www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PAPER-III
SPANISH

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
   (Name) _____
2. (Signature) _____
   (Name) _____

OMR Sheet No. : .....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No._____
(In words)

D 4 0 1 4

Time : **2 ½** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **16**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

SPANISH
CUESTIONARIO – III
Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions, with multiple options. Choose the most appropriate option. Each question carries **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

Nota : Este examen consta de **setenta y cinco (75)** preguntas con opciones. Elija la opción más apropiada. Cada pregunta lleva **dos (2)** puntos. Los candidatos han de responder a todas las preguntas.

Lea el siguiente texto y responda a las cinco preguntas (de 1 a 5) que se dan a continuación :

Las palabras no sirven para nada. Los números son más capaces de contar el horror, pero pronto servirán para medir el olvido. Es difícil escribir sobre la interminable tragedia de Lampedusa, naufragio sobre naufragio, víctimas apiladas, la dramática fragilidad de los cuerpos vivos y muertos, largas hileras de ataúdes para que los representantes de la UE presentes en el funeral posen con gesto solemne.

Las palabras no sirven para mucho, pero ellos escogieron las suyas con cuidado. Claro que eso fue antes del segundo naufragio, cuando un **destino airado**, implacable como un dios griego, decretó un nuevo desastre, y más muertos, más vivos casi muertos, más gestos solemnes, más ataúdes, más funerales y una realidad escindida, partida en dos mitades que se dan la espalda como las canciones en un viejo disco de vinilo. La cara A son las lágrimas de Durão Barroso. La cara B, las inhumanas condiciones de internamiento de los supervivientes. Lo notable es que ambas partituras pueden interpretarse simultáneamente.

Las palabras servían para algo cuando **Adorno afirmó que escribir poesía después de Auschwitz era un acto de barbarie**. Ahora no, y por eso la barbarie se expresa con palabras. La insoportable trivialidad de tantas muertes acumuladas no va a cambiar ni una coma de la legislación comunitaria. La reacción podría limitarse a subvencionar la destrucción de pateras en los países del Magreb donde se localizan los puertos de salida. Eso es todo lo que Europa da de sí. Se han pronunciado muchos discursos, pero ni una sola palabra de compasión sincera, más allá de los sobrecogedores lamentos de los habitantes de Lampedusa. **Se diría que les interesa aclimatarnos a un horror sistemático**, extranjero, eso sí, pequeño, exótico, lejano. Lo malo es que no sería la primera vez. Lo peor, que nunca ha sido demasiado difícil conseguirlo.

1. La realidad social de la que habla el texto es :

(A) El desastre medioambiental en Lampedusa
(B) Los muertos en las protestas sociales en Europa
(C) La inmigración
(D) El holocausto

2. El texto es :

(A) una sátira (B) una defensa

(C) una declaración (D) una condena

3. **Adorno afirmó que escribir poesía después de Auschwitz era un acto de barbarie** esta frase significa que :

(A) La poesía no puede expresar el horror del holocausto

(B) Las muertes de Auschwitz fueron causados por un acto de barbarie.

(C) Los poetas e intelectuales viven en una torre de marfil.

(D) La poesía no tiene ninguna utilidad social.

4. La expresión **destino airado** significa un destino :

(A) trágico (B) inexorable

(C) vanaglorioso (D) fatalista

5. En la frase **se diría que les interesa aclimatarnos a un horror sistemático** "les" se refiere a :

(A) los representantes de la U.E. (B) los habitantes de Lampedusa

(C) los víctimas de Auschwitz (D) los países del Magreb.

6. La explicitación pragmática en la traducción literaria se basa en :

(A) la diferencia en las culturas de las lenguas

(B) la diferencia en las estructuras sintáctica y semántica en las lenguas

(C) la diferencia en las estructuras fonológicas en las lenguas

(D) la diferencia en los dialectos en las lenguas

7. **Aserción A :** Los símbolos o metonimias no ofrecerán ningún problema para reproducir la misma imagen en la lengua meta si existe un solapamiento cultural.

Razón R : Una metáfora estereotipada sólo se puede traducir con exactitud si se produce la misma imagen en la lengua meta y queda dentro de una colocación igualmente aceptable y reconocida.

(A) Ambas A y R son correctas

(B) Ambas A y R son incorrectas

(C) A es correcta y R es incorrecta

(D) A es incorrecta y R es correcta

En cada una de las frases siguientes **(de 8 a 16)** se ha marcado con **letra negrita** una palabra/expresión. Elija de entre las cuatro opciones de respuesta aquella que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado.

8. Hoy en día nadie **guarda ausencia** a su pareja.

(A) es fiel (B) es infiel
(C) es enamorado de (D) le encanta

9. Es que **tengo la negra**; nada me sale a derechas.

(A) estoy de mal humor (B) tengo mala suerte
(C) estoy agotado (D) estoy harto

10. El otro día Rosalía me **dio la tabarra** con sus historias de siempre. ¡Hay que ver cómo es esa chica!

(A) divirtió (B) entretuvo
(C) interesó (D) aburrió

11. Mario terminó todo el trabajo el sábado a **regañadientes** y se marchó.

(A) muy contento (B) de mala gana
(C) con interés (D) muy pronto

12. Es muy comunicativo y habla con mucho desparpajo. **No tiene pelos en la lengua**.

(A) habla sin reservas (B) tiene un vocabulario rico
(C) habla despacio y claro (D) sin entendimiento

13. A los investigadores les gusta **hacer alarde** de sus descubrimientos.

(A) fomentar la discusión
(B) vanagloriarse
(C) compartir las experiencias
(D) crear una polémica

14. En muchos pueblos todavía persisten costumbres **muy arraigadas**.

(A) anticuadas (B) primitivas
(C) enraizadas (D) extrañas

15. Mi padre **está que trina** desde que han trasladado los archivos históricos.

(A) está rabioso (B) está encantado
(C) está anonadado (D) está ocupado

16. Creo que con este tiempo se nos va a **aguar** la fiesta.

(A) pasar por agua (B) dar al traste

(C) refrescar (D) cansarse

Complete las frases siguientes **(de 17 a 21)** con la palabra adecuada de las cuatro que se ofrecen :

17. Durante la romería a la mayoría de los peregrinos les dio _____ ir cantando hasta la basílica.

(A) por (B) con

(C) en (D) de

18. En lo referente _____ los planos del edificio, deberemos contar con la opinión del vice-presidente.

(A) de (B) a

(C) sin (D) con

19. Los cimientos de este edificio están hechos_____ prueba de terremotos.

(A) con (B) a

(C) para (D) en

20. Sí, José es profesor de español pero, en verano _____ con su moto.

(A) lleva de mensajero (B) va de mensajero

(C) es mensajero (D) está de mensajero

21. Antonio Carmona es ése de la nariz _____ ¿verdad ?

(A) cejijunta (B) pelirroja

(C) poblada (D) aguileña

22. En el enfoque comunicativo se identifican los siguientes tres niveles de conceptualización de la enseñanza de lenguas :

(A) técnica, análisis de errores, enfoque

(B) método, diseño, análisis de errores

(C) análisis de errores, diseño, técnica

(D) enfoque, método, técnica

23. "Explícame tu queja o te callas" es una oración coordinada _____ .

(A) copulativa (B) disyuntiva

(C) explicativa (D) distributiva

24. El _____ es el sistema de signos común al hablante y al oyente.

(A) código (B) canal

(C) mensaje (D) significado

25. Según _____, aprender la segunda lengua depende de las habilidades cognitivas de un individuo.

(A) El método gramática – traducción

(B) El método directo

(C) El enfoque comunicativo

(D) El método audio-visual

26. La consonante [p] es una consonante _____ según el modo de articulación.

(A) fricativa (B) africada

(C) líquida (D) oclusiva

27. La _____ estudia el origen y la formación del vocabulario de una lengua.

(A) morfología (B) fonología

(C) lexicología (D) filología

28. *El Conde Lucanor* del Infante Don Juan Manuel representa :

(A) la temática de amor cortés

(B) la literatura épica medieval

(C) la literatura didáctica medieval

(D) el romancero medieval español

29. *Los sueños* de Francisco de Quevedo es :

(A) una epístola

(B) una obra en prosa

(C) una obra poética

(D) una obra dramática

30. El concepto de “el arte por el arte” se asocia con :

(A) La poesía modernista

(B) La poesía de Nicanor Parra

(C) El boom hispanoamericano

(D) El regionalismo

31. ¿Cuál de las siguientes obras **NO** es una novela testimonial ?

(A) *Un día en la vida* de Manlio Argueta
(B) *La mujer habitada* de Gioconda Belli
(C) *Canción de Rachel* de Miguel Barnet
(D) *La casa de los espíritus* de Isabel Allende

32. ¿Cuál de los siguientes elementos **NO** es una característica del poema *Martín Fierro* ?

(A) *La explotación del hombre por el hombre*
(B) *La valentía del gaucho*
(C) *La defensa de la cultura gauchesca*
(D) *El elogio de la cultura aymara*

33. Relacione y escoja la opción correcta :

a.	*La oveja negra y otras fábulas*	(i)	Ricardo Piglia
b.	*Biografía de un cimarrón*	(ii)	Augusto Monterroso
c.	*Plata quemada*	(iii)	Jorge Luis Borges
d.	*El libro de arena*	(iv)	Miguel Barnet

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

34. ¿Cuál de las siguientes **NO** se considera una narconovela ?

(A) *La virgen de los sicarios* (B) *Balas de plata*
(C) *Los mares del sur* (D) *La reina del sur*

35. ¿Cuál de los siguientes autores hispanoamericanos **NO** es conocido como escritor de novelas policíacas ?

(A) Jorge Luis Borges
(B) Roberto Bolaño
(C) Paco Ignacio Taibo II
(D) Augusto Roa Bastos

36. ¿Cuál de las siguientes obras de Eduardo Galeano se ha convertido en un texto fundamental para entender la historia de América Latina ?

(A) *Memorias del fuego*
(B) *La raza cósmica*
(C) *Visión de Anáhuac*
(D) *Nuestra América*

37. ¿Cuál de las siguientes **NO** es una característica de la poesía afrocubana ?

(A) La música
(B) El folclore
(C) El orgullo por los antepasados
(D) La angustia existencialista

38. Relacione y escoja la opción correcta :

a.	*Muro de luna*	(i)	Pablo Picasso
b.	*Las lanzas*	(ii)	Frida Kahlo
c.	*Árbol de esperanza*	(iii)	Juan Miró
d.	*Las señoritas de Avignon*	(iv)	Diego Velázquez

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

39. El siguiente es un ensayo de Américo Castro sobre Cervantes :

(A) *Meditaciones del Quijote*
(B) *Las vidas de Cervantes*
(C) *Cervantes o la crítica de la lectura*
(D) *El pensamiento de Cervantes*

40. La emancipación de América Latina del yugo colonial se logra con _____ en 1824 fecha en que desaparecen las colonias de España, con excepción de Cuba y Puerto Rico.

(A) la guerra de la triple alianza
(B) la noche triste
(C) la batalla de Ayacucho
(D) El grito de dolores

41. Relacione y escoja la opción correcta :

a.	*Biutiful*	(i)	Tomás Gutiérrez Alea
b.	*La noche de los lápices*	(ii)	Guillermo del Toro
c.	*Fresa y chocolate*	(iii)	Héctor Olivera
d.	*El laberinto del fauno*	(iv)	Alejandro González Iñárritu

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

www.prepp.in

42. ¿Cuál de las siguientes películas alude a los desaparecidos en Argentina durante la guerra sucia ?

(A) *Machuca*

(B) *Rojo Amanecer*

(C) *La última cena*

(D) *La historia oficial*

43. El siguiente elemento **NO** guarda relación con los romanceros :

(A) El verso octosílabo

(B) El anonimato de la autoría

(C) Relación con cantares de gesta

(D) La estructura de planteamiento, nudo y desenlace

44. Lo que diferencia el renacimiento español del barroco es :

(A) El carácter estático

(B) El tópico de carpe diem

(C) El uso del soneto

(D) Los temas pastoriles

45. Relacione y escoja la opción correcta :

a.	*La mojigata*	(i)	Gaspar Melchor de Jovellanos
b.	*Plan general de la instrucción pública*	(ii)	Benito Jerónimo Feijoo
c.	*Cartas Marruecas*	(iii)	José Cadalso
d.	*Teatro crítico universal*	(iv)	Leandro Fernández de Moratín

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

46. La siguiente **NO** es una creación de José de Espronceda :

(A) *El estudiante de Salamanca*

(B) *El diablo mundo*

(C) *Canción del pirata*

(D) *Don Álvaro o la fuerza del sino*

47. *Pido la paz y la palabra*, es obra de :

(A) Blas de Otero

(B) León Felipe

(C) Federico García Lorca

(D) Antonio Machado

48. La más importante filósofa española del siglo XX, colega de Ortega y Gasset, fue :

(A) Rosa Chacel

(B) María Teresa León

(C) Dolores Ibarruri

(D) María Zambrano

49. "La cebolla es escarcha/cerrada y pobre/escarcha de tus días/y de mis noches". Estos versos son de :

(A) Vicente Aleixandre

(B) Miguel Hernández

(C) Rafael Alberti

(D) Dámaso Alonso

50. La siguiente obra teatral del Federico García Lorca desarrolla el tema popular y rural en un ambiente trágico :

(A) *Así que pasen cinco años*

(B) *Mariana Pineda*

(C) *Bodas de sangre*

(D) *Amor de Don Perlimpín con Belisa en su jardín*

51. La siguiente novela **NO** tiene el tiempo y espacio acotados :

(A) *El Jarama*

(B) *La Colmena*

(C) *La familia de Pascual Duarte*

(D) *Cinco horas con Mario*

52. Relacione y escoja la opción correcta :

a.	Novela histórica	(i)	*Tatuaje*
b.	Novela romántica	(ii)	*Sin noticias de Gurb*
c.	Novela policiaca	(iii)	*Beatriz y los cuerpos celestes*
d.	Novela urbana	(iv)	*La voz dormida*

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

53. La FET y de las JONS representan :

(A) El franquismo

(B) La Restauración

(C) El movimiento M-15

(D) La España republicana

54. Relacione y escoja la opción correcta :

a.	*El inquilino*	(i)	Rosa Montero
b.	*1936, Riña de gatos*	(ii)	Javier Cercas
c.	*El club Dumas*	(iii)	Eduardo Mendoza
d.	*La hija del caníbal*	(iv)	Arturo Pérez Reverte

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

55. Escoja la serie correcta :

(A) El reinado de Amadeo I, la Iª República, la República Presidencialista, la Restauración de la Monarquía

(B) La Iª República, El reinado de Amadeo I, la República Presidencialista, la Restauración de la Monarquía

(C) El reinado de Amadeo I, la República Presidencialista, la Iª República, la Restauración de la Monarquía

(D) La Iª República, la República Presidencialista, el reinado de Amadeo I, la Restauración de la Monarquía

56. El exponente de la Teología de la Liberación, que fue asesinado en los 80 en El Salvador, es :

(A) Gustavo Gutiérrez
(B) Cardenal Cisneros
(C) Oscar Romero
(D) Ernesto Cardenal

57. Relacione y escoja la opción correcta :

a.	David Siquieros	(i)	La Nueva Trova
b.	Silvio Rodríguez	(ii)	Cine documental
c.	Fernando Botero	(iii)	Arte muralista
d.	Pino Solanas	(iv)	Escultura

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(iv)	(i)	(iv)	(ii)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

58. La captura y ejecución de _____ puso fin al imperio incaico en 1572.

(A) Túpac Amaru (B) Viracocha
(C) Manco Cápac (D) Atahualpa

59. Relacione y escoja la opción correcta :

a.	Chichen Itza	(i)	Los olmecas
b.	Huitzilopochtli	(ii)	Los inca
c.	Cabezas colosales	(iii)	Los maya
d.	Quipus	(iv)	Los azteca

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

60. ¿Cuál era la máxima autoridad como representante de la corona española en las Américas ?

(A) El Consejo de las Indias
(B) La Cámara de Indias
(C) El Virrey
(D) La Capitanía General

61. La "Carta de Jamaica" de Simón Bolívar es :

(A) Una carta dirigida a Fernando VII

(B) Un pacto con el Libertador San Martín

(C) Un llamamiento por la abolición de esclavitud

(D) Un llamamiento por la independencia de América

62. Relacione y escoja la opción correcta :

a.	La fuente de Cibeles de Madrid	(i)	Gótico
b.	La Catedral de Burgos	(ii)	Modernista
c.	La Puerta de Sol de Madrid	(iii)	Neoclasicista
d.	La Casa Batalló de Barcelona	(iv)	Romanticista

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

63. Las leyes norteamericanas Torricelli y Helms-Burton fueron el instrumento de :

(A) El bloqueo económico contra Cuba

(B) La promoción de la cooperación entre América Latina y los Estados Unidos

(C) La creación de la Asociación Latinoamericana del Libre Comercio

(D) La puesta en marcha del Pacto Andino

64. El Plan Nacional para el Buen Vivir se puede asociar con :

(A) Venezuela (B) Cuba

(C) Ecuador (D) Nicaragua

65. La tesis de Américo Castro sobre el pasado español se basa en la siguiente aserción :

(A) España es resultado sobre todo de su singular Medioevo

(B) El catolicismo español fue el mayor factor de la europeización de España medieval

(C) El contacto con el occidente evitó la orientalización de España

(D) No se puede comprender el pasado español basándose en la filología

66. Relacione y escoja la opción correcta :

a.	*Residencia en la tierra*	(i)	Gabriela Mistral
b.	*Ladera este*	(ii)	Pablo Neruda
c.	*Desolación*	(iii)	Nicolás Guillén
d.	*West Indies Limited*	(iv)	Octavio Paz

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

67. ¿Cuál de los siguientes elementos **NO** se asocia con el 1992 en España :

(A) Los Juegos Olímpicos
(B) La Exposición Universal
(C) Celebración del Quinto Centenario
(D) El ingreso en el Mercado Común Europeo

68. La obra autobiográfica de Sandra Cisneros que trata de la identidad chicana es :

(A) *Caramelos*
(B) *Before we were free*
(C) *Boderlands/La frontera*
(D) *The House on Mango Street*

69. Relacione y escoja la opción correcta :

a.	*Los perros del paraíso*	(i) Ciro Alegría
b.	*El hombre que amaba a los perros*	(ii) Abel Posse
c.	*La cuidad y los perros*	(iii) Leonardo Padura
d.	*Los perros hambrientos*	(iv) Mario Vargas Llosa

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

70. La crisis y la descomposición del Califato de Córdoba resulta en :

(A) Reinos Taifas
(B) la ruta de Oro del Sudán
(C) Emirato Independiente de Bagdad
(D) Waliato de Damasco

www.prepp.in

71. La siguiente característica **NO** se puede asociar con el Manifiesto Crack :

(A) multiplicidad de voces e ideas

(B) narración lineal

(C) afán de internacionalización

(D) la realidad dislocada

72. La siguiente **NO** es obra de Alfredo Bryce Echenique :

(A) *Un mundo para Julius*

(B) *La vida exagerada de Martín Romaña*

(C) *Tantas veces Pedro*

(D) *La tía Julia y el esribidor*

73. En la siguiente obra de Julio Cortázar, hay referencias a la India :

(A) *Rayuela*

(B) *Libro de Manuel*

(C) *Prosa del observatorio*

(D) *Final del juego*

74. Relacione y escoja la opción correcta :

a.	*Blow Up*	(i)	Julio Ramón Ribeyro
b.	*El guardagujas*	(ii)	Julio Cortázar
c.	*Diles que no me maten*	(iii)	Gabriel García Márquez
d.	*El ahogado más hermoso del mundo*	(iv)	Juan Rulfo

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

75. En la siguiente obra de Gabriel García Márquez, los personajes tienen una larga relación epistolaria :

(A) *Del amor y otros demonios*

(B) *Crónica de una muerte anunciada*

(C) *El amor en los tiempos de cólera*

(D) *La mala hora*

Space For Rough Work