें से किस रचना का संबंध भारतेंदु पूर्व हिंदी गद्य से है ?
   (A) भारत दुर्दशा
   (B) अंधेर नगरी
   (C) सेवासदन
   (D) सुखसागर

27. सुमित्रानंदन पंत ने किस पत्रिका का संपादन किया था ?

(A) रूपाभ

(B) दिनमान

(C) हंस

(D) इंदु

28. नाथ संप्रदाय मूलतः किस दर्शन पर आधारित रहा है ?

(A) शाक्त संप्रदाय

(B) योग सिद्धांत

(C) वैष्णव मत

(D) शैव दर्शन

29. 'कवित्त रत्नाकर' किस कवि की रचना है ?

(A) जगन्नाथदास रत्नाकर

(B) ग्वाल

(C) पद्माकर

(D) सेनापति

30. आलोचना में विसंगति और बिडंबना को प्रतिष्ठित करने का श्रेय किसे दिया जाता है ?

(A) रिचर्ड्स

(B) क्लींथ ब्रुक्स

(C) इलियट

(D) आइवर विंटर्स

31. कॉलरिज के अनुसार कल्पना का कौनसा रूप सही **नहीं** है ?

(A) मुख्य कल्पना

(B) ललित कल्पना

(C) गौण कल्पना

(D) कलित कल्पना

32. 'दूसरा सप्तक' का प्रकाशन वर्ष क्या है ?

(A) 1943

(B) 1959

(C) 1951

(D) 1954

33. हिंदी रीतिकवियों पर इनमें से किस आचार्य का सर्वाधिक प्रभाव दिखाई देता है ?

(A) भामह

(B) दण्डी

(C) अप्पय दीक्षित

(D) मम्मट

34. इनमें से कौनसा काव्य-संग्रह धूमिल का **नहीं** है ?

(A) नाटक जारी है

(B) कल सुनना मुझे

(C) संसद से सड़क तक

(D) सुदामा पांडेय का प्रजातंत्र

35. इनमें से कौनसी बात लक्षणा से संबंधित **नहीं** है ?

(A) मुख्यार्थ की बाधा

(B) वाच्यार्थ से स्पष्टता

(C) रूढि या प्रयोजन

(D) अन्य अर्थ

36. सूफी कवियों का संगत वर्ग कौनसा है ?

(A) आलम, जायसी, तोष, कुतुबन

(B) उसमान, बोधा, मंझन, रसखान

(C) कासिमशाह, उसमान, नूरमुहम्मद, शेखनबी

(D) रमजान, रसखान, उसमान, बेनी

37. उमर खय्याम की रुबाइयों से प्रेरित रचनाकारों का कालक्रम के अनुसार संगत वर्ग है :

(A) मैथिलीशरण गुप्त, भगवतीचरण वर्मा, सुमित्रानंदन पंत, हरिवंशराय बच्चन

(B) भगवतीचरण वर्मा, मैथिलीशरण गुप्त, हरिवंशराय बच्चन, सुमित्रानंदन पंत

(C) मैथिलीशरण गुप्त, सुमित्रानंदन पंत, भगवती–चरण वर्मा, हरिवंशराय बच्चन

(D) सुमित्रानंदन पंत, मैथिलीशरण गुप्त, भगवती–चरण वर्मा, हरिवंशराय बच्चन

38. मार्क्सवादी विचारधारा के संदर्भ में हिंदी आलोचकों का कौनसा वर्ग संगत है ?

(A) रामचंद्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, नामवरसिंह, मुक्तिबोध

(B) नामवरसिंह, रामविलास शर्मा, रमेशकुंतल मेघ, विश्वनाथ मिश्र

(C) रमेशकुंतल मेघ, शिवकुमार मिश्र, शिवदान सिंह चौहान, कुँवरपाल सिंह

(D) नामवरसिंह, रामविलास शर्मा, अज्ञेय, अमृतराय

39. हजारी प्रसाद द्विवेदी की मान्यताओं का संगत वर्ग कौनसा है ?

(A) मनुष्य साहित्य का लक्ष्य है, ऐतिहासिक दृष्टि साहित्य का लक्ष्य है, परंपरा इतिहास नहीं है, संप्रदाय परंपरा नहीं है।

(B) कविता का उद्देश्य मनोरंजन है, लघुता की ओर साहित्यिक दृष्टिपात यथार्थवाद है, भाषा संसार का नादमय चित्र है, काव्य का विषय 'विशेष' होता है।

(C) व्यक्ति–मानव के स्थान पर समष्टि–मानव की कल्याण–कामना आधुनिकता है, कविता के लिए चित्र–भाषा की आवश्यकता पड़ती है, प्रसाद विश्वविद्यालयों के कवि हैं, साहित्य का प्रयोजन आत्मानुभूति है।

(D) साहित्य का प्रयोजन आत्मानुभूति है, मनुष्य साहित्य का लक्ष्य है, संप्रदाय परंपरा नहीं है, सब प्रतिमानों का स्रोत मनुष्य का विवेक है।

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

40. 'रामचरितमानस' के सोपानों (कांडों) का संगत वर्ग है :

