Prepp
Your Personal Exams Guide

PAPER-III
GUJARATI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________
   (Name) ______________________
2. (Signature) ______________________
   (Name) ______________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.______________________________
(In words)

D 3 7 1 4

Time : **2 ½** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

www.prepp.in

GUJARATI
પ્રશ્નપત્ર – III

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં **પંચોતેર (75)** બહુવિકલ્પી પ્રશ્નો છે. પ્રત્યેક પ્રશ્નના **બે (2)** ગુણ છે. **બધા** પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

1. નીચેનામાંથી કયો પ્રકાર વક્રોક્તિનો નથી ?
(A) પદપરાર્ધવક્રતા (B) ગુણવક્રતા
(C) પ્રબંધવક્રતા (D) અર્થવક્રતા

2. પ્રશિષ્ટતાવાદ માટે ‘સ્વસ્થ સંયમ’ સંજ્ઞા કોણે પ્રયોજી છે ?
(A) નરસિંહરાવ (B) રમણભાઈ
(C) બળવંતરાય (D) આનંદશંકર

3. આધુનિક યુગમાં પણ વૃત્તિમય ભાવાભાસની ચર્ચા કોણે કરી છે ?
(A) પ્રમોદકુમાર પટેલ (B) જયંત કોઠારી
(C) હરિવલ્લભ ભાયાણી (D) રાધેશ્યામ શર્મા

4. ‘રામાયણ’ ના સુંદરકાંડનું મુખ્ય ચરિત્ર કયું છે ?
(A) લક્ષ્મણ (B) રામ
(C) હનુમાન (D) સીતા

5. ‘આશંકા’ રચના કયા સંગ્રહમાં છે ?
(A) પ્રાચીના (B) વસુધા
(C) ભણકાર (D) વહી જતી પાછળ રમ્યઘોષા

6. નીચેનામાંથી કઈ રચના જાદુઈ વાસ્તવ (મેજિક રીઆલિટી)ની છે ?
(A) વેઈટિંગ ફોર ગોદો (B) દૂઈનો એલેજી
(C) વન હન્ડ્રેડ યર્સ ઑફ સોલિટ્યૂડ (D) મેટામોર્ફોસિસ

7. કયા ફાગુ કાવ્યમાં વસંતવર્ણન નથી ?
(A) નારાયણ ફાગુ (B) સ્થૂલિભદ્ર ફાગુ
(C) રાવણી-પાર્શ્વનાથ ફાગુ (D) વસંતવિલાસ

8. દક્ષિણ ગુજરાતના લોકસાહિત્યના સંપાદકનું નામ શું છે ?
(A) ભગવાનદાસ પટેલ (B) હસુ યાજ્ઞિક
(C) ડાહ્યાભાઈ વાઢુ (D) અમૃત પટેલ

Prepp
Your Personal Exams Guide

9. 'સંશોધનની કેડીએ' ગ્રંથના લેખક કોણ છે ?
   (A) કે.કા. શાસ્ત્રી
   (B) હરિવલ્લભ ભાયાણી
   (C) બળવંત જાની
   (D) ભોગીલાલ સાંડેસરા

10. ગુજરાતની કઈ બોલીમાં સ્વાહિલી ભાષાના શબ્દો મળી આવે છે ?
   (A) ચરોતરી
   (B) સુરતી
   (C) પટણી
   (D) સોરઠી

11. ગુજરાતી સાહિત્યકોશની પદ્ધતિ કઈ છે ?
   (A) તુલનાત્મક
   (B) પ્રવાહલક્ષી
   (C) કર્તાલક્ષી
   (D) સ્વરૂપલક્ષી

12. દાસી પ્રવણ કઈ ધારા સાથે સંકળાયેલા કવિ છે ?
   (A) શૈવ ધારા
   (B) શક્તિ ધારા
   (C) સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાય
   (D) કબીર પંથ

13. 'વાક્યમ્ રસાત્મકમ્ કાવ્યમ્' વ્યાખ્યા કયા ગ્રન્થમાં આપવામાં આવી છે ?
   (A) રસગંગાધર
   (B) સાહિત્યદર્પણ
   (C) નાટ્યશાસ્ત્ર
   (D) કાવ્યપ્રકાશ

