www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PAPER-III
PERFORMING ARTS – DANCE / DRAMA / THEATRE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
   (Name) _____
2. (Signature) _____
   (Name) _____

OMR Sheet No. : .....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No._____
(In words)

D 6 5 1 4

Time : **2 ½** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **40**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PERFORMING ARTS – DANCE / DRAMA / THEATRE
PAPER – III
SPECIAL INSTRUCTIONS

Use Only For
Performing Arts PAPER III
Compulsory PART - I
Optional Choose any one
2 PART - II
3 PART - III

1. Candidates are required to answer **all the 50 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only.** Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected.**

PART – I
Common for all Dance / Drama / Theatre

1. **Assertion (A)** : The main characters in Peking Opera are Gods or heroes from their mythology.

Reasoning (R) : The religion is most important in China.

Codes :

(A) Both (A) and (R) true
(B) Both (A) and (R) false
(C) (A) true (R) false
(D) (A) false (R) true

2. The boldness, creativity and innovations of this individual artiste has created a special New Theatrical space

(A) Leela Sampson
(B) Atulkumar
(C) Vennapani Chawala
(D) Protima Bedi

3. Pick the odd one out :

(A Rajendra Gangani
(B) V.P. Dhanjaya
(C) Raja Reddy
(D) Nasiruddin Shah

4. Match the List – I with List – II :

List – I	**List – sII**
a. Hema Malini	i. Theatre
b. Madhuri Dikshit	ii. Kathak
c. Paresh Rawal	iii. Television
d. Kiran Kher	iv. Bharatanatyam

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iii	i	ii	iv
(C)	iv	ii	i	iii
(D)	iii	iv	ii	i

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

रंगमंच कला – नृत्य / नाटक / रंगमंच
प्रश्न पत्र – III

Use Only For
Performing Arts PAPER III
Compulsory PART - I
Optional Choose any one
2 PART - II
3 PART - III

विशेष सूचनाएँ

1. परीक्षार्थी **भाग-I** के सभी **50** प्रश्नों के उत्तर दें । ये सभी प्रश्न अनिवार्य हैं । परीक्षार्थी भाग-II और भाग-III में से किसी भी भाग के सभी **25** प्रश्नों का उत्तर दें । प्रत्येक प्रश्न के **दो** अंक हैं ।
2. परीक्षार्थी अपने चयनित भाग को **OMR** उत्तर पत्र में स्पष्ट रूप से अंकित करें ।

भाग – I
नृत्य / नाटक / रंगमंच सभी के लिए

1. **अभिकथन (A)** : 'पेकिंग ओपेरा' में उनके मुख्य पात्र उनके मिथक के देवता या नायक होते हैं ।
तर्क (R) : चीन में धर्म बहुत महत्त्वपूर्ण है ।
कूट :
(A) (A) और (R) दोनों सही
(B) (A) और (R) दोनों गलत
(C) (A) सही (R) गलत
(D) (A) गलत (R) सही

2. किस कलाकार ने व्यक्तिगत रूप से निर्भिकता, सृजनशीलता और नवाचार के माध्यम से नए थियेटर में अपना स्थान बनाया है ?
(A) लीला सैम्पसन
(B) अतुल कुमार
(C) वीन्नापानी चावला
(D) प्रोतिमा बेदी

3. विषम को चिह्नित करें :
(A) राजेन्द्र गंगानी
(B) वी.पी. धनंजय
(C) राजा रेड्डी
(D) नसीरूद्दीन शाह

4. सूची – I का सूची – II से मिलान करें :

सूची – I		**सूची – II**
a.	हेमा मालिनी	i. थियेटर (रंगमंच)
b.	माधुरी दीक्षित	ii. कथक
c.	परेश रावल	iii. टेलिविज़न
d.	किरन खेर	iv. भरतनाट्यम

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iii	i	ii	iv
(C)	iv	ii	i	iii
(D)	iii	iv	ii	i

5. Give the correct sequence :
(A) Shivananda, Vajid Ali Shah, Bhagyachandra, Siddhendra Yogi
(B) Vajid Ali Shah, Siddhendra Yogi, Shivananda, Bhagyachandra
(C) Shivananda, Bhagyachandra, Vajid Ali Shah, Siddhendra Yogi
(D) Siddhendra Yogi, Bhagyachandra, Shivananda, Vajid Ali Shah

6. **Assertion (A) :** The Noh, Kabuki, Bunaraku – the Japanese Dance and Theatre forms follow Buddhist Zen philosophy.
Reasoning (R) : The Indian and Japanese arts have developed with religion.
Codes :
(A) (A) true (R) false
(B) (A) false (R) true
(C) Both (A) and (R) false
(D) Both (A) and (R) true

7. Who is the author of "Bhavaprakashan" ?
(A) Narada
(B) Maheshwar Mahapatra
(C) Sharadatanaya
(D) Dhananjayan

8. Pick the odd one out :
(A) Kai Codei
(B) Manthara
(C) Kunti
(D) Urmila

9. Match the List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Bharangam	i. Khajuraho
b. The Other Festival	ii. Kolkata
c. Nandikar Festival	iii. Delhi
d. Nritya Mahotsav	iv. Chennai

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iii	i	ii	iv

10. Give the correct sequence from South to North :
(A) Terukoothu, Dashavatar, Nautanki, Thaiyam
(B) Thaiyam, Terukoothu, Dashavatar, Nautanki
(C) Terukoothu, Nautanki Thaiyam, Dashavatar
(D) Dashavatar, Thaiyam, Terukoothu, Nautanki

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

5. सही क्रम का चुनाव करें :

(A) शिवानन्द, वाज़िद अली शाह, भाग्यचन्द्र, सिद्धेन्द्र योगी

(B) वाज़िद अली शाह, सिद्धेन्द्र योगी, शिवानन्द, भाग्यचन्द्र

(C) शिवानन्द, भाग्यचन्द्र, वाज़िद अली शाह, सिद्धेन्द्र योगी

(D) सिद्धेन्द्र योगी, भाग्यचन्द्र, शिवानन्द, वाज़िद अली शाह

6. **अभिकथन (A)** : नूह, कबुकी, बुनारकू – जापानी नृत्य और थियेटर के रूप बुद्ध ज़ेन दर्शन का अनुसरण करते हैं ।

तर्क (R) : भारतीय और जापानी कला धर्म के साथ विकसित हुई ।

कूट :

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) और (R) दोनों गलत

(D) (A) और (R) दोनों सही

7. "भावप्रकाशन" का लेखक कौन है ?

(A) नारद

(B) महेश्वर महापात्र

(C) शारदातनय

(D) धनंजय

8. विषम को चिह्नित करें

(A) कईकोडइ

(B) मंथरा

(C) कुन्ती

(D) उर्मिला

9. सूची – I का सूची – II से मिलान करें :

सूची – I		**सूची – II**
(a)	भारंगम	(i) खजुराहो
(b)	द अदर फेस्टीवल	(ii) कोलकत्ता
(c)	नन्दीकर फेस्टीवल	(iii) दिल्ली
(d)	नृत्य महोत्सव	(iv) चेन्नई

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iii	i	ii	iv

10. दक्षिण से उत्तर के सही क्रम को चुनिए :

(A) तेरुकोथू, दशावतार, नौटंकी, थैयम

(B) थैयम, तेरुकोथू, दशावतार, नौटंकी

(C) तेरुकोथू, नौटंकी, थैयम, दशावतार

(D) दशावतार, थैयम, तेरुकोथू, नौटंकी

11. **Assertion (A) :** Movement vocabularies work interstitially, similar to intertextual parameters of interpreting texts.
Reasoning (R) : The contemporary artists work in more than one movement vocabulary, often creating strange choreographies and productions.
Codes :
(A) (A) true (R) false
(B) (A) false (R) true
(C) Both (A) and (R) true
(D) Both (A) and (R) false

12. Once more the world noticed Indian Dance, keeping its strong roots and coming out with the contemporary sensibility, in the creations of
(A) Balasaraswati
(B) Candralekha
(C) Birju Maharaj
(D) Kelucharan Mahapatra

13. Pick the odd one out :
(A) Malavika Agnimitram
(B) Mritchhakatikam
(C) Abhignan Shakuntalam
(D) Raghuvamsham

14. Match the List – I with List – II :

List – I	**List – II**
a. PAR	i. Sound
b. Rogue	ii. Sets
c. Microphone	iii. Lights
d. Platforms	iv. Make-up

