www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PAPER-II
PERFORMING ARTS – DANCE / DRAMA / THEATRE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
   (Name) _____
2. (Signature) _____
   (Name) _____

OMR Sheet No. : .....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No._____
(In words)

D 6 5 1 4

Time : **1 ¼** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **32**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PERFORMING ARTS – DANCE / DRAMA / THEATRE

Paper – II

SPECIAL INSTRUCTIONS

Use Only For
Performing Arts PAPER II
Compulsory PART - I
Optional Choose any one
2 PART - II
3 PART - III

1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only.** Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected.**

PART – I

Common to Dance / Drama / Theatre

1. **Assertion (A) :** The Ramkein is an excellent example of the Indian Epic becoming a genuine local tradition in South East Asia.

Reason (R) : Thai rulers have been identified with Prince Rama.

Codes :

(A) (A) true (R) false
(B) (A) and (R) true
(C) (A) and (R) false
(D) (A) false (R) true

2. The ancient monument bearing series of dance scenes sculpted on it is

(A) Udaygiri
(B) Ajanta
(C) Bodhgaya
(D) Guruvayur Temple

3. Pick the odd one out :

(A) Malavika
(B) Vasavadatta
(C) Madhavi
(D) Shakuntala

4. Match the List – I with List – II :

List – I	**List – II**
a. Ojapali	i. Bengal
b. Chhau	ii. Assam
c. Laiharaoba	iii. Kashmir
d. Bhand Jasna	iv. Manipur

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	iv	iii	ii	i

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

रंगमंच कला – नृत्य / नाटक / रंगमंच

प्रश्नपत्र – II

Use Only For
Performing Arts PAPER II
Compulsory PART - I
Optional Choose any one
(2) PART - II
(3) PART - III

विशेष सूचनाएँ

1. परीक्षार्थी **भाग-I** के सभी **25** प्रश्नों के उत्तर दें । यह भाग अनिवार्य है । परीक्षार्थी भाग-II और भाग-III में से किसी एक भाग के सभी **25** प्रश्नों के उत्तर दें । प्रत्येक प्रश्न के **दो** अंक हैं ।
2. परीक्षार्थी अपने चयनित भाग को **OMR** उत्तर पत्र में स्पष्ट रूप से अंकित करें ।

भाग – I
नृत्य / नाटक / रंगमंच सभी के लिए

1. **अभिकथन (A) :** दक्षिण पूर्व एशिया में परम्पराओं के यथार्थ रूप में भारतीय महाकाव्य 'रामकेन' अच्छा उदाहरण है ।
तर्क (R) : थाई शासकों का संबंध राजकुमार राम से बताया जाता है ।
कूट :
(A) (A) सही (R) गलत
(B) (A) और (R) सही
(C) (A) और (R) गलत
(D) (A) गलत (R) सही

2. प्राचीन स्मारक में नृत्य दृश्य शृंखला की मूर्तियाँ कहाँ हैं ?
(A) उदयगिरी
(B) अजंता
(C) बोधगया
(D) गरूवयुर मन्दिर

3. विषम को चिह्नित करें :
(A) मालविका
(B) वासवदत्ता
(C) माधवी
(D) शकुन्तला

4. सूची – I का सूची – II से मिलान करें :

सूची – I	सूची – II
a. ओझापल्ली	i. बंगाल
b. छाऊ	ii. असम
c. लाइहरोबा	iii. कश्मीर
d. भांड जासना	iv. मणिपुर

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	iv	iii	ii	i

5. Give the correct sequence from South to North.

(A) Kummi, Tamasha, Lambadi, Ghumar

(B) Kummi, Lambadi, Tamasha, Ghumar

(C) Tamasha, Lambadi, Kummi, Ghumar

(D) Lambadi, Kummi, Ghumar, Tamasha

6. **Assertion (A) :** The ideas of Tagore form a strong basis from which to approach contemporary dance and they are a take off point for the contemporary sensibility of a choreographer.

Reasoning (R) : Tagore was a great choreographer as well as poet, dramatist and philosopher.

Codes :

(A) (A) true (R) false.

(B) Both (A) and (R) true.

(C) Both (A) and (R) false.

(D) (A) false (R) true.

7. The Dance form Candy is from

(A) Java

(B) Burma

(C) Sri Lanka

(D) Tibet

8. Pick the odd one out :

(A) Natyashastra

(B) Dasarupaka

(C) Abhinava Bharati

(D) Ritusamhar

9. Match the List – I with List – II :

List – I	**List – II**
a. Tchaikovsky	i. Classical Ballet
b. Sleeping Beauty	ii. Ibsen
c. Doll's House	iii. Playwright
d. Barnard Shaw	iv. Music Director

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	iv	iii	ii	i

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

5. दक्षिण से उत्तर के क्रमानुसार चुनिए –

(A) कुम्मी, तमाशा, लाम्बाड़ी, घूमर

(B) कुम्मी, लाम्बाड़ी, तमाशा, घूमर

(C) तमाशा, लाम्बाड़ी, कुम्मी, घूमर

(D) लाम्बाड़ी, कुम्मी, घूमर, तमाशा

6. **अभिकथन (A) :** समकालीन नृत्य के उपागम के लिए टैगोर के विचार दृढ़ आधार प्रदान करते हैं जहाँ से कोरियोग्राफर की समकालीन संवेदना आरम्भ होती है ।

तर्क (R) : टैगोर एक महान कोरियोग्राफर के साथ-साथ एक कवि, नाटककार और दार्शनिक भी थे ।

कूट :

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) और (R) दोनों सही

(C) (A) और (R) दोनों गलत

(D) (A) गलत (R) सही

7. 'कैंडी नृत्य' कहाँ का है ?

(A) जावा

(B) बर्मा

(C) श्रीलंका

(D) तिब्बत

8. विषम को चिह्नित करें :

(A) नाट्यशास्त्र

(B) दसरूपक

(C) अभिनव भारती

(D) ऋतुसंहार

9. सूची – I का सूची – II से मिलान करें :

सूची – I	**सूची – II**
a. चाइकोवस्की	i. क्लासिकल बैले
b. स्लीपिंग ब्यूटी	ii. इब्सेन
c. डॉल्स हाऊस	iii. प्लेराईट
d. बर्नार्ड शॉ	iv. म्यूज़िक डायरेक्टर

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	iv	iii	ii	i

10. Give the correct sequence in the order of age.

(A) Rukmini Devi Arundale, Indrani Rehman, Sanyukta Panigrahi, Malavika Sarukkai

(B) Indrani Rehman, Sanyukta Panigrahi, Malavika Sarukkai, Rukmini Devi Arundale

(C) Sanyukta Panigrahi, Rukmini Devi Arundale, Malavika Sarukkai, Indrani Rehman

(D) Rukmini Devi Arundale, Sanyukta Panigrahi, Indrani Rehman, Malavika Sarukkai

11. **Assertion (A) :** "Nritta" is often used to communicate emotions in choreographic patterns that heighten ambience and effectively transmit the message of the work by a lot of modern choreographers.

