www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PAPER-II
MUSEOLOGY & CONSERVATION

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
   (Name) _____
2. (Signature) _____
   (Name) _____

OMR Sheet No. : .....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No._____
(In words)

D 6 6 1 4

Time : **1 ¼** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **24**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

MUSEOLOGY & CONSERVATION
Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Which of the following is done at the idea development stage of exhibition ?
(A) Summative evaluation
(B) Front end analysis
(C) Formative evaluation
(D) All of the above

2. Performance appraisal means
(A) A form of disciplinary action
(B) A periodic review of employees by superiors
(C) A periodic review of employees by peers
(D) A form of incentives given to employees

3. Bhand pather is folk theatre form of
(A) Gujarat
(B) Uttar Pradesh
(C) Uttarakhand
(D) Jammu and Kashmir

4. Which of the following is not a Trace Fossil ?
(A) Burrow's
(B) Fossil Tissue
(C) Trails
(D) Tracks

5. Fry test is used in Museums to evaluate
(A) Legibility of exhibition text
(B) Readability of exhibition text
(C) Comprehensibility of exhibition text
(D) All of the above

6. 'Code of Hammurabi' in Louvre Museum Paris is originally from
(A) Italy
(B) Egypt
(C) Ethopia
(D) Greece

7. The development of 'galleria' took place in the
(A) 15^{th} century
(B) 16^{th} century
(C) 17^{th} century
(D) 18^{th} century

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

संग्रहालय विज्ञान एवं संरक्षण

प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. प्रदर्शनी के विकास पड़ाव पर निम्नलिखित में से क्या किया जाता है ?

(A) अन्तिम मूल्यांकन
(B) फ्रंट एण्ड मूल्यांकन
(C) विकासकालीन मूल्यांकन
(D) उपरोक्त सभी

2. निष्पादन मूल्यांकन से अभिप्राय है

(A) अनुशासनात्मक क्रिया का एक रूप
(B) उच्च अधिकारियों द्वारा कर्मचारियों के कार्य का आवर्ती मूल्यांकन
(C) सहकर्मचारियों द्वारा कर्मचारियों के कार्य का आवर्ती मूल्यांकन
(D) कर्मचारियों को दिये गए प्रोत्साहन का एक रूप

3. 'भांड पाथेर' एक लोक थिएटर का रूप, कहाँ का है ?

(A) गुजरात
(B) उत्तर प्रदेश
(C) उत्तराखण्ड
(D) जम्मू-कश्मीर

4. निम्नलिखित में से यह जीवाश्म-चिह्न नहीं है :

(A) बिल
(B) जीवाश्म ऊतक (फोसिल टिशू)
(C) चरण-चिह्न
(D) गमन पथ

5. संग्रहालयों में 'फ्राई टेस्ट' किसके मूल्यांकन के लिए प्रयुक्त होता है ?

(A) प्रदर्शित पाठ की सुवाच्यता
(B) प्रदर्शित पाठ की पठनीयता
(C) प्रदर्शित पाठ की बोध-गम्यता
(D) उपरोक्त सभी

6. 'कोड ऑफ हमूराबी' जो लूव्र म्यूजियम, पेरिस में है, मूलत: हैं

(A) इटली से
(B) मिस्र से
(C) इथोपिया से
(D) ग्रीस से

7. 'गलेरिया' का विकास हुआ

(A) पंद्रहवीं शताब्दी में
(B) सोलहवीं शताब्दी में
(C) सत्रहवीं शताब्दी में
(D) अठारहवीं शताब्दी में

8. What does a 'diorama' represent ?
   (A) Historical objects
   (B) Archaeological objects
   (C) Natural habitat of animals, plants or human habitation
   (D) Collection of animals and plant specimens

9. CECA in ICOM-CECA stands for
   (A) International Committee for Cultural Anthropology
   (B) International Committee on Cultural Activity
   (C) International Committee for Education and Cultural Action
   (D) International Committee for Education and Cultural Administration

10. In the ICOM definition the phrase 'Material evidence' was modified to 'Tangible & Intangible Heritage' in the year.
   (A) 2001 (B) 2003
   (C) 2007 (D) 1974

11. Which among the following would be an ideal relative humidity level to be maintained in a show case having artefacts suffering with glass disease ?
   (A) Above 73% (B) Between 57-63%
   (C) Between 55-43% (D) Below 42%

12. In conservation consideration of glass transition temperature (tg) is an important parameter while choosing a
   (A) Solvent (B) Consolidant
   (C) Adhesive (D) Cleaning Agent

13. Calculate total exposure in the lux hours of an oil painting displayed in the museum for 250 hours at 200 lux.
   (A) 50 (B) 500
   (C) 5,000 (D) 50,000

