www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PAPER-III
MUSIC

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
   (Name) _____
2. (Signature) _____
   (Name) _____

OMR Sheet No. : .....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No._____
(In words)

D 16 14

Time : **2 ½** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **40**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

www.prepp.in

MUSIC

Paper – III

(Hindustani / Karnatik / Rabindra Sangeet / Percussion Instrument – Vocal/ Instrumental and Musicology)

Special Instructions :

This paper has **two** parts. Part-I consists of **50** objective questions common to all, which is compulsory and carries **2** marks each.

Part – II has **Four** sections viz Part II, Part III, Part IV, Part V – Hindustani, Karnatik, Rabindra Sangeet and Percussion Instruments with **25** questions each of **2** marks each. Candidates should select any one of the Part II / Part III / Part IV / Part V as per his / her discipline.

PART – I

Hindustani / Karnatik / Rabindra Sangeet / Percussion Instruments – Common to all

1. When World Music Day is celebrated ?

(A) 14th December (B) 1st October

(C) 21st June (D) 21st September

2. Which Shiksha Granth is not related to Samaveda ?

(A) Nardiya Shiksha (B) Yajyavalkya Shiksha

(C) Gautami Shiksha (D) Lomashi Shiksha

3. In which period Guru went to the student to impart education ?

(A) Vedic period (B) Puran period

(C) Mahabharat period (D) Ramayan period

4. Which instrument is the most grave one ?

(A) Veena (B) Sitar

(C) Sarod (D) Guitar

5. To which Rasa Raaga Peelu is close to ?

(A) Veera Rasa (B) Adbhut Rasa

(C) Karuna Rasa (D) Bhayanaka Rasa

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

संगीत

प्रश्नपत्र – III

(हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रवीन्द्र संगीत / अवनद्ध वाद्य – गायन / वादन एवं संगीतशास्त्र)

विशेष निर्देश :

इस प्रश्नपत्र के **2** भाग हैं । भाग – I में **50** बहुविकल्पीय प्रश्न हैं, जो सभी परीक्षार्थियों के लिए अनिवार्य हैं एवं **2-2** अंकों के हैं ।

भाग – II को **चार** खंडों भाग II / भाग III / भाग IV / भाग V (हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रवीन्द्र संगीत / अवनद्ध वाद्य) में विभाजित किया गया है, प्रत्येक भाग में **25-25** प्रश्न **2-2** अंकों के हैं । परीक्षार्थी भाग II / भाग III / भाग IV / भाग V में से अपने विषय के अनुसार एक भाग का चयन करें और सभी **25** बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर दें ।

भाग – I

हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रवीन्द्र संगीत / अवनद्ध वाद्य – सभी के लिए सामान्य

1. विश्व संगीत दिन कब मनाया जाता है ?

(A) 14 दिसंबर (B) 1 अक्तूबर

(C) 21 जून (D) 21 सितंबर

2. कौन सी शिक्षा सामवेद से सम्बन्धित नहीं है ?

(A) नारदीय शिक्षा (B) याज्ञवल्क्य शिक्षा

(C) गौतमी शिक्षा (D) लोमशी शिक्षा

3. किस काल में गुरु, शिष्य के यहाँ शिक्षा प्रदान करने गए ?

(A) वैदिक काल (B) पुराण काल

(C) महाभारत काल (D) रामायण काल

4. कौन सा वाद्य सर्वाधिक गंभीर है ?

(A) वीणा (B) सितार

(C) सरोद (D) गिटार

5. राग पीलू किस रस के अधिक निकट है ?

(A) वीर रस (B) अद्‌भुत रस

(C) करुण रस (D) भयानक रस

6. How many 'Gamakas' are described in Sangeet Ratnakara ?
(A) 5 (B) 10
(C) 15 (D) 20

7. Which treatise has first mentioned the definition of Rasa ?
(A) Naradiya Shiksha (B) Natya Shashtra
(C) Sangeet Ratnakar (D) Brihaddeshi

8. How many Shudha Jaitis are derived from Madhyam Gram ?
(A) Four (B) Three
(C) Two (D) Five

9. 'Virud' is an Anga of which singing style ?
(A) Dhamar (B) Thumari
(C) Khyal (D) Prabandh

10. The ratio required for a Perfect Consonance is
(A) 3 : 4 (B) 4 : 5
(C) 5 : 6 (D) 5 : 8

11. Which of the following scale is not perfect according to Indian notes ?
(A) Diatonic scale (B) Natural scale
(C) Tempered scale (D) Equally tempered scale

12. Grantha published in respect of a scholar after his death is known as
(A) Reference Grantha (B) Commemoration Grantha
(C) Felicitation Grantha (D) Special Grantha

13. Which type of book is not placed in Reference section in Library ?
(A) Dictionary (B) Encyclopedia
(C) Manuscripts (D) General Book

14. Tijanbai of Chhattisgarh is famous for
(A) Bohag Bihu (B) Pandwani
(C) Tapali (D) Rauf

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

6. 'संगीत रत्नाकर' में कितनी गमकों का वर्णन है ?

(A) 5 (B) 10

(C) 15 (D) 20

7. 'रस' की परिभाषा सर्वप्रथम किस ग्रन्थ में दी गई है ?

(A) नारदीय शिक्षा (B) नाट्य शास्त्र

(C) संगीत रत्नाकर (D) बृहद्देशी

8. मध्यम ग्राम से कितनी शुद्धा जातियों की रचना हुई है ?

(A) चार (B) तीन

(C) दो (D) पाँच

9. 'विरुद' किस गायन शैली का अंग है ?

(A) धमार (B) ठुमरी

(C) ख्याल (D) प्रबन्ध

10. इष्ट संवाद के लिये कौन सा अनुपात होना जरूरी है ?

(A) 3 : 4 (B) 4 : 5

(C) 5 : 6 (D) 5 : 8

11. इनमें से कौन सा स्वर सप्तक भारतीय सच्चे स्वर की दृष्टि से बेसुरा है ?

(A) डायटोनिक स्केल (B) नॅचुरल स्केल

(C) टेंपर्ड स्केल (D) इक्वली टेंपर्ड स्केल

12. मृत्योपरान्त किसी विद्वान के सम्मान में प्रकाशित ग्रन्थ को क्या कहते हैं ?

(A) सन्दर्भ ग्रन्थ (B) स्मृति ग्रन्थ

(C) अभिनन्दन ग्रन्थ (D) विशेष ग्रन्थ

13. कौन सी पुस्तक पुस्तकालय में सन्दर्भ ग्रन्थ विभाग में नहीं रखी जाती ?

(A) शब्दकोष (B) इन्साइक्लोपीडिया

(C) हस्तलिखित ग्रन्थ (D) सहायक पुस्तक

14. छत्तीसगढ़ प्रदेश की तीजनबाई ने किस लोक विधा में प्रसिद्धि प्राप्त की ?

(A) बोहाग विहू (B) पण्डवानी

(C) टपाली (D) रऊफ

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

15. Yakshagana dance based on Kathanak is belong to

(A) Kerala (B) Karnataka

(C) Odissa (D) Bengal

16. Name of the author of 'Encyclopedia of Music, Dance and Drama in India' is

(A) G.H. Ranade (B) Sir Jons

(C) Pt. Nikhil Ghosh (D) P. Sambmurthy

17. In which Sampradaya Haveli Sangeet is sung ?

(A) Sakhi Sampradaya

(B) Radhaballabha Sampradaya

(C) Nimbark Sampradaya

(D) Ballabh Sampradaya

18. Match the following Ragas of Hindustani and Karnatak Music and select the correct match from the code below :

a.	Bhairav	i.	Gaman Priya
b.	Poorvi	ii.	Shubh Pantu Varali
c.	Marva	iii.	Kam Vardhini
d.	Todi	iv.	Mayamalav Gaud

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	i	iv	iii	ii
(D)	iv	iii	i	ii

19. Which historic sequence is right ?

(A) (i) Dhruva (ii) Prabandh (iii) Khyal (iv) Dhrupad

(B) (i) Prabandh (ii) Khyal (iii) Dhrupad (iv) Dhruva

(C) (i) Dhruva (ii) Prabandh (iii) Dhrupad (iv) Khyal

(D) (i) Dhrupad (ii) Dhruva (iii) Prabandh (iv) Khyal

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

15. कथानक पर आधारित ये यक्षगान नामक नृत्य किस प्रदेश का है ?