Reasoning (R) : Nritta is bereft of any emotion.

Codes :

(A) (A) true (R) false

(B) Both (A) and (R) true

(C) Both (A) and (R) false

(D) (A) false (R) true

12. Who among these is a Classical Dancer ?

(A) Meenakshi Sheshadri

(B) Aishwaria Rai

(C) Manisha Koirala

(D) Katrina Kaif

13. Pick the odd one out :

(A) Sanchi

(B) Pralokita

(C) Nimilita

(D) Prakampita

14. Match the List – I with List – II :

List – I	**List – II**
a. Padatik	i. Pritadarshini Govind
b. J.N. Manipur Dance Academy	ii. Waman Kendra
c. Kalakshetra	iii. Upendra Sharma
d. National School of Drama	iv. Chetna Jalan

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	iv	iii	i	ii

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

10. आयु के आधार पर उचित क्रम चुनिए –

(A) रूकमणि देवी अरूनडेल, इन्द्राणी रहमान, संयुक्ता पाणिग्रही, मालविका सरुक्काई ।

(B) इन्द्राणी रहमान, संयुक्ता पाणिग्रही, मालविका सरूक्काई, रूकमणि देवी अरूनडेल ।

(C) संयुक्ता पाणिग्रही, रूकमणि देवी अरूनडेल, मालविका सरूक्काई, इन्द्राणी रहमान ।

(D) रूकमणि देवी अरूनडेल, संयुक्ता पाणिग्रही, इन्द्राणी रहमान, मालविका सरूक्काई ।

11. **अभिकथन (A) :** प्राय: "नृत्त" कोरियोग्राफी संबंधी संवेगों को संचारित करने के लिए प्रयोग करते हैं । अनेक आधुनिक कोरियोग्राफर अपने आस-पास के संदेश को प्रभावशाली ढंग से प्रेषित करते हैं ।

तर्क (R) : "नृत्त" किसी भी प्रकार के संवेग से हीन है ।

कूट :

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) और (R) दोनों सही

(C) (A) और (R) दोनों गलत

(D) (A) गलत (R) सही

12. निम्नलिखित में से शास्त्रीय नृत्यांगना चुनिए –

(A) मीनाक्षी शेषाद्रि

(B) ऐश्वर्या राय

(C) मनीषा कोइराला

(D) कैटरीना कैफ़

13. विषम को चिह्नित करें –

(A) सांची

(B) प्रलोकिता

(C) निमिलिता

(D) प्रकम्पिता

14. सूची – I से सूची – II का मिलान करें :

सूची – I	**सूची – II**
a. पदातिक	i. प्रीतदर्शिनी गोविंद
b. जे.एन. मणिपुर अकादमी	ii. वामन केन्द्र
c. कलाक्षेत्र	iii. उपेन्द्र शर्मा
d. नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा	iv. चेतना जालान

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	iv	iii	i	ii

15. Give the correct sequence as per age.

(A) Gopi Krishna, Saroj Khan, Remo D'Souza, Madhu Bose

(B) Saroj Khan, Madhu Bose, Gopi Krishna, Remo D'Souza

(C) Madhu Bose, Gopi Krishna, Saroj Khan, Remo D'Souza

(D) Madhu Bose, Saroj Khan, Remo D'Souza, Gopi Krishna

16. **Assertion (A) :** The well-rounded actor of Sanskrit plays was expected to go beyond external representation of character through correct execution of (Angika) movement, (Vachika) speech and (Aharya) ornamentation.

Reason (R) : There is always something invisible, 'Sattva' performance, an intangible quality, that transecneds externals and reaches the hearts and minds of the spectators through the process of Sattvika.

Codes :

(A) (A) and (R) true

(B) (A) true (R) false

(C) (A) and (R) false

(D) (A) false (R) true

17. The concept of Nritta-Nritya-Natya was first elaborately discussed in

(A) Dhanajaya's Dasarupaka

(B) Saradatanaya's Bhavaprakashana

(C) Viswanatha's Sahityadarpana

(D) Sagarnandin's Natakalakshanaratnakosha

18. Pick the odd one out :

(A) Abhinayadarpana

(B) Natyadarpana

(C) Sahiittyadarpana

(D) Niladarpana

19. Match the List – I with List – II :

List – I	**List – II**
a. Bhana	i. Imaginary circle on the front stage
b. Brahmamandala	ii. Verbal mode of Dramatic Presentation
c. Bharati	iii. The emotional and mental state
d. Bhava	iv. A dramatic pattern consisting of monologue

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iii	iv	ii	i

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

15. आयु के अनुसार क्रम पहचान कर चुनिए –

(A) गोपी कृष्ण, सरोज ख़ान, रेमो डिसूजा, मधु बोस

(B) सरोज ख़ान, मधु बोस, गोपी कृष्ण, रेमो डिसूजा

(C) मधु बोस, गोपी कृष्ण, सरोज ख़ान, रेमो डिसूजा

(D) मधु बोस, सरोज ख़ान, रेमो डिसूजा, गोपी कृष्ण

16. **अभिकथन (A) :** संस्कृत नाटक के कलाकार से यह आशा की जाती है कि वह अंग-प्रदर्शन, वाचिका-वाणी और अहार्य-अलंकार के माध्यम से चरित्र का उचित निर्वाह करें ।

तर्क (R) : सत्त्व प्रस्तुति हमेशा अदृश्य होती है, वह अमूर्त गुणवत्ता से बाह्य प्रभावों को पार कर दर्शकों के दिल और मस्तिष्क तक पहुँच जाती है ।

कूट :

(A) (A) और (R) सही

(B) (A) सही (R) गलत

(C) (A) और (R) गलत

(D) (A) गलत (R) सही

17. सबसे पहले किसने "नित्त, नृत्य, नाट्य" के विचार की विस्तृत चर्चा की ?

(A) धनंजय का दसरूपका

(B) सरदातन्या का भाव प्रकाशन

(C) विश्वनाथ का साहित्य दर्पण

(D) सागरनन्दीन का नाटकलाक्षनरतनाकोष

18. विषम को चिह्नित करें –

(A) अभिनयदर्पण

(B) नाट्यदर्पण

(C) साहित्यदर्पण

(D) नीलादर्पण

19. सूची – I से सूची – II का मिलान करें :

सूची – I		**सूची – II**
a.	भान	i. मंच के सामने काल्पनिक वृत्त
b.	ब्रह्मामंडल	ii. नाटक प्रस्तुति मौखिक माध्यम से
c.	भारती	iii. भावनात्मक और मानसिक स्थिति
d.	भाव	iv. नाटकीय प्रकार का एकालाप

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iii	iv	ii	i

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

20. Give the correct sequence :

(A) Mattavarani, Rangashirsha, Nepathya, Prekshakaniveshanam

(B) Prekshakaniveshanam, Mattavarani, Rangashirsha, Nepathya

(C) Mattavarani, Prekshakaniveshanam, Nepathya, Rangashirsha

(D) Prekshakaniveshanam, Rangashirsha, Nepathya, Mattavarani

21. **Assertion (A) :** Acting is obviously a very important part of theatre, the social status of the actors does not seem to have been particularly high in ancient India.