14. The organisation 'Museology Novelle et Experimentation Sociale' (MNES) was formed in
   (A) 1960 (B) 1983
   (C) 1972 (D) 1978

15. What does 5 stand for in the accession number – 85. 13. 5c ?
   (A) Year of acquisition
   (B) 5^{th} acquisition of the year
   (C) 5^{th} object of the 13^{th} acquisition
   (D) 5^{th} part of the 13^{th} object

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

8. 'डायोरमा चित्रावली' किसका प्रतिनिधित्व करता है ?
(A) ऐतिहासिक प्रदर्श
(B) पुरालेखी प्रदर्श
(C) जानवरों, पौधों और मनुष्य का प्राकृतिक वास
(D) जानवरों और पौधों के नमूनों का संग्रह

9. आई सी ओ एम-सी ई सी ए में सी ई सी ए से क्या अभिप्राय है ?
(A) इण्टरनेश्नल कमेटी फॉर कलचर्ल एंथ्रोपोलोजी
(B) इण्टरनेश्नल कमेटी ऑन कलचर्ल एक्टिविटी
(C) इण्टरनेश्नल कमेटी फॉर एजूकेशन एण्ड कल्चरल एक्शन
(D) इण्टरनेश्नल कमेटी फॉर एजूकेशन एण्ड कल्चरल एडमिनिस्ट्रेशन

10. आई सी ओ एम की परिभाषा में शब्दों 'महत्त्वपूर्ण साक्ष्य' के स्थान पर 'मूर्त और अमूर्त विरासत' किस वर्ष से रख दिये गए हैं ?
(A) 2001 (B) 2003
(C) 2007 (D) 1974

11. निम्नलिखित में से, उस शो केस की कलाकृतियों जो काँच रोग से प्रभावित है कि लिए सापेक्षिक आर्द्रता का आदर्श स्तर क्या होगा ?
(A) 73% से ऊपर (B) 57-63% के बीच
(C) 55-43% के बीच (D) 42% से नीचे

12. संरक्षण में काँच का परिगमन तापमान (टी जी) का विचार रखना किसके चुनाव करने के लिए एक आवश्यक कसौटी है ?
(A) विलायक (B) समेकित करने वाला
(C) चेपक (D) सफाई एजेंट

13. एक तैल-चित्र, जो एक संग्रहालय में 250 घण्टों के लिए 200 लक्स में प्रदर्शित रहा है, उसके कुल उद्भासन के समय की गणना लक्स घण्टों में कीजिए
(A) 50 (B) 500
(C) 5,000 (D) 50,000

14. म्यूजियोलोजी नोवेले एट एक्सपेरीमेंटेशन सोशियाले (एम एन ई एस) संस्था कब स्थापित हुई ?
(A) 1960 (B) 1983
(C) 1972 (D) 1978

15. अभिप्राप्ति संख्या – 85.13.5 सी में 5 किस आशय से आया है ?
(A) अभिप्राप्ति का वर्ष
(B) वर्ष की 5वीं अभिप्राप्ति
(C) 13वीं अभिप्राप्ति की 5वीं वस्तु
(D) 13वें वस्तु का 5वाँ भाग

16. Central Asian Antiquities collected by Sir Aurel Stein forms a part of the collection of
(A) Indian Museum, Kolkata
(B) Salarjung Museum, Hyderabad
(C) National Museum, New Delhi
(D) Victoria Memorial Museum, Kolkata

17. Which of the following provisions should be made for visually impaired people in a museum ?
(a) Text in Brail
(b) Audio guide
(c) Large print text
(d) Wheel chair
Codes :
(A) (a), (b) and (c)
(B) (b), (c) and (d)
(C) (a) and (b)
(D) (b) and (c)

18. Which of the following should be kept in mind while using a Thermohygrograph ?
(a) Check the ink
(b) Calibrate the instrument
(c) Place the instrument at a level surface
(d) Use the right kind of chart
Codes :
(A) (a), (b), (c) and (d)
(B) (b), (c) and (d)
(C) (a), (c) and (d)
(D) (a), (b) and (c)

19. Which of the following are responsibilities of a Curator ?
(a) Researching Museum collections
(b) Documentation of collections
(c) Perform treatment of collections
(d) Monitor and evaluate Museum Environment
Codes :
(A) (d), (b) and (c)
(B) (a), (b) and (d)
(C) (c), (b) and (d)
(D) (b), (c) and (a)

20. The chemical Benzotriazole has following properties :
(a) White, odourless crystalline powder
(b) Soluble in alcohol and benzene
(c) Colourless, odourless, transparent solid
(d) Slightly soluble in water
Codes :
(A) (c), (a) and (b)
(B) (a), (c) and (d)
(C) (b), (d) and (a)
(D) (c), (d) and (a)

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

16. केंद्रीय एशियन पुरावशेष जिन्हें सर ओरेल स्टीन ने संग्रहीत किया था, वे अब निम्नलिखित में से किस संग्रहालय में है ?

