www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PAPER-III
MUSIC

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
   (Name) _____
2. (Signature) _____
   (Name) _____

OMR Sheet No. : .....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No._____
(In words)

J 16 14

Time : **2 ½** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **32**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

MUSIC
Paper – III

(Hindustani / Karnatak / Rabindra Sangeet / Percussion Instrument – Vocal/ Instrumental and Musicology)

Special Instructions :

This paper has **two** parts. Part-I consists of **50** objective questions common to all, which is compulsory and carries **2** marks each.

Part – II has **Four** sections viz Part II, Part III, Part IV, Part V – Hindustani, Karnatak, Rabindra Sangeet and Percussion Instruments with **25** questions each of **2** marks each. Candidates should select any one of the Part II / Part III / Part IV / Part V as per his / her discipline.

PART – I
Hindustani / Karnatak / Rabindra Sangeet / Percussion Instruments – Common to all

1. Match the followings :

a.	Pada	i.	Sthayi, Antara, Sanchari, Abhog
b.	Geetak	ii.	Udgraah, Melapak, Dhruv
c.	Dhrupad	iii.	Nom-tom, Bandish, Upaj
d.	Prabandh	iv.	Swar, Pada, Taal Marg

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	ii
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iv	ii	i	iii
(D)	ii	iii	iv	i

2. Which of the following instrument is without any frets ?

(A) Surbahar
(B) Sitar
(C) Vitchitra Veena
(D) Sur Singar

3. Which vocal form of Hindustani Music influenced Ravindra Sangeet the most ?

(A) Khayal (B) Tarana
(C) Dhrupad (D) Tappa

4. Sitar originated from which ancient instrument ?

(A) Kachhapi Veena
(B) Ghoshwati
(C) Ek tantri veena
(D) Tri tantri veena

5. How many classes of Raga-classification are there in Sangeet Makarand written by Narad ?

(A) Four (B) Two
(C) Three (D) One

6. Another name of the book 'Bharat Bhashya' is

(A) Sahitya
(B) Saraswati Hridayalankar
(C) Swararnav
(D) Sudhakaram

7. Which one tabla player has acted as hero in Hindi and English movies ?

(A) Ustad Zakir Hussain
(B) Ustad Safat Ahmed Khan
(C) Ustad Latif Ahmed Khan
(D) Ustad Akram Khan

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

संगीत

प्रश्नपत्र – III

(हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रवीन्द्र संगीत / अवनद्ध वाद्य – गायन / वादन एवं संगीतशास्त्र)

विशेष निर्देश :

इस प्रश्नपत्र के **2** भाग हैं । भाग – I में **50** बहुविकल्पीय प्रश्न हैं, जो सभी परीक्षार्थियों के लिए अनिवार्य हैं एवं **2-2** अंकों के हैं ।

भाग – II को **चार** खंडों भाग II / भाग III / भाग IV / भाग V (हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रवीन्द्र संगीत / अवनद्ध वाद्य) में विभाजित किया गया है, प्रत्येक भाग में **25-25** प्रश्न **2-2** अंकों के हैं । परीक्षार्थी भाग II / भाग III / भाग IV / भाग V में से अपने विषय के अनुसार एक भाग का चयन करें और सभी **25** बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर दें ।

भाग – I

हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रवीन्द्र संगीत / अवनद्ध वाद्य – सभी के लिए सामान्य

1. सुमेलित कीजिए :

a.	पद	i.	स्थाई, अन्तरा, संचारी, आभोग
b.	गीतक	ii.	उद्ग्राह, मेलापक, ध्रुव
c.	ध्रुपद	iii.	नोम्तोम्, बन्दिश, उपज
d.	प्रबन्ध	iv.	स्वर, पद, ताल, मार्ग

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	ii
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iv	ii	i	iii
(D)	ii	iii	iv	i

2. निम्न में से कौन सा वाद्य सारिकारहित है ?

(A) सुरबहार
(B) सितार
(C) विचित्र वीणा
(D) सुरसिंगार

3. हिन्दुस्तानी संगीत का वह कौन सी मुखर है जिसने रवीन्द्र संगीत को सर्वाधिक प्रभावित किया ?

(A) ख्याल
(B) तराना
(C) ध्रुपद
(D) टप्पा

4. सितार वाद्य की उत्पत्ति किस वाद्य से मानी जाती है ?

(A) कच्छपी वीणा
(B) घोषवती वीणा
(C) एकतन्त्री वीणा
(D) त्रितन्त्री वीणा

5. नारद कृत संगीत मकरन्द में राग वर्गीकरण के कितने वर्ग हैं ?

(A) चार
(B) दो
(C) तीन
(D) एक

6. 'भरत-भाष्य' पुस्तक का अन्य नाम है

(A) साहित्य
(B) सरस्वतीहृदयाल्कांर
(C) स्वरार्णव
(D) सुधाकरम्

7. किस तबला वादक ने हिन्दी एवं अंग्रेज़ी फिल्मों में अभिनेता के रूप में अभिनय किया ?

(A) उस्ताद जाकिर हुसैन
(B) उस्ताद शफात अहमद खान
(C) उस्ताद लतीफ अहमद खान
(D) उस्ताद अकरम खान

8. **Assertion (A) :** For bringing aesthetics in the presentation of music, the use of Swaras with appropriate Rasas is necessary.
Reason (R) : We cannot think of Indian music without Rasa.
Codes :
(A) (A) and (R) both are correct.
(B) (A) and (R) both are wrong.
(C) (A) is wrong, (R) is correct.
(D) (A) is correct, (R) is wrong.

9. What is the name of the gharana of Vidhushi Kishori Amonkar ?
(A) Patiyala
(B) Jaipur
(C) Delhi
(D) Varanasi

10. Name the author of 'Bharat-ka Sangit Siddhant' :
(A) V.N. Bhatkande
(B) Acharya Brahaspati
(C) P. Sambamurthy
(D) Dr. Prem Lata Sharma

11. Detailed study of the chapters of "Sangeet Ratnakar", in which Research Method this topic is appears ?
(A) Historical Research
(B) Experimental Research
(C) Psychological Research
(D) Interdisciplinary Research

12. Darbari Raag is considered of which Ras ?
(A) Karun
(B) Hasya
(C) Shringara
(D) Raudra

13. Raja Bhaiya Poonchwale belongs to which Gharana ?
(A) Kirana
(B) Gwalior
(C) Jaipur
(D) Agra

14. The chapters of 'Ragtarangani' by Lochan are known as
(A) Adhyay
(B) Tarang
(C) Kandika
(D) Prapathak

15. 'Sadara' related to
(A) Dhrupad
(B) Khyal
(C) Thumari
(D) Gazal

16. Which Rasa is not mentioned in Eight Rasas of Bharat ?
(A) Adbhud
(B) Shant
(C) Raudra
(D) Shringar

17. Which is the right situation of 'Praman Shruti' ?
(A) 4 – 3 – 2 – 4 – 4 – 3 – 2
(B) 4 – 3 – 2 – 4 – 2 – 3 – 4
(C) 4 – 3 – 2 – 4 – 3 – 4 – 2
(D) 4 – 4 – 2 – 4 – 3 – 3 – 2

18. There are _____ Bharat Ratnas in Indian Music.
(A) 5
(B) 4
(C) 3
(D) 2

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

8. **अभिकथन** (A) : संगीत की प्रस्तुति में सौन्दर्य-निरूपण के लिए रसोपयुक्त स्वरों का प्रयोग आवश्यक है ।

कारण (R) : रस के बिना भारतीय संगीत की कल्पना नहीं की जा सकती ।

कूट :

(A) (A) एवं (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) एवं (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) गलत (R) सही हैं ।
(D) (A) सही (R) गलत हैं ।

9. 'विदुषी' किशोरी अमोनकर के घराना का नाम क्या है ?

(A) पटियाला
(B) जयपुर
(C) दिल्ली
(D) वाराणसी

10. 'भरत का संगीत सिद्धान्त' पुस्तक के लेखक का नाम है :

(A) वि.एन. भातखण्डे
(B) आचार्य बृहस्पति
(C) पी. सम्बामूर्ति
(D) डॉ. प्रेमलता शर्मा

11. "संगीत रत्नाकर के अध्यायों का विस्तृत अध्ययन" यह शोध विषय किस शोध पद्धति में आता है ?

