www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PAPER-III
FOLK LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
   (Name) _____
2. (Signature) _____
   (Name) _____

OMR Sheet No. : .....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No._____
(In words)

D 7 1 1 4

Time : **2 ½** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **32**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

FOLK LITERATURE
Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Environmental Ethics stands for
(A) Ethics concern with zoological environment
(B) Extension of ethics from urban to village
(C) Extension of ethics to human and non-human
(D) Ethics concern with multicultures

2. Kalachakra ceremony is associated with which of the following religion ?
(A) Hinduism
(B) Jainism
(C) Islam
(D) Buddhism

3. The organized forms of social behaviour and their repetition are called
(A) Ethics
(B) Values
(C) Customs
(D) Norms

4. ICCR is meant for the promotion of
(A) Culture
(B) Cinema
(C) Education
(D) Economics

5. ISFNR stands for
(A) Indian Society for Folk Narrative Research
(B) International Society for Folk Narrative Research
(C) International Society for Folk Narrative Reading
(D) Indian Society for Folklore and Native Research

6. Whose name is associated with a star ?
(A) Bhrigu
(B) Durvasa
(C) Agasthya
(D) Dhruva

7. The concept of 'Indian Oedipus' is propounded by
(A) Jawaharlal Handoo
(B) Soumen Sen
(C) A.K. Ramanujan
(D) V. Narayana Rao

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

लोक साहित्य

प्रश्न-पत्र – III

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. पर्यावरण-नीतिशास्त्र से क्या अर्थ देता है ?

(A) प्राणिशास्त्रीय वातावरण

(B) नगर से ग्राम तक नीतिशास्त्र का प्रसार

(C) मानव से मानव तक नीतिशास्त्र का प्रसार

(D) बहु संस्कृतियों से संबंधित नीतिशास्त्र

2. कालचक्र अनुष्ठान इनमें से किस धर्म से संबंधित है ?

(A) हिंदू धर्म (B) जैनधर्म

(C) इस्लाम धर्म (D) बौद्ध धर्म

3. सामाजिक व्यवहार के व्यवस्थित रूप और उनकी पुनरावृत्ति को क्या कहते हैं ?

(A) नैतिकता (B) मूल्य

(C) रीति-रिवाज (D) प्रतिमान

4. आई.सी.सी.आर. का कार्य किसे प्रोत्साहित करना है ?

(A) संस्कृति (B) सिनेमा

(C) शिक्षा (D) अर्थशास्त्र

5. आई. एस. एफ. एन. आर. से क्या बनता है ?

(A) इंडियन सोसाइटी फॉर फोक नैरेटिव रिसर्च

(B) इंटरनेशनल सोसाइटी फॉर फोक नैरेटिव रिसर्च

(C) इंटरनेशनल सोसाइटी फॉर फोक नैरेटिव रीडिंग

(D) इंडियन सोसाइटी फॉर फोकलौर नैरेटिव रिसर्च

6. उत्तर दिशा का सितारा है

(A) भृगु (B) दुर्वासा

(C) अगस्त्य (D) ध्रुव

7. 'भारतीय इडिपस' का प्रतिपादन किसने किया ?

(A) जवाहरलाल हांडू

(B) सुमन सेन

(C) ए.के. रामानुजन

(D) वी. नारायण राव

8. The River Cauvery rises in
   (A) Mahendragiri Hills
   (B) Brahmagiri Hills
   (C) Aravali Hills
   (D) Maikal Hills

9. Ayyappa cult is originated from the State of
   (A) Kerala
   (B) Karnataka
   (C) Tamil Nadu
   (D) Telingana

10. Oracy is concerned with
   (A) Physical Practice
   (B) Verbal Transmission
   (C) Object Worship
   (D) Nature Study

11. Cultural geography means
   (A) Cultural studies of geology
   (B) Cultural studies across spaces and places
   (C) Cultural products of people
   (D) Variations of cultural phenomenon

12. Holi is a festival of
   (A) Autumn season
   (B) Winter season
   (C) Spring season
   (D) Rainy season

13. Kalakshetra is located in
   (A) Thrissur
   (B) Chennai
   (C) Mysore
   (D) New Delhi

14. Animal tale is concerned with
   (A) Ethics
   (B) Supernatural
   (C) Deities
   (D) Sprits

15. A 'stereotype life history of folklore in any culture' is termed as
   (A) Volkskunde
   (B) Applied Folklore
   (C) Folklorism
   (D) Folklore Process

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

8. कावेरी नदी का उद्‌गम स्थान है

(A) महेन्द्रगिरि पर्वत
(B) ब्रह्मगिरि पर्वत
(C) अरावली पर्वत
(D) मैकल पर्वत

9. अय्यप्पा सम्प्रदाय किस राज्य से आरंभ हुआ ?

(A) केरल
(B) कर्नाटक
(C) तमिलनाडु
(D) तेलंगाना

10. मौखिकता संबंधित है :

(A) शारीरिक अभ्यास से
(B) शाब्दिक प्रेषण से
(C) वस्तु पूजा से
(D) प्रकृति-अध्ययन से

11. सांस्कृतिक भूगोल से अभिप्राय है :

(A) भूविज्ञान का सांस्कृतिक अध्ययन
(B) देश और स्थान से परे सांस्कृतिक अध्ययन
(C) लोगों का सांस्कृतिक उत्पाद
(D) सांस्कृतिक परिघटना की विविधताएँ

12. होली किस ऋतु का त्योहार है ?

(A) शरद ऋतु
(B) शीत ऋतु
(C) वसंत ऋतु
(D) वर्षा ऋतु

13. काल-क्षेत्र कहाँ स्थित है ?

(A) त्रिशूर
(B) चेन्नई
(C) मैसूर
(D) नई दिल्ली

14. जंतु कथा किससे संबंधित है ?

(A) नैतिकता
(B) अलौकिक
(C) देवता
(D) आत्मा

15. किसी भी संस्कृति में लोकवार्ता को जीवन के ठोस इतिहास में क्या कहा जाता है ?

