www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PAPER-III
SPANISH

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
   (Name) _____
2. (Signature) _____
   (Name) _____

OMR Sheet No. : .....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No._____
(In words)

J 4 0 1 4

Time : **2 ½** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

www.prepp.in

SPANISH
CUESTIONARIO – III
Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective-type questions, each question carrying **two (2)** marks. All questions are compulsory.

Nota : Este examen consta de **setenta y cinco (75)** preguntas con opciones. Elija la opción más apropiada. Cada pregunta lleva **dos (2)** puntos. Los candidatos han de responder a todas las preguntas.

Lea el siguiente texto y responda a las cinco preguntas (de 1 a 5) que se dan a continuación :

¿Qué es Contravida ¿Una autobiografía, **la visión de remotos espejismos** reflejándose en los cristales del tiempo ? ¿Qué significa ese tren sonámbulo que se dispara hacia atrás, recorriendo un itinerario de pesadilla ? De niños, recordamos haber leído un cuento titulado "La **litera** fantástica" donde se describía un carruaje que, como el tren de Roa Bastos, flotaba y finalmente se disolvía en el aire. Pero el tren-fantasma de Roa Bastos es diferente: disputa carreras con corceles fantasmas, pelea con serpientes mitológicas, se Ilena de figuras luminosas - a veces temibles - que brillan por un instante, y luego se deshacen en el vacío. ¿O todo esto aparece solamente en la mente del narrador ? Sin embargo, este universo imaginario hace pie en la vida inverosímil del escritor, su traumática relación con los factores de poder - conflictiva casi siempre. Podría decirse que el narrador interno es y no es Roa Bastos, puesto que las **peripecias** de ambos se parecen como el negativo y el positivo de un filme que ha sido soñado o padecido en común.

1. El texto trata de

(A) un viaje en tren

(B) una pesadilla

(C) un libro

(D) figuras mitológicas

2. En el texto, el término **"la visión de remotos espejismos"** se refiere a:

(A) alucinaciones

(B) universos imaginarios

(C) una autobiografía

(D) un itinerario

3. La palabra **litera** significa:

(A) cachorros

(B) fábula

(C) basura

(D) un asiento del tren

4. La siguiente **NO** es un sinónimo de la palabra **peripecias** :

(A) experiencias

(B) andanzas

(C) aventuras

(D) perspectivas

5. ¿Cuál de la(s) siguiente(s) palabra/s o expresiones **NO** se refiere a un animal o un ser humano ?

(A) carruajes

(B) serpientes

(C) corceles

(D) figuras luminosas

www.prepp.in

Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos (de 6 a 10) una de las cuatro opciones que se le ofrecen :

El ulama es una de las muchas modalidades de la pelota a la que ___6.____ los aztecas en la época precolombina. En la actualidad ____7.___ practican en México trece juegos o deportes que ___8.___ existían en la época de los aztecas. La mayoría de estos juegos sufrió modificaciones a partir de la ____9.___ de los colonizadores españoles, especialmente los vascos, que llevaron su propia modalidad de pelota. En Mesoamérica han sido localizados más ___10.____ mil quinientos campos de juego de pelota.

6. (A) usaban
(B) tocaban
(C) hacían
(D) jugaban

7. (A) se
(B) los
(C) lo
(D) le

8. (A) ya
(B) aún
(C) todavía
(D) sin embargo

9. (A) llegar
(B) llegando
(C) llegada
(D) llega

10. (A) de
(B) que
(C) a
(D) sobre

Lea el siguiente texto y responda a las cinco preguntas (de 11 a 15) que se dan a continuación :

La escuela del mundo al revés es la más democrática de las instituciones educativas. No exige examen de admisión, no cobra matrícula y gratuitamente dicta sus cursos, a todos y en todas partes, así en la tierra como en el cielo: por algo es hija del sistema que ha conquistado, por primera vez en toda la historia de la humanidad, el poder universal. En la escuela del mundo al revés, el plomo aprende a flotar y el corcho, a hundirse. Las víboras aprenden a volar y las nubes aprenden a arrastrarse por los caminos. (...) El mundo al revés premia al revés: desprecia la honestidad, castiga el trabajo, recompensa la falta de **escrúpulos** y alimenta el **canibalismo**.