14. 'વાંસનો અંકુર' નવલકથાના નાયકનું નામ જણાવો.
   (A) માધવ
   (B) રાઘવ
   (C) કેશવ
   (D) માલવ

15. 'સંચિત' અને 'કલાપી' વિશેની ચર્ચાને કયા સંશોધકે પડકારી છે ?
   (A) જયંત કોઠારી
   (B) સુમન શાહ
   (C) ઈન્દ્રવદન દવે
   (D) પ્રમોદકુમાર પટેલ

16. યોગ્ય કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
   (A) વ્યવહારવિદે, યશસે, અશિવેતરક્ષતયે, અર્થકૃતે
   (B) અર્થકૃતે, અશિવેતરક્ષતયે, વ્યવહારવિદે, યશસે
   (C) અશિવેતરક્ષતયે, અર્થકૃતે, યશસે, વ્યવહારવિદે
   (D) યશસે, અર્થકૃતે, વ્યવહારવિદે, અશિવેતરક્ષતયે

17. યોગ્ય કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
   (A) સંરચનાવાદ – અનુકરણવાદ – વિઘટન – નવ્ય વિવેચન
   (B) અનુકરણવાદ – નવ્ય વિવેચન – સંરચનાવાદ – વિઘટન
   (C) નવ્ય વિવેચન – સંરચનાવાદ – વિઘટન – અનુકરણવાદ
   (D) અનુકરણવાદ – વિઘટન – સંરચનાવાદ – નવ્ય વિવેચન

Prepp
Your Personal Exams Guide

18. યોગ્ય કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

(A) વિવેચનપોથી – ઉપક્રમ – અરણ્યરૂદન – પ્રતીતિ

(B) અરણ્યરૂદન – પ્રતીતિ – વિવેચનપોથી – ઉપક્રમ

(C) અરણ્યરૂદન – ઉપક્રમ – પ્રતીતિ – વિવેચનપોથી

(D) ઉપક્રમ – વિવેચનપોથી – પ્રતીતિ – અરણ્યરૂદન

19. યોગ્ય કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

(A) બંધન અને મુક્તિ, દીપનિર્વાણ, સોક્રેટિસ, કુરૂક્ષેત્ર

(B) દીપનિર્વાણ, સોક્રેટિસ, બંધન અને મુક્તિ, કુરૂક્ષેત્ર

(C) દીપનિર્વાણ, બંધન અને મુક્તિ, કુરૂક્ષેત્ર, સોક્રેટિસ

(D) કુરૂક્ષેત્ર, સોક્રેટિસ, દીપનિર્વાણ, બંધન અને મુક્તિ

20. યોગ્ય કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

(A) ટેવ, વહી જતી પાછળ રમ્ય ઘોષા, કિચૂડ કિચૂડ, લઘરો

(B) લઘરો, ટેવ, વહી જતી પાછળ રમ્ય ઘોષા, કિચૂડ કિચૂડ

(C) વહી જતી પાછળ રમ્ય ઘોષા, ટેવ, કિચૂડ કિચૂડ, લઘરો

(D) વહી જતી પાછળ રમ્ય ઘોષા, લઘરો, કિચૂડ કિચૂડ, ટેવ

21. યોગ્ય કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

(A) ધ કેસલ, ઓથેલો, એગેમેમ્નોન, ફાઉસ્ટ

(B) ઓથેલો, ફાઉસ્ટ, એગેમેમ્નોન, ધ કેસલ

(C) એગેમેમ્નોન, ઓથેલો, ફાઉસ્ટ, ધ કેસલ

(D) ફાઉસ્ટ, ઓથેલો, એગેમેમ્નોન, ધ કેસલ

22. યોગ્ય કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

(A) લલિતાદુ:ખદર્શક – જમાઈરાજ – ઈન્દ્રકુમાર – તર્પણ

(B) લલિતાદુ:ખદર્શક – ઈન્દ્રકુમાર – તર્પણ – જમાઈરાજ

(C) લલિતાદુ:ખદર્શક – તર્પણ – જમાઈરાજ – ઈન્દ્રકુમાર

(D) લલિતાદુ:ખદર્શક – જમાઈરાજ – તર્પણ – ઈન્દ્રકુમાર

23. યોગ્ય કાલાનુક્રમે ગોઠવો :