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	iii	i	iv	ii

15. Give the correct sequence in Make-up application :
(A) Powder, Base, Liners, Shadow
(B) Powder, Liners, Shadow, Base
(C) Base, Powder, Shadow, Liners
(D) Shadow, Base, Powder, Liners

16. **Assertion (A) :** A mention of the performing arts of India immediately brings to one's mind Lord Siva in his form as Nataraja.
Reasoning (R) : The seeming heterogeneity and multiplicity found in performing arts is the different modes of the Tandava.
Codes :
(A) Both (A) and (R) are true
(B) (A) is true (R) is false
(C) (A) is false (R) is true
(D) Both (A) and (R) are false

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

11. **अभिकथन (A)** : पाठ को दूसरी भाषा के मापदण्ड के समान अभिव्यक्त करने में गति शब्दावली माध्यम बनती है ।

तर्क (R) : बहुधा अनूठी कोरियोग्राफी और प्रस्तुति के लिए समकालीन कलाकार एक से अधिक गतिशील शब्दावली में कार्य करते हैं ।

कूट :

(A) (A) सही (R) गलत
(B) (A) गलत (R) सही
(C) (A) और (R) दोनों सही
(D) (A) और (R) दोनों गलत

12. निम्नलिखित में से किसे एक बार फिर विश्व ने भारतीय नृत्य की मजबूत जड़ों और समकालीन संवेदना के सृजक के रूप में पहचाना है ?

(A) बालासरस्वती
(B) चन्द्रलेखा
(C) बिरजू महाराज
(D) केलूचरण महापात्र

13. विषम को चिह्नित करें –

(A) मालविका अग्निमित्रम
(B) मृच्छकटिकम
(C) अभिज्ञान शाकुन्तलम
(D) रघुवंशम

14. सूची – I का सूची – II से मिलान करें :

सूची – I		**सूची – II**
a.	पार	i. ध्वनि
b.	रूज़	ii. सेट्स
c.	माइक्रोफोन	iii. लाइट्स (प्रकाश)
d.	प्लेटफॉर्म	iv. मैकअप

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	iii	i	iv	ii

15. मैकअप (शृंगार) लगाने के लिए उचित क्रम का चुनावे करें –

(A) पाऊडर, बेस, लाइनर, शैडो
(B) पाऊडर, लाइनर, शैडो, बेस
(C) बेस, पाऊडर, शैडो, लाइनर
(D) शैडो, बेस, पाऊडर, लाइनर

16. **अभिकथन (A)** : भारत के प्रस्तुति कलाओं की चर्चा आते ही भगवान शिव का नटराज का रूप मन पर छा जाता है ।

तर्क (R) : प्रस्तुति कलाओं की विविधता और बहु-गिनती ताण्डव के ही विभिन्न पर्याय हैं ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है और (R) गलत है ।
(C) (A) गलत है और (R) सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

17. Which of the following traditional forms of India uses Masks in performances ?

(A) Yakshagana (B) Rasalila
(C) Bhavai (D) Saraikela Chhau

18. Pick the odd one out :

(A) Ghata Vadyam (B) Tabla
(C) Pakhawaz (D) Dhol

19. Match the List – I with List – II :

List – I		List – II	
a.	Bengal	i.	Bihu
b.	Punjab	ii.	Baul
c.	Assam	iii.	Maach
d.	Madhya Pradesh	iv.	Bhangda

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	iv	ii	i	iii

20. Arrange the following theatrical forms according to their geographical order from South to North :

(A) Dashavatar, Maach, Khayal, Tiatr, Bhand Pathar
(B) Tiatr, Maach, Khayal, Dashavatar, Bhand Pathar
(C) Tiatr, Dashavatar, Maach, Khayal, Bhand Pathar
(D) Dashavatar, Maach, Khayal, Bhand Pathar, Tiatr

21. **Assertion (A) :** Some of the earliest known literary references to puppet and shadow theatre are found in the Mahabharata.

Reasoning (R) : The Mahabharata refers to the popular mode of the theatrical entertainments of India.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true (B) (A) is true (R) is false
(C) (A) is false (R) is true (D) Both (A) and (R) are false

22. Which form belongs to Orissa ?

(A) Ankiya Nat (B) Pala
(C) Bideshia (D) Bhand Yatra

23. Pick the odd one out :

(A) Gambhira (B) Tamasha
(C) Naqual (D) Jatra

www.prepp.in

17. भारत के निम्नलिखित पारम्परिक रूपों में से किसमें मुखौटों का प्रयोग होता है ?
(A) यक्षगान (B) रासलीला
(C) भवई (D) सराइकेला छाऊ

18. विषम को चिह्नित कीजिए –
(A) घट वाद्यम् (B) तबला
(C) पखावज (D) ढोल

19. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		**सूची – II**
a.	बंगाल	i. बीहू
b.	पंजाब	ii. बाउल
c.	असम	iii. माच
d.	मध्य प्रदेश	iv. भाँगड़ा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	iv	ii	i	iii

20. निम्नलिखित रंगमंचीय रूपों को उनके भौगोलिक स्थिति, दक्षिण से उत्तर की ओर, के आधार पर क्रमबद्ध कीजिए :
(A) दशावतार, माच, ख्याल, तियात्र, भांड पत्थर
(B) तियात्र, माच, ख्याल, दशावतार, भांड पत्थर
(C) तियात्र, दशावतार, माच, ख्याल, भांड पत्थर
(D) दशावतार, माच, ख्याल, भांड पत्थर, तियात्र

21. **अभिकथन (A)** : कठपुतली और प्रतिच्छाया (शेडो) थिएटर के कुछ विहित साहित्यिक प्रसंग महाभारत में उपलब्ध हैं ।
तर्क (R) : महाभारत में रंगमंचीय मनोरंजन के लोकप्रिय विधि के प्रसंग आते हैं ।
कूट :
(A) (A) और (R) दोनों सही हैं । (B) (A) सही है और (R) गलत है ।
(C) (A) गलत है और (R) सही है । (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

22. निम्नलिखित में से कौन सा रूप उड़ीसा का है ?
(A) अंकिया नाट (B) पाला
(C) बिदेशिया (D) भांड यात्रा

23. विषम को चिह्नित कीजिए –
(A) गम्भीर (B) तमाशा
(C) नक्काल (D) जातरा

24. Match the List – I with List – II :

	List – I		**List – II**
a.	Chhau	i.	Dhol
b.	Baul	ii.	Tambura
c.	Pandvani	iii.	Dhumsha
d.	Bhangda	iv.	Ektara

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	iv	ii	i	iii

25. Chronologically arrange the following personalities according to their time :

(A) Shankar Dev, Chaitanya Dev, Gopal Urhe, Baishnab Pani

(B) Chaitanya Dev, Shankar Dev, Gopal Urhe, Baishnab Pani

(C) Gopal Urhe, Chaitanya Dev, Shankar Dev, Baishnab Pani

(D) Baishnab Pani, Chaitanya Dev, Shankar Dev, Gopal Urhe

26. Match the List – I with List – II :

	List – I		**List – II**
a.	Bhairav	i.	Noon
b.	Madhuvanti	ii.	Night
c.	Darbari	iii.	Morning
d.	Marwa	iv.	Evening

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iv	ii	i	iii
(D)	iii	i	ii	iv

27. The word "Paathya" means

(A) Dancing (B) Recitation

(C) Miming (D) Singing

www.prepp.in

24. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	छाऊ	i.	ढोल
b.	बाउल	ii.	तम्बूरा
c.	पण्डवाणी	iii.	धूमशा
d.	भाँगड़ा	iv.	एकतारा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	iv	ii	i	iii

25. निम्नलिखित महानुभावों को उनके समय के आधार पर क्रम दीजिए :

(A) शंकर देव, चैतन्य देव, गोपाल उर्हे, बैश्नव पाणि

(B) चैतन्य देव, शंकर देव, गोपाल उर्हे, बैश्नव पाणि

(C) गोपाल उर्हे, चैतन्य देव, शंकर देव, बैश्नव पाणि

(D) बैश्नव पाणि, चैतन्य देव, शंकर देव, गोपाल उर्हे

26. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	भैरव	i.	दोपहर
b.	मधुवन्ती	ii.	रात्रि
c.	दरबारी	iii.	प्रात:
d.	मरवा	iv.	सांय