(A) ऐतिहासिक शोध
(B) प्रयोगात्मक शोध
(C) मनोवैज्ञानिक शोध
(D) अन्तरावलम्बन शोध

12. राग दरबारी किस रस का राग है ?

(A) करुण
(B) हास्य
(C) श्रृंगार
(D) रौद्र

13. राजा भइया पूँछवाले किस घराने के हैं ?

(A) किराना
(B) ग्वालियर
(C) जयपुर
(D) आगरा

14. लोचनकृत 'रागतरंगिणी' में अध्यायों की संज्ञा है

(A) अध्याय
(B) तरंग
(C) कंडिका
(D) प्रपाठक

15. 'सादरा' किससे सम्बद्ध है ?

(A) ध्रुपद
(B) ख्याल
(C) ठुमरी
(D) गज़ल

16. भरत के आठ रसों में कौन सा रस नहीं है ?

(A) अद्‌भुत
(B) शान्त
(C) रौद्र
(D) श्रृंगार

17. 'प्रमाण श्रुति' का सही रूप किसमें है ?

(A) 4 – 3 – 2 – 4 – 4 – 3 – 2
(B) 4 – 3 – 2 – 4 – 2 – 3 – 4
(C) 4 – 3 – 2 – 4 – 3 – 4 – 2
(D) 4 – 4 – 2 – 4 – 3 – 3 – 2

18. भारतीय संगीत में _____ भारत रत्न हैं ।

(A) 5
(B) 4
(C) 3
(D) 2

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

19. **Assertion (A) :** Reyaz (Practice) is important in music, it develops maturity.

Reason (R) : Prefect and matured notes make quick effect.

Codes :

(A) (A) is correct, (R) is wrong.
(B) (A) is wrong, (R) is correct.
(C) Both (A) and (R) are correct.
(D) Both (A) and (R) are wrong

20. Pt. Indrakant Mishra is a Dhrupad vocalist from which gharana ?

(A) Betiah
(B) Dagar
(C) Amta
(D) Saharanpur

21. Which one Dhrupad vocalist is the senior representative of Dagar style at present ?

(A) Ustad Moyinuddin Dagar
(B) Ustad Sayidduddin Dagar
(C) Ustad Ziya Fariduddin Dagar
(D) Ustad Fahimuddin Dagar

22. Which one is Gatha ?

(A) Jhumar
(B) Kajri
(C) Dina Bhadri
(D) Sohar

23. Who is the father of Mishra Bandhu 'Rajnish-Ritesh' ?

(A) Pt. Amarnath Mishra – Pt. Pashupatinath Mishra
(B) Pt. Rajan Mishra – Pt. Sajan Mishra
(C) Pt. Braj Mohan Mishra
(D) Pt. Jalpa Pd. Mishra

24. Which of the following areas the folk style 'Samdaun' belongs to ?

(A) Bihar
(B) Bengal
(C) Uttar Pradesh
(D) Gujarat

25. 'Bhikhari Thakur' was folk lyricist, Dramatist and folk singer of which language

(A) Awadhi
(B) Magadhi
(C) Marathi
(D) Bhojpuri

26. What is the name of the founder of Sangeet Karyalaya Hathras ?

(A) Pt. Ishwar Chandra Vidhyasagar
(B) Rabindranath Tagore
(C) Jagdish Chandra Bose
(D) Kaka Hathrasi

27. To which king, Rahaskhana was associated ?

(A) Wajid Ali Shah
(B) Aminuddaula
(C) Akbar
(D) Shahjahan

28. Pracheen Kala Kendra is situated

(A) Delhi
(B) Punjab
(C) Chandigrah
(D) Ambala

29. Who is the present Vice-Chancellor of Bhatkhande Sangeet Vishwavidhyalay ?

(A) Veena Sahastrabuddhi
(B) Ashwini Bhide
(C) Shruti Sadolikar
(D) Aarti Anklekar

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

19. **अभिकथन** (A) : संगीत में अभ्यास का महत्त्व है, इससे परिपक्वता आती है ।

कारण (R) : संगीत में सधे हुए स्वर तुरन्त प्रभाव डालते हैं ।

कूट :

(A) (A) सही है, (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, (R) सही है ।
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

20. पं. इन्द्रकान्त मिश्र किस घराने के ध्रुपद गायक हैं ?

(A) बेतिया
(B) डागर
(C) अमता
(D) सहारनपुर

21. डागर-परम्परा के वर्तमान वरीय प्रतिनिधि ध्रुपद गायक कौन हैं ?

(A) उस्ताद मोइनुद्दीन डागर
(B) उस्ताद सइदुद्दीन डागर
(C) उस्ताद जिया फरीदुद्दीन डागर
(D) उस्ताद फ़हीमुद्दीन डागर

22. कौन सा प्रकार गाथा है ?

(A) झूमर
(B) कजरी
(C) दीना-भद्री
(D) सोहर

23. 'मिश्र-बन्धु' रजनीश-रीतेश के पिता कौन हैं ?

(A) पं. अमरनाथ मिश्र - पं. पशुपतिनाथ मिश्र
(B) पं. राजन मिश्र - पं. साजन मिश्र
(C) पं. ब्रज मोहन मिश्र
(D) पं. जालपा प्र. मिश्र

24. 'समदाऊन' किस क्षेत्र की लोक गायन शैली है ?

(A) बिहार
(B) बंगाल
(C) उत्तर प्रदेश
(D) गुजरात

25. भिखारी ठाकुर किस भाषा के लोक गीतकार, नाटककार एवं लोकगायक थे ?

(A) अवधी
(B) मगधी
(C) मराठी
(D) भोजपुरी

26. संगीत कार्यालय, हाथरस के संस्थापक का नाम क्या है ?

(A) पं. ईश्वरचन्द्र विद्यासागर
(B) रवीन्द्रनाथ टैगोर
(C) जगदीश चन्द्र बोस
(D) काका हाथरसी

27. 'रहसखाना' किस नवाब से सम्बद्ध था ?

(A) वाज़िद अली शाह
(B) अमीनुद्दोला
(C) अकबर
(D) शाहजहाँ

28. प्राचीन कला केन्द्र अवस्थित है

(A) दिल्ली
(B) पंजाब
(C) चण्डीगढ़
(D) अम्बाला

29. भातखण्डे संगीत विश्वविद्यालय की वर्तमान उपकुलपति कौन हैं ?

(A) वीणा सहस्रबुद्धि
(B) अश्विनी भिड़े
(C) श्रुति सडोलीकर
(D) आरती अंकलेकर

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

30. What is Indian name of Alain Danielue ?
(A) Om Sharan Sharma
(B) Shiv Sharan Sharma
(C) Guru Sharan Sharma
(D) Bhagwat Sharan Sharma

31. Who is the learned musician in the field of Indian classical music at present ?
(A) Pt. Vinayak Rao Patwardhan
(B) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande
(C) Pt. Vidyadhar Vyas
(D) Prof. R.C. Mehta

32. Which one is foreign Sarangi player ?
(A) Dr. Len J. Minor
(B) Dr. Veem Van
(C) Dr. R. Widdes
(D) Dr. Joep Bor

33. Who is the present representative of Vishnu Digambar Parampara ?
(A) Pt. C.R. Vyas
(B) Pt. Vidyadhar Vyas
(C) Pt. Narayan Rao Vyas
(D) Pt. Bharat Vyas

34. Who is the author of Meerat-E-Dehli ?
(A) Dargahi Quli Khan
(B) Nawab Ahmed Khan
(C) Dargahi Khan
(D) Md. Raza

35. How many parts of 'Abhinav Gitanjali' by Pt. Ramashraya Jha 'Ramrang' ?
(A) 3
(B) 4
(C) 5
(D) 6

36. Number of Karnas mentioned in Natya Shastra
(A) 104
(B) 106
(C) 108
(D) 109

37. Musical stone pillars found in
(A) Madurai
(B) Brindavan
(C) Kalahasti
(D) Udippi

38. Ragas that became popular from the period of Sarangadeva
(A) Poorva Prasiddha Ragas
(B) Adhuna Prasiha Ragas
(C) Aoodava Ragas
(D) Bhashanga Ragas

