www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PAPER-III
MUSEOLOGY & CONSERVATION

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

   (Name) _____

2. (Signature) _____

   (Name) _____

OMR Sheet No. : .....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No._____
(In words)

D 6 6 1 4

Time : **2 ½** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **32**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

MUSEOLOGY & CONSERVATION
PAPER – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Who saw the Museum being of use to working people was an alternative to gin palace, and he demonstrated that it was in fact performing this role through analyzing the sales of liquor in café ?

(A) Dillon Ripley
(B) Paul Coremans
(C) Thomas Greenwood
(D) Henry Cole

2. Wet preservation of Biological specimen is effective for

(A) Preservation of external skeleton
(B) Preservation of internal organs
(C) Preservation of whole specimen
(D) None of the above

3. Larger insect specimens should be pinned with

(A) their wings, legs and other appendages spread.
(B) their ways, legs and other appendages not spread.
(C) only their legs spread.
(D) their legs folded and wings spread.

4. Which of the following records establishes ownership of museum objects ?

(A) Entry register
(B) Accession register
(C) Catalogue
(D) Index cards

5. The book "Mostly about Museums" is authored by

(A) Arminta Neal
(B) Tilden, Freeman
(C) Albert E. Parr
(D) S. Dillion Ripley

6. Latimeria chalumnae is a

(A) Dinosaur fossil
(B) Living fossil fish
(C) Butterfly species
(D) Fresh water fish

7. DEMHIST in ICOM-DEMHIST stands for

(A) International Committee for Historic House Museums
(B) International Committee for Architecture and Museum Techniques
(C) International Committee for Museums and Collections of Modern Art
(D) International Committee for Museums and Collections of Costume

8. Study of insects is called

(A) Entomology
(B) Ethology
(C) Ornithology
(D) Ichthyology

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

संग्रहालय विज्ञान एवं संरक्षण

प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. यह किसने देखा कि संग्रहालय श्रमजीवियों के लिए मदिरालय के विकल्प के रूप में लाभदायक है और उसने कैफे में शराब की बिक्री के विश्लेषण से यह दर्शाया कि वस्तुत: संग्रहालय यह भूमिका निभाता है ?

(A) डिल्लन रिपले
(B) पॉल कोरमेनस
(C) थॉमस ग्रीनवुड
(D) हेनरी कोल

2. जैविक नमूने की आर्द्र परिरक्षण प्रभावी है

(A) बाह्य कंकाल के परिरक्षण के लिए
(B) आन्तरिक अंगों के परिरक्षण के लिए
(C) सम्पूर्ण नमूने के परिरक्षण के लिए
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

3. दीर्घतर कीट नमूनों में पिन कैसे लगाया जाए ?

(A) उनके पंखों, टांगों और अन्य उपांगों को फैला कर ।
(B) उनके पंखों, टांगों और अन्य उपांगों को न फैला कर ।
(C) केवल उनकी टांगों को फैला कर ।
(D) उनकी टांगों को इकट्ठा करके और पंखों को फैला कर ।

4. निम्नलिखित में से कौन सा रिकार्ड संग्रहालय की वस्तुओं के स्वामित्व को स्थापित करता है ?

(A) प्रविष्टि रजिस्टर
(B) अभिप्राप्ति रजिस्टर
(C) सूचीपत्र (केटालाग)
(D) तालिका कार्ड (इन्डैक्स कार्ड)

5. पुस्तक 'मोस्टली अबाउट म्यूजियमस' का लेखक है

(A) आर्मिंटा नील
(B) टिल्डन, फ्रीमैन
(C) एल्बर्ट ई. पार्र
(D) एस. डिल्लन रिपले

6. लैटिमेरिया कालूम्नी है

(A) डायनोसोर जीवाश्म
(B) जीवित जीवाश्म मछली
(C) तितली जाति
(D) ताजा पानी की मछली

7. आई सी ओ एम–डी ई एम एच आई एस टी में डी ई एम एच आई एस टी (डेम्मिस्ट) किसका घोतक है ?

(A) इण्टरनेशनल कमेटी फॉर हिस्टारिक हाऊस म्यूजियमस
(B) इण्टरनेशनल कमेटी फॉर आर्किटेक्चर एण्ड म्यूजियम टैकनीक्स
(C) इण्टरनेशनल कमेटी फॉर म्यूजियमस एण्ड कोलेक्शन ऑफ माडर्न आर्ट
(D) इण्टरनेशनल कमेटी फॉर म्यूजियमस एण्ड कोलेक्शन ऑफ कास्ट्यूम

8. कीटों के अध्ययन को कहते हैं

(A) एंटोमोलोजी
(B) एथोलोजी
(C) ओर्निथोलोजी
(D) इचथाइयोलोजी

9. 'Rosetta stone' is housed in which of the following museums ?
(A) Louvre Museum, France
(B) Berlin Neues Museum, Germany
(C) British Museum, U.K.
(D) National Museum, New Delhi

10. Which of the following methods of acquisition does not require transfer of ownership document ?
(A) Loan
(B) Gift
(C) Purchase
(D) Exchange

11. Who founded the 'Bharat Kala Bhavan', BHU, Varanasi ?
(A) Rai Krishandas
(B) C. Sivaramamurti
(C) Moti Chandra
(D) Saroj Ghose

12. Who is considered as the greatest 'Museum Showman' ?
(A) Sir Hans Sloane
(B) George Brown Goode
(C) P.T. Barnum
(D) Charles Willson Peale

13. 'Prado Museum', is located in
(A) Spain
(B) Italy
(C) United Kingdom
(D) France

14. Sodium hydroxide and sodium sulphite are used for the removal of chloride ions from
(A) Corroded Lead
(B) Corroded Iron
(C) Corroded Silver
(D) Corroded Copper

15. Handmade paper is considered more durable because of the presence of
(A) High % of starch
(B) High % of hemicellulose
(C) High % of lignin
(D) High % of alphacellulose

16. Carnauba wax is obtained from
(A) Cells of workerbees
(B) Swimming fins of fish
(C) Palm tree
(D) Insects on Lac tree

17. Aardvark is a living fossil of a
(A) fish
(B) tree
(C) arthopoda
(D) mammal

18. Which of the following is used to remove old starch adhesive ?
(A) Tripsin
(B) Protease
(C) Amylase
(D) Stripsin

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

9. निम्नलिखित संग्रहालयों में से किसमें 'रोसिटा स्टोन' है ?

(A) लूव्र-म्यूजियम, फ्रांस
(B) बर्लिन न्यूस म्यूजियम, जर्मनी
(C) ब्रिटिश म्यूजियम, यू.के.
(D) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली

10. निम्नलिखित में से किस अभिग्रहण प्रणाली में स्वामित्व हस्तांतरण दस्तावेज की आवश्यकता नहीं रहती ?

