www.prepp.in

prepp
Your Personal Exams Guide

प्रश्न-पुस्तिका संख्या व बारकोड/
Question Booklet No. & Barcode

ALP-23

207889

इस प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए । Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 32
Number of Pages in Booklet : 32
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150
No. of Questions in Booklet : 150

Paper Code : 16

Sub : Music Tabla - II
Paper - II

समय : 03:00 घण्टे + 10 मिनट अतिरिक्त*
Time : 03:00 Hours + 10 Minutes Extra*

अधिकतम अंक : 75
Maximum Marks : 75

प्रश्न-पुस्तिका के पेपर की सील/पॉलिथीन बैग को खोलने पर प्रश्न-पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :
- प्रश्न-पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान है ।
- प्रश्न-पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं । समस्त प्रश्न, जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/ मुद्रण त्रुटि नहीं है ।

किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त कर लें । यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी स्वयं अभ्यर्थी की होगी । परीक्षा प्रारम्भ होने के 5 मिनट पश्चात् ऐसे किसी दावे/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा ।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper, the candidate should ensure that :
- Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.
- All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above are available and no page is missing/misprinted.

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after five minutes of start of examination.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. **प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है ।**
2. **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र **एक** ही उत्तर दीजिए । एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा ।
4. OMR उत्तर-पत्रक इस प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर रखा है । जब आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल **नीले बॉल पॉइंट पेन** से विवरण भरें ।
5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें । गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा ।
6. **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा ।** गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है ।
7. **प्रत्येक प्रश्न के पाँच विकल्प दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है । अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल पॉइंट पेन से गहरा करना है ।**
8. **यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं तो उत्तर-पत्रक में पाँचवें (5) विकल्प को गहरा करें । यदि पाँच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा ।**
9.* **प्रश्न-पत्र हल करने के उपरांत अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक जाँच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है । इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है ।**
10. **यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पाँच विकल्पों में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है, तो उसको अयोग्य माना जायेगा ।**
11. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा ।
12. मोबाइल फोन अथवा अन्य किसी इलेक्ट्रोनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है । यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी ।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज करते हुए और **राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्ती में अनुचित साधनों की रोकथाम अध्युपाय) अधिनियम, 2022 तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के नियमों-प्रावधानों** के तहत कार्यवाही की जाएगी । साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. **It is mandatory to fill one option for each question.**
2. **All** questions carry equal marks.
3. Only **one** answer is to be given for each question. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The OMR Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **Blue Ball Point Pen** only.
5. Please correctly fill your Roll Number in OMR Answer Sheet. Candidate will themself be responsible for filling wrong Roll No.
6. **1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer.** A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
7. **Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.**
8. **If you are not attempting a question then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.**
9.* **After solving question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time, is provided for this.**
10. **A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions, shall be disqualified.**
11. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Versions of the question, the English Version will be treated as standard.
12. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted under **Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair Means in Recruitment) Act, 2022 & any other laws applicable and Commission's Rules-Regulations.** Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर-पत्रक में दो प्रतियाँ हैं – मूल प्रति और कार्बन प्रति । परीक्षा समाप्ति पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर-पत्रक की दोनों प्रतियाँ वीक्षक को सौंपेंगे, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें । वीक्षक उत्तर-पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाइन से मोड़ कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपेंगे, जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे । परीक्षार्थी को उत्तर-पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा माँगे जाने पर प्रस्तुत करनी होगी ।

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

1. निम्नलिखित में कौन मृदंग वादक है ?
(1) अल्लादिया अमरावतीवाले
(2) अहमद अली
(3) पं. अयोध्या प्रसाद
(4) मिथलेश कुमार झा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

2. निम्न को सुमेलित कीजिए :

लेखक	पुस्तक
A. पं. सुरेश तलवलकर	i. भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन
B. प्रो. सुधीरकुमार सक्सेना	ii. तबले की बंदिशें
C. डॉ. आबान मिस्त्री	iii. आवर्तन
D. डॉ. अरुणकुमार सेन	iv. तबले की कला

कूट :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iv	iii
(2)	iii	iv	ii	i
(3)	iii	ii	iv	i
(4)	ii	iii	i	iv

(5) अनुत्तरित प्रश्न

3. निम्नलिखित में से किस प्रसिद्ध तबला वादक ने ए.आर. कुरैशी के नाम से हिन्दी एवं पंजाबी फिल्मों में संगीत निर्देशन का कार्य किया है ?
(1) उ. अल्ला रक्खा खाँ
(2) उ. अमीर हुसैन खाँ
(3) उ. आबिद हुसैन खाँ
(4) उ. विलायत खाँ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

1. Who amongst the following is a Mridang player ?
(1) Alladiya Amravatiwale
(2) Ahmad Ali
(3) Pt. Ayodhya Prasad
(4) Mithlesh Kumar Jha
(5) Question not attempted

2. Match the following :

Author	Book
A. Pt. Suresh Talwalkar	i. Bhartiya Talon ka Shastriya Vivechan
B. Prof. Sudhirkumar Saxena	ii. Table ki Bandishein
C. Dr. Aban Mistri	iii. Avartan
D. Dr. Arunkumar Sen	iv. Table ki Kala

Code :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iv	iii
(2)	iii	iv	ii	i
(3)	iii	ii	iv	i
(4)	ii	iii	i	iv

(5) Question not attempted

3. Who amongst the following famous tabla player has worked as a music director in Hindi and Punjabi films as named A.R. Qureshi ?
(1) Ustad Allah Rakha Khan
(2) Ustad Amir Hussain Khan
(3) Ustad Abid Hussain Khan
(4) Ustad Vilayat Khan
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

4. विजय घाटे के गुरु कौन हैं ?
(1) राम स्वरूप रतौनिया
(2) पं. अरविंद मुलगांवकर
(3) पं. सुधीर माईणकर
(4) पं. सुरेश तलवलकर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

5. पं. सुरेश तलवलकर के गुरु कौन हैं ?
(1) पं. विनायक राव घनग्रेकर
(2) उ. अहमद जान थिरकवा
(3) उ. अमीर हुसैन खाँ
(4) उ. आफ़ाक हुसैन खाँ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

6. **अभिकथन (A) :** कुदऊसिंह तथा जोधसिंह दोनों ही काशी के पखावज वादक रहे हैं ।
कारण (R) : कुदऊसिंह तथा जोधसिंह दोनों की वादन शैली एकसमान थी ।
(1) (A) सत्य तथा (R) असत्य है ।
(2) (A) असत्य तथा (R) सत्य है ।
(3) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं ।
(4) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

7. प्रसिद्ध शास्त्रीय गायक पं. दिनकर कैकिनी के सुपुत्र कौन हैं ?
(1) अनीश प्रधान
(2) विजय घाटे
(3) पंडित योगेश सम्सी
(4) प्रवीण करकरे
(5) अनुत्तरित प्रश्न

8. उ. अमीर हुसैन खाँ के संदर्भ में कौन सा विकल्प असत्य है ?
(1) जन्म – मेरठ का बनखेड़ा गाँव
(2) मृत्यु – कलकत्ता, 1989
(3) शिष्य – अरविन्द मुलगांवकर
(4) गुरु – उ. मुनीर खाँ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

4. Who is the Guru of Vijay Ghate ?
(1) Ram Swaroop Ratauniya
(2) Pt. Arvind Mulgaonkar
(3) Pt. Sudhir Mainkar
(4) Pt. Suresh Talwalkar
(5) Question not attempted

5. Who is the Guru of Pt. Suresh Talwalkar ?
(1) Pt. Vinayak Rao Ghangrekar
(2) Ut. Ahmed Jan Thirakwa
(3) Ut. Amir Hussain Khan
(4) Ut. Afaq Hussain Khan
(5) Question not attempted

6. **Assertion (A) :** Kudau Singh and Jodh Singh both were the Pakhawaj players of Kashi.
Reason (R) : Kudau Singh and Jodh Singh both had the same presentation style.
(1) (A) is true and (R) is false.
(2) (A) is false and (R) is true.
(3) (A) and (R) both are false.
(4) (A) and (R) both are true.
(5) Question not attempted

7. Who is the son of the famous classical vocalist Pt. Dinkar Kaikini ?
(1) Anish Pradhan
(2) Vijay Ghate
(3) Pt. Yogesh Samsi
(4) Pravin Karkare
(5) Question not attempted

8. Which option is incorrect regarding Ut. Amir Hussain Khan ?
(1) Birth – Bankheda village of Meerut
(2) Death – Kolkata, 1989
(3) Disciple – Arvind Mulgaonkar
(4) Guru – Ut. Munir Khan
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

9. पं. ज्ञानप्रकाश घोष के शिष्य कौन हैं ?
(1) पं. अनिंदो चटर्जी (2) रिम्पा शिवा
(3) स्वपन चौधरी (4) कुमार बोस
(5) अनुत्तरित प्रश्न

10. पंडित कुमार बोस के संदर्भ में कौन सा विकल्प सही नहीं है ?
(1) बनारस घराने के प्रतिनिधि
(2) किशन महाराज के शिष्य
(3) पद्म विभूषण से सम्मानित
(4) विश्वनाथ बोस (पिता एवम् गुरु)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

11. लखनऊ घराने के संस्थापक कौन हैं ?
(1) उ. मम्मन खाँ (2) उ. मोदू खाँ
(3) उ. आबिद हुसैन (4) उ. मक्कु खाँ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

12. पं. भैरव प्रसाद के शिष्य कौन हैं ?
(1) पं. बलदेव सहाय
(2) पं. बिक्कू जी
(3) पं. अनोखेलाल मिश्र
(4) पं. रंगनाथ मिश्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

13. "सूर्यमणि" ताल के रचनाकार हैं
(1) पं. अयोध्या प्रसाद
(2) पं. पुरुषोत्तमदास
(3) पं. कुदऊ सिंह
(4) राजा छत्रपति सिंह
(5) अनुत्तरित प्रश्न

9. Who is the disciple of Pt. Gyan Prakash Ghosh ?
(1) Pt. Anindo Chatterji
(2) Rimpa Shiva
(3) Swapan Chaudhari
(4) Kumar Bose
(5) Question not attempted

10. Which out of the following options is not correct regarding Pt. Kumar Bose ?
(1) Representative of Banaras Gharana
(2) Disciple of Kishan Maharaj
(3) Honoured with Padma Vibhushan
(4) Vishwanath Bose (Father & Guru)
(5) Question not attempted

11. Who is the founder of Lucknow Gharana ?
(1) Ut. Mamman Khan
(2) Ut. Modu Khan
(3) Ut. Abid Hussain
(4) Ut. Makku Khan
(5) Question not attempted

12. Who is the disciple of Pt. Bhairav Prasad ?
(1) Pt. Baldev Sahay
(2) Pt. Bikku Ji
(3) Pt. Anokhelal Mishra
(4) Pt. Rangnath Mishra
(5) Question not attempted

13. Who is the composer of "Suryamani" Taal ?
(1) Pt. Ayodhya Prasad
(2) Pt. Purushottam Das
(3) Pt. Kudau Singh
(4) Raja Chhatrapati Sinh
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

14. मुम्बई की संस्था 'संगीत महाभारती' में नई पीढ़ी के सुयोग्य कलाकारों को तराशने का महत्त्वपूर्ण कार्य किस तबला वादक द्वारा किया जा रहा है ?
(1) पं. सुरेश तलवलकर
(2) पं. नयन ज्योति घोष
(3) पं. सुधीर पाण्डेय
(4) अनुराधा पॉल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

15. भैरव प्रसाद के संदर्भ में कौन सा विकल्प सुमेलित है ?