(A) वोकसकुंदे
(B) अनुप्रयुक्त लोकवार्ता
(C) लोकवार्तावाद
(D) लोकवार्ता प्रक्रिया

16. 'Sunnat' ceremony is associated with
(A) Zoroastrianism
(B) Taoism
(C) Scientology
(D) Islam

17. Which one is tribal festival ?
(A) Sohrai
(B) Holi
(C) Bhaiduj
(D) Onam

18. Joke often display power relations between
(A) One group
(B) Multiple groups
(C) Two groups
(D) Individual groups

19. Renowned theatre personality who adopted folk tales in dramas
(A) Anupam Kher
(B) Girish Karnad
(C) Nasiruddin Shah
(D) Mani Ratnam

20. Which of the following requires agility in articulating words or similar sounds at rapid speed ?
(A) Play songs
(B) Aphorism
(C) Tongue twister
(D) Ballad

21. Folk custom is
I. Expected behaviour
II. Social drama
III. Social amusement
IV. Unwritten law
Code :
(A) I, II and III are correct
(B) II and IV are correct
(C) I and III are correct
(D) I and IV are correct

22. Encoding, storage and retrieval are processed in
I. Museum Management
II. Archival Management
III. Mnemonic System
IV. Physiological System
Code :
(A) I and II are correct
(B) I and III are correct
(C) II and III are correct
(D) II and IV are correct

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

16. सुन्नत संस्कार किससे संबंधित है ?

(A) ज़ोरस्त्रीयनवाद (B) ताओवाद

(C) सिंटोलाज़ी (D) इस्लाम

17. इनमें से कौन सा जनजातीय त्योहार है ?

(A) सोहराय (B) होली

(C) भैया दूज (D) ओणम

18. चुटकुला प्राय: किसके बीच शक्ति-संबंध को प्रदर्शित करता है ?

(A) एक समूह (B) बहु समूह

(C) दो समूह (D) वैयक्तिक समूह

19. रंगमंच के किस प्रसिद्ध व्यक्ति ने नाटक में लोककथाओं को अपनाया ?

(A) अनुपम खेर (B) गिरीश कर्नार्ड

(C) नसीरूद्दीन शाह (D) मणि रत्नम

20. तीव्र गति से शब्दों के उच्चारण अथवा समान ध्वनि उत्पन्न करने के लिए इनमें से किसके लिए स्फूर्ति अपेक्षित है ?

(A) क्रीड़ा गीत (B) सूक्ति

(C) जबड़तोड़ (D) गाथागीत

21. लोक रीति है :

I. अपेक्षित व्यवहार
II. सामाजिक नाटक
III. सामाजिक मनोरंजन
IV. अलिखित कानून

कूट :

(A) I, II और III सही हैं ।
(B) II और IV सही हैं ।
(C) I और III सही हैं ।
(D) I और IV सही हैं ।

22. कूटीकरण, भण्डारण और उपयोजन की क्रियाएँ किसमें की जाती हैं ?

I. संग्रहालय प्रबंधन
II. पुरालेख प्रबंधन
III. स्मारक प्रणाली
IV. शरीरक्रिया प्रणाली

कूट :

(A) I और II सही हैं ।
(B) I और III सही हैं ।
(C) II और III सही हैं ।
(D) II और IV सही हैं ।

23. Archetypes are located in

I. Human Psyche
II. Persona and Shadow
III. Collective Consciousness
IV. Collective Unconscious

Code :

(A) I and II are correct
(B) I and III are correct
(C) II and III are correct
(D) I and IV are correct

24. The concept, 'Text as an endless sequence of signifiers, which has no ultimate signifier' is connected with

I. Jacques Derrida
II. Structuralism
III. Post-structuralism
IV. Charles Pierce

Code :

(A) I and IV are correct
(B) I and III are correct
(C) II and III are correct
(D) II and IV are correct

25. Draupadi in Mahabharata is also known as

I. Krishna
II. Sairandhri
III. Savitri
IV. Panchali

Code :

(A) I, II and IV are correct
(B) I, II and III are correct
(C) II and III are correct
(D) I and III are correct

26. Multiculturalism

I. Cultural diversity of communities in a society
II. Characterised by ethnic or cultural heterogeneity of a society
III. A body of thought in cosmic philosophy
IV. The doctrine that cultures of same kind can coexist peacefully

Code :

(A) I, II and IV are correct
(B) I, II and III are correct
(C) I and II are correct
(D) I and IV are correct

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

23. आद्यरूप कहाँ स्थित होते हैं ?

I. मानवीय मन
II. पर्सोना और परछाई
III. सामूहिक चेतना
IV. सामूहिक अचेतन

कूट :

(A) I और II सही हैं ।
(B) I और III सही हैं ।
(C) II और III सही हैं ।
(D) I और IV सही हैं ।

24. यह अवधारणा कि पाठ संकेतकों का एक अटूट क्रम है जिसका कोई अंतिम संकेतक नहीं है, संबंधित है :

I. जॉक देरीदा
II. संरचनावाद
III. उत्तर संरचनावाद
IV. चार्ल्स पीयरे

कूट :

(A) I और IV सही हैं ।
(B) I और III सही हैं ।
(C) II और III सही हैं ।
(D) II और IV सही हैं ।

25. महाभारत की द्रौपदी को किस अन्य नाम से भी जाना जाता है ?

I. कृष्णा
II. सैरंध्री
III. सावित्री
IV. पांचाली

कूट :

(A) I, II और IV सही हैं ।
(B) I, II और III सही हैं ।
(C) II और III सही हैं ।
(D) I और III सही हैं ।

26. बहुसंस्कृतिवाद है :

I. एक समाज के समुदायों में सांस्कृतिक भिन्नता
II. समाज की नृजातीय अथवा सांस्कृतिक विजातीयता की विशिष्टता
III. वैश्विक दर्शन की एक विचारधारा
IV. समान संस्कृतियों के सह अस्तित्व का सिद्धांत

कूट :

(A) I, II और IV सही हैं ।
(B) I, II और III सही हैं ।
(C) I और II सही हैं ।
(D) I और IV सही हैं ।

27. Ethnomusicology is

I. Sciences of people's music
II. Anthropological Musicology
III. Comparative Musicology
IV. Study of music in performance

Code :

(A) I, II and III are correct
(B) I and III are correct
(C) II, III and IV are correct
(D) III and IV are correct

28. Panchatantra Tales have

I. Animal fables
II. Celestial fables
III. Witty moral values
IV. Whimsical libertine values

Code :

(A) I and III are correct
(B) I and II are correct
(C) II and IV are correct
(D) II and III are correct

29. 'Orthography' refers to

I. Relationship between phonemes and graphemes in a language
II. Relationship between Anatomy and Physiography
III. Method of writing a language
IV. Method of treating bones

Code :

(A) II and III are correct
(B) I, II and IV are correct
(C) II, III and IV are correct
(D) I and III are correct

30. For Freud, dreams reflect

I. Manifest and latent content
II. Iconic and indexical symbols
III. Expression of suppressed desires
IV. Human ambitions