(A) ऋण
(B) उपहार
(C) क्रय
(D) विनिमय

11. किसने बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी में 'भारत कला भवन' की स्थापना की ?

(A) राय कृष्णदास
(B) सी. शिवराममूर्ति
(C) मोतीचन्द्र
(D) सरोज घोष

12. किसे 'महानतम संग्रहालय शो मैन' माना जाता है ?

(A) सर हैंस स्लोअन
(B) जॉर्ज ब्राउन गुडे
(C) पी.टी. बार्नम
(D) चार्ल्स विलसन पियले

13. प्रैडो म्यूजियम स्थित है

(A) स्पेन में
(B) इटली में
(C) यू.के. में
(D) फ्रांस में

14. सोडियम हाइड्रोक्साइड और सोडियम सल्फाइट को किस में से क्लोराइड आयन को दूर करने के लिए प्रयोग में लाया जाता है ?

(A) संक्षारित सीसा
(B) संक्षारित लोहा
(C) संक्षारित चाँदी
(D) संक्षारित ताँबा

15. हस्त-निर्मित कागज को अधिक टिकाऊ माना जाता है क्योंकि उसमें उपस्थित रहती है

(A) स्टार्च की उच्च प्रतिशतता
(B) हेमीसेल्यूलोज की उच्च प्रतिशतता
(C) लिग्निन की उच्च प्रतिशतता
(D) अल्फासेल्यूलोज की उच्च प्रतिशतता

16. कार्नोबा मोम प्राप्त होती है

(A) मधुमक्खियों की कोशिकाओं से
(B) मछलियों के तैरने वाले पंखों से
(C) ताड़-पत्र से
(D) लाख वृक्ष के कीटों से

17. आर्डवार्क किसका जीवन्त जीवाश्म है ?

(A) मछली
(B) वृक्ष
(C) आर्थोपोडा
(D) स्तनपायी

18. पुराने स्टार्च चेपदार को उतारने के लिए निम्नलिखित में से किसका प्रयोग किया जाता है ?

(A) ट्रिपसिन
(B) प्रोटिएज़
(C) अमाइलेज
(D) स्ट्रिपसिन

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

19. Expoxy resins are 2-component systems. For use as an adhesive, these components are mixed in the following ratio :

(A) Resin and Hardner in 1:2 ratio
(B) Resin and Hardner in 2:1 ratio
(C) Hardner and Resin in 1:1 ratio
(D) Hardner and Resin in 3:1 ratio

20. According to Varadarajan Committee, Taj Mahal marble is likely to be affected by the following primary pollutant :

(A) Hydrogen peroxide (B) Sulphur dioxide
(C) Sulphur trioxide (D) Nitrogen dioxide

21. The surface of human skin is covered with residue including :

(A) Oils (B) Dirt
(C) Salts (D) All of the above

22. Which of the following enables a periodic audit to be carried out of the objects in the museum ?

(A) Entry Register (B) Accession Register
(C) Index Card (D) Classified Register

23. The process of arrangement or working with skin is called

(A) skinning (B) tanning
(C) taxidermy (D) tawing

24. In freeze-drying method the specimen is dehydrated through a process called

(A) Deep freezing (B) Sublimation
(C) Evaporation (D) Impregnation

25. Which of the followings are proteinaceous materials ?

(a) Leather (b) Papyrus
(c) Wool (d) Paper

Codes :

(A) (d) and (a) (B) (a) and (c)
(C) (b) and (c) (D) (b), (c) and (d)

26. Which of the following are examples of physical deterioration ?

(a) Abrasion of stone (b) Softening of resins
(c) Yellowing of paper (d) Burning of textile

Codes :

(A) (a) and (d) (B) (a) (b) (c) and (d)
(C) (a) and (b) (D) (a) and (c)

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

19. एपोक्सी रेसिन 2-घटक प्रणाली है । जिसे चेपक के रूप में प्रयुक्त करने के लिए उसे निम्नलिखित अनुपात से मिश्रित किया जाता है :

(A) 1:2 अनुपात से रेसिन और दृढ़ीकारक का मिश्रण
(B) 2:1 अनुपात से रेसिन और दृढ़ीकारक का मिश्रण
(C) 1:1 के अनुपात से दृढ़ीकारक और रेसिन का मिश्रण
(D) 3:1 के अनुपात से दृढ़ीकारक और रेसिन का मिश्रण

20. वरदराजन कमेटी के अनुसार ताजमहल के संगमरमर को निम्नलिखित प्रमुख दूषकों से प्रभावित होने की संभावना है :

(A) हाइड्रोजन पेरॉक्साइड
(B) सल्फर डाइऑक्साइड
(C) सल्फर ट्राइऑक्साइड
(D) नाइट्रोजन डाइऑक्साइड

21. मानव की त्वचा की ऊपरी परत अवशिष्टों से ढकी रहती हैं जिसमें सम्मिलित हैं

(A) तैल
(B) धूलि
(C) लवण
(D) उपरोक्त सभी

22. निम्नलिखित में से कौन सा संग्रहालय की वस्तुओं का समय-समय पर लेखा-जोखा करने के काम में आता है ?

(A) प्रविष्टि रजिस्टर
(B) अभिप्राप्ति रजिस्टर
(C) सूची कार्ड
(D) वर्गीकृत रजिस्टर

23. चमड़े के प्रबन्धन की प्रक्रिया अथवा चमड़े पर कार्य करना कहलाता है

(A) खाल उतारना (स्किनिंग)
(B) चमड़े का शोधन (टैनिंग)
(C) खाल चढ़ाना (टेक्सीडर्मी)
(D) खाल सुखाना (टायिंग)

24. हिम-शुएकन प्रणाली में जैवीय नमूनों को निम्न प्रक्रिया के द्वारा निर्जलित किया जाता है :

(A) डीप फ्रीजिंग
(B) ऊर्ध्वपातन
(C) वाष्पीकरण
(D) संसेचन

25. निम्नलिखित में से कौन सी प्रोटीनयुक्त सामग्री है ?

(a) चमड़ा
(b) पपीरस
(c) ऊन
(d) कागज

कूट :

(A) (d) और (a)
(B) (a) और (c)
(C) (b) और (c)
(D) (b), (c) और (d)

26. निम्नलिखित में से कौन से रसायनिक ह्रास के उदाहरण हैं ?