(A) भारतीय संग्रहालय, कोलकाता
(B) सलारजंग संग्रहालय, हैदराबाद
(C) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
(D) विक्टोरिया मेमोरियल म्यूजियम, कोलकाता

17. संग्रहालय में दृष्टि-विकृत लोगों के लिए निम्नलिखित में से किन का प्रबन्ध किया जाना चाहिए ?

(a) ब्रेल में पाठ
(b) श्रव्य गाइड
(c) मोटे अक्षरों के प्रिंट में पाठ
(d) व्हील चेयर

कूट :

(A) (a), (b) और (c)
(B) (b), (c) और (d)
(C) (a) और (b)
(D) (b) और (c)

18. एक थर्मोहाइग्रोग्राफ के प्रयोग में निम्नलिखित में से किन बातों को ध्यान में रखा जाना चाहिए ?

(a) स्याही की जाँच करें
(b) उपकरण को अंशशोधित करें
(c) उपकरण को तलीय स्तर पर रखें
(d) सही प्रकार के चार्ट का प्रयोग करें

कूट :

(A) (a), (b), (c) और (d)
(B) (b), (c) और (d)
(C) (a), (c) और (d)
(D) (a), (b) और (c)

19. निम्नलिखित में से कौन से संग्रहपाल के उत्तरदायित्व हैं ?

(a) संग्रहालय के संग्रह पर अनुसंधान
(b) संग्रह का प्रलेखन
(c) संग्रह का उपचार करना
(d) संग्रहालय के वातावरण को मॉनिटर तथा मूल्यांकन करना

कूट :

(A) (d), (b) और (c)
(B) (a), (b) और (d)
(C) (c), (b) और (d)
(D) (b), (c) और (a)

20. रसयान बेन्जोट्राइआज़ोल की निम्नलिखित विशेषताएँ हैं :

(a) सफेद, गंधहीन दानेदार पाउडर
(b) अल्कोहॉल और बेन्जीन में घुलनशील
(c) रंगहीन, गंधहीन, पारदर्शी ठोस
(d) जल में आंशिक घुलनशील

कूट :

(A) (c), (a) और (b)
(B) (a), (c) और (d)
(C) (b), (d) और (a)
(D) (c), (d) और (a)

21. Goals of an exhibition can be :

(a) providing mainly formal learning opportunities

(b) raising levels of taste

(c) evoking personal epiphanies

(d) arousing emotional responses

Codes :

(A) (a), (b) and (c)
(B) (b), (c) and (d)
(C) (a), (c) and (d)
(D) (a), (b), (c) and (d)

22. Didactic exhibitions have

(a) Teaching value
(b) Focus on aesthetic experience
(c) Use multimedia
(d) Are always on history

Codes :

(A) (a), (b) and (c)
(B) (b), (c) and (d)
(C) (a) and (c)
(D) (a), (b), (c) and (d)

23. Which of the following plastics can be used for long term storage of museum objects ?

(a) Polystyrene
(b) Polyvinylidene
(c) Polyester
(d) Polypropylene

Codes :

(A) (a), (c) and (d)
(B) (a), (b) and (d)
(C) (b) and (d)
(D) (b), (c) and (d)

24. While dealing with people with disability, which of the following terminology should be preferred ?

(a) Blind
(b) Person with visual impairment
(c) Deaf people
(d) Person with learning disability

Codes :

(A) (a), (b) and (c)
(B) (b), (c) and (d)
(C) (a), (c) and (d)
(D) (a), (b), (c) and (d)

25. Which of the following are subcommittees of ICOM ?

(a) ICOMOS
(b) ICOFOM
(c) ICTOP
(d) ICOM-CC

Codes :

(A) (a), (b) and (c)
(B) (b), (c) and (d)
(C) (a), (c) and (d)
(D) (a), (b), (c) and (d)

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

21. निम्नलिखित में से प्रदर्शनी के उद्देश्य क्या-क्या हो सकते हैं ?