(A) કુળકથાઓ – ધરતીનું લૂણ – સંતોના અનુજ – નઘરોળ

(B) ધરતીનું લૂણ – સંતોના અનુજ – નઘરોળ – કુળકથાઓ

(C) નઘરોળ – ધરતીનું લૂણ – કુળકથાઓ – સંતોના અનુજ

(D) સંતોના અનુજ – કુળકથાઓ – નઘરોળ – ધરતીનું લૂણ

24. યોગ્ય કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
   (A) સિદ્ધહૈમ – ચંદ્રચંદ્રાવતીની વારતા – રેવંતગિરિરાસ – અજામિલ આખ્યાન
   (B) સિદ્ધહૈમ – અજામિલ આખ્યાન – ચંદ્રચંદ્રાવતીની વારતા – રેવંતગિરિરાસ
   (C) સિદ્ધહૈમ – રેવંતગિરિરાસ – અજામિલ આખ્યાન – ચંદ્રચંદ્રાવતીની વારતા
   (D) સિદ્ધહૈમ – રેવંતગિરિરાસ – ચંદ્રચંદ્રાવતીની વારતા – અજામિલ આખ્યાન

25. યોગ્ય કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
   (A) પુષ્કર ચંદરવાકર – મેઘાણી – ગોકુળદાસ રાયચુરા – જોરાવરસિંહ જાદવ
   (B) મેઘાણી – ગોકુળદાસ રાયચુરા – જોરાવરસિંહ જાદવ – પુષ્કર ચંદરવાકર
   (C) ગોકુળદાસ રાયચુરા – મેઘાણી – પુષ્કર ચંદરવાકર – જોરાવરસિંહ જાદવ
   (D) મેઘાણી – જોરાવરસિંહ જાદવ – પુષ્કર ચંદરવાકર – ગોકુળદાસ રાયચુરા

26. યોગ્ય કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
   (A) ભવાયાની ઉત્પત્તિ – ભવાઈ સંગ્રહ – માનવીની ભવાઈ – ભવની ભવાઈ
   (B) ભવાઈ સંગ્રહ – ભવની ભવાઈ – ભવાયાની ઉત્પત્તિ – માનવીની ભવાઈ
   (C) ભવની ભવાઈ – ભવાઈ સંગ્રહ – માનવીની ભવાઈ – ભવાયાની ઉત્પત્તિ
   (D) ભવાયાની ઉત્પત્તિ – ભવની ભવાઈ – ભવાઈ સંગ્રહ – માનવીની ભવાઈ

27. યોગ્ય કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
   (A) બુદ્ધચરિત – હૃદયવીણા – નુપૂરઝંકાર – સ્મરણસંહિતા
   (B) હૃદયવીણા – નુપૂરઝંકાર – બુદ્ધચરિત – સ્મરણસંહિતા
   (C) સ્મરણસંહિતા – હૃદયવીણા – નુપૂરઝંકાર – બુદ્ધચરિત
   (D) નુપૂરઝંકાર – બુદ્ધચરિત – સ્મરણસંહિતા – હૃદયવીણા

28. યોગ્ય કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
   (A) ભાલણ – માંડણ – નાકર – પદ્મનાભ
   (B) ભાલણ – નાકર – પદ્મનાભ – માંડણ
   (C) પદ્મનાભ – ભાલણ – માંડણ – નાકર
   (D) પદ્મનાભ – માંડણ – ભાલણ – નાકર

29. યોગ્ય કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
   (A) કોમલ રિષભ – કાલગ્રન્થિ – છાતીમાં બારસાખ – વળાંક
   (B) કાલગ્રન્થિ – વળાંક – છાતીમાં બારસાખ – કોમલ રિષભ
   (C) કોમલ રિષભ – વળાંક – છાતીમાં બારસાખ – કાલગ્રન્થિ
   (D) વળાંક – કોમલ રિષભ – કાલગ્રન્થિ – છાતીમાં બારસાખ