39. The smallest division of Time
(A) Kshana
(B) Lava
(C) Kāsta
(D) Nimisha

40. The musical form which includes the 'tanam' in vocal music rendition
(A) Pallavi
(B) Varnam
(C) Kriti
(D) Tellana

41. Who was the younger brother in the Tagore family among the following ?
(A) Rabindranath
(B) Jyotirindranath
(C) Dwijendranath
(D) Satyendranath

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

30. एलेन डनेल्यू का भारतीय नाम क्या है ?
(A) ओम्शरण शर्मा
(B) शिवशरण शर्मा
(C) गुरुशरण शर्मा
(D) भगवतशरण शर्मा

31. भारतीय शास्त्रीय संगीत के वर्तमान वरीय संगीतविद् कौन हैं ?
(A) पं. विनायकराव पटवर्धन
(B) पं. विष्णु नारायण भातखण्डे
(C) पं. विद्याधर व्यास
(D) प्रो. आर.सी. मेहता

32. निम्न में से कौन विदेशी सारंगीवादक हैं ?
(A) डॉ. एलेन जे. माइनर
(B) डॉ. वीम वैन डेर
(C) डॉ. आर. वीडस
(D) डॉ. जोप बोर

33. विष्णु दिगम्बर परम्परा के वर्तमान प्रतिनिधि कलाकार कौन हैं ?
(A) पं. सी.आर. व्यास
(B) पं. विद्याधर व्यास
(C) पं. नारायण राव व्यास
(D) पं. भरत व्यास

34. मीरात़-ए – देहली के लेखक कौन हैं ?
(A) दरग़ाह कुली खाँ
(B) नवाब अहमद खाँ
(C) दरगाही खाँ
(D) मुहम्मद रज़ा

35. पं. रामाश्रय झा 'रामरंग' कृत 'अभिनव गीतांजलि' कितने भागों में हैं ?
(A) 3
(B) 4
(C) 5
(D) 6

36. नाट्यशास्त्र में कर्णों की संख्या
(A) 104
(B) 106
(C) 108
(D) 109

37. श्रुति स्तम्भ कहाँ पर पाये जाते हैं ?
(A) मदुरई
(B) वृन्दावन
(C) कालहस्ती
(D) उडिपी

38. राग जो सारंगदेव के काल उपरान्त प्रचलित हुए
(A) पूर्व प्रसिद्ध राग
(B) अधुना प्रसिद्ध राग
(C) औडवा राग
(D) भाषान्ग राग

39. समय का सबसे छोटा खण्ड
(A) क्षण
(B) लव
(C) काष्ट
(D) निमिष

40. संगीत शैली जिसमें 'तानम' एक गायन की विद्या है
(A) पल्लवी
(B) वर्णम
(C) कृति
(D) तिल्लाना

41. टैगोर परिवार में सबसे छोटा भाई निम्नलिखित में से कौन था ?
(A) रवीन्द्रनाथ
(B) ज्योतिरीन्द्रनाथ
(C) द्विजेन्द्रनाथ
(D) सत्येन्द्रनाथ

42. Which of the following dance form used by Tagore to compose many of his song Dance Drama ?

(A) Bhangra

(B) Odissi

(C) Kathak

(D) Kathakali

43. Pick up the 'Tala' created by Rabindranath from the following list :

(A) Rupak

(B) Tivra

(C) Sultal

(D) Surfanktal

44. Who wrote 'Natir Puja' ?

(A) Hemendranath

(B) Indira Devi Choudhurani

(C) Rabindranath

(D) Jyoirindranath

45. 'Amra Milechi Aaj Mayer Dake' song falls into which category ?

(A) Prakriti

(B) Prem

(C) Vichitra

(D) Swadesh

46. Who among the following artists have received all four Civil Awards ?

(A) Pt. Hariprasad Chaurasia

(B) Pt. Shiv Kumar Sharma

(C) Ustad Bismillah Khan

(D) Pt. Ravi Shankar

47. Which Dhrupat Singer has started the tradition of Tabla Sangeet ?

(A) Pt. Ram Chatur Malik

(B) Pt. Vidur Malik

(C) Pt. Siyaram Tiwari

(D) Ustad Raheemuddin Dagar

48. From where changun of Basant tal will start in one circle

(A) $6\frac{1}{2}$

(B) $6\frac{1}{3}$

(C) $6\frac{3}{4}$

(D) $7\frac{1}{2}$

49. The scholar, who has classified the instruments in middle age ?

(A) Bharat

(B) Sharang Dev

(C) Jai Dev

(D) Dr. Lalmani Mishra

50. Who among the following is the Left Hand Tabla player ?

(A) Pt. Anindo Chatterjee

(B) Ustad Zakir Hussain

(C) Pt. Ram Kumar Mishra

(D) Pt. Kumar Bose

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

42. अपने अनेक गीति-नाट्य की रचना में टैगोर ने निम्नलिखित में से किस नृत्य-शैली का प्रयोग किया था ?

(A) भांगड़ा

(B) ओडिसी

(C) कत्थक

(D) कथकली

43. नीचे दी गई सूची से रवीन्द्रनाथ द्वारा निर्मित 'ताल' को चुनें :

(A) रूपक

(B) तीव्र

(C) सुलताल

(D) सुरफंकताल

44. 'नटीर पूजा' किसकी रचना है ?

(A) हेमेन्द्रनाथ

(B) इंदिरा देवी चौधुरानी

(C) रवीन्द्रनाथ

(D) ज्योतिरीन्द्रनाथ

45. 'आमरा मिलेछी आज मायेर डाके' गान किस कोटि के अंतर्गत आता है ?

(A) प्रकृति

(B) प्रेम

(C) विचित्र

(D) स्वदेश

46. निम्नलिखित में किस कलाकार को भारत सरकार द्वारा चारों नागरिक अंलकरण प्राप्त हुआ है ?

(A) पं. हरिप्रसाद चौरसिया

(B) पं. शिवकुमार शर्मा

(C) उ. बिस्मिल्ला खाँ

(D) पं. रविशंकर

47. किस ध्रुपद गायक ने तबला संगीत की परम्परा प्रारम्भ की ?

(A) पं. रामचतुर मलिक

(B) पं. विदुर मलिक

(C) पं. सियाराम तिवारी

(D) उ. रहीमुद्दीन डागर

48. बसन्त ताल का चौगुन एक आवर्तन में कहाँ से प्रारम्भ होगा ?

(A) $6\frac{1}{2}$

(B) $6\frac{1}{3}$

(C) $6\frac{3}{4}$

(D) $7\frac{1}{2}$

49. मध्यकाल में वाद्यों का वर्गीकरण किस विद्वान द्वारा किया गया था ?

(A) भरत

(B) शारंगदेव

(C) जयदेव

(D) डॉ. लालमणि मिश्र

50. निम्नलिखित में कौन वामहस्त तबला-वादक है ?

(A) पं. आनिन्दो चटर्जी

(B) उ. जाकिर हुसैन

(C) पं. रामकुमार मिश्र

(D) पं. कुमार बोस

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PART – II
Hindustani Music

51. In the earlier stage of Indian music, Maargi and Deshi sangeet was known as

(A) Saam and Gaandharv

(B) Gaandharv and Saam

(C) Saam and Lok

(D) Laukik and Alokik

52. Who is the author of 'Universal History of Music' ?

(A) Md. Raza

(B) S.M. Tagore

(C) Pt. Vishnu Digambar Palushkar

(D) Mr. Alein Denelue

53. Which instrumentalist has played Raga Rasiya ?

(A) Pt. Ravi Shankar

(B) Ustad Vilayat Khan

(C) Pt. Nikhil Banerjee

(D) Mustaque Ali Khan

54. Ghondutai Kulkarni is related to gharana ?

(A) Atarauli

(B) Agra

(C) Jaipur

(D) Gwalior

55. _____ gharana was established by Bande Ali (Gwalior Wale) :

(A) Kirana

(B) Agra

(C) Jaipur

(D) Lucknow

56. By whom, the raga 'Gangeshwari' is composed ?

(A) Annapurnaji

(B) Pt. Nikhil Banerjee

(C) Pt. Ravi Shankar

(D) Pt. Balram Pathak

57. Which one is used in Hindustani and Karnatak Music both ?

(A) Yaman

(B) Bilawal

(C) Aabhogi

(D) Bhupali

58. 'Rawanhattha' is associated to which State ?