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iv	ii	i	iii
(D)	iii	i	ii	iv

27. शब्द 'पाठ्य' का अर्थ है

(A) नृत्य (B) पठन

(C) नकल (D) गाना

28. Match the List – I with List – II :

List – I		List – II	
a.	Trital	i.	Twelve bit
b.	Chawtal	ii.	Six bit
c.	Dhamar	iii.	Sixteen bit
d.	Dadra	iv.	Fourteen bit

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iv	ii	i	iii
(D)	ii	iii	iv	i

29. According to Buddhist tradition, acting is :

(A) Nakkam (B) Geetam
(C) Vaditam (D) All of the above

30. Shilappadikaaram belongs to :

(A) North-East India (B) North India
(C) South India (D) Assam

31. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I		List – II	
a.	Prahasana	i.	Innovative Plot
b.	Prakarana	ii.	Sixteen heroes
c.	Dima	iii.	Women's lamentation over war
d.	Utsrushtikanka	iv.	Religious hypocrites

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	iv	i	ii	iii

32. Give the correct sequence of the following instruments of plot-construction in Sanskrit drama-Arthaprakriti :

(A) Bija, Bindu, Pataka, Prakari, Karya
(B) Karya, Bija, Bindu, Pataka, Prakari
(C) Prakari, Karya, Bija, Bindu, Pataka
(D) Bindu, Pataka, Bija, Prakari, Karya

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

28. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	त्रिताल	i.	बारह मात्रा
b.	चौताल	ii.	छः मात्रा
c.	धमार	iii.	सोलह मात्रा
d.	दादरा	iv.	चौदह मात्रा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iv	ii	i	iii
(D)	ii	iii	iv	i

29. बौद्ध परम्परा के अनुसार अभिनय है

(A) नक्काम (B) गीतम्

(C) वदितम् (D) उपरोक्त सभी

30. शिल्प पडिकारम किससे सम्बन्धित है ?

(A) उत्तर-पूर्वी भारत (B) उत्तरी भारत

(C) दक्षिण भारत (D) असम

31. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	प्रहसन	i.	इन्नोवेटिव प्लॉट
b.	प्रकरण	ii.	सिक्सटीन हीरोज़
c.	डिम	iii.	वोमेन्स लेमेण्टेशन ओवर वार
d.	उत्सृष्टिकांक	iv.	रिलीजियस हिपोक्राइट्स

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	iv	i	ii	iii

32. संस्कृत नाटक 'अर्थप्रकृति' में कथानक निर्माण के निम्न उपकरणों का सही क्रम दीजिए ।

(A) बीज, बिन्दु, पताका, प्रकारी, कार्य (B) कार्य, बीज, बिन्दु, पताका, प्रकारी

(C) प्रकारी, कार्य, बीज, बिन्दु, पताका (D) बिन्दु, पताका, बीज, प्रकारी, कार्य

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

33. **Assertion (A) :** According to Bharata, Natya is not Anukirtana of the emotional States of this entire triple world.

Reasoning (R) : For Bharata, Natya is the photographic reproduction, manufacture of resemblance or similarity or a kind of copying.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true
(B) (A) is true (R) is false
(C) (A) is false (R) is true
(D) Both (A) and (R) are false

34. Pick the odd one out :

(A) Mukha
(B) Nirvahana
(C) Prayatna
(D) Vimarsha

35. The Sanskrit play "Mudrarakshas" is written by

(A) Bhasa
(B) Bhavbhuti
(C) Vishakhdatta
(D) Bodhayana

36. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I	**List – II**
a. Parikramana	i. Realistic mode of dramatic representation
b. Lokadharmi	ii. Doctrine of Performance – Success
c. Siddhi	iii. Double roles performed by a single actor
d. Natyadharmi	iv. Convention of moving around the stage

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	iv	i	ii	iii

37. Give the correct sequence of the following items of the Play Preliminaries – Purvaranga performed outside the curtain, before the audience.

(A) Parivarta, Rangadwar, Mahachari, Trigata, Prarochana
(B) Mahachari, Trigata, Prarochana, Parivarta, Rangadwar
(C) Rangadwar, Parivarta, Prarochana, Mahachari, Trigata
(D) Trigata, Prarochana, Parivarta, Rangadwar, Mahachari

38. **Assertion (A) :** Saattavati Vritti is an emotion – expressive mode of dramatic presentation.

Reasoning (R) : It is basically concerned with the operation of mind; a perfect harmony of body and mind is essential for it.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true
(B) (A) is true (R) is false
(C) (A) is false (R) is true
(D) Both (A) and (R) are false

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

33. **अभिकथन (A)** : भरत के अनुसार, नृत्य सम्पूर्ण त्रि-जगत की भावात्मक अवस्थाओं का अनुकीर्त्तन नहीं है ।

तर्क (R) : भरत के लिए, नृत्य फोटोग्राफिक पुनर्प्रस्तुति अथवा सदृश्यता का निर्माण अथवा एक प्रकार का अनुकरण है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं । (B) (A) सही है और (R) गलत है ।

(C) (A) गलत है और (R) सही है । (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

34. विषम को चिह्नित कीजिए :

(A) मुख (B) निर्वहन

(C) प्रयत्न (D) विमर्श

35. संस्कृत नाटक 'मुद्राराक्षस' का लेखक है

(A) भास (B) भवभूति

(C) विशाखदत्ता (D) बोधायन

36. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से मिलान करें :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	परिक्रमण	i.	नाटकीय प्रदर्शन का यथार्थवादी ढंग
b.	लोकधर्मी	ii.	प्रस्तुति का सिद्धान्त – सफलता
c.	सिद्धि	iii.	एक ही अभिनेता द्वारा निभाई दोहरी भूमिका
d.	नाट्यधर्मी	iv.	रंगमंच पर घूमते रहने की परम्परा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	iv	i	ii	iii

37. पूर्वरंग, जिसे पर्दे से बाहर श्रोताओं के लिए प्रस्तुत किया जाता है, की निम्नलिखित प्रारम्भिक मदों को क्रम दीजिए :

(A) परिवर्त, रंगद्वार, महाचारी, त्रिगत, प्रारोचन (B) महाचारी, त्रिगत, प्रारोचन, परिवर्त, रंगद्वार

(C) रंगद्वार, परिवर्त, प्रारोचन, महाचारी, त्रिगत (D) त्रिगत, प्रारोचन, परिवर्त, रंगद्वार, महाचारी

38. **अभिकथन (A)** : सात्वती वृत्ति एक भाव है जो नाटकीय प्रस्तुति का अभिव्यक्ति ढंग है ।

तर्क (R) : यह मूलतया मन के प्रकार्य से सम्बन्धित है; शरीर और मन की सम्पूर्ण समरसता इसके लिए अनिवार्य है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं । (B) (A) सही है और (R) गलत है ।

(C) (A) गलत है और (R) सही है । (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

www.prepp.in

Prepp Your Personal Exams Guide

39. Pick the odd one out :

(A) Karne (B) Karya

(C) Janantika (D) Swagata

40. The Sthaayi Bhava of 'Shanta' Rasa is

(A) Nirveda (B) Shama

(C) Prashanta (D) Apasmara

41. Match the items in List – I with those in List – II :

	List – I		**List – II**
a.	Praveshaka	i.	Juncture of Plot-Construction
b.	Vimarsha	ii.	Obligatory part of the preliminaries
c.	Nandi	iii.	Four-pillar structure on the stage
d.	Mattavarani	iv.	Interposed between two acts of Rupaka

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iv	i	iii	ii

42. Give the correct sequence of the following Sanskrit plays :

(A) Swapna Vasavaduttam, Abhijnan Shakuntalam, Mrichhakatikam, Uttar-Ramacharitam

(B) Abhijnan Shakuntalam, Swapna Vasavaduttam, Uttar-Ramacharitam, Mrichhakatikam

(C) Mrichhakatikam, Swapna Vasavaduttam, Uttar-Ramacharitam, Abhijnan Shakuntalam

(D) Uttar-Ramacharitam, Swapna Vasavaduttam, Abhijnan Shakuntalam, Mrichhakatikam

43. **Assertion (A) :** Bharata has discussed only four kinds of Abhinaya in Natyashashtra.