(A) केरल (B) कर्नाटक

(C) उड़ीसा (D) बंगाल

16. "एन्साइक्लोपीडिया ऑफ म्यूज़िक, डान्स एण्ड ड्रामा इन इन्डिया" नामक पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

(A) जी.एच. रानाडे (B) सर जोन्स

(C) पं. निखिल घोष (D) पी. साम्बमूर्ति

17. 'हवेली संगीत' किस संप्रदाय के अंतर्गत गाया जाता है ?

(A) सखि संप्रदाय (B) राधा वल्लभ संप्रदाय

(C) निम्बार्क संप्रदाय (D) वल्लभ संप्रदाय

18. निम्नलिखित हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटक रागों में से सही कूट का चयन कीजिये :

a. भैरव i. गमन प्रिया

b. पूर्वी ii. शुभ पंतु वराली

c. मारवा iii. काम वर्धिनी

d. तोड़ी iv. मायामालवगौड़

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	i	iv	iii	ii
(D)	iv	iii	i	ii

19. निम्न में कौन सा ऐतिहासिक क्रम सही है ?

(A) (i) ध्रुवा (ii) प्रबन्ध (iii) ख्याल (iv) ध्रुपद

(B) (i) प्रबन्ध (ii) ख्याल (iii) ध्रुपद (iv) ध्रुवा

(C) (i) ध्रुवा (ii) प्रबन्ध (iii) ध्रुपद (iv) ख्याल

(D) (i) ध्रुपद (ii) ध्रुवा (iii) प्रबन्ध (iv) ख्याल

20. Match the following :

a.	Shiva	i.	Bansuri
b.	Saraswati	ii.	Mridanga
c.	Krishan	iii.	Damru
d.	Ganesh	iv.	Veena

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	i	ii	iv	iii
(D)	iii	ii	i	iv

21. Which treatise has first mentioned the definition of Raga ?

(A) Natyashastra (B) Sangeet Ratnakar
(C) Naradiya Shiksha (D) Brihaddeshi

22. In which medium the velocity of sound is the highest ?

(A) Air (B) Metal
(C) Wood (D) Water

23. Where is the old form of Dhrupad hearable ?

(A) Temples of Shaivyas
(B) Temples of Shaktas
(C) Vaishnav Temples of Pushti Marga (Haweli Sangeet)
(D) Temples of Bhairava

24. The importance of Indian Raagas is focused on

(A) Recreation (B) Acrobat
(C) Spiritualism (D) Rest

25. The first lakshanakara to formulate scheme of Melas.

(A) Venkatamakhi (B) Ahobala
(C) Somanatha (D) Vidyaranya

26. Khanda Jati Ata Tala is equivalent to

(A) Chautal (B) Ada Chautal
(C) Teen Taal (D) Rupak

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

20. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

a.	शिव	i.	बाँसुरी
b.	सरस्वती	ii.	मृदंग
c.	कृष्ण	iii.	डमरू
d.	गणेश	iv.	वीणा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	i	ii	iv	iii
(D)	iii	ii	i	iv

21. राग की परिभाषा सर्वप्रथम किस ग्रंथ में है ?

(A) नाट्यशास्त्र (B) संगीत रत्नाकर
(C) नारदीय शिक्षा (D) बृहद्देशी

22. कौन से माध्यम में ध्वनि की गति सबसे तेज़ है ?

(A) वायु (B) धातु
(C) काष्ठ (D) जल

23. 'ध्रुपद' का प्राचीन स्वरूप आज भी कहाँ सुश्राव्य है ?

(A) शैव्य मन्दिरों में
(B) शाक्त मन्दिरों में
(C) पुष्टि मार्गीय वैष्णव मन्दिरों में (हवेली संगीत में)
(D) भैरव मन्दिरों में

24. भारतीय रागों में प्रधानता है

(A) मनोरंजन (B) व्यायाम
(C) आध्यात्म (D) आराम

25. मेल-पद्धति को सूत्रबद्ध करने वाला प्रथम लक्षणकार

(A) वेंकटमखी (B) अहोबल
(C) सोमनाथ (D) विद्यारण्य

26. खण्डजाति अट ताल किसके समान है ?

(A) चौताल (B) आड़ा चौताल
(C) तीनताल (D) रूपक

27. Sudha Saveri is similar to

(A) Durga (B) Jogia

(C) Jog (D) Vibhas

28. The Adhama Kutapa was also called as

(A) Vrinda Lakshana (B) Tata Kutapa

(C) Mukha Gitas (D) Kanishtaka

29. Pada varnas are popular in

(A) Classical dance (B) Music

(C) Nritya Nataka (D) Geya Nataka

30. Compositions of Tyagaraja are mostly written in

(A) Kannada (B) Telugu

(C) Sanskrit (D) Malayalam

31. Panchamukha Vadyam can be seen in

(A) Padmanabhaswamy Temple

(B) Tirupati Venkateswara

(C) Kumbakonam Kumbeswara Swami

(D) Chidambaram Nataraja Temple

32. Jalatarangam in ancient India was called as

(A) Mahati (B) Nakula

(C) Udaka Vadyam (D) Kastha Taranga

33. Blending of shruti and melody

(A) Gamaka (B) Kaku

(C) Sthayi (D) Anusvara

34. Samhita are found in

(A) Sama Veda (B) Yajur Veda

(C) Rig Veda (D) Atharva Veda

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

27. शुद्ध सावेरी किसके समान है ?

(A) दुर्गा (B) जोगिया

(C) जोग (D) विभास

28. अधम कुटपा को _____ भी कहा जाता था ।

(A) वृंद लक्षणा (B) तट कुटपा

(C) मुख गीता (D) कनिष्टका

29. पद-वर्ण किसमें प्रचलित हैं ?

(A) शास्त्रीय नृत्य (B) संगीत

(C) नृत्य नाटक (D) गेय नाटक

30. त्यागराज की रचनाएँ अधिकतर किस भाषा में रचित हैं ?

(A) कन्नड़ (B) तेलुगू

(C) संस्कृत (D) मलयालम

31. पंचमुख वाद्य कहाँ देखे जा सकते हैं ?

(A) पद्मनाभस्वामी मंदिर

(B) तिरूपति वेंकटेश्वर

(C) कुंभकोणम कुंभेश्वर स्वामी

(D) चिदंबरम् नटराज मंदिर

32. प्राचीन भारत में जलतरंग को क्या कहा जाता था ?

(A) महती (B) नकुल

(C) उडक वाद्यम (D) काष्ठ तरंग

33. श्रुति तथा मेलडी का समयोग

(A) गमक (B) ककू

(C) स्थायी (D) अनुस्वर

34. संहिता किसमें पायी जाती हैं ?

(A) सामवेद (B) यजुर्वेद

(C) ऋग्वेद (D) अथर्ववेद

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

35. Which nritya-natya was created by Rabindranath in support of Mahatma Gandhi's 'Harijan-Pratha Unmulan Andolan' ?

(A) Shap Mochan
(B) Chandalika
(C) Shyama
(D) Natir Puja

36. Rabindranath composed the song 'Joy hok tabo joy hok' on the occasion of

(A) Felicitation of Bankim Chandra
(B) Felicitation of Jagdish Chandra Bose
(C) Felicitation of Chittaranjan Das
(D) Annual Session of Indian National Congress

37. Which category of Tagore song is related to 'environment' ?

(A) Puja
(B) Vichitra
(C) Prem
(D) Prakriti

38. In which year did Tagore renounce his 'Knighthood' ?

(A) 1918
(B) 1919
(C) 1929
(D) 1930

39. Which one of the following is not a Tagore's creation ?

(A) Shyama
(B) Rakta Kara bi
(C) Kal Mrigaya
(D) Maya Mrigaya

40. According to 'Aakarmatrik Swarlipi System', the sign of repetition is like

(A) [ ]
(B) ( )
(C) { }
(D) ‖ ‖

41. The "Khalifa" of Lucknow Gharana

(A) Ud. Munne Khan
(B) Ud. Aabid Hussain Khan
(C) Ud. Modoo Khan
(D) Ud. Bakshoo Khan

42. Which Gharana Ud. Jahangir Khan belongs to ?

(A) Lucknow
(B) Farukkhabad
(C) Delhi
(D) Ajarana

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

35. महात्मा गांधी के 'हरिजन-प्रथा उन्मूलन आंदोलन' के समर्थन में रवीन्द्रनाथ ने किस नृत्य-नाट्य की रचना की थी ?