	गुरु		शिष्य
(1)	बलदेव सहाय	–	विजय घाटे
(2)	बद्री प्रसाद	–	नयन घोष
(3)	कंठे महाराज	–	संजू सहाय
(4)	भगतजी	–	अनोखेलाल

(5) अनुत्तरित प्रश्न

16. निम्नलिखित कलाकारों को उनके जन्म वर्ष के आधार पर आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :
i. उ. जाकिर हुसैन
ii. पं. सुरेश तलवलकर
iii. पं. कुमार बोस
iv. पं. सुधीर सक्सेना

कूट :
(1) iv, ii, i, iii (2) ii, iii, iv, i
(3) i, iii, ii, iv (4) iii, ii, iv, i
(5) अनुत्तरित प्रश्न

17. राम सहाय के सम्बन्ध में सही तथ्यों को इंगित कीजिए :
I. भगत शरण (शिष्य)
II. मोदू खाँ (गुरु)
III. बनारस बाज के प्रवर्तक
IV. वाजिद अली शाह के दरबार में प्रस्तुति
(1) केवल II (2) केवल II, III
(3) केवल I, III, IV (4) सभी I, II, III, IV
(5) अनुत्तरित प्रश्न

14. Which Tabla player is doing the important work of grooming capable artist of the new generation in Mumbai's 'Sangeet Mahabharti' institution ?
(1) Pt. Suresh Talwalkar
(2) Pt. Nayan Jyoti Ghosh
(3) Pt. Sudheer Pandey
(4) Anuradha Paul
(5) Question not attempted

15. Which option is correctly matched in reference to Bhairav Prasad ?

	Guru		Shishya
(1)	Baldev Sahay	–	Vijay Ghate
(2)	Badri Prasad	–	Nayan Ghosh
(3)	Kanthe Maharaj	–	Sanju Sahay
(4)	Bhagatji	–	Anokhelal

(5) Question not attempted

16. Arrange the following artist in ascending order based on their year of birth :
i. Ut. Zakir Hussain
ii. Pt. Suresh Talwalkar
iii. Pt. Kumar Bose
iv. Pt. Sudheer Saxena

Codes :
(1) iv, ii, i, iii (2) ii, iii, iv, i
(3) i, iii, ii, iv (4) iii, ii, iv, i
(5) Question not attempted

17. Indicate the correct facts regarding Ram Sahay :
I. Bhagat Sharan (Disciple)
II. Modu Khan (Guru)
III. Pioneer of Banaras Baaj
IV. Performed in the court of Wajid Ali Shah
(1) Only II
(2) Only II, III
(3) Only I, III, IV
(4) All I, II, III, IV
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

18. उस्ताद हबीबुद्दीन खाँ ने तबले की प्रारम्भिक शिक्षा किससे प्राप्त की ?
(1) उ. शम्मू खाँ (2) उ. मम्मू खाँ
(3) उ. कल्लू खाँ (4) उ. मीरू खाँ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

19. 'सुदर्शन' नामक ठेका किसके द्वारा बनाया गया ?
(1) पं. नाना पानसे
(2) पं. सखाराम
(3) पं. कुदऊ सिंह
(4) पं. अयोध्या प्रसाद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

20. 'फण्डामेन्टल ऑफ राग एण्ड ताल विद् ए न्यू सिस्टम ऑफ नोटेशन' पुस्तक किसके द्वारा लिखी गई ?
(1) पं. रवि शंकर
(2) पं. पंढरीनाथ नागेश्कर
(3) पं. नयन घोष
(4) पं. निखिल घोष
(5) अनुत्तरित प्रश्न

21. पं. सामता प्रसाद की तबला शिक्षा किस गुरु के सानिध्य में हुई ?
(1) पं. विक्रमादित्य मिश्र
(2) पं. अनोखेलाल
(3) पं. गामा महाराज
(4) पं. बद्री प्रसाद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

22. किस कलाकार को गज परन में सिद्धि प्राप्त थी ?
(1) नाना पानसे (2) पं. अयोध्या प्रसाद
(3) पं. कुदऊ सिंह (4) पं. सखाराम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

18. From whom did Ustad Habibuddin Khan receive his initial training in Tabla ?
(1) Ut. Sammu Khan
(2) Ut. Mammu Khan
(3) Ut. Kallu Khan
(4) Ut. Meeru Khan
(5) Question not attempted

19. Who created the Theka named 'Sudarshan' ?
(1) Pt. Nana Panse
(2) Pt. Sakharam
(3) Pt. Kudau Singh
(4) Pt. Ayodhya Prasad
(5) Question not attempted

20. Who wrote the book 'Fundamental of Raga & Tala with a new system of notation' ?
(1) Pt. Ravi Shankar
(2) Pt. Pandhrinath Nageshkar
(3) Pt. Nayan Ghosh
(4) Pt. Nikhil Ghosh
(5) Question not attempted

21. Under which Guru did Pandit Samta Prasad learn the Tabla ?
(1) Pt. Vikramaditya Mishra
(2) Pt. Anokhe Lal
(3) Pt. Gama Maharaj
(4) Pt. Badri Prasad
(5) Question not attempted

22. Which artist attained perfection in Gaj Paran ?
(1) Nana Panse
(2) Pt. Ayodhya Prasad
(3) Pt. Kudau Singh
(4) Pt. Sakharam
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

23. प्रथम तबला वादक, जिन्हें "पद्म भूषण" सम्मान प्राप्त हुआ था :
(1) उ. करामतुल्ला खाँ
(2) उ. मसीत खाँ
(3) उ. अमीर हुसैन खाँ
(4) उ. अहमद जान थिरकवा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

24. पं. राम सहाय द्वारा किस ग्रन्थ की रचना की गई ?
(1) ताल प्रमाण कोष
(2) बनारस बाज
(3) तबला और उसके बाज
(4) तबला वादन परंपरा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

25. इनमें से उ. अहमद जान थिरकवा के किस शिष्य को 'पद्म भूषण' से सम्मानित किया गया है ?
(1) प्रो. सुधीर कुमार सक्सेना
(2) पं. सुरेश तलवलकर
(3) पं. निखिल घोष
(4) पं. नारायण राव जोशी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

26. किस नवाब के शासनकाल में मोदू खाँ लखनऊ आये थे ?
(1) नवाब हशमत जंग बहादुर
(2) नवाब शुजातुद्दौला
(3) नवाब नासिरुद्दीन हैदर
(4) नवाब आसुफुद्दौला
(5) अनुत्तरित प्रश्न

27. नाना पानसे को किस दरबार में संगीतकार के रूप में नियुक्त किया गया ?
(1) हैदराबाद (2) बड़ौदा
(3) दिल्ली (4) इन्दौर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

23. The first Tabla player, who received the "Padma Bhushan" award :
(1) Ut. Karamatulla Khan
(2) Ut. Masseet Khan
(3) Ut. Ameer Hussain Khan
(4) Ut. Ahmed Jan Thirakwa
(5) Question not attempted

24. Which text was composed by Pt. Ram Sahay ?
(1) Taal Praman Kosh
(2) Banaras Baaj
(3) Tabla or Uske Baaj
(4) Tabla Vadan Parampara
(5) Question not attempted

25. Who amongst the following disciple of Ahmed Jan Thirakwa received Padma Bhushan ?
(1) Prof. Sudhir Kumar Saxena
(2) Pt. Suresh Talwalkar
(3) Pt. Nikhil Ghosh
(4) Pt. Narayan Rao Joshi
(5) Question not attempted

26. During the reign of which Nawab Ustad Modu Khan came to Lucknow ?
(1) Nawab Hashmat Jang Bahadur
(2) Nawab Shujatuddaulla
(3) Nawab Nasiruddeen Haider
(4) Nawab Asufuddaulla
(5) Question not attempted

27. Where was Nana Panse appointed as a Court Musician ?
(1) Hyderabad (2) Baroda
(3) Delhi (4) Indore
(5) Question not attempted

Prepp⁺ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

28. पं. सामता प्रसाद के संबंध में कौन सा विकल्प सही नहीं है ?
(1) जन्म स्थान – काशी
(2) वर्ष 1971 – पद्म विभूषण
(3) पिता एवं गुरु – बाचा मिश्र
(4) गुरु – बिक्कू मिश्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

29. मणिपुरी ताल पद्धति में चतस्त्र जाति की त्रिपुट ताल में कितनी ताली होती हैं ?
(1) 2 (2) 3
(3) 4 (4) 5
(5) अनुत्तरित प्रश्न

30. मैते ताल पद्धति में डेढ़ मात्रा (1½) के लिये किस संकेत का प्रयोग किया जाता है ?
(1) गुरु (2) लविराम्
(3) द्विराम् (4) प्लुत
(5) अनुत्तरित प्रश्न

31. झपताल का संबंध किस छंद से है ?
(1) हरिगीतिका (2) सादरा
(3) चामर (4) शशिवंदना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

32. निम्नलिखित तथ्यों के आधार पर तबला वादक को चुनिए :
i. मुनीर खाँ के शिष्य
ii. 1953-54 में राष्ट्रपति पुरस्कार से सम्मानित
iii. 1970 में पद्म भूषण से सम्मानित
(1) राम सहाय
(2) हबीबुद्दीन खाँ
(3) अल्लारक्खा खाँ
(4) अहमद जान थिरकवा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

28. Which out of the following options is not correct regarding Pt. Samta Prasad ?
(1) Birth Place – Kashi
(2) Year 1971 – Padma Vibhushan
(3) Father & Guru – Bacha Mishra
(4) Guru – Bikku Mishra
(5) Question not attempted

29. How many Talis are there in Triput Taal of Chatastra Jati in Manipuri Tal system ?
(1) 2 (2) 3
(3) 4 (4) 5
(5) Question not attempted

30. Which symbol is used for one and half matra (1½) in Maite Taal System ?
(1) Guru (2) Laviram
(3) Daviram (4) Plut
(5) Question not attempted

31. Which Chhand is related to Jhaptaal ?
(1) Harigitika
(2) Sadra
(3) Chamar
(4) Shashivandana
(5) Question not attempted

32. Select the Tabla player on the basis of the following facts :
i. Disciple of Munir Khan
ii. Honoured with President Award in 1953-54
iii. Honoured with Padma Bhushan in 1970
(1) Ram Sahay
(2) Habibuddin Khan
(3) Allarakha Khan
(4) Ahmed Jan Thirakwa
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

33. "रूप घनाक्षरी" छंद का संबंध किस ताल के साथ है ?