Reasoning (R) : Natyadarpana is the only treaties, which elaborates Chitrabhinaya and Samanyabhinaya.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true (B) (A) is true (R) is false

(C) (A) is false (R) is true (D) Both (A) and (R) are false

44. Pick the odd ones out :

(A) Rangashirsha (B) Rangapeetha

(C) Shaddaruka (D) Chulikaa

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

39. विषम को चिह्नित कीजिए –

(A) कर्ण (B) कार्य

(C) जनान्तिक (D) स्वगत

40. शान्त रस का स्थायी भाव है

(A) निर्वेद (B) शम

(C) प्रशान्त (D) अपस्मर

41. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	प्रदेशिका	i.	कथानक-निर्माण की संधि
b.	विमर्श	ii.	प्रारम्भिक कार्यों का अनिवार्य भाग
c.	नंदी	iii.	मंच पर चतुर्थ-स्तम्भीय ढाँचा
d.	मत्तावर्णी	iv.	रूपका के दो अंकों के बीच बोलना

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iv	i	iii	ii

42. निम्नलिखित संस्कृत नाटकों का सही क्रम दीजिए –

(A) स्वप्नवासवदत्तम्, अभिज्ञान शाकुन्तलम्, मृच्छकटिकम्, उत्तर रामचरितम्

(B) अभिज्ञान शाकुन्तलम्, स्वप्नवासवदत्तम, उत्तर रामचरितम्, मृच्छकटिकम्

(C) मृच्छकटिकम्, स्वप्नवासवदत्तम्, उत्तर रामचरितम्, अभिज्ञान शाकुन्तलम्

(D) उत्तर राम चरितम्, स्वप्न वासवदत्तम्, अभिज्ञान शाकुन्तलम्, मृच्छकटिकम्

43. **अभिकथन (A)** : भरत ने नृत्यशास्त्र में अभिनय के चार प्रकारों का वर्णन किया है ।

तर्क (R) : नृत्य दर्पण मात्र एक शास्त्र है जिसने चित्र अभिनय और सामान्य अभिनय को स्पष्ट किया है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं । (B) (A) सही है और (R) गलत है ।

(C) (A) गलत है और (R) सही है । (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

44. विषम को चिह्नित कीजिए :

(A) रंगशीर्ष (B) रंगपीठ

(C) शद्दरुक (D) चूलिका

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

45. The technical word for 'Play within a Play' in Sanskrit dramaturgy is

(A) Ankasya
(B) Ankamukha
(C) Garbhanka
(D) Ankaavatara

46. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I		List – II	
a.	Vipralabdhaa	i.	He is profound in spirit and solemn
b.	Dhirodatta	ii.	Nayka, whose lover has gone away on a journey
c.	Proshitabhartrikaa	iii.	A betrayed Nayika
d.	Dhiraprashanta	iv.	He is ambitious for conquest

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iii	iv	ii	i

47. Give the correct sequence of the following commentators on Rasa in a descending order :

(A) Abhinavgupta, Bhat Nayaka, Sri Shankuka, Bhatt Lollata
(B) Sri Shankuka, Abhinavgupta, Bhatt Lollata, Bhat Nayaka
(C) Bhat Nayaka, Sri Shankuka, Abhinavgupta, Bhatt Lollata
(D) Sri Shankuka, Bhatt Lollata, Abhinavgupta, Bhat Nayaka

48. **Assertion (A) :** Bharata's Natyashastra considers Rangapeetha as the main acting area as Brahmamandala is located in its centre.

Reasoning (R) : This is the holy circle where the Sutradhara is to offer worship and flowers.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true
(B) (A) is true (R) is false
(C) (A) is false (R) is true
(D) Both (A) and (R) are false

49. Pick the odd one out :

(A) Aavanti
(B) Daakshinaatya
(C) Kaishiki
(D) Paanchaali

50. The ancient Sanskrit Treaties 'Bhava Prakaashana' is written by

(A) Ramachadnra-Gunachandra
(B) Shardatanaya
(C) Vishwanaatha
(D) Anandavardhana

www.prepp.in

Prepp Your Personal Exams Guide

45. 'नाटक में नाटक' एक तकनीकी शब्द जो संस्कृत नाटक-शब्दावली में आता है उससे अभिप्राय है

(A) अनक्षय (B) अंकमुख

(C) गर्भांक (D) अंकावतार

46. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		**सूची – II**
a. विप्रलब्धा	i.	वह आत्मा से बलवान और गहन गंभीर होता है ।
b. धीरोदत्त	ii.	नायिका, जिसका प्रेमी उसे छोड़ प्रदेश यात्रा के लिए चला गया ।
c. प्रोशितभर्तिका	iii.	नायिका जिससे बेवफाई हुई है ।
d. धीरप्रशान्त	iv.	वह जीत का महत्त्वाकांक्षी है ।

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iii	iv	ii	i

47. निम्नलिखित रस व्याख्याकारों को अवरोही क्रम में रखिए :

(A) अभिनवगुप्त, भट नायक, श्री शंकुक, भट्ट लोल्लट

(B) श्री शंकुक, अभिनवगुप्त, भट्ट लोल्लट, भट नायक

(C) भट नायक, श्री शंकुक, अभिनवगुप्त, भट्ट लोल्लट

(D) श्री शंकुक, भट्ट लोल्लट, अभिनवगुप्त, भट नायक

48. **अभिकथन (A)** : भरत का नाट्यशास्त्र रंगपीठ को प्रमुख अभिनय क्षेत्र मानता है क्योंकि ब्रह्म मण्डल इसके केन्द्र में स्थित रहता है ।

तर्क (R) : यह एक पावन केन्द्र है जहाँ सूत्रधार को पूजा-अर्चना करनी होती है और पुष्प चढ़ाने होते हैं ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं । (B) (A) सही है और (R) गलत है ।

(C) (A) गलत है और (R) सही है । (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

49. विषम को चिह्नित कीजिए –

(A) आवन्ति (B) दाक्षीनाट्य

(C) कैशिकी (D) पांचाली

50. पुरातन संस्कृत प्रबन्ध 'भाव प्रकाशन' का रचयिता है –

(A) रामचन्द्र – गुणचन्द्र (B) शारदातनय

(C) विश्वनाथ (D) आनन्दवर्धन

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PART – II
DANCE

51. **Assertion (A) :** The debut recital "Arangetram", perhaps the first Devadasi ritual to be adopted into modern Bharatanatyam has becomes so important that other styles such as Kuchipudi and Odissi have also adopted the practice.

Reasoning (R) : Smt. Kalanidhi Narayana, a Brahmin dancer who first performed in 1930s, was a adamant that her debut recital was not an Arangetram.

Codes :

(A) (A) true (R) false
(B) (A) false (R) true
(C) Both (A) and (R) true
(D) Both (A) and (R) false

52. The dance journal 'Nartanam" is published from

(A) Mumbai
(B) Hyderabad
(C) Chennai
(D) Bhubaneshwar

53. Pick the odd one out :

(A) Kathak Kendra
(B) Kalamandalam
(C) Kalakshetra
(D) Kalagram

54. Match the List – I with List – II :

List – I	**List – II**
a. Guide	i. Kumudini Lakhia
b. Umaraojan	ii. Vaibhavi Merchant
c. Devdas	iii. Lacchu Maharaj
d. Aaja Nachale	iv. Birju Maharaj

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	iii	ii	i

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

भाग – II
नृत्य

51. **अभिकथन (A)** : शायद 'अरंगेट्रम' पहली देवदासी प्रकार की प्रस्तुति थी जिसे आधुनिक भरतनाट्यम ने अपनाया और यह इतनी महत्त्वपूर्ण हो गई कि उसे कुचीपुडी और ओडिसी जैसे नृत्य रूपों में भी अपनाया गया ।

तर्क (R) : ब्राह्मण नृत्यांगना श्रीमती कलानिधि नारायण ने 1930 में पहली प्रस्तुति दी जो यह मानती थी कि उनका नृत्य देवदासी प्रकार का नहीं था ।

कूट :

(A) (A) सही (R) गलत
(B) (A) गलत (R) सही
(C) (A) और (R) दोनों सही
(D) (A) और (R) दोनों गलत

52. नृत्य पत्रिका 'नर्तनम' प्रकाशित होती है

(A) मुम्बई
(B) हैदराबाद
(C) चेन्नई
(D) भुवनेश्वर

53. विषम को चिह्नित करें –

(A) कथक केन्द्र
(B) कलामन्डलम
(C) कलाक्षेत्र
(D) कलाग्राम

54. सूची – I का सूची – II से मिलान करें :

सूची – I		**सूची – II**
a.	गाइड	i. कुमुदिनी लखिया
b.	उमरावजान	ii. वैभवी मर्चेन्ट
c.	देवदास	iii. लच्छू महाराज
d.	आजा नचले	iv. बिरजू महाराज

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	iii	ii	i

55. Give the correct sequence of evolution

(A) Krishnattam, Kathakali, Kudiattam, Ramanattam

(B) Kathakali, Ramanattam, Krishnattam, Kudiattam

(C) Kudiattam, Ramanattam, Kathakali, Krishnattam

(D) Kudiattam, Krishnattam, Ramanattam, Kathakali

56. **Assertion (A) :** Nrittam or Attam is mere rhythm and absolutely easy to be understood, for there in it is the beauty of motion.