(A) शाप मोचन (B) चण्डालिका

(C) श्यामा (D) नटिर पूजा

36. रवीन्द्रनाथ ने किस अवसर पर 'जय होक तबो जय होक' गान की रचना की थी ?

(A) बंकिम चन्द्र के सम्मान में । (B) जगदीश चंद्र बोस के सम्मान में ।

(C) चितरंजन दास के सम्मान में । (D) भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के वार्षिक सत्र में ।

37. टैगोर रचित किस प्रकार के गीतों को 'पर्यावरणपरक' गीतों की कोटि में रखा जाता है ?

(A) पूजा (B) विचित्र

(C) प्रेम (D) प्रकृति

38. टैगोर ने किस वर्ष 'नाइटहूड' की उपाधि का परित्याग किया ?

(A) 1918 (B) 1919

(C) 1929 (D) 1930

39. निम्नलिखित में से किस रचना का सृजन टैगोर ने नहीं किया था ?

(A) श्यामा (B) रक्त कर बी

(C) काल मृगया (D) माया मृगया

40. 'आकारमात्रिक स्वरलिपि पद्धति' के अनुसार पुनरावृत्ति का चिह्न किसके समान होता है ?

(A) [ ] (B) ( )

(C) { } (D) ॥ ॥

41. लखनऊ घराने के खलीफा थे

(A) उ. मुन्ने खाँ (B) उ. आबिद हुसैन खाँ

(C) उ. मोदूँ खाँ (D) उ. बक्शू खाँ

42. उ. जहाँगीर खाँ किस घराने से सम्बन्धित थे ?

(A) लखनऊ (B) फरुखाबाद

(C) दिल्ली (D) अजराड़ा

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

43. A Tabla Vadak of National repute who is equally well versed in Sitar playing

(A) Pt. Nayan Ghose (B) Pt. Vikram Ghose

(C) Pt. Anindo Chatterjee (D) Pt. Kumar Bose

44. Name of an Artist belonging to Punjab Gharana.

(A) Sukhavinder Singh (B) Pt. Laxaman Seen

(C) Jagdev Singh (D) Pt. Mohan Lal

45. Who is writer of "Abhinav Taal Manjhari" ?

(A) Appa Tulsi Kashinath (B) Bhatkhande

(C) Swami Pagal Das (D) Bhagwan Das

46. Which taal is used to accompany Chaiti style of singing ?

(A) Jhaptaal (B) Kahrva

(C) Deepchandi (D) Jat

47. What name was given to a student who received training continuously for 48 years ?

(A) Aaditya (B) Basu

(C) Snatakotter (D) Snatak

48. The Tabla-Vadak of National repute who plays Tabla with left hand

(A) Pt. Swapan Chaudhari (B) Pt. Kumar Bose

(C) Pt. Anindo Chatterjee (D) Md. Akaram Khan

49. Which electronic instrument is not used by Tabla Vadak ?

(A) Lahra (Nagma) (B) Taanpura

(C) Tuner (D) Octopaid

50. "Dhama", very likely to Tabla, is used in which State ?

(A) Punjab (B) Jammu & Kashmir

(C) Haryana (D) Himachal Pradesh

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

43. कौन से राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त तबला-वादक हैं जो तबला-वादन के साथ-साथ सितार वादन में भी प्रवीण हैं ?

(A) पं. नयन घोष (B) पं. विक्रम घोष

(C) पं. आनिन्दो चटर्जी (D) पं. कुमार बोस

44. निम्नलिखित में से कौन सा कलाकार पंजाब घराने से सम्बन्धित है ?

(A) सुखविन्दर सिंह (B) पं. लक्ष्मण सीन

(C) जगदेव सिंह (D) पं. मोहनलाल

45. "अभिनव ताल मंजरी के" लेखक हैं

(A) अप्पा तुलसी काशीनाथ (B) भातखण्डे

(C) स्वामी पागलदास (D) भगवान दास

46. चैती गायन के साथ किस ताल का वादन होता है ?

(A) झपताल (B) कहरवा

(C) दीपचन्दी (D) जत

47. वैदिक शिक्षण पद्धति में 48 वर्ष तक की शिक्षा प्राप्त करने वाले को क्या कहा जाता था ?

(A) आदित्य (B) बसु

(C) स्नातकोत्तर (D) स्नातक

48. बाँये हाथ से तबला बजाने वाले ख्याति प्राप्त कलाकार हैं

(A) पं. स्वपन चौधरी (B) पं. कुमार बोस

(C) पं. आनिन्दो चटर्जी (D) मो. अकरम खाँ

49. तबला-वादक निम्नलिखित वैज्ञानिक उपकरणों में से किसी एक का प्रयोग नहीं करते हैं ?

(A) लहरा (नगमा) (B) तानपुरा

(C) ट्यूनर (D) आक्टोपैड

50. तबले का ही एक प्रकार "धामा" किस राज्य में बजता है ?

(A) पंजाब (B) जम्मू-कश्मीर

(C) हरियाणा (D) हिमाचल प्रदेश

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PART – II
Hindustani Music

51. Who is not a Sitar player from the following ?

(A) Mark Levy
(B) Allyn Miner
(C) Stephen Slaweek
(D) Petric Muttal

52. Who is not an Aesthetician from the following ?

(A) Croce
(B) Collingwood
(C) Ducasse
(D) Bonnie C. Wade

53. Basic thing about Echo is

(A) Refraction of Sound
(B) Reflection of Sound
(C) Diffraction of Sound
(D) Interference of Sound

54. Which of the following ragas can not be included in modern That-Paddhati by Bhatkhande ?

(A) Gopica-Basant
(B) Sorat
(C) Neelambari
(D) Madhuwanti

55. 'Studies in Indian Music and Allied Arts', in 5 vols. authored by whom ?

(A) Padma Iyar
(B) Leela Omchery
(C) Indrani Chakroborty
(D) Premlata Sharma

56. Death Year of Thakur Jaidev Singh is

(A) 26th May, 1986
(B) 27th May, 1986
(C) 26th June, 1986
(D) 27th June, 1986

57. Which of the following aspect is not important in folk music ?

(A) Oral tradition
(B) Refined language/Shishta language
(C) Communal recreation
(D) Mixed inspiration

58. The root of Modern That-Rata classification is found in the treatise

(A) Raga- Vibodh
(B) Raga-Manjari
(C) Raga-Mala
(D) Raga-Tarangini

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

भाग – II
हिन्दुस्तानी संगीत

51. निम्न में से कौन सितार वादक नहीं है ?

(A) मार्क लेवी
(B) ऐलेन माइनर
(C) स्टीफिन स्लावीक
(D) पैट्रिक मुटाल

52. निम्न में से कौन सौन्दर्यशास्त्री नहीं है ?

(A) क्रोचे
(B) कौलिंगवुड
(C) डुकासे
(D) बोनी सी. वडे

53. प्रति ध्वनि का मुख्य आधार है

(A) ध्वनि आवर्तन
(B) ध्वनि का परावर्तन
(C) ध्वनि विवर्तन
(D) ध्वनि का व्यतिकरण

54. इनमें से कौन सा राग भातखंडे प्रणित आधुनिक थाट पद्धति में शामिल नहीं किया जा सकता है ?

(A) गोपिका-बसन्त
(B) सोरट
(C) नीलांबरी
(D) मधुवंती

55. 'स्टडीज़ इन इन्डियन म्यूज़िक एण्ड एलाइड आर्ट्स' पाँच भागों में किसके द्वारा लिखी गई है ?

(A) पद्मा अय्यर
(B) लीला ओमचिरी
(C) इन्द्राणी चक्रवर्ती
(D) प्रेमलता शर्मा

56. ठाकुर जयदेव सिंह की मृत्यु का वर्ष है

(A) 26 मई, 1986
(B) 27 मई, 1986
(C) 26 जून, 1986
(D) 27 जून, 1986

57. इनमें से कौन सा घटक लोकसंगीत से महत्त्व नहीं रखता ?