(1) रूपक (2) त्रिताल

(3) दादरा (4) झपताल

(5) अनुत्तरित प्रश्न

34. "ताल वाद्य कचहरी" में वादन के साथ अभिनय जोड़ने का श्रेय किस कलाकार को जाता है ?

(1) पं. दुर्गालाल

(2) पं. बिरजू महाराज

(3) पं. अच्छन महाराज

(4) पं. शम्भू महाराज

(5) अनुत्तरित प्रश्न

35. कौन सा छन्द झूलने के अन्तर्गत विशेष छन्द है ?

(1) पंक्ति (2) गीतांगी

(3) भड़ौवा (4) गजगति

(5) अनुत्तरित प्रश्न

36. रूप घनाक्षरी छंद में कितने वर्ण होते हैं ?

(1) 18 (2) 9

(3) 32 (4) 26

(5) अनुत्तरित प्रश्न

37. प्राचीन तथा आधुनिक छंदों में दो से छः मात्राओं वाले समूह को क्या कहते हैं ?

(1) वर्ण गण (2) मात्रा गण

(3) गण वृत्त (4) चरण

(5) अनुत्तरित प्रश्न

38. "नमामीशमीशान निर्वाण रूपं । विभुं व्यापकम् ब्रह्मवेदस्वरूपं" ।। पद की चाल में कौन सा छंद है ?

(1) चंपक माला (2) धरणी

(3) धनाक्षरी (4) भुजंग प्रयात

(5) अनुत्तरित प्रश्न

33. "Roop Ghanakshari" Chhand relates to which Taal ?

(1) Roopak (2) Tritaal

(3) Dadra (4) Jhaptaal

(5) Question not attempted

34. Which artist gets the credit for combining acting with playing in "Taal Vadhya Kachahari" ?

(1) Pt. Durga Lal

(2) Pt. Birju Maharaj

(3) Pt. Acchhan Maharaj

(4) Pt. Sambhu Maharaj

(5) Question not attempted

35. Which Chhand (Verse) is the special Chhand under swinging ?

(1) Pankti (2) Geetangi

(3) Bhadawa (4) Gaj-Gati

(5) Question not attempted

36. How many varns are in Roop Ghanakshri Chhand ?

(1) 18 (2) 9

(3) 32 (4) 26

(5) Question not attempted

37. What is the groups of two to six Matras called in ancient & modern Chhand ?

(1) Varna Gan (2) Matra Gan

(3) Gan Vritt (4) Charan

(5) Question not attempted

38. The pad – "Namamishamishan Nirvan Roopam | Vibhum Vyapakam Brahmavedaswaroopam" has which Chhanda ?

(1) Champak mala

(2) Dharni

(3) Dhanakshari

(4) Bhujang Prayat

(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

39. बंग-देश के पदावलि कीर्तन में 108 तालों का प्रयोग किस सम्प्रदाय के लोग करते थे ?
(1) गड़ानहाटी सम्प्रदाय
(2) वल्लभ सम्प्रदाय
(3) गौणी सम्प्रदाय
(4) ब्रजवासी सम्प्रदाय
(5) अनुत्तरित प्रश्न

40. **अभिकथन (A) :** तालों में "परन" निर्माण के लिये कविता शास्त्र में प्रयुक्त होने वाले "गणों" की सहायता ली जाती है।

कारण (R) : प्रत्येक गण 3-3 अक्षरों से मिलकर बनता है यथा : तगण ऽऽ।, यगण ।ऽऽ
(1) (A) सत्य तथा (R) असत्य है।
(2) (A) असत्य तथा (R) सत्य है।
(3) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं।
(4) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

41. असमिया संगीत में सर्वाधिक प्रचलित अवनद्ध वाद्य कौन सा है ?
(1) ताशा (2) मृदंग
(3) खोल (4) ढोलक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

42. किस युग में ताल के स्वरूप को 'ठेका' नाम से सम्बोधित किया ?
(1) प्राचीन काल (2) मध्य युग
(3) आधुनिक युग (4) महाभारत काल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

39. People of which sect, used 108 Talas in Padavali Keertan of Bangdesh ?
(1) Gadanhati Sect
(2) Vallabh Sect
(3) Gauni Sect
(4) Brajwasi Sect
(5) Question not attempted

40. **Assertion (A) :** "GANAS" used form a poetry are also used in music to form "PARAN" of Tala.

Reason (R) : Each "Gana" contain 3-3 Aksharas, e.g. Tagan ऽऽ।, YAGAN ।ऽऽ.
(1) (A) is true and (R) is false.
(2) (A) is false and (R) is true.
(3) (A) and (R) both are true.
(4) (A) and (R) both are false
(5) Question not attempted

41. Which of the following percussion instrument is most popular in Assamese Music ?
(1) Tasha (2) Mridang
(3) Khol (4) Dholak
(5) Question not attempted

42. In which era the form of Taal was addressed by the name Theka ?
(1) Ancient time
(2) Middle ages
(3) Modern era
(4) Mahabharat period
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

43. निम्नलिखित में से मणिपुरी संगीत का ताल कौन सा है ?
(1) मकरंद (2) सारंग
(3) तान्था (4) तानकोक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

44. "तगण" का गण रूप है
(1) ऽ।ऽ (2) ।ऽऽ
(3) ऽऽऽ (4) ऽऽ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

45. पदावलि कीर्तन में 'बड़ा लोफा ताल" कितनी मात्राओं का होता है ?
(1) 10 (2) 12
(3) 14 (4) 16
(5) अनुत्तरित प्रश्न

46. "तोटक" छंद का कालमाप कितने अक्षर काल का होता है ?
(1) 12 (2) 14
(3) 15 (4) 16
(5) अनुत्तरित प्रश्न

47. छंद शास्त्र के "स्मरण सूत्र" के अनुसार "जैभाना" किस गण को इंगित करता है ?
(1) । ऽ । – धिताग (2) ऽ ऽ । – धाधीन
(3) । । ऽ – तिटधा (4) । । । – धिनक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

48. मणिपुरी संगीत में सम का चिह्न क्या है ?
(1) × (2) +
(3) । (4) O
(5) अनुत्तरित प्रश्न

49. स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद भारत सरकार द्वारा किस केन्द्र पर राष्ट्रीय वृन्द वादन यूनिट का निर्माण किया गया ?
(1) आकाशवाणी कलकत्ता
(2) आकाशवाणी बंबई
(3) आकाशवाणी शिमला
(4) आकाशवाणी दिल्ली
(5) अनुत्तरित प्रश्न

43. Which one of the following is a Taal of Manipuri Music ?
(1) Makarand (2) Sarang
(3) Tanntha (4) Tanakok
(5) Question not attempted

44. The gana form of "Tagan" is –
(1) ऽ।ऽ (2) ।ऽऽ
(3) ऽऽऽ (4) ऽऽ।
(5) Question not attempted

45. How many matras of 'Bada Lofa Taal' are there in Padawali Kirtan ?
(1) 10 (2) 12
(3) 14 (4) 16
(5) Question not attempted

46. How many 'Akshar Kal' is the time scale of Totak Chhand ?
(1) 12 (2) 14
(3) 15 (4) 16
(5) Question not attempted

47. "JABHAAN" indicates which "GANA" according to the "Smaran Sutra" of Chhanda Shastra ?
(1) । ऽ । – धिताग (2) ऽ ऽ । – धाधीन
(3) । । ऽ – तिटधा (4) । । । – धिनक
(5) Question not attempted

48. What is the sign of 'Sam' in Manipuri music ?
(1) × (2) +
(3) । (4) O
(5) Question not attempted

49. In which centre the wing of National Orchestra was set up after Independence by the Govt. of India ?
(1) AIR Calcutta
(2) AIR Bombay
(3) AIR Shimla
(4) AIR Delhi
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

50. मणिपुर की किस ताल का नाम कलिंगमठ भी है ?

(1) रूपक काँटा (2) मेनकुप
(3) त्रिपुट (4) राजमेल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

51. निम्न को सुमेलित कीजिए :

पदावली कीर्तन के ताल	**मात्रा**
A. बड़ा लोफा ताल	i. 6
B. पंचताल	ii. 12
C. चंचपुट ताल	iii. 8
D. बड़ा धामालि ताल	iv. 16

कूट :

	A	B	C	D
(1)	iv	ii	i	iii
(2)	i	iii	iv	ii
(3)	ii	i	iii	iv
(4)	iii	iv	ii	i

(5) अनुत्तरित प्रश्न

52. कौन सा विकल्प वर्णिक और मात्रिक छंद का भेद नहीं है ?

(1) वृत्त (2) समवृत्त
(3) अर्द्धसमवृत्त (4) विषमवृत्त
(5) अनुत्तरित प्रश्न

53. चार्ट निम्नलिखित स्टाफ नोटेशन में प्रत्येक स्वर कितनी काल मान को दर्शा रहा है ?