(A) Rajasthan

(B) Madhya Pradesh

(C) Bengal

(D) Uttar Pradesh

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

भाग – II
हिन्दुस्तानी संगीत

51. भारतीय संगीत की आरम्भिक अवस्था में मार्गी और देशी संगीत कहलाता था :

(A) साम और गान्धर्व

(B) गान्धर्व और साम

(C) साम और लोक

(D) लौकिक और अलौकिक

52. 'Universal History of Music' के लेखक कौन हैं ?

(A) मुहम्मद रज़ा

(B) एस.एम. टैगोर

(C) पं. विष्णु दिगम्बर पलुष्कर

(D) श्रीमान एलेन डेनेल्यू

53. किस वादक द्वारा राग रसिया बजाया गया है ?

(A) पं. रविशंकर

(B) उस्ताद विलायत खाँ

(C) पं. निखिल बनर्जी

(D) मुश्ताक़ अली खाँ

54. घोंडुताई कुलकर्णी _____ घराने से सम्बन्धित हैं ।

(A) अतरौली

(B) आगरा

(C) जयपुर

(D) ग्वालियर

55. 'बन्दे अली' (ग्वालियर वाले) ने _____ घराने की स्थापना की थी ।

(A) किराना

(B) आगरा

(C) जयपुर

(D) लखनऊ

56. राग 'गंगेश्वरी' की रचना किसके द्वारा की गई ?

(A) अन्नपूर्णा जी

(B) पं. निखिल बनर्जी

(C) पं. रविशंकर

(D) पं. बलराम पाठक

57. कौन सा राग हिन्दुस्तानी और कर्नाटकी दोनों संगीत में प्रयुक्त होता है ?

(A) यमन

(B) बिलावल

(C) आभोगी

(D) भूपाली

58. 'रावणहत्था' किस राज्य से सम्बद्ध है ?

(A) राजस्थान

(B) मध्य प्रदेश

(C) बंगाल

(D) उत्तर प्रदेश

59. Which form of Hindustani Sangeet has influenced mostly to Rabindra Sangeet ?

(A) Kheyal

(B) Tarana

(C) Dhrupad

(D) Tappa

60. How many Vikrat Jaties are described by Bharat ?

(A) 7

(B) 11

(C) 9

(D) 10

61. There is a difference of how many shruties between Sadja-Pancham Bhava ?

(A) 19

(B) 20

(C) 13

(D) 21

62. Udgata is related to which Gana ?

(A) Tappa

(B) Saam

(C) Dhrupad

(D) Dhamar

63. From which beat, Mukhada of Maseet Khani gata starts ?

(A) 9

(B) 10

(C) 11

(D) 12

64. Tanras Khan was representative singer of

(A) Dilli Gharana

(B) Lucknow Gharana

(C) Patiala Gharana

(D) Dilli and Patiala Gharana

65. Name of the Guru of Gajanan Rao Joshi is

(A) Gunda Buwa

(B) Balkrishna Buwa

(C) Vasudev Shastri

(D) Ashik Ali

66. What is 'Tremelo' in western music ?

(A) Kampan

(B) Jamjama

(C) Khataka

(D) Kan

67. Who has translated 'Geet Govind' of Pt. Jaydev in English ?

(A) Sir Jones

(B) Sir Edwin Arnold

(C) E. Clement

(D) Nicolus

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

59. हिन्दुस्तानी संगीत की कौन सी विधा ने रबिन्द्र संगीत को सर्वाधिक प्रभावित किया है ?

(A) ख्याल

(B) तराना

(C) ध्रुपद

(D) टप्पा

60. भरत के द्वारा कितनी विकृत जातियों का वर्णन हुआ है ?

(A) 7

(B) 11

(C) 9

(D) 10

61. षड्ज-पंचम भाव के बीच कितनी श्रुतियों का अन्तर है ?

(A) 19

(B) 20

(C) 13

(D) 21

62. 'उद्गाता' किस गान से सम्बद्ध है ?

(A) टप्पा

(B) साम

(C) ध्रुपद

(D) धमार

63. मसीतखानी गत का मुखड़ा किस मात्रा से आरम्भ होता है ?

(A) 9

(B) 10

(C) 11

(D) 12

64. तानरस खाँ प्रतिनिधि गायक थे

(A) दिल्ली घराना के

(B) लखनऊ घराना के

(C) पटियाला घराना के

(D) दिल्ली तथा पटियाला घराना के

65. गजानन राव जोशी के गुरु का नाम है

(A) गुंडु बुवा

(B) बालकृष्ण बुवा

(C) वासुदेव शास्त्री

(D) आशिक अली

66. पाश्चात्य संगीत में 'ट्रेमेलो' क्या है ?

(A) कम्पन

(B) जमज़मा

(C) खटका

(D) कण

67. पं. जयदेव के गीत-गोविन्द का अंग्रेजी अनुवाद किसने किया है ?

(A) सर जोन्स

(B) सर एडविन अर्नाल्ड

(C) ई. क्लेमेन्ट

(D) निकोलस

68. Nagswaram of Karnatak is equivalent to which instrument of North India ?

(A) Bansuri

(B) Shahanai

(C) Harmonium

(D) Sarangi

69. Pratihar is a type of which song ?

(A) Dhruvapad

(B) Dhruvageet

(C) Samgeet

(D) Khayal

70. Material concerned with music is available in which chapter of Vayu Purana ?

(A) 86 and 87

(B) 81 and 82

(C) 80 and 81

(D) 70 and 71

71. Allahazilai Bai has been the vocalist of which state ?

(A) Uttar Pradesh

(B) Rajasthan

(C) Bengal

(D) Maharashtra

72. Hindolam Raga of South India is equivalent to which Raga of North India ?

(A) Bhupali

(B) Malkaus

(C) Durga

(D) Vasantmukhari

73. "The Musical Modes of Hindus" has been written by

(A) G.H. Ranade

(B) R.C. Mehta

(C) P. Sambamurty

(D) Sir Jones

74. Who wrote Laya Prashna Pothi' ?

(A) Aban A. Mistry

(B) Purushottam Das

(C) Pundarik Vitthal

(D) Kudau Singh

75. 'Lalanpiya' is related to

(A) Thumri

(B) Tarana

(C) Dhrupad

(D) Tappa

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

68. कर्नाटक संगीत का नागस्वरम् उत्तर भारत के किस वाद्य के समकक्ष है ?

(A) बांसुरी

(B) शहनाई

(C) हार्मोनियम

(D) सारंगी

69. प्रतिहार किस गीत का प्रकार है ?

(A) ध्रुवपद

(B) ध्रुवागीत

(C) सामगीत

(D) ख्याल

70. वायुपुराण के किन अध्यायों में संगीत विषयक सामग्री मिलती है ?

(A) 86 और 87

(B) 81 और 82

(C) 80 और 81

(D) 70 और 71

71. अल्लाहजिलाई बाई किस प्रदेश की गायिका रही ?

(A) उत्तर प्रदेश

(B) राजस्थान

(C) बंगाल

(D) महाराष्ट्र

72. दक्षिण भारतीय संगीत का हिन्दोलम राग उत्तर भारत के किस राग के समकक्ष है ?

(A) भूपाली

(B) मालकौंस

(C) दुर्गा

(D) बसन्तमुखारी

73. 'द म्यूज़िकल मोड्स ऑफ हिन्दूज़' _____ के द्वारा लिखी गई है ।

(A) जी.एच. रानाडे

(B) आर.सी. मेहता

(C) पी. सम्बामूर्ति

(D) सर जोन्स

74. 'लय-प्रश्न पोथी' की रचना किसने की ?