(A) मौखिक परंपरा
(B) प्रांजल भाषा/शिष्ट भाषा
(C) सांघिक पुनर्निर्माण
(D) संमिश्र प्रेरणा

58. आधुनिक थाट राग वर्गीकरण का बीजारोपण कौन से ग्रंथ में किया गया है ?

(A) राग-विबोध
(B) राग-मंजरी
(C) राग-माला
(D) राग-तरंगिणी

59. Name the material that has not been developed in ancient India for writing manuscripts.

(A) Palm leave (B) Bark leave

(C) Brass (copper leaves) (D) Paper

60. Research on a Granth or on a manuscript is known as

(A) Scientific (B) Experimental

(C) Historical (D) Survey

61. What is the first essential step for research ?

(A) Synopsis (B) Matter collection

(C) Selection of problem (D) Data selection

62. In Ashram education system, ritual perform by the teacher for taught was named as

(A) Jatakaram (B) Upanayan

(C) Karanbhed (D) Annaprashan

63. Dhruvagitis were sung for

(A) Entertainment (B) Worship of God

(C) Social function (D) Professional work

64. Name of the first singer of Gurubani is

(A) Guru Nanak Dev (B) Guru Arjun Dev

(C) Guru Ramdas (D) Guru Gobind Singh

65. Name of book in which Helmholes, a German author has propound his concept regarding production, expansion and receiving of sound.

(A) Science and Music (B) The Psychology of Society

(C) Sensation of Tone (D) The Music of India

66. Who is the author of "Sources of Music" ?

(A) William Pole (B) Erick Bloom

(C) Vasudev Saran (D) C.P. Shrinivas

67. Choose the correct sequence.

(A) Scripter, Transcripter, Publisher, Editor

(B) Transcripter, Publisher, Editor, Scripter

(C) Scripter, Transcripter, Editor, Publisher

(D) Editor, Publisher, Scripter, Transcripter

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

59. प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों के लेखन में किस सामग्री का विकास भारत में नहीं हुआ ?

(A) ताड़पत्र (B) भूर्जपत्र
(C) ताम्रपत्र (D) कागज

60. किसी ग्रन्थ या हस्तलिखित ग्रन्थ पर शोध कार्य किस प्रकार का शोध कहलाता है ?

(A) वैज्ञानिक (B) प्रयोगात्मक
(C) ऐतिहासिक (D) सर्वेक्षणात्मक

61. शोध कार्य में प्रथमत: अनिवार्य चरण क्या है ?

(A) रूपरेखा (B) दत्त संकलन
(C) समस्या का चयन (D) आँकड़ा चयन

62. आश्रम शिक्षा प्रणाली में आचार्य शिष्य का कौन सा संस्कार करते थे ?

(A) जातकर्म (B) उपनयन
(C) कर्णभेद (D) अन्नप्राशन

63. ध्रुवागीतियों के गान का प्रयोजन क्या था ?

(A) मनोरंजन (B) देवाराधन
(C) सामाजिक उत्सव (D) व्यावसायिक कार्य

64. गुरुवाणी के आदि गायक कौन हैं ?

(A) गुरु नानक देव (B) गुरु अर्जुनदेव
(C) गुरु रामदास (D) गुरु गोविन्दसिंह

65. ध्वनि का निर्माण, प्रसारण एवं ग्रहण करने के संबन्ध में हेल्म होल्ट्झ नामक जर्मन लेखक ने अपनी किस पुस्तक में महत्त्वपूर्ण मत प्रमाणित किया है ?

(A) साइंस एण्ड म्यूजिक (B) द साईकोलोजी ऑफ सोसायटी
(C) सेन्सेशन ऑफ टोन (D) द म्यूज़िक ऑफ इन्डिया

66. 'सोर्सेज ऑफ म्यूज़िक' का लेखक कौन है ?

(A) विलियम पोले (B) एरिक ब्लूम
(C) वासुदेव शरण (D) सी.पी. श्रीनिवास

67. सही क्रम चुनें :

(A) लिपिकार, अनुलिपिकार, प्रकाशक, संपादक
(B) अनुलिपिकार, प्रकाशक, संपादक, लिपिकार
(C) लिपिकार, अनुलिपिकार, संपादक, प्रकाशक
(D) संपादक, प्रकाशक, लिपिकार, अनुलिपिकार

68. Name the young artist who has not composed any fusion music by using Western music.

(A) Rahul Sharma (B) Niladri Kumar

(C) Braj Narayan (D) Abhijit Pohankar

69. Which Raga is not matching with Kalyan Anga ?

(A) Shyam Kalyan (B) Shuddha Kalyan

(C) Gorakh Kalyan (D) Pooriya Kalyan

70. "Bhav rang" is a surname of a vocalist

(A) Pt. Ramashraya Jha (B) Pt. Omkar Nath Thakur

(C) Pt. Balwant Ray Bhatt (D) Dr. Pradip Dixit

71. Who is the editor of the book entitled "Sahasras" ?

(A) Dr. Subhadra Kumari Chauhan (B) Dr. Prem Lata Sharma

(C) Dr. Swatantra Bala Sharma (D) Dr. Lovely Sharma

72. Where is 'National Centre for Performing Arts' situated ?

(A) Pune (B) Mumbai

(C) Kolkata (D) Bangluru

73. Name the Raga in which Swaras of Rag Bhairav in Poorvang and Swaras of Bhairavi in Uttarang are used.

(A) Nat Bhairav (B) Aheer Bhairav

(C) Vasant Mukhari (D) Komal Rishabh Asavari

74. In honour of which Legendary Musician postal stamp was realized again in the year of 2014 ?

(A) Pt. Omkar Nath Thakur (B) Gangubai Hangal

(C) Kumar Gandharv (D) Pt. Jasraj

75. **Assertion (A) :** In the history of India, the music in Samaveda is rightly considered as the first form of Religious music.

Reason (R) : Because the use of Samagana was to sing Saman in the praise of Gods in Yajna (Sacrifice).

(A) (A) and (R) both are right.

(B) (A) is right, (R) is wrong.

(C) (A) is wrong, (R) is right.

(D) (A) and (R) both are wrong.

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

68. कौन से युवा संगीतज्ञ ने पाश्चात्य संगीत के मिश्रण से संगीत रचनाएँ प्रस्तुत नहीं की ?

(A) राहुल शर्मा (B) निलाद्रि कुमार

(C) ब्रज नारायण (D) अभिजीत पोहनकर

69. कौन सा राग कल्याण अंग से मेल नहीं खाता ?

(A) श्याम कल्याण (B) शुद्ध कल्याण

(C) गोरख कल्याण (D) पूरिया कल्याण

70. भावरंग किस गायक का उपनाम है ?

(A) पं. रामाश्रय झा (B) पं. ओंकारनाथ ठाकुर

(C) पं. बलवन्तराय भट्ट (D) डॉ. प्रदीप दीक्षित

71. सहसरस नामक ग्रन्थ के सम्पादक का नाम क्या है ?

(A) डॉ. सुभद्रा कुमारी चौहान (B) डॉ. प्रेमलता शर्मा

(C) डॉ. स्वतन्त्र बाला शर्मा (D) डॉ. लवली शर्मा

72. 'नेशनल सेंटर फॉर परफॉर्मिंग आर्ट्स' कहाँ स्थित है ?

(A) पुणे (B) मुंबई

(C) कोलकाता (D) बँगलुरू

73. पूर्वांग में भैरव तथा उत्तरांग में भैरवी के स्वर किस राग में लगते हैं ?

(A) नट भैरव (B) अहीर भैरव

(C) वसंत मुखारी (D) कोमल ऋषभ आसावरी

74. किस मूर्धन्य गायक के सम्मान में सन् 2014 में पुन: डाक टिकिट ज़ारी किया गया ?