Reason (R) : The Sanskrit actors were classed with bandits and prostitutes according to the most ancient authorities.

Codes :

(A) (A) true (R) false.

(B) Both (A) and (R) true.

(C) Both (A) and (R) false.

(D) (A) false (R) true.

22. The character of "Shakar", appears in the Sanskrit play

(A) Ratnabali

(B) Malatimadhava

(C) Mrichhakatika

(D) Malavikaagnimitram

23. Pick the odd one out :

(A) Pithamarda-Patakanayaka

(B) Pratinayaka-Dhirodhata

(C) Vidushaka-Narmasachiva

(D) Kanchuki-Upanayaka

24. Match the List – I with List – II :

List – I	**List – II**
a. Hasya	i. Krodha
b. Adbhuta	ii. Jugupsa
c. Roudra	iii. Hasa
d. Bibhatsa	iv. Vismaya

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iv	ii	i	iii
(D)	iii	iv	i	ii

25. Give the correct sequence of the chapters of Natyashastra of Bharata :

(A) Worship of Deities, Dramatic compositions, Success of dramatic presentation, Gaits of different characters, Origin of Natya.

(B) Success of dramatic presentation, Worship of Deities, Dramatic compositions, Origin of Natya, Gaits of different characters.

(C) Worship of Deities, Gaits of different characters, Origin of Natya, Success of dramatic presentation, Dramatic compositions

(D) Origin of Natya, Worship of Deities, Gaits of different characters, Dramatic compositions, Success of dramatic presentation

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

20. सही क्रम चुनिए –

(A) मत्तवारनी, रंगशीर्ष, नेपथ्य, प्रेक्षकनिवेशनम

(B) प्रेक्षकनिवेशनम, मत्तवारनी, रंगशीर्ष, नेपथ्य

(C) मत्तवारनी, प्रेक्षकनिवेशनम, नेपथ्य, रंगशीर्ष

(D) प्रेक्षकनिवेशनम, रंगशीर्ष, नेपथ्य, मत्तवारनी

21. **अभिकथन (A) :** अभिनय थियेटर का महत्त्वपूर्ण अंग है, सम्भवत: प्राचीन काल में कलाकारों को समाज में उच्च स्थान प्राप्त नहीं था ।

तर्क (R) : प्राचीन अधिकारी वर्ग के अनुसार संस्कृत कलाकार दस्यु और वेश्याओं के साथ वर्गीकृत किए गए ।

कूट :

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) और (R) दोनों सही

(C) (A) और (R) गलत

(D) (A) गलत (R) सही

22. "शाकार" का चरित्र संस्कृत के किस नाटक में है ?

(A) रत्नावली

(B) मालतीमाधव

(C) मृच्छकटिक

(D) मालविकाग्निमित्रम

23. विषम को चिह्नित करें –

(A) पीठमर्द - पताकानायक

(B) प्रतिनायक - धीरोदत

(C) विदूषक - नर्मसचिव

(D) कञ्चुकी - उपनायक

24. सूची – I का सूची – II से मिलान करें :

सूची – I	**सूची – II**
a. हास्य	i. क्रोध
b. अद्भुत	ii. जुगुप्सा
c. रौद्र	iii. हास
d. वीभत्स	iv. विस्मय

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iv	ii	i	iii
(D)	iii	iv	i	ii

25. भरत के नाट्यशास्त्र के अध्यायों का उचित क्रम चुनिए :

(A) देवताओं की पूजा, नाटकीय संरचना, सफल नाटकीय प्रस्तुति, विभिन्न चरित्रों की चाल, नाट्य की उत्पत्ति ।

(B) सफल नाटकीय प्रस्तुति, देवताओं की पूजा, नाटकीय संरचना, नाट्य की उत्पत्ति, विभिन्न चरित्रों की चाल ।

(C) देवताओं की पूजा, विभिन्न चरित्रों की चाल, नाट्य की उत्पत्ति, सफल नाटकीय प्रस्तुति, नाटकीय संरचना ।

(D) नाट्य की उत्पत्ति, देवताओं की पूजा, विभिन्न चरित्रों की चाल, नाटकीय संरचना, सफल नाटकीय प्रस्तुति ।

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PART – II
DANCE

26. Give the correct sequence in the chronological order of age :

(A) Uday Shankar, Chandralekha, Daksha Sheth, Ram Gopal
(B) Uday Shankar, Ram Gopal, Chandralekha, Daksha Sheth
(C) Chandralekha, Ram Gopal, Uday Shankar, Daksha Sheth
(D) Ram Gopal, Uday Shankar, Chandralekha, Daksha Sheth

27. Match the List – I with List – II :

List – I	**List – II**
a. Ramakein	i. Vietnam
b. Hat boi	ii. Thailand
c. Pwe	iii. Cambodia
d. Ramaker	iv. Burma

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	i	ii	iv	iii
(D)	ii	i	iv	iii

28. Pick the odd one out :

(A) Chidambaram (B) Modhera
(C) Kumbhakonam (D) Somnath

29. **Assertion (A) :** Why are Maths and Dance not at par ?
Reasoning (R) : Dance has most minute Mathematical fractions expressed through the body.
Codes :

(A) (A) true (R) false. (B) Both (A) and (R) false.
(C) Both (A) and (R) true. (D) (A) false (R) true.

30. When did Zohara Segal die ?

(A) 2014 (B) 2001
(C) 1999 (D) 1985

31. **Assertion (A) :** It is especially true for Indian classical dance forms that their creations are based on some past reference point as continuity with the past functions as the golden rule.
Reasoning (R) : Indian classical dance is old and cannot relate creatively to the present and future artistic needs of people.
Codes :

(A) (A) false (R) true. (B) (A) true (R) false.
(C) Both (A) and (R) true. (D) Both (A) and (R) false.