(a) औपचारिक शिक्षण अवसर प्रदान करना ।
(b) रुचि संवर्धन करना ।
(c) व्यक्तिगत गौणफल उत्पन्न करना ।
(d) भावनात्मक अनुभव उत्पन्न करना ।

कूट :

(A) (a), (b) और (c)
(B) (b), (c) और (d)
(C) (a), (c) और (d)
(D) (a), (b), (c) और (d)

22. शिक्षात्मक प्रदर्शनियों में निम्नलिखित की उपयोगिता है :

(a) शिक्षण मूल्यों
(b) सौन्दर्यानुभूति पर बल
(c) मल्टीमीडिया का उपयोग
(d) सदैव ऐतिहासिक विषयों पर

कोड :

(A) (a), (b) और (c)
(B) (b), (c) और (d)
(C) (a) और (c)
(D) (a), (b), (c) और (d)

23. निम्नलिखित में से कौन-कौन सी प्लास्टिक को पुरातत्त्वीय वस्तुओं के दीर्घकालिक भंडारण के लिए प्रयोग किया जा सकता है ?

(a) पॉलिस्टिरीन
(b) पॉलिविनाइलीडीन
(c) पॉलिस्टर
(d) पॉलिप्रोपाइलीन

कूट :

(A) (a), (c) और (d)
(B) (a), (b) और (d)
(C) (b) और (d)
(D) (b), (c) और (d)

24. अशक्त जनों की बात करते हुए निम्नलिखित शब्दावली के प्रयोग को वरीयता देनी चाहिए

(a) अंधा व्यक्ति
(b) दृष्टिबाधित व्यक्ति
(c) बहरा व्यक्ति
(d) अधिगम बाधित व्यक्ति

कूट :

(A) (a), (b) और (c)
(B) (b), (c) और (d)
(C) (a), (c) और (d)
(D) (a), (b), (c) और (d)

25. निम्नलिखित में से आई सी ओ एम (ICOM) की कौन-कौन सी उपसमितियाँ हैं ?

(a) आई सी ओ एम ओ एस (ICOMOS)
(b) आई सी ओ एफ ओ एम (ICOFOM)
(c) आई सी टी ओ पी (ICTOP)
(d) आई सी ओ एम – सी सी (ICOM-CC)

कूट :

(A) (a), (b) और (c)
(B) (b), (c) और (d)
(C) (a), (c) और (d)
(D) (a), (b), (c) और (d)

26. Public relations is a conscious effort to

(a) influence public perception
(b) interpret exhibits
(c) generate funds
(d) to inform people

Codes :

(A) (a), (b) and (c)
(B) (b) and (c)
(C) (a) and (d)
(D) (a), (b), (c) and (d)

27. Arrange the different stages of taxidermy in sequence :

(a) Tanning
(b) Skin degreasing and de-salting
(c) Mounting
(d) Preparing Mennequin

Codes :

(A) (b) (a) (d) (c)
(B) (a) (b) (c) (d)
(C) (d) (c) (b) (a)
(D) (c) (d) (a) (b)

28. Arrange the stages of fund raising through sponsorships and donations in order :

(a) Cultivation
(b) Solicitation
(c) Gratification
(d) Introduction

Codes :

(A) (a), (b), (c) and (d)
(B) (b), (c), (d) and (a)
(C) (c), (d), (a) and (b)
(D) (d), (a), (b) and (c)

29. Arrange the steps of plastic embedding of biological specimens in sequence :

(a) dehydrate the specimen
(b) fixed in position
(c) embedded in the plastic
(d) preserved by chemical

Codes :

(A) (a) (b) (c) (d)
(B) (d) (a) (b) (c)
(C) (b) (d) (a) (c)
(D) (d) (c) (b) (a)

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

26. जन-संपर्क निम्नलिखित में से किस-किस उद्देश्य के लिए किया जाने वाला प्रयास है ?

(a) जनभावना को प्रभावित करने का ।

(b) प्रदर्शित वस्तुओं की व्याख्या का ।

(c) निधियाँ जुटाने का ।

(d) लोगों को जानकारी देने का ।

कूट :

(A) (a), (b) और (c)
(B) (b) और (c)
(C) (a) और (d)
(D) (a), (b), (c) और (d)

27. चर्म-प्रसाधन की विभिन्न अवस्थाओं को क्रमानुसार व्यवस्थित करें :

(a) टैनिंग

(b) स्किन डिग्रीस्ड एंड डि-साल्टेड

(c) माउंटिंग

(d) ढाँचा तैयार करना

कूट :

(A) (b) (a) (d) (c)
(B) (a) (b) (c) (d)
(C) (d) (c) (b) (a)
(D) (c) (d) (a) (b)

28. संयोजकों और दानियों से धन जुटाने में आने वाले चरणों को सही क्रम दीजिए :

(a) सम्बन्ध बनाना

(b) माँग करना

(c) आभार जताना

(d) जान-पहचान करना

कूट :

(A) (a), (b), (c) और (d)
(B) (b), (c), (d) और (a)
(C) (c), (d), (a) और (b)
(D) (d), (a), (b) और (c)