(A) पं. ओंकारनाथ ठाकुर (B) गंगूबाई हंगल

(C) कुमार गंधर्व (D) पं. जसराज

75. **अभिकथन (A)** : सामवेद का संगीत भारत के इतिहास का प्रथम भक्ति संगीत होने का अधिकारी है ।

तर्क (R) : क्योंकि यज्ञों में सामगान का प्रयोग देवताओं की स्तुति के लिए किया जाता था ।

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है (R) गलत है ।

(C) (A) गलत है (R) सही है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PART – III
Karnatik Music

51. Katha Kalakshepam was composed by

(A) Bhadrachala Ramdas
(B) Krishna Bhagavatar
(C) Rama Bhagavatar
(D) Narayana Teerthar

52. Prahalada Bhakti Vijayam is a homage to

(A) Tyagaraja
(B) Purandara Dasa
(C) Rama
(D) Prahalada

53. Sequencing :

(A) Prakirna, Svararagat, Prabandha, Vadya
(B) Prabandha, Prakirna, Svararagat, Vadya
(C) Svararagat, Prakirna, Prabandha, Vadya
(D) Vadya, Prakirna, Prabandha, Svararagat

54. Divya Prabandhams were composed by

(A) Alwars
(B) Oduvars
(C) Pulayar
(D) Manikkavasagar

55. **Assertion (A) :** Compositions in Indian music follow the pattern of vocal music.
Reason (R) : Human voice is the primary basis for Indian music.

(A) (A) is true, (R) is false.
(B) (R) is true, (A) is false.
(C) Both (A) and (R) are true.
(D) Both (A) and (R) are false.

56. A Raga closer to Bhairavi

(A) Manji
(B) Natabhairavi
(C) Bhairavam
(D) Mukhari

57. An important constituent of Panchavadyam

(A) Chengala
(B) Kuzhal
(C) Kuzhi Talam
(D) Timila

58. Not a Janya of Kharaharapriya

(A) Andolika
(B) Brindavana Saranga
(C) Chittaranjini
(D) Desh

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

भाग – III
कर्नाटक संगीत

51. कथा कालक्षेपम का रचनाकार कौन है ?

(A) भद्राचल रामदास
(B) कृष्ण भागवतर
(C) राम भागवतर
(D) नारायण तीर्थर

52. प्रहलाद भक्ति विजयम किसके प्रति श्रद्धांजलि है ?

(A) त्यागराज
(B) पुरंदर दास
(C) राम
(D) प्रहलाद

53. सही अनुक्रम पहचानिए :

(A) प्रकीर्ण, स्वररागात, प्रबंध, वाद्य
(B) प्रबंध, प्रकीर्ण, स्वररागात, वाद्य
(C) स्वररागात, प्रकीर्ण, प्रबंध, वाद्य
(D) वाद्य, प्रकीर्ण, प्रबंध, स्वररागात

54. दिव्य प्रबंधम का रचनाकार

(A) आलवर
(B) ओदुवार
(C) पुलैयार
(D) माण्णिकवासगर

55. **अभिकथन (A)** : भारतीय संगीत रचना में गायन के प्रतिमान का अनुसरण किया जाता है ।
तर्क (R) : मानव वाणी भारतीय संगीत के लिए आधार है ।

(A) (A) सही है (R) गलत है ।
(B) (R) सही है (A) गलत है ।
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

56. भैरवी से मिलता-जुलता राग

(A) मंजी
(B) नटभैरवी
(C) भैरवम
(D) मुखारी

57. निम्नलिखित में से कौन सा वाद्य पंचवाद्यम में एक महत्त्वपूर्ण वाद्य है ?

(A) चेंगला
(B) कुजल
(C) कुजीतालम
(D) तिमिला

58. खरहरप्रिया से उत्पन्न नहीं है

(A) आंदोलिका
(B) वृंदावन सारंग
(C) चित्रांजिनी
(D) देस

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

59. Disciple of Patnam Subramania Iyer

(A) Mysore Vasudevacharya (B) M.L. Vasantakumari

(C) Papanasa Sivan (D) T.N. Krishnan

60. Thirupugazh is in praise of

(A) Sivan (B) Murugan

(C) Ganesha (D) Devi

61. Arangetrukkadai is found in

(A) Silappadikaram (B) Tolkapiyam

(C) Manimekhalai (D) Tiruvaimozhi

62. Is an Utsava Prabandham ?

(A) Pankajaksha Nam Ramesan (B) Pankajaksha Tava Seva

(C) Pankaja Lochana (D) Kori Sevimparare

63. Match the following :

a.	Vani pondu chalu	i.	Kalyana Vasantam
b.	Padmanabha	ii.	Dvijavanti
c.	Kanulu takani	iii.	Kanada
d.	Chetasri	iv.	Malayamarutam

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	iii	ii
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	i	iii	ii	iv

64. Seraikela Chau is the dance form of

(A) Bihar (B) Orissa

(C) Bengal (D) Madhya Pradesh

65. Sequencing :

(A) Muttu Tandavar, Jayadeva, Kshetregna, Lakshmanam Pillai

(B) Lakshmanam Pillai, Muttu Tandavar, Jayadeva, Kshetregna

(C) Kshetregna, Jayadeva, Muttu Tandavar, Lakshmanam Pillai

(D) Jayadeva, Kshetregna, Lakshmanam Pillai, Muttu Tandavar

www.prepp.in

59. पटनम सुब्रह्मणियम अय्यर के शिष्य

(A) मैसूर वासुदेवाचार्य (B) एम.एल. वसंत कुमारी

(C) पापनाश शिव (D) टी.एन. कृष्णन

60. थिरुपुगज की रचना किसकी स्तुति में की गई है ?

(A) शिव (B) मुरुगन

(C) गणेश (D) देवी

61. अरंगट्रकाडई किस ग्रन्थ में उल्लेखित है ?

(A) सिलपदिकारम (B) तोलकापियम

(C) मणिमेखलइ (D) तिरुवाइमोझी

62. निम्नलिखित में से कौन उत्सव प्रबंध है ?

(A) पंकजाक्ष नाम रमेशन (B) पंकजाक्ष तव सेवा

(C) पंकज लोचन (D) कोरी सेविमपरारे

63. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

a.	वाणी पोण्डु चालू	i.	कल्याण वसंतम्
b.	पद्मनाभ	ii.	द्विजावंती
c.	कुनुलु टकिनी	iii.	कानडा
d.	चेत श्री	iv.	मलयमरुतम

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	iii	ii
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	i	iii	ii	iv

64. सेरइकेला छाऊ कहाँ की नृत्य-विधा है ?

(A) बिहार (B) उड़ीसा

(C) बंगाल (D) मध्य प्रदेश

65. सही अनुक्रम पहचानिए :

(A) मुत्तु तांडवर, जयदेव, क्षेत्रज्ञ, लक्षमणम पिल्लई

(B) लक्षमणम पिल्लई, मुत्तु तांडवर, जयदेव, क्षेत्रज्ञ

(C) क्षेत्रज्ञ, जयदेव, मुत्तु तांडवर, लक्षमणम पिल्लई

(D) जयदेव, क्षेत्रज्ञ, लक्षमणम पिल्लई, मुत्तु तांडवर

66. Devagandhari is a Janya of
(A) 28^{th} Mela (B) 29^{th} Mela
(C) 23^{rd} Mela (D) 20^{th} Mela

67. Not a quality of good music
(A) Rakta (B) Purnam
(C) Sama (D) Vikrishta

68. Melaprapti is a
(A) Rythmical (B) Melodic
(C) Drama (D) Micro tone

69. Not a Kriti
(A) Manasu Nilpa (B) Na Jeevadhara
(C) Evarunnaru (D) Entaho Vallabha

70. Ubhaya Vakra Raga
(A) Anandabhairavi (B) Malavi
(C) Begada (D) Asaveri

71. Aesthetician
(A) Popley (B) S.K. Langer
(C) Barbara Miller (D) Alain Daneilou

72. Vikrita Panchama mela has
(A) Diminished Panchama (B) Raised Panchama
(C) Shatsruti Dhaivata (D) Sudha Madhyama

73. Bauli adopts
(A) Andolita Gamaka (B) Ullasita Gamaka
(C) Plavita Gamaka (D) Misrita Gamaka

74. Samudaya Kritis were first composed by
(A) Swati Thirunal (B) Purandara Dasa
(C) Musical Trinity (D) Veene Sheshanna

75. Jaya Jaya Gokulapala is a
(A) Keertana (B) Tarangam
(C) Dasarpada (D) Ugaboga

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

66. देवगांधारी जन्य है

(A) 28वाँ मेल (B) 29वाँ मेल

(C) 23वाँ मेल (D) 20वाँ मेल

67. निम्नलिखित में से कौन सा उत्तम संगीत का गुण नहीं है ?