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

भाग – II
नृत्य

26. आयु के कालक्रमानुसार निम्नलिखित को सही क्रम दीजिए :
(A) उदय शंकर, चन्द्रलेखा, दक्षा सेठ, राम गोपाल
(B) उदय शंकर, राम गोपाल, चन्द्रलेखा, दक्षा सेठ
(C) चन्द्रलेखा, राम गोपाल, उदय शंकर, दक्षा सेठ
(D) राम गोपाल, उदय शंकर, चन्द्रलेखा, दक्षा सेठ

27. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. रामकीन	i. वियतनाम
b. हाट बोई	ii. थाईलैण्ड
c. प्वे	iii. कम्बोडिया
d. रामकेर	iv. बर्मा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	i	ii	iv	iii
(D)	ii	i	iv	iii

28. विषम को हटाइए :
(A) चिदम्बरम्
(B) मोढेरा
(C) कुम्भकोणम्
(D) सोमनाथ

29. **अभिकथन (A) :** गणित और नृत्य बराबर क्यों नहीं हैं ?
तर्क (R) : नृत्य गणितात्मक अल्पतम समय के खण्डों तक को काया के माध्यम से अभिव्यक्त करता है ।
कूट :
(A) (A) सही है और (R) गलत है ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) गलत है और (R) सही है ।

30. ज़ोहरा सहगल का देहान्त कब हुआ ?
(A) 2014
(B) 2001
(C) 1999
(D) 1985

31. **अभिकथन (A) :** भारतीय शास्त्रीय नृत्य रूपों के सम्बन्ध में यह विशेषकर सही है कि ये किसी निरन्तरता के लिए अतीत के संदर्भित बिन्दु से जुड़ा हुआ है जिसमें अतीत स्वर्णिम नियम के रूप में प्रकार्य करता है ।
तर्क (R) : भारतीय शास्त्रीय संगीत पुरातन है और यह सृजनात्मक रूप से लोगों की वर्तमान और भावी कलात्मक माँग से सम्बन्धित नहीं हो सकता ।
कूट :
(A) (A) गलत है और (R) सही है ।
(B) (A) सही है और (R) गलत है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

32. Give the correct sequence in the ascending order of the Matra-s :

(A) Ekatala, Rupak, Tritala, Jhaptala
(B) Jhaptala, Tritala, Ekatala, Rupak
(C) Rupak, Jhaptala, Tritala, Ekatala
(D) Rupak, Jhaptala, Ekatala, Tritala

33. Pick the odd one out :

(A) Manduka Shabdam
(B) Pushpanjali
(C) Toda-Tukada
(D) Bhangi Pareng

34. Match the List – I with List – II :

List – I	**List – II**
a. Appalachian Spring	i. Charles Wielman
b. Fire Bird	ii. Martha Graham
c. On my Mother's side	iii. Katherine Dunham
d. Rites of Passage	iv. George Balanchine

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	ii	i	iii	iv
(D)	ii	iv	i	iii

35. Dr. Smt. Maya Rao was known for her special contribution in

(A) Modern dance
(B) Dance writing
(C) Choreography
(D) Bharatnatyam

36. The Modern Dance festival "InterFace" is held at

(A) Delhi
(B) Kolkata
(C) Guwahati
(D) Trivandrum

37. **Assertion (A) :** In 1838, the first professional Indian dance group made the long journey to the West for Marie Taglioni to attain fame as an Indian temple dancer in "La Bayadere".

Reasoning (R) : To ensure that the Devadasi-s were not regarded as common dancing girls, they were presented as "Priestesses" and launched as the real "Bayadere".

Codes :

(A) (A) false (R) true
(B) (A) true (R) false
(C) Both (A) and (R) false
(D) Both (A) and (R) true

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

32. मात्राओं के आरोही क्रमानुसार सही क्रम दीजिए :

(A) एकताल, रूपक, त्रिताल, झपताल
(B) झपताल, त्रिताल, एकताल, रूपक
(C) रूपक, झपताल, त्रिताल, एकताल
(D) रूपक, झपताल, एकताल, त्रिताल

33. विषम को हटाइए :

(A) मण्डूक शब्दम्
(B) पुष्पांजलि
(C) तोड़ा-टुकड़ा
(D) भंगी परंग

34. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. अप्पालचियन स्प्रिंग	i. चार्ल्स वील्डमैन
b. फायर बर्ड	ii. मार्था ग्राहम
c. ऑन माई मदर'स साइड	iii. कैथरिन डुनहम
d. राइट्स ऑफ पैसेज	iv. जॉर्ज बालनछीन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	ii	i	iii	iv
(D)	ii	iv	i	iii

35. डॉ. श्रीमती माया राव किसमें अपने विशेष योगदान के लिए प्रसिद्ध हैं ?

(A) आधुनिक नृत्य
(B) नृत्य लेखन
(C) कोरियोग्राफी
(D) भरतनाट्यम्

36. आधुनिक नृत्य उत्सव "इण्टरफैस" होता है

(A) दिल्ली
(B) कोलकत्ता
(C) गोवाहाटी
(D) त्रिवेंद्रम्

37. **अभिकथन (A) :** 1838 में, प्रथम व्यावसायिक भारतीय नृत्य टोली ने पश्चिम के मैरी तागलियोनी की लम्बी यात्रा की ताकि "ला बायाडेयरे" में मंदिर नृत्य के रूप में ख्याति प्राप्त की जा सके ।

तर्क (R) : यह यकीनी बनाने के लिए कि देवदासियों को मात्र सामान्य नृत्य करने वाली बालाएँ न समझा जाए, उन्हें "पुजारिनों" के रूप में पेश किया गया और वहाँ वास्तविक "बायाडेयरे" के रूप में शुरुआत की गई ।

कूट :

(A) (A) गलत है और (R) सही है ।
(B) (A) सही है और (R) गलत है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

38. **Assertion (A) :** The dance was taught traditionally by erudite and learned Acharya-s who had firm grip on the technique and most of them never danced themselves. No fault could be attributed to their vision and dedication for their time.
Reasoning (R) : Now a new pedagogy is necessary, where the judicious development of not just the body, but also the mind and feeling is at the crux of learning.
Codes :
(A) (A) false (R) true
(B) Both (A) and (R) false
(C) Both (A) and (R) true
(D) (A) true (R) false

39. Pick the odd one out :
(A) Potloi
(B) Mellaka
(C) Talaisaman
(D) Kasau

40. The modern version of Bharatanatyam "Neo Bharatam" is the brain child of
(A) Rama Vaidyanathan
(B) V.P. Dhananjayan
(C) Anita Ratnam
(D) Priyadarshini Govinda

41. Match the List – I with List – II :

List – I	**List – II**
a. Tomari Matir Konya	i. Narendra Sharma
b. Antim Adhyay	ii. Mrinalini Sarabhai
c. Manushya	iii. Chandralekha
d. Aangika	iv. Manjushri Chaki Sarkar

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iii	ii	i	iv

42. Give the correct sequence of the folk dances from East to West :
(A) Bihu, Santhali, Garba, Bamboo
(B) Bamboo, Bihu, Santhali, Garba
(C) Bamboo, Santhali, Bihu, Garba
(D) Garba, Santhali, Bihu, Bamboo