Code :

(A) I and III are correct
(B) I, II and III are correct
(C) II and IV are correct
(D) I and II are correct

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

27. नृजाति संगीतशास्त्र है :

I. लोगों के संगीत का विज्ञान
II. नृविज्ञान संगीतशास्त्र
III. तुलनात्मक संगीतशास्त्र
IV. संगीत का प्रस्तुतिपरक अध्ययन

कूट :

(A) I, II और III सही हैं ।
(B) I और III सही हैं ।
(C) II, III और IV सही हैं ।
(D) III और IV सही हैं ।

28. पंचतंत्र की कथाओं में हैं :

I. जंतु कथाएँ
II. दिव्य कथाएँ
III. वाग्विदग्ध नैतिक मूल्य
IV. अव्यवस्थित व्यभिचारी मूल्य

कूट :

(A) I और III सही हैं ।
(B) I और II सही हैं ।
(C) II और IV सही हैं ।
(D) II और III सही हैं ।

29. वर्तनी-विज्ञान संबंधित है :

I. एक भाषा में स्वनिम और वर्णिम से
II. शरीर रचना विज्ञान और आकृति विज्ञान से
III. किसी भाषा के लिखने के ढंग से
IV. हड्डियों को साफ करने के ढंग से

कूट :

(A) II और III सही हैं ।
(B) I, II और IV सही हैं ।
(C) II, III और IV सही हैं ।
(D) I और III सही हैं ।

30. फ्रायड के अनुसार स्वप्न किसे प्रतिबिम्बित करते हैं ?

I. व्यक्त और अव्यक्त विषय
II. मूर्तिपरक और निर्देशक प्रतीक
III. दमित इच्छाओं की अभिव्यक्ति
IV. मानवीय महत्त्वाकांक्षाएँ

कूट :

(A) I और III सही हैं ।
(B) I, II और III सही हैं ।
(C) II और IV सही हैं ।
(D) I और II सही हैं ।

31. The city of Patna is also known as
I. Patliputra
II. Avantika
III. Avadh
IV. Magadh
Code :
(A) I, II and III are correct
(B) I and IV are correct
(C) II, III and IV are correct
(D) I and III are correct

32. According to Axel Olrik, oicotypes are formed
I. Epigenetic factors
II. Genetic factors
III. Physiological factors
IV. Biological factors
Code :
(A) I, II and IV are correct
(B) I and III are correct
(C) II, III and IV are correct
(D) I and II are correct

33. 'Hermes' is regarded in the Greek mythology as
I. Messenger of the gods
II. Incarnation of god
III. God of Love
IV. God of Interpretation
Code :
(A) I and IV are correct
(B) II and IV are correct
(C) I and II are correct
(D) III and IV are correct

34. The deities of transgenders in South India are
I. Siva
II. Yellamma
III. Durga
IV. Aravan
Code :
(A) I and IV are correct
(B) II and IV are correct
(C) II, III and IV are correct
(D) I, II and III are correct

35. "Structures are models, the formal properties of which can be compared independently of their elements" is the view of
I. Postmodernism
II. Structuralism
III. Ferdinand Saussure
IV. Claude Levi-Strauss
Code :
(A) I and III are correct
(B) III and IV are correct
(C) I and IV are correct
(D) II and IV are correct

www.prepp.in

31. पटना को किस अन्य नाम से जाना जाता है ?

I. पाटलिपुत्र
II. अवंतिका
III. अवध
IV. मगध

कूट :

(A) I, II और III सही हैं ।
(B) I और IV सही हैं ।
(C) II, III और IV सही हैं ।
(D) I और III सही हैं ।

32. एकस्ल ऑरलिक के अनुसार, स्थानीयता प्रारूप किन कारणों से बनते हैं ?

I. पश्चजनित कारक
II. आनुवंशिक कारक
III. शरीरक्रिया कारक
IV. जीव वैज्ञानिक कारक

कूट :

(A) I, II और IV सही हैं ।
(B) I और III सही हैं ।
(C) II, III और IV सही हैं ।
(D) I और II सही हैं ।

33. 'हर्मीस' यूनानी पुराणशास्त्र में किसे कहा गया है ?

I. देवताओं का संदेशवाहक
II. देवता का अवतार
III. प्रेम का देवता
IV. व्याख्याकर्ता का देवता

कूट :

(A) I और IV सही हैं ।
(B) II और IV सही हैं ।
(C) I और II सही हैं ।
(D) III और IV सही हैं ।

34. दक्षिण भारत में किन्नरों के देव कौन हैं ?

I. शिव
II. येल्लमा
III. दुर्गा
IV. अरवन

कूट :

(A) I और IV सही हैं ।
(B) II और IV सही हैं ।
(C) II, III और IV सही हैं ।
(D) I, II और III सही हैं ।

35. "संरचनाएँ ऐसा प्रतिदर्श हैं जिनके औपचारिक गुणों की तुलना उनके तत्त्वों से की जा सकती है ।" किसका विचार है ?

I. उत्तर आधुनिकता
II. संरचनावाद
III. फर्दीनांद स्यसूर
IV. क्लॉड लेवी स्ट्रास

कूट :

(A) I और III सही हैं ।
(B) III और IV सही हैं ।
(C) I और IV सही हैं ।
(D) II और IV सही हैं ।

36. **Assertion (A) :** Methodology is the philosophy of methods that encompasses epistemology and ontology by which research conclusions may be drawn.
Reason (R) : In folklore studies, methodology is not important because a great deal of research and theory is directed towards studying cultural behaviour which is static.
(A) Both (A) and (R) are false
(B) (A) is true and (R) is not the correct explanation
(C) (A) is true and (R) is false
(D) (A) is true and (R) is the correct explanation

37. **Assertion (A) :** Shikhs call their faith Gurmat, " the Way of the Guru" and the spirit of the eternal Guru transferred itself to the sacred scripture, Guru Granth Sahib.
Reason (R) : The lives of the Ten Gurus rely on the traditional Shikh accounts, most elements of which are derived from the legend and lore of the saints.
(A) (A) is false and (R) is not the correct explanation
(B) Both (A) and (R) are false and (R) is not the correct explanation
(C) (A) is true and (R) is false
(D) Both (A) and (R) are true

38. **Assertion (A) :** Ethnography method emphasizes on duration and frequency of contact and on the quality of the relationship with respondents.
Reason (R) : For, the aim of the ethnography method is to grasp the outsider's point of view.
(A) Both (A) and (R) are false
(B) (A) is false and (R) is not the correct explanation
(C) Both (A) and (R) are true
(D) (A) is true and (R) is false