(A) किष्किंधाकांड, अरण्यकांड, लंकाकांड, सुंदरकांड

(B) सुंदरकांड, किष्किंधाकांड, अरण्यकांड, लंकाकांड

(C) अरण्यकांड, किष्किंधाकांड, सुंदरकांड, लंकाकांड

(D) अरण्यकांड, सुंदरकांड, किष्किंधाकांड, लंकाकांड

41. प्रबंधकाव्य की दृष्टि से संगत वर्ग है :

(A) मधुमालती, जहाँगीर जसचंद्रिका, बेलिक्रिसन रुकमिणीरी, बीसलदेव रासो

(B) मधुमालती, जहाँगीर जसचंद्रिका, आखरी कलाम, बीसलदेव रासो

(C) मधुमालती, जहाँगीर जसचंद्रिका, रामाज्ञा प्रश्न, वर्षा विनोद

(D) मधुमालती, जहाँगीर जसचंद्रिका, आखरी कलाम, सूरसारावली

42. जयशंकर प्रसाद की इन काव्यकृतियों का कालक्रमानुसार संगत वर्ग है :

(A) काननकुसुम, झरना, लहर, चित्राधार

(B) चित्राधार, काननकुसुम, झरना, लहर

(C) झरना, चित्राधार, लहर, काननकुसुम,

(D) लहर, काननकुसुम, चित्राधार, झरना

43. भाषा विकास की दृष्टि से **सही** अनुक्रम है :

(A) पालि, प्राकृत, अपभ्रंश, हिंदुस्तानी

(B) प्राकृत, पालि, अवहट्ट, अपभ्रंश

(C) अपभ्रंश, अवहट्ट, प्राकृत, पालि

(D) अवहट्ट, अपभ्रंश, पालि, प्राकृत

44. निम्नलिखित उपन्यासों का उनके रचना काल के अनुसार **सही** अनुक्रम है :

(A) धूर्त रसिकलाल, हिंदू गृहस्थ, सुशीला विधवा, आदर्श हिंदू

(B) हिंदू गृहस्थ, धूर्त रसिकलाल, सुशीला विधवा, आदर्श हिंदू

(C) आदर्श हिंदू, हिंदू गृहस्थ, धूर्त रसिकलाल, सुशीला विधवा

(D) सुशीला विधवा, आदर्श हिंदू, धूर्त रसिकलाल, हिंदू गृहस्थ,

45. रामधारी सिंह 'दिनकर' की रचनाओं का रचना-काल की दृष्टि से **सही** अनुक्रम है :

(A) उर्वशी, रेणुका, कुरुक्षेत्र, रश्मिरथी

(B) रेणुका, कुरुक्षेत्र, रश्मिरथी, उर्वशी

(C) रश्मिरथी, रेणुका, उर्वशी, कुरुक्षेत्र

(D) कुरुक्षेत्र, उर्वशी, रश्मिरथी, रेणुका

46. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' की रचनाओं का संगत वर्ग है :

(A) परिमल, गीतिका, तुलसीदास, कुकुरमुत्ता

(B) गुंजन, परिमल, तुलसीदास, कुकुरमुत्ता

(C) ग्रंथि, कुकुरमुत्ता, तुलसीदास, परिमल

(D) रेणुका, ग्रंथि, तुलसीदास, कुकुरमुत्ता

47. लक्ष्मीनारायण लाल के नाटकों का संगत वर्ग है :

(A) गुरु, यक्ष प्रश्न, गंगा माटी, खेल नहीं नाटक

(B) सींगधारी, गुरु, खेल नहीं नाटक, गंगा माटी

(C) कलंदर, खेल नहीं नाटक, सींगधारी, यक्ष प्रश्न

(D) बेबी तुम नादान, यक्ष प्रश्न, गंगा माटी, गुरु

48. वृंदावनलाल वर्मा के नाटकों का संगत वर्ग है :

(A) सोमनाथ, कुंडली चक्र, अमरबेल, प्रत्यागत

(B) प्रत्यागत, कुंडली चक्र, अचल मेरा कोई, अमरबेल

(C) रक्त की प्यास, कुंडली चक्र, अमरबेल, सोमनाथ

(D) अप्सरा, कुंडली चक्र, अमरबेल, रक्त की प्यास

49. नागार्जुन के उपन्यासों का संगत वर्ग है :

(A) गंगा मैया, उग्रतारा, कुंभीपाक, हीरक जयंती

(B) दीर्घतपा, गंगा मैया, उग्रतारा, कुंभीपाक

(C) मशाल, दीर्घतपा, गंगा मैया, दु:ख मोचन

(D) दु:ख मोचन, कुंभीपाक, हीरक जयंती, उग्रतारा

50. मैथिलीशरण गुप्त की रचनाओं का संगत वर्ग है :

(A) त्रिपथगा, विकटभट, गुरुकुल, साकेत

(B) पारिजात, विकटभट, गुरुकुल, त्रिपथगा

(C) मृणमयी, पारिजात, गुरुकुल, विकटभट

(D) आत्मोत्सर्ग, त्रिपथगा, साकेत, गुरुकुल

www.prepp.in
Your Personal Exams Guide

ROUGH WORK

Your Personal Exam Guide