43. Who choreographed the Ramayana Series in dance ?
(A) Smt. Rukmini Devi Arundel
(B) Bharatiya Kala Kendra
(C) Birju Maharaj
(D) Chandralekha

44. **Assertion (A) :** We must have, Swadharma, Swadeshi and Swarajya in the kingdom of Arts for them to sustain, survive and flourish till infinity.
Reasoning (R) : This is true Renaissance.
Codes :
(A) Both (A) and (R) true
(B) (A) true (R) false
(C) Both (A) and (R) false
(D) (A) false (R) true

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

38. **अभिकथन (A) :** बहुश्रुत और विद्वान आचार्यों द्वारा पारम्परिक ढंग से नृत्य को सिखलाया जाता था, जिनकी तकनीक पर गहन पकड़ होती थी और उनमें से अधिकतर ने स्वयं कभी नृत्य नहीं किया होता था । दृष्टि अथवा समय के समर्पण के दृष्टिकोण से उन्हें कोई दोष नहीं दिया जा सकता ।

तर्क (R) : अब नया शिक्षा शास्त्र महत्त्वपूर्ण है जिसमें केवल शरीर का मात्र न्यायसंगत विकास ही नहीं मन और भाव प्रवणता अधिगम का सार हो गई है ।

कूट :

(A) (A) गलत है और (R) सही है ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) सही है और (R) गलत है ।

39. विषम को हटाइए :

(A) पोटालोई
(B) मेल्लक
(C) तलिस्मां
(D) कसाव

40. भरतनाट्यम का आधुनिक रूप "नियो भारतम्" किसकी रचना है ?

(A) रमा वैद्यनाथन्
(B) वी.पी. धनंजयन
(C) अनिता रत्नम्
(D) प्रियदर्शिनी गोविन्दा

41. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. तोमारी मातिर कोन्या	i. नरेन्द्र शर्मा
b. अन्तिम अध्याय	ii. मृणालिनी साराभाई
c. मनुष्य	iii. चन्द्रलेखा
d. अंगिका	iv. मंजुश्री चाकी सरकार

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iii	ii	i	iv

42. पूर्व से पश्चिम के आधार पर लोक नृत्यों को सही क्रम दीजिए :

(A) बीहू, संथाली, गरबा, बैम्बू
(B) बैम्बू, बीहू, संथाली, गरबा
(C) बैम्बू, संथाली, बीहू, गरबा
(D) गरबा, संथाली, बीहू, बैम्बू

43. रामायण के नृत्य की क्रमिक कोरियोग्राफी किसने की थी ?

(A) श्रीमती रूक्मिणी देवी अरुंडेल
(B) भारतीय कला केन्द्र
(C) बिरजू महाराज
(D) चन्द्रलेखा

44. **अभिकथन (A) :** अनन्त तक इन्हें निर्वाह योग्य जीवित और विकसित करने के लिए कला के साम्राज्य में स्वधर्म, स्वदेशी और स्वराज्य को हमें अवश्य लाना होगा ।

तर्क (R) : यही वास्तविक नव जागरण है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है और (R) गलत है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) गलत है और (R) सही है ।

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

45. Pick the odd one out :

(A) Noh (B) Kathakali

(C) Purulia (D) Wayang Wong

46. Who is the author of "Contemporary Indian dance" ?

(A) Dr. Sunil Kothari (B) Anne Marie Gaston

(C) Ketu H. Katral (D) Susan Foster

47. Pick the odd one out :

(A) Rimli Abrahim (B) Aakash Odedra

(C) Akram Khan (D) Sanjiv Nair

48. Bollywood style dance does not require training in any classical dance because

(A) it has its own vocabulary (B) it is natural dance

(C) it is performed mostly by film actors (D) All of above

49. Match the List-I with List – II :

List – I	**List – II**
a. Zanak Zanak Payal baje	i. Rabindranath Tagore
b. Kalpana	ii. Bhumi Trivedi
c. Natir Puja	iii. Gopi Krishna
d. Ramlila	iv. Uday Shankar

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	iv	i	iii	ii
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	ii	i	iii	iv

50. **Assertion (A) :** The debut recital "Arangetram", perhaps the first Devadasi ritual to be adopted into modern Bharatanatyam has become so important that other styles such as Kuchipudi and Odissi have also adopted the practice.

Reasoning (R) : Smt. Kalanidhi Narayana, a Brahmin dancer who first performed in 1930s, was adamant that her debut recital was not an Arangetram.

Codes :

(A) (A) true (R) false (B) (A) false (R) true

(C) Both (A) and (R) true (D) Both (A) and (R) false

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

45. विषम को हटाइए :

(A) नोह (B) कथकली

(C) पुरुलिया (D) व्यंग-वांग

46. "कंटैम्पोरेरी इंडियन डांस" का लेखक कौन है ?

(A) डॉ. सुनील कोठारी (B) एने मैरी गास्टन

(C) केटू एच. काटरल (D) सूसन फोस्टर

47. विषम को हटाइए :

(A) रिमली इब्राहिम (B) आकाश ओडेडरा

(C) अकरम खान (D) संजीव नायर

48. बॉलीवुड शैली के नृत्य के लिए किसी शास्त्रीय नृत्य का प्रशिक्षण अपेक्षित नहीं है, क्योंकि

(A) इसकी अपनी शब्दावली है । (B) यह प्राकृतिक नृत्य है ।

(C) इसे सिने अभिनेताओं द्वारा किया जाता है । (D) उपरोक्त सभी

49. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. झनक झनक पायल बाजे	i. रबीन्द्रनाथ टैगोर
b. कल्पना	ii. भूमि त्रिवेदी
c. नातिर पूजा	iii. गोपी कृष्ण
d. रामलीला	iv. उदय शंकर

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	iv	i	iii	ii
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	ii	i	iii	iv

50. **अभिकथन (A) :** "अरंगेट्रम" की प्रथम प्रस्तुति, जो शायद प्रथम देवदासी प्रथा थी जिसे आधुनिक भरतनाट्यम में अपनाया गया, इतनी महत्त्वपूर्ण हो गई कि कुचीपुडी और ओडिसी जैसी अन्य शैलियों ने इसे अंगीकार कर लिया है ।

तर्क (R) : श्रीमती कलानिधि नारायणा, एक ब्राह्मण नर्तकी जिसने प्रथम प्रस्तुति 1930 में दी थी, की ज़िद थी कि उसकी प्रथम प्रस्तुति अरंगेट्रम नहीं थी ।

कूट :

(A) (A) सही है और (R) गलत है । (B) (A) गलत है और (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं । (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PART – III
DRAMA/THEATRE

26. Match the characters in List – I with their Plays in List – II :

List – I		List – II
a.	Simon	i. Waiting for Godot
b.	Lucky	ii. Ghashiram Kotwal
c.	Nikshep	iii. The Caucasian Chalk Circle
d.	Lalita Gauri	iv. Ashad Ka Ek Din

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	iv	i	ii	iii

27. Arrange chronologically according to their time of directorship at National School of Drama :

(A) Ebrahim Alkazi, B.V. Karanth, B.M. Shah, Mohan Maharishi, Ratan Thiyam

(B) Ebrahim, Alkazi, Ratan Thiyam, B.V. Karanth, B.M. Shah, Mohan Maharishi

(C) Ebrahim Alkazi, B.V. Karanth, Mohan Maharishi, Ratan Thiyam, B.M. Shah

(D) Ebrahim Alkazi, B.M. Shah, B.V. Karanth, Mohan Maharishi, Ratan Thiyam

28. **Assertion (A) :** A steady improvement may be experienced in the performance of Ibsen's plays.