(1) $\frac{1}{4}$ (2) $\frac{1}{8}$
(3) $\frac{1}{16}$ (4) $\frac{1}{32}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

50. 'Kalingmath' is the other name of which Tal of Manipur ?

(1) Rupak Kanta
(2) Menkup
(3) Triput
(4) Rajmel
(5) Question not attempted

51. Match the following :

Padawali Kirtan ke Tal	**Matra**
A. Bada Lofa Tal	i. 6
B. Panch Tal	ii. 12
C. Chanchput Tal	iii. 8
D. Bada Dhamali Tal	iv. 16

Codes :

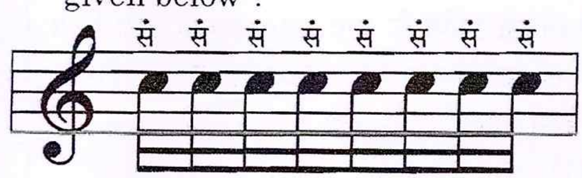
	A	B	C	D
(1)	iv	ii	i	iii
(2)	i	iii	iv	ii
(3)	ii	i	iii	iv
(4)	iii	iv	ii	i

(5) Question not attempted

52. Which of the following options is not type of Varnik and Matrik Chhanda ?

(1) Vritt
(2) Samvritt
(3) Ardhsamvritt
(4) Vishamvritt
(5) Question not attempted

53. The chart depicts which time measurement of each swara according to the staff notation given below ?



(1) $\frac{1}{4}$ (2) $\frac{1}{8}$
(3) $\frac{1}{16}$ (4) $\frac{1}{32}$
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

54. वैदिक 'गायत्री छन्द' की कितनी मात्राएँ हैं ?
(1) 24 (2) 28
(3) 32 (4) 36
(5) अनुत्तरित प्रश्न

55. जब दो स्वरों को तीन स्वरों के समय में गाया जाता है, तो उसे पाश्चात्य संगीत में कौन सी लयकारी कहते हैं ?
(1) डुप्लेट (2) ट्रिप्लेट
(3) क्वाड्रप्लेट (4) क्विण्ट्रप्लेट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

56. "मैते" ताल पद्धति में वामहस्त की ताली के लिये किस शब्द का प्रयोग होता है ?
(1) येत (2) छूटा
(3) जोई (4) लविराम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

57. निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प सुमेलित नहीं है ?

		ताल
(1)	7 मात्रा, हिन्दुस्तानी संगीत में प्रचलित	– रूपक
(2)	6 मात्रा (चतस्त्र), कर्नाटक संगीत के सप्तसूलादि तालों में एक	– रूपक
(3)	6 मात्रा, मणिपुरी ताल पद्धति में प्रयुक्त	– रूपक
(4)	5 मात्रा, पदावलि कीर्त्तन में प्रयुक्त	– रूपक

(5) अनुत्तरित प्रश्न

58. बिआड़ की लयकारी पाश्चात्य पद्धति में किस टाइम सिग्नेचर के समान हैं ?
(1) सेप्टोलेट (2) सेक्स्टोलेट
(3) पेण्टोलेट (4) हेप्टोलेट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

54. How many matras are there in Vaidik Gayatri Chhand ?
(1) 24 (2) 28
(3) 32 (4) 36
(5) Question not attempted

55. When two notes are sung in the time of three notes, then which Layakari is it called in western music ?
(1) Duplet (2) Triplet
(3) Quadruplet (4) Quintruplet
(5) Question not attempted

56. Which word is used for tali of left hand in "Maite" Taal system ?
(1) Yet (2) Choota
(3) Joi (4) Laviram
(5) Question not attempted

57. Which out of the following options is not correctly matched ?

		Taal
(1)	7 Matra, prevalent in Hindustani Music	– Rupak
(2)	6 Matra (Chatasra) one among the Sapt Suladi Tal of Karnatic Music	– Rupak
(3)	6 Matra, used in Manipuri Tal system	– Rupak
(4)	5 Matra, used in Padavali Keertan	– Rupak

(5) Question not attempted

58. The Laykari of Biaad is equivalent to which of the following western time - signatures ?
(1) Septolet (2) Sextolet
(3) Pentolet (4) Heptolet
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

59. "रूपक" ताल के एक आवर्तन में उसी ताल की आड़ कौन सी मात्रा के पश्चात् प्रारम्भ होगी ?

(1) $2\frac{2}{3}$ (2) $3\frac{1}{2}$

(3) $3\frac{1}{3}$ (4) $2\frac{1}{3}$

(5) अनुत्तरित प्रश्न

60. मतंग तथा शारंगदेव ने अलंकारों की संख्या कितनी बताई है ?

	मतंग		शारंगदेव
(1)	33	–	63
(2)	33	–	69
(3)	17	–	33
(4)	17	–	69

(5) अनुत्तरित प्रश्न

61. दक्षिणात्य संगीत में मेल कर्त्ताओं के चतुर्थ चक्र की क्या संज्ञा है ?

(1) अग्नि (2) नेत्र

(3) इंदु (4) वेद

(5) अनुत्तरित प्रश्न

62. नाद के कितने 'स्थानों' का उल्लेख "संगीत राज" ग्रन्थ में है ?

(1) दो (2) पाँच

(3) तीन (4) सात

(5) अनुत्तरित प्रश्न

63. किस घराने की शैली में जनानी एवं मर्दानी गतें प्रसिद्ध हैं ?

(1) दिल्ली (2) लखनऊ

(3) बनारस (4) अजराड़ा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

64. छोटा, मध्य एवं बड़ा इत्यादि नामों से मात्राओं को क्रमशः द्विगुणित करने का प्रचलन किस शैली में हैं ?

(1) "मैते" ताल पद्धति

(2) उड़ीसा की ताल पद्धति

(3) बंगाल की कीर्त्तन पद्धति

(4) भृगुनाथ ताल पद्धति

(5) अनुत्तरित प्रश्न

59. The Aad of Roopak Taal in one Avartan of same taal will start after which matra ?

(1) $2\frac{2}{3}$ (2) $3\frac{1}{2}$

(3) $3\frac{1}{3}$ (4) $2\frac{1}{3}$

(5) Question not attempted

60. Number of 'Alankaras' given by Matang and Sharang Dev is

	Matang		Sharang Dev
(1)	33	–	63
(2)	33	–	69
(3)	17	–	33
(4)	17	–	69

(5) Question not attempted

61. What term is used for fourth chakra of Mel kartas of South Indian Music ?

(1) Agni (2) Netra

(3) Indu (4) Ved

(5) Question not attempted

62. How many 'Sthan' of Nad are mentioned in 'Sangeet Raj' Granth ?

(1) Two (2) Five

(3) Three (4) Seven

(5) Question not attempted

63. Janani and Mardani Gats are famous in the style of which Gharana ?

(1) Delhi (2) Lucknow

(3) Banaras (4) Ajrada

(5) Question not attempted

64. In which style is the prevalence of doubling of matras, respectively by names like small, medium, big etc ?

(1) Maite Taal System

(2) Taal system of Orissa

(3) Keertan method of Bengal

(4) Bhrigunath Taal System

(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

65. निम्न में से कौन सी 'षड़ज ग्राम' की मूर्च्छना नहीं है ?
(1) हरिणाश्वा (2) उत्तर मंद्रा
(3) रजनी (4) मत्सरीकृता
(5) अनुत्तरित प्रश्न

66. कर्नाटक संगीत पद्धति के 72 मेलकर्ता में प्रथम चक्र के प्रथम मेल का नाम है –
(1) रत्नांगी
(2) धीरशंकराभरण
(3) नाटकप्रिया
(4) कनकांगी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

67. पश्तो ताल की आड़ एक बार बोलने पर कितनी मात्राओं में आयेगी ?
(1) $4\frac{2}{3}$ (2) $2\frac{4}{3}$
(3) $3\frac{4}{3}$ (4) $2\frac{3}{4}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

68. निम्न में से कौन सी गंधार ग्राम की श्रुति-स्वर व्यवस्था है ?
(1) 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2
(2) 4, 3, 2, 4, 3, 4, 2
(3) 3, 2, 4, 3, 3, 3, 4
(4) 4, 3, 2, 4, 2, 3, 4
(5) अनुत्तरित प्रश्न

69. दो समान स्वरों के आवर्तकों की भिन्नता क्या दर्शाती है ?
(1) तारता (2) जाति
(3) तीव्रता (4) शून्यता
(5) अनुत्तरित प्रश्न

65. Which of the following is not a Moorchhana of Shadaj gram ?
(1) Harinashwa
(2) Uttar Mandra
(3) Rajni
(4) Matsarikrita
(5) Question not attempted

66. The name of first 'Mela' of the first 'Chakra' mentioned in 72 Melkarta of Karnatak Music system is –
(1) Ratnangi
(2) Dheershankarabharan
(3) Natakpriya
(4) Kankangi
(5) Question not attempted

67. How many matras of Pashto Tal's aad will be uttered once ?
(1) $4\frac{2}{3}$ (2) $2\frac{4}{3}$
(3) $3\frac{4}{3}$ (4) $2\frac{3}{4}$
(5) Question not attempted

68. Which of the following is the Shruti-Swar arrangement of Gandhar Gram ?
(1) 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2
(2) 4, 3, 2, 4, 3, 4, 2
(3) 3, 2, 4, 3, 3, 3, 4
(4) 4, 3, 2, 4, 2, 3, 4
(5) Question not attempted

69. Difference of overtones in two equal notes indicates –
(1) Pitch (2) Timbre
(3) Intensity (4) Vacuum
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

70. किस विद्वान ने 'फर्द' गत की रचना की ?

(1) लच्छू महाराज (2) बैजू महाराज
(3) कंठे महाराज (4) बाचा मिश्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

71. निम्न को सुमेलित कीजिए :

सूची-I (ताल)	सूची-II मात्रा (आड़)
A. तीन ताल	i. 10
B. बसंत ताल	ii. $10\frac{2}{3}$
C. पंचम सवारी	iii. $7\frac{1}{3}$
D. रुद्र ताल	iv. 6

कूट :

	A	B	C	D
(1)	ii	iv	i	iii
(2)	i	iii	iv	ii
(3)	ii	i	iii	iv
(4)	iv	i	ii	iii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

72. त्रिताल के एक आवर्तन में किन दो तालों की आड़ एक बार सम-से-सम तक आयेगी ?