30. યોગ્ય કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
(A) પડઘા ડૂબી ગયા – રોમા – એકલતાના કિનારા – જાતકકથા
(B) રોમા – પડઘા ડૂબી ગયા – જાતકકથા – એકલતાના કિનારા
(C) એકલતાના કિનારા – જાતકકથા – રોમા – પડઘા ડૂબી ગયા
(D) જાતકકથા – રોમા – એકલતાના કિનારા – પડઘા ડૂબી ગયા

31. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
(A) વક્રોક્તિજીવિતમ્ : પ્રકરણવક્રતા, સંશયવક્રતા, પ્રબંધવક્રતા
(B) ધ્વન્યાલોક : પ્રતીયમાન, અસંલક્ષ્યક્રમ, ધ્વનિદોષો
(C) નાટયશાસ્ત્ર : રસપ્રતીતિનાં વિઘ્નો, રસાભાસ, સદ્‌ભાવ
(D) કાવ્યપ્રકાશ : કાવ્ય વ્યાખ્યા, કાવ્યહેતુ, વ્યક્તિવિવેક

32. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
(A) નાટયાત્મકતા, સહસંબંધક, અંત:ક્ષોભ : એલિયટ
(B) વિશુદ્ધ કળા, કૃતિકેન્દ્રી, સામાજિકતા : નવ્ય વિવેચન
(C) અનુકરણનું અનુકરણ, અવ્યવહારૂતા, નૈતિકતા : પ્લેટો
(D) ભવ્યતા, શબ્દ વ્યવસ્થા, વાગ્મિતા : લોન્જાઈનસ

33. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
(A) મનોમુકુર, વિવર્તલીલા, અનુશીલન
(B) લિરિક, આપણાં સૉનેટ, દર્શનિયું
(C) કથાપદ, સાહિત્ય સંશોધનની પદ્ધતિ, સુરેશ જોશીથી સુરેશ જોશી
(D) અનુભાવન, કથાવિવેચનપ્રતિ, ગુજરાતીમાં વિવેચનતત્ત્વવિચાર

34. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
(A) ફિલસૂફ, પ્રિયદર્શી, જટિલ, રંગલો
(B) સાગર, બેફામ, ઈર્શાદ, ગાફિલ
(C) વાસુકિ, સોપાન, સેહ્‌ની, પતીલ
(D) ઈવા ડેવ, ગ્રંથકીટ, મીનપિયાસી, ઘનશ્યામ

35. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
(A) વિભીષણ, જાંબુવાન, શલ્ય, મેઘનાદ
(B) યક્ષ, વિક્રમ, મેઘ, યક્ષપત્ની
(C) ધૃતરાષ્ટ્ર, વિદુર, હનુમાન, દુ:શલા
(D) રઘુ, દિલીપ, ભોજ, ઈન્દુમતી

36. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
(A) ઉપહાર, અગતિગમન, વિધુર કુરંગ, ઉદ્‌ગાર
(B) શ્રાવણી મધ્યાહને, યામિનીને કિનાર, ઘર ભણી, મોર
(C) પાત્રો, ઝૂમાં, 30-1-1948, શેષ અભિસાર
(D) વર્ષાની એક સુંદર સાંજ, આરોહણ, રહ્યાં વર્ષો, ચોપાટીને બાંકડે

37. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
(A) તપતી, કૃષ્ણ, વાલી, અર્જુન
(B) ટીહો, ભવાન, મેઠી, જેઠો
(C) કાળુ, રાજુ, મ્હાલી, મંગુ
(D) કામિની, સુંદર, પાઠક, કેશવ

38. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
(A) પન્ના નાયક, આદિલ મન્સૂરી, અશરફ ડબાવાલા, અદમ ટંકારવી
(B) રાજેન્દ્ર શાહ, નિરંજન ભગત, જયંત પાઠક, મકરંદ મહેતા
(C) દલપત ચૌહાણ, હરીશ મંગલમ્, મોહન પરમાર, મધુકાંત કલ્પિત
(D) જીવરામ જોશી, રમણલાલ સોની, ગિજુભાઈ બધેકા, હરીશ નાયક

39. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
(A) ઈશ્વરાધીન, આમ્રમંજરી, તામ્રપત્ર, કલ્પનાતીત
(B) ઘરખોદિયું, મર્મજ્ઞ, અન્નદાતા, વાંકદેખું
(C) આગગાડી, નાગમણિ, ઘરજમાઈ, ગોપૂજા
(D) આપલે, માભા, પુષ્પપર્ણ, ઘેટાંબકરાં

40. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
(A) વસંતવિજય, રમા, ભરત, એભલવાળો
(B) ભલે શૃંગો ઊંચાં, મોગરો, ભરતી, શબઘરમાં
(C) મહાપ્રસ્થાન, મંથરા, જટાયુ, બાલરાહુલ
(D) એક રોમેન્ટિક કવિનું દુ:સ્વપ્ન, ઘેરો, જેસલમેર, મારી શેરી

41. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
(A) આરામ શોભા રાસમાળા, સાહિત્યિક તથ્યોની માવજત, વાંકદેખાં વિવેચનો, ઉપક્રમ
(B) રચના અને સંરચના, કાવ્ય વ્યાપાર, કાવ્યનું સંવેદન, કાવ્યકૌતુક
(C) સંશોધનને માર્ગે, વાગ્વિભવ, ગુજરાતી રૂપરચના, અક્ષર અને શબ્દ
(D) ચારણી સાહિત્યવિમર્શ, સંતસાહિત્ય વિમર્શ, લોકસાહિત્યનું સમાલોચન, ગુર્જર ભાષાપ્રકાશ

42. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :

(A) પ્રતિબોધ, અવરોધ, પરિબોધ : ઉપેન્દ્ર પંડયા

(B) અધુના, પૂર્વાપર, કાલપુરૂષ : ભોળાભાઈ પટેલ

(C) કાવ્યપ્રત્યક્ષ, અર્થાન્તર, રામનારાયણ પાઠક : ચન્દ્રકાન્ત શેઠ

(D) કાવ્યભાવન, વિદ્વુતિ, ગુજરાતી વિવેચન સાહિત્ય : હીરાબહેન પાઠક

43. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :

(A) પ્રેમાનંદ, નાકર, વિષ્ણુદાસ, ભાલણ

(B) યશોવિજયજી, જિનહર્ષ, સમયસુંદર, ઉદયરત્ન

(C) બ્રહ્માનંદ, મંજુકેશાનંદ, માધવાનંદ, નિષ્કુલાનંદ

(D) રવિસાહેબ, ભાણસાહેબ, દાસી જીવણ, હોથી સાહેબ

44. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :

(A) ક : નિરનુસાસિક, કંઠય, અઘોષ, અલ્પપ્રાણ

(B) ઢ : નિરનુનાસિક, મૂર્ધન્ય, અઘોષ, અલ્પપ્રાણ

(C) છ : નિરનુનાસિક, તાલવ્ય, અઘોષ, મહાપ્રાણ

(D) ફ : નિરનુનાસિક, ઓષ્ઠય, અઘોષ, મહાપ્રાણ

45. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :

(A) સુરેશ દલાલ, હરીન્દ્ર દવે, અનિલ જોશી, પ્રફુલ્લ પંડયા

(B) હસમુખ બારાડી, ચિનુ મોદી, સિતાંશુ યશશ્ચન્દ્ર, સતીશ વ્યાસ

(C) દુર્ગારામ, નરસિંહરાવ, ગોવર્ધનરામ, નરોત્તમ પલાણ

(D) સ્વામી આનંદ, મણિલાલ દેસાઈ, અનિરૂદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, જોસેફ મેકવાન

46. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

અ. માત્ર મુખ્યાર્થ બાધથી વ્યંજના જન્મે છે.

બ. સર્જન માટે વ્યંજના અનિવાર્ય છે.

(A) અ અને બ બન્ને સાચાં છે. (B) અ અને બ બન્ને ખોટાં છે.

(C) અ સાચું છે અને બ ખોટું છે. (D) અ ખોટું છે અને બ સાચું છે.

47. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

અ. અભિનવગુપ્તે શાંત રસનું પ્રતિપાદન કર્યું છે.

બ. અભિનવગુપ્તના મતે શાંત રસ પ્રત્યેક રસની પાછળ રહેલો છે.