(A) अबान-ए-मिस्त्री

(B) पुरुषोत्तम दास

(C) पुण्डरीक विट्ठल

(D) कुदऊसिंह

75. 'ललनपिया' सम्बन्धित है

(A) ठुमरी से

(B) तराना से

(C) ध्रुपद से

(D) टप्पा से

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PART – III
Karnatik Music

51. Kathakali music is based on
(A) Sopana Sangeetām
(B) Abhinaya Sangeetām
(C) Marga Sangeetām
(D) Karnatic Music

52. Dundubhi is an ancient
(A) Harp
(B) Wind instrument
(C) Bell
(D) Drum

53. Total number of melas in one chakra is
(A) 5
(B) 12
(C) 6
(D) None of the above

54. Number of aksharakalas in Misra Ata is
(A) 18 (B) 19
(C) 22 (D) 16

55. Ullasita Gamaka is a
(A) Jāru
(B) Variety of Kampita
(C) Swing of notes
(D) Janta Svara Prayoga

56. Composer who composed in Manipravalam
(A) Andal
(B) Narayana Tirthar
(C) Swati Thirunal
(D) Syama Shastri

57. Sangeeta Kalpadrumam authored by
(A) Attoor Krishna Pisharti
(B) Subbarama Dikshitar
(C) Damodara Misra
(D) Muthaiah Bhagavatar

58. Match the followings :

a.	Kudimiyamalai inscription	i.	Thiruvaroor
b.	Bhagavata Mela Natakam	ii.	Suchindram
c.	Trinity	iii.	Pudukottai
d.	Musical stone pillar	iv.	Melattur

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	i	iii	ii	iv

59. Parameshwara Bhagawatar adorned the court of
(A) Kartika Thirunal
(B) Raja Raja Chola
(C) Swati Thirunal
(D) Tulaja

60. Assertion and Reasoning :
Assertion (A) : A professional musician has to make several compromises to make a good living.
Reason (R) : It is not essential for a musician to create the right taste for music in the listeners.
(A) (A) is true (R) is false.
(B) (A) is false (R) is false.
(C) (R) is true (A) is false.
(D) (A) is true (R) is true.

61. Sequence correctly :
(A) Dhruva, Rupakālāpti, Tevaram, Tillana
(B) Dhruva, Tevaram, Rupakālāpti, Tillana
(C) Tevaram, Rupakālāpti, Dhruva, Tillana
(D) Tevaram, Dhruva, Tillana, Rupakālāpti

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

भाग – III
कर्नाटक संगीत

51. कथकली संगीत किस पर आधारित है ?
(A) सोपान संगीतम
(B) अभिनय संगीतम
(C) मार्ग संगीतम
(D) कर्नाटिक संगीत

52. दुंदुभि एक प्राचीन
(A) हार्प है ।
(B) वाद्य यंत्र है ।
(C) मणि है ।
(D) अवनद्ध वाद्य है ।

53. चक्र में मेल की कुल संख्या होती है
(A) 5
(B) 12
(C) 6
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

54. मिश्र अट में अक्षरकालों की संख्या हैं :
(A) 18 (B) 19
(C) 22 (D) 16

55. उल्लसित गमक एक
(A) जारु है ।
(B) कम्पित का प्रकार है ।
(C) स्वरों का झूलन
(D) जण्ट स्वर प्रयोग

56. रचनाकार जिसकी रचनाएँ मणिप्रवाल में सम्मिलित की गई हैं
(A) अण्डाल
(B) नारायण तीर्थर
(C) स्वाति तिरुनाल
(D) श्यामा शास्त्री

57. संगीत कल्पद्रुम का लेखक कौन है ?
(A) आट्टूर कृष्ण पिशारती
(B) सुब्बराम दीक्षितर
(C) दामोदर मिश्र
(D) मुतैया भागवतर

58. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	कुडिमियामलाई शिलालेख	i.	तिरुवायूर
b.	भागवत मेल नाटकम	ii.	सुचिन्द्रम
c.	त्रिमूर्ति	iii.	पुडुकोटै
d.	संगीत-स्तंभ	iv.	मेलात्तुर

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	i	iii	ii	iv

59. परमेश्वर भागवतर ने किसके दरबार को सुशोभित किया ?
(A) कार्तिक तिरुनाल (B) राजा राज चोला
(C) स्वाति तिरुनाल (D) तुलजा

60. अभिकथन और तर्क :
अभिकथन (A) : एक व्यावसायिक संगीतज्ञ को उत्तम जीवन-यापन के लिए अनेक समझौते करने पड़ते हैं ।
तर्क (R) : श्रोताओं में संगीत के लिए सही रुचि उत्पन्न करना संगीतज्ञ के लिए अनिवार्य नहीं है ।
(A) (A) सही है (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है (R) गलत है ।
(C) (R) सही है (A) गलत है ।
(D) (A) सही है (R) सही है ।

61. सही क्रम पहचानिए :
(A) ध्रुव, रूपकालाप्ति, तेवारम, तिल्लाना
(B) ध्रुव, तेवारम, रूपकालाप्ति, तिल्लाना
(C) तेवारम, रूपकालाप्ति, ध्रुव, तिल्लाना
(D) तेवारम, ध्रुव, तिल्लाना, रूपकालाप्ति

62. Sequence correctly :
(A) Ramamatya, Dattilam, Muttaiah Bhagavatar, Venkatamakhi
(B) Dattilam, Ramamatya, Muttaiah Bhagavatar, Venkatamakhi
(C) Ramamatya, Dattilam, Venkatamakhi, Muttaiah Bhagavatar
(D) Dattilam, Ramamatya, Venkatamakhi, Muttaiah Bhagavatar

63. Assertion and Reasoning :
Assertion (A) : Music plays a vital role in making the world a happy home for humanity.
Reason (R) : Commercialisation has been a deterant to the growth of soulful music
(A) (A) is true (R) is false.
(B) Both (A) and (R) is true.
(C) Both (A) and (R) is false.
(D) (R) is true (A) is false.

64. The Tanjore Quatrat
(A) Somanatha (B) Somayya
(C) Sivanandam (D) Sadasivam

65. A Geya Charitram
(A) Krishnattam
(B) Ramanatakam
(C) Yakshagana
(D) Mohiniattam

66. Ragam Tanam Pallavi composed in Simhanandana tala
(A) Madurai Mani Iyer
(B) Maha Vaidya Nath Iyer
(C) Mysore Sadasiva Rao
(D) Shatkala Govinda Marar

67. Nirupanams form an important part of
(A) Nritya Nataka
(B) Geya Nataka
(C) Kalakshepams
(D) Navasandhi Natanam

68. Non rhythmical music
(A) Sloka
(B) Viruttam
(C) Padyam
(D) All the above

69. Composer of Kalahastisa Pancharatna
(A) Vina Kupayyar
(B) Tyagaraja
(C) Syama Shastri
(D) Dikshitar

70. Which is not a Samudaya Kriti ?
(A) Pancharatnas
(B) Navavarnams
(C) Divyanama Kirtana
(D) Navaratri Kritis

71. Mudra of Patnam Subramanya Iyer
(A) Venkata
(B) Venkatesa
(C) Kumara
(D) Guha dasa

72. Raga with same svaras as found in Manirang ?
(A) Pushpa lalika
(B) Madhyamavati
(C) Brindavani Saranga
(D) Karnataka Sudha Saveri

73. Mela with svaras ra, gu, mi, pa, dhi, ni
(A) Ramapriya
(B) Kamavardhini
(C) Gamanasrama
(D) Hemavati

74. Total No. of Adhyāyis found in Sangeeta Ratnakara
(A) 5 (B) 6
(C) 8 (D) 7

75. Composer of Kavadi Chindus
(A) Annamalai Reddiar
(B) Sabhapati Iyer
(C) Anaya
(D) Arunachala Kavirayar

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

62. सही क्रम पहचानिए :
(A) रामामात्य, दत्तिलम, मुतैया भागवतर, वैंकटमखी
(B) दत्तिलम, रामामात्य, मुतैया भागवतर, वैंकटमखी
(C) रामामात्य, दत्तिलम, वैंकटमखी, मुतैया भागवतर
(D) दत्तिलम, रामामात्य, वैंकटमखी, मुतैया भागवतर

63. अभिकथन और तर्क :
अभिकथन (A) : इस दुनिया को मानवता के लिए एक सुखी निवासस्थान बनाने में संगीत अहम भूमिका निभाती है ।
तर्क (R) : मन को छुने वाले संगीत के विकास में व्यापारीकरण बाधक बनता रहता है ।
(A) (A) सही है (R) गलत है ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) सही है (R) गलत है ।

64. निम्नलिखित में से कौन एक तंजौर क्वाट्रेट के अंतर्गत है ?
(A) सोमनाथ (B) सोमैय्या
(C) शिवानन्दम (D) सदाशिवम्

65. एक गेय चरितम
(A) कृष्णाट्टम (B) रामनाटकम
(C) यक्षगान (D) मोहिनीअट्टम

66. सिंहानन्द ताल में 'रागम तालम पल्लवी' की रचना किसने की है ?
(A) मदुरई मणि अय्यर
(B) महावैद्यनाथ अय्यर
(C) मैसूर सदा शिव राव
(D) शटकाल गोविन्द मारार