Reasoning (R) : The Thirmanams or Adavuvarisais are set to various gatis in various talas, similar to the European Ballet !

Codes :

(A) (A) true (R) false

(B) (A) false (R) true

(C) Both (A) and (R) false

(D) Both (A) and (R) true

57. The annual festival organised by the famous Kuchipudi family is called

(A) Parampara Series

(B) Smruti Kusumanjali

(C) Suruchi

(D) Natya Samarpanam

58. Pick the odd one out :

(A) Gati – Movement Therapy

(B) Pasha – Physically challenged

(C) Sudarshan Chakravorty – Sapphire creations

(D) Astad Daboo – Deaf and Dumb

59. Match the List – I with List – II :

	List – I		**List – II**
a.	Winds of Shiva	i.	Ananya Chaterjee
b.	Foot prints on water	ii.	Uttara Asha Coorlawala
c.	Celebrations	iii.	Aditi Mangal Das
d.	Women of Lost Homes	iv.	Astad Daboo

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	i	ii	iv	iii

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

55. उचित विकास क्रम चुनिए –

(A) कृष्णाट्टम, कथकली, कुडीअट्टम, रामानट्टम (B) कथकली, रामानट्टम, कृष्णाट्टम, कुडीअट्टम

(C) कुडीअट्टम, रामानट्टम, कथकली, कृष्णाट्टम (D) कुडीअट्टम, कृष्णाट्टम, रामानट्टम, कथकली

56. **अभिकथन (A)** : नृत्तम अथवा अट्टम केवल लय है और इसे आसानी से समझा जा सकता है क्योंकि इसमें गति का सौन्दर्य है ।

तर्क (R) : तीरमानम अथवा अडावूवरीसाईस विभिन्न ताल के सन्दर्भ में यूरोपियन बैले के सादृश्य ही रखे जाते हैं ।

कूट :

(A) (A) सही (R) गलत (B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) और (R) दोनों गलत (D) (A) और (R) दोनों सही

57. प्रसिद्ध 'कुचीपुड़ी परिवार द्वारा आयोजित वार्षिक उत्सव' क्या कहलाता है ?

(A) परम्परा शृंखला (B) स्मृति कुसुमांजली

(C) सुरुचि (D) नृत्य समर्पणम

58. विषम को चुनिए –

(A) गति – लय चिकित्सा (B) पाशा – शारीरिक रूप से चुनौतीपूर्ण

(C) सुदर्शन चक्रवर्ती – नीलम सृजन (D) अस्तद दाबू – बहरा और गूँगा

59. सूची – I से सूची – II का मिलान करें :

सूची – I		**सूची – II**
a.	विंड्स ऑफ शिवा	i. अनन्या चटर्जी
b.	फुट प्रिंट्स ऑन वॉटर	ii. उत्तरा आशा कोरलावाला
c.	सेलिब्रेशंस	iii. अदिति मंगल दास
d.	वूमन ऑफ लॉस्ट होम्स	iv. अस्तद दाबू

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	i	ii	iv	iii

60. Give the correct sequence :

(A) Kalyani Daughters, Gauri Amma, Kalanidhi Narayan, Bhanumati

(B) Kalyani Daughters, Bhanumati, Kalanidhi Narayan, Gauri Amma

(C) Bhanumati, Kalanidhi Narayan, Gauri Amma, Kalyani Daughters

(D) Kalyani Daughters, Gauri Amma, Bhanumati, Kalanidhi Narayan

61. **Assertion (A) :** The artists and choreographers want to find their own expression and want to explore and express their individuality.

Reasoning (R) : It is important for the dancers today to defy the tradition to gain greater exposure and also to pursue higher education in dance.

Codes :

(A) (A) false (R) true

(B) Both (A) and (R) false

(C) (A) true (R) false

(D) Both (A) and (R) true

62. Who was the last Chairman of ICCR ?

(A) Dr. Karan Singh

(B) Dr. Kapila Vatsyayan

(C) Smt. Leela Samson

(D) Shri Ashok Vajapeyi

63. Pick the odd one out :

(A) Javli

(B) Thumari

(C) Pallavi

(D) Astapadi

64. Match the List – I with List – II :

	List – I		**List – II**
a.	Krishna Mandi	i.	Kathakali
b.	Todayam	ii.	Bharatanatyam
c.	Topka	iii.	Mohiniattam
d.	Andolika	iv.	Chhau

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	ii	i	iii	iv
(D)	iv	ii	iii	i

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

60. उचित क्रम चुनिए –

(A) कल्याणी डॉटर्स, गौरी अम्मा, कलानिधि नारायण, भानुमति

(B) कल्याणी डॉटर्स, भानुमति, कलानिधि नारायण, गौरी अम्मा

(C) भानुमति, कलानिधि नारायण, गौरी अम्मा, कल्याणी डॉटर्स

(D) कल्याणी डॉटर्स, गौरी अम्मा, भानुमति, कलानिधि नारायण

61. **अभिकथन (A)** : कलाकार और कोरियोग्राफर अपनी विशेष पहचान बनाने के लिए अपनी अभिव्यक्ति स्वयं खोजते हैं ।

तर्क (R) : आज नर्तकों को प्रकाश में आने और उच्च शिक्षा के लिए परम्परा को तोड़ना महत्त्वपूर्ण है ।

कूट :

(A) (A) गलत (R) सही

(B) (A) और (R) दोनों गलत

(C) (A) सही (R) गलत

(D) (A) और (R) दोनों सही

62. आई.सी.सी.आर. के अन्तिम चेयरमैन कौन थे ?

(A) डॉ. कर्ण सिंह

(B) डॉ. कपिला वात्स्यायन

(C) श्रीमती लीला सैमसन

(D) श्री अशोक वाजपेयी

63. विषम को चुनिए –

(A) जावली

(B) ठुमरी

(C) पल्लवी

(D) अष्टपदी

64. सूची – I का सूची – II से मिलान करें :

सूची – I		**सूची – II**
a.	कृष्ण मंडी	i. कथकली
b.	तोडयम	ii. भरतनाट्यम
c.	तोपका	iii. मोहिनीअट्टम
d.	अंडोलिका	iv. छाऊ

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	ii	i	iii	iv
(D)	iv	ii	iii	i

65. Give the correct sequence in chronological order :

(A) Kuchipudi, Odissi, Satriya, Mohiniattam

(B) Odissi, Satriya, Kuchipudi, Mohiniattam

(C) Satriya, Mohiniattam, Kuchipudi, Odissi

(D) Odissi, Mohiniattam, Kuchipudi, Satriya

66. **Assertion (A) :** After the "Gajje Puja", "Marriage" and "Branding" in the special triple validation ceremony in the temple, the girl was considered "Nitya Sumangali".

Reasoning (R) : It is traditionally believed that all the women, by their very nature, share in the power of the Goddess.