Reason (R) : Ibsen's plays mostly work on sub-plots.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true

(B) (A) is true (R) is false

(C) (A) is false (R) is true

(D) Both (A) and (R) are false

29. Pick the odd one out :

(A) Congress Sahitya Sangha

(B) Gana Natya Sangha

(C) Naba Natya Sangh

(D) Jana Natya Manch

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

भाग – III
नाटक / रंगमंच

26. सूची – I के पात्रों को सूची – II के नाटकों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		**सूची – II**
a.	साइमन	i. वेटिंग फोर गोदो
b.	लक्की	ii. घासीराम कोतवाल
c.	निक्षेप	iii. द कुकासियन चाक सर्कल
d.	ललिता गौरी	iv. आषाढ़ का एक दिन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	iv	i	ii	iii

27. नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा में उनके निदेशक के कार्य काल के अनुसार क्रम से क्रमबद्ध कीजिए :

(A) इब्राहिम अल्काज़ी, बी.वी. कारंथ, बी.एम. शाह, मोहन महर्षि, रतन थियाम

(B) इब्राहिम अल्काज़ी, रतन थियाम, बी.वी. कारंथ, बी.एम. शाह, मोहन महर्षि

(C) इब्राहिम अल्काज़ी, बी.वी. कारंथ, मोहन महर्षि, रतन थियाम, बी.एम. शाह

(D) इब्राहिम अल्काज़ी, बी.एम. शाह, बी.वी. कारंथ, मोहन महर्षि, रतन थियाम

28. **अभिकथन (A) :** इब्सन के नाटकों की प्रस्तुति में स्थायी सुधार को अनुभव किया जा सकता है ।

तर्क (R) : इब्सन के अधिकतर नाटक उप-कथानक से चलते हैं ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है और (R) गलत है ।

(C) (A) गलत है और (R) सही है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

29. विषम को चिह्नित कीजिए :

(A) काँग्रेस साहित्य संघ

(B) गण नाट्य संघ

(C) नाबा नाट्य संघ

(D) जन नाट्य मंच

30. Which of the following directors has directed Barnam Van, an adaptation of William Shakespeare's Macbeth for National School of Drama, Repertory Company ?

(A) Barry John
(B) Ebrahim Alkazi
(C) Ram Gopal Bajaj
(D) B.V. Karanth

31. Give the correct sequence of the following playwrights :

(A) Shakespeare, Sophocles, Seneca, Sardou, Shaw, Sartre
(B) Seneca, Shakespeare, Sophocles, Sardou, Shaw, Sartre
(C) Sartre, Seneca, Shakespeare, Sardou, Shaw, Sophocles
(D) Sophocles, Seneca, Shakespeare, Sardou, Shaw, Sartre

32. Match the items in List – I with items in Lit – II :

List – I	**List – II**
a. Lines	i. Mood and Atmosphere
b. Selectivity	ii. Spatial order
c. Visual Rhythm	iii. Visual movement
d. Colours	iv. Objectives of Art

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	ii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	i	ii	iii

33. Give the correct sequence of the plays according to their performances by the Chorus Repertory Theatre, Imphal.

(A) Ritusamhara, When We Dead Awaken, The King of Dark Chamber, Macbeth, Chakravyuha
(B) Chakravyuha, When We Dead Awaken, The King of Dark Chamber, Macbeth, Ritusamhara
(C) Chakravyuha, Ritusamhara, When We Dead Awaken, Macbeth, The King of Dark Chamber
(D) Chakravyuha, Ritusamhara, When We Dead Awaken, The King of Dark Chamber, Macbeth

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

30. विलियम शेक्सपियर के नाटक 'मेक्बेथ' के रूपान्तरण, जो नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा की रेपरटरी कम्पनी के लिए किया गया था, बरणम् वाण का निर्देशन किसने किया था ?

(A) बैरी जॉन
(B) इब्राहिम अल्काज़ी
(C) राम गोपाल बजाज
(D) बी.वी. कारंथ

31. निम्नलिखित नाटककारों को सही क्रम दीजिए :

(A) शेक्सपियर, सोफोक्लीज़, सेनेका, सारदू, शॉ, सार्त्रे
(B) सेनेका, शेक्सपियर, सोफोक्लीज़, सारदू, शॉ, सार्त्रे
(C) सार्त्रे, सेनेका, शेक्सपियर, सारदू, शॉ, सोफोक्लीज़
(D) सोफोक्लीज़, सेनेका, शेक्सपियर, सारदू, शॉ, सार्त्रे

32. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		**सूची – II**
a.	लाइनस	i. भावदशा और वातावरण
b.	चयनता (सिलेक्टिविटी)	ii. त्रिविम (स्पेटियल) क्रम
c.	दृश्य लय	iii. दृश्य गति
d.	रंग	iv. कला के उद्देश्य

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	ii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	i	ii	iii

33. कोरस रेपरटरी थिएटर, इम्फाल द्वारा नाटकों की प्रस्तुतियों के क्रम से उन्हें क्रमबद्ध कीजिए :

(A) ऋतुसंहार, वेट्न वी डेड अवेकन, द किंग ऑफ डार्क चैम्बर, मैक्बेथ, चक्रव्यूह
(B) चक्रव्यूह, वेट्न वी डेड अवेकन, द किंग ऑफ डार्क चैम्बर, मैक्बेथ, ऋतुसंहार
(C) चक्रव्यूह, ऋतुसंहार, वेट्न वी डेड अवेकन, मैक्बेथ, द किंग ऑफ डार्क चैम्बर
(D) चक्रव्यूह, ऋतुसंहार, वेट्न वी डेड अवेकन, द किंग ऑफ डार्क चैम्बर, मैक्बेथ

34. **Assertion (A) :** The theory of acting as developed by Stanislavski is not based on reasoning, so much as on experience.