(a) पत्थर पर खरोंच पड़ना
(b) रेसिन का ढीला पड़ना
(c) कागज का पीला होना
(d) वस्त्र का जलना

कूट :

(A) (a) और (d)
(B) (a), (b), (c) और (d)
(C) (a) और (b)
(D) (a) और (c)

27. Which of the following Site Museums are under ASI ?

(a) Indian War Memorial Museum, Delhi
(b) Mumtaz Mahal Museum, Delhi
(c) Netaji Museum, Kolkata
(d) Taj Museum, Taj Mahal, Agra

Codes :

(A) (a), (c) and (d)
(B) (c), (b) and (d)
(C) (a), (c), (b) and (d)
(D) (a), (b) and (d)

28. Which of the following characteristics are shared by all inorganic objects ?

(a) Have undergone extreme pressure and heat.
(b) Are usually combustible at normal temperature.
(c) Are not sensitive to light except for certain types of glass and pigments.
(d) Are a source of food for mold and insects.

Codes :

(A) (a) and (c)
(B) (b), (c) and (d)
(C) (a), (c) and (d)
(D) (a), (b), (c) and (d)

29. Tempera paintings are those where pigments are fixed by

(a) lime
(b) gum
(c) ghee
(d) synthetic resin

Codes :

(A) (b), (a) and (c)
(B) (b) and (c)
(C) (a), (c) and (d)
(D) (b), (a), (c) and (d)

30. Which of the following are gaseous pollutants ?

(a) formaldehyde
(b) ozone
(c) soot
(d) sulphur dioxide

Codes :

(A) (b), (c) and (a)
(B) (a), (d), (b) and (c)
(C) (a), (b) and (d)
(D) (d), (a), (b) and (c)

31. Arrange the following human needs as per the Maslow's Hierarchy of needs, beginning with the lowest :

(a) Familiarity
(b) Comfort
(c) Self-development
(d) Prestige

Codes :

(A) (b), (a), (d) and (c)
(B) (a), (b), (c) and (d)
(C) (b), (d), (a) and (c)
(D) (b), (c), (d) and (a)

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

27. निम्नलिखित स्थलीय संग्रहालयों में से कौन से ए एस आई के अधीन हैं ?

(a) इंडियन वार मेमोरियल म्यूजियम, दिल्ली
(b) मुमताज महल म्यूजियम, दिल्ली
(c) नेताजी म्यूजियम, कोलकत्ता
(d) ताज म्यूजियम, ताजमहल, आगरा

कूट :

(A) (a), (c) और (d)
(B) (c), (b) और (d)
(C) (a), (c), (b) और (d)
(D) (a), (b) और (d)

28. निम्न में से कौन से सभी अजैव वस्तुओं के साझा लक्षण होते हैं ?

(a) अत्यन्त दबाव और उष्णता को सहन किया होता है ।
(b) सामान्य तापमान पर प्राय ज्वलनशील होते हैं ।
(c) काँच और रंजकों के कुछ प्रकारों को छोड, प्रकाश के लिए संवेदी नहीं होते हैं ।
(d) फफूँद और कीटों के लिए खाद्य का स्रोत हैं ।

कूट :

(A) (a) और (c)
(B) (b), (c) और (d)
(C) (a), (c) और (d)
(D) (a), (b), (c) और (d)

29. टेम्परा चित्र वे हैं जिनमें रंजक लगाये जाते हैं

(a) चूना-पत्थर
(b) गोंद
(c) घी
(d) सिंथेटिक रेसिन

कूट :

(A) (b), (a) और (c)
(B) (b) और (c)
(C) (a), (c) और (d)
(D) (b), (a), (c) और (d)

30. निम्नलिखित में से कौन से गैसीय दूषक हैं ?

(a) फॉर्मेल्डीहाइड
(b) ओज़ोन
(c) कालिख
(d) सल्फर डाइऑक्साइड

कूट :

(A) (b), (c) और (a)
(B) (a), (d), (b) और (c)
(C) (a), (b) और (d)
(D) (d), (a), (b) और (c)

31. निम्नलिखित मानवीय आवश्यकताओं को, आवश्यकताओं के मैस्लो पदानुक्रम के अनुसार निम्न से प्रारम्भ करते हुए क्रम में व्यवस्थित करें :

(a) घनिष्ठता
(b) सुख-सुविधा
(c) आत्म-विकास
(d) गरिमा

कूट :

(A) (b), (a), (d) और (c)
(B) (a), (b), (c) और (d)
(C) (b), (d), (a) और (c)
(D) (b), (c), (d) और (a)

32. Arrange the stages in organization of an educational exhibition in order :

(a) Formative evaluation
(b) Summative evaluation
(c) Stating the objectives of the exhibition
(d) Concept development

Codes :

(A) (d), (c), (b) and (a)
(B) (c), (d), (a) and (b)
(C) (c), (b), (a) and (d)
(D) (b), (a), (c) and (d)

33. Which of the following basic points you will keep in mind while lifting an object ?

(a) Lift objects by protruding parts
(b) Handle one object at a time
(c) Stabilize any loose parts that cannot be removed
(d) Use both hands

Codes :

(A) (b) (c) and (d)
(B) (a) (c) (b) and (d)
(C) (b) (c) (a) and (d)
(D) (a) (b) (c) and (d)

34. Which of the following are insoluble salts ?

(a) Nitrates
(b) Sulphides
(c) Carbonates
(d) Phosphates

Codes :

(A) (a), (b) and (c)
(B) (b), (c) and (d)
(C) (a), (c) and (d)
(D) (a), (b), (c) and (d)

35. Which of the following are acidic in nature ?

(a) Vinegar
(b) Lime water
(c) Tamrind
(d) Lemon juice

Codes :

(A) (a), (c) and (d)
(B) (a), (b), (c) and (d)
(C) (a), (c) and (b)
(D) (b), (c) and (d)

36. Which of the following actions are considered part of curative conservation programme ?

(a) Joining of broken parts
(b) Reorganization of Museum storage
(c) Consolidation
(d) Identification of Museum insects

Codes :

(A) (a) and (c)
(B) (b) and (d)
(C) (c) and (d)
(D) (d) and (a)

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

32. शैक्षणिक प्रदर्शनी की संगठन अवस्थाओं को क्रम में व्यवस्थित करें :

(a) रचनात्मक मूल्यांकन
(b) अन्तिम मूल्यांकन
(c) प्रदर्शनी के उद्देश्य बताना
(d) संकल्पना विकास

कूट :

(A) (d), (c), (b) और (a)
(B) (c), (d), (a) और (b)
(C) (c), (b), (a) और (d)
(D) (b), (a), (c) और (d)

33. निम्नलिखित में से संग्रहालय वस्तु को उठाते हुए किन मूल बिन्दुओं का आप ध्यान रखेंगे ?

(a) वस्तु के बाहर को निकलने वाले भाग से उठाना ।
(b) एक समय पर एक ही वस्तु को उठाना ।
(c) खुले हिस्सों को, जिन्हें अलग नहीं किया जा सकता, स्थिर करना ।
(d) दोनों हाथों का प्रयोग करना ।

कूट :

(A) (b), (c) और (d)
(B) (a), (c), (b) और (d)
(C) (b), (c), (a) और (d)
(D) (a), (b), (c) और (d)

34. निम्नलिखित में से कौन से अघुलनशील लवण हैं ?