Codes :

(A) (A) false (R) true

(B) Both (A) and (R) false

(C) (A) true (R) false

(D) Both (A) and (R) true

67. Who is the founder editor of Shruti ?

(A) S. Janaki

(B) N. Pattabhiraman

(C) Nandini Ramani

(D) Devesh Soneji

68. Pick the odd one out :

(A) Ashish Khokar – Dance History

(B) Arsia Sethi – Nritya Nava Pravah

(C) Sruti Bandopadhyay – Offerings

(D) Chitra Vishweshwaran – Dhabakar

69. Match the List – I with List – II :

List – I	**List – II**
a. Bharati Shivaji	i. Sufi
b. Geeta Chandran	ii. Swan Lake
c. Rani Khanam	iii. Divya Katha
d. Sonal Mansingh	iv. Gandhi

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	i	ii	ii	iv

70. Give the correct chronological sequence :

(A) Merce Cunningham, Isadora Duncan, Trisha Brown, Ruth St. Danis

(B) Isadora Duncan, Ruth St. Danis, Merce Cunningham, Trisha Brown

(C) Ruth St. Danis, Isadora Duncan, Trisha Brown, Merce Cunningham

(D) Ruth St. Danis, Merce Cunningham, Isadora Duncan, Trisha Brown

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

65. काल क्रम अनुसार उचित चुनाव करें –

(A) कुचीपुड़ी, ओड़िसी, सत्रीया, मोहिनीअट्टम (B) ओड़िसी, सत्रीया, कुचीपुड़ी, मोहिनीअट्टम

(C) सत्रीया, मोहिनीअट्टम, कुचीपुड़ी, ओड़िसी (D) ओड़िसी, मोहिनीअट्टम, कुचीपुड़ी, सत्रीया

66. **अभिकथन (A)** : 'गज्जि पूजा' (मैरिज़) विवाह और 'ब्राडिंग' की रस्म मन्दिर में होने के पश्चात लड़की को 'नृत्य सुमंगली' समझा जाता है ।

तर्क (R) : परम्पराओं के अनुसार यह विश्वास है कि सभी महिलायें देवी की शक्ति में भागीदार हैं ।

कूट :

(A) (A) गलत (R) सही (B) (A) और (R) दोनों गलत

(C) (A) सही (R) गलत (D) (A) और (R) दोनों सही

67. 'श्रुति' का संस्थापक सम्पादक कौन था ?

(A) एस. जानकी (B) एन. पट्टाभीरामन

(C) नन्दीनी रमानी (D) देवेश सोनेजी

68. विषम को चिह्नित करें –

(A) आशीष खोकर – डांस हिस्ट्री (B) अरसिया सेठी – नृत्य नव प्रवाह

(C) श्रुति बंद्योपाध्याय – ऑफरिंगस (D) चित्रा विश्वेशरन – दाबकार

69. सूची – I से सूची – II का मिलान करें :

सूची – I		**सूची – II**
a.	भारती शिवाजी	i. सूफी
b.	गीता चन्द्रन	ii. स्वान लेक
c.	रानी खानम	iii. दिव्य कथा
d.	सोनल मानसिंह	iv. गांधी

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	i	ii	ii	iv

70. काल क्रम के अनुसार उचित उत्तर चुनिए –

(A) मेरसी चुनिंगघम, इसादोरा डनकन, त्रिशा ब्राउन, रूथ स्ट. डेनिस

(B) इसादोरा डनकन, रूथ स्ट. डेनिस, मेरसी चुनिंगघम, त्रिशा ब्राउन

(C) रूथ स्ट. डेनिस, इसादोरा डनकन, त्रिशा ब्राउन, मेरसी चुनिंगघम

(D) रूथ स्ट. डेनिस, मेरसी चुनिंगघम, इसादोरा डनकन, त्रिशा ब्राउन

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

71. **Assertion (A) :** Production of "Panchamahabhutam" is normally a journey into the idea and philosophy of the five primordial elements. They are Earth, Sand, Waters, Night, Fire.

Reasoning (R) : Kalidas wrote a lot of Mahakavya-s on this philosophy.

Codes :

(A) Both(A) and (R) false
(B) (A) false (R) true
(C) (A) true (R) false
(D) Both (A) and (R) true

72. The 2014 "Nakshatra Dance Festival" was held at

(A) NCPA
(B) IIC
(C) SNA
(D) IHC

73. Pick the odd one out :

(A) Dr. S.K. Saxena
(B) Dr. Utpal Banerjee
(C) Dr. Pappu Venu Gopal Rao
(D) Smt. Leela Venkatraman

74. Match the List – I with List – II :

List – I	**List – II**
a. Utplavan	i. Postures
b. Bhramari	ii. Gait
c. Chari	iii. Whirling Movements
d. Mandala	iv. Jumping movments

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iv	i	iii	ii
(D)	i	iii	iv	ii

75. Give the correct sequence of productions of Chandralekha :

(A) Pran, Leelavati, Sharira, Sri
(B) Sharira, Sri, Leelavati, Pran
(C) Leelavati, Sharira, Sri, Pran
(D) Leelavati, Pran, Sharira, Sri

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

71. **अभिकथन (A)** : 'पंचमहभूतम्' प्रस्तुति में पंच तत्त्व पृथ्वी, रेत, जल, रात और अग्नि के दर्शन को प्रस्तुत किया जाता है ।

तर्क (R) : कालिदास ने इसी दर्शन पर अनेक महाकाव्य लिखे हैं ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों गलत
(B) (A) गलत (R) सही
(C) (A) सही (R) गलत
(D) (A) और (R) दोनों सही

72. 'नक्षत्र डांस फेस्टिवल' 2014 में कहाँ हुआ ?

(A) एन.सी.पी.ए.
(B) आई.आई.सी.
(C) एस.एन.ए.
(D) आई.एच.सी.

73. विषम को चुनिए –

(A) डॉ. एस.के. सक्सेना
(B) डॉ. उत्पल बनर्जी
(C) डॉ. पप्पू वेणु गोपाल राव
(D) श्रीमती लीला वेंकटरमन

74. सूची – I का सूची – II से मिलान करें :

सूची – I		**सूची – II**
a.	उत्प्लवन	i. बैठक
b.	भ्रमरी	ii. चाल
c.	चारी	iii. गोल घूमना
d.	मंडल	iv. कूदना

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iv	i	iii	ii
(D)	i	iii	iv	ii

75. 'चन्द्रलेखा' की प्रस्तुति के आधार पर सही क्रम को चिह्नित कीजिए –

(A) प्राण, लीलावती, शरीरा, श्री
(B) शरीरा, श्री, लीलावती, प्राण
(C) लीलावती, शरीरा, श्री, प्राण
(D) लीलावती, प्राण, शरीरा, श्री

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PART – III
DRAMA / THEATRE

51. Match the item in List – I with the items in List – II :

	List – I		**List – II**
a.	Paitnings	i.	Geometrical
b.	Theatre	ii.	Three-dimensional forms
c.	Sculpture	iii.	Spatio-Temporal Art
d.	Architecture	iv.	Colours and Lines

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	iii	i	iv	ii

52. Give the correct sequence :

(A) Arms and the Man, Caesar and Cleopatra, Pygmalion, Back to Methuselah

(B) Pygmalion, Back to Methuselah, Arms and the Man, Caesar and Cleopatra

(C) Caesar and Cleopatra, Arms and the Man, back to Methuselah, Pygmalion

(D) Back to Methuselah, Pygmalion, Caesar and Cleopatra, Arms and the Man

53. **Assertion (A) :** In West, during entire classical period Tragedy ruled as an absolute monarch. It was rigid and intolerant.

Reasoning (R) : Drama was the main tool to run the society.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true (B) (A) is true (R) is false

(C) (A) is false (R) is true (D) Both (A) and (R) are false

54. Which of the following theatres of Mumbai is not a Proscenium theatre ?

(A) NCPA Auditorium (B) Prithvi Theatre

(C) Bhaidas Sabhagruha (D) Ravindra Bhawan

55. The mask used in the Italian theatrical form 'Comedia-del-arte', was made of

(A) Wood (B) Paper

(C) Plaster (D) Leather

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

भाग – III
नाटक / रंगमंच

51. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		**सूची – II**	
a.	चित्र	i.	ज्यामितीय
b.	थिएटर	ii.	त्रि-आयामी रूप
c.	मूर्तिकला	iii.	देश-कालिक कला
d.	वास्तुकला	iv.	रंग और रेखाएँ

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	iii	i	iv	ii

52. सही क्रम दीजिए –

(A) आर्म्स एण्ड द मैन, सीजर एण्ड क्लियोपेट्रा, पिग्मेलियन, बैक टु मेथुज़ला

(B) पिग्मेलियन, बैक टु मेथुज़ला, आर्म्स एण्ड द मैन, सीजर एण्ड क्लियोपेट्रा

(C) सीजर एण्ड क्लियोपेट्रा, आर्म्स एण्ड द मैन, बैक टु मेथुज़ला, पिग्मेलियन

(D) बैक टु मेथुज़ला, पिग्मेलियन, सीजर एण्ड क्लियोपेट्रा, आर्म्स एण्ड द मैन

53. **अभिकथन (A)** : पश्चिम में, सम्पूर्ण शास्त्रीय काल के दौरान त्रासदी ने एकछत्र महाराजा की तरह राज्य किया है । यह बहुत कठोर और असहनशील थी ।

तर्क (R) : नाटक समाज को चलाने का मुख्य उपकरण था ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है और (R) गलत है ।

(C) (A) गलत है और (R) सही है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

54. मुम्बई के निम्नलिखित थिएटरों में से कौन सा अग्र-भागीय थिएटर नहीं है ?