39. **Assertion (A) :** Various conceptual, logistic, ethical and political issues surround Applied Folklorisitcs.
Reason (R) : Applied Folklore adds the art or craft to its natural context and helps the community to cling to tradition.
(A) Both (A) and (R) are false
(B) (A) is false and (R) is the correct explanation
(C) (A) is true and (R) is false
(D) (A) is false and (R) is true

40. **Assertion (A) :** Introvert is normally characterised by an outgoing, candid and accommodating nature that adapts easily to a given situation.
Reason (R) : Introvert has a reflective retiring nature and more sensitive to social situations.
(A) Both (A) and (R) are false
(B) (A) is false and (R) is true
(C) (A) is true and (R) is the correct explanation
(D) (A) is true and (R) is not the correct explanation

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

36. **अभिकथन (A) :** कार्यप्रणाली वह कार्य दर्शन है जिसकी परिध में ज्ञान मीमांसा और तत्त्वविज्ञान आते हैं, जिनसे अनुसंधान के निष्कर्ष निकाले जा सकते हैं ।

तर्क (R) : लोकवार्ता अध्ययन में कार्यप्रणाली आवश्यक नहीं है क्योंकि इसमें बहुत से अनुसंधान और सिद्धांत उस सांस्कृतिक अध्ययन की ओर निर्दिष्ट होते हैं जो स्थिर होता है ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(B) (A) सही है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।
(C) (A) सही है और (R) गलत है ।
(D) (A) सही है और (R) सही व्याख्या है ।

37. **अभिकथन (A) :** सिख अपने धर्म को गुरुमत – " गुरु का मार्ग" कहते हैं शाश्वत गुरु का भाव पवित्र गुरुग्रंथ साहिब में निहित कर दिया गया है ।

तर्क (R) : दस गुरुओं के जीवन वृत्त उन पारस्परिक सिख वृतान्तों पर टिके रहते हैं जिनके अधिकांश तत्त्व दंतकथाओं और वार्ताओं से लिए गए हैं ।

(A) (A) गलत है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं और (R) सही व्याख्या नहीं है ।
(C) (A) सही है और (R) गलत है ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

38. **अभिकथन (A) :** नृजातिवर्ग पद्धति सम्पर्क की आवृत्ति की अवधि और उत्तरदाताओं के सम्बन्धों की गुणवत्ता पर बल देते हैं ।

तर्क (R) : नृजातिवर्ग पद्धति का उद्देश्य बाहर के लोगों के विचारों को समझना है ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(B) (A) गलत है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) सही है और (R) गलत है ।

39. **अभिकथन (A) :** कई अवधारणात्मक, तर्कात्मक, नैतिक और राजनैतिक मुद्दे व्यावहारिक लोकवार्ताविज्ञान के दायरे में आते हैं ।

तर्क (R) : व्यावहारिक लोकवार्ता कला और शिल्प को अपने प्रकृत संदर्भ में जोड़ लेती है और समुदाय को परम्परा से चिपके रहने में सहायक होती है ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(B) (A) गलत है और (R) सही व्याख्या है ।
(C) (A) सही है और (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है और (R) सही है ।

40. **अभिकथन (A) :** अंतर्मुखी सामान्यत: एक बर्हिगामी, प्रकृत और समायोजक स्वभाव से जाना जाता है, जो किसी भी स्थिति में आसानी से ढल जाते हैं ।

तर्क (R) : अंतर्मुखी की प्रकृति चिंतनशीलता और असरण की होती है और वह सामाजिक स्थिति के प्रति अधिक संवेदनशील है ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(B) (A) गलत है और (R) सही है ।
(C) (A) सही है और (R) सही व्याख्या है ।
(D) (A) सही है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।

41. **Assertion (A) :** Incremental Repetition is the phenomenon that is basic to the feature of fairytales.
Reason (R) : Because, functions based on close repetition that move the narrative forward with each Incremental Repetition through the introduction of a new Dramatis Persona.
(A) Both (A) and (R) are false
(B) (A) is true and (R) is false
(C) (A) is true and (R) is the correct explanation
(D) (A) is true and (R) is not the correct explanation

42. **Assertion (A) :** Beliefs exist as folk knowledge and are then put into practice as customary behaviour.
Reason (R) : Therefore, folk beliefs exist solely in the abstract form and cannot reflect the cultural worldview.
(A) Both (A) and (R) are false
(B) Both (A) and (R) are true
(C) (A) is true and (R) is false
(D) (A) is false and (R) is the correct explanation

43. **Assertion (A) :** Literature review is a critical summary and assessment of the existing reading materials dealing with knowledge and understanding in a given field.
Reason (R) : Undertaking literature review in folk studies is not appropriate as it will prejudice the researcher's knowledge of chosen area of research.
(A) Both (A) and (R) are false
(B) Both (A) and (R) are true
(C) (A) is false and (R) is the correct explanation
(D) (A) is true and (R) is false

44. **Assertion (A) :** The Super Ego signifies the sexual and aggressive tendencies that arise from libido and it is primitive and pleasure oriented.
Reason (R) : The ego refers to internalized religious, ethical and moral standards initially imposed by parental figures and subsequently by all.
(A) Both (A) and (R) are false
(B) Both (A) and (R) are true
(C) (A) is true and (R) is false
(D) (A) is false and (R) is true

45. **Assertion (A) :** Legends continue to be legends as long as the people whom they belong, believe that they are true stories.
Reason R : When such legends are no longer believed to be true by the people, they may become folktales.
(A) (A) is true and (R) is false
(B) (A) is false and (R) is true
(C) Both (A) and (R) are true
(D) Both (A) and (R) are false

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

41. **अभिकथन (A) :** वृद्धिपरक आवृत्ति प्रक्रिया परी कथाओं की आधारभूत विशेषता है ।
तर्क (R) : क्योंकि प्रत्येक वृद्धिपरक आवृत्ति के साथ सघन आवृत्ति नाटकीय पात्रों के प्रवेश द्वारा आख्यान को आगे बढ़ाती है ।
(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(B) (A) सही है और (R) गलत है ।
(C) (A) सही है और (R) सही व्याख्या है ।
(D) (A) सही है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।