(1) आड़ा चारताल – झपताल
(2) कहरवा – रूपक
(3) आड़ा चारताल – रूपक
(4) झपताल – कहरवा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

73. झपताल की आड़ एवं तीन ताल की तिगुन क्रमशः एक-एक बार बोलने पर कुल कितनी मात्राओं में आयेगी ?

(1) 10 (2) 11
(3) 12 (4) 13
(5) अनुत्तरित प्रश्न

70. Which scholar composed 'Fard' Gat ?

(1) Lachchhu Maharaj
(2) Baiju Maharaj
(3) Kanthe Maharaj
(4) Bacha Mishra
(5) Question not attempted

71. Match the following :

List-I (Taal)	List-II Matra (Aad)
A. Teentaal	i. 10
B. Basant Taal	ii. $10\frac{2}{3}$
C. Pancham Sawari	iii. $7\frac{1}{3}$
D. Rudra Taal	iv. 6

Codes :

	A	B	C	D
(1)	ii	iv	i	iii
(2)	i	iii	iv	ii
(3)	ii	i	iii	iv
(4)	iv	i	ii	iii

(5) Question not attempted

72. The Aad of which two taals will be in one Aavartan of Trital from Sam to Sam ?

(1) Ada Chartaal – Jhaptaal
(2) Kaharwa – Rupak
(3) Ada Chartaal – Rupak
(4) Jhaptal – Kaharwa
(5) Question not attempted

73. The Aad of Jhaptaal and the tigun of Teental are uttered once respectively, in how many matra will come ?

(1) 10 (2) 11
(3) 12 (4) 13
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

74. विस्तारशील रचना कौन सी है ?
(1) उठान (2) टुकड़ा
(3) पेशकार (4) चक्रदार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

75. आड़ा चारताल में कहरवा को सम से सम तक बजाने पर कौन सी लयकारी होगी ?
(1) $\frac{7}{4}$ (2) $\frac{4}{7}$
(3) $\frac{7}{3}$ (4) $\frac{4}{3}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

76. राग के मुख्य स्वरों को कुशलतापूर्वक दिखाकर पुनः राग रूप स्पष्ट करना
(1) तिरोभाव (2) अल्पत्व
(3) बहुत्व (4) आर्विभाव
(5) अनुत्तरित प्रश्न

77. झपताल की एक आवर्तन में तिगुन किस मात्रा के पश्चात् प्रारंभ होगी ?
(1) $6\frac{1}{3}$ (2) $5\frac{2}{3}$
(3) $6\frac{3}{2}$ (4) $6\frac{2}{3}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

78. मध्यम ग्राम के 'षड्ज' और 'पंचम स्वर' में क्रमशः कितनी 'श्रुतियाँ' हैं ?
(1) 4, 4 (2) 3, 4
(3) 4, 3 (4) 3, 3
(5) अनुत्तरित प्रश्न

79. ताल दादरा के एक आवर्तन की बिआड़ लय किस मात्रा के पश्चात् प्रारंभ होगी ?
(1) $7\frac{4}{2}$ (2) $3\frac{2}{7}$
(3) $2\frac{4}{7}$ (4) $3\frac{3}{7}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

74. Which one is an expandable composition ?
(1) Uthaan (2) Tukda
(3) Peshkar (4) Chakradar
(5) Question not attempted

75. Which layakari will be formed by playing kaharwa, sam to sam in Ada Chartaal ?
(1) $\frac{7}{4}$ (2) $\frac{4}{7}$
(3) $\frac{7}{3}$ (4) $\frac{4}{3}$
(5) Question not attempted

76. Coming back to manifesting a Rag, by skillfully depicting the prominent swars of a Rag is
(1) Tirobhav (2) Alpatva
(3) Bahutva (4) Avirbhav
(5) Question not attempted

77. Tigun of Jhaptaal in one Avartan will start after which Matra ?
(1) $6\frac{1}{3}$ (2) $5\frac{2}{3}$
(3) $6\frac{3}{2}$ (4) $6\frac{2}{3}$
(5) Question not attempted

78. How many 'Shruties' are there in 'Shadja' and 'Pancham Swara' respectively in 'Madhyam-Gram' ?
(1) 4, 4 (2) 3, 4
(3) 4, 3 (4) 3, 3
(5) Question not attempted

79. Biaad Laya in one avartan of Dadra Taal will be start exactly after which matra ?
(1) $7\frac{4}{2}$ (2) $3\frac{2}{7}$
(3) $2\frac{4}{7}$ (4) $3\frac{3}{7}$
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

80. निम्नलिखित में कौन सा स्थायी भाव नहीं है ?
(1) रति (2) क्रोध
(3) भय (4) ग्लानि
(5) अनुत्तरित प्रश्न

81. दक्षिण भारतीय संगीत में, मेलकर्ताओं के तृतीय चक्र की क्या संज्ञा है ?
(1) वेद (2) अग्नि
(3) नेत्र (4) इंदु
(5) अनुत्तरित प्रश्न

82. पंचम सवारी ताल की बिआड़ लय एक आवर्तन में कितनी मात्राओं में आयेगी ?
(1) 8 (2) $8\frac{1}{7}$
(3) $8\frac{2}{7}$ (4) $8\frac{4}{7}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

83. एक ही गीत में अनेक तालें बदल जाने पर वह क्या कहलाता है ?
(1) लय प्रबन्ध (2) ताल प्रबन्ध
(3) गीत प्रबन्ध (4) सूड प्रबन्ध
(5) अनुत्तरित प्रश्न

84. रस अभिव्यक्ति की प्रक्रिया में मनुष्य में स्थित भावों को जागृत करने के "कारण" क्या कहलाते हैं ?
(1) विभाव (2) अनुभाव
(3) व्यभिचारी भाव (4) स्थायी भाव
(5) अनुत्तरित प्रश्न

85. किस 'ग्राम' में, गंधार व निषाद–स्वर चतुश्रुतिक हैं ?
(1) षड़ज ग्राम (2) गंधार ग्राम
(3) मध्यम ग्राम (4) पंचम ग्राम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

80. Which of the following is not a Sthayi Bhaav ?
(1) Rati (2) Krodh
(3) Bhay (4) Glani
(5) Question not attempted

81. Third 'Chakra' of 'Melkarta' in South Indian Music is known as –
(1) Veda (2) Agni
(3) Netra (4) Indu
(5) Question not attempted

82. How many matras will be there in Biaad Laykari of Pancham Sawari in one Avartan ?
(1) 8 (2) $8\frac{1}{7}$
(3) $8\frac{2}{7}$ (4) $8\frac{4}{7}$
(5) Question not attempted

83. By changing various taals in one verse is known as –
(1) Laya Prabandh
(2) Taal Prabandh
(3) Geet Prabandh
(4) Sood Prabandh
(5) Question not attempted

84. The "Cause" which rises the following of human being in process at Rasa expression is called –
(1) Vibhav
(2) Anubhav
(3) Vyabhichari Bhav
(4) Sthayi Bhaav
(5) Question not attempted

85. 'Gandhar' and 'Nishad' are 'Chatushrutik' in which 'Gram' ?
(1) Shadaj Gram
(2) Gandhar Gram
(3) Madhyam Gram
(4) Pancham Gram
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

86. पंचम सवारी की एक आवर्तन में दुगुन व चौगुन एक-एक बार किस मात्रा के बाद प्रारंभ होगा ?

(1) $3\frac{3}{4}$ (2) $4\frac{3}{4}$

(3) $3\frac{1}{3}$ (4) $5\frac{1}{2}$

(5) अनुत्तरित प्रश्न

87. निम्नलिखित किस रचना में तीन विविध लयकारियों का प्रयोग किया जाता है ?

(1) त्रिवट (2) त्रिपल्ली

(3) आड़ी (4) तिगुनी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

88. 'द फिलॉसोफी ऑफ फाइन आर्ट्स' के लेखक हैं

(1) हीगेल (2) सुकरात

(3) मार्क्स (4) अरस्तू

(5) अनुत्तरित प्रश्न

89. पांचाली आदि रीतियों का ज्ञाता कहलाता है

(1) श्रेष्ठ वाग्गेयकार (2) श्रेष्ठ पंडित

(3) श्रेष्ठ वादक (4) श्रेष्ठ कलावंत

(5) अनुत्तरित प्रश्न

90. तबले के बाज के बोलों के अनुसार कौन सा विकल्प सुमेलित नहीं है ?

(1) नाड़ा धाड़ा, धाड़ा गिन, ताड़ागिन, धातिनाड़ा – लखनऊ बाज़

(2) धिट, तिट, तिरकिट, धाति, धागेनधा – दिल्ली बाज़

(3) घेनक, तिन्न, घेतक, कतक घेघेनक, तक – अजराड़ा बाज़

(4) धिर धिर, तिर तिर, घिड़न्ग, डिंगनग – फर्रुखाबाद बाज़

(5) अनुत्तरित प्रश्न

86. If Dugun and Chaugun of Pancham Savari; played once each, in one Avartan of same Taal (Pancham Savari), after which Matra it will start ?