(a) नाइट्रेटस
(b) सल्फाइड्स
(c) कार्बोनेट्स
(d) फॉस्फेट्स

कूट :

(A) (a), (b) और (c)
(B) (b), (c) और (d)
(C) (a), (c) और (d)
(D) (a), (b), (c) और (d)

35. निम्नलिखित में से कौन से प्रकृति में अम्लीय हैं ?

(a) सिरका
(b) चूने का पानी
(c) इमली
(d) नींबू का रस

कूट :

(A) (a), (c) और (d)
(B) (a), (b), (c) और (d)
(C) (a), (c) और (b)
(D) (b), (c) और (d)

36. निम्नलिखित क्रियाओं में से किसे उपचारात्मक संरक्षण कार्यक्रम का भाग समझा जाता है ?

(a) टूटे भागों को जोड़ना
(b) संग्रहालय-भण्डारण का पुनर्गठन
(c) समेकन
(d) संग्रहालय के कीटों की पहचान

कूट :

(A) (a) और (c)
(B) (b) और (d)
(C) (c) और (d)
(D) (d) और (a)

37. Arrange the stages of research in order :

(a) Writing Report

(b) Research Design

(c) Hypothesis Construction

(d) Data Collection

Codes :

(A) (a), (b), (c) and (d)

(B) (c), (b), (d) and (a)

(C) (b), (c), (d) and (a)

(D) (d), (a), (b) and (c)

38. Arrange the following metals in ascending order of their corrosion tendency :

(a) Silver

(b) Zinc

(c) Iron

(d) Lead

Codes :

(A) (b), (c), (d) and (a)

(B) (a), (b), (d) and (c)

(C) (b), (c), (a) and (d)

(D) (a), (d), (c) and (b)

39. Arrange the basic steps involved in control process in order :

(a) Remedial action

(b) Comparing actual performance with planned performance

(c) Establishment of standards

(d) Measurement of performance

Codes :

(A) (a), (b), (c) and (d)

(B) (c), (d), (b) and (a)

(C) (d), (b), (a) and (c)

(D) (d), (c), (a) and (b)

40. Arrange in order the steps involved in removal of soluble salts from stone sculptures using paper pulp :

(a) Final cleaning of sculpture

(b) Testing of ions in pulp extract

(c) Application of pulp on the sculpture

(d) Preparation of pulp

Codes :

(A) (d), (c), (b) and (a)

(B) (c), (b), (a) and (d)

(C) (b), (c), (d) and (a)

(D) (a), (b), (c) and (d)

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

37. अनुसंधान के पड़ावों को सही क्रम दीजिए :

(a) रिपोर्ट लिखना

(b) अनुसंधान डिजाइन

(c) प्राक्कल्पना की संरचना

(d) आँकड़ा संग्रहण

कूट :

(A) (a), (b), (c) और (d)

(B) (c), (b), (d) और (a)

(C) (b), (c), (d) और (a)

(D) (d), (a), (b) और (c)

38. निम्नलिखित धातुओं को उनमें जंग लगने (क्षय होने) की प्रवृत्ति के अनुसार आरोही क्रम दीजिए :

(a) चाँदी

(b) जस्ता

(c) लोहा

(d) सीसा

कूट :

(A) (b), (c), (d) और (a)

(B) (a), (b), (d) और (c)

(C) (b), (c), (a) और (d)

(D) (a), (d), (c) और (b)

39. नियन्त्रण प्रक्रिया में आने वाले आधारभूत चरणों को सही क्रम दीजिए :

(a) उपचारात्मक क्रिया

(b) नियोजित निष्पादन से वास्तविक निष्पादन की तुलना

(c) मानकों की स्थापना

(d) निष्पादन को मापना

कूट :

(A) (a), (b), (c) और (d)

(B) (c), (d), (b) और (a)

(C) (d), (b), (a) और (c)

(D) (d), (c), (a) और (b)

40. पत्थर की मूर्तियों से कागज की लुगदी के प्रयोग से घुलनशील लवणों को हटाने में आने वाले चरणों के सही क्रम को चुनिए :

(a) मूर्ति की अन्तिम सफाई

(b) लुगदी के सार में आयनों का परीक्षण

(c) मूर्ति पर लुगदी लगाना

(d) लुगदी को तैयार करना

कूट :

(A) (d), (c), (b) और (a)

(B) (c), (b), (a) और (d)

(C) (b), (c), (d) और (a)

(D) (a), (b), (c) और (d)

41. Arrange the following in chronological order :

(a) Asiatic Society of Bengal
(b) National Cultural Fund
(c) National Council of Science Museums
(d) Museum Branch, ASI

Codes :

(A) (d), (c), (b) and (a)
(B) (d), (b), (a) and (c)
(C) (a), (d), (c) and (b)
(D) (a), (b), (d) and (c)

42. Arrange the aims of fire protection in order of priority :

(a) Prevent fire from starting
(b) Extinguish the fire
(c) Detect fire
(d) Prevent fire from spreading

Codes :

(A) (a), (c), (b) and (d)
(B) (d), (c), (a) and (b)
(C) (a), (c), (d) and (b)
(D) (a), (b), (d) and (c)

43. Arrange the following stages of the documentation in order :

(a) Document material entering the museum
(b) Formal acceptance of the material
(c) Record details of potential acquisition
(d) Preparing the catalogues

Codes :

(A) (a), (b), (d) and (c)
(B) (c), (a), (d) and (b)
(C) (a), (c), (b) and (d)
(D) (c), (a), (b) and (d)

44. Match the Museum in List-I with its Collections in List-II :

LIST – I		**LIST – II**
a.	Berlin Neues Museum, Germany	i. Akota Bronzes
b.	Baroda Museum, India	ii. Sword of Tipu Sultan
c.	Louvre Museum, France	iii. Nefertiti
d.	British Museum, UK	iv. Code of Hamurabi

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	iii	i	ii	iv
(D)	i	ii	iv	iii

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

41. निम्नलिखित को कालक्रमानुसार क्रम दीजिए :

(a) एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल

(b) राष्ट्रीय सांस्कृतिक निधि

(c) नेश्नल काउंसिल ऑफ साइंस म्यूजियमस

(d) संग्रहालय शाखा, ए एस आई

कूट :

(A) (d), (c), (b) और (a)
(B) (d), (b), (a) और (c)
(C) (a), (d), (c) और (b)
(D) (a), (b), (d) और (c)

42. अग्नि से परिरक्षण के उद्देश्यों को अधिमानता की दृष्टि से सही क्रम दीजिए :