(A) અ અને બ બન્ને સાચાં છે. (B) અ અને બ બન્ને ખોટાં છે.

(C) અ સાચું છે અને બ ખોટું છે. (D) અ ખોટું છે અને બ સાચું છે.

Prepp
Your Personal Exams Guide

48. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

અ. આધુનિકતા પરંપરાના વિરોધમાંથી જન્મે છે.

બ. પરંપરાઓ નિર્હેતુક હોય છે.

(A) અ અને બ બન્ને સાચાં છે.

(B) અ અને બ બન્ને ખોટાં છે.

(C) અ સાચું છે અને બ ખોટું છે.

(D) અ ખોટું છે અને બ સાચું છે.

49. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

અ. એરિસ્ટોટલના મતે અનુકરણ કલાકર્મનો ભાગ છે.

બ. ટ્રેજડીમાં મનુષ્યનું ઉદાત્તરૂપે અનુકરણ કરવામાં આવે છે.

(A) અ અને બ બન્ને સાચાં છે.

(B) અ અને બ બન્ને ખોટાં છે.

(C) અ સાચું છે અને બ ખોટું છે.

(D) અ ખોટું છે અને બ સાચું છે.

50. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

અ. પરાવાસ્તવિક અનુભૂતિને વ્યક્ત કરવા કવિ ભાષા સંકેતોને તોડેફોડે છે.

બ. પરાવાસ્તવની પ્રક્રિયા સાહજિક છે.

(A) અ અને બ બન્ને સાચાં છે.

(B) અ અને બ બન્ને ખોટાં છે.

(C) અ સાચું છે અને બ ખોટું છે.

(D) અ ખોટું છે અને બ સાચું છે.

51. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

અ. બ.ક. ઠાકોરે કવિતામાં ગેયતાનો પ્રતિવાદ કર્યો છે.

બ. બ.ક. ઠાકોરે યતિ, શ્રુતિ અને શ્લોક ભંગ દ્વારા ગેયતાનો વિરોધ કર્યો છે.

(A) અ અને બ બન્ને સાચાં છે.

(B) અ અને બ બન્ને ખોટાં છે.

(C) અ સાચું છે અને બ ખોટું છે.

(D) અ ખોટું છે અને બ સાચું છે.

52. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

અ. વાક્ અવયવોથી ઉચ્ચરિત થતાં પ્રત્યેક ધ્વનિને ધ્વનિઘટક કહી શકાય.

બ. ઉચ્ચારણ મુજબ ધ્વનિઘટકનું શબ્દાંતર થતું હોય છે.

(A) અ અને બ બન્ને સાચાં છે.

(B) અ અને બ બન્ને ખોટાં છે.

(C) અ સાચું છે અને બ ખોટું છે.

(D) અ ખોટું છે અને બ સાચું છે.

53. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ તપાસો :

(A) : પ્લેટોએ કવિઓને દેશનિકાલ કરવા કહ્યું હતું.

(R) : પ્લેટોના મતે કવિઓ સત્યથી ચાર ડગલાં દૂર હતા.

(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

(B) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

Prepp
Your Personal Exams Guide

54. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ દષ્ટિએ તપાસો :
(A) : વ્યાકરણના જાણકારો ઉત્તમ ધ્વનિવાદીઓ છે.
(R) : વ્યાકરણમાં જ ધ્વનિનો સમાવેશ થઈ જાય છે.
(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(B) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

55. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ દષ્ટિએ તપાસો :
(A) : એલિયટે ‘હેમ્લેટ’ નાટકને નબળી રચના ગણાવી હતી.
(R) : હેમ્લેટમાં વસ્તુગત સહસંબંધકોની અતિશયતા હતી.
(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(B) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

56. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ દષ્ટિએ તપાસો :
(A) : બધી જ પદ્યરચનાઓને કાવ્ય કહી શકાય.
(R) : પદ્ય અને કાવ્યની વિભાવના એકસરખી છે.
(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(B) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

57. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ દષ્ટિએ તપાસો :
(A) : ‘ફાર્બસવિરહ’ ગુજરાતી ભાષાની પ્રથમ કરૂણપ્રશસ્તિ છે.
(R) : દલપતરામ કરૂણપ્રશસ્તિનો પહેલો પ્રયોગ કરવા માગતા હતા.
(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(B) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

58. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ દષ્ટિએ તપાસો :
(A) : ગોદો નાટકને અંતે આવતો નથી.
(R) : વ્લાડીમીર અને એસ્ટ્રાગોન મંચ છોડીને જતા રહે છે.
(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(B) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

59. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ દષ્ટિએ તપાસો :
(A) : તુલનાત્મક સાહિત્યમાં કૃતિઓની ઉચ્ચાવચતા તપાસાય છે.
(R) : તુલનાત્મક સાહિત્ય કૃતિની ઉચ્ચાવચતાને સૈદ્ધાંતિક મૂલ્ય સમજે છે.
(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(B) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

60. નીચેનાં વિધાનોને કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ તપાસો :

(A) : સત્યચરણ ચરાણની જમીન ખેતી માટે આપવા વિચારે છે.

(R) : વડી કચેરીનો એ જમીન ખેતી માટે આપવાનો આદેશ છે.

(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(B) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

61. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી યોગ્ય જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	વિદ્યાવિલાસ પવાડો	1.	જિનપદમસૂરિ
b.	સ્થૂલિભદ્ર ફાગુ	2.	ભીમ
c.	મારૂઢોલાની ચોપાઈ	3.	હિરાણંદસૂરિ
d.	હરિલીલા ષોડશકલા	4.	કુશલલાભ

	a	b	c	d
(A)	3	1	4	2
(B)	2	3	1	4
(C)	3	4	2	1
(D)	2	1	4	3

62. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી યોગ્ય જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	કાવ્યતત્ત્વવિચાર	1.	રાધેશ્યામ શર્મા
b.	નભોવિહાર	2.	સુરેશ જોશી
c.	કિંચિત્	3.	રા.વિ. પાઠક
d.	સાંપ્રત	4.	આનંદશંકર ધ્રુવ

	a	b	c	d
(A)	2	4	3	1
(B)	2	3	4	1
(C)	4	3	2	1
(D)	4	1	2	3

63. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી યોગ્ય જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	જ ત જ ર	1.	દ્રુતવિલંબિત
b.	ન ભ ભ ર	2.	વંશસ્થ
c.	સ સ સ સ	3.	ઈન્દ્રવજ્રા
d.	જ ત જ ગા ગા	4.	તોટક

	a	b	c	d
(A)	4	3	1	2
(B)	2	1	4	3
(C)	3	2	1	2
(D)	2	4	3	1

64. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી યોગ્ય જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	વ્યક્તિ	1.	પ્રાદેશિક બોલી
b.	જ્ઞાતિ	2.	ભાષા
c.	મહાલ	3.	વાણી
d.	યાદૃચ્છિકતા	4.	સામાજિક બોલી

	a	b	c	d
(A)	3	1	4	2
(B)	4	3	2	1
(C)	2	1	3	4
(D)	3	4	1	2

65. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી યોગ્ય જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	ઉપમેય-ઉપમાનની એકરૂપતા	1.	અનન્વય
b.	ઉપમેય-ઉપમાનની તુલના	2.	ઉત્પ્રેક્ષા
c.	ઉપમેય-ઉપમાનની સંભાવના	3.	ઉપમા
d.	ઉપમેય-ઉપમાનની સમરૂપતા	4.	રૂપક

	a	b	c	d
(A)	3	2	1	4
(B)	4	2	1	3
(C)	4	3	2	1
(D)	1	2	3	4

66. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી યોગ્ય જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	પ્રેમનો દિવસ	1.	રાજેન્દ્ર શાહ
b.	આયુષ્યના અવશેષે	2.	બ.ક. ઠાકોર
c.	આત્માનાં ખંડેરો	3.	સુંદરમ્
d.	એક કિલ્લાને તોડી પડાતો જોઈને	4.	ઉમાશંકર જોશી

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	3
(B)	2	3	1	4
(C)	4	2	3	1
(D)	3	4	1	2