Reason (R) : It is the result of years of experiment as actor and producer.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true

(B) (A) is true (R) is false

(C) (A) is false (R) is true

(D) Both (A) and (R) are false

35. Pick the odd one out :

(A) B.M. Shah

(B) Shakti Samanta

(C) Sattu Sen

(D) Rajendra Nath

36. The Actor-Director, who adapted the concept of Germany's Grips Theatre into theatre-in-Education in India is

(A) Joy Michel

(B) Kirti Jain

(C) Mohan Aghashe

(D) Rudraprasad Sengupta

37. Give the correct sequence of the following plays of Bartolt Brecht.

(A) In the City of Jungle, The Three Penny Opera, The Exception and Rule, The Life of Galileo, The Caucasian Chalk Circle

(B) The Three Penny Opera, The Exception and Rule, The Life of Galileo, The Caucasian Chalk Circle, In the City of Jungle

(C) The Exception and Rule, The Life of Galileo, The Caucasian Chalk Circle, in the City of Jungle, The Three Penny Opera

(D) The Caucasian Chalk Circle, In the City of Jungle, The Three Penny Opera, The Exception and Rule, The Life of Galileo

www.prepp.in

34. **अभिकथन (A) :** स्टानिसलवस्की द्वारा विकसित अभिनय के सिद्धान्त जितने अनुभव पर आधारित हैं उतने ही तर्क पर हैं ।

तर्क (R) : एक अभिनेता और निर्माता के रूप में वर्षों के अनुभव का प्रतिफल है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है और (R) गलत है ।

(C) (A) गलत है और (R) सही है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

35. विषम को चिह्नित कीजिए :

(A) बी.एम. शाह

(B) शक्ति सामन्त

(C) सत्तू सेन

(D) राजेन्द्र नाथ

36. वह अभिनेता-निर्देशक, जिसने जर्मनी के ग्रिप्स थिएटर की अवधारणा को भारत में थिएटर-इन-एजुकेशन में रूपान्तरित किया, है

(A) जॉय माइकेल

(B) कीर्ति जैन

(C) मोहन अगाशे

(D) रूद्रप्रसाद सेनगुप्ता

37. बार्तोल्ट ब्रेख्त के निम्नलिखित नाटकों को सही क्रम दीजिए :

(A) इन द सिटी ऑफ जंगल, द थ्री पेनी ओपेरा, द एक्सेप्शन एण्ड रूल, द लाइफ ऑफ गैलीलियो, द कॉकेशियन चाक सर्कल

(B) द थ्री पेनी ओपेरा, द एक्सेप्शन एण्ड रूल, द लाइफ ऑफ गैलीलियो, द कॉकेशियन चाक सर्कल, इन द सिटी ऑफ जंगल

(C) द एक्सेप्शन एण्ड रूल, द लाइफ ऑफ गैलीलियो, द कॉकेशियन चाक सर्कल, इन द सिटी ऑफ जंगल, द थ्री पेनी ओपेरा

(D) द कॉकेशियन चाक सर्कल, इन द सिटी ऑफ जंगल, द थ्री पेनी ओपेरा, द एक्सेप्शन एण्ड रूल, द लाइफ ऑफ गैलीलियो

38. Match the Actors in List – I with their characters in List – II :

	List – I		**List – II**
a.	Manohar Singh	i.	Bladimir
b.	Uttara Baoker	ii.	Nana Fadnavis
c.	Nasiruddin Shah	iii.	Gandhari
d.	Mohan Aghashe	iv.	Himmat Mai

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	ii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	iii	i	ii

39. Give the correct sequence of the following :

(A) Stanislavski, Augosto Boal, Richard Schechner, Emile Zola

(B) Emile Zola, Augosto Boal, Richard Schechner, Stainslavski

(C) Emile Zola, Stainislavsky, Richard Schechner, Augosto Boal

(D) Emile Zola, Stainislavski, Augosto Boal, Richard Schechner

40. **Assertion (A) :** Maeterlinck began by a marvellous instinct, with plays for Marionettes', and, having discovered a forgotten secret.

Reason (R) : Monna Vanna is an attempt to be broadly human on the part of a man whose gift is of another kind.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true.

(B) (A) is true (R) is false.

(C) (A) is false (R) is true.

(D) Both (A) and (R) are false.

41. Pick the odd one out :

(A) Nabanna

(B) Karim Kutty

(C) Adhe Adhure

(D) Mudra Rakshasa

42. Sex, Morality Censorship, a play directed by Sunil Shanbagh in Marathi is based on the famous play :

(A) Khamosh Adalat Jari Hai

(B) Mahanirvan

(C) Sakharam Binder

(D) Ghashiram Kotwal

www.prepp.in

38. सूची – I के अभिनेताओं और सूची – II में उनके द्वारा अभिनीत चरित्रों को सुमेलित कीजिए :

सूची – I		**सूची – II**
a.	मनोहर सिंह	i. ब्लादीमीर
b.	उत्तरा बावकर	ii. नाना फड़नवीस
c.	नसीरूद्दीन शाह	iii. गांधारी
d.	मोहन अगाशे	iv. हिम्मत माई

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	ii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	iii	i	ii

39. निम्नलिखित में से सही क्रम को चिह्नित कीजिए :

(A) स्टानिसलावस्की, अगस्तो बौल, रिचर्ड सेक्नर, ऐमिली ज़ोला

(B) ऐमिली ज़ोला, अगस्तो बौल, रिचर्ड सेक्नर, स्टानिसलावस्की

(C) ऐमिली ज़ोला, स्टानिसलावस्की, रिचर्ड सेक्नर, अगस्तो बौल

(D) ऐमिली ज़ोला, स्टानिसलावस्की, अगस्तो बौल, रिचर्ड सेक्नर

40. **अभिकथन (A) :** मेटरलिंक 'मेरियोनेट्टिस' के लिए नाटकों में अपनी अद्‌भुत मूलवृति से प्रारम्भ किया और ऐसा करने से उसने एक विस्मृत भेद को खोज निकाला ।

तर्क (R) : मोन्ना वान्ना एक ऐसे मनुष्य की ओर से, जिसकी प्रवृति किसी अन्य प्रकार की थी, मुख्यत: मानव होने का प्रयास है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है और (R) गलत है ।

(C) (A) गलत है और (R) सही है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

41. विषम को चिह्नित कीजिए :

(A) नबान्ना

(B) करीम कुट्टी

(C) आधे अधूरे

(D) मुद्राराक्षस

42. सेक्स, मोरेल्टी, सेंसरशिप, एक मराठी नाटक, जिसका निर्देशन सुनील शानबाग ने किया था, वह किस प्रसिद्ध नाटक पर आधारित है ?