(A) एन.सी.पी.ए. श्रोतागृह

(B) पृथ्वी थिएटर

(C) भाईदास सभागृह

(D) रवीन्द्र भवन

55. इटालियन रंगमंचीय रूप 'कोमेडिया-डेल-आर्टी' में प्रयुक्त मुखौटा बना हुआ था

(A) काष्ठ से

(B) कागज से

(C) प्लास्टर से

(D) चमड़े से

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

56. Match the item in List – I with the items in List – II :

	List – I		**List – II**
a.	Kanhailal	i.	Rudali
b.	D.R. Ankur	ii.	Theatre Unit
c.	Usha Ganguli	iii.	Theatre of Rituals
d.	Satyadev Dubey	iv.	Kahanika Rangamanch

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iv	ii	iii	i
(C)	i	ii	iv	iii
(D)	iii	iv	i	ii

57. Chronologically arrange these Indian Theatre directors according to their time

(A) B.V. Karanth, Shambhu Mitra, E. Alkazi, C.R. Jambe, Ratan Thiyam

(B) Shambhu Mitra, C.R. Jambe, B.V. Karanth, E. Alkazi, Ratan Thiyam

(C) C.R. Jambe, E. Alkazi, Shambhu Mitra, Ratan Thiyam, B.V. Karanth

(D) Shambhu Mitra, E. Alkazi, B.V. Karanth, Ratan Thiyam, C.R. Jambe

58. **Assertion (A) :** Emphasis has been laid to create a balance between practice and theory in theatre academics.

Reasoning (R) : Dramatic theory should be an integral part of theatre practice.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true

(B) (A) is true (R) is false

(C) (A) is false (R) is true

(D) Both (A) and (R) are false

59. Give the correct sequence of the following Theatre persons :

(A) Bartolt Brecht, Jerzy Grotowsky, Eugeneo Barba, Gordon Craig

(B) Gordon Craig, Jerzy Grotowsky, Eugeneo Barba, Bartolt Brecht

(C) Gordon Craig, Bartolt Brecht, Jerzy Grotowsky, Eugeneo Barba

(D) Gordon Craig, Bartolt Brecht, Eugeneo Barba, Jerzy Grotowsky

60. The Canadian Playwright George Ryga is known for his play :

(A) Blood Relation

(B) Colours of the Dark

(C) The Ecstasy of Rita Joe

(D) Fortune and men's Eyes

www.prepp.in

56. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	कन्हाई लाल	i.	रूदाली
b.	डी.आर. अंकुर	ii.	थिएटर यूनिट
c.	ऊषा गांगुली	iii.	थिएटर ऑफ रिचुअल्स
d.	सत्यदेव दुबे	iv.	कहानी का रंगमंच

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iv	ii	iii	i
(C)	i	ii	iv	iii
(D)	iii	iv	i	ii

57. भारतीय थिएटर निर्देशकों को उनके समय के अनुसार कालक्रम से क्रम में रखिए –

(A) बी.वी. कारंथ, शम्भु मित्रा, ई. अल्काज़ी, सी.आर. जम्बे, रतन थियाम

(B) शम्भु मित्रा, सी.आर. जम्बे, बी.वी. कारंथ, ई. अल्काज़ी, रतन थियाम

(C) सी.आर. जम्बे, ई. अल्काज़ी, शम्भु मित्रा, रतन थियाम, बी.वी. कारंथ

(D) शम्भु मित्रा, ई. अल्काज़ी, बी.वी. कारंथ, रतन थियाम, सी.आर. जम्बे

58. **अभिकथन (A)** : थिएटर अकादमिक शास्त्र में सिद्धान्त और व्यवहार में सन्तुलन बैठाने पर बल दिया गया है ।

तर्क (R) : नाटकीय सिद्धान्त नाटकीय अभ्यास का अभिन्न अंग होना चाहिए ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं । (B) (A) सही है और (R) गलत है ।

(C) (A) गलत है और (R) सही है । (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

59. निम्नलिखित थिएटर के लिए विख्यात व्यक्तियों को सही क्रम दीजिए ।

(A) बातोल्ट ब्रेख्त, जेरज़ी ग्रोटोवस्की, यूगेनो बार्बा, गोर्डन क्रेग

(B) गोर्डन क्रेग, जेरज़ी ग्रोटोवस्की, यूगेनो बार्बा, बातोल्ट ब्रेख्त

(C) गोर्डन क्रेग, बातोल्ट ब्रेख्त, जेरज़ी ग्रोटोवस्की, यूगेनो बार्बा

(D) गोर्डन क्रेग, बातोल्ट ब्रेख्त, यूगेनो बार्बा, जेरज़ी ग्रोटोवस्की

60. कनाडियन नाटककार जॉर्ज राइगा को उनके किस नाटक के लिए जाना जाता है ?

(A) ब्लड रिलेशन (B) कलर्ज़ ऑफ द डार्क

(C) द एक्सटेसी ऑफ रीटा जोय (D) फार्चून एण्ड मेन'स आइज़

61. Match the items in List – I with the authors in List – II :

	List – I		**List – II**
a.	Shifting Point	i.	Jerzy Grotowsky
b.	Asides	ii.	Pamela Howards
c.	Towards a Poor Theatre	iii.	Peter Brook
d.	What is Scenography ?	iv.	Nemichandra Jain

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	i	ii	iv	iii
(D)	iv	i	iii	ii

62. Arrange the following theatre personalities according to their native places from North to South :

(A) Raj Bisharia, Alakh Nandan, K.N. Panikkar, H. Kanhailal, Rajendra Nath, B. Jayashree

(B) H. Kanhailal, Rajendra Nath, Alakh Nandan, B. Jayashree, K.N. Panikkar, Raj Bisharia

(C) K.N. Panikkar, Raj Bisharia, Rajendra Nath, Alakh Nandan, B. Jayashree, H. Kanhailal

(D) H. Kanhailal, Raj Bisharia, Rajendra Nath, Alakh Nandan, B. Jayashree, K.N. Panikkar

63. **Assertion (A) :** Rangmandal, A theatre Repertory at Bharat Bhawan, Bhopal was a mixture of folk and urban actors.

Reasoning (R) : Rangamandal has performed only in the urban cities.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true (B) (A) is true (R) is false

(C) (A) is false (R) is true (D) Both (A) and (R) are false

64. Which of the following elements was not used in Greek Theatre ?

(A) Orchestra (B) Chorus

(C) Masks (D) Curtains

65. He was the most admired writers of Roman comedy.

(A) Menander (B) Plautus

(C) Horace (D) Aristophanes

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

61. सूची – I की पुस्तकों को सूची – II में उनके लेखकों से सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	शिफ्टिंग प्वॉइंट	i.	जेरज़ी ग्रोटोवस्की
b.	असाइड्स	ii.	पामेला हावर्ड्स
c.	टुवर्ड्स ए पूअर थिएटर	iii.	पीटर ब्रूक
d.	व्हाट इज़ सीनोग्राफी ?	iv.	नेमिचन्द्र जैन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	i	ii	iv	iii
(D)	iv	i	iii	ii

62. निम्नलिखित थिएटर दिग्गजों को उत्तर से दक्षिण में स्थित उनके मूल स्थान के आधार पर क्रम दीजिए :

(A) राज बिशारिया, अलख नंदन, के.एन. पणिक्कर, एच. कन्हाईलाल, राजेन्द्र नाथ, बी. जयश्री

(B) एच. कन्हाईलाल, राजेन्द्र नाथ, अलख नंदन, बी. जयश्री, के.एन. पणिक्कर, राज बिशारिया

(C) के.एन. पणिक्कर, राज बिशारिया, राजेन्द्र नाथ, अलख नंदन, बी. जयश्री, एच. कन्हाईलाल

(D) एच. कन्हाईलाल, राज बिशारिया, राजेन्द्र नाथ, अलख नंदन, बी. जयश्री, के.एन. पणिक्कर

63. **अभिकथन (A)** : रंग मण्डल, जो भारत भवन, भोपाल की एक थिएटर रेपरट्री है, लोक एवं नगरीय अभिनेताओं का मिश्रण है ।

तर्क (R) : रंग मण्डल ने केवल नगरों में अपनी प्रस्तुतियाँ की हैं ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है और (R) गलत है ।

(C) (A) गलत है और (R) सही है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

64. निम्नलिखित किस तत्त्व को ग्रीक थिएटर में प्रयुक्त नहीं किया गया ?