42. **अभिकथन (A) :** विश्वास लोक ज्ञान के रूप में विद्यमान होता है और तब वह रीतिपरक व्यवहार में लाया जाता है ।
तर्क (R) : इसलिए लोक विश्वास मात्र अमूर्तरूप में रहते हैं और सांस्कृतिक विश्व दृश्य को प्रस्तुत नहीं कर सकते ।
(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) सही है और (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है और (R) सही व्याख्या है ।

43. **अभिकथन (A) :** साहित्य समीक्षा उस मौजूदा पाठ सामग्री का आलोचनात्मक संक्षेप और मूल्यांकन है जिसका संबंध प्रदत्त क्षेत्र के ज्ञान और समझ से है ।
तर्क (R) : लोकवार्ता अध्ययनों में साहित्य की समीक्षा को लेना उचित नहीं इससे शोधकर्ता का चयनित शोध क्षेत्र का ज्ञान पूर्वाग्रहग्रस्त हो जाता है ।
(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) गलत है और (R) सही व्याख्या है ।
(D) (A) सही है और (R) गलत है ।

44. **अभिकथन (A) :** परा अहम् काम से उत्पन्न कामुकता और अक्रामकता के प्रति झुकाव को दर्शाता है और आदिम और आनन्द अभिमुखी है ।
तर्क (R) : अहम् अन्तरीकृत धार्मिक, नीतिपरक और नैतिक होता है जो आरम्भ में माता-पिता और बाद सभी द्वारा आरोपित किया जाता है ।
(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) सही है और (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है और (R) सही है ।

45. **अभिकथन (A) :** दंतकथाएँ तब तक दंतकथाएँ ही रहती हैं जब तक इन्हें मानने वाले लोग इन्हें सच्ची कथाएँ मानते हैं ।
तर्क R : जब लोक इन्हें सच्ची मानना छोड़ देते हैं, तब ये दंतकथाएँ लोककथाएँ बन जाती हैं ।
(A) (A) सही है और (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है और (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

46. **Assertion (A) :** Adolf Hitler and his Nazi party manipulated folklore under the umbrella term 'Volkskunde'.

Reason (R) : The intension behind their use of Volkskunde is to make propaganda to legitimize the superiority of their perceived Aryan Origins.

(A) (A) is false and (R) is not the correct explanation
(B) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation
(C) (A) is true and (R) is partly false
(D) (A) is false and (R) is partly true

47. **Assertion A :** The Solar Mythology tried to reconstruct, by using philology as basis, the original home of the Indo-Europeans and their dispersal into Asia and Europe.

Reason (R) : According to Max Muller in the Proto Indo-European cultures due to the 'Disease of the languages', the old metaphor came to be understood literally as proper nouns.

(A) (A) is false and (R) is true
(B) (A) is true and (R) is not the correct explanation
(C) Both (A) and (R) are false
(D) (A) is true and (R) is the correct explanation

48. Sequence the American Folklorists as per their contribution to Folklorisitics :

I. Stith Thompson
II. Richard Bauman
III. Willam Bascom
IV. Franz Boas

Code :

(A) I, II, III, IV
(B) I, III, II, IV
(C) IV, I, III, II
(D) IV, II, I, III

49. Sequence the deities – Parasurama, Ranganatha, Narasimha, Khandoba – with the places.

I. Srirangam
II. Thiruvanthapuram
III. Jejuri
IV. Ahobalam

Code :

(A) I, III, II, IV
(B) II, I, IV, III
(C) IV, III, II, I
(D) I, III, IV, II

www.prepp.in

46. **अभिकथन (A) :** एडोल्फ हिटलर और उसकी नाजीपार्टी ने 'वोकसकुंदे' जैसे पदनाम को लोकवार्ता के अन्तर्गत लाने का षड़यंत्र किया ।

तर्क (R) : 'वोकसकुंदे' शब्द को प्रयुक्त करने के पीछे उनका इरादा अपनी आर्य वंश की उच्चता को वैध बनाने का प्रचार करना था ।

(A) (A) गलत है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।
(B) (A) और (R) दोनों ही सही हैं और (R) सही व्याख्या है ।
(C) (A) सही है और (R) आंशिक रूप से गलत है ।
(D) (A) गलत है और (R) आंशिक रूप से सही है ।

47. **अभिकथन A :** सौरमिथिक विद्या में भाषा शास्त्र के प्रयोग के आधार पर भारोपीयों के मूल स्थान और उनके एशिया और यूरोप में फैलाव की निर्मिति का प्रयास किया गया ।

तर्क (R) : मैक्स मूलर के अनुसार प्रोटो भारोपीय संस्कृतियों में 'भाषा-रोग' के फलस्वरूप पुराने रूपक संज्ञाओं के रूप में समझे जाने लगे ।

(A) (A) गलत है और (R) सही है ।
(B) (A) सही है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) सही है और (R) सही व्याख्या है ।

48. अमेरीकन लोकवार्ताकारों को उनके लोकवार्ताशास्त्र के योगदान के आधार पर सही क्रम दीजिए :

I. स्टिथ थाम्पसन
II. रिचर्ड बाउमन
III. विलियम बास्काम
IV. फ्रंज़ बोआस

कूट :

(A) I, II, III, IV
(B) I, III, II, IV
(C) IV, I, III, II
(D) IV, II, I, III

49. इन देवताओं को स्थान के आधार पर सही क्रम दीजिए – परशुराम, रंगनाथ, नरसिम्हा, खण्डोबा

I. श्रीरंगम्
II. तिरुवनंतपुरम
III. जेजुरी
IV. अहोबलम

कूट :

(A) I, III, II, IV
(B) II, I, IV, III
(C) IV, III, II, I
(D) I, III, IV, II

50. Sequence the States of – Kerala, Andhra Pradesh, Tamil Nadu, Karnataka – associated with the cultural performances.

I. Tappeta Gullu
II. Margam Kali
III. Dollu Kunitha
IV. Karagam

Code :

(A) II, I, IV, III
(B) III, I, II, IV
(C) IV, III, II, I
(D) I, II, III, IV

51. Sequence the States of – Kashmir, Haryana, Manipur, Goa – associated with the cultural performances.

I. Dhalo
II. Pung cholom
III. Khoria
IV. Dumhal

Code :

(A) III, I, II, IV
(B) II, I, IV, III
(C) IV, III, II, I
(D) I, II, III, IV

52. Identify the correct sequence of places associated with the Epic Ramayana from South to North.

I. Chitrakuta
II. Kishkindha
III. Mithila
IV. Ayodhya

Code :

(A) III, I, II, IV
(B) II, I, IV, III
(C) IV, III, II, I
(D) I, II, III, IV

53. Identify the correct sequence of kin relations of Rama with – Maithili, Sunayana, Shrutkirti, Sumitra – in the Epic Ramayana.