(1) $3\frac{3}{4}$ (2) $4\frac{3}{4}$

(3) $3\frac{1}{3}$ (4) $5\frac{1}{2}$

(5) Question not attempted

87. The composition having three types of Layakari is called

(1) Trivat (2) Tripalli

(3) Aadi (4) Tiguni

(5) Question not attempted

88. 'The Philosophy of Fine Arts' was written by

(1) Hegel (2) Socrates

(3) Marx (4) Aristotle

(5) Question not attempted

89. The one who possesses the knowledge of Panchali Reetis etc.

(1) Shreshtha Vaggeykar

(2) Shreshtha Pandit

(3) Shreshtha Vadak

(4) Shreshtha Kalawant

(5) Question not attempted

90. Which of the following options is incorrect on the basis of the "Bols" rendered in various Baaj ?

(1) Nada Dhada, Dhadagin, Tadagin, Dhatinada – Lucknow Baaj

(2) Dhit, Tit, Tirkit, Dhati, Dhagendha – Delhi Baaj

(3) Ghenak, Tinna, Ghetak, Katak Ghegenak, Tak – Ajrada Baaj

(4) Dhir Dhir, Tir Tir, Ghidnag, Dingnag – Farrukhabad Baaj

(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

91. 'छन्द प्रभेद वेदित्वः' से अभिप्राय है
(1) लय, रस समन्वित गीतक प्रकार
(2) ताल प्रबंध का भेद
(3) वाग्गेयकार लक्षण
(4) नारदीय शिक्षा में वर्णित वादक के दोष
(5) अनुत्तरित प्रश्न

92. 'शक्ति' बैंड ने 2024 में ग्रेमी किस एलबम के लिए जीता ?
(1) ब्रेथलेस (2) दिस मॉमेन्ट
(3) ऑल दिस ब्लिस (4) बटर-फ्लाई
(5) अनुत्तरित प्रश्न

93. कौन से तबला वादक "ताल योगी" सम्मान से सम्मानित हैं ?
(1) उ. अल्लारक्खा खाँ
(2) पं. सुरेश तलवलकर
(3) पं. किशन महाराज
(4) उ. अहमद जान थिरकवा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

94. 'उ. बिस्मिल्ला खाँ युवा पुरस्कार' कितनी श्रेणियों में दिया जाता है ?
(1) 3 (2) 4
(3) 5 (4) 6
(5) अनुत्तरित प्रश्न

95. किस तबला-वादक को सर्वप्रथम 'पद्म-भूषण' से सम्मानित किया गया ?
(1) किशन महाराज
(2) अल्लारखा खाँ
(3) अहमद जान थिरकवा
(4) मोदू खाँ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

96. उस्ताद अल्लारक्खा को पद्मश्री किस वर्ष दिया गया था ?
(1) 1977 (2) 1980
(3) 1979 (4) 1984
(5) अनुत्तरित प्रश्न

91. 'Chhand Prabhed Veditva' denotes –
(1) Type of 'Geetak' having combination of Laya and Rasa
(2) Type of 'Taal-Prabandha'
(3) Vaggeykar – Lakshana
(4) Demerits of 'Vadak', mentioned in Nardiya Shiksha
(5) Question not attempted

92. 'Shakti' band won the Grammy in 2024 for album
(1) Breathless (2) this moment
(3) All this Bliss (4) Butterfly
(5) Question not attempted

93. Which tabla player is honoured by 'Taal Yogi' award ?
(1) Utd. Allah Rakha Khan
(2) Pt. Suresh Talwalkar
(3) Pt. Kishan Maharaj
(4) Utd. Ahmed Jan Thirakwa
(5) Question not attempted

94. 'Ustad Bismillah Khan Yuva Puraskar' is awarded in how many categories ?
(1) 3 (2) 4
(3) 5 (4) 6
(5) Question not attempted

95. Who was the first Tabla maestro to receive Padma Bhushan ?
(1) Kishan Maharaj
(2) Allah Rakha Khan
(3) Ahmed Jan Thirakwa
(4) Modu Khan
(5) Question not attempted

96. In which year Ustad Allah Rakha awarded Padma Shri ?
(1) 1977 (2) 1980
(3) 1979 (4) 1984
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

97. निम्न को सुमेलित कीजिए :

	संस्थान		शहर
A.	भारत भवन	i.	जयपुर
B.	जवाहर कला केन्द्र	ii.	प्रयागराज
C.	एनसीजेडसीसी	iii.	भोपाल
D.	कालिदास अकादमी	iv.	उज्जैन

कूट :

	A	B	C	D
(1)	ii	i	iv	iii
(2)	iv	ii	i	iii
(3)	iii	i	ii	iv
(4)	ii	iv	i	iii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

98. शोध-परिकल्पना से क्या अभिप्राय है ?

(1) आमुख
(2) परिशिष्ट
(3) तर्काश्रित अनुमान
(4) अध्यायीकरण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

99. निम्न कलाकारों को उनके भारत रत्न पुरस्कार प्राप्त करने के वर्ष के अनुसार सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए (पहले से बाद के क्रम में) :

a. रवि शंकर b. भीमसेन जोशी
c. लता मंगेशकर d. भूपेन हजारिका

(1) a, c, b, d (2) d, a, b, c
(3) d, b, c, a (4) a, b, c, d
(5) अनुत्तरित प्रश्न

100. 'संकट मोचन संगीत समारोह' किस शहर में आयोजित होता है ?

(1) लुधियाना (2) वाराणसी
(3) चंडीगढ़ (4) ग्वालियर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

97. Match the following :

	Institution		City
A.	Bharat Bhawan	i.	Jaipur
B.	Jawahar Kala Kendra	ii.	Prayagraj
C.	NCZCC	iii.	Bhopal
D.	Kalidas Academy	iv.	Ujjain

Code :

	A	B	C	D
(1)	ii	i	iv	iii
(2)	iv	ii	i	iii
(3)	iii	i	ii	iv
(4)	ii	iv	i	iii

(5) Question not attempted

98. Research Hypothesis denotes –

(1) Preface
(2) Appendix
(3) Logical estimation
(4) Chapterization
(5) Question not attempted

99. Arrange these artists in order of the year in which they received Bharat Ratna (from earlier to later) :

a. Ravi Shankar
b. Bhimsen Joshi
c. Lata Mangeshkar
d. Bhupen Hazarika

(1) a, c, b, d (2) d, a, b, c
(3) d, b, c, a (4) a, b, c, d
(5) Question not attempted

100. "Sankat Mochan Sangeet Samaroh" is organised in which city ?

(1) Ludhiana (2) Varanasi
(3) Chandigarh (4) Gwalior
(5) Question not attempted

Prepp⁺ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

101. निम्न में से कौन सी संस्था संस्कृति मंत्रालय के अधीन नहीं है ?

(1) आईसीसीआर
(2) संगीत नाटक अकादमी
(3) डब्ल्यू जेड सी सी
(4) कत्थक केन्द्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

102. निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प सुमेलित नहीं है ?

(1) राजस्थान संगीत नाटक अकादमी – जोधपुर
(2) जवाहर कला केन्द्र – जोधपुर
(3) पश्चिम क्षेत्रीय सांस्कृतिक केन्द्र – उदयपुर
(4) भारतीय लोक कला मण्डल – उदयपुर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

103. CCRT के द्वारा 'CTSSS' योजना के अन्तर्गत गुरु को दी जाने वाली फीस के पुनर्भरण की अधिकतम राशि कितनी है ?

(1) 9000/- प्रति माह
(2) 3600/- प्रति माह
(3) 4200/- प्रति माह
(4) 6000/- प्रति माह
(5) अनुत्तरित प्रश्न

104. निम्नलिखित में कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

(1) उ. चाँद खाँ म्यूजिक फेस्टिवल – दिल्ली
(2) तानसेन समारोह – ग्वालियर
(3) गुणिदास संगीत समारोह – धारवाड़
(4) वसंतोत्सव – पुणे
(5) अनुत्तरित प्रश्न

101. Which of the following does not come under Ministry of Culture ?

(1) ICCR
(2) Sangeet Natak Akademi
(3) WZCC
(4) Kathak Kendra
(5) Question not attempted

102. Which of the following option is not correctly matched ?

(1) Rajasthan Sangeet Natak Academy – Jodhpur
(2) Jawahar Kala Kendra – Jodhpur
(3) West Zone Cultural Centre – Udaipur
(4) Bhartiya Lok Kala Mandal – Udaipur
(5) Question not attempted

103. What is the maximum amount of reimbursement of tuition fee paid to Guru in 'CTSSS' by CCRT ?

(1) 9000/- per month
(2) 3600/- per month
(3) 4200/- per month
(4) 6000/- per month
(5) Question not attempted

104. Which out of the following pairs is not matched correctly ?

(1) Ut. Chand Khan Music Festival – Delhi
(2) Tansen Samaroh – Gwalior
(3) Gunidas Sangeet Samaroh – Dharwad
(4) Vasantotsav – Pune
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

105. संगीत रत्नाकर में वर्णित वाग्गेयकार के लक्षण 'तुर्यत्रियचातुर्य' के तीन अंग है

(1) मंद्र, मध्य, तार

(2) गायन, वादन, नृत्य

(3) गीत, गंधर्व, गान

(4) आदत, ज़िगर, हिसाब

(5) अनुत्तरित प्रश्न

106. 2021 में "संगीत नाटक अकादमी रत्न सदस्यता" से किसे सम्मानित किया गया ?

(1) स्वपन चौधरी (2) कुमार बोस

(3) वैभव नगेशकर (4) रामकुमार मिश्रा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

107. नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में अवनद्य वादकों के गुण-दोष बताये गये हैं ?

(1) 31वें (2) 32वें

(3) 33वें (4) 34वें

(5) अनुत्तरित प्रश्न

108. ऐतिहासिक शोध क्या दर्शाता है ?

(1) क्या होगा

(2) क्या है

(3) क्या था

(4) क्यों होगा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

109. निम्नलिखित में से कौन सा सरकारी संगठन 'कठपुतली थिएटर' के लिए छात्रवृत्ति प्रदान करता है ?

(1) एनसीपीए (NCPA)

(2) आईसीसीआर (ICCR)

(3) संस्कृति मंत्रालय (Ministry of Culture)

(4) एनएसडीए (NSDA)

(5) अनुत्तरित प्रश्न

105. Characteristic of Vaggeykar – "Turya Tritay Chaturya" includes which three components according to Sangeet Ratnakar ?