Prepp
Your Personal Exams Guide

67. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી યોગ્ય જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	હેમચન્દ્રાચાર્ય	1.	જહાંગીર
b.	નરસિંહ	2.	સિદ્ધરાજ
c.	અખો	3.	ગાયકવાડ
d.	દલપતરામ	4.	માંડલિક

	a	b	c	d
(A)	4	2	3	1
(B)	2	4	1	3
(C)	2	3	4	1
(D)	3	1	2	4

68. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી યોગ્ય જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	બંધ	1.	ન
b.	મંડળ	2.	ણ
c.	અંગ	3.	ઙ્
d.	બંપ	4.	મ

	a	b	c	d
(A)	2	4	3	1
(B)	1	3	2	4
(C)	3	4	1	2
(D)	1	2	3	4

69. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી યોગ્ય જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	જંબુસ્વામી રાસ	1.	ગણપતિ
b.	પદ બહો તેરી	2.	યશોવિજયજી
c.	ભક્તિ પોષણ	3.	આનંદઘન
d.	માધવાનલ કામકંદલા પ્રબંધ	4.	દયારામ

	a	b	c	d
(A)	2	4	3	1
(B)	4	2	1	3
(C)	2	3	4	1
(D)	3	1	2	4

Prepp
Your Personal Exams Guide

70. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી યોગ્ય જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	લાખો ફુલાણી	1.	ભગવાનદાસ પટેલ
b.	ગુજરાંનો અરેલો	2.	જીવરામ ગોર
c.	કચ્છ કલાધરો	3.	જયમલ્લ પરમાર
d.	લોક સંસ્કૃતિ	4.	દુલેરાય કાલાણી

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	3
(B)	4	3	2	1
(C)	2	4	3	1
(D)	3	2	1	4

71. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી યોગ્ય જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	કૌમુદી	1.	વિજયરાય વૈદ્ય
b.	સમીપે	2.	શિરીષ પંચાલ
c.	ગદ્યપર્વ	3.	ભરત નાયક
d.	ધબક	4.	રશીદ મીર

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	1	2	3	4
(C)	3	4	1	2
(D)	1	3	4	2

Prepp Your Personal Exam Guide

72. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી યોગ્ય જોડકાં બનાવો :

	I		II
a.	1845	1.	મારી હકીકત
b.	1866	2.	બાપાની પીંપર
c.	1911	3.	રાઈનો પર્વત
d.	1913	4.	રોમન સ્વરાજ્ય

	a	b	c	d
(A)	2	4	3	1
(B)	1	3	4	2
(C)	2	1	4	3
(D)	4	2	1	3

73. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી યોગ્ય જોડકાં બનાવો :

I	II
a. ફાર્બસ ગુજરાતી સભા	1. દલપતરામ
b. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ	2. ક.મા. મુનશી
c. ભારતીય વિદ્યાભવન	3. મન:સુખરામ
d. ગુજરાત વિદ્યાસભા	4. રણજિતરામ

	a	b	c	d
(A)	4	3	1	2
(B)	3	4	2	1
(C)	3	1	4	2
(D)	2	3	1	4

74. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી યોગ્ય જોડકાં બનાવો :

I	II
a. બે ખરાબ જણ	1. વાર્તા
b. શામળશાનો વિવાહ	2. નાટક
c. નરસૈંયો : ભક્ત હરિનો	3. વિવેચન
d. નર્મદ : અર્વાચીનોમાં આદ્ય	4. સંશોધન

	a	b	c	d
(A)	2	4	1	3
(B)	4	2	3	1
(C)	1	3	2	4
(D)	2	1	4	3

75. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી યોગ્ય જોડકાં બનાવો :

I	II
a. ઓથેલો	1. ઈરીના
b. થ્રી સિસ્ટર્સ	2. ક્રોગ્સ્ટેડ
c. ક્રાઈમ એન્ડ પનિશમેન્ટ	3. કેસિયો
d. એ ડોલ્સ હાઉસ	4. સ્વીડ્રીગ્યેલોવ

	a	b	c	d
(A)	3	2	1	4
(B)	2	4	3	1
(C)	3	1	4	2
(D)	4	3	1	2

Prepp
Your Personal Exams Guide

Space For Rough Work

Prepp
Your Personal Exam Guide