29. जैविक नमूनों में प्लास्टिक जड़नें में आने वाले चरणों को सही क्रम दीजिए :

(a) नमूने का निर्जल करें

(b) स्थिर स्थिति

(c) प्लास्टिक से जड़ा हुआ

(d) रसायनों द्वारा परिरक्षित

कूट :

(A) (a) (b) (c) (d)
(B) (d) (a) (b) (c)
(C) (b) (d) (a) (c)
(D) (d) (c) (b) (a)

30. Arrange the following Museums in sequence as per their year of establishment :

(a) Allahabad Museum

(b) Raja Dinkar Kelkar Museum

(c) Indian Museum, Calcutta

(d) National Police Museum

Codes :

(A) (c), (b), (a) and (d) (B) (c), (a), (b) and (d)

(C) (a), (c), (d) and (b) (D) (c), (a), (d) and (b)

31. Arrange the following Indian Museums in sequence according to their year of establishment :

(a) National Museum of Natural History, New Delhi

(b) National Handicrafts and Handloom Museum, New Delhi

(c) National Science Centre, New Delhi

(d) National Gallery of Modern Art, New Delhi

Codes :

(A) (b), (c), (a) and (d) (B) (b), (d), (c) and (a)

(C) (d), (b), (a) and (c) (D) (d), (a), (c) and (b)

32. Arrange the following Acts in chronological order :

(a) The Ancient Monuments and Antiquities Preservation Act

(b) Persons with Disabilities Act

(c) The Antiquity and Art Treasure Act

(d) The Indian Treasure Trove Act

Codes :

(A) (a), (d), (b) and (c) (B) (d), (a), (b) and (c)

(C) (d), (a), (c) and (b) (D) (b), (a), (c) and (d)

33. Match the names in List – I with their work in List – II :

LIST – I		**LIST – II**
a.	Jean Piaget	i. Constructive Theory
b.	Lev Vygotsky	ii. Social Development Theory
c.	John Dewey	iii. Theory of Cognitive Development
d.	Jerome Bruner	iv. Experimental Education

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	ii	iv
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	iv	i	iii	ii

www.prepp.in

30. निम्नलिखित संग्रहालयों को उनके स्थापना-वर्ष के आधार पर सही क्रम में रखिए :

(a) इलाहाबाद संग्रहालय
(b) राजा दिनकर केलकर संग्रहालय
(c) भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता
(d) राष्ट्रीय पुलिस संग्रहालय

कूट :

(A) (c), (b), (a) और (d)
(B) (c), (a), (b) और (d)
(C) (a), (c), (d) और (b)
(D) (c), (a), (d) और (b)

31. निम्नलिखित भारतीय संग्रहालयों को उनकी स्थापना-वर्ष के आधार पर क्रम दीजिए :

(a) नेशनल म्यूजियम ऑफ नेचुरल हिस्टरी, नई दिल्ली
(b) नेशनल हैण्डीक्राफ्टस एण्ड हैण्डलूम म्यूजियम, नई दिल्ली
(c) नेशनल साइंस सेंटर, नई दिल्ली
(d) नेशनल गैलरी ऑफ मार्डन आर्ट, नई दिल्ली

कूट :

(A) (b), (c), (a) और (d)
(B) (b), (d), (c) और (a)
(C) (d), (b), (a) और (c)
(D) (d), (a), (c) और (b)

32. निम्नलिखित अधिनियमों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

(a) प्राचीन संस्मारक एवं पुरावशेष परिरक्षण अधिनियम
(b) अशक्त व्यक्ति अधिनियम
(c) पुरावशेष एवं कला निधि अधिनियम
(d) भारतीय निधि अधिनियम

कूट :

(A) (a), (d), (b) और (c)
(B) (d), (a), (b) और (c)
(C) (d), (a), (c) और (b)
(D) (b), (a), (c) और (d)

33. सूची-I के विद्वानों को सूची-II में उनके कार्यों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I		**सूची**-II
a.	जीन पियाजे	i. रचनात्मक सिद्धान्त
b.	लीव वायगोट्स्की	ii. सामाजिक विकास सिद्धान्त
c.	जॉहन डीवी	iii. संज्ञानात्मक विकास सिद्धान्त
d.	जीरोम ब्रूनर	iv. प्रयोगात्मक शिक्षा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	ii	iv
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	iv	i	iii	ii

34. Match the items in List – I with items in List – II :

	LIST – I		**LIST – II**
a.	Miniature Painting	i.	Accretions
b.	Ceramics	ii.	Sagging
c.	Metal	iii.	Efflorescence
d.	Canvas Painting	iv.	Flaking

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	iv	ii	i	iii
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	iv	iii	ii	i