67. निरूपणम अंग इनमें से किसका एक अंग है ?
(A) नृत्य नाटक
(B) गेय नाटक
(C) कालक्षेपम
(D) नवसंधि नटनम

68. लय-विहीन संगीत
(A) श्लोक (B) विरुत्तम
(C) पद्यम (D) उपर्युक्त सभी

69. कालहस्तीश पंचरत्न का रचयिता कौन है ?
(A) वीणा कुपैय्यर (B) त्यागराज
(C) श्यामा शास्त्री (D) दीक्षितर

70. निम्नलिखित में से कौन एक समुदाय कृति नहीं है ?
(A) पंचरत्न
(B) नवावर्णम
(C) दिव्यनाम कीर्तन
(D) नवरात्रि कृतियाँ

71. पटनम सुब्रमण्य अय्यर की मुद्रा
(A) वेंकट (B) वेंकटेश
(C) कुमार (D) गुहदास

72. मणिरंग के स्वरों से मिलते जुलते स्वरों वाला राग
(A) पुष्प ललिका
(B) मध्यमावती
(C) वृन्दावनी सारंग
(D) कर्नाटक सुधा सवेरी

73. रा, गु, मि, पा, धि, नि स्वरों वाला मेल
(A) रामप्रिया (B) कामवर्धिनी
(C) गमनाश्रम (D) हेमवती

74. संगीत रत्नाकर में अध्यायों की कुल संख्या
(A) 5 (B) 6
(C) 8 (D) 7

75. कावडी चिण्ड का रचनाकार
(A) अन्नामलाई रेड्डियार
(B) सभापति अय्यर
(C) अनया
(D) अरुणाचल कविरायर

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PART – IV
Rabindra Sangeet

51. Which song is not composed by Tagore in Raga Bhairavi ?
(A) Olo Soi, Olo Soi, Amar Ichha Kare….
(B) Ami Chanchalo He….
(C) O Je Mane Na Mana….
(D) Ebar Sakhi Sonar Mriga….

52. Kanika Bandopadhya and Birendra Bandopadhya authored a book on Rabindra Sangeet is called
(A) Rabindra Sangeet Shiksha
(B) Rabindra Sangeet Parichay
(C) Rabindra Sangeet Bhumika
(D) Rabindra Sangeet Chinta

53. Which song was composed by Tagore after the death of his father Maharshi Debendranath ?
(A) Hridayer E Kul O Kul Du Kul
(B) Timir Bibhavari Kate
(C) Amar Jabar Samay Holo
(D) Kon Alote

54. Match List – I and List – II and select the correct combination from the code below :

List – I		List – II
a. Sakhi Bohe Gelo Bela	i.	Adana
b. Bani Taba Dhay	ii.	Kirtan
c. Duare Dao More Rakhia	iii.	Puja
d. Sarthak Janam Amar	iv.	Swadesh

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	i	iii	ii	iv
(D)	iii	ii	iv	i

55. Match List – I with List – II and select the correct match from the code below :

List – I		List – II
a. Deko Na Amare Dekona	i.	Pancham-Sohini
b. Amar Sakal Dukher Pradeep	ii.	Sarang-Mallar-Kanada
c. Chakshe Amar Trishna	iii.	Bhimpala-shree-Multani
d. Aji Dakhino Pawane	iv.	Yaman-Purbi

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iii	iv	ii	i

56. The song 'Trishnar Shanti Sunder Kanti' is from which Dance-Drama of Tagore ?
(A) Kal Mrigaya
(B) Chitrangada
(C) Chandalika
(D) Shapmochan

57. Which song was written by Tagore in accordance with a famous 'Marathi Pada' ?
(A) Shanti Mandir Punyo Angan
(B) Vishwa Vidyatirtha – Prangan
(C) Vishwa Veena Rabe Vishwajan Mohiche
(D) Ami Tarei Jani

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

भाग – IV
रवीन्द्र संगीत

51. टैगोर ने किस गान की रचना राग भैरवी में नहीं की है ?

(A) ओलो सोई, ओलो सोई, आमार इच्छा करे...

(B) आमि चंचलो हे.....

(C) ओ जे माने ना माना...

(D) एबार सखी सोनार मृग.....

52. कनिका बंदोपाध्याय और वीरेन्द्र बंदोपाध्याय ने रवीन्द्र संगीत पर कौन सी पुस्तक लिखी है ?

(A) रवीन्द्र संगीत शिक्षा

(B) रवीन्द्र संगीत परिचय

(C) रवीन्द्र संगीत भूमिका

(D) रवीन्द्र संगीत चिन्ता

53. अपने पिता महर्षि देवेन्द्रनाथ की मृत्यु के बाद टैगोर ने किस गान की रचना की थी ?

(A) हृदयेर ए कुल ओ कुल दू कुल

(B) तिमिर विभावरी काटे

(C) आमार जाबार समय होलो

(D) कोन आलोते

54. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए और नीचे दिए गए कूट से सही संयोजन चुनिए :

	सूची-I		**सूची-II**
a.	सखी बहे गेलो बेला	i.	अडान
b.	बानी तब धाये	ii.	कीर्तन
c.	दुआरे दाओ मोरे राखिया	iii.	पूजा
d.	सार्थक जनम आमार...	iv.	स्वदेश

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	i	iii	ii	iv
(D)	iii	ii	iv	i

55. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए और नीचे दिए गए कूट से सही संयोजन चुनिए :

	सूची-I		**सूची-II**
a.	देखो ना आमारे देखोना	i.	पंचम सोहिनी
b.	आमार सकल दु:खेर प्रदीप	ii.	सारंग-मल्हार कनड
c.	चक्षे आमार तृष्णा	iii.	भीमपलश्री-मुलतानी
d.	अजी दखिनो पवने	iv.	यमन-पूरबी

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iii	iv	ii	i

56. 'तृष्णार शांति सुन्दर कान्ति' गान टैगोर के किस नृत्य-नाट्य से है ?

(A) कालमृगया

(B) चित्रांगदा

(C) चाण्डालिका

(D) शापमोचन

57. टैगोर द्वारा कौन सा गान प्रसिद्ध 'मराठी पद' के अनुसार लिखा गया था ?

(A) शांति मंदिर पुण्यो आंगन

(B) विश्व विद्यातीर्थ - प्रांगण

(C) विश्व वीणा रबे विश्व जन मोहिछे

(D) आमि तारेई जानी

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

58. 'Eibela sabe mile chalo ho' song of 'Balmiki Pritibha' is based on which type of Hindustani classical song ?

(A) Desi

(B) Tribat

(C) Thumri

(D) Chaturang

59. 'Baje Karun Sure…..' song is influenced by which regional tune ?

(A) Asamiya

(B) Punjabi

(C) Karnatic

(D) Marathi

60. Which one was the pet name of famous Rabindra Sangeet artist Sahana Devi ?

(A) Runu

(B) Jhunu

(C) Amiya

(D) Kanak

61. How many matras are in Rabindrak Tala 'Rupakda' ?

(A) 8

(B) 7

(C) 6

(D) 9

62. The following songs are based on which tala ?

I. Ek mone tor Ek tarate ?

II. Megh Boleche jabo jabo ?

Codes :

	I		II
(A)	Teental	–	Dadra
(B)	Kaharwa	–	Jat
(C)	Rupakda	–	Jat
(D)	Jat	–	Jat

63 Who wrote 'Chhinna-Patravali' ?

(A) Jyotirindranath Tagore

(B) Satyendranath Tagore

(C) Rabindranath Tagore

(D) Sourindramohan Tagore

64. Which song was composed by Rabindranath on the occassion of foundation day of Calcutta University ?

(A) Bandhu Raho Raho Sathe

(B) Hridi Mandiro Dware

(C) Hriday Amar Prakash Holo

(D) Subho Karma Pathe Dharo Nirbhayo Gaan

65. 'Charan dhwani suni taba nath' song is based on which 'tala' ?

(A) Teora

(B) Ektal

(C) Jhaptal

(D) Jhampak

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

58. 'बाल्मीकी प्रतिभा' का गान 'एईबेला सबे मिले चलो हो' किस प्रकार के हिंदुस्तानी शास्त्रीय गान पर आधारित है ?