(A) रक्त (B) पूर्णम

(C) सम (D) विकृष्ट

68. मेलप्राप्ति है

(A) लयात्मक (B) स्वरात्मक

(C) नाटक (D) माइक्रोटोन

69. एक कृति नहीं है

(A) मानसु निल्प (B) ना जीवधारा

(C) एवरुननारु (D) एंटाहो वल्लभा

70. उभय वक्र राग

(A) आनंद भैरवी (B) मालवी

(C) बेगडा (D) असावरी

71. एक सौंदर्यशास्त्रविद्

(A) पोपले (B) एस.के. लैंगर

(C) बार्बरा मिलर (D) एलेन डेनिएलोर

72. विकृत पंचम मेल में होता है

(A) उतरा हुआ पंचम (B) चढ़ा हुआ पंचम

(C) षट्श्रुति धैवत (D) शुद्ध मध्यम

73. बाउली अंगीकार करती है

(A) आंदोलित गमक (B) उल्लसित गमक

(C) प्लवित गमक (D) मिश्रित गमक

74. समुदाय कृतियों की रचना सर्वप्रथम किसने की ?

(A) स्वाति तिरुनल (B) पुरंदर दास

(C) संगीत त्रिमूर्ति (D) वीणा शेषन्ना

75. जय जय गोकुलपाल एक है

(A) कीर्तन (B) तरंग

(C) दशरपद (D) उगाबोगा

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PART – IV
Rabindra Sangeet

51. Select the correct sequence :

a.	Sri Niketan	i.	1922
b.	Jadu Bhatt	ii.	1817
c.	Debendranath Tagore	iii.	1840
d.	Jyotirindranath Tagore	iv.	1849

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iv	iii
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	i	iii	ii	iv

52. Assertion and Reasoning :

Assertion (A) : Vedic philosophy played an important role in Rabindranath Tagore's life.

Reason (R) : Creation of 'Geetanjali' was a presentation of philosophy of life.

Codes :

(A) (R) is false, (A) is true.
(B) Both (A) and (R) are false.
(C) (A) is false, (R) is true.
(D) Both (A) and (R) are true.

53. In which 'Tala' the song 'Daraon Amar Ankhir….' is based on ?

(A) Rupak (B) Dadra
(C) Teoda (D) Ektal

54. Match the following :

	Song		**Raga**
a.	Sakhi Andhare Ekela Ghare	i.	Kafi
b.	Prabhu Amar Priya Amar	ii.	Kedara
c.	Pratidin Ami He	iii.	Khamaj
d.	Sudha Sagar Tire He	iv.	Kanada

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	iv	iii	ii	i

55. Which raga has been found in the song 'Akash Jude Suninoo…', a song based on Baul & Kirtan anga ?

(A) Bihag (B) Pilu
(C) Desh (D) Kafi

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

भाग – IV
रविन्द्र संगीत

51. सही क्रम को चुनिये :

a.	श्रीनिकेतन	i.	1922
b.	यदुभट्ट	ii.	1817
c.	देबेन्द्रनाथ टैगोर	iii.	1840
d.	जौतिरीन्द्रनाथ टैगोर	iv.	1849

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iv	iii
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	i	iii	ii	iv

52. अभिकथन और तर्क :

अभिकथन (A) : वैदिक दर्शन ने रबींद्रनाथ टैगोर के जीवन में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई ।

तर्क (R) : 'गीतांजली' का सृजन जीवन दर्शन का प्रस्तुतीकरण था ।

(A) (R) गलत, (A) सही

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(C) (A) गलत, (R) सही

(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

53. 'दांराउ आमार आंखिर.....' गान किस ताल पर निबद्ध है ?

(A) रूपक (B) दादरा

(C) तेउडा (D) एकताल

54. सुमेलित कीजिए :

	गान		**राग**
a.	सखी आंधारे ऐकला घरे...	i.	काफि
b.	प्रभू आमार प्रिय आमार...	ii.	केदारा
c.	प्रतिदिन आमि है...	iii.	खमाज
d.	सुधा सागर तीरे है...	iv.	कनाडा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	iv	iii	ii	i

55. बाउल एवं कीर्तन अंग शैली के गीत 'आकाश जुडे सुनिनु.....' किस राग पर आधारित है ?

(A) विहाग (B) पिलु

(C) देश (D) काफि

56. Which song was composed and sung by Rabindranath on the occasion of first conference of Indian National Congress ?
(A) Ek Sutre Bandhiachi…… (B) Amra Milechi Aaj……
(C) Tomari tare Ma Sapinu Deho…. (D) Amar Sonar Bangla

57. Which Hindustani musician trained and initiated the artists of Vishnupur Gharana in 18th century ?
(A) Ustad Chand Khan (B) Ustad Bahadur Khan
(C) Ustad Enayet Khan (D) Ustad Amir Khan

58. Which book has been authored by Muhammad Mansuruddin ?
(A) Rasa Manjari (B) Prabasi
(C) Haramoni (D) Sangeet Koumudi

59. Select the correct sequence :
(A) Basante Phul Ganthlo, Kaharwa, Bhairavi
(B) Bhoy hote Tabo Abhay Majhe, Choutal, Puja
(C) Bado Asha Kore, Kaharwa, Prakriti
(D) Pagla Haoyay Badal Dine, Dadra, Kirtan

60. Who was awarded 'Sangeet Keshri' in the court of Maharaja of Vishnupur ?
(A) Krishnadhan Bandopadhyay (B) Anantlal Bandopadhyay
(C) Gopeshwar Bandopadhyay (D) Ganganarayan Bandopadhyay

61. 'Hridaya Nandanavane Nivrita E Nikitane' song is based on which raga ?
(A) Lalit (B) Gauri
(C) Lalita-Gauri (D) Bhairavi

62. Which book was edited by Rabindranath based on selected 'Vaishnava-Padavali' ?
(A) Krishna Karnamrita (B) Vaishnav Padamrita
(C) Padaratnavali (D) Pada Charitamrita

63. Which song was written by Tagore in support of Non-cooperation Movement in pre-independence period ?
(A) Bipade More Raksha Karo… (B) Samay je Nai Ora Chale …..
(C) Matri Mandir Punya Angan… (D) Amar Kantha Hote…

64. Which song is based in 'Rupakda Tal' ?
(A) Amra Nutan joubaner-i Dut (B) Biday Niye Giyechilem
(C) Byakul Bakuler Phule (D) Keno Saradin Dhire Dhire

65. Which song was composed by Rabindranath after the foundation of 'Sanjibani Sabha' ?
(A) Anandaloke Mangalaloke (B) Ekan Aar Deri Noi
(C) Ek Sutre Bandhiyachi (D) Je Tomay Chare Charuk

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

56. ईण्डियन नेशनल कांग्रेस के प्रथम अधिवेशन के लिये रबीन्द्रनाथ ने किस गीत की रचना की थी ?
(A) एक सूत्रे बांधियाछि.....
(B) आमरा मिलेछि आज....
(C) तोमारि तरे मा संपिनु देह.....
(D) आमार सोनार बांगला....