35. Match the title of exhibitions in List-I with the definitions in List-II :

	LIST – I		**LIST – II**
a.	Didactic Exhibition	i.	Intended to make people appreciate the beauty
b.	Participatory Exhibition	ii.	Facilitate dialogue between the exhibit and the viewer
c.	Aesthetic Exhibition	iii.	To impart information
d.	Interactive Exhibition	iv.	Involving visitors to use their sense of touch

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	ii	iii	i	iv

36. Match the colour schemes in List-I with the colours in colour wheel in List-II :

	LIST – I		**LIST – II**
a.	Complimentary	i.	Several shades of the same colour
b.	Related	ii.	Opposite colours on the colour wheel
c.	Triad	iii.	Colours that are side by side on colour wheel
d.	Monochromatic	iv.	Any three colours that are at equal distance from each other on colour wheel

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	ii	iv
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	ii	iii	iv	i

www.prepp.in

34. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए ।

सूची-I		**सूची-II**
a.	लघु चित्र	i. अभिवृद्धि
b.	मृत्तिका	ii. धसकना
c.	धातु	iii. खिलना
d.	कैन्वस चित्र	iv. पपड़ी उतरना

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	iv	ii	i	iii
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	iv	iii	ii	i

35. सूची-I के प्रदर्शनी शीर्षकों को सूची-II में उनकी परिभाषाओं को सुमेलित कीजिए :

सूची-I		**सूची-II**
a.	शिक्षात्मक प्रदर्शनी	i. उद्देश्य यह है कि लोग सौंदर्य की प्रशंसा कर सकें
b.	सहभागिता प्रदर्शनी	ii. प्रदर्श और दर्शक के बीच सम्भाषण के लिए सुविधा करना
c.	सौंदर्य-बोध प्रदर्शनी	iii. सूचना प्रदान करना
d.	अन्तर-संभाषण	iv. दर्शकों को स्पर्श के भाव को जगाना

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	ii	iii	i	iv

36. सूची-I की रंग-विन्यास को सूची-II के रंग-चक्र के रंगों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I		**सूची-II**
a.	सम्पूरक	i. एक ही रंग के विभिन्न भेद
b.	सम्बंधित	ii. रंग-चक्र के रंगों से विपरीत
c.	त्रिक्	iii. रंग-चक्र के आमने-सामने के रंग
d.	एकवर्णी	iv. कोई से तीन रंग जो रंग चक्र में एक-दूसरे से समान दूरी पर हों

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	ii	iv
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	ii	iii	iv	i

www.prepp.in

37. Match the items in List-I with items in List-II.

LIST – I		**LIST – II**
a.	nm	i. illumination
b.	Htz	ii. Rh
c.	lux	iii. frequency
d.	%	iv. wavelength

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iv	ii	i	iii
(D)	iii	i	ii	iv

38. Match the following elements of thinking in List-I with their explanations in List-II.

LIST – I		**LIST – II**
a.	Imagining	i. Abstracting and identifying similarities and differences
b.	Comparing	ii. Sorting of thing in different ways
c.	Hypothesizing	iii. Something perceived in mind which has not been experienced
d.	Classifying	iv. Suggesting and examining different ways of solving a problem as well as anticipatory and visualizing consequences

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	ii	i	iii	iv

39. Match the type of exhibition in List-I with the meaning in List-II.

LIST – I		**LIST – II**
a.	Ecological exhibition	i. Presenting collections in order of time
b.	Systematic exhibition	ii. Presents a story or narrative
c.	Chronological exhibition	iii. in sequence or classification
d.	Thematic exhibition	iv. Showing objects/specimen in original context

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	iv	iii	ii	i

www.prepp.in

37. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित करें ।

सूची-I		**सूची-II**
a.	एन एम (nm)	i. प्रदीपन
b.	हर्ट्ज (Htz)	ii. आर एच (Rh)
c.	लक्स	iii. आवृत्ति
d.	%	iv. तरंग की लम्बाई

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iv	ii	i	iii
(D)	iii	i	ii	iv

38. सूची-I में चिन्तन के तत्त्वों को सूची-II में उनकी व्याख्या से सुमेलित कीजिए :

सूची-I		**सूची-II**
a.	कल्पनाकरण	i. समानताओं और असमानताओं की पहचान और अमूर्तिकरण
b.	तुलना	ii. विभिन्न ढंगों से किसी वस्तु की छँटाई
c.	प्राक्कल्पना	iii. मन में किसी ऐसी वस्तु को इंद्रियगोचर करना जिसे अनुभव न किया गया हो
d.	वर्गीकरण	iv. किसी समस्या को विभिन्न ढंगों द्वारा निपटाने के साथ-साथ उसके प्रतिफलों को अग्रिता और स्पष्टता से देखना