(A) वाद्य वृंद

(B) समूह गान

(C) मुखौटे

(D) पर्दे

65. रोमन कॉमेडी का वह सबसे प्रशंसित लेखक था :

(A) मिनानडर

(B) प्लाटस

(C) होरेस

(D) एरिस्टोफेंस

www.prepp.in

66. Match the items is List – I with items is List – II :

	List – I		**List – II**
a.	Naya Theatre	i.	Hyderabad
b.	Chorus Repertory Theatre	ii.	Delhi
c.	Surabhi Theatre	iii.	Bhopal
d.	Jananatya Manch	iv.	Imphal

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	i	ii	iii

67. Arrange the following theatres companies in order of their inception :

(A) National School of Drama Repertory Company, Surabhi Natya Mandali, Chorus Repertory Theatre, Bharat Bhawan Rangamandal, Mysore Rangayan.

(B) Surabhi Natya Mandali, National School of Drama Repertory Company, Chorus Repertory Theatre, Bharat Bhawan Rangamandal, Mysore Rangayan.

(C) Surabhi Natya Mandali, National School of Drama Repertory Company, Bharat Bhawan Rangamandal, Mysore Rangayan, Chorus Repertory Theatre.

(D) Mysore Rangayan, Surabhi Natya Mandali, National School of Drama Repertory Company, Chorus Repertory Theatre, Bharat Bhawan Rangamandal.

68. **Assertion (A) :** Prof. Robin Das is a noted designer of Indian Theatre.

Reasoning (R) : Prof. Robin Das only designs Indian plays.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true

(B) (A) is true (R) is false

(C) (A) is false (R) is true

(D) Both (A) and (R) are false

69. Find out who is not known as an actor :

(A) Sulbha Deshpande

(B) Seema Biswas

(C) Tripurari Sharma

(D) Savitri Devi

70. The play "The Inspector General" was written by which well known Russian Playwright

(A) Leo Tolstoy

(B) Ivan Turgenev

(C) Nikolai Gogol

(D) Maksim Gorky

www.prepp.in

66. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	नया थिएटर	i.	हैदराबाद
b.	कोरस (समूहगान) रेपरट्री थिएटर	ii.	दिल्ली
c.	सुरभि थिएटर	iii.	भोपाल
d.	जननाट्य मंच	iv.	इम्फाल

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	i	ii	iii

67. निम्नलिखित थिएटरों को, उनके प्रारम्भ होने के आधार पर, क्रम दीजिए –

(A) नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा रेपरट्री कम्पनी, सुरभि नाट्य मण्डली, कोरस रेपरट्री थिएटर, भारत भवन रंग मण्डल, मैसूर रंगायन

(B) सुरभि नाट्य मण्डली, नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा रेपरट्री कम्पनी, कोरस रेपरट्री थिएटर, भारत भवन रंग मण्डल, मैसूर रंगायन

(C) सुरभि नाट्य मण्डली, नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा रेपरट्री कम्पनी, भारत भवन रंग मण्डल, मैसूर रंगायन, कोरस रेपरट्री थिएटर

(D) मैसूर रंगायन, सुरभि नाट्य मण्डली, नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा रेपरट्री कम्पनी, कोरस रेपरट्री थिएटर, भारत भवन रंग मण्डल

68. **अभिकथन (A)** : प्रो. रोबिन दास भारतीय थिएटर के जाने-माने डिजाइनर हैं ।

तर्क (R) : प्रो. रोबिन दास केवल भारतीय नाटकों को डिजाइन करते हैं ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है और (R) गलत है ।
(C) (A) गलत है और (R) सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

69. निम्नलिखित में से कौन सा अभिनेता नहीं है ?

(A) सुलभा देशपाण्डे
(B) सीमा बिस्वास
(C) त्रिपुरारी शर्मा
(D) सावित्री देवी

70. नाटक 'इंस्पेक्टर जर्नल' किस सुप्रसिद्ध रूसी नाटककार का लिखा हुआ था ?

(A) लियो टालस्टाय
(B) इवान तुर्गनेव
(C) निकोलाई गोगोल
(D) मैक्सिम गोर्की

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

71. Match the directors in List – I with their production in List – II :

	List – I		**List – II**
a.	Ratan Thiyam	i.	Umarao Jan
b.	Anuradha Kapur	ii.	Satta Ka Khel
c.	B.V. Karanth	iii.	Kitchen Katha
d.	Nilam Mansingh Chaudhury	iv.	Uttar Priyadarshi

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	i	ii	iii

72. Give the correct sequence of set making :

(A) Idea, Execution of set, Sketch, Scaled Drawing, Model

(B) Idea, Sketch, Scaled Drawing, Model, Execution of set

(C) Scaled Drawing, Idea, Sketch, Model, Execution of set

(D) Execution of set, Idea, Sketch, Scaled Drawing, Model

73. **Assertion (A) :** Scenography is considered as the visual text of a theatre performance.

Reasoning (R) : The performance text fully depends upon scenography during a presentation.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true

(B) (A) is true (R) is false

(C) (A) is false (R) is true

(D) Both (A) and (R) are false

74. Which of the following plays is not directed by Ratan Thiyam ?

(A) Chakravyuha

(B) Ritusamhara

(C) King of the Dark Chamber

(D) Venisamhara

75 "Danton's Death", is the famous German play written by

(A) Bertolt Brecht

(B) Freidrich Durrenmatt

(C) George Buchner

(D) Gunter Grass

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

71. सूची – I के निर्देशकों और सूची – II की प्रस्तुतियों को सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	रतन थियाम	i.	उमराव जान
b.	अनुराधा कपूर	ii.	सत्ता का खेल
c.	बी.वी. कारंथ	iii.	किचन कथा
d.	नीलम मानसिंह चौधरी	iv.	उत्तर प्रियदर्शी

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	i	ii	iii

72. मंच निर्माण के सही क्रम को दीजिए –

(A) कल्पना, मंच निर्माण, खाका, मापकृत रेखांकन, मॉडल

(B) कल्पना, खाका, मापकृत रेखांकन, मॉडल, मंच निर्माण

(C) मापकृत रेखांकन, कल्पना, खाका, मॉडल, मंच निर्माण

(D) मंच निर्माण, कल्पना, खाका, मापकृत रेखांकन, मॉडल

73. **अभिकथन (A)** : दृश्य बंध को थिएटर प्रस्तुति का दृश्य पाठ समझा जाता है ।

तर्क (R) : एक प्रस्तुति के दौरान प्रस्तुति पाठ दृश्य बंध पर निर्भर रहता है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है और (R) गलत है ।

(C) (A) गलत है और (R) सही है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

74. निम्नलिखित नाटकों में से किस नाटक का निर्देशन रत्न थियाम ने नहीं किया ?

(A) चक्रव्यूह

(B) ऋतुसंहार

(C) किंग ऑफ दि डार्क चैम्बर

(D) वेणीसंहार

75 'डेंटन'स डेथ' एक जर्मन नाटक है जिसे लिखा है

(A) बार्तोल्ट ब्रेख्त ने

(B) फ्रेडरिक डुरेनमट्ट ने

(C) जॉर्ज बुचनर ने

(D) गंटर ग्रास ने

Space For Rough Work