(a) अग्नि को शुरू होने से रोकना

(b) अग्नि को बुझाना

(c) अग्नि का पता लगाना

(d) अग्नि को फैलने से रोकना

कूट :

(A) (a), (c), (b) और (d)
(B) (d), (c), (a) और (b)
(C) (a), (c), (d) और (b)
(D) (a), (b), (d) और (c)

43. प्रलेखन के निम्नलिखित पड़ावों को सही क्रम दीजिए :

(a) संग्रहालय में प्रलेखन सामग्री का आना

(b) सामग्री की औपचारिक स्वीकृति

(c) संभावित अभिग्रहण के विवरणों को रिकार्ड करना

(d) कैटालाग को तैयार करना

कूट :

(A) (a), (b), (d) और (c)
(B) (c), (a), (d) और (b)
(C) (a), (c), (b) और (d)
(D) (c), (a), (b) और (d)

44. सूची-I के संग्रहालयों और सूची-II में उनके संग्रहण से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
a. बर्लिन न्यूस म्यूजियम, जर्मनी	i. अकोटा ब्रोंज़ेस
b. बड़ौदा संग्रहालय, भारत	ii. टीपू सुल्तान की तलवार
c. लूव्र म्यूजियम, फ्रांस	iii. नेफरटीटी
d. ब्रिटिश म्यूजियम, यू.के.	iv. कोड ऑफ हमूराबी

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	iii	i	ii	iv
(D)	i	ii	iv	iii

www.prepp.in

45. Match the following management terms in List-I with their explanation in List-II :

LIST – I		**LIST – II**
a. Delegation	i.	Skills, knowledge and abilities which an employee must possess in order to successfully perform job functons that are essential to business operations.
b. Core competencies	ii.	Process of assigning, decision making authority to lower levels within organizatioal hierarchy.
c. Decentralization	iii.	Periodic review and evaluation of an individual's job performance.
d. Performance appraisal	iv.	Process of assigning tasks or projects to subordinates and clearly dictating expected outcomes and time frame for completion.

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	ii	iii	iv	ii

46. Match the Museums in List-I with the region with their location in List-II :

LIST – I	**LIST – II**
a. Fort Museum, Fort St. George	i. Eastern region
b. Sri Pratap Singh Museum	ii. Southern region
c. Hazar Duari Palace Museum	iii. Western region
d. Archaeological Museum, Lothal	iv. Northern region

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	iv	iii	i	ii

47. Match the Abbreviations in List-I with their full forms in List-II :

LIST – I		**LIST – II**
a. ICCROM	i.	International Council on Monuments & Sites
b. ICOM	ii.	International Institute for Conservation
c. ICOMOS	iii.	International Council of Museums
d. IIC	iv.	International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	iv	iii	i	ii

www.prepp.in

45. सूची-I की प्रबन्धन शब्दावली को सूची-II में उनकी व्याख्या से सुमेलित कीजिए :

सूची-I		**सूची-II**
a.	प्रतिनिधायन	i. एक कर्मचारी में कुशलताएँ, ज्ञान और योग्यता का होना आवश्यक है ताकि वह अपने जॉब के कार्यों, जो व्यवसाय को चलाने के लिए जरूरी हैं, को सफलता से कर सकें ।
b.	केंद्रीय क्षमताएँ	ii. संगठनात्मक अधिकारीतन्त्र में निम्न स्तरों पर निर्णय लेने के अधिकार को सौंपने की प्रक्रिया ।
c.	विकेंद्रीकरण	iii. किसी कर्मचारी के कार्य निष्पादन की आवधिक समीक्षा और मूल्यांकन
d.	निष्पादन मूल्यांकन	iv. अधीनस्थ कर्मचारियों को कार्य अथवा परियोजनाओं को सौंपने और अपेक्षित प्रतिफल और कार्य को पूरा करने के लिए समय सीमा देने की प्रक्रिया

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	ii	iii	iv	i

46. सूची-I के संग्रहालयों को सूची-II में उनके स्थित होने के क्षेत्रों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I		**सूची-II**
a.	फोर्ट म्यूजियम, फोर्ट सेंट जॉर्ज	i. पूर्वी क्षेत्र
b.	श्री प्रताप सिंह म्यूजियम	ii. दक्षिणी क्षेत्र
c.	हज़ार द्वारी पैलेस म्यूजियम	iii. पश्चिमी क्षेत्र
d.	पुरातत्त्वीय संग्रहालय, लोथल	iv. उत्तरी क्षेत्र

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	iv	iii	i	ii

47. सूची-I के संक्षिप्त रूपों को सूची-II में उनके पूर्ण रूप से सुमेलित कीजिए :

सूची-I		**सूची-II**
a.	आई सी सी आर ओ एम	i. इण्टरनेशनल कौंसिल ऑन मानूमेंट्स एण्ड साइटस
b.	आई सी ओ एम	ii. इण्टरनेशनल इंस्टिट्यूट फॉर कंजरवेशन
c.	आई सी ओ एम ओ एस	iii. इण्टरनेशनल कौंसिल ऑफ म्यूजियमस
d.	आई आई सी	iv. इण्टरनेशनल सेंटर फॉर द स्टडी ऑफ द प्रिजरवेशन एण्ड रेस्टोरेशन ऑफ कल्चरल प्रापर्टी

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	iv	iii	i	ii

www.prepp.in

48. Match the Books in List-I with their Authors in List-II :

	LIST – I (Books)		**LIST – II (Authors)**
a.	Fundamental of Museology	i.	Alma S. Witlin
b.	Museums : In Search of a Usable Future	ii.	Jiri Neustupny
c.	Museum and Research	iii.	M.L. Nigam
d.	Modern Museum	iv.	Smita Baxi

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	iii	i	ii	iv

49. Match the items in List-I with items in List-II :

	LIST – I		**LIST – II**
a.	Risk reduction	i.	means that the insured property is covered anywhere within the territorial limits of the policy.
b.	All risk coverage	ii.	means that policy covers all risks except those are specifically excluded.
c.	Subrogation	iii.	means that an insurer, upon payment of a claim, receives by law all rights of the insured to collect losses from a responsible party.
d.	Floater coverage	iv.	involves reducing the probability of loss or damage by taking special measures.