I. Mother- in -law
II. Sister-in-law
III. Spouse
IV. Step-mother

Code :

(A) III, I, II, IV
(B) II, I, IV, III
(C) IV, III, II, I
(D) I, II, III, IV

www.prepp.in

50. सांस्कृतिक प्रदर्शनों के आधार संबंधित पर इन राज्यों को स्थान सही क्रम दीजिए : केरल, आंध्र प्रदेश, तमिलनाडु, कर्नाटक

I. तेतागुलु
II. मार्ग काली
III. डोली कुनीता
IV. करगम

कूट :

(A) II, I, IV, III
(B) III, I, II, IV
(C) IV, III, II, I
(D) I, II, III, IV

51. सांस्कृतिक प्रदर्शनों के आधार संबंधित पर इन राज्यों को स्थान सही क्रम दीजिए : कश्मीर, हरियाणा, मणिपुर, गोवा

I. ढालो
II. पुंगचोलम
III. खोडिया
IV. धमाल

कूट :

(A) III, I, II, IV
(B) II, I, IV, III
(C) IV, III, II, I
(D) I, II, III, IV

52. रामायण महाकाव्य से संबंधित स्थानों को उत्तर से दक्षिण दिशा के आधार पर सही क्रम दीजिए :

I. चित्रकूट
II. किष्किंधा
III. मिथिला
IV. अयोध्या

कूट :

(A) III, I, II, IV
(B) II, I, IV, III
(C) IV, III, II, I
(D) I, II, III, IV

53. महाकाव्य रामायण के इन पात्रों को राम से संबंध के आधार पर सही क्रम दीजिए : मैथिली, सुनयना, श्रुतिकीर्ति, सुमित्रा

I. सास
II. भाभी
III. पत्नी
IV. सौतेली माता

कूट :

(A) III, I, II, IV
(B) II, I, IV, III
(C) IV, III, II, I
(D) I, II, III, IV

54. Sequence the instruments of – wind, percussion, string and metal – associated with the following.

I. Chanda
II. Venu
III. Manjeera
IV. Esraj

Code :

(A) III, I, II, IV
(B) IV, III, II, I,
(C) II, I, IV, III
(D) I, II, III, IV

55. Sequence the deities with the places.

I. Mallikarjun
II. Mahakaleshwar
III. Viswanath
IV. Vaishno Devi

Code :

(A) Srisailam, Ujjain, Varanasi,Katra
(B) Katra,Varanasi, Srisailam, Ujjain
(C) Ujjain, Srisailam, Katra,Varanasi
(D) Srisailam, Ujjain, Katra,Varanasi

56. Sequence the festivals with months.

I. Makarasankranti
II. Holi
III. Maha Shivaratri
IV. Gurupurnima

Code :

(A) Phalguna, Magha, Pausa, Asadha
(B) Magha, Phalguna, Asadha, Pausa
(C) Phalguna, Pausa, Magha, Asadha
(D) Pausa, Phalguna, Magha, Asadha,

57. Identify the cities having South Zone Cultural Centre, Kalamandalam, Shilpagramam, and Rangayana.

I. Mysore
II. Thrissur
III. Hyderabad
IV. Tanjavur

Code :

(A) II, III, I, IV
(B) II, IV, III, I
(C) IV, III, II, I
(D) IV, II, III, I

www.prepp.in

54. इन वाद्य यंत्रों को सही क्रम दीजिए : सुषिर वाद्य, ताल वाद्य, तंतु वाद्य, धातु वाद्य

I. चण्ड
II. वेणु
III. मंजीरा
IV. एसराज

कूट :

(A) III, I, II, IV
(B) IV, III, II, I,
(C) II, I, IV, III
(D) I, II, III, IV

55. निम्नलिखित देवताओं को स्थान के आधार पर सही क्रम दीजिए :

I. मल्लिकार्जुन
II. महाकालेश्वर
III. विश्वनाथ
IV. वैष्णोदेवी

कूट :

(A) श्रीसेलम, उज्जैन, वाराणसी, कटरा
(B) कटरा, वाराणसी, श्रीसेलम, उज्जैन
(C) उज्जैन, श्रीसेलम, कटरा, वाराणसी
(D) श्रीसेलम, उज्जैन, कटरा, वाराणसी

56. निम्नलिखित त्योहारों को महीनों के आधार पर सही क्रम दीजिए :

I. मकरसंक्रांति
II. होली
III. महाशिवरात्रि
IV. गुरुपूर्णिमा

कूट :

(A) फाल्गुन, माघ, पौष, आषाढ़
(B) माघ, फाल्गुन, आषाढ़, पौष
(C) फाल्गुन, पौष, माघ, आषाढ़
(D) पौष, फाल्गुन, माघ, आषाढ़

57. दक्षिण क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्र, कलामंडलम, शिल्पग्राम्म और रंगायन किन नगरों में स्थित हैं ?

I. मैसूर
II. त्रिशूर
III. हैदराबाद
IV. तंजावुर

कूट :

(A) II, III, I, IV
(B) II, IV, III, I
(C) IV, III, II, I
(D) IV, II, III, I

58. Sequence the States of – Manipur, Assam, Tripura, Arunachal Pradesh – associated with the Dance forms.

I. Sattriya
II. Panthoibi
III. Bardo Chham
IV. Hojagiri

Code :

(A) III, I, II, IV
(B) II, I, IV, III
(C) IV, III, II, I
(D) I, II, III, IV

59. Sequence the communities of – Dhunka, Meghwal, Sunari and Padmasali – with following :

I. Leather Workers of Rajasthan
II. Goldsmiths of Odisha
III. Cotton cleaners of Haryana
IV. Weavers of Andhra Pradesh

Code :

(A) III, I, II, IV
(B) IV, III, II, I
(C) II, I, IV, III
(D) I, II, III, IV

60. Identify the exponents of the concepts – verbal art, cultural performance, gender performativity, difference – with the scholars below:

I. Milton Singer
II. Ben-Amos
III. Derrida
IV. Judith Butler

Code :

(A) I, III, II, IV
(B) I, III, IV, II
(C) II, I, IV, III
(D) IV, II, III, I

61. Sequence the lingua franca of the folklore scholars

I. V. Propp
II. Julius Krohn
III. Levi-Strauss
IV. Axel Olrik

Code :