57. 18वीं शताब्दी के विष्णुपुर घराने के कलाकारों को किस हिन्दुस्तानी संगीतज्ञ ने प्रशिक्षित और दीक्षित किया ?
(A) उ. चाँद खाँ
(B) उ. बहादुर खाँ
(C) उ. एनायेत खाँ
(D) उ. आमीर खाँ

58. महम्मद मनसुरुद्दिन द्वारा लिखित ग्रन्थ का नाम क्या है ?
(A) रस मंजरी
(B) प्रवासी
(C) हारामणि
(D) संगीत कौमुदी

59. सही क्रम चुनिये :
(A) वसन्ते फुल गांथलो, कहरवा, भैरवी
(B) भय होते तवो अभय माझे, चौताल, पूजा
(C) वडो आशा कोरे, कहरवा, प्रकृति
(D) पागला हाउयाय बादल दिने, दादरा, कीर्तन

60. विष्णुपुर के राजदरबार में किसको 'संगीत केशरी' की उपाधि दी गयी थी ?
(A) कृष्णधन बन्दोपाध्याय
(B) अनन्तलाल बन्दोपाध्याय
(C) गोपेश्वर बन्दोपाध्याय
(D) गंगानारायण बन्दोपाध्याय

61. 'हृदय नन्दनवने निवृत ए निकेतने' गीत किस राग पर आधारित है ?
(A) ललित
(B) गौरी
(C) ललिता-गौरी
(D) भैरवी

62. वैष्णव-पदावली पर आधारित किस ग्रंथ का रबीन्द्रनाथ ने सम्पादन किया ?
(A) कृष्ण कर्णामृत
(B) वैष्णव पदामृत
(C) पदरत्नावली
(D) पद चरितामृत

63. असहयोग आन्दोलन के समर्थन में रबीन्द्रनाथ टैगोर ने किस गीत की रचना की थी ?
(A) विपदे मोरे रक्षा करो....
(B) समय ये नाई उरा चले....
(C) मातृ मन्दिर पूण्य अंगन....
(D) आमार कण्ठ होते....

64. कौन सा गीत 'रूपकड़ा' ताल में निबद्ध है ?
(A) आमरा नूतन यौबनिरे दुत
(B) विदाय निये गियेछिलेम
(C) ब्याकुल बाकुलेर फुले
(D) केनो सारादिन धीरे धीरे

65. 'संजीवनी सभा' की स्थापना पश्चात् रबीन्द्रनाथ ने किस गीत की रचना की थी ?
(A) आनन्दलोके मंगलालोके
(B) एकन आर देरि नय
(C) एक सूत्रे बांधियाछि
(D) ये तोमाय छाड़े छाड़ूक

www.prepp.in

66. Who was the student of 'Jadu Bhatt' ?
(A) Jagat Chand Goswami (B) Gyanendra Prasad Goswami
(C) Kshetramohan Goswami (D) Radhika Prasad Goswami

67. 'Amar man mane na' song is based in which raga ?
(A) Shree (B) Bhairavi
(C) Paraj (D) Multani

68. In which year Indira Devi Chowdhurani was awarded 'Deshikottam' by Viswabharati University ?
(A) 1947 (B) 1957
(C) 1967 (D) 1969

69. Which one is the correct 'Matra-Bibhag' of 'Surfanktal' used by Rabindranath for his songs ?
(A) 2 | 4 | 2 | 2 (B) 2 | 2 | 2 | 2 | 2
(C) 4 | 2 | 4 (D) 2 | 2 | 4 | 2

70. Which one of the following songs is from 'Geetanjali Kabya Sangeet' ?
(A) Nai Rasa Nai…. (B) Ami He Jiban Swami….
(C) Suni Tabo Nath…. (D) Amare Tumi Ashesh Korechho….

71. Which God & Goddess have been mentioned in the song 'Pralay Nachan Nachle jakhan Apan bhule….' ?
(A) Vishnu-Laxmi (B) Shiva-Parvati
(C) Brahma-Saraswati (D) Shiva-Ganga

72. Who wrote the book 'Geet-Sutrasar' ?
(A) Krishnadhan Bandopadhyay (B) Kshetramohan Goswami
(C) Girija Shankar Chakravarty (D) Dwipendranath Tagore

73. What is the title of the poem written by Rabindranath 'Morite Chahina Ami Sunder Bhubane…' ?
(A) Jiban (B) Bhuban
(C) Pran (D) Maran

74. Which one is the correct 'Matra-Bibhag' of 'Naba Panch Tal' ?
(A) 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 (B) 4 | 4 | 4 | 4 | 2
(C) 2 | 4 | 4 | 4 | 4 (D) 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4

75. By whom the 'Golden book of Tagore' was authored ?
(A) Brajendra Kumar Bandopadhyay (B) Hemendra Kumar Roy
(C) Dr. Surendranath Dasgupta (D) Anadikumar Dastidar

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

66. यदुभट्ट के शिष्य कौन थे ?

(A) जगत चाँद गोस्वामी (B) ज्ञानेन्द्र प्रसाद गोस्वामी
(C) क्षेत्रमोहन गोस्वामी (D) राधिका प्रसाद गोस्वामी

67. 'आमार मन माने ना' गीत किस राग पर आधारित है ?

(A) श्री (B) भैरवी
(C) परज (D) मूलतानी

68. विश्वभारती विश्वविद्यालय द्वारा इन्दिरा देवी चौधुराणीजी को किस वर्ष 'देशिकोत्तम' उपाधि प्रदान की गयी थी ?

(A) 1947 (B) 1957
(C) 1967 (D) 1969

69. रबीन्द्र संगीत के लिये प्रयुक्त 'सुरफांकताल' का सही मात्रा-विभाग कौन सा है ?

(A) 2 | 4 | 2 | 2 (B) 2 | 2 | 2 | 2 | 2
(C) 4 | 2 | 4 (D) 2 | 2 | 4 | 2

70. निम्नलिखित में से कौन सा 'गीतांजली काव्यसंगीत' का गीत है ?

(A) नाई रस नाई..... (B) आमि है जीवन स्वामी....
(C) सुनि तवो नाथ.... (D) आमारे तुमि अशेष करेछो....

71. 'प्रलय नाचन नाचले यखन आपन भुले....' गीत में किस देव-देवी का उल्लेख मिलता है ?

(A) विष्णु-लक्ष्मी (B) शिव-पार्वती
(C) ब्रह्मा-सरस्वती (D) शिव-गंगा

72. 'गीत-सूत्रसार' ग्रन्थ के रचयिता कौन हैं ?

(A) कृष्णधन बन्दोपाध्याय (B) क्षेत्रमोहन गोस्वामी
(C) गिरिजा शंकर चक्रवर्ती (D) द्वीपेन्द्रनाथ टैगोर

73. रवीन्द्रनाथ द्वारा लिखित 'मोरीते चाही ना आमी शुन्दर भुवने' गीत का शीर्षक क्या है ?

(A) जीवन (B) भुवन
(C) प्राण (D) मरन

74. निम्नलिखित में से 'नवपंच ताल' की सही मात्रा-विभाग चुनिए :

(A) 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 (B) 4 | 4 | 4 | 4 | 2
(C) 2 | 4 | 4 | 4 | 4 (D) 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4

75. 'गोल्डन बुक ऑफ टैगोर' किसके द्वारा लिखी गई ?

(A) ब्रजेन्द्रकुमार बन्दोपाध्याय (B) हेमेन्द्रकुमार रॉय
(C) डॉ. सुरेन्द्रनाथ दास गुप्ता (D) अनादिकुमार दस्तीदार

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PART – V
Percussion

51. Name the symbol denoting $\frac{1}{4}$ Matra in staff notation.

(A) Crochet (B) Quaver
(C) Minim (D) Semibreve

52. How many crochet beats are there in a common time ?

(A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4

53. What is the measurement of "Anu Drut" ?

(A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4

54. From which matra one awartan of Matta Taal in Chaugun will begin ?

(A) $13\frac{1}{2}$ (B) $13\frac{1}{3}$
(C) $13\frac{1}{4}$ (D) $13\frac{3}{4}$

55. How many matras will be devoted to complete one palla (Chakra) of Farmaisi Chakkardar in Jhap Taal ?

(A) 15 (B) 16
(C) 17 (D) 18

56. How many kinds of Yati are there ?

(A) 3 (B) 5
(C) 7 (D) 9

57. In which Gharana of Tabla, Peshkara started very late ?

(A) Banaras (B) Delhi
(C) Punjab (D) Azarana

58. In which style of singing Laggi-Ladi are also to be used ?

(A) Khyal (B) Dhrupad
(C) Thumari (D) Tappa

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

भाग – V
अवनद्ध

51. स्टाफ नोटेशन में $\frac{1}{4}$ मात्रा को दर्शाने वाले चिह्न को क्या कहते हैं ?