Eduardo Galeano, *Patas arriba*

11. ¿Cuál de las siguientes estrategias literarias **NO** figura en el texto ?
(A) la ironía
(B) la personificación
(C) la alusión
(D) el símil

12. La escuela de la que habla el escritor es producto de :
(A) un sistema que tiene todo el poder
(B) el sistema solar
(C) el universo
(D) el canibalismo

13. El mundo al revés se refiere a la siguiente obra literaria:

(A) *Alicia en el país de las maravillas*

(B) *El principito*

(C) *El libro de las selvas*

(D) *El dios de las pequeñas cosas*

14. La palabra **escrúpulos** en el texto significa

(A) algo que da asco

(B) una inquietud

(C) indecisión

(D) un acierto

15. ¿A qué se refiere el término **canibalismo** en el texto ?

(A) El uso sin autorización

(B) El acto de usurpación

(C) La imitación

(D) El plagio

16. El siguiente método se basa en los principios del aprendizaje de la lengua nativa.

(A) el método audio-lingual

(B) el método gramática y traducción

(C) el método directo

(D) total physical response

17. _____ facilita que un enfoque siga un método.

(A) El diseño

(B) La técnica

(C) El procedimiento

(D) El proceso

18. En el enfoque comunicativo el silabario se prepara a base de :

(A) el método directo

(B) ejercicios estructurales y situacionales

(C) categorías gramaticales

(D) el enfoque nocional-funcional

19. El lingüista americano Edward Anthony (1963) identificó los tres siguientes niveles de conceptualización y organización en la enseñanza de lenguas :

(A) enfoque, método, técnica

(B) técnica, procedimiento, respuesta

(C) estímulo, respuesta, recompensa

(D) diseño, técnica, método

20. Según Vinay y Darbelnet, en el proceso de la traducción, _____ es una variación de la forma del mensaje, obtenida por el cambio en el punto de vista.

(A) la transposición

(B) la modulación

(C) la transliteración

(D) la interpretación

21. El mensaje del texto de la lengua meta tiene que coincidir lo máximo posible con los elementos del texto original en/según la equivalencia

(A) pragmática

(B) funcional

(C) denotativa

(D) formal

22. Según Jacobson, una interpretación de los signos verbales mediante otra lengua es

(A) una traducción interlingüística

(B) una traducción intersemiótica

(C) una traducción *interlengua*

(D) una traducción *intralengua*

23. Dentro de la estructura social de los cristianos en la Edad Media ¿qué funcion desarrollaba fundament-almente la población judía que solía habitar barrios especiales llamados juderías ?

(A) artesanal

(B) financiera

(C) religiosa

(D) agrícola

24. ¿Cuál de las siguientes es una característica sobresaliente de la pintura de Frida Kahlo ?

(A) El autorretrato

(B) El cubismo

(C) El barroco

(D) Paisajes

25. El famoso debate sobre los indios que tuvo lugar en Valladolid a mediados del Siglo XVI fue entre :

(A) Alonso de Ercilla y Bernardino de Sahagún

(B) Hernán Cortés y Francisco Pizarro

(C) Felipe II y Bartolomé de las Casas

(D) Bartolomé de las Casas y Luis de Sepulveda

26. ¿Cuándo fueron descubiertas las ruinas de Machu Picchu, la cuidad abandonada de los Incas ?

(A) El siglo XX

(B) El siglo XV

(C) El siglo XVI

(D) El siglo XXI

27. Abderramán III proclamó el califato de :

(A) Sevilla

(B) Córdoba

(C) Granada

(D) Bagdad

28. Seleccione el orden cronológicamente correcto según la época hegemónica de los monarcas españoles.

(A) Felipe II, Felipe el Hermoso, Maximiliano de Austria, Carlos I

(B) Carlos I, Felipe II, Felipe el Hermoso, Maximiliano de Austria

(C) Maximiliano de Austria, Felipe el Hermoso, Carlos I, Felipe II

(D) Felipe el Hermoso, Felipe II, Maximiliano de Austria, Carlos I

29. El siguiente monumento histórico es uno de los edificios más importantes del arte gótico.

(A) El pórtico de la Gloria

(B) La Catedral de Jaca

(C) La Catedral de Burgos

(D) El Castillo de Belvis de Morroy

30. ¿Cuál de las siguientes palabras es de origen árabe ?

(A) caníbal

(B) maíz

(C) tomate

(D) arroz

31. La guerra de Malvinas tuvo lugar entre

(A) Argentina e Inglaterra

(B) Colombia y Venezuela

(C) Cuba y España

(D) Uruguay y Paraguay

32. Entre las siguientes series, ¿cuál contiene elementos desconformes ?

(A) Santiago Roncagliolo, Alberto Fuguet, Juan Gabriel Vázquez

(B) Cristina Kirchner, Raúl Castro, Evo Morales

(C) Lionel Messi, Juan Martín del Potro, Ayrton Senna

(D) Humberto Solas, Alejandro Iñárritu, Roberto Fernández Retamar

33. ¿Quién fue el último rey nazarí que gobernó en Granada hasta la llegada de los Reyes Católicos ?

(A) Moley Hacen

(B) Boabdil

(C) El Zagal

(D) Yusuf V

34. La primera vez que el PRI perdió las elecciones en México y salió ganador el candidato del PAN, Vicente Fox Quesada fue en:

(A) 1988

(B) 1994

(C) 1999

(D) 2000

35. Relacione y elija la opción correcta :

a. *Popol Vuh*	i. Álvaro Núñez Cabeza de Vaca
b. *Cartas de Relación*	ii. Texto Maya-Quiche
c. *Códice Florentino*	iii. Bernardino de Sahagún
d. *Naufragios*	iv. Hernán Cortés

(A) a.-i., b.-ii., c.-iii., d.-iv.

(B) a.-i., b.-iii., c.-ii., d.- iv.

(C) a.-ii., b.-iv., c.-iii., d.-i.

(D) a.-ii., b.-i., c.-iv., d.-iii.

36. The Revolution will not be televised es un documental sobre:

(A) la sublevación de los campesinos en Chiapas

(B) la revolución bolivariana en Venezuela

(C) el golpe militar en Chile

(D) la revolución cubana

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

37. **Aserción A :** Unamuno figura entre los más decididos renovadores de la novela a principios del siglo XX

Razón R : Unamuno encuentra un cauce adecuado en ellas para la expresión de los conflictos existenciales

(A) Ambas A y R son correctas

(B) A es correcta y R es incorrecta

(C) Ambas A y R son incorrectas

(D) A es correcta y R es incorrecta

38. La primera Copa Mundial de Fútbol (en 1930) se celebró en :

(A) Uruguay

(B) México

(C) Chile

(D) Argentina

39. ¿Cuál de las siguientes películas trata de los problemas urbanos de Madrid ? :

(A) *Babel*

(B) *Amores perros*

(C) *Machuca*

(D) *Cinco metros cuadrados*

40. El CELAC fue formado en :

(A) 1959

(B) 1994

(C) 2011

(D) 2013

41. ¿Cuál de las siguientes NO es una novela detectivesca ?

(A) *Mano negra de Juan Madrid*

(B) *La flaqueza del Bolchevique de Lorenzo Silva*

(C) *No acaba la noche de Cristina Fallarás*

(D) *Tiempo de silencio de Luis Martín Santos*

42. El culto a la Virgen de Guadalupe es ejemplo de :

(A) el sincretismo

(B) la antropofagia

(C) la negritud

(D) la adaptación

43. Teniendo en cuenta el maltrato de los indios se aprobó la ley de Burgos en 1512 para :

(A) Declarar la soberanía de los monarcas

(B) Reglamentar el sistema de encomiendas

(C) Expulsar a los jesuitas de las tierras americanas

(D) Declarar la inferioridad de las tribus americanas

44. El texto que mejor refleja el debate sobre el futuro del continente en el periodo de la independencia latinoamericana es :

(A) *Facundo*

(B) *Calibán*

(C) *Seis ensayos en busca de nuestra expresión*

(D) *Amalia*

www.prepp.in

45. ¿Cuál de las siguientes es una característica de la estética barroca ?

(A) Temas y motivos violentos

(B) Gusto por los contrastes

(C) Visión pesimista de la vida

(D) (A), (B) y (C)

46. _____ es considerado el primer reto serio al gobierno colonial de los españoles :

(A) La rebelión de TúpacAmaru

(B) El peronismo

(C) El movimiento contra Batista

(D) El movimiento anti esclavista en Brasil

47. El autor de la novela *Paradiso* es :

(A) Jorge Lezama Lima

(B) Reinaldo Arenas

(C) Guillermo Cabrera Infante

(D) Alejo Carpentier

48. El escritor guatemalteco Augusto Monterroso utiliza el género de las fábulas y narraciones ejemplares para :

(A) dar consejos

(B) ofrecer una perspectiva moralista de la sociedad

(C) ofrecer una filosofía abstracta de la vida

(D) satirizar a la sociedad contem-poránea

49. ¿Cuál de estas novelas **NO** trata el tema de la conquista de América Latina por los españoles ?

(A) *Los perros del paraíso de Abel Posse*

(B) *El Naranjo de Carlos Fuentes*

(C) *Memorias del Nuevo Mundo de Homero Aridjis*

(D) *El mundo es ancho y ajeno de Ciro Alegría*

50. El famoso trabajo de Octavio Paz sobre la vida y obra de Sor Juana lnés de la Cruz es :

(A) *Respuesta a Sor Filotea*

(B) *La mujer habitada*

(C) *Mujer que sabe latín*

(D) *Las trampas de la fe*

51. El micro-relato se diferencia fundamentalmente de otros géneros breves en cuanto a :

(A) la sencillez

(B) el lenguaje

(C) la estructura

(D) el contenido

52. El trabajo del indio Ranajit Guha inspiró al siguiente grupo de estudios:

(A) Grupo de estudios de Exilio Literario

(B) Grupo de estudios subalternos latinoamericanos

(C) Grupo de estudios sobre la mujer "Rosario Castellanos"

(D) Grupo de estudios de Cuba

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

53. El siguiente rasgo es característico de la novela histórica en España

(A) La presencia de un narrador extradiégetico

(B) El nacionalismo romántico

(C) Indagación en la historia para re-interpretar y criticar el presente

(D) (A), (B) y (C)

54. La siguiente serie representa novelas que caben bajo la etiqueta de la nueva novela histórica en América Latina

(A) *El siglo de las luces, El general en su laberinto, la fiesta del Chivo*

(B) *El siglo de las luces, El general en su laberinto, La verdad sobre el caso Savolta*

(C) *El General en su laberinto, La fiesta del Chivo, La verdad sobre el caso Savolta*

(D) *La fiesta del Chivo, La verdad sobre el caso Savolta, Bomarso*

55. ¿Cuál de las siguientes **NO** es una obra de Leopoldo Alas Clarín

(A) *Su único hijo*

(B) *La Regenta*

(C) *Cuentos morales*

(D) *La Fontana de Oro*

56. *El matadero*, de Esteban Echevarría, comparte su temática principal con la siguiente obra:

(A) *Facundo*

(B) *El siglo de las luces*

(C) *Las venas abiertas de América Latina*

(D) *Los perros del paraíso*

57. ¿Cuál de la siguiente **NO** es una característica típica de la novela experimental de los años 60 en España ?

(A) Espacio y tiempo reducidos

(B) Protagonistas no muy claros

(C) La auto-reflexión

(D) La crítica social

58. ¿Cuál de los siguientes son temas principales en la novela de Miguel de Unamuno ?

(A) El sentido trágico de la vida y el hambre por la inmortalidad

(B) El sentido trágico de la vida y los sueños

(C) El sentido trágico de la vida y el tiempo

(D) El sentido trágico de la vida y la elevación social

59. ¿Cuál de los siguientes reyes españoles llevaba el apodo de “El hechizado” ?

(A) Carlos V

(B) Felipe II

(C) Carlos II

(D) Carlos III

60. ¿Cuál de los siguientes poetas del Grupo del 27 se considera un “autentico romántico” a la imagen de Bécquer ?

(A) Jorge Guillén

(B) Pedro Salinas

(C) Luis Cernuda

(D) Miguel Hernández

www.prepp.in

61. ¿Cuál de los siguientes deportistas indios fijó residencia en España ?

(A) Vishwanathan Anand

(B) Jwala Gutta

(C) Abhinav Bindra

(D) Narain Karthikeyan

62. La obra teatral de Antonio Buero Vallejo constituye una aportación importante porque incorpora _____ como una posibilidad teatral al modelo de la tragedia griega:

(A) la esperanza

(B) el pesimismo

(C) la autocensura

(D) la sátira

63. Relacione y elija la opción correcta :

a. *Eloísa está debajo de un almendro*	i. Antonio Buero Vallejo
b. *Escuadra hacia la muerte*	ii. Ramón del Vallé-lnclán
c. *El concierto de San Ovidio*	iii. Alfonso Sastre
d. *Luces de Bohemia*	iv. Jardiel Poncela

(A) a.-i., b.-ii., c.-iii., d.-iv.

(B) a.-iv., b.-iii., c.-i., d.-ii.

(C) a.-ii., b.-iv., c.-iii., d.-i.

(D) a.-ii., b.-i., c.-iv., d.-iii.

64. *Tirant lo Blanch* de Johanot Martorell es la obra maestra de

(A) los libros de caballería

(B) la novela bizantina

(C) la novela pastoril

(D) la novela morisca

65. _____ tuvo una influencia considerable sobre la Generación de medio siglo en España:

(A) La nouveau roman

(B) El neorrealismo

(C) La teoría de la recepción

(D) El existencialismo

66. El Mester de Clerecía se expresaba en:

(A) poemas de amor cortés

(B) poemas de origen provenzal en versos octosílabos

(C) poemas en cuaderna vía

(D) poemas en modelos no castellanos

67. Relacione y elija la opción correcta :

a. *Cinco horas con Mario*	i. Juan Marsé
b. *Volverás a Región*	ii. Gonzalo Torrente Ballesteros
c. *Últimas tardes con Teresa*	iii. Miguel Delibes
d. *La saga/fuga de JB*	iv. Juan Benet

(A) a.-i., b.-ii., c.-iii., d.-iv.

(B) a.-i., b.-iii., c.-ii., d.- iv.

(C) a.-ii., b.-iv., c.-iii., d.-i.

(D) a.-iii., b.-iv., c.-i., d.-ii.

www.prepp.in

68. Los dos grandes poemas de Góngora son :

(A) 'Polifemo' y 'Eglogas'

(B) 'Polifemo' y 'Soledades'

(C) 'Sueños' y 'Soledades'

(D) 'Sueños' y 'Eglogas'

69. ¿En qué siglo fue fundada la Biblioteca Nacional ?

(A) Siglo XVII

(B) Siglo XVIII

(C) Siglo XX

(D) Siglo XIX

70. El siguiente es un rasgo sobresaliente de la poesía de Quevedo :

(A) un gesto de protesta y de rebelión

(B) serenidad y equilibrio

(C) uso del verso alejandrino

(D) ninguno de los arriba mencionados

71. El teatro de Leandro Fernández de Moratín se caracteriza por

(A) un afán didáctico

(B) la ruptura de las unidades

(C) el uso de mitos y fábulas

(D) (A), (B) y (C)

72. La famosa escena de 'la hoguera de libros' aparece en la siguiente obra;

(A) *Amadís de Gaula*

(B) *Lazarillo de Tormes*

(C) *El Quijote*

(D) *La Celestina*

73. Azul es una obra del siguiente poeta modernista :

(A) José Asunción Silva

(B) Rubén Darío

(C) Juan Ramón Jiménez

(D) Antonio Machado

74. El género chico incluye la siguiente forma dramática :

(A) ópera

(B) zarzuela

(C) auto sacramental

(D) danzas de la muerte

75. _____ es considerado fundador del ultraísmo :

(A) Pablo Neruda

(B) César Vallejo

(C) Jorge Luis Borges

(D) Vicente Huidobro

Space For Rough Work