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	ii	i	iii	iv

39. सूची-I के प्रदर्शनी के प्रकार को सूची-II के उनके विश्लेषण से सुमेलित करें :

सूची-I		**सूची-II**
a.	पारिस्थितिक प्रदर्शनी	i. संग्रह को कालक्रम में प्रदर्शित करना
b.	क्रमबद्ध प्रदर्शनी	ii. कहानी अथवा कथ्य प्रदर्शित करना
c.	कालानुसार प्रदर्शनी	iii. क्रम में अथवा वर्गीकरण
d.	कथ्यपरक प्रदर्शनी	iv. वस्तुओं को मूल संदर्भ में प्रदर्शित करना

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	iv	iii	ii	i

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

40. Match the following Management terms in List-I with their explanation in List-II.

	LIST – I		**LIST – II**
a.	Corporate Image	i.	Beliefs, values and practices of an organisation directly influencing employees conduct and behaviour.
b.	Corporate Vision	ii.	Prescribed standards, principles and concepts that an organization regards as highly important.
c.	Corporate Culture	iii.	The way in which an organisation is viewed by clients, employees and general public.
d.	Corporate Values	iv.	Description of what an organisation wants to become or hopes to accomplish in future.

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	iv	i	iii	ii

41. **Assertion (A) :** Palm leaves, glass, illustrated manuscripts and stone sculptures should be stored together.

Reason (R) : As these objects require similar environmental conditions for their storage and display.

Codes :

(A) (A) is right, but (R) is wrong.

(B) (A) is wrong, but (R) is right.

(C) Both (A) and (R) are wrong.

(D) Both (A) and (R) are right.

42. **Assertion (A) :** Use of photocopiers should be prohibited inside archives and libraries particularly in areas where rare manuscripts are kept.

Reason (R) : Photocopiers are a potential source of noise.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are right.

(B) Both (A) and (R) are wrong.

(C) (A) is wrong, but (R) is right.

(D) (A) is right, but (R) is wrong.

www.prepp.in

40. निम्नलिखित सूची-I में प्रयुक्त प्रबंधन शब्दावली को सूची-II में आए उनके स्पष्टीकरण से सुमेलित कीजिए :

सूची-I		**सूची**-II
a.	कार्पोरेट छवि	i. किसी संगठन के विश्वास, मूल्य और व्यवहार प्रत्यक्ष रूप से कर्मचारियों के व्यवहार व आचरण को प्रभावित करते हैं ।
b.	कार्पोरेट विज़न	ii. निर्धारित मानक, सिद्धान्त और संकल्पनाएँ जिन्हें कार्पोरेट मानता है, बहुत महत्त्वपूर्ण हैं ।
c.	कार्पोरेट संस्कृति	iii. एक कार्पोरेट को उसके ग्राहक, उसके कर्मचारी और आम जनता जिस रूप में देखती है ।
d.	कार्पोरेट मूल्य	iv. संगठन भविष्य में जो आशाएँ पूर्ण करना चाहता है उनका विवरण ।

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	iv	i	iii	ii

41. **अभिकथन** (A) : ताड़पत्रों, काँच, सचित्र हस्तलिखित और पत्थरों की मूर्तियों को एक साथ भण्डार किया जाना चाहिए ।

तर्क (R) : क्योंकि इन सभी को भण्डारण और प्रदर्शक के लिए एक सा वातावरणिक अवस्थाएँ चाहिए ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

42. **अभिकथन** (A) : अभिलेखागारों और पुस्तकालयों में फोटोकॉपियर का प्रयोग निषेध होना चाहिए विशेष रूप से जहाँ पर दुर्लभ पुस्तकें हों ।

तर्क (R) : फोटोकॉपियर शोर का संभावित स्रोत है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(C) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(D) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

43. **Assertion (A) :** Fluorescent lamps should not be used for exhibiting stone sculptures.

Reason (R) : Fluorescent lamps do emit harmful UV rays and do not bring out three dimensional quality of sculptures.

Codes :

(A) (A) is right, but (R) is wrong.

(B) (A) is wrong, but (R) is right.

(C) Both (A) and (R) are wrong.

(D) Both (A) and (R) are right.

44. **Assertion (A) :** The aspirating psychrometer is more reliable than sling psychrometer.

Reason (R) : Because it is an electronic device.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are right.

(B) Both (A) and (R) are wrong.

(C) (A) is right, but (R) is wrong.

(D) (A) is wrong, but (R) is right.

45. **Assertion (A) :** Light is safe to museum objects if UV portion is eliminated from it.

Reason (R) : Only UV portion of light is harmful for museum objects.

Codes :

(A) (A) is wrong, but (R) is right.

(B) (A) is right, but (R) is wrong.