(A) देसी

(B) त्रिबट

(C) ठुमरी

(D) चतुरंग

59. 'बाजे करुण सुरे .....' गान किस क्षेत्रीय सुर से प्रभावित है ?

(A) असमिया

(B) पंजाबी

(C) कर्नाटिक

(D) मराठी

60. रवीन्द्र संगीत की प्रसिद्ध कलाकार सहाना देवी का प्यार का नाम क्या था ?

(A) रुनु

(B) झुनु

(C) अमिय

(D) कनक

61. रवीन्द्रकृत ताल 'रूपकडा' में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 8

(B) 7

(C) 6

(D) 9

62. निम्नलिखित गान किस ताल पर आधारित हैं ?

I. एक मोने तोर एकतारा ?

II. मेघ बोलेछे जाबो जाबो ?

कूट :

	I		II
(A)	तीनताल	–	दादरा
(B)	कहरवा	–	जत
(C)	रूपकडा	–	जत
(D)	जत	–	जत

63. 'छिन्न पत्रावली' का लेखक कौन है ?

(A) ज्योतिरिन्द्रनाथ टैगोर

(B) सत्येन्द्रनाथ टैगोर

(C) रवीन्द्रनाथ टैगोर

(D) सौरीन्द्रमोहन टैगोर

64. कलकत्ता विश्वविद्यालय के स्थापना-दिवस पर रवीन्द्रनाथ ने किस गान की रचना की थी ?

(A) बंधु रहो रहो साथे

(B) हृदि मंदिरो द्वारे

(C) हृदय आमार प्रकाश होलो

(D) शुभो कर्म पथे धरो निर्भयो गान

65. 'चरण ध्वनि सुनी तब नाथ' गान किस ताल पर आधारित है ?

(A) तेवरा

(B) एकताल

(C) झपताल

(D) झंपक

66. Which song is based on 'Ektal' among the following :

(A) Ke Elo Aaji

(B) Jagate Ananda Yogye

(C) Sabe Mili Gao Re

(D) Bipul Tarang Re

67. 'Aha Aji E Basante' song was composed from which western song ?

(A) Japanese

(B) Scottish

(C) Irish

(D) French

68. Which song is based on Raga 'Kalingda' among the following :

(A) Bhalobasile Yadi Se

(B) Tumi Dhanya Dhanya He

(C) Hridi Mandir Dware

(D) Dukher Katha Tomay

69. 'Rup Sagare Dub Diyechi' song is set to which 'Tala' ?

(A) Ektal

(B) Ekadashi

(C) Kawali

(D) Kaharwa

70. Who influenced Rabindranath to Compose 'Baul Ang' songs ?

(A) Purnadas

(B) Kartickdas

(C) Purandardas

(D) Lalan Fakir

71. Which one is the first 'pada' of 'Bhanu Singher Padavali' ?

(A) E Bhara Badore

(B) Gahan Kusumo-Kunjo Majhe

(C) Sundari Radhe Aoye Boli

(D) Marano Re Tuhu Mamo

72. Who introduced and popularized 'Rabindra Sangeet' after 'Akashvani' came into existence in Kolkata ?

(A) Anadi Kumari Dastidar

(B) Pankaj Kumar Mallick

(C) Birendra Krishna Bhadra

(D) Gyan Prakash Ghosh

73. Who was the first secretary of 'Rabindra Sangeet Swarlipi Samiti' ?

(A) Shantideb Ghosh

(B) Indira Devi Choudhurani

(C) Shailajaranjan Majumder

(D) Anadi Kumar Dastidar

74. Who was the first Acharya of 'Vishwa Bharati' ?

(A) Rabindranath Tagore

(B) Abanindranath Tagore

(C) M.K. Gandhi

(D) Pandit Madan Mohan Malviya

75. Who was the author of the book 'Geet Panchashati' ?

(A) Amiya Thakur

(B) Indira Devi Chowdharani

(C) Sahana Devi

(D) Kanak Biswas

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

66. निम्नलिखित में से कौन सा गान एकताल पर आधारित है ?

(A) के एलो आजि
(B) जगते आनन्द योग्ये
(C) सबे मिले गाओ रे
(D) विपुल तरंग रे

67. 'अहा आजि ए वसंते' गान की रचना किस पाश्चात्य गान से की गई है ?

(A) जापानी
(B) स्कॉटिश
(C) आइरिश
(D) फ्रांसीसी

68. निम्नलिखित में से कौन सा गान 'कालिंगडा' पर आधारित है ?

(A) भालोबासिले यदि से
(B) तुमि धन्य-धन्य हे
(C) हृदि मंदिर द्वारे
(D) दु:खेर कथा तोमाय

69. 'रूप सागर डुब दिएछी' गान किस ताल में रचित है ?

(A) एकताल
(B) एकादशी
(C) कव्वाली
(D) कहरवा

70. 'बाउल अंग' गानों की रचना के लिए रवीन्द्रनाथ को किसने प्रभावित किया ?

(A) पूर्णदास
(B) कार्तिकदास
(C) पुरंदरदास
(D) ललन फकीर

71. 'भानु सिंहेर पदावली' का प्रथम पद निम्नलिखित में से कौन सा है ?

(A) ए भारा बादोरे
(B) गहन कुसुमो – कुंजो माझे
(C) सुन्दरी राधे आओए बोली
(D) मरनो रे तुहु ममो

72. कलकत्ता में 'आकाशवाणी' के अस्तित्व में आने के बाद किसने रवीन्द्र संगीत को ले आकर लोकप्रिय बनाया ?

(A) अनादि कुमार दस्तीदार
(B) पंकज कुमार मलिक
(C) वीरेन्द्र कृष्ण भद्र
(D) ज्ञान प्रकाश घोष

73. 'रवीन्द्र संगीत स्वरलिपि समिति' का प्रथम सचिव कौन था ?

(A) शान्तिदेव घोष
(B) इंदिरादेवी चौधरानी
(C) शैलजारंजन मजुमदार
(D) अनादिकुमार दस्तीदार

74. 'विश्व भारती' का प्रथम आचार्य कौन था ?

(A) रवीन्द्रनाथ टैगोर
(B) अवनीन्द्रनाथ टैगोर
(C) एम.के. गांधी
(D) पंडित मदन मोहन मालवीय

75. 'गीत पंचशती' शीर्षक पुस्तक की लेखिका कौन थी ?

(A) अमिया ठाकुर
(B) इंदिरादेवी चौधरानी
(C) साहाना देवी
(D) कनक विश्वास

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PART – V
Percussion

51. Saptak Sangeet Samaroha is organized in which city ?
(A) Kolkata (B) Delhi
(C) Ahmedabad (D) Puna

52. Sankat Mochan Sangeet is organized in which city
(A) Lucknow
(B) Jallandhar
(C) Jaipur
(D) Varanasi

53. What is the lay of the presentation of Peshakar ?
(A) Madhya lay
(B) Bilambit lay
(C) Ati Bilambit lay
(D) Drut lay

54. Which one is the appropriate name of the group of percussion instrument before the classification of instruments ?
(A) Dundubhi group
(B) Nakkara group
(C) Pushkar group
(D) Patah group

55. How many chapters in Natyashastra written by Bharat ?
(A) 32 (B) 34
(C) 36 (D) 37

56. How many Bibhagas in Brahm Tal ?
(A) 13 (B) 14
(C) 7 (D) 10

57. How many types of Grah ?
(A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5

58. **Assertion (A) :** Knowledge of Varnas is most essential for the students of tabla.
Reason (R) : It is not possible to play tabla without the knowledge of Varnas.
Codes :
(A) Both (A) and (R) are correct.
(B) Both (A) and (R) are wrong.
(C) (A) is right and (R) is wrong.
(D) (A) is wrong and (R) is right.

59. Ustad Ahmed jan Thirkawa was associated with which Academic institute ?
(A) Bhatkhande Sangeet Mahavidhyala – Lucknow
(B) Prayag Sangeet Samiti – Allahabad
(C) Kashi Hindu Vishwavidyalaya – Varanasi
(D) Delhi Vishwavidyalaya – Delhi

60. Sapta Suladi Talas are used in which style ?
(A) North Indian Music System
(B) Vishnu Digamber System
(C) Bhatakhande System
(D) Karnataka Sangeet System

61. How many holes are in the Puri of Tabla ?
(A) 40 (B) 44
(C) 48 (D) 20

62. Ustad Dilawar Khan was master of which instrument ?
(A) Dholak (B) Tabla
(C) Nakkara (D) Mridang

63. What will be the layakari of Kaharavatal in one aavartan after placement of Dhamar Tal ?
(A) Aad (B) Kuad
(C) Chaugun (D) Biad

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

भाग – V
अवनद्ध

51. सप्तक संगीत समारोह कहाँ आयोजित होता है ?