(A) खामोश अदालत जारी है

(B) महानिर्वाण

(C) सखाराम बाइंडर

(D) घासीराम कोतवाल

43. Give the correct sequence of the following plays of Henrik Ibsen in ascending order of their publication :

(A) The Master Builder, A Doll's House, When We Dead Awaken, St. John's Night

(B) A Doll's House, When We Dead Awaken, St. John's Night, The Master Builder

(C) When We Dead Awaken, St. John's Night, A Doll's House, The Master Builder

(D) St. John's Night, The Master Builder, A doll's House, When We Dead Awaken

44. Match the items in List – I with items in List – II :

	List – I		**List – II**
a.	Rehearsal Process	i.	Performance Text
b.	Scenography	ii.	Exploration and Practice
c.	Composition	iii.	Actor-Space Relationship
d.	Presentation	iv.	Visual Strength

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	iv	ii	i	iii

45. Give the correct sequence of the following Indian directors in the context of their first appearance :

(A) Ebrahim Alkazi, Nilam Mansingh Chaudhury, K.N. Panikkar, Bibhash Chakraborty

(B) Ebrahim Alkazi, K.N. Panikkar, Bibhash Chakraborty, Nilam Mansingh Chaudhury

(C) Ebrahim Alkazi, Bibhash Chakraborty, Nilam Mansingh Chaudhury, K.N. Panikkar

(D) K.N. Panikkar, Nilam Mansingh Chaudhury, Bibhash Chakraborty, Ebrahim Alkazi

46. **Assertion (A) :** In 1987, a new milestone was laid down in the theatre Movement of Kashmir.

Reason (R) : With Degree from NSD Bhawani Bashir Yasir established Kalakaar Repertory Circle at Anantnag, Kashmir.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true.

(B) (A) is true (R) is false.

(C) (A) is false (R) is true.

(D) Both (A) and (R) are false.

www.prepp.in

43. हैनरिक इब्सन के निम्नलिखित नाटकों को उनके प्रकाशन वर्ष के आधार पर आरोही क्रम दीजिए :

(A) द मास्टर बिल्डर, ए डाल'स हाउस, वेह्न वी डेड अवेकन, सेंट जॉन्स नाइट

(B) ए डाल'स हाउस, वेह्न वी डेड अवेकन, सेंट जॉन्स नाइट, द मास्टर बिल्डर

(C) वेह्न वी डेड अवेकन, सेंट जॉन्स नाइट, ए डाल'स हाउस, द मास्टर बिल्डर

(D) सेंट जॉन्स नाइट, द मास्टर बिल्डर, ए डाल'स हाउस, वेह्न वी डेड अवेकन

44. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. रिहर्सल प्रक्रिया	i. प्रस्तुति पाठ
b. दृश्य विधान (सीनोग्राफी)	ii. गवेशणा और अभ्यास
c. संरचना	iii. अभिनेता-रंगमंच स्थल सम्बन्ध
d. प्रस्तुति	iv. दृश्य-बंध की क्षमता

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	iv	ii	i	iii

45. निम्नलिखित भारतीय निर्देशकों को उनके सर्वप्रथम निर्देशित प्रस्तुति के आधार पर क्रम दीजिए :

(A) इब्राहिम अल्काज़ी, नीलम मानसिंह चौधरी, के.एन. पनिक्कर, बीभाश चक्रवर्ती

(B) इब्राहिम अल्काज़ी, के.एन. पनिक्कर, बीभाश चक्रवर्ती, नीलम मानसिंह चौधरी

(C) इब्राहिम अल्काज़ी, बीभाश चक्रवर्ती, नीलम मानसिंह चौधरी, के.एन. पनिक्कर

(D) के.एन. पनिक्कर, नीलम मानसिंह चौधरी, बीभाश चक्रवर्ती, इब्राहिम अल्काज़ी

46. **अभिकथन (A) :** 1987 में कश्मीर के रंगमंच आन्दोलन में एक नया अध्याय जुड़ा ।

तर्क (R) : एन.एस.डी. से डिग्री प्राप्त भवानी बशीर यासीर ने कलाकार रेपरटरी सर्कल अनन्तनाग (कश्मीर) में स्थापित किया ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है और (R) गलत है ।

(C) (A) गलत है और (R) सही है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

47. Pick the odd one out :

(A) Madhyalya Bhinti
(B) Ek Hathi Mulgi
(C) Balidan
(D) Kamala

48. Which of the following plays of Habib Tanvir is based on a story written by Vijaydan Detha ?

(A) Agra Bazaar
(B) Charan Das Chor
(C) Hirma ki Amar Kahani
(D) Mitti ki Gaadi

49. Give the correct sequence of the following British Playwrights :

(A) George Bernard Shaw, Peter Shaffer, John Dryden, J.B. Priestly, Christopher Marlowe
(B) Christopher Marlowe, John Dryden, George Bernard Shaw, J.B. Priestly, Peter Shaffer
(C) J.B. Priestly, Christopher Marlowe, Peter Shaffer, John Dryden, George Bernard Shaw
(D) Peter Shaffer, George Bernard Shaw, Christopher Marlowe, John Dryden, J.B. Priestly

50. Match the items in List – I with List – II :

List – I	**List – II**
a. Invisible Theatre	i. Antonin Artaud
b. Theatre of Cruelty	ii. Richard Scechner
c. The Fourth wall of China	iii. Augusto Boal
d. Performance Theory	iv. Bartolt Brecht

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	iv	ii	i	iii

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

47. विषम को चिह्नित कीजिए :

(A) मध्यालय भिंति
(B) एक हाथी मुल्गी
(C) बलिदान
(D) कमला

48. हबीब तनवीर के निम्नलिखित नाटकों में से कौन सा विजयदान डेथा की कहानी पर आधारित है ?

(A) आगरा बाजार
(B) चरण दास चोर
(C) हिरमा की अमर कहानी
(D) मिट्टी की गड्डी

49. निम्नलिखित ब्रिटिश नाटककारों के सही क्रम को चिह्नित कीजिए :

(A) जॉर्ज बर्नार्ड शॉ, पीटर शैफर, जॉन ड्राइडन, जे.बी. प्रीस्टले, क्रिस्टोफर मारलो
(B) क्रिस्टोफर मारलो, जॉन ड्राइडन, जॉर्ज बर्नार्ड शॉ, जे.बी. प्रीस्टले, पीटर शैफर
(C) जे.बी. प्रीस्टले, क्रिस्टोफर मारलो, पीटर शैफर, जॉन ड्राइडन, जॉर्ज बर्नार्ड शॉ
(D) पीटर शैफर, जॉर्ज बर्नार्ड शॉ, क्रिस्टोफर मारलो, जॉन ड्राइडन, जे.बी. प्रीस्टले

50. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. इनविसिबल थिएटर	i. एंटोनिन आर्तोद
b. थिएटर ऑफ क्रुएलिटी	ii. रिचर्ड सेक्नर
c. द फोर्थ वॉल ऑफ चाइना	iii. अगस्तो बौल
d. परफोर्मेंस थिओरी	iv. बर्तोल्ट ब्रेख्त

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	iv	ii	i	iii

Space For Rough Work