(1) Mandra, Madhya, Taar

(2) Gayan, Vadan, Nritya

(3) Geet, Gandharva, Gaan

(4) Aadat, Jigar, Hisab

(5) Question not attempted

106. Who was conferred with the 'Sangeet Natak Akademi Ratna Sadasyata' in 2021 ?

(1) Swapan Choudhary

(2) Kumar Bose

(3) Vaibhav Nageshkar

(4) Ram Kumar Mishra

(5) Question not attempted

107. In which chapter of Natyashastra are the merits and demerits of Avanadhya players explained ?

(1) 31st (2) 32nd

(3) 33rd (4) 34th

(5) Question not attempted

108. What does historical research indicate ?

(1) What will be happen

(2) What is

(3) What was

(4) Why would it happen

(5) Question not attempted

109. Which amongst the following Government Organisation is awarding scholarship for Puppet Theatre ?

(1) NCPA

(2) ICCR

(3) Ministry of Culture

(4) NSDA

(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

110. इम्फाल स्थित "जवाहरलाल नेहरू मणिपुर नृत्य अकादमी" निम्नलिखित में से किसकी घटक इकाई है ?
(1) भारतीय लोक नृत्य अकादमी
(2) ललित कला अकादमी
(3) कथक केन्द्र, दिल्ली
(4) संगीत नाटक अकादमी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

111. सन् 1947 में रजवाड़ों द्वारा नियन्त्रित कुल कितने रेडियो केन्द्र थे ?
(1) पाँच (2) दो
(3) आठ (4) सात
(5) अनुत्तरित प्रश्न

112. शोध प्रक्रिया के निम्नलिखित चरणों को आरोही क्रम में रखे :
a. अनुसंधान समस्या का निरूपण
b. परिणामों का आकलन करना
c. साहित्य समीक्षा
d. परिकल्पना
(1) a, b, c, d (2) a, b, d, c
(3) a, d, b, c (4) a, c, d, b
(5) अनुत्तरित प्रश्न

113. "संगीतशास्त्र में भारतीय दर्शन की विभिन्न प्रणालियों का योगदान" यह विषय किस प्रकार के शोध के अंतर्गत आता है ?
(1) मामलें का अध्ययन
(2) वैचारिक
(3) आनुभविक
(4) अन्तर्विषयक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

114. भारत सरकार द्वारा क्षेत्रानुसार कुल कितने सांस्कृतिक केन्द्रों की स्थापना की गई है ?
(1) पाँच (2) सात
(3) छह (4) आठ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

110. 'Jawaharlal Nehru Manipur Nritya Akademy', which is situated in Imphal is a unit of which of the following ?
(1) Bhartiya Lok Nritya Akademy
(2) Lalit Kala Akademy
(3) Kathak Kendra, Delhi
(4) Sangeet Natak Akademy
(5) Question not attempted

111. How many radio stations were controlled by royal families (Rajwadas) in 1947 ?
(1) Five (2) Two
(3) Eight (4) Seven
(5) Question not attempted

112. Arrange the following steps of research process in ascending order :
a. Formulation of Research Problem
b. Drawing conclusion
c. Reviewing Literature
d. Hypothesis
(1) a, b, c, d (2) a, b, d, c
(3) a, d, b, c (4) a, c, d, b
(5) Question not attempted

113. "The contribution of various systems of Indian Philosophy to Sangeet Shastra" – Topic falls under which kind of research ?
(1) Case study
(2) Conceptual
(3) Empirical
(4) Inter-disciplinary
(5) Question not attempted

114. How many cultural centres are established by Govt. of India regionwise ?
(1) Five (2) Seven
(3) Six (4) Eight
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

115. शोध लेखन में 'संदर्भ निर्देश' की कौन सी विधि नहीं है ?
(1) आमुख
(2) शोध के अन्त में
(3) शोध अध्याय के अन्त में
(4) प्रत्येक पृष्ठ के अन्त में
(5) अनुत्तरित प्रश्न

116. माध्य, माध्यिका, बहुलक किससे संबंधित हैं ?
(1) सारणीयन (2) परिकल्पना
(3) निष्कर्ष (4) संदर्भ ग्रंथ-सूची
(5) अनुत्तरित प्रश्न

117. "छायानट" किस अकादमी का प्रकाशन है ?
(1) उत्तर प्रदेश संगीत नाटक अकादमी
(2) राजस्थान संगीत नाटक अकादमी
(3) मध्य प्रदेश संगीत नाटक अकादमी
(4) संगीत नाटक अकादमी, नई दिल्ली
(5) अनुत्तरित प्रश्न

118. निम्न में से कौन सा एण्टी-प्लेजियरिज्म सॉफ्टवेयर नहीं है ?
(1) टर्निटइन (2) आई-थेंटिकेट
(3) उरकुंड (4) वर्डल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

119. निम्नलिखित में से कौन सी विधि आँकड़ों के संकलन से सम्बन्धित नहीं है ?
(1) प्रश्नावली (2) अनुसूची
(3) साक्षात्कार (4) कल्पना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

115. Which method is not used to indicate reference in Research Writing ?
(1) Preface
(2) In the end of research
(3) In the end of research chapter
(4) In the end of each page
(5) Question not attempted

116. Mean, Mode and Median are associated with
(1) Tabulation
(2) Hypothesis
(3) Conclusion
(4) Bibliography
(5) Question not attempted

117. "Chayanut" is published from which Academy ?
(1) Uttar Pradesh Sangeet Natak Academy
(2) Rajasthan Sangeet Natak Academy
(3) Madhya Pradesh Sangeet Natak Academy
(4) Sangeet Natak Academy, New Delhi
(5) Question not attempted

118. Which of the following is not an Anti-Plagiarism software ?
(1) Turnitin (2) i-Thenticate
(3) Urkund (4) Wordle
(5) Question not attempted

119. Which of the following methods is not related to compilation of data ?
(1) Questionnaire
(2) Schedule
(3) Interview
(4) Imagination
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

120. किस प्राचीन ताल ग्रन्थ में सर्वप्रथम देशी तालों के पाटवर्ण उपलब्ध हैं ?
(1) नाट्यशास्त्र
(2) संगीतोपनिषत्सारोद्धार
(3) संगीत मकरंद
(4) बृहद्देशी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

121. 'संगीत दर्पण' में वर्णित ताल के ग्रहों का चयन कीजिए :
i. सम ii. अतीत
iii. अनागत iv. विषम
(1) केवल i, iv (2) केवल i, ii, iii
(3) केवल i (4) सभी i, ii, iii, iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

122. "ताल परिचय" के कितने भाग प्रकाशित हुये हैं ?
(1) 2 (2) 3
(3) 4 (4) 5
(5) अनुत्तरित प्रश्न

123. संगीत रत्नाकर के अनुसार, अनागत ग्रह का संबंध किस लय से होता था ?
(1) द्रुत (2) मध्य
(3) विलंबित (4) अति द्रुत
(5) अनुत्तरित प्रश्न

124. दामोदर कृत "संगीत दर्पण" में कितने मार्गों का वर्णन है ?
(1) 10 (2) 12
(3) 14 (4) 16
(5) अनुत्तरित प्रश्न

125. नंदिकेश्वर कृत भरतार्णव में दिए गए नामों के अनुसार निम्न में से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?
(1) द्रुत – कतुर्मात्रा
(2) लघु – मात्रकम
(3) गुरु – वक्र
(4) प्लुत – सामोद्भव
(5) अनुत्तरित प्रश्न

120. Paat varna of Deshi talas are first found in which ancient treatise of Tala ?
(1) Natyashastra
(2) Sangeetopnishatsaroddhar
(3) Sangeet Makrand
(4) Brihaddeshi
(5) Question not attempted

121. Select the Graha of Tala mentioned in "Sangeet Darpan" :
i. Sam ii. Atit
iii. Anagat iv. Visham
(1) Only i, iv (2) Only i, ii, iii
(3) Only i (4) All i, ii, iii, iv
(5) Question not attempted

122. How many parts of "TAAL PARICHAY" have been published ?
(1) 2 (2) 3
(3) 4 (4) 5
(5) Question not attempted

123. According to Sangeet Ratnakar, Anagat Grah was related to which laya ?
(1) Drut (2) Madhya
(3) Vilambit (4) Ati Drut
(5) Question not attempted

124. How many Margas are deccribed in "Sangeet Darpan' by Damodar ?
(1) 10 (2) 12
(3) 14 (4) 16
(5) Question not attempted

125. Which of the following pairs is not correctly matched according to the names given in Bharatarnav by Nandikeshwar ?
(1) Drut – Katurmatra
(2) Laghu – Matrakam
(3) Guru – Vakra
(4) Plut – Samodbhav
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

126. "संगीत रत्नाकार" में कितनी यतियों का वर्णन है ?
(1) 3 (2) 2
(3) 4 (4) 5
(5) अनुत्तरित प्रश्न

127. भरतार्णव ग्रन्थ में सर्वाधिक मात्राओं का ताल है
(1) काकः ताल (2) सिंहनंदन
(3) पार्वती लोचन (4) चन्द्रकला
(5) अनुत्तरित प्रश्न

128. संगीत रत्नाकर के अनुसार 'निःशब्द क्रिया' का प्रकार है :
(1) ध्रुवा (2) आवाप
(3) ताल (4) सन्निपात
(5) अनुत्तरित प्रश्न

129. प्राचीन शास्त्रों में वर्णित मार्ग के नाम क्या हैं ?
(1) चित्र – दक्षिण
(2) मृदंगा – समा
(3) चतुरंग – षड़ांग
(4) नागबंध – स्वास्तिक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

130. "संगीत रत्नाकर" में कितने देशी तालों का वर्णन हैं ?
(1) 100 (2) 80
(3) 120 (4) 70
(5) अनुत्तरित प्रश्न

131. पं. भरतमुनि के अनुसार, किस ताल के आरंभ में 1 गुरु, 2 लघु और अंत में 1 गुरु है ?
(1) चच्चतपुटः (2) चाचपुट
(3) उद्घट्टः (4) षटपितापुत्रकः
(5) अनुत्तरित प्रश्न

132. "संगीत पारिजात" में कितने देशी तालों का विवेचन किया गया है ?
(1) 240 (2) 140
(3) 220 (4) 120
(5) अनुत्तरित प्रश्न

126. How many Yatis are there in "Sangeet Ratnakar" ?
(1) 3 (2) 2
(3) 4 (4) 5
(5) Question not attempted

127. Which tala has maximum of matras in the text Bhartarnava ?
(1) Kak:Tal
(2) Singhnandan
(3) Parvati Lochan
(4) Chandrakala
(5) Question not attempted

128. According to Sangeet Ratnakar A type of "Ni:Shhabda Kriya" is :
(1) Dhruva (2) Aavap
(3) Taal (4) Sannipat
(5) Question not attempted

129. What are the names of Marg describe in ancient treatise ?
(1) Chitra – Dakshin
(2) Mridanga – Sama
(3) Chaturang – Shadang
(4) Nagbandh – Swastik
(5) Question not attempted

130. How many Desi taals are described in "Sangeet Ratnakar" ?
(1) 100 (2) 80
(3) 120 (4) 70
(5) Question not attempted

131. According to Pt. Bharat Muni, which Taal starts with one Guru, two Laghu and ends with one Guru ?
(1) Chachatput
(2) Chachput
(3) Udghatt
(4) Shatpitaputrak
(5) Question not attempted