(A) कलकत्ता (B) दिल्ली

(C) अहमदाबाद (D) पूना

52. संकट मोचन संगीत समारोह कहाँ आयोजित होता है ?

(A) लखनऊ (B) जालंधर

(C) जयपुर (D) वाराणसी

53. पेशकार का वादन कौन से लय में होता है ?

(A) मध्य लय

(B) बिलम्बित लय

(C) अति बिलम्बित लय

(D) द्रूत लय

54. वाद्यों के वर्गीकरण के पूर्व अवनद्ध समूह वाद्यों को किस नाम से जाना जाता था ?

(A) दुन्दुभि समूह (B) नक्कारा समूह

(C) पुष्कर समूह (D) पटह समूह

55. भरत कृत नाट्यशास्त्र में कुल कितने अध्याय हैं ?

(A) 32 (B) 34

(C) 36 (D) 37

56. ब्रह्म ताल में कितने विभाग हैं ?

(A) 13 (B) 14

(C) 7 (D) 10

57. ग्रह के कितने प्रकार हैं ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

58. **कथन** (A) : तबले के विद्यार्थी को वर्णों का ज्ञान अत्यन्त आवश्यक है ।

कारण (R) : वर्णों के ज्ञान के बगैर तबला-वादन सम्भव नहीं है ।

कूट :

(A) (A) व (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) व (R) दोनों गलत हैं ।

(C) (A) सही व (R) गलत है ।

(D) (A) गलत व (R) सही है ।

59. उ. अहमदजान थिरकुवा किस शैक्षणिक संस्थान से जुड़े रहे ?

(A) भातखण्डे संगीत महाविद्यालय - लखनऊ

(B) प्रयाग संगीत समिति - इलाहाबाद

(C) काशी हिन्दू विश्वविद्यालय - वाराणसी

(D) दिल्ली विश्वविद्यालय - दिल्ली

60. सप्त सूलादि तालों का प्रयोग किस शैली में होता है ?

(A) उत्तर भारत संगीत पद्धति

(B) विष्णु दिगम्बर पद्धति

(C) भातखण्डे पद्धति

(D) कर्नाटक संगीत पद्धति

61. तबले के पूड़ी में कुल कितने छिद्र हैं ?

(A) 40 (B) 44

(C) 48 (D) 20

62. उ. दिलावर खाँ कौन सा वाद्य बजाते थे ?

(A) ढोलक (B) तबला

(C) नक्कारा (D) मृदंग

63. कहरवा ताल के एक आवर्तन में धमार बोलने पर कौन सी लयकारी होगी ?

(A) आड़ (B) कुआड़

(C) चौगुन (D) बिआड़

64. Who is the prominent tabla player is prompt in the accompany of dance ?
(A) Pt. Anokhelal Mishra
(B) Ustad Natthu Khan
(C) Ustad Allahrakha Khan
(D) Pt. Kishan Maharaj

65. Which one of the couple given below is not correct as father and son :
(A) Pt. Shamta Prasad – Pt. Kumar Lal Mishra
(B) Ustad Allah rakha Khan – Ustad Zakir Hussain
(C) Pt. Kishan Maharaj – Pt. Pooran Maharaj
(D) Pt. Anokhelal Mishra – Pt. Chhotelal Mishra

66. Who among the following women is not tabla player ?
(A) Ms. Anuradha Pal
(B) Dr. Sabha Kudesia
(C) Ms. Rimpa Shiv
(D) Ms. Kamala Shankar

67. How many talas were composed by Rabindranath Tagore in Rabindra Sangeet ?
(A) Five (B) Six
(C) Seven (D) Eight

68. Which world famous scientist was also Mridang player ?
(A) Kasturi Rangan
(B) Prof. U.R. Rao
(C) Prof. C.V. Raman
(D) Dr. Homi Jahangir Bhabha

69. "Fard" belongs to which Gharana
(A) Banaras (B) Delhi
(C) Lucknow (D) Punjab

70. What is the salient feature of Quada in Ajarara Gharana ?
(A) Playing in Barabar Lay
(B) Excess of Aadlay with Barabar lay
(C) Playing only in Aadlay
(D) None of these

71. How many matras will be in a circle of Farmaisi Chakkardar in Shikher Tal ?
(A) 20 beats (B) 26 beats
(C) 29 beats (D) 35 beats

72. Who is the author of "Kanoon Tabla" ?
(A) Prof. Girish Chandra Srivastava
(B) Shri Bharat Vyas
(C) Pt. Vijay Shankar Mishra
(D) Prof Mukund Bhale

73. Which tal is composed in various Matras in each Vibhag ?
(A) Ektal
(B) Panchan Sawari
(C) Dhamar
(D) Shikhar

74. Which tal has division of single Matra in each Vibhag ?
(A) Jhapatal
(B) Shikhar
(C) Lakshami
(D) Pancham Sawari

75. Which one of the following is not unextendable composition ?
(A) Farmaisi Chakkardar
(B) Nav hakka
(C) Gat Quada
(D) Tukara

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

64. निम्नलिखित में कौन से तबला वादक नृत्य संगत में प्रवीण थे ?

(A) पं. अनोखेलाल मिश्र

(B) उ. नत्थू खाँ

(C) उ. अल्लारखा खाँ

(D) पं. किशन महाराज

65. पिता-पुत्र की कौन सी जोड़ी गलत है ?

(A) पं. शाम्ताप्रसाद मिश्र – पं. कुमारलाल मिश्र

(B) उ. अल्लारखा खाँ – उ. जाकिर हुसैन

(C) पं. किशन महाराज – पं. पूरण महाराज

(D) पं. अनोखेलाल मिश्र – पं. छोटेलाल मिश्र

66. निम्नलिखित महिलाओं में कौन सी तबला-वादिका नहीं है ?

(A) सुश्री अनुराधा पाल

(B) डॉ. शोभा कुदेशिया

(C) सुश्री रिम्पा शिव

(D) सुश्री कमला शंकर

67. रवीन्द्र संगीत में कुल कितने तालों की रचना रवीन्द्रनाथ ने की ?

(A) पाँच (B) छह

(C) सात (D) आठ

68. निम्नलिखित विश्वविख्यात वैज्ञानिकों में से कौन से मृदंग वादक थे ?

(A) कस्तूरी रंगन

(B) प्रो. यू.आर. राव

(C) प्रो. सी.वी. रमन

(D) डॉ. होमी जहाँगीर भाभा

69. 'फर्द' रचना किस घराने की उपज हैं ?

(A) बनारस (B) दिल्ली

(C) लखनऊ (D) पंजाब

70. अजराड़ा घराने में कायदे की प्रमुख विशेषताएँ क्या है ?

(A) बराबर लय में बजना

(B) बराबर के साथ आड़ लय की अधिकता

(C) केवल आड़ लय में वादन

(D) इनमें से कोई नहीं

71. शिखर ताल में फरमाईसी चक्करदार का एक चक्र कितने मात्रा का होगा ?

(A) 20 मात्रा (B) 26 मात्रा

(C) 29 मात्रा (D) 35 मात्रा

72. कानून-तबला के लेखक कौन हैं ?

(A) प्रो. गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव

(B) श्री भरत व्यास

(C) पं. विजयशंकर मिश्र

(D) प्रो. मुकुन्द भाले

73. वह कौन सा ताल है जिसके सभी विभाग अलग-अलग मात्राओं के हैं ?

(A) एकताल (B) पंचम सवारी

(C) धमार (D) शिखर

74. निम्नलिखित में किस ताल के विभाग एक-एक मात्राओं के है ?

(A) झपताल

(B) शिखर

(C) लक्ष्मी

(D) पंचम सवारी

75. इनमें से कौन सी अविस्तारशील रचना नहीं है ?

(A) फरमाइशी चक्करदार

(B) नवहक्का

(C) गत कायदा

(D) टुकड़ा

Space For Rough Work