(A) क्रोशेट (B) क्वेयर
(C) मिनिम (D) सेमी ब्रीव

52. कॉमन टाइम में एक बार (BAR) में कितने क्रोशेट बीट आते हैं ?

(A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4

53. 'अणु द्रुतम' के मान मे कितनी मात्रा है ?

(A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4

54. मत्त ताल का चौगुन एक आवर्तन में कहाँ से प्रारम्भ होगा ?

(A) $13\frac{1}{2}$ (B) $13\frac{1}{3}$
(C) $13\frac{1}{4}$ (D) $13\frac{3}{4}$

55. झपताल में फरमाईसी चक्करदार का पल्ला (चक्र) कितनी मात्रा का होगा ?

(A) 15 (B) 16
(C) 17 (D) 18

56. यति कितने प्रकार की होती है ?

(A) 3 (B) 5
(C) 7 (D) 9

57. तबले के किस घराने में पेशकार का वादन बाद में प्रारम्भ हुआ ?

(A) बनारस (B) दिल्ली
(C) पंजाब (D) अजराना

58. गायन के किस विद्या में लग्गी-लड़ी का भी प्रयोग होता है ?

(A) ख्याल (B) ध्रुपद
(C) ठुमरी (D) टप्पा

59. Set chronologically the names of following Pakhawaj Vadkas :

i. Nana Panse

ii. Chhatrapati Singh

iii. Ramakanth Pathak

iv. Bhawani Shankar

(A) i, ii, iii, iv (B) ii, iii, iv, i

(C) iii, ii, i, iv (D) iv, iii, ii, i

60. From which matra one awartan of Teen taal in Biadi Laya will begin ?

(A) $6\frac{6}{7}$ (B) $6\frac{3}{7}$

(C) $6\frac{5}{7}$ (D) $6\frac{4}{6}$

61. From which matra one awartan of Aada Choutal in Kuad Laya will begin ?

(A) $11\frac{2}{5}$ (B) $11\frac{1}{5}$

(C) $10\frac{2}{5}$ (D) $11\frac{3}{5}$

62. Name of the teacher of Pt. Suresh Talwalkar is

(A) Ud. Amir Hussain (B) Pandhari Nath Nageshkar

(C) Sri Ganesh Nageshkar (D) Ud. Allahrakha

63. The writer of the book entitled Bhartiya Sangit Vadya

(A) Pt. Omkar Nath Thakur (B) Dr. Lal Mani Mishra

(C) Pt. Ishwar Lal Mishra (D) Pt. Chhote Lal Mishra

64. Which layakari will be formed if Jhap Taal is set to Pancham Sawari from Sam to Sam ?

(A) $\frac{3}{2}$ (B) $\frac{2}{3}$

(C) $\frac{3}{4}$ (D) $\frac{4}{3}$

65. Where is "Sawai Gandherv Sangeet Samaroh" organised ?

(A) Bombay (B) Pune

(C) Kolkata (D) Varanasi

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

59. निम्नलिखित पखावज वादकों को कालक्रमानुसार क्रमबद्ध कीजिए :

i. नाना पानसे
ii. छत्रपति सिंह
iii. रमाकान्त पाठक
iv. भवानी शंकर

(A) i, ii, iii, iv
(B) ii, iii, iv, i
(C) iii, ii, i, iv
(D) iv, iii, ii, i

60. तीन ताल का बिआड़ एक आवर्तन में कहाँ से प्रारम्भ होगा ?

(A) $6\frac{6}{7}$ (B) $6\frac{3}{7}$
(C) $6\frac{5}{7}$ (D) $6\frac{4}{6}$

61. आड़ा चौताल का कुआड़ एक आवर्तन में कहाँ से प्रारम्भ होगा ?

(A) $11\frac{2}{5}$ (B) $11\frac{1}{5}$
(C) $10\frac{2}{5}$ (D) $11\frac{3}{5}$

62. पं. सुरेश तलवलकर के गुरु का नाम है

(A) उ. अमीर हुसैन (B) पढ़रीनाथ नागेशकर
(C) श्री गणेश नागेशकर (D) उ. अल्लारखाँ

63. 'भारतीय संगीत वाद्य' के लेखक हैं

(A) पं. ओंकारनाथ ठाकुर (B) डॉ. लालमणि मिश्र
(C) पं. ईश्वरलाल मिश्र (D) पं. छोटेलाल मिश्र

64. पंचम सवारी में झपताल सम से सम तक लिपिबद्ध करने पर कौन सी लयकारी बनेगी ?

(A) $\frac{3}{2}$ (B) $\frac{2}{3}$
(C) $\frac{3}{4}$ (D) $\frac{4}{3}$

65. सवाई गान्धर्व संगीत समारोह कहाँ आयोजित होता है ?

(A) बम्बई (B) पूना
(C) कोलकाता (D) वाराणसी

www.prepp.in

66. Which is not with Chakkardar in the following ?

(A) Farmaisi (B) Kamali
(C) Charbagh (D) Nauhakka

67. In which Gharana "Baant" is played on Tabla ?

(A) Banaras (B) Lucknow
(C) Delhi (D) Punjab

68. Which Mridangam Vadak has got Padma Vibhushan Award ?

(A) Pal Ghat (B) K. Shiv Raman
(C) K. Chudamani (D) Karai Kudimani

69. Which finger produces "Na" of Dhin, Dhin, Dhin ?

(A) Tarjani (B) Madhyma
(C) Anamika (D) Kanishtha

70. Which laya suits "Veer Rasa" ?

(A) Ati Bilambit (B) Bilambit
(C) Madhya (D) Drut

71. What is the number of musicians, according to Ain-I-Akbari of Abul-Fazal in Akbar's Courts ?

(A) 35 (B) 36
(C) 37 (D) 38

72. Name of writer of the book entitled "Tabla of Lucknow".

(A) Allen Miner (B) Patrick Muttal
(C) James Kipan (D) Bob Maisi

73. In which taal Bedam tihai in Barabar Laya is not possible ?

(A) Teen taal (B) Jhap taal
(C) Ek taal (D) Aada chautal

74. What will be the layakari, if taal Roopak is set to Brahma taal from Sam to Sam ?

(A) Pawgun (B) Chaugun
(C) Dugun (D) Adhagun

75. Who invented Tabla ?

(A) Siddhar Khan (B) Khusaro Khan
(C) Bhawani Das (D) Khusaro Ali

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

66. निम्नलिखित में से कौन चक्करदार का प्रकार नहीं है ?
(A) फरमाईसी (B) कमाली
(C) चारबाग (D) नौहक्का

67. तबले पर बाँट का वादन किस घराने में होता है ?
(A) बनारस (B) लखनऊ
(C) दिल्ली (D) पंजाब

68. निम्नलिखित में से किस मृदंगम् वादक को पद्मविभूषण का पुरस्कार प्राप्त है ?
(A) पाल घाट (B) के. शिवरमन्
(C) के. चूड़ामणि (D) कारई कुडीमणि

69. 'धिन धिन धिन' में न का वादन किस ऊँगली से होता है ?
(A) तर्जनी (B) मध्यमा
(C) अनामिका (D) कनिष्ठा

70. 'वीर रस' के लिये कौन सी लय उपयुक्त है ?
(A) अतिविलम्बित (B) विलम्बित
(C) मध्य (D) द्रुत

71. आइने-अकबरी में अबुल फजल ने अकबर के दरबार में कितने संगीतज्ञों का उल्लेख किया ?
(A) 35 (B) 36
(C) 37 (D) 38

72. 'तबला ऑफ लखनऊ' के लेखक हैं
(A) एलन माइनर (B) पैट्रिक मुशल
(C) जेम्स कीपैन (D) बाँब मैसी

73. बराबर लय में निम्नलिखित ताल में बेदम तिहाई सम्भव नहीं है ?
(A) तीनताल (B) झपताल
(C) एकताल (D) आड़ा चौताल

74. ब्रह्म ताल में रुपक ताल को सम से सम तक लिपिबद्ध करने पर कौन सी लयकारी होगी ?
(A) पावगुन (B) चौगुन
(C) दुगुन (D) अधगुन

75. तबले का आविष्कार किसने किया है ?
(A) सिद्धार खाँ (B) खुसरो खाँ
(C) भवानी दास (D) खुसरो अली

Space For Rough Work