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	iv	ii	iii	i

www.prepp.in

48. सूची-I में पुस्तकों को सूची-II में उनके लेखकों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I (पुस्तक)	**सूची-II (लेखक)**
a. फंडामेंटलस ऑफ म्यूजियोलोजी	i. अल्मा एस. विटलिन
b. म्यूजियमस: इन सर्च ऑफ यूजेबल फ्यूचर	ii. जीरी नियूस्टूपनी
c. म्यूजियम एण्ड रिसर्च	iii. एम.एल. निगम
d. माडर्न म्यूजियम	iv. स्मिता बक्षी

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	iii	i	ii	iv

49. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
a. जोखिम घटाना	i. अर्थ यह है कि पॉलिसी की सीमा में कहीं भी पड़ने वाली सम्पत्ति बीमे की पॉलिसी द्वारा कवर होती है ।
b. सम्पूर्ण जोखिम कवरेज	ii. भाव यह है कि उन सभी जोखिमों को कवर करती है सिवाय उनके जिन्हें विशेष रूप से छोड़ा गया है ।
c. प्रतिस्थापन (सबरोगेशन)	iii. भाव यह है कि एक बीमाकर्ता, दावे की अदायगी पर, कानून द्वारा बीमाकृत व्यक्ति के सभी अधिकार प्राप्त करता है जिससे वह हानि के लिए जिम्मेदार पक्ष से हुई हानियों को राशियों को संग्रहीत करता है ।
d. उत्प्लावक कवरेज	iv. इसमें विशेष साधन अपनाने से हानि अथवा टूट-फूट की संभवाना को घटाना आता है ।

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	iv	ii	iii	i

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

50. Match the disciplines in List-I with the collections in List-II they study :

	LIST – I		**LIST – II**
a.	Mammology	i.	Plants
b.	Entomology	ii.	Reptiles and amphibians
c.	Botany	iii.	Insects
d.	Herpetology	iv.	Mammals

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	i	iii	iv	ii

51. Match the items in List-I with items in List-II :

	LIST – I		**LIST – II**
a.	Igneous rock	i.	Malachite
b.	Sedimentary rock	ii.	Limestone
c.	Metamorphic rock	iii.	Granite
d.	Mineral specimen	iv.	Marble

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	ii	iv	iii	i

52. Match the adhesives in List-I with materials in List-II :

	LIST – I		**LIST – II**
a.	Nitrocellulose	i.	Canvas painting
b.	BEVA-371	ii.	Sandstone
c.	Epoxy	iii.	Earthware
d.	Silane	iv.	Porcelain

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	i	iv	ii	iii

www.prepp.in

50. सूची-I के अनुशासनों और सूची-II में उन अनुशासनों द्वारा अध्ययन किये जाने वाली संग्रहीत सामग्री से सुमेलित कीजिए :

सूची-I		**सूची**-II
a.	मैमोलोजी	i. पौधे
b.	एण्टोमोलोजी	ii. रेंगने वाले और उभयचर
c.	बॉटनि	iii. कीट
d.	हैर्पटोलोजी	iv. स्तनपायी

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	i	iii	iv	ii

51. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I		**सूची**-II
a.	आग्नेय चट्टान	i. मेलाकाइट
b.	अवसादी चट्टान	ii. चूना-पत्थर
c.	रूपान्तरित चट्टान	iii. ग्रेनाइट
d.	खनिज का नमूना	iv. संगमरमर

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	ii	iv	iii	i

52. सूची-I के चेपकों को सूची-II की सामग्रियों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I		**सूची**-II
a.	नाइट्रोसेल्यूलोज	i. कैन्वस चित्र
b.	बी ई वी ए – 371	ii. सेंड स्टोन
c.	इपोक्सी	iii. मिट्टी का पात्र
d.	साइलेन	iv. चीनी-मिट्टी के बर्तन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	i	iv	ii	iii

www.prepp.in

53. Match the names in List-I with their theories in List-II :

	LIST – I		**LIST – II**
a.	Howard Gardner	i.	Taxonomy of Learning Domains
b.	Benjamin Bloom	ii.	Theory of Cognitive Development
c.	John Dewey	iii.	Experimental Education
d.	Jean Piaget	iv.	Theory of Multiple Intelligences

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iv	i	iii	ii
(D)	iv	ii	i	iii

54. Match the personalities in List-I with their specializations in List-II :

	LIST – I		**LIST – II**
a.	L.P. Sihare	i.	Museology
b.	R.S. Randhava	ii.	Archaeology
c.	T.R. Gairola	iii.	Conservation
d.	B.B. Lal	iv.	Art History

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	i	iv	iii	ii
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	i	iii	iv	ii

55. Match the types of fire in List-I with the materials involved in List-II :

	LIST – I		**LIST – II**
a.	Class A	i.	Petrol, Benzene
b.	Class B	ii.	Electrical fire
c.	Class C	iii.	Paper, wood and cloth
d.	Class D	iv.	Sodium, Lithium

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iii	ii	i	iv

www.prepp.in

53. सूची-I के नामों को सूची-II में उनके सिद्धान्तों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I		**सूची-II**
a.	हावर्ड गार्डनर	i. अधिगम क्षेत्रों का वर्गीकरण
b.	बेंजामिन ब्लूम	ii. संज्ञानात्मक विकास का सिद्धान्त
c.	जॉहन डीवी	iii. अनुभवनात्मक शिक्षा
d.	जीन पियाजे	iv. बहु-बुद्धिमत्ता सिद्धान्त

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iv	i	iii	ii
(D)	iv	ii	i	iii

54. सूची-I के प्रसिद्ध व्यक्तियों को सूची-II में उनकी विशेषज्ञता के क्षेत्रों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I		**सूची-II**
a.	एल.पी. सिहारे	i. संग्रहालय विज्ञान
b.	आर.एस. रंधावा	ii. पुरातत्त्व विज्ञान
c.	टी.आर. गैरोला	iii. संरक्षण
d.	बी.बी. लाल	iv. कला इतिहास

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	i	iv	iii	ii
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	i	iii	iv	ii

55. सूची-I के अग्नि के प्रकार को सूची-II में दी सामग्री के प्रकार से सुमेलित कीजिए :

सूची-I		**सूची-II**
a.	ए प्रकार की अग्नि	i. पेट्रोल, बेन्जीन
b.	बी प्रकार की अग्नि	ii. विद्युत-अग्नि
c.	सी प्रकार की अग्नि	iii. कागज, काठ और कपड़ा
d.	डी प्रकार की अग्नि	iv. सोडियम, लिथियम

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iii	ii	i	iv

56. Match the Geological Time in List-I with the fossil of types of animals in the era in the List-II :

	LIST – I		**LIST – II**
a.	Devonian	i.	Reptiles
b.	Mezozoic	ii.	Mammals
c.	Cenozoic	iii.	Trilobites
d.	Paeleozoic	iv.	Fish

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	i	iv	ii	iii

57. Match the Authors in List-I with the Books in List-II :

	LIST – I		**LIST – II**
a.	Nina Simon	i.	Museum, Media and Message
b.	Kenneth Hudson	ii.	The Participatory Museum
c.	Albert E. Parr	iii.	Mostly About Museum
d.	Elean Hopper – Greenhill	iv.	A Social History of Museums

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	ii	i	iv	iii

58. **Assertion (A) :** Porous inorganic archaeological objects do not require environmentally controlled storage.

Reason (R) : Because they are structurally stronger than organic material and are not affected by fluctuations in the environmental conditions.

Codes :

(A) (A) is right, but (R) is wrong.
(B) Both (A) and (R) are right.
(C) (A) is wrong, but (R) is right.
(D) Both (A) and (R) are wrong.

59. **Assertion (A) :** Very low Rh can be a major problem for some minerals.

Reason (R) : It can cause efflorescence.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are right.
(B) (A) is right, but (R) is wrong.
(C) Both (A) and (R) are wrong.
(D) (A) is wrong, but (R) is right.

www.prepp.in

56. सूची-I के भू-भागीय समय को सूची-II के जानवर के प्रकार के जीवाश्मों से सुमेलित कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
a.	डिवोनियन	i.	सरीसृप
b.	मीज़ोज़ाइक	ii.	स्तनपायी
c.	सीनोज़ाइक	iii.	ट्राइलोबाइटस
d.	पेलियोज़ाइक	iv.	मछली

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	i	iv	ii	iii

57. सूची-I के लेखकों को सूची-II में उनकी पुस्तकों से सुमेलित कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
a.	नीना साइमन	i.	म्यूजियम, मीडिया एण्ड मैसेज
b.	केन्नथ हडसन	ii.	पार्टिसिपेटरी म्यूजियम
c.	एल्बर्ट ई. पार्र	iii.	मोस्टली अबाउट म्यूजियमस
d.	ईलियन हूपर-ग्रीनहिल	iv.	ए सोशियल हिस्टरी ऑफ म्यूजियमस

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	ii	i	iv	iii

58. **अभिकथन** (A) : छिद्रिल अजैवी पुरालेखन वस्तुओं को वातावरणिक नियंत्रित भण्डारण नहीं चाहिए ।
तर्क (R) : क्योंकि वे जैविक सामग्री से संरचनात्मक रूप से अधिक शक्तिशाली हैं और वे वातावरणिक स्थितियों के घटने-बढ़ने से प्रभावित नहीं होते ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

59. **अभिकथन** (A) : अधिक निम्न आर.एच. कुछ खनिजों के लिए समस्या हो सकती है ।
तर्क (R) : यह प्रस्फुटन कर सकती है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

60. **Assertion (A) :** Under dry conditions objects like palm leaf and leather do not undergo deterioration.

Reason (R) : Moisture present inside palm leaf and leather remains unaffected by changes in outside atmosphere.

Codes :

(A) (A) is wrong, but (R) is right. (B) Both (A) and (R) are right.

(C) Both (A) and (R) are wrong. (D) (A) is right, but (R) is wrong.

61. **Assertion (A) :** Aqueous deacidification of paper using calcium hydroxide is generally preferred.

Reason (R) : Calcium carbonate left behind in the paper increases the acidity of paper.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are right. (B) Both (A) and (R) are wrong.

(C) (A) is right, but (R) is wrong. (D) (A) is wrong, but (R) is right.

62. **Assertion (A) :** pH 5 is ten times less acidic than pH 6.

Reason (R) : The pH scale is logarithmic.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are wrong. (B) (A) is right, but (R) is wrong.

(C) Both (A) and (R) are right. (D) (A) is wrong, but (R) is right.

63. **Assertion (A) :** Soluble salts are responsible for decay of stone sculptures.

Reason (R) : Under humid conditions, these salts migrate and cause efflorescence.

Codes :

(A) (A) is right, but (R) is wrong. (B) Both (A) and (R) are right.

(C) Both (A) and (R) are wrong. (D) (A) is wrong, but (R) is right.

64. **Assertion (A) :** Presence of chloride ions in the viscinity of copper artefacts is responsible for Bronze disease, which eats the metal regularly.

Reason (R) : During corrosion chloride ions are regenerated.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are right. (B) (A) is right, but (R) is wrong.

(C) (A) is wrong, but (R) is right. (D) Both (A) and (R) are wrong.

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

60. **अभिकथन** (A) : शुष्क परिस्थितियों के अधीन ताड़पत्र एवं चमड़े की वस्तुओं का ह्रास नहीं होता ।
तर्क (R) : ताड़पत्र और चमड़े के भीतर की नमी के कारण ये बाहरी वातावरणिक परिवर्तनों से प्रभावित नहीं होते ।
कूट :
(A) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

61. **अभिकथन** (A) : कागज के जलीय वि-अम्लीकरण के लिए कैल्सियम हाइड्रोऑक्साइड के प्रयोग को प्राय: अधिमान देते हैं ।
तर्क (R) : कागज में बचा कैल्सियम कार्बोनेट कागज में अम्लता को बढ़ाता है ।
कूट :
(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

62. **अभिकथन** (A) : pH 6 की अपेक्षा pH 5 दस गुणा कम अम्लीय होता है ।
तर्क (R) : pH माप लघुगणकीय होता है ।
कूट :
(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

63. **अभिकथन** (A) : घुलनशील लवण पत्थर की मूर्तियों के ह्रास के लिए जिम्मेदार हैं ।
तर्क (R) : आर्द्र अवस्थाओं के अधीन ये लवण एक स्थान से दूसरे स्थान पर चले जाते हैं जिससे प्रस्फुटन होता है ।
कूट :
(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

64. **अभिकथन** (A) : ताँबा धातु के कलाकृतियों में क्लोराइड आयन की उपस्थित काँस्य रोग के लिए जिम्मेदार है जो नियमति रूप से धातु को खाती रहती है ।
तर्क (R) : जंग लगने के दौरान क्लोराइड आयन पुनर्जीवित हो जाते हैं ।
कूट :
(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(C) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

www.prepp.in

65. **Assertion (A) :** When storage areas are air-conditioned, circulation of air with use of fans is not essential.
Reason (R) : Because due to air-conditioning, different places like corners and areas at floor level in the same room will not have pockets of high and low humidities.
Codes :
(A) (A) is right, but (R) is wrong.
(B) (A) is wrong, but (R) is right.
(C) Both (A) and (R) are wrong.
(D) Both (A) and (R) are right.

66. **Assertion (A) :** In general, all conservation treatments should be irreversible.
Reason (R) : So that the objects do not require treatment in future.
Codes :
(A) (A) is right, but (R) is wrong.
(B) (A) is wrong, but (R) is right.
(C) Both (A) and (R) are wrong.
(D) Both (A) and (R) are right.

67. **Assertion (A) :** Only trained curator should undertake interventive conservation of art objects.
Reason (R) : Because curatorial training makes them trained in interventive conservation.
Codes :
(A) (A) is right, but (R) is wrong.
(B) (A) is wrong, but (R) is right.
(C) Both (A) and (R) are wrong.
(D) Both (A) and (R) are right.

68. **Assertion (A) :** A museum must accept all gifts.
Reason (R) : Because no cost is involved in acquiring and maintaining objects received through gifts.
Codes :
(A) (A) is wrong, but (R) is right.
(B) (A) is right, but (R) is wrong.
(C) Both (A) and (R) are right.
(D) Both (A) and (R) are wrong.

69. **Assertion (A) :** Geographical orientation is not important psychologically.
Reason (R) : People are more relaxed and receptive when they are in unfamiliar spaces.
Codes :
(A) (A) is wrong, but (R) is right.
(B) Both (A) and (R) are wrong.
(C) (A) is right, but (R) is wrong.
(D) Both (A) and (R) are right.

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

65. **अभिकथन** (A) : जब भण्डारण क्षेत्र वातानुकूलित हों तब पंखों की हवा अनिवार्य नहीं है ।
तर्क (R) : क्योंकि वातानुकूलन के कारण कमरों के विभिन्न स्थानों यथा कोने और तलस्तर के क्षेत्र में उच्च और निम्न आर्द्रता के स्थल नहीं होंगे ।
कूट :
(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

66. **अभिकथन** (A) : सामान्यतया, सभी संरक्षण-उपचार अपरिवर्तनीय होने चाहिए ।
तर्क (R) : ताकि वस्तुओं को भविष्य में उपचार की आवश्यकता न पड़े ।
कूट :
(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

67. **अभिकथन** (A) : केवल प्रशिक्षित संग्रहपाल को ही कला वस्तुओं के दस्तंदाजी संरक्षण का दायित्व लेना चाहिए ।
तर्क (R) : क्योंकि संग्रहपाल प्रशिक्षण उन्हें इस प्रकार के संरक्षण के लिए प्रशिक्षित करता है ।
कूट :
(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

68. **अभिकथन** (A) : संग्रहालय को सभी भेंट स्वीकार कर लेनी चाहिए ।
तर्क (R) : क्योंकि भेंट स्वरूप प्राप्त वस्तुओं को प्राप्त करने और उनका रख-रखाव में कोई लागत नहीं आती ।
कूट :
(A) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

69. **अभिकथन** (A) : मनोवैज्ञानिक दृष्टि से भौगोलिक प्रबोधन महत्त्वपूर्ण नहीं है ।
तर्क (R) : लोग अपरिचित स्थलों पर अधिक आराम से होते हैं और अधिक सीखते हैं ।
कूट :
(A) (A) गलत है, किन्तु (R) सही है ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

70. **Assertion (A) :** Thermoluminiscence dating is used now a days for determining the age of all archaeological materials including ceramics.

Reason (R) : Because all things emit light on ignition and can be dated.

Codes :

(A) (A) is right, but (R) is wrong. (B) Both (A) and (R) are wrong.

(C) (A) is wrong, but (R) is right. (D) Both (A) and (R) are right.

71. **Assertion (A) :** South light is preferred for museum buildings in India.

Reason (R) : Because it provides indirect and constant light.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are right. (B) Both (A) and (R) are wrong.

(C) (A) is right, but (R) is wrong. (D) (A) is wrong, but (R) is right.

72. **Assertion (A) :** Thymol crystals can be used without much care.

Reason (R) : Thymol is not harmful to human beings.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are right. (B) Both (A) and (R) are wrong.

(C) (A) is wrong, but (R) is right. (D) (A) is right, but (R) is wrong.

73. **Assertion (A) :** While packing, never wrap tissue paper around works of art.

Reason (R) : Tissue paper emits harmful gases.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are right. (B) (A) is right, but (R) is wrong.

(C) Both (A) and (R) are wrong. (D) (A) is wrong, but (R) is right.

74. **Assertion (A) :** When designing public spaces in a museum, the light levels should gradually increase from the entrance.

Reason (R) : Because the human eye can adapt to different light levels quickly.

Codes :

(A) (A) is right, but (R) is wrong. (B) (A) is wrong, but (R) is right.

(C) Both (A) and (R) are wrong. (D) Both (A) and (R) are right.

75. Arrange the following as per the Bloom's Taxonomy of Educational Objectives beginning with the lowest level :

(a) Synthesis (b) Analysis

(c) Evaluation (d) Application

Codes :

(A) (d) (b) (a) (c) (B) (a) (b) (c) (d)

(C) (d) (c) (b) (a) (D) (a) (d) (b) (c)

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

70. **अभिकथन** (A) : आजकल तापीयप्रकाशन तिथि निर्धारण (थर्मोल्यूमिनिशन्स डेटिंग) तकनीक का इस्तेमाल करके सेरामिक्स सहित सभी पुरातत्त्वीय सामग्रियों के कालखंड का निर्धारण किया जाता है ।

तर्क (R) : क्योंकि किसी भी वस्तु को गरम करने पर उससे प्रकाश उत्पादित होता है तथा उसका तिथि निर्धारण किया जा सकता है ।

कूट :

(A) (A) सही, किन्तु (R) गलत है । (B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(C) (A) गलत, किन्तु (R) सही है । (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

71. **अभिकथन** (A) : भारत में संग्रहालय भवनों में दक्षिण दिशा से आने वाले प्रकाश को वरीयता दी जाती हैं ।

तर्क (R) : क्योंकि इससे परोक्ष और सतत प्रकाश मिलता है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं । (B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(C) (A) सही, किन्तु (R) गलत है । (D) (A) गलत, किन्तु (R) सही है ।

72. **अभिकथन** (A) : थाइमोल क्रिस्टलों को बिना अधिक सावधानी के प्रयोग किया जा सकता है ।

तर्क (R) : थाइमोल मानवों के लिए हानिकारक नहीं है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं । (B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(C) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है । (D) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

73. **अभिकथन** (A) : पैकिंग करते समय कलाकृतियों को महीन (टिशू) कागज में न लपेटें

तर्क (R) : महीन (टिशू) कागज हानिकारक गैसें छोड़ता है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं । (B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं । (D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

74. **अभिकथन** (A) : एक संग्रहालय में लोगों के लिए स्थलों को डिजाइन करते हुए, प्रवेश से प्रकाश स्तर धीरे-धीरे बढ़ना चाहिए ।

तर्क (R) : क्योंकि मानव की आँख विभिन्न प्रकाश स्तरों को शीघ्रता से अपनाती है ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है । (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं । (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

75. निम्नलिखित को ब्लूम के शैक्षिक उद्देश्यों के वर्गीकरण के अनुरूप निम्न स्तर से प्रारम्भ करते हुए व्यवस्थित कीजिए :

(a) संश्लेषण (b) विश्लेषण

(c) मूल्यांकन (d) प्रयुक्ति

कूट :

(A) (d) (b) (a) (c) (B) (a) (b) (c) (d)

(C) (d) (c) (b) (a) (D) (a) (d) (b) (c)

Space For Rough Work