(A) Danish, Russian, Finnish, French
(B) Danish, Finnish, French, Russian
(C) Russian, French, Danish, Finnish
(D) Russian, Finnish, French, Danish

58. इन राज्यों को नृत्यरूपों के आधार पर सही क्रम दीजिए : मणिपुर, असम, त्रिपुरा, अरुणाचल प्रदेश

I. सत्तरिया
II. पांथोएबी
III. बारदोछम
IV. होजागिरी

कूट :

(A) III, I, II, IV
(B) II, I, IV, III
(C) IV, III, II, I
(D) I, II, III, IV

59. इन समुदायों का निम्नलिखित वृत्तियों के आधार पर सही क्रम दीजिए : धुनका, मेघवाल, सुनारी, पद्मशाली

I. राजस्थान के चर्मकार
II. ओडिशा के स्वर्णकार
III. हरियाणा के कपास के पेंजे
IV. आंध्र प्रदेश के बुनकर

कूट :

(A) III, I, II, IV
(B) IV, III, II, I
(C) II, I, IV, III
(D) I, II, III, IV

60. इन अवधारणाओं के प्रतिपादकों को निम्न स्कॉलर के साथ सही क्रम दीजिए : शाब्दिक कला, कलात्मक प्रदर्शन, लैंगिक निष्पादकता, भेदता

I. मिल्टन सिंगर
II. बेन एमोस
III. देरिदा
IV. जुडिथ बटलर

कूट :

(A) I, III, II, IV
(B) I, III, IV, II
(C) II, I, IV, III
(D) IV, II, III, I

61. इन लोकवार्ताकारों को मातृभाषा के आधार पर सही क्रम दीजिए :

I. बी. प्राप्प
II. जूलियस क्रोहन
III. लेवी स्ट्रास
IV. एक्सल ओलरिक

कूट :

(A) डेनिश, रशियन, फिन्निश, फ्रेंच
(B) डेनिश, फिन्निश, फ्रेंच, रशियन
(C) रशियन, फ्रेंच, डेनिश, फिन्निश
(D) रशियन, फिन्निश, फ्रेंच, डेनिश

62. Sequence the folklore archival holdings in chronological order as per their recording process.

(A) Transcribed field notes, Photographs, Audio recordings, Documenting Films
(B) Photographs, Transcribed field notes, Documenting Films, Audio recordings
(C) Audio recordings, Photographs, Documenting Films, Transcribed field notes
(D) Documenting Films, Transcribed field notes, Audio recordings, Photographs

63. Match the following :

	List – I		**List – II**
I.	Tamasha	1.	Karnataka
II.	Aalha	2.	Uttar Pradesh
III.	Gee-gee	3.	Tamil Nadu
IV.	Villupaattu	4.	Maharashtra

Code :

	I	II	III	IV
(A)	4	1	3	2
(B)	2	1	4	3
(C)	4	2	1	3
(D)	3	1	2	4

64. Match the following :

	List – I		**List – II**
I.	Sansi	1.	Assam
II.	Jarwa	2.	Odisha
III.	Bonda	3.	Andaman
IV.	Karbi	4.	Punjab

Code :

	I	II	III	IV
(A)	1	4	3	2
(B)	2	4	1	3
(C)	4	1	2	3
(D)	4	3	2	1

65. Match the following :

	List – I		**List – II**
I.	Tholpavakoottu	1.	Karnataka
II.	Gombeyatta	2.	Andhra Pradesh
III.	Tholubommalata	3.	Odisha
IV.	Ravana Chhaya	4.	Kerala

Code :

	I	II	III	IV
(A)	4	1	2	3
(B)	2	1	3	2
(C)	3	2	4	1
(D)	1	4	3	2

www.prepp.in

62. लोकवार्ता पुरालेखीय प्रक्रिया के सही आधार पर इन्हें सही क्रम दीजिए :
(A) लिप्यंतरित क्षेत्रीय टिप्पणी, चित्र, ध्वनि प्रलेखन, फिल्म प्रलेखन
(B) चित्र, लिप्यंतरित क्षेत्रीय टिप्पणी, फिल्म प्रलेखन, ध्वनि प्रलेखन
(C) ध्वनि प्रलेखन, चित्र, फिल्म प्रलेखन, लिप्यंतरित क्षेत्रीय टिप्पणी
(D) फिल्म प्रलेखन, लिप्यंतरित क्षेत्रीय टिप्पणी, ध्वनि प्रलेखन, चित्र

63. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
I.	तमाशा	1.	कर्नाटक
II.	आल्हा	2.	उत्तर प्रदेश
III.	गी-गी	3.	तमिलनाडु
IV.	विल्लू पट्टू	4.	महाराष्ट्र

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	4	1	3	2
(B)	2	1	4	3
(C)	4	2	1	3
(D)	3	1	2	4

64. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
I.	सांसी	1.	असम
II.	जारवा	2.	ओडिशा
III.	बोंडा	3.	अंडमान
IV.	कारबी	4.	पंजाब

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	1	4	3	2
(B)	2	4	1	3
(C)	4	1	2	3
(D)	4	3	2	1

65. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
I.	तोलपवा कुट्टु	1.	कर्नाटक
II.	गोंबेयाता	2.	आंध्र प्रदेश
III.	तोलूबोमालाता	3.	ओडिशा
IV.	रावनछाया	4.	केरल

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	4	1	2	3
(B)	2	1	3	2
(C)	3	2	4	1
(D)	1	4	3	2

www.prepp.in

66. Which one of the following pair is correctly matched ?
(A) Purity and danger ……. Mary Douglas
(B) Dialogical Self…..Atkinson
(C) Functions of Folklore ……Hubert Hermans
(D) Sign and Signifier …… Kenneth Pike

67. Match the following

	List – I		**List – II**
I.	Theoretical Essays in Indian Folklore	1.	Sankar Sen Gupta
II.	Folklore Research in India	2.	Kapila Vatsyayan
III.	Folk Literature of Gujarath	3.	Jawaharlal Handoo
IV.	The Square and the Circle of Indian Art	4.	Javerchand Meghani

Code :

	I	II	III	IV
(A)	2	3	1	4
(B)	3	1	4	2
(C)	4	1	3	2
(D)	1	4	2	3

68. Match the following

	List – I		**List – II**
I.	Bharata	1.	Buddha Charita
II.	Abhinava Gupta	2.	Natyshastra
III.	Aswaghosha	3.	Nrityaratnavali
IV.	Jayapa Senani	4.	Ahinaya Darpana

Code:

	I	II	III	IV
(A)	1	4	3	2
(B)	2	3	4	1
(C)	2	4	1	3
(D)	3	1	2	4

69. Which one of the following pair is NOT correctly matched?
(A) Anthropology of Experience ……. Victor Turner
(B) Readerly Texts…..... Roland Barthes
(C) History of Sexuality …… Hayden White
(D) Content and Form ……. John Foley

70. Which one of the following pair is correctly matched?
(A) Ayyappa cult ……. Nilgiri
(B) Sanamahi cult…..... Hindukush
(C) Krishan cult …… Bhadradri
(D) Balaji cult ……. Seshadri

71. Which one of the following pair is NOT correctly matched?
(A) Dell Hymes ……. Ethnography of Speaking
(B) Clifford Geertz…..... Culture is symbolic
(C) Andrew Lang ……. Artistic communication in small groups
(D) Levi-Strauss ……. Symbols do not create culture

www.prepp.in

66. इनमें से कौन से युग्म सुमेलित है ?
(A) प्यूरिटी एण्डडेंज़र ..... मेरी डग्लस
(B) डायलोजिकल सैल्फ .....एटिकनसन
(C) फंक्शनस ऑफ फोकलोर .....ह्यूबर्ट हर्मन्स
(D) साइन एण्ड सिग्नीफायर ..... केनिथ पाइक

67. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची – I		**सूची – II**
I.	थ्योरेटीकल एस्सेज इन इंडियन फोकलोर	1. शंकरसेन गुप्ता
II.	फोकलोर रिसर्च इन इंडिया	2. कपिला वात्स्यायन
III.	फोक लिटरेचर ऑफ गुजरात	3. जवाहरलाल हांण्डू
IV.	द स्क्वेयर एण्ड द सर्कल ऑफ इंडियन आर्ट	4. झवेरचंद मेघाणी

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	2	3	1	4
(B)	3	1	4	2
(C)	4	1	3	2
(D)	1	4	2	3

68. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची – I		**सूची – II**
I.	भरत	1. बुद्ध चरित
II.	अभिनव गुप्त	2. नाट्यशास्त्र
III.	अशवघोष	3. नृत्य रत्नावली
IV.	जयप्पा सेनानी	4. अभिनव दर्पण

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	1	4	3	2
(B)	2	3	4	1
(C)	2	4	1	3
(D)	3	1	2	4

69. इनमें से कौन से युग्म सुमेलित नहीं है ?
(A) एंथ्रोपोलाजी ऑफ एक्सपीरीयंस ..... विक्टर टर्नर
(B) रीडरली टैक्स्ट ..... रोलां बार्थ
(C) हिस्ट्री ऑफ सैक्सुएलीटी ..... हैडन व्हाइट
(D) कंटैंट एण्ड फॉम ..... जान फोले

70. इनमें से कौन से युग्म सुमेलित है ?
(A) अयप्पा मार्ग ..... नीलगिरि
(B) सनामाही मार्ग ..... हिंदूकुश
(C) कृष्णा मार्ग ..... भद्राद्रि
(D) बालाजी मार्ग ..... शेषाद्रि

71. इनमें से कौन से युग्म सुमेलित नहीं है ?
(A) डेल हाइम्स ..... वचन की नृजातीयता
(B) क्लिफर्ड जीर्टस ..... संस्कृति प्रतीकात्मक है ।
(C) एण्ड्रयू लैंग ..... लघु समूहों में कलात्मक प्रेषण
(D) लेवी स्ट्रास ..... प्रतीक संस्कृति का निर्माण नहीं करते

www.prepp.in

72. Match the following :

	List – I		**List – II**
I.	Bihu	1.	Gujarath
II.	Dandia	2.	Rajasthan
III.	Kalabelia	3.	Odisha
IV.	Goti Pua	4.	Assam

Code :

	I	II	III	IV
(A)	4	1	2	3
(B)	2	4	1	3
(C)	4	1	3	2
(D)	3	1	2	4

73. Match the following

	List – I		**List – II**
I.	Survey Method	1.	Narrative Approach
II.	Discourse Method	2.	Quantitative Approach
III.	Hermeneutic Method	3.	Qualitative Approach
IV.	Ethnographic Method	4.	Textual Approach

Code :

	I	II	III	IV
(A)	4	3	1	2
(B)	2	3	4	1
(C)	2	4	1	3
(D)	1	3	2	4

74. Which one of the following pair is correctly matched?

(A) Paremiology ……. Study of Proverbs
(B) Philology……..... Study of Sounds
(C) Narrative Inquiry ……. Method of Survey
(D) Hermeneutics ……. Interpretation of cultures

75. Match the following :

	List – I		**List – II**
I.	Deconstruction	1.	Pavlov
II.	Synchronic and Diachronic	2.	Hubert Hermans
III.	Conditioned Learning	3.	Derrida
IV.	Dialogical Self	4.	Saussure

Code :

	I	II	III	IV
(A)	4	3	1	2
(B)	2	3	4	1
(C)	3	4	1	2
(D)	1	2	3	4

www.prepp.in

72. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
I.	बीहू	1.	गुजरात
II.	डांडिया	2.	राजस्थान
III.	कालबेलिया	3.	ओडिशा
IV.	गोटीपुआ	4.	असम

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	4	1	2	3
(B)	2	4	1	3
(C)	4	1	3	2
(D)	3	1	2	4

73. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
I.	सर्वेक्षण विधि	1.	आख्यान उपागम
II.	प्रवचन विधि	2.	गणनात्मक उपागम
III.	शास्त्रार्थ विधि	3.	गुणात्मक उपागम
IV.	नृजातीय विधि	4.	पाठ उपागम

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	4	3	1	2
(B)	2	3	4	1
(C)	2	4	1	3
(D)	1	3	2	4

74. इनमें से कौन से युग्म सुमेलित है ?

(A) पैरीमियोलाजी ..... कहावतों का अध्ययन

(B) भाषा शास्त्र ..... ध्वनियों का अध्ययन

(C) आख्यान पड़ताल ..... सर्वेक्षण विधि

(D) शास्त्रार्थ विज्ञान ..... संस्कृतियों का व्याख्या

75. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
I.	विरचना	1.	पावलोव
II.	एक कालिक और द्विकालिक	2.	ह्यूबर्ट हर्मन्स
III.	अनुकूलित अधिगम	3.	देरिदा
IV.	डायलोजिकल स्व	4.	सस्यूर

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	4	3	1	2
(B)	2	3	4	1
(C)	3	4	1	2
(D)	1	2	3	4

Space For Rough Work