132. How many Desi taals are described in "Sangeet Parijat" ?
(1) 240 (2) 140
(3) 220 (4) 120
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

133. कथन (A) : सुधा कलश का स्वरचित ताल "पृथ्वी–कुंडल" है ।

कथन (B) : निःशंक ताल का उल्लेख संगीत रत्नाकर में प्राप्त होता है ।

(1) (A) तथा (B) दोनों सत्य हैं ।
(2) (A) तथा (B) दोनों असत्य हैं ।
(3) (A) सत्य तथा (B) असत्य है ।
(4) (A) असत्य तथा (B) सत्य है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

134. किस ग्रंथ में तालाध्याय का उल्लेख नहीं है ?
(1) नाट्यशास्त्र (2) संगीत रत्नाकर
(3) वृहद्देशी (4) संगीत मकरंद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

135. किस ग्रन्थ में मार्ग व देशी तालों का पृथकत्व वर्णन नहीं है ?
(1) संगीत मकरंद (2) संगीत रत्नाकर
(3) वृहद्देशी (4) भरतभाष्यम्
(5) अनुत्तरित प्रश्न

136. संगीत रत्नाकर अनुसार 'चाचपुट' का 'यथाक्षर' स्वरूप है
(1) ऽ ऽ । ऽ (2) । ऽ । ऽ
(3) ऽ । । ऽ (4) । ऽ ऽ ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

137. "संगीत दामोदर" में कितनी तालों का वर्णन है ?
(1) 50 (2) 60
(3) 70 (4) 80
(5) अनुत्तरित प्रश्न

133. Statement (A) : "Prithvi – Kundal" is a self-composed Talas of Sudha – Kalash.

Statement (B) : Nishank Tala is mentioned in Sangeet Ratnakar.

(1) (A) & (B) both are true.
(2) (A) & (B) both are false.
(3) (A) is true & (B) is false.
(4) (A) is false & (B) is true.
(5) Question not attempted

134. In which treatise, Taal chapter is not mentioned ?
(1) Natyashastra
(2) Sangeet Ratnakar
(3) Vrihaddeshi
(4) Sangeet Makrand
(5) Question not attempted

135. In which treatise the separate elements of Marg and Deshi Talas are not mentioned ?
(1) Sangeet Makrand
(2) Sangeet Ratnakar
(3) Vrihaddeshi
(4) Bharatbhashyam
(5) Question not attempted

136. The 'Yathakshar' structure of 'Chachput' according to Sangeet Ratnakar is –
(1) ऽ ऽ । ऽ (2) । ऽ । ऽ
(3) ऽ । । ऽ (4) । ऽ ऽ ।
(5) Question not attempted

137. How many Taals are described in "Sangeet Damodar" ?
(1) 50 (2) 60
(3) 70 (4) 80
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

138. 'संगीतराज' में छंद की कितनी जातियाँ बताई गई हैं ?

(1) 93 (2) 21
(3) 26 (4) 46
(5) अनुत्तरित प्रश्न

139. निम्न में से किसे 'दत्तिल-नारद-संवाद' भी कहा गया है ?

(1) स्वर-संवाद (2) नारदीय शिक्षा
(3) दत्तिलम (4) राग-सागर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

140. कौन सा विकल्प एक ताल की आरंभिक 6 मात्राओं को पलुस्कर लिपि में दर्शाता है ?

(1) धिं धिं धा गे ति र कि ट तू ना
x ‾ o ‾ o o o o 2

(2) धिं धिं धा गे ति र कि ट तू ना
। o o 5
+

(3) धिं धिं धा गे ति र कि ट तू ना
। o o
3

(4) धिं धिं धा गे ति र कि ट तू ना
o o । o
+ 2

(5) अनुत्तरित प्रश्न

141. सूची-I का सूची-II के साथ मिलान कीजिए और सूची के नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर चुनिये :

सूची-I	सूची-II
A. वृहद्देशी	i. पार्श्वदेव
B. भरतार्णव	ii. नान्यदेव
C. भरतभाष्यम	iii. नन्दिकेश्वर
D. संगीत समयसार	iv. मतंग

कूट :

	A	B	C	D
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	ii	i	iii	iv
(4)	iv	ii	i	iii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

138. How many Jatis of Chhand is described in 'Sangeet Raj' ?

(1) 93 (2) 21
(3) 26 (4) 46
(5) Question not attempted

139. Which of the following is also called 'Dattil-Narad-Samvad' ?

(1) Swar-Samvad
(2) Nardiya Shiksha
(3) Dattilam
(4) Rag Sagar
(5) Question not attempted

140. Which of the following option depict first six beats of Ektaal in Paluskar notation ?

(1) Dhin Dhin Dha Ge Ti Ra Ki Ta Tu Na
x o o o o o 2

(2) Dhin Dhin Dha Ge Ti Ra Ki Ta Tu Na
। o o 5
+

(3) Dhin Dhin Dha Ge Ti Ra Ki Ta Tu Na
। o o
3

(4) Dhin Dhin Dha Ge Ti Ra Ki Ta Tu Na
o o । o
+ 2

(5) Question not attempted

141. Match List-I with List-II and select the correct answer by using the codes given below the list :

List-I	List-II
A. Vrihaddeshi	i. Parshavdev
B. Bhartarnav	ii. Nanyadev
C. Bharat-bhashyam	iii. Nandikeshwar
D. Sangeet Samayasar	iv. Matang

Codes :

	A	B	C	D
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	ii	i	iii	iv
(4)	iv	ii	i	iii

(5) Question not attempted

Prepp⁺ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

142. किस पुस्तक के प्रथम खण्ड में पखावज वाद्य का वर्णन किया गया है ?

(1) पखावज और तबला के घराने एवं परम्परायें
(2) ताल कोश
(3) संगीत-तत्त्व दर्शक
(4) तबला वादन में निहित सौंदर्य
(5) अनुत्तरित प्रश्न

143. 'संगीत चूड़ामणि' में मार्ग के कितने प्रकार बताए गए हैं ?

(1) 5 (2) 7
(3) 6 (4) 4
(5) अनुत्तरित प्रश्न

144. "साहित्य में छन्द तथा संगीत में ताल का जन्म स्वतः हुआ" यह कथन किस विद्वान का है ?

(1) आचार्य गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव
(2) डॉ. अरुण कुमार सेन
(3) डॉ. योगमाया शुक्ल
(4) पं. विजय शंकर मिश्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

145. नाट्यशास्त्र के अनुसार वार्तिक मार्ग में कितनी मात्राएँ हैं ?

(1) 2 (2) 3
(3) 4 (4) 8
(5) अनुत्तरित प्रश्न

146. सुधाकलश ने 'द्विमात्रिक' के अन्तर्गत कितनी तालों का उल्लेख किया है ?

(1) 5 (2) 7
(3) 6 (4) 3
(5) अनुत्तरित प्रश्न

142. In the first part of which book the Pakhawaj instrument has been described ?

(1) Pakhawaj Aur Tabla ke Gharane evam Paramprayein
(2) Taal Kosh
(3) Sangeet-Tatva Darshak
(4) Tabla Vadan Mein Nihit Saundarya
(5) Question not attempted

143. How many Margas have been described in 'Sangeet Chudamani' ?

(1) 5 (2) 7
(3) 6 (4) 4
(5) Question not attempted

144. Which scholar has stated that "Chhand in literature and Taal in music were born automatically" ?

(1) Acharya Girish Chandra Srivastava
(2) Dr. Arun Kumar Sen
(3) Dr. Yogmaya Shukla
(4) Pt. Vijay Shankar Mishra
(5) Question not attempted

145. How many matras are there in the Vartik Marg according to Natyashastra ?

(1) 2 (2) 3
(3) 4 (4) 8
(5) Question not attempted

146. How many Talas are mentioned under 'Dwimatrik' according to Sudha Kalash ?

(1) 5 (2) 7
(3) 6 (4) 3
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

147. पलुस्कर ताल पद्धति के अनुसार निम्न मात्रा चिह्नों को सुमेलित कीजिए :

सूची-I मात्रा	सूची-II चिह्न
A. 4	i. ∪
B. $\frac{1}{2}$	ii. ○
C. $\frac{1}{4}$	iii. ×
D. 2	iv. ⌒⌒

कूट :

	A	B	C	D
(1)	iii	ii	i	iv
(2)	iii	ii	iv	i
(3)	i	iv	ii	iii
(4)	iv	i	ii	iii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

148. किस ग्रन्थ में ताल के 10 प्राण के स्थान पर 6 'साधन' कहे गये हैं ?

(1) नर्तन निर्णय (2) रस कौमुदी
(3) संगीत पारिजात (4) संगीत सारामृत
(5) अनुत्तरित प्रश्न

149. निम्न में से कौन से तबला वादक एक प्रसिद्ध सितार वादक भी हैं ?

(1) निखिल घोष (2) नयन घोष
(3) शंकर घोष (4) बिक्रम घोष
(5) अनुत्तरित प्रश्न

150. 'एकाक्षर नाममाला' किसकी रचना है ?

(1) एकाक्षर देव (2) सुधा कलश
(3) नामदेव (4) जयदेव
(5) अनुत्तरित प्रश्न

147. According to Paluskar Tal system match the following symbols of matras –

List-I Matra	List-II Symbol
A. 4	i. ∪
B. $\frac{1}{2}$	ii. ○
C. $\frac{1}{4}$	iii. ×
D. 2	iv. ⌒⌒

Codes :

	A	B	C	D
(1)	iii	ii	i	iv
(2)	iii	ii	iv	i
(3)	i	iv	ii	iii
(4)	iv	i	ii	iii

(5) Question not attempted

148. In which treatise, instead of ten Prans of tabla, six "Sadhan" have been mentioned ?

(1) Nartan Nirnaya
(2) Ras Kaumudi
(3) Sangeet Parijat
(4) Sangeet Saramrit
(5) Question not attempted

149. Which of the following Tabla player is also a noted Sitar player ?

(1) Nikhil Ghosh
(2) Nayan Ghosh
(3) Shankar Ghosh
(4) Bikram Ghosh
(5) Question not attempted

150. 'Ekakshar Naammala' is written by

(1) Ekakshar Dev
(2) Sudha Kalash
(3) Namdev
(4) Jaidev
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp Your Personal Exam Guide

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER