

ALL RIGHTS RESERVED
सर्वाधिकार सुरक्षित

49/FG/CC/M-2022-33

2022

SANSKRIT LANGUAGE AND LITERATURE

संस्कृत भाषा और साहित्य

Time Allowed : 3 hours

Maximum Marks : 300

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 300

Instructions :

- The figures in the margin indicate full marks.
- Answer **all** questions.
- Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.
- All questions have been printed both in English and Hindi. In case of any ambiguity in Hindi version, the English version shall be considered authentic.
- Parts of the same question must be answered together and must not be interposed between answers to other questions.

अनुदेश :

- उपान्त के अंक पूर्णांक के द्योतक हैं।
- सभी प्रश्नों के उत्तर दें।
- परीक्षार्थी यथासम्भव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।
- सभी प्रश्न अंग्रेजी और हिन्दी दोनों भाषा में छपे हैं। यदि हिन्दी भाषा में कोई संदेह है, तो अंग्रेजी भाषा को ही प्रामाणिक माना जाएगा।
- एक ही प्रश्न के विभिन्न भागों के उत्तर अनिवार्य रूप से एक साथ ही लिखे जाएँ तथा उनके बीच में अन्य प्रश्नों के उत्तर न लिखे जाएँ।

DK23/138A

(Turn Over)

(2)

SECTION—I

खण्ड—I

1. (a) उपसर्ग कति विधम्? नैस्कानुसारेण विविच्यताम्।
- (b) व्याकरणस्य मुख्य विशेषतां वर्णयन्तु।
- (c) वैदिक लौकिक संस्कृत साहित्ययोः भेदं कुरुत।
- (d) वेदान्तसारे पञ्चीकरण प्रक्रियायाः वर्णयन्तु।
- (e) महाभारते कति पर्वाणि? वर्णनीयानि। 10×5=50

2. Write an essay on the origin and development of Sanskrit language. 50

संस्कृत भाषा के उद्भव और विकास पर एक निबन्ध लिखिए।

OR / अथवा

Write a short note on the origin and development of Sanskrit prose literature.

संस्कृत गद्य-साहित्य के उद्भव और विकास पर एक संक्षिप्त लेख लिखिए।

3. What are the internal relations of Pali with Sanskrit in Indo-European language? Explain it. 50

भारोपीय परिवार की भाषा में पालि का संस्कृत से क्या अन्तःसम्बन्ध हैं? स्पष्ट कीजिए।

49/FG/CC/M-2022-33/138A

(Continued)

(3)

OR / अथवा

Discuss the main theme of 'कठोपनिषद्' in Sanskrit.

'कठोपनिषद्' के प्रतिपाद्य विषय का संस्कृत में वर्णन कीजिए।

SECTION—II

खण्ड—II

4. (a) Discuss the 'आत्मा का स्वरूप' according to 'कठोपनिषद्'.
'कठोपनिषद्' के अनुसार 'आत्मा का स्वरूप' का वर्णन कीजिए।
- (b) "उपमाकालिदासस्य"—Discuss the statement with full illustrations.
"उपमाकालिदासस्य"—इस उक्ति की समीक्षा पूर्ण उदाहरण सहित कीजिए।
- (c) "दण्डिनः पदलालित्यम्"—Discuss the statement.
"दण्डिनः पदलालित्यम्" उक्ति की समीक्षा कीजिए।
- (d) Discuss the 'बृहत्त्रयी' with illustrations.
'बृहत्त्रयी' को सोदाहरण लिखिए।
- (e) "नैषधं विद्वदौषधम्"—Discuss the statement with illustrations. 10×5=50
"नैषधं विद्वदौषधम्" कथन की सोदाहरण समीक्षा कीजिए।

(4)

5. Write the poetic-excellence of महाकवि माघ with illustrations. 50

महाकवि माघ की काव्य-प्रतिभा को सोदाहरण लिखिए।

OR / अथवा

‘मुद्राराक्षस’ is a historical drama. Explain it.

‘मुद्राराक्षस’ एक ऐतिहासिक नाटक है। स्पष्ट कीजिए।

6. “बाणोच्छिष्टं जगत् सर्वम्”—Discuss the statement with examples. 50

“बाणोच्छिष्टं जगत् सर्वम्” की सोदाहरण समीक्षा कीजिए।

OR / अथवा

Discuss the dramatic-excellence of भवभूति according to ‘उत्तररामचरितम्’.

भवभूति कि नाट्य-कुशलता का ‘उत्तररामचरितम्’ नाटक के आधार पर वर्णन कीजिए।