(C) Both (A) and (R) are wrong.

(D) Both (A) and (R) are right.

46. **Assertion (A) :** The pages of the accession register should be numbered in succession and total number of pages mentioned at the beginning or end of the register.

Reason (R) : It must be possible to detect any missing page.

Codes :

(A) (A) is right, but (R) is wrong.

(B) Both (A) and (R) are wrong.

(C) (A) is wrong, but (R) is right.

(D) Both (A) and (R) are right.

www.prepp.in

43. **अभिकथन** (A) : प्रतिदीप्त लैम्पों को पत्थर की मूर्तियाँ प्रदर्शित करने के लिए प्रयुक्त नहीं करना चाहिए ।

तर्क (R) : प्रतिदीप्त लैम्प हानिकारक यू वी किरणें छोड़ते हैं तथा मूर्तियों के त्रि-आयामी गुणवत्ता को प्रगट नहीं करते ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

44. **अभिकथन** (A) : एसपिरेटिंग साइक्रोमीटर स्लिंग साइक्रोमीटर की अपेक्षा अधिक विश्वसनीय है ।

तर्क (R) : क्योंकि यह एक विद्युत-यान्त्रिकी ढंग है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

45. **अभिकथन** (A) : संग्रहालय की प्रदर्शित वस्तुओं के लिए प्रकाश का होना सुरक्षित है यदि इससे यू.वी.अंश को विलुप्त किया जाए ।

तर्क (R) : संग्रहालय वस्तुओं के लिए प्रकाश का केवल यू वी अंश हानिकारक है ।

कूट :

(A) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

46. **अभिकथन** (A) : अभिप्राप्ति-रजिस्टर के पन्नों को अनुक्रमण से संख्यांकित किया जाना चाहिए और कुल पन्नों की गिनती को रजिस्टर के प्रारम्भ अथवा अन्त में दिया जाना चाहिए ।

तर्क (R) : किसी छूट गए पन्ने को ढूँढना संभव हो ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(C) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

www.prepp.in

47. **Assertion (A) :** Do not use nitrile gloves to handle museum objects.

Reason (R) : These may leave residues that can be deposited on objects.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are right.

(B) Both (A) and (R) are wrong.

(C) (A) is right, but (R) is wrong.

(D) (A) is wrong, but (R) is right.

48. **Assertion (A) :** In museums relative humidity can not be measured by making use of a wet and dry bulb thermometer.

Reason (R) : Relative humidity and temperature are related inversely.

Codes :

(A) (A) is right, but (R) is wrong.

(B) Both (A) and (R) are wrong.

(C) (A) is wrong, but (R) is right.

(D) Both (A) and (R) are right.

49. **Assertion (A) :** Store leather bindings separately from paper/cardboard and cloth bindings.

Reason (R) : Tanned acid leather might soil paper and fabric bindings.

Codes :

(A) (A) is right, but (R) is wrong.

(B) Both (A) and (R) are right.

(C) (A) is wrong, but (R) is right.

(D) Both (A) and (R) are wrong.

50. **Assertion (A) :** Always use appropriate ventilation when working with silica gel.

Reason (R) : The dust from all types of silica gel is an irritant and harmful.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are right.

(B) Both (A) and (R) are wrong.

(C) (A) is right, but (R) is wrong.

(D) (A) is wrong, but (R) is right.

www.prepp.in

47. **अभिकथन** (A) : संग्रहालय की वस्तुओं को नाइट्राइल के दस्ताने पहन कर नहीं छूना चाहिए ।
तर्क (R) : ऐसा करने से उन वस्तुओं पर उसके अवशिष्ट जमा हो सकते हैं ।
कूट :
(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

48. **अभिकथन** (A) : संग्रहालयों की सापेक्ष आर्द्रता को गीले और शुष्क बल्ब थर्मामीटर से नहीं मापा जा सकता ।
तर्क (R) : सापेक्ष आर्द्रता और तापमान प्रतिलोमित रूप से सम्बंधित हैं ।
कूट :
(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

49. **अभिकथन** (A) : चमड़े की जिल्दों का कागज/गत्ते और कपड़े की जिल्दों से अलग भण्डारण कीजिए ।
तर्क (R) : चमड़े के संशोधनार्थ प्रयुक्त तेजाब (ऐसिड) कागज अथवा कपड़ों की जिल्दों को दूषित कर सकता है ।
कूट :
(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

50. **अभिकथन** (A) : सिलिका जेल का प्रयोग करते समय वायु का संचार होते रहना चाहिए ।
तर्क (R) : सभी प्रकार के सिलिका जेल की धूलि क्षोभक एवं हानिकारक होती है ।
कूट :
(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

Space For Rough Work