www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PAPER-III
VISUAL ARTS

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
   (Name) _____
2. (Signature) _____
   (Name) _____

OMR Sheet No. : .....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No._____
(In words)

J 7 9 1 4

Time : **2 ½** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **20**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

VISUAL ARTS
Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. The Unit of type size is point : seventy two points approximately equalling

(A) A centimetre (B) An inch
(C) A millimetre (D) A metre

2. Name the binding operation, in which the signatures are collated, the spine are cut off, and spread with glue to attach covers

(A) Lamination
(B) Binding operation
(C) Finishing
(D) Collating

3. Type set without any space between the lines is said to be

(A) No leading (B) Set solid
(C) Tracking (D) Kerning

4. Designer of Anti- Nazi propaganda poster with the head line "Adolf, The Superman: Swallows gold and talk tin",

(A) Rene Magritte
(B) John Heartfield
(C) Max Ernst
(D) Marcel Duchamp

5. "Charged Coupled Device" (CCD) is a key unit related to

(A) CPU (B) Scanner
(C) Printer (D) Monitor

6. Proofs showing its process colour separately and then a series of progressive superimpositions

(A) Ripping (B) Press proofing
(C) Progressives (D) Post syncing

7. Which University sculptor Balbir Singh Katt belonged to ?

(A) Utkal University
(B) Banaras Hindu University
(C) Chandigarh University
(D) University of Calcutta

8. Which is not common in terracotta and ceramic ?

(A) Wedging (B) Throwing
(C) Centering (D) Coil

9. Which powder is used for cleaning Bronze at the time of melting ?

(A) Salt (B) Sugar
(C) Carbon (D) Suhaga

10. Which solution is used as a separator while taking a Plaster mould from Plaster Sculpture ?

(A) Turpentine (B) Kerosene
(C) Diesel (D) Grease

11. Which substance is applied for cleaning Aluminium during melting ?

(A) Ammonium Chloride(Nousadar)
(B) Common Salt (Sodium Chloride)
(C) Sugar
(D) Shuhaga

12. Johann Joachim winckelmann is associated with

(A) Romanticism
(B) Neoclassicism
(C) Realism
(D) Impressionism

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

दृश्य कलाएँ

प्रश्नपत्र – III

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के लिए **दो (2)** अंक निर्धारित हैं । **सभी** प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. टाइप आकार की इकाई प्वाइंट है : जिसके बहत्तर बिंदु लगभग बराबर होते हैं

(A) एक सेंटीमीटर (B) एक इंच
(C) एक मिलीमीटर (D) एक मीटर

2. ऐसे बाइंडिंग कार्य का नाम बताइए, जिसमें सिग्नेचर्स को मिलाया जाता है, स्पाइन को काटा जाता है और कवरों से जोड़ने के लिए ग्लू से फैलाया जाता है

(A) लेमिनेशन (B) बाइंडिंग कार्य
(C) फिनिसिंग (D) कोलेटिंग

3. पंक्तियों के बीच कोई स्थान छोड़े बिना टाइप सेट को कहते हैं

(A) नो लीडिंग (B) सेट सोलिड
(C) ट्रैकिंग (D) कर्निंग

4. "एडोल्फ, द सुपरमैन : स्वेलो गोल्ड एण्ड टॉक टिन" शीर्षक वाले नाज़ी विरोधी प्रचार पोस्टर का डिज़ाइनर था -

(A) रेनी मैग्रिट (B) जॉन हर्टफील्ड
(C) मैक्स एर्नस्ट (D) मार्सेल डचम्प

5. "चार्जड कपल्ड डिवाइस" (सी सी डी) निम्नलिखित में से किससे संबंधित की यूनिट है ?

(A) सी पी यू (B) स्केनर
(C) प्रिंटर (D) मॉनीटर

6. ऐसे प्रूफ, जो पहले अपनी रंग प्रक्रिया को अलग-अलग दर्शाती है और उसके बाद प्रगामी सुपरइंपोजिशन को दर्शाती है

(A) रिपिंग (B) प्रेस प्रूफिंग
(C) प्रगामी (D) पोस्ट सिन्सिंग

7. मूर्तिकार बलबीर सिंह काट किस विश्वविद्यालय से संबंधित है ?

(A) उत्कल विश्वविद्यालय
(B) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय
(C) चंडीगढ़ विश्वविद्यालय
(D) कलकत्ता विश्वविद्यालय

8. टेरेकोटा और सिरेमिक में क्या सामान्य नहीं है ?

(A) वेजिंग (B) थ्रोविंग
(C) सेंटरिंग (D) कॉयल

9. पिघलाते समय कांस्य की सफाई करने के लिए किस पाउडर का उपयोग किया जाता है ?

(A) नमक (B) चीनी
(C) कार्बन (D) सुहागा

10. प्लास्टर की मूर्ति से प्लास्टर मोल्ड को लेते समय पृथक्ककर्ता के रूप में किस घोल का प्रयोग किया जाता है ?

(A) टरपेटाइन (B) किरोसीन
(C) डीज़ल (D) ग्रीस

11. पिघलाते समय एल्युमीनियम की सफाई के लिए कौन से पदार्थ का उपयोग किया जाता है ?

(A) एमोनियम क्लोराइड (नौसादर)
(B) सामान्य नमक (सोडियम क्लोराइड)
(C) चीनी
(D) सुहागा

12. जॉन जोचिम विंकलमैन निम्नलिखित से संबद्ध हैं :

(A) रोमांसवाद
(B) नववर्गवाद
(C) यथार्थवाद
(D) प्रभाववाद

13. Marc Chagall hails originally from
(A) Austria (B) Spain
(C) Germany (D) Russia

14. Who is the Baroque painter ?
(A) Salvador Dali (B) Braque
(C) Piet Mondrian (D) Caravaggio

15. Painter 'Daswant' belonged to which period of Mughal Dynasty ?
(A) Babar (B) Akbar
(C) Jahangir (D) Shah Jahan

16. Which painter represented the Bengal school of Art and became the principal of Kala Bhavan, Santiniketan in 1922 ?
(A) Abanindranath Tagore
(B) Benode Bihari Mukherjee
(C) Nandalal Bose
(D) Atul Bose

17. Which Artists' Group, Artist B.C. Sanyal belonged to ?
(A) Chol Mandal, Madras
(B) Progressive Artists' Group, Bombay
(C) Shilpi Chakra, Delhi
(D) Progressive Artists' Group, Calcutta

18. In which medium, K. G. Subramanyam painted "Fairy Tales of Purba Palli" ?
(A) Mixed Media (B) Ink
(C) Acrylic (D) Tempera

19. "Natural History of Buffon" -the aquatint series was done by
(A) Picasso (B) Goya
(C) Rodin (D) Michelangelo

20. "Apocalypse" is a woodcut series print by
(A) Albrecht Durer (B) Michelangelo
(C) Picasso (D) Rubens

21. Which year the first printing press was installed in India ?
(A) 1657 (B) 1556
(C) 1559 (D) 1667

22. 'Paper' was invented in
(A) Japan (B) Egypt
(C) China (D) India

23. Contemporary printmaking process of "Wood-intaglio" in India is introduced by
(A) Somnath Hore
(B) Sanat Kar
(C) Krishna Reddy
(D) Jagmohan Chopra

24. In which printmaking process, printing and non-printing areas are on same plane ?
(A) Linocut (B) Etching
(C) Serigraphy (D) Lithography

25. Arrange in order of Seniority
(A) Kshitindra Nath Majumdar
(B) Abanindranath Tagore
(C) Benode Bihar Mukherjee
(D) Nandalal Bose

26. Haniwa the famous ceramic belongs to
(A) Korea (B) Japan
(C) China (D) Cambodia

27. Anuradhapur is famous Buddhist site in
(A) Nepal (B) Siam
(C) Sri Lanka (D) Myanmar

28. Madarsa of Mehmud Gawan is located in
(A) Bidar (B) Gulbarga
(C) Daultabad (D) Hyderabad

29. Dome of the tomb of Ghiyasuddin Tughlaq is made of
(A) Red Sandstone
(B) White Marble
(C) Plastered Bricks
(D) Chunar Sandstone

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

13. मार्क शगाल हेल्स मूलत: निम्नलिखित देश से थे :
(A) आस्ट्रिया (B) स्पेन
(C) जर्मनी (D) रूस

14. निम्नलिखित में से कौन सा बेरोक चित्रकार है ?
(A) सल्वादोर डाली (B) ब्रॉक
(C) पियट मोंद्रियाँ (D) कैरेवेज्जियो

15. चित्रकार दसवंत मुगल वंश के किस समय से संबद्ध हैं ?
(A) बाबर (B) अकबर
(C) जहाँगीर (D) शाहजहाँ

16. बंगाल कला स्कूल का प्रतिनिधित्व कौन सा कलाकार करता है, जो कला भवन शांतिनिकेतन के 1922 में प्राचार्य बने ?
(A) अबनीन्द्रनाथ टैगोर
(B) बिनोद बिहारी मुखर्जी
(C) नन्दलाल बोस
(D) अतुल बोस

17. कलाकार बी.सी. सान्याल किस कलाकार समूह से संबंधित थे ?
(A) चोल मंडल, मद्रास
(B) प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप, बंबई
(C) शिल्पीचक्र, दिल्ली
(D) प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप, कलकत्ता

18. के.जी. सुब्रमणियम ने "फेयरी टेल्स ऑफ पूर्वपल्ली" किस माध्यम में चित्रित की ?
(A) मिश्रित माध्यम (B) इंक
(C) एक्रिलिक (D) टेम्परा

19. एक्विटेंट शृंखला 'नेचुरल हिस्ट्री ऑफ बफों' किसने बनाई ?
(A) पिकासो
(B) गोया
(C) रोदां
(D) माइकिल एन्जेलो

20. "एपोकेलिप्स" नामक वुड कट शृंखला किसने प्रिंट की ?
(A) अलब्रैख्त ड्यूरा
(B) माइकिल एन्जेलो
(C) पिकासो
(D) रुबेन्स

21. भारत में किस वर्ष पहली प्रिंटिंग प्रेस स्थापित की गई ?
(A) 1657 (B) 1556
(C) 1559 (D) 1667

22. कागज का आविष्कार कहाँ हुआ ?
(A) जापान (B) मिस्र
(C) चीन (D) भारत

23. भारत में वुड इंटेग्लियो की समकालीन छापा चित्र प्रक्रिया किसने प्रारंभ की ?
(A) सोमनाथ होर
(B) सनतकर
(C) कृष्णा रेड्डी
(D) जगमोहन चोपड़ा

24. प्रिंटमेकिंग की किस प्रक्रिया में प्रिंटिंग और नॉन-प्रिंटिंग क्षेत्र एक ही सतह पर रहते हैं ?
(A) लिनोकट (B) एचिंग
(C) सेरिग्राफी (D) लिथोग्राफी

25. वरिष्ठता क्रम में लगाइए :
(A) क्षितिन्द्रनाथ मजूमदार
(B) अबनीन्द्रनाथ टैगोर
(C) बिनोद बिहारी मुखर्जी
(D) नन्दलाल बोस

26. प्रसिद्ध सिरेमिक हनीवा संबंधित है ?
(A) कोरिया से (B) जापान से
(C) चीन से (D) कम्बोडिया से

27. अनुराधापुर प्रसिद्ध बौद्ध स्थल है
(A) नेपाल में (B) स्याम में
(C) श्रीलंका में (D) म्यांमार में

28. महमूद ग़वन का मदरसा स्थित है
(A) बीदर में (B) गुलबर्ग में
(C) दौलताबाद में (D) हैदराबाद में

29. गयासुद्दीन तुग़लक के मकबरे का गुम्बज़ निर्मित है
(A) लाल बालुई पत्थर से
(B) सफ़ेद संगमरमर से
(C) सीमेंट की हुई ईंटों से
(D) चुनार बालुई पत्थर से

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

30. Illuminated manuscript of Kalpasutra is found from

(A) Malwa (B) Gujarat

(C) Orchha (D) Deccan

31. Put in correct Chronological sequence :

(A) Eduard Manet, Georges Roualt, Fernand Leger, Marc Chagall

(B) Fernand Leger, Marc Chagall, Georges Roualt, Eduard Manet

(C) Marc Chagall, Eduard Manet, Fernand Leger, Georges Roualt

(D) Eduard Manet, Fernand Leger, Georges Roualt, Marc Chagall

32. Select the correct chronology :

(A) Ladkhan Temple, Bhimrath, Kailash Temple of Ellora, Konark Sun Temple

(B) Kailash Temple of Ellora, Konark Sun Temple, Ladkhan Temple, Bhimrath

(C) Konark Sun Temple, Ladkhan Temple, Bhimrath, Kailash Temple of Ellora

(D) Bhimrath, Kailash Temple of Ellora, Konark Sun temple, Ladkhan Temple

33. Select the correct chronological sequence of philosophers :

(A) Croce, Hegel, Jean Paul Sartre, George Santayana

(B) Hegel, Croce, George Santayana, Jean Paul Sartre

(C) Jean Paul Sartre, George Santayana, Croce, Hegel

(D) George Santayana, Croce, Hegel, Jean Paul Sartre

34. Select the correct sequence :

(A) Neolithic,Paleolithic, Mesolithic, Chalcolithic

(B) Paleolithic, Mesolithic, Neolithic, Chalcolithic

(C) Neolithic, Chalcolithic, Paleolithic, Mesolithic

(D) Paleolithic, Neolithic, Mesolithic, Chalcolithic

35. Select the correct order of rock cut temples of Mahabalipuram from east to west :

(A) Draupadi Rath, Bhim Rath, Yudhisthir Rath, Arjun Rath

(B) Arjun Rath, Bhim Rath, Yudhisthir Rath, Draupadi Rath

(C) Bhim Rath, Yudhisthir Rath, Draupadi Rath, Arjun Rath

(D) Draupadi Rath, Arjun Rath, Bhim Rath, Yudhisthir Rath

36. Select correct chronological sequence of following painters :

(A) Dhiman, Manaku, Mansur,Amrita Shergil

(B) Mansur, Dhiman, Manaku, Amrita Shergil

(C) Dhiman, Mansur, Manaku, Amrita Shergil

(D) Manaku, Dhiman, Mansur, Amrita Shergil

37. Which of the following set of materials is correct :

(A) Squeeze blade, Exposing table, Camera, Lost Wax process

(B) Exposing Table, pestle, gelatin, sand

(C) Fiberglass, Printing table, Levigater, Camera

(D) River Sand, Gum Arabic, Washout solution, Tusche

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

30. कल्पसूत्र की चित्रित पोथी प्राप्त हुई

(A) मालवा से

(B) गुजरात से

(C) ओरछा से

(D) दक्खन से

31. सही कालक्रम में लगाइए :

(A) एड्वार माने, जार्ज रुआ, फर्नांड लीजे, मार्क शगाल

(B) फर्नांड लीजे, मार्क शगाल, जार्ज रुआ, एड्वार माने

(C) मार्क शगाल, एड्वार माने, फर्नांड लीजे, जार्ज रुआ

(D) एड्वार माने, फर्नांड लीजे, जार्ज रुआ, मार्क शगाल

32. सही कालक्रम चुनिए :

(A) लाडखान मंदिर, भीमरथ, एलोरा का कैलाश मंदिर, कोणार्क सूर्य मंदिर

(B) एलोरा का कैलाश मंदिर, कोणार्क सूर्य मंदिर, लाडखान मंदिर, भीमरथ

(C) कोणार्क सूर्य मंदिर, लाडखान मंदिर, भीमरथ, एलोरा का कैलाश मंदिर

(D) भीमरथ, एलोरा का कैलाश मंदिर, कोणार्क सूर्य मंदिर, लाडखान मंदिर

33. निम्नलिखित दार्शनिकों का कालक्रम के अनुसार सही क्रम चुनिए :

(A) क्रोचे, हीगेल, ज्यां पाल सात्र, जार्ज सांतायना

(B) हीगेल, क्रोचे, जार्ज सांतायना, ज्यां पाल सात्र

(C) ज्यां पाल सात्र, जार्ज सांतायना, क्रोचे, हीगेल

(D) जार्ज सांतायना, क्रोचे, हीगेल, ज्यां पाल सात्र

34. सही क्रम चुनिए :

(A) नियोलिथिक, पैलियोलिथिक, मैसोलिथिक, चालकोलिथिक

(B) पैलियोलिथिक, मैसोलिथिक, नियोलिथिक, चालकोलिथिक

(C) नियोलिथिक, चालकोलिथिक, पैलियोलिथिक, मैसोलिथिक

(D) पैलियोलिथिक, नियोलिथिक, मैसोलिथिक, चालकोलिथिक

35. महाबलीपुरम् के शैल उत्कीर्ण मंदिरों का पूर्व से पश्चिम की ओर सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) द्रौपदी रथ, भीम रथ, युद्धिष्ठिर रथ, अर्जुन रथ

(B) अर्जुन रथ, भीम रथ, युद्धिष्ठिर रथ, द्रौपदी रथ

(C) भीम रथ, युद्धिष्ठिर रथ, द्रौपदी रथ, अर्जुन रथ

(D) द्रौपदी रथ, अर्जुन रथ, भीम रथ, युद्धिष्ठिर रथ

36. निम्नलिखित कलाकारों का काल क्रमानुसार सही चयन कीजिए :

(A) धीमान, मनकू, मंसूर, अमृता शेरगिल

(B) मंसूर, धीमान, मनकू, अमृता शेरगिल

(C) धीमान, मंसूर, मनकू, अमृता शेरगिल

(D) मनकू, धीमान, मंसूर, अमृता शेरगिल

37. निम्नलिखित में से कौन सी सामग्री का सेट सही है ?

(A) स्क्वीज ब्लेड, एक्सपोजिंग टेबल, कैमरा, लोस्ट वेक्स प्रोसेस

(B) एक्सपोजिंग टेबल, पेस्टल, जिलेटिन बालू

(C) फाइबर ग्लास, प्रिंटिंग टेबल, लेविगेटर कैमरा

(D) नदी की बालू, गम अरेबिक, वाशआउट सोलूशन, टस्क

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

38. Select the correct sequence:
(A) Wood cut, Screen printing, Wood engraving, Metal engraving
(B) Dry point, Metal engraving, Wood cut, Wood engraving
(C) Wood cut, Wood engraving, Metal engraving, Screen printing
(D) Metal engraving, wood engraving, Screen printing, Wood cut

39. Identify the correct sequence by age of print makers :
(A) Anupam Sood/ Somenath Hore/ Pallaniappan/ Ravi Verma
(B) Ravi Verma/ Somenath Hore/Anupam Sood/ Pallaniappan
(C) Somenath Hore/ Ravi Verma/ Anupam Sood/ Pallaniappan
(D) Somenath Hore/Anupam Sood/Ravi Verma/ Pallaniappan

40. Arrange the sequence of colour impressions in four colour printing process :
(A) Yellow, Magenta, Cyan, Black
(B) Black, Magenta, Cyan, Yellow
(C) Yellow, Cyan, Magenta, Black
(D) Cyan, Yellow, Magenta, Black

41. Arrange the following in time line sequence :
(A) Illuminated manuscripts, Invention of writing, Inter National Typographic style, Corporate identity
(B) Corporate identity, Invention of writing, Inter National Typographic style, Illuminated manuscripts.
(C) Invention of writing, Illuminated manuscripts, Inter National Typographic style, Corporate identity
(D) Corporate identity, Invention of writing, Illuminated manuscripts, Inter National Typographic style

42. Arrange the sequence of Design process :
(A) Developing concepts, Identifying audience, preparing comprehensives, Presenting informations in creative way
(B) Presenting informations in creative way, Developing concepts, Identifying audience, preparing comprehensives.
(C) Identifying audience, Developing concepts, preparing comprehensives, Presenting informations in creative way.
(D) Identifying audience, preparing comprehensives, Presenting informations in creative way. Developing concepts

43. Arrange in correct sequence :
(A) Sharbari Roy Choudhury, D.P. Roy Choudhury, Chintamani Kar, Ajit Chakaravarti
(B) D.P. Roy Choudhury, Sharbari Roy Choudhury, Chintamani Kar, Ajit Chakaravarti.
(C) D.P. Roy Choudhury, Chintamani Kar, Ajit Chakaravarti, Sharbari Roy Choudhury
(D) Ajit Chakaravarti, D. P. Roy Choudhury, Chintamani Kar, Sharbari Roy Choudhury

44. Select the proper sequence in metal casting :
(A) Pouring metal in mould, Melting and Cleaning of metal, Cool the mould, Breaking the mould
(B) Melting and Cleaning of metal, Pouring metal in mould, Cool the mould, Breaking the mould
(C) Pouring metal in mould, Cool the mould, Break the mould Melting and Cleaning of metal
(D) Break the mould, Melting and Cleaning of metal, Pouring metal in mould, Cool the mould

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

38. सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) वुड कट, स्क्रीन प्रिंटिंग, वुड इन्ग्रेविंग, मैटल इन्ग्रेविंग

(B) ड्राइ प्वाइंट, मैटल इन्ग्रेविंग, वुड कट, वुड इन्ग्रेविंग

(C) वुड कट, वुड इन्ग्रेविंग, मैटल इन्ग्रेविंग, स्क्रीन प्रिंटिंग

(D) मैटल इन्ग्रेविंग, वुड इन्ग्रेविंग, स्क्रीन प्रिंटिंग, वुड कट

39. प्रिंट मेकर की उम्र के अनुसार सही क्रम को चिह्नित कीजिए :

(A) अनुपम सूद / सोमनाथ होरे / पल्लानिअप्पन / रवि वर्मा

(B) रवि वर्मा / सोमनाथ होरे / अनुपम सूद / पल्लानिअप्पन

(C) सोमनाथ होरे / रवि वर्मा / अनुपम सूद / पल्लानिअप्पन

(D) सोमनाथ होरे / अनुपम सूद / रवि वर्मा / पल्लानिअप्पन

40. चार रंग प्रक्रिया में रंग प्रभाव का सही क्रम लगाइए :

(A) पीला, मैजेंटा, सियान, काला

(B) काला, मैजेंटा, सियान, पीला

(C) पीला, सियान, मैजेंटा, काला

(D) सियान, पीला, मैजेंटा, काला

41. निम्नलिखित को समय के क्रम में लगाइए :

(A) इल्युमिनेटेड मैनुस्क्रिप्ट, लेखन का आविष्कार, इंटर नेशनल टाइपोग्राफिक स्टाइल, कॉरपोरेट आइडेंटिटी

(B) कॉरपोरेट आइडेंटिटी, लेखन का आविष्कार, इंटर नेशनल टाइपोग्राफिक स्टाइल, इल्युमिनेटेड मैनुस्क्रिप्ट

(C) लेखन का आविष्कार, इल्युमिनेटेड मैनुस्क्रिप्ट, इंटर नेशनल टाइपोग्राफिक स्टाइल, कॉरपोरेट आइडेंटिटी

(D) कॉरपोरेट आइडेंटिटी, लेखन का आविष्कार, इल्युमिनेटेड मैनुस्क्रिप्ट, इंटर नेशनल टाइपोग्राफिक स्टाइल,

42. डिज़ाइन प्रक्रिया के क्रम में लगाइए :

(A) संकल्पना का विकास, श्रोताओं का अभिनिर्धारण, व्यापकता की तैयारी, सूचना को रचनात