www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PAPER-III

PERFORMING ARTS – DANCE / DRAMA / THEATRE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

   (Name) _____

2. (Signature) _____

   (Name) _____

OMR Sheet No. : .....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No._____

(In words)

J 65 1 4

Time : **2 ½** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **24**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PERFORMING ARTS – DANCE / DRAMA / THEATRE
PAPER – III
SPECIAL INSTRUCTIONS

Use Only For
Performing Arts PAPER III
Compulsory PART - I
Optional Choose any one
2 PART - II
3 PART - III

1. Candidates are required to answer **all the 50 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only.** Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected.**

PART – I
Common for Dance / Drama / Theatre

1. Select the correct sequence :

(A) Matsya, Vaman, Parashurama, Kalki

(B) Vaman, Kalki, Matsya, Parashurama

(C) Vaman, Matsya, Kalki, Parashurama

(D) Kalki, Parashurama, Matsya, Vaman

2. Most of the times, the traditional theatre in the village is performed at

(A) Jamindar's house

(B) River bank

(C) Village square

(D) Village pond

3. **Assertion (A) :** The Vruttis of Natyashastra were specific dance styles.

Reason (R) : The Vruttis give character to movements.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true.

(B) Both (A) and (R) are false.

(C) (A) is false, (R) is true.

(D) (A) is true, (R) is false.

4. Pick the odd one out :

(A) Mada (B) Rati

(C) Shanka (D) Asuya

5. Match the following :

List – I	List – II
a. Kathaputali	i. Folk Epic
b. Dholamaru	ii. Ballad
c. Pandavani	iii. Wooden Puppet
d. Burrakatha	iv. Musical narrative

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	i	iv	iii	ii
(D)	iii	i	iv	ii

6. Match the following :

List – I	List – II
a. Rigveda	i. Shakuntala
b. Panini	ii. Hymns
c. Kanva	iii. Literature
d. Sangam	iv. Grammar

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	i	iii	iv	ii
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	iii	iv	ii	i

7. Put into correct sequence of time

(A) Bharata, Abhinavagupta, Dhananjaya, Nandikeshwara

(B) Bharata, Dhananjaya, Abhinavagupta, Nandikeshwara

(C) Abhinavagupta, Nandikeshwara, Bharata, Dhananjaya

(D) Dhananjaya, Bharata, Abhinavagupta, Nandikeshwara

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

नृत्य / नाटक / रंगमंच

प्रश्न पत्र – III

विशेष सूचनाएँ

Use Only For
Performing Arts PAPER III
Compulsory PART - I
Optional Choose any one
(2) PART - II
(3) PART - III

1. परीक्षार्थी **भाग**-I के सभी **50** प्रश्नों के उत्तर दें । यह भाग अनिवार्य है । परीक्षार्थी भाग-II और भाग-III में से किसी **एक** भाग के सभी **25** प्रश्नों के उत्तर दें । प्रत्येक प्रश्न के **दो** अंक हैं ।
2. परीक्षार्थी अपने चयनित भाग को **OMR** उत्तर पत्र में स्पष्ट रूप से अंकित करें ।

भाग – I

नृत्य / नाटक / रंगमंच सभी के लिए

1. सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) मत्स्य, वामन, परशुराम, कल्की

(B) वामन, कल्की, मत्स्य, परशुराम

(C) वामन, मत्स्य, कल्की, परशुराम

(D) कल्की, परशुराम, मत्स्य, वामन

2. अधिकांशत: गाँव में पारम्परिक थिएटर कहाँ होता है ?

(A) जमींदार के घर

(B) नदी के तट पर

(C) गाँव के चौराहे पर

(D) गाँव की तलैया पर

3. **अभिकथन (A) :** नाट्यशास्त्र की वृत्तियाँ विशिष्ट नाट्य शैलियाँ थीं ।

तर्क (R) : वृत्तियों से स्वरूप को गति मिलती है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(C) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(D) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

4. विषम का चयन कीजिए :

(A) मद

(B) रति

(C) शंका

(D) असूया

5. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
a. कठपुतली	i. लोक महाकाव्य
b. ढोलामारु	ii. गाथागीत (बैलड)
c. पांडवाणी	iii. कठपुतली
d. बुरकथा	iv. संगीतमय वृतांत

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	i	iv	iii	ii
(D)	iii	i	iv	ii

6. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
a. ऋग्वेद	i. शकुन्तला
b. पाणिनी	ii. Hymns
c. कण्व	iii. साहित्य
d. संगम	iv. व्याकरण

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	i	iii	iv	ii
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	iii	iv	ii	i

7. कालक्रमानुसार सही क्रम दीजिए :

(A) भरत, अभिनवगुप्त, धनंजय, नंदिकेश्वर

(B) भरत, धनंजय, अभिनवगुप्त, नंदिकेश्वर

(C) अभिनवगुप्त, नंदिकेश्वर, भरत, धनंजय

(D) धनंजय, भरत, अभिनवगुप्त, नंदिकेश्वर

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

8. The "Gita Govinda" of Jayadeva does not describe

(A) Kalahantarita

(B) Virahot-Kanthita

(C) Abhisarika

(D) Vasakasajjika

9. **Assertion (A) :** The "Lila" plays are not merely a theatricalisation of the myth, they are also a restoration of myth.

Reason (R) : Indian culture has cyclic notion of time.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true.

(B) Both (A) and (R) are false.

(C) (A) is true, (R) is false.

(D) (A) is false, (R) is true.

10. Pick the odd one out :

(A) Chhau

(B) Ankia Nat

(C) Swanga

(D) Terukuthu

11. Match the following :

List – I	**List – II**
a. Nātak	i. Mrichhakatika
b. Prakaraṇa	ii. Bhagvadajjukiyam
c. Uparupaka	iii. Abhiṇnan Shakuntal
d. Prahasana	iv. Hallisaka

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	i	iv	iii	ii
(D)	iv	ii	i	iii

12. **Assertion (A) :** In the Sanskrit Nātyagruh, Mattavarṇi is not simply a decorative piece, it has a functional value.

Reason (R) : It is an additional acting area located on the either side of Rangshirsh.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true.

(B) (A) is true, (R) is false.

(C) Both (A) and (R) are false.

(D) (A) is false, (R) is true.

13. Select the correct sequence of the Sanskrit Dramatists :

(A) Bhavbhuti, Kālidāsa, Sudraka, Bhāsa

(B) Bhāsa, Kālidāsa, Sudraka, Bhavbhuti

(C) Sudraka, Bhāsa, Bhavbhuti, Kālidāsa

(D) Kālidāsa, Bhavbhuti, Bhāsa, Ṣudraka

14. Pick the odd one out :

(A) Bharati (B) Kaiśiki

(C) Ārabhati (D) Āvanti

15. Ramchandra-Gunchandra are known for their treatise called

(A) Abhinay Darpaṇ

(B) Bhāvprakāshan

(C) Nātyadarpaṇ

(D) Sāhityadarpaṇ

16. Match the following :

List – I	**List – II**
a. Bengali Rāmāyaṇa	i. Balaram Das
b. Assamese Rāmāyaṇa	ii. Ranganath
c. Oriya Rāmāyaṇa	iii. Krittivas
d. Telugu Rāmāyaṇa	iv. Madhava Kandali

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	i	iv	ii	iii

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

8. जयदेव द्वारा रचित 'गीत गोविंद' में किसका वर्णन नहीं है ?

(A) कलहंतरिता

(B) विरहोत्कंठिता

(C) अभिसारिका

(D) वासकसज्जिका

9. **अभिकथन (A) :** 'लीला' नाटक मात्र मिथ का नाटकीकरण ही नहीं है, वे मिथ की पुनर्स्थापना भी हैं ।

तर्क (R) : भारतीय संस्कृति का समय-चक्र में विश्वास है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

10. विषम का चयन कीजिए :

(A) छाउ

(B) आंकिआनाट

(C) स्वांग

(D) तेरुकुथु

11. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
a. नाटक	i. मृच्छकटिक
b. प्रकरण	ii. भगवद्ज्जुकीयम
c. उपरूपक	iii. अभिज्ञान शाकुन्तल
d. प्रहसन	iv. हल्लिसक

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	i	iv	iii	ii
(D)	iv	ii	i	iii

12. **अभिकथन (A) :** संस्कृत नाट्यगृह में मत्तवारणी मात्र सज्जा की वस्तु नहीं हैं अपितु इसका क्रियात्मक मूल्य है ।

तर्क (R) : यह अतिरिक्त अभिनय क्षेत्र है जो रंगशीर्ष के दोनों ओर रहता है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

13. निम्नलिखित में से संस्कृत नाटककारों के कालक्रमानुसार सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) भवभूति, कालिदास, शुद्रक, भास

(B) भास, कालिदास, शुद्रक, भवभूति

(C) शुद्रक, भास, भवभूति, कालिदास

(D) कालिदास, भवभूति, भास, शुद्रक

14. विषम को चुनिए :

(A) भारती

(B) कैशिकी

(C) आरभटी

(D) आवन्ति

15. रामचन्द्र-गुणचन्द्र अपने किस प्रबन्ध के लिए विख्यात हैं ?

(A) अभिनय दर्पण

(B) भाव प्रकाशन

(C) नाट्य दर्पण

(D) साहित्य दर्पण

16. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
a. बंगाली रामायण	i. बलराम दास
b. असमिया रामायण	ii. रंगनाथ
c. उड़िया रामायण	iii. कृत्तिवास
d. तेलगु रामायण	iv. माधव कण्डाली

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	i	iv	ii	iii

17. **Assertion (A) :** In 'Mahabharata' Suta functions as a Sutradhar.

Reason (R) : He is a narrator and commentator who introduces characters, tells about the time, place and action of the story.

Codes :

(A) (A) is false, (R) is false.

(B) (A) is true, (R) is false.

(C) (A) is true, (R) is true.

(D) (A) is false, (R) is true.

18. Select the correct sequence of happenings in Ramayana :

(A) Mārich Vadh, Bharatmilap, Lankadahan, Agni Pariksha

(B) Bharatmilap, Mārich Vadh, Lankadahan, Agni Pariksha

(C) Lankadahan, Agni Pariksha, Bharatmilap, Mārich Vadh

(D) Agni Pariksha, Mārich Vadh, Lankadahan, Bharatmilap

19. Pick the odd one out :

(A) Vāli-Tāra

(B) Hanuman-Anjani

(C) Rāvaṇa-Mandodari

(D) Lakshamaṇ-Urmila

20. In 'Mahabharata' Sikhandi had killed

(A) Guru Droṇa

(B) Bhisma Pitāmah

(C) Jaidrath

(D) Sutaputra Karṇa

21. Match the items in List – I with the items in List – II :

List – I	List – II
a. Kabuki	i. China
b. Opera	ii. Kerala
c. Otton Thullal	iii. Sri Lanka
d. Kandyan Dance	iv. Japan

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	i	iii	iv	ii
(D)	ii	i	iii	iv

22. **Assertion (A) :** Training is knowledge, knowledge is power, training is the link to the past, to the world of reality to the future.

Reason (R) : Training leads the performer to interpret the dramatic text and transmit the performance text.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are false.

(B) Both (A) and (R) are true.

(C) (A) is true, (R) is false.

(D) (A) is false, (R) is true.

23. Which of the following is correctly matched ?

(A) Kalpana – Uday Shankar

(B) Balasaraswati – Nritta

(C) G. Shankar Pillai – Terukuthu

(D) Alkazi – Nehru Yuva Kendra

24. Pick the odd one out :

(A) Kalari – Kerala

(B) Thang-ta – Manipur

(C) Pharikhanda – Chhau

(D) Kollattam – W. Bengal

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

17. **अभिकथन (A) :** महाभारत में 'सूत' सूत्रधार के रूप में कार्य करता है ।

तर्क (R) : वह कथाकर्त्ता है और टीकाकार भी जो पात्रों से परिचय करवाता है और कहानी के समय, स्थान और क्रिया के बारे में बतलाता है ।

कूट :

(A) (A) गलत है, (R) गलत है ।

(B) (A) सही है, (R) गलत है ।

(C) (A) सही है, (R) सही है ।

(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

18. रामायण के घटनाक्रम के अनुसार, निम्नलिखित में से सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) मारीच वध, भरत मिलाप, लंका दहन, अग्नि परीक्षा

(B) भरत मिलाप, मारीच वध, लंका दहन, अग्नि परीक्षा

(C) लंका दहन, अग्नि परीक्षा, भरत मिलाप, मारीच वध

(D) अग्नि परीक्षा, मारीच वध, लंका दहन, भरत मिलाप

19. विषम का चयन कीजिए :

(A) बालि - तारा

(B) हनुमान - अंजनि

(C) रावण - मंदोदरी

(D) लक्ष्मण - उर्मिला

20. 'महाभारत' में शिखण्डी ने किसका वध किया ?

(A) गुरु द्रोण

(B) भीष्म पितामह

(C) जयद्रथ

(D) सूतपुत्र कर्ण

21. सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
a. काबुकी	i. चीन
b. ओपेरा	ii. केरल
c. ओट्टन थुल्लल	iii. श्रीलंका
d. केन्डयन डान्स	iv. जापान

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	i	iii	iv	ii
(D)	ii	i	iii	iv

22. **अभिकथन (A) :** प्रशिक्षण ज्ञान है, ज्ञान शक्ति है, प्रशिक्षण भूत, यथार्थ संसार, भविष्य से संबद्ध है ।

तर्क (R) : प्रशिक्षण अभिनेता को नाटकीय पाठ की व्याख्या करने और अभिनीत पाठ का संप्रेषण करने के लिए मार्गदर्शन देता है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) सही है, (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

23. निम्नलिखित में से कौन सा सही युग्म है ?

(A) कल्पना - उदयशंकर

(B) बाला सरस्वती - नृत्त

(C) जी. शंकर पिल्लाई - तेरुकुथु

(D) अलकाझी - नेहरू युवा केन्द्र

24. विषम को चुनिए :

(A) कलरी – केरल

(B) थांग टा – मणिपुर

(C) परिखन्डा – छाउ

(D) कोलाट्टम – वेस्ट बेंगाल

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

25. The "Sopanam Musical" tradition is

(A) Tamil (B) Telugu
(C) Keralite (D) Gujarati

26. Match the items in List – I with the items in List – II :

List – I	List – II
a. Manimekhalai	i. Pandavas
b. Dushyant	ii. Krishna
c. Draupadi	iii. Sakuntala
d. Yashoda	iv. Madhavi

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	i	ii	iv	iii
(D)	iii	i	ii	iv

27. **Assertion (A) :** Indian Dance styles are divided into two major categories, Lasya and Tandava on the way these styles are executed in movements.

Reason (R) : The first dance created by Shiva was crude and wild, while the dance created by his Parvati, who imitated his movements, was delicate and gentle.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are correct.
(B) Both (A) and (R) are false.
(C) (A) is correct, (R) is false.
(D) (A) is false, (R) is correct.

28. Pick the ode one out :

(A) Natyanjali – Chidambaram
(B) Thyagaraja Aradhana – Guntoor
(C) Prahallad Natakam – Orissa
(D) Bhagavat Mela – Tamil Nadu

29. Which of the following is correctly matched ?

(A) Kovalam Narayan Panikar – Sanskrit Drama
(B) Birju Maharaj – Krishnattam
(C) Dr. Kapila Vatsyayan – Painting
(D) Dr. Padma Subrahmaniam – Ramlila

30. Which one is not correctly matched ?

(A) Theyyam – Ritualistic Dance
(B) Kathakar – Story Teller
(C) Lokadharmi – Reciting Dramatic Text
(D) Akhyan – Gujarat

31. Match items in List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Natyadarpana	i. Shardatanaya
b. Bhavprakashna	ii. Nandikeshvara
c. Abhinaydarpana	iii. Dhananjay
d. Dasha Rupak	iv. Ramchandra-Gunachandra

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iii	iv	ii	i

32. **Assertion (A) :** Vibhava is the cause (Karana). Two vibhavas are mentioned in Rasasutra of Bharata.

Reason (R) : The main stimulating cause being termed as alambanavibhava and the environmental factors are Uddipana Vibhava.

Codes :

(A) (A) is false, (R) is false.
(B) (A) is true, (R) is true.
(C) (A) is false, (R) is true.
(D) (A) is true, (R) is false.

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

25. "सोपानम् संगीत" पद्धति है :

(A) तमिल

(B) तेलुगु

(C) केरलीयन

(D) गुजराती

26. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
a. मणिमेखलाई	i. पांडव
b. दुष्यन्त	ii. कृष्ण
c. द्रौपदी	iii. शकुन्तला
d. यशोदा	iv. माधवी

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	i
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	i	ii	iv	iii
(D)	iii	i	ii	iv

27. **अभिकथन (A) :** भारतीय नृत्य शैली को लास्य और तांडव दो श्रेणियों में विभाजित किया जाता है । इन शैलियों को क्षणों के बीच में प्रस्तुत किया जाता है ।

तर्क (R) : शिव द्वारा सृजित पहला नृत्य अपरिष्कृत और उद्दाम है, जबकि उनकी पार्वती, जो उनकी गति का अनुकरण करती थी, द्वारा सृजित नृत्य मृदुल और सुकोमल है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(C) (A) सही है, (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

28. विषम् को चुनिए :

(A) नाट्यांजलि – चिदम्बरम्

(B) त्यागराज आराधना – गुन्टूर

(C) प्रहलाद नाटकम् - उडिशा

(D) भागवत मेला – तमिलनाडु

29. कौन सा सही युग्म है ?

(A) कोवलम नारायण पानीकर – संस्कृत नाट्य

(B) बिरजु महाराज – क्रिष्णाट्टम

(C) डॉ. कपिला वात्स्यायन – चित्रकला

(D) डॉ. पद्मा सुब्रहमण्यम् – रामलीला

30. कौन सा सही युग्म नहीं है ?

(A) थैयम् – रूढ़िवादी नृत्य

(B) कथाकार – कहानीकार

(C) लोकधर्मी – मूल नाट्यकला पढ़ने

(D) आख्यान् – गुजरात

31. सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
a. नाट्य दर्पण	i. शारदातनया
b. भाव प्रकाशन	ii. नंदीकेशवर
c. अभिनय दर्पण	iii. धनंजय
d. दशरूपक	iv. रामचन्द्र-गुणचन्द्र

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iii	iv	ii	i

32. **अभिकथन (A) :** विभव हेतु (कारण) है । भरत के रससूत्र में दो विभवों का उल्लेख किया गया है ।

तर्क (R) : मुख्य उद्दीपक कारण को आलंबन विभव कहा जाता है और परिवेश कारक उद्दीपन विभव है ।

कूट :

(A) (A) गलत है, (R) गलत है ।

(B) (A) सही है, (R) सही है ।

(C) (A) गलत है, (R) सही है ।

(D) (A) सही है, (R) गलत है ।

33. Identify the correct sequence :
(A) Shoka, Harsa, Rati, Krodh
(B) Rati, Harsa, Shoka, Krodh
(C) Harsa, Krodh, Rati, Shoka
(D) Rati, Harsa, Krodh, Shoka

34. Pick the odd one out :
(A) Kaisiki (B) Satyavati
(C) Avanti (D) Bharati

35. In Natyashastra mainly three types of stages are described out of which the best stage advised by Bharata is
(A) Vikrstra madhyam
(B) Caturastra madhyam
(C) Tryastra madhyam
(D) None of the above

36. Match the items in List – I with the items in List – II :

List – I	**List – II**
a. Abhinaya Darpana	i. Maheswara Mahaptra
b. Abhinaya Candrika	ii. Dhananjaya
c. Abhinava Bharti	iii. Abhinava Gupta
d. Dashrupak	iv. Nandikeshwara

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	iii	ii
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	i	iii	ii	iv

37. **Assertion (A) :** The knowledge of Natyashastra is essential for a contemporary performance practitioner in India.
Reason (R) : The principle of Natyashastra is strictly followed in contemporary performance practice in India.
Codes :
(A) Both (A) and (R) are true.
(B) Both (A) and (R) are false.
(C) (A) is true, (R) is false.
(D) (A) is false, (R) is true.

38. Give the correct sequence of the following post-Natyashastric texts :
(A) Abhinaya Darpana, Bhava Prakashan, Natya Darpana, Dashrupakam
(B) Dashrupakam, Bhava Prakashan, Abhinaya Darpana, Natya Darpana
(C) Natya Darpana, Dashrupakam, Bhava Prakashan, Abhinaya Darpana,
(D) Dashrupakam, Bhava Prakashan, Natya Darpana, Abhinaya Darpana

39. Pick the odd one out :
(A) Tamasha
(B) Ravana chhaya
(C) Pala
(D) Naqal

40. Ancient Indian performance tradition was based on
(A) Written text
(B) Oral tradition
(C) Formal characterization
(D) Improvisation of the plot and story

41. Match the items in List – I with the items in List – II :

List – I	**List – II**
a. Ramalila	i. Chamar
b. Pala	ii. Mask
c. Surabhi Theatre	iii. Ritualistic Theatre
d. Saraikela Chhau	iv. Miracles

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	i	iv	ii	iii
(D)	ii	i	iii	iv

42. **Assertion (A) :** Rasa is considered as the final product of a classical performance.
Reason (R) : Rasa is meant for the audience and not for the performers.
Codes :
(A) Both (A) and (R) are true.
(B) Both (A) and (R) are false.
(C) (A) is true, (R) is false.
(D) (A) is false, (R) is true.

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

33. सही क्रम चिह्नित कीजिए :
(A) शोक, हर्ष, रति, क्रोध
(B) रति, हर्ष, शोक, क्रोध
(C) हर्ष, क्रोध, रति, शोक
(D) रति, हर्ष, क्रोध, शोक

34. विषम को चिह्नित कीजिए :
(A) कैसिकी (B) सत्यवती
(C) अवंति (D) भारती

35. नाट्यशास्त्र में मुख्यतया तीन रंगमंचों का वर्णन है परन्तु उनमें से भरतमुनि के अनुसार सर्वोत्तम रंगमंच है :
(A) विकृष्ट मध्यम
(B) चतुर्स्र मध्यम
(C) त्र्यस्र मध्यम
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

36. सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
a. अभिनय दर्पण	i. महेश्वर महापात्र
b. अभिनय चंद्रिका	ii. धनंजय
c. अभिनव भारती	iii. अभिनव गुप्त
d. दशरूपक	iv. नंदी केशवरा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	iii	ii
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	i	iii	ii	iv

37. **अभिकथन (A) :** भारत में समकालीन मंच कर्मी के लिए नाट्यशास्त्र के ज्ञान का होना अनिवार्य है ।
तर्क (R) : भारत में समकालीन मंचन-कला हेतु नाट्यशास्त्र के सिद्धान्तों का बड़ी दृढ़ता से पालन किया जाता है ।
कूट :
(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) सही है, (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

38. निम्नलिखित उत्तर-नाट्यशास्त्रीय पुस्तकों के क्रमों से सही क्रम का चयन कीजिए :
(A) अभिनय दर्पण, भाव प्रकाशन, नाट्य दर्पण, दशरूपकम्,
(B) दशरूपकम्, भाव प्रकाशन, अभिनय दर्पण, नाट्य दर्पण,
(C) नाट्य दर्पण, दशरूपकम्, भाव प्रकाशन, अभिनय दर्पण,
(D) दशरूपकम्, भाव प्रकाशन, नाट्य दर्पण, अभिनय दर्पण,

39. विषम को चिह्नित कीजिए :
(A) तमाशा (B) रावण छाया
(C) पाला (D) नक़ल

40. प्राचीन भारतीय नाट्य परंपरा निम्नलिखित पर आधारित थी :
(A) लिखित पाठ
(B) मौखिक परंपरा
(C) औपचारिक चरित्र-चित्रण
(D) कथानक और कहानी की कल्पना

41. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
a. रामलीला	i. चामार
b. पाला	ii. मुखौटा
c. सुरभि थिएटर	iii. रुढिवादी थिएटर
d. सारयैकेला छाऊ	iv. चमत्कार

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	i	iv	ii	iii
(D)	ii	i	iii	iv

42. **अभिकथन (A) :** रसशास्त्रीय प्रदर्शन का अन्तिम उत्पाद माना जाता है ।
तर्क (R) : रस अभिनयकर्त्ताओं के लिए नहीं, श्रोताओं के लिए होता है ।
कूट :
(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) सही है, (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

43. Arrange the following Parvas of Mahabharata in sequential order :

(A) Adiparva, Vanaparva, Sabhaparva, Virataparva, Bhishmaparva, Udyogaparva

(B) Adiparva, Sabhaparva, Vanaparva, Virataparva, Udyogaparva, Bhishmaparva

(C) Adiparva, Sabhaparva, Virataparva, Udyogaparva, Vanaparva, Bhishmaparva

(D) Adiparva, Bhishmaparva, Sabhaparva, Vanaparva, Udyogaparva, Virataparva

44. Pick the odd one out :

(A) Meghduta

(B) Koomarasambhav

(C) Vikramorvashiyam

(D) Ritusamghara

45. From the following items which one is not a performance oriented form ?

(A) Jatra

(B) Bhavai

(C) Nautanki

(D) Harivamsha

46. Match the items in List – I with List – II :

List – I	**List – II**
a. Chou	i. Gujarat
b. Yakshagana	ii. Karnataka
c. Bhavai	iii. Purulia
d. Ankianat	iv. Assam

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	iv	iii	ii	i

47. **Assertion (A) :** Ramachandra-Gunachandra's Natyadarpana is important for the drama students.

Reason (R) : Its content are how to construct playhouses, direct plays and theory of abhinaya.

Codes :

(A) (A) is true, (R) is false.

(B) (A) is true, (R) is true.

(C) (A) is false, (R) is false.

(D) (A) is false, (R) is true.

48. Identify the correct sequence :

(A) Abhinavagupta, Bhattalolata, Bhattanayaka, Sri Shankuka

(B) Abhinavagupta, Sri Shankuka, Bhattalolata, Bhattanayaka

(C) Abhinavagupta, Bhattanayaka, Bhattalolata, Sri Shankuka

(D) Bhattalolata, Sri Shankuka, Bhattanayaka, Abhinavagupta

49. Pick the odd one out :

(A) Bhavprakashana of Shardatanaya

(B) Dhvani Siddhanta of Nandikeshvara

(C) Astadhyayi of Panini

(D) Arthashastra of Kautilya

50. Bharata had spoken of Vrittis which is that Vritti out of the following ?

(A) Panchali

(B) Praveshak

(C) Kaisiki

(D) Odramagdhi

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

43. महाभारत के पर्वों को क्रम में लिखिए :

(A) आदिपर्व, वनपर्व, सभापर्व, विराटपर्व, भीष्मपर्व, उद्योगपर्व

(B) आदिपर्व, सभापर्व, वनपर्व, विराटपर्व, उद्योगपर्व, भीष्मपर्व

(C) आदिपर्व, सभापर्व, विराटपर्व, उद्योगपर्व, वनपर्व, भीष्मपर्व

(D) आदिपर्व, भीष्मपर्व, सभापर्व, वनपर्व, उद्योगपर्व, विराटपर्व

44. विषम को चुनिए :

(A) मेघदूत

(B) कुमारसंभव

(C) विक्रमोर्वशीयम्

(D) ऋतुसंहार

45. निम्नलिखित में से कौन सा प्रकार रंगमंचीय नहीं है ?

(A) जात्रा

(B) भवाई

(C) नौटंकी

(D) हरिवंश

46. सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
a. चाउ	i. गुजरात
b. यक्षगण	ii. कर्नाटक
c. भवाई	iii. पुर्लिया
d. आंकियानाट	iv. असम

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	iv	iii	ii	i

47. **अभिकथन (A) :** रामचंद्र-गुणचंद्र का नाट्यदर्पण नाट्यशास्त्र के विद्यार्थियों के लिए महत्त्वपूर्ण है ।

तर्क (R) : इसकी विषय-वस्तु हैं : नाट्य गृह का निर्माण कैसे किया जाए, नाटक का निर्देशन कैसे किया जाए और अभिनय सिद्धांत ।

कूट :

(A) (A) सही है, (R) गलत है ।

(B) (A) सही है, (R) सही है ।

(C) (A) गलत है, (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

48. सही क्रम चिह्नित कीजिए :

(A) अभिनवगुप्त, भट्टलोलट, भट्टनायक, श्री शंकुका

(B) अभिनवगुप्त, श्री शंकुका, भट्टलोलट, भट्टनायक

(C) अभिनवगुप्त, भट्टनायक, भट्टलोलट, श्री शंकुका

(D) भट्टलोलट, श्री शंकुका,भट्टनायक, अभिनवगुप्त

49. विषम को चिह्नित कीजिए :

(A) शारदातनया का भावप्रकाशन

(B) नंदीकेशवरा का ध्वनि सिद्धांत

(C) पाणिनि का अष्टाध्यायी

(D) कौटिल्य का अर्थशास्त्र

50. भरतमुनि ने वृत्तियों की बात की है ।
निम्नलिखित में से वह वृत्ति कौन सी है ?

(A) पंचालि

(B) प्रवेशक

(C) कैशिकी

(D) ओद्रमग्धी

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PART – II
DANCE

51. John cage worked with
(A) Merce Cunningham
(B) Pina Bausch
(C) Alexander Cartier
(D) Alwin Ailey

52. The Avant Garde dance form is
(A) Polka (B) Ballet
(C) Butoh (D) Peking opera

53. Identify the correctly matched :
(A) Serpentine Dance – Ruth St. Denis
(B) Man and Machine – Sachin Shankar
(C) Dance Matters – Ananya Chatterjea
(D) Ode to Freedom – Judith Bell

54. Match the following :

List – I	List – II
a. Parikhanda	i. Lyrical Dance
b. Mohiniattam	ii. Odissi
c. Kathak	iii. Chhau
d. Moksha	iv. Adi kathak

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	i	iv	ii	iii
(D)	iv	ii	i	iii

55. Pick the odd one out :
(A) Madhuri Dikshit – Zhalak Dikh la Jaa
(B) Shaimak Dawar – Dance Young India
(C) Vaibhavi Merchant – Aja Nachale
(D) Remo D'souza – Dance India Dance

56. Match the following :

List – I	List – II
a. Santhal	i. Bamboo
b. Raibenshe	ii. Bells
c. Kavdi-Kargham	iii. Feet Movements
d. Seleimattam	iv. Hanging pots

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	ii	iii	i	iv

57. Identify the correct sequence from North to South :
(A) Guruvayoor, Kuchipudi, Chidambaram, Brajabhumi
(B) Brajabhumi, Kuchipudi, Chidambaram, Guruvayoor
(C) Chidambaram, Guruvayoor, Kuchipudi, Brajabhumi
(D) Brajabhumi, Kuchipudi, Guruvayoor, Chidambaram

58. **Assertion (A) :** Hastamudras of all dances are inspired from the Abhinayadarpanam.
Reason (R) : Abhinayadarpanam describes Hastamudras in details.
Codes :
(A) (A) is correct, (R) is wrong.
(B) (A) is wrong, (R) is correct.
(C) Both (A) & (R) are wrong.
(D) Both (A) & (R) are correct.

59. Pick the odd one out :
(A) Natyashastra
(B) Shilpadikaram
(C) Mansollasa
(D) Nartan Nirnay

60. Identify the ascending order of matras :
(A) Tanchap, Dadra, Adi, Khanda Chapu
(B) Dadra, Tanchap, Khanda Chapu, Adi
(C) Adi, Khanda chapu, Tanchap, Dadra
(D) Dadra, Adi, Khanda Chapu, Tanchap

61. Which is the famous folk art institution ?
(A) Rastriya Manav Vikas Sangrahalaya, Bhopal
(B) Lok-kala Kendra, Udaipur
(C) Dillihat, Delhi
(D) Surajkunda

62. The company Denishawn was established in
(A) New York (B) Los Angeles
(C) Texas (D) Paris

63. Match the following :

List – I	List – II
a. Margam	i. Acharya Parvati Kumar
b. Abhinaya Darpana	ii. Anita Ratnam
c. Kalpana	iii. Tanjore Quartet
d. Nartaki.com	iv. Uday Shankar

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	i	ii	iv	iii

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PART – II
नृत्य

51. जाहन केज ने _____ के साथ कार्य किया ।
(A) मर्स कनींगहाम्
(B) पीना बाउश
(C) एलेकझान्डर कार्टीअर
(D) आल्वीन ऐली

52. अवन्त गारडे नृत्य रूप है :
(A) पोल्का (B) बेले
(C) बुटोह (D) पीकींग ओपेरा

53. सही युग्मित की पहचान कीजिए :
(A) सर्पिल (सरपैन्टाइन) डान्स – रुथ सेंट डेनिस
(B) मैन एण्ड मशीन – सचिन शंकर
(C) डांस मैटर्म - अनन्य चैटरजिया
(D) ओड टु फ्रीडम - जूडिथ बेल

54. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
a. परिखन्डा	i. लाइरिकल डान्स
b. मोहिनीआट्टम	ii. ओडीसी
c. कथक	iii. छाउ
d. मोक्ष	iv. आदिकथक

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	i	iv	ii	iii
(D)	iv	ii	i	iii

55. विषम को चुनिए :
(A) माधुरी दीक्षित - झलक दिखला जा
(B) शैमक डावर - डांस यंग इण्डिया
(C) वैभवी मर्चेंट - आजा नचले
(D) रेमो डी सूजा - डांस इण्डिया डांस

56. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
a. संथाल	i. बांस
b. रायबेनशे	ii. घण्टियाँ
c. कावड़ी-करघम	iii. पदगति
d. सेलिमट्टम	iv. लटकते पात्र

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	ii	iii	i	iv

57. उत्तर से दक्षिण के आधार पर सही क्रम की पहचान कीजिए :
(A) गुरुवायुर, कुचीपुडी, चिदंबरम्, ब्रजभूमि
(B) ब्रजभूमि, कुचीपुडी, चिदंबरम्, गुरुवायुर
(C) चिदंबरम्, गुरुवायुर, कुचीपुडी, ब्रजभूमि
(D) ब्रजभूमि, कुचीपुडी, गुरुवायुर, चिदंबरम्

58. **अभिकथन (A) :** नृत्य की सभी हस्त मुद्राएँ अभिनय दर्पणम् द्वारा प्रेरित हैं ।
तर्क (R) : अभिनय दर्पणम् में हस्त मुद्राओं का विस्तार से वर्णन है ।
कूट :
(A) (A) सही है, (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

59. विषम का चयन कीजिए :
(A) नाट्शास्त्र (B) शिलपदीकारम्
(C) मानसोल्लास (D) नर्तननिर्णय

60. आरोहीक्रम में मात्राओं के सही क्रम का चयन कीजिए :
(A) तानछाप, दादरा, आदि, खंड चापु
(B) दादरा, तानछाप, खंड चापु, आदि
(C) आदि, खंड चापु, तानछाप, दादरा
(D) दादरा, आदि, खंड चापु, तानछाप

61. निम्नलिखित में से कौन सी प्रसिद्ध लोक कला संस्था है ?
(A) राष्ट्रीय मानव विकास संग्रहालय, भोपाल
(B) लोक कला केंद्र, उदयपुर
(C) दिल्ली हाट, दिल्ली
(D) सूरजकुण्ड

62. द् कम्पनी डेनीशान की स्थापना कहाँ हुई ?
(A) न्यूयार्क (B) लॉस एंजिलिस
(C) टैक्सास (D) पेरिस

63. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
a. मरगम	i. आचार्य पार्वती कुमार
b. अभिनय दर्पण	ii. अनीता रत्नम्
c. कल्पना	iii. तंजोर चतुष्क
d. नर्तकी.कॉम	iv. उदय शंकर

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	i	ii	iv	iii

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

64. Pick the odd one out :
(A) Pina Bausch
(B) Ranjavati Sarkar
(C) Bharat Sharma
(D) Daksha Seth

65. **Assertion (A) :** Both Manipuri and Sattriya dances give importance to Krishna.
Reason (R) : Both are based on Vaishnava religion.
Codes :
(A) (A) is correct, (R) is wrong.
(B) (A) is wrong, (R) is correct.
(C) Both (A) and (R) are wrong.
(D) Both (A) and (R) are correct.

66. Match the following :

List – I	**List – II**
a. Khol	i. Tamil Nadu
b. Pung	ii. Manipur
c. Tabla	iii. Bengal
d. Mridangam	iv. Uttar Pradesh

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	ii	i	iii	iv
(D)	iv	iii	ii	i

67. Which of the following writer, has worked extensively on Sanskrit treaties of Dance ?
(A) Dr. V. Raghavan
(B) Dr. Mandakranta Bose
(C) Dr. Pappu Vinayak Rao
(D) Dr. Karl Khandalawala

68. **Assertion (A) :** Throughout the 19^{th} and 20^{th} centuries, Berlin provided fertile ground for an amazing dialogue with other cultures.
Reason (R) : The Nazi regime encouraged and supported the visiting artists.
Codes :
(A) (A) is true, (R) is false.
(B) Both (A) and (R) are true.
(C) Both (A) and (R) are false.
(D) (A) is false, (R) is true.

69. The Ellora caves are famous for
(A) Shiva Sculptures
(B) Kailash Monolith Temple
(C) Tandava panels
(D) Bhairava Sculpture

70. Pick the odd one out :
(A) Viji Prakash
(B) Mythali Prakash
(C) Menaka Thakkar
(D) Sujata Mohanti

71. When did Sattriya Nritya of Assam receive recognition as one of the eight classical dance forms of India ?
(A) 2000 (B) 2010
(C) 1998 (D) 2003

72. Put in the correct sequence of age :
(A) Padma Subrhmaniam, Bharati Shivaji, Malavika Surukai, Aditi Mangaldas
(B) Bharati Shivaji, Malavika Surukai, Padma Subrahmaniam, Aditi Mangaldas
(C) Padma Subrahmaniam, Malavika Surukai, Bharati Shivaji, Aditi Mangaldas
(D) Padma Subrahmaniam, Aditi Mangaldas, Bharati Shivaji, Malavika Surukai

73. Who is awarded the SNA fellowship this year ?
(A) Smt. Charu Singh
(B) Smt. Darshana Zaveri
(C) Smt. Indira Bora
(D) None of above

74. **Assertion (A) :** In Performing Arts there was vital Indian tradition of questioning in order to attain knowledge.
Reason (R) : Widespread illiteracy amongst Indian artist clans, trapped socially and politically, did not allow the freedom of thought.
Codes :
(A) (A) is true, (R) is false.
(B) Both (A) and (R) are false.
(C) (A) is false, (R) is true.
(D) Both (A) and (R) are true.

75. Match the following :

List – I	**List – II**
a. Nut cracker	i. Spanish
b. Sarpa sutra	ii. Ballet
c. Flemenco	iii. Justus Repertory
d. Jazz	iv. American

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	i	iv	ii	iii
(D)	iii	ii	i	iv

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

64. विषम का चयन कीजिए :
(A) पीना बाउश (B) रंजवती सरकार
(C) भरत शर्मा (D) दक्षा सेठ

65. **अभिकथन (A) :** मणिपुर एवं सत्तरीय नृत्य दोनों कृष्ण को महत्त्व प्रदान करते हैं ।
तर्क (R) : दोनों नृत्य वैष्णव धर्म पर आधारित हैं ।
कूट :
(A) (A) सही है, (R) गलत है ।
(B) (R) सही है, (A) गलत है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

66. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
a. खोल	i. तमिलनाडु
b. पुंग	ii. मणिपुर
c. तबला	iii. बंगाल
d. मृदंग	iv. उत्तर प्रदेश

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	ii	i	iii	iv
(D)	iv	iii	ii	i

67. निम्नलिखित में से किस लेखक ने विस्तृत रूप से संस्कृत के नृत्य प्रबन्धों पर कार्य किया है ?
(A) डॉ. वी. राघवन
(B) डॉ. मण्डक्रान्त बोस
(C) डॉ. पप्पू विनायक राव
(D) डॉ. कार्ल खण्डालावाला

68. **अभिकथन (A) :** समस्त 19वीं एवं 20वीं शताब्दियों में बर्लिन ने अन्य संस्कृतियों के साथ अनूठे संवाद के लिए सार्थक धरातल प्रदान किया ।
तर्क (R) : नाज़ी राज्य ने आगन्तुक कलाकारों को उत्साहित एवं सहायता की ।
कूट :
(A) (A) सही है, (R) गलत है ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

69. एलोरा की गुफाएँ निम्नलिखित के लिए प्रसिद्ध हैं :
(A) शिव मूर्तियाँ
(B) कैलाश एकाश्मक मंदिर
(C) ताण्डव शृंखला
(D) भैरव की मूर्ति

70. निम्नलिखित में से विषम का चयन कीजिए :
(A) विजि प्रकाश (B) मैथली प्रकाश
(C) मेनका टक्कर (D) सुजाता मोहन्ती

71. असम के सत्तरीय नृत्य को भारत के आठ शास्त्रीय नृत्य रूपों में पहचान किस वर्ष मिली ?
(A) 2000 (B) 2010
(C) 1998 (D) 2003

72. आयु के सही क्रम में रखिए :
(A) पद्मा सुब्रमण्यम्, भारती शिवाजी, मालविका सुरुकाई, अदिति मंगलदास
(B) भारती शिवाजी, मालविका सुरुकाई, पद्मा सुब्रमण्यम्, अदिति मंगलदास
(C) पद्मा सुब्रमण्यम्, मालविका सुरुकाई, भारती शिवाजी, अदिति मंगलदास
(D) पद्मा सुब्रमण्यम्, अदिति मंगलदास, भारती शिवाजी, मालविका सुरुकाई

73. इस वर्ष संगीतनाटक अकादमी का पुरस्कार निम्न में से किसको मिला है ?
(A) श्रीमती चारु सिंघ
(B) श्रीमती दर्शना झवेरी
(C) श्रीमती इंदिरा बोरा
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

74. **अभिकथन (A) :** मंचीय कलाओं में ज्ञान प्राप्ति के लिए भारत में प्रश्न पूछने की परंपरा रही है ।
तर्क (R) : भारतीय कलाकारों के कुलों में अशिक्षा व्याप्त थी, वे सामाजिक और राजनीतिक रूप से इस प्रकार जकड़े हुए थे कि उन्हें विचारों की स्वतंत्रता नहीं थी ।
कूट :
(A) (A) सही है, (R) गलत है ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) गलत है, (R) सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

75. सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
a. नटक्रेकर	i. स्पेनीश
b. सर्पसूत्र	ii. बेले
c. फ्लेमेंको	iii. जस्टस संग्रह
d. ज़ाझ	iv. अमेरिकन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	i	iv	ii	iii
(D)	iii	ii	i	iv

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PART – III
DRAMA/THEATRE

51. Match the following :

List – I	List – II
a. Chandra-sekhar Kambar	i. Chanakya Vishnugupta
b. Bijon Bhattacharya	ii. Jokumaraswami
c. Girish Karnad	iii. Nabanna
d. G.P. Deshpande	iv. Yayati

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	i	iv	iii	ii
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	iv	i	ii	iii

52. **Assertion (A) :** Bengali Playwright and director Badal Sircar had developed his own aesthetics and philosophy of Third Theatre.

Reason (R) : He wanted to seek lesser intimacy between actors and spectators.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true.
(B) (A) is true, (R) is false.
(C) (A) is false, (R) is true.
(D) Both (A) and (R) are false.

53. Give the correct sequence of the following playwrights :

(A) Bertolt Brecht, Harold Pinter, Henrik Ibsen, Samuel Beckett
(B) Henrik Ibsen, Bertolt Brecht, Samuel Beckett, Harold Pinter
(C) Samuel Beckett, Henrik Ibsen, Harold Pinter, Bertolt Brecht
(D) Herold Pinter, Samuel Beckett, Bertolt Brecht, Henrik Ibsen

54. Pick the odd one out :

(A)	Henrik Ibsen	– When We Dead Awaken
(B)	Tom Stoppard	– Night and Day
(C)	Eugene Ionesco	– The Killer
(D)	Dario Fo	– Tonight We Improvise

55. A serious and subtle dance drama that evolved in Japan in the 14th century out of earlier songs, dances and sketches :

(A) Bunraku (B) Nōh
(C) Kabuki (D) Kyōgen

56. Match the items in List – I with the items in List – II :

List – I	List – II
a. Noh Theatre	i. Puppet theatre
b. Kabuki Drama	ii. Mask
c. Bunraku	iii. Acrobatic
d. Peking Opera	iv. Hanamichi

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	ii	iv	i	iii

57. **Assertion (A) :** In the presentation of "Ghashiram Kotwal", the director, Jabbar Patel introduced the chorus in the form of human curtain as a device for entry and exist of actors.

Reason (R) : The director, followed the arrangement of Greek chorus in this production.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true.
(B) Both (A) and (R) are false.
(C) (A) is true, (R) is false.
(D) (A) is false, (R) is true.

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PART – III
नाटक / रंगमंच

51. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II
a. चन्द्रशेखर कम्बार	i.	चाणक्य विष्णुगुप्त
b. बिजोन भट्टाचार्य	ii.	जोकुमारस्वामी
c. गिरीश कर्नाड	iii.	नबन्ना
d. जी.पी. देशपांडे	iv.	ययाती

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	i	iv	iii	ii
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	iv	i	ii	iii

52. **अभिकथन (A) :** बंग्ला नाटककार और निर्देशक बादल सरकार ने तृतीय थिएटर के लिए अपने निजी सौंदर्य बोध और दर्शन का विकास किया है ।

तर्क (R) : उन्होंने अभिनेताओं और दर्शकों के बीच कम आत्मीयता की तलाश करना चाहा ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है, (R) गलत है ।
(C) (A) गलत है, (R) सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

53. निम्नलिखित नाटककारों के क्रमों में से सही रूप से व्यवस्थित क्रम का चयन कीजिए :

(A) बर्टोल्ट ब्रेख्त, हरोल्ड पिंटर, हेनरिक इब्सन, सेमुअल बेकेट
(B) हेनरिक इब्सन, बर्टोल्ट ब्रेख्त, सेमुअल बेकेट, हरोल्ड पिंटर
(C) सेमुअल बेकेट, हेनरिक इब्सन, हरोल्ड पिंटर, बर्टोल्ट ब्रेख्त
(D) हरोल्ड पिंटर, सेमुअल बेकेट, बर्टोल्ट ब्रेख्त, हेनरिक इब्सन

54. विषम को चुनिए :

(A) हेनरिक इब्सन - व्हेन वी डेड अवेकन
(B) टॉम स्टोप्पार्ड - नाइट एंड डे
(C) युजिन आयोनेस्को - द् किलर
(D) डारिय फो - टुनाइट वी इम्प्रोवाइज़

55. जापान में, 14वीं शताब्दी में, प्रारम्भिक गीतों, नृत्यों और रेखाचित्रों से गम्भीर एवं सूक्ष्म नाटक का क्रमिक विकास हुआ, वह है :

(A) बुनराकु
(B) नौह
(C) काबुकी
(D) क्योजिन

56. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II
a. नोह थिएटर	i.	पपेट थिएटर
b. काबुकी नाटक	ii.	मुखौटा
c. बुनराकु	iii.	एक्रोबेटिक
d. पेकिंग ओपेरा	iv.	हनामिचि

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	ii	iv	i	iii

57. **अभिकथन (A) :** "घासीराम कोतवाल" की प्रस्तुति में निर्देशक, जब्बर पटेल ने अभिनेताओं के आगमन और प्रस्थान हेतु मानव भवनिका के रूप में कोरस को प्रस्तुत किया है ।

तर्क (R) : निर्देशक ने इस प्रस्तुति में ग्रीक समूहगान के क्रम को अपनाया है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) सही है और (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है और (R) सही है ।

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

58. Arrange the elements in sequential order from the off stage to the auditorium :
(A) Proskenion, Skene building, Theatron, Parados, Orchestra
(B) Skene building, Proskenion, Parados, Orchestra, Theatron
(C) Theatron, Skene building, Orchestra, Proskenion, Parados
(D) Parados, Prsokenion, Threatron, Skene building, Orchestra

59. Pick the odd one out :
(A) Line (B) Colour
(C) Texture (D) Interpretation

60. Manohar Singh acted the lead female character in the play
(A) Begam ka Takia
(B) Himmat Mai
(C) Jashama Odon
(D) Tughlaq

61. Match the items in List – I with the in List – II :

List – I	List – II
a. Caliban	i. Brecht
b. Hedda Gabler	ii. The Miser
c. Life of Galileo	iii. The Tempest
d. Moliere	iv. Ibsen

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	i	ii	iii

62. **Assertion (A) :** In Hindi theatre, the populist theatre prevailed prominently from 1930s to the 1960s.
Reason (R) : The folk and traditional theatre had strong impact on audience during that period.
Codes :
(A) (A) is true, (R) is false.
(B) (A) is false, (R) is true.
(C) (A) is true, (R) is true.
(D) (A) is false, (R) is false.

63. Which is the correct sequence ?
(A) Agra Bazar, Andhayug, Tughlq, Evam Indrajit
(B) Andhayug, Agra Bazar, Evam Indrajit, Tughlaq
(C) Evam Indrajit, Tughlaq, Andhayug, Agra Bazar
(D) Tughlaq, Andhayug, Agra Bazar, Evam Indrajit

64. 'Fraram' is a character in
(A) Ramakatha (B) Ramalila
(C) Ramakien (D) Ramayana

65. Pick the odd one out :
(A) A Doll's House
(B) The Merchant of Venice
(C) Kurt Weill
(D) The Caucasian Chalk Circle

66. Match the items in List – I with items in List – II :

List – I	List – II
a. Badal Sircar	i. Environmental theatre
b. Richard Schehner	ii. My Life in Art
c. Mayerhold	iii. Third theatre
d. Stanis Lavsky	iv. Bio Mechanism

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	i	iv	ii	iii

67. **Assertion (A) :** The functions of the Director is not to teach acting but to make the actor understand to sub-text of the character.
Reason (R) : Teaching acting is the amateur attitude-director has to work considering the inner action of the play.
Codes :
(A) (A) is false, (R) is true.
(B) (A) is true, (R) is false.
(C) (A) is true, (R) is true.
(D) (A) is false, (R) is false.

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

58. मंच के बाहर से रंगशाला तक निम्नलिखित तत्त्वों को सही क्रम में लगाइए :
(A) प्रोस्केनियन, स्किन बिल्डिंग, थिएटरन, पैराडोस, आर्केस्ट्रा,
(B) स्किन बिल्डिंग, प्रोस्केनियन, पैराडोस, आर्केस्ट्रा, थिएटरन,
(C) थिएटरन, स्किन बिल्डिंग, आर्केस्ट्रा, प्रोस्केनियन, पैराडोस,
(D) पैराडोस, प्रोस्केनियन, थिएटरन, स्किन बिल्डिंग, आर्केस्ट्रा

59. विषम को चिह्नित कीजिए :
(A) अस्तर (B) रंग
(C) बुनावट (D) व्याख्या

60. मनोहर सिंह ने निम्नलिखित नाटक में प्रमुख महिला पात्र का अभिनय किया है –
(A) बेगम का तकिया (B) हिम्मत माई
(C) जशमा ओडन (D) तुगलक

61. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
a. कलिबान	i. ब्रेख़्त
b. हेडा गेबलर	ii. ध माईज़र
c. लाईफ ऑफ गेलिलियो	iii. ध टेम्पेस्ट
d. मोलियर	iv. इब्सन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	i	ii	iii

62. **अभिकथन (A) :** भारतीय रंगमंच में सबसे अधिक लोकप्रिय रंगमंच वर्ष 1930 के दशक से 1960 के दशक में प्रमुखता से विद्यमान रहा है ।
तर्क (R) : उस अवधि में लोक और पारंपरिक रंगमंच का दर्शकों पर काफी प्रभाव था ।
कूट :
(A) (A) सही है, (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, (R) सही है ।
(C) (A) सही है, (R) सही है ।
(D) (A) गलत है, (R) गलत है ।

63. सही क्रम क्या है ?
(A) आगरा बाजार, अंधा युग, तुगलक, इवाम इन्द्रजीत
(B) अंधायुग, आगरा बाजार, इवाम इंद्रजीत, तुगलक
(C) इवाम इन्द्रजीत, तुगलक अंधायुग, आगरा बाजार
(D) तुगलक, अंधायुग, आगरा बाजार, इवाम इंद्रजीत

64. 'फ्रराम' निम्नलिखित में एक पात्र है :
(A) रामकथा (B) रामलीला
(C) रामकिन (D) रामायण

65. विषम को चिह्नित कीजिए :
(A) ए डाल्स हाउस
(B) द मर्चेन्ट ऑफ वेनिस
(C) कुर्त विल
(D) द कॉकेशियन चॉक सर्कल

66. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
a. बादल सरकार	i. एनवायर्नमेंटल थिएटर
b. रिचर्ड शेश्नर	ii. माय लाईफ इन आर्ट
c. मेयरहोल्ड	iii. थर्ड थिएटर
d. स्टेनिस लवास्की	iv. बायो-मैक्निज़म

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	i	iv	ii	iii

67. **अभिकथन (A) :** निर्देशक का कार्य अभिनय सिखाना नहीं है अपितु अभिनेता को पात्र के उप-पाठ को समझने के योग्य बनाना है ।
तर्क (R) : अभिनय करना सिखलाना अपरिपक्व दृष्टिकोण हैं, निर्देशक को नाटक की अन्तर-क्रिया को समझाते हुए कार्य करना पड़ता है ।
कूट :
(A) (A) गलत है, (R) सही है ।
(B) (A) सही है, (R) गलत है ।
(C) (A) सही है, (R) सही है ।
(D) (A) गलत है, (R) गलत है ।

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

68. Write in correct order :
(A) Play reading, Casting, Blocking, Composition
(B) Composition, Casting, Blocking, Play reading
(C) Blocking, Play reading, Composition, Casting
(D) Casting, Composition, Play reading, Blocking

69. Pick the odd one out :
(A) Urubhangam
(B) Daridra-Charuduttam
(C) Karnabharam
(D) Ratnavali

70. Sanskrit text is used in which of the following forms ?
(A) Ramalila
(B) Therukkoothu
(C) Jatra
(D) Kudiyattam

71. Match the following :

List – I	**List – II**
a. Aeschylus	i. Dyscolus
b. Sophocles	ii. Choephori
c. Euripides	iii. Philoctetes
d. Menander	iv. Bacchae

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	i	iv	iii	ii
(D)	iii	i	ii	iv

72. **Assertion (A) :** Royal Shakespeare Company is situated on the bank of river Avon at Stratford of Avon in England.
Reason (R) : Royal Shakespeare Company only presents Shakespeare's plays.
Codes :
(A) Both (A) and (R) are true.
(B) Both (A) and (R) are false.
(C) (A) is true, (R) is false.
(D) (A) is false, (R) is true.

73. Match items in List – I with List – II :

List – I	**List – II**
a. Bahurupee	i. Bhopal
b. Kalasangam	ii. Imphal
c. Rang Vidushak	iii. Kolkata
d. Chorus Repertory	iv. Patna

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	i	ii	iii

74. Match items in List – I with the items in List – II :

List – I	**List – II**
a. Kabuki	i. Green Room
b. Mizhavu	ii. Revolving stage
c. Nepathya	iii. Proscenium stage
d. Apron	iv. Kudiyattam

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	iv	ii	iii	i

75. Put them in sequence :
(A) Ancient Greek Theatre, Fabula Atellana, Comedia Dellārte, Globe Theatre, Proscenium Theatre
(B) Fabula Atellana, Ancient Greek Theatre, Comedia Dellārte, Globe Theatre, Proscenium Theatre
(C) Comedia Dellārte, Ancient Greek Theatre, Fabula Atellana, Proscenium Theatre, Globe Theatre
(D) Proscenium, Theatre, Globe Theatre, Comedia Dellārte, Ancient Greek Theatre, Fabula Atellana

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

68. निम्नलिखित क्रमों में से सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) नाटक पठन, कास्टिंग, ब्लॉकिंग, कम्पोजिशन

(B) कम्पोजिशन, कास्टिंग, ब्लॉकिंग, नाटक पठन

(C) ब्लॉकिंग, नाटक पठन, कम्पोजिशन, कास्टिंग

(D) कास्टिंग, कम्पोजिशन, नाटक पठन, ब्लॉकिंग

69. निम्नलिखित में से विषम का चयन कीजिए :

(A) उरुभगम् (B) दरिद्र – चारूदत्तम्

(C) कर्णभरम (D) रत्नावली

70. निम्नलिखित रूपों में से संस्कृत पाठ का किसमें प्रयोग किया जाता है ?

(A) रामलीला (B) थेरुक्कूटू

(C) जातरा (D) कुडियाट्टम

71. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
a. एस्काइलस	i. डाइस्कोलस
b. सोफोक्लीस	ii. चोइफोरी
c. यूरीपडीज	iii. फिलोकटीटिस
d. मेनेन्डर	iv. बकाय

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	i	iv	iii	ii
(D)	iii	i	ii	iv

72. **अभिकथन (A) :** रॉयल शेकस्पियर कंपनी इंग्लैंड के स्ट्राटफोर्ड ऑफ एवन में एवन नदी के किनारे स्थित है ।

तर्क (R) : रॉयल शेकस्पियर कंपनी केवल शेकस्पियर के नाटकों को प्रस्तुत करती है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(C) (A) सही है, (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

73. सूची-I की मदों को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
a. बहुरुपी	i. भोपाल
b. कला संगम	ii. इम्फाल
c. रंग विदूषक	iii. कोलकाता
d. समूहगान रेपेर्टरी	iv. पटना

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	i	ii	iii

74. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
a. काबुकी	i. ग्रीन रूम
b. मिझावु	ii. घूर्णन मंच
c. नेपथ्य	iii. प्रोसीनियम मंच
d. एप्रोन	iv. कुडियट्टम

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	iv	ii	iii	i

75. सही क्रम में लगाइए :

(A) प्राचीन ग्रीक थिएटर, फबुल एटेलना, कॉमेडिया डेलआटे, ग्लोब थिएटर, प्रोसीनियम थिएटर

(B) फबुल एटेलना, प्राचीन ग्रीक थिएटर, कॉमेडिया डेलआटे, ग्लोब थिएटर, प्रोसीनियम थिएटर

(C) कॉमेडिया डेलआटे, प्राचीन ग्रीक थिएटर, फबुल एटेलना, प्रोसीनियम थिएटर, ग्लोब थिएटर

(D) प्रोसीनियम थिएटर, ग्लोब थिएटर, कॉमेडिया डेलआटे, प्राचीन ग्रीक थिएटर, फबुल एटेलना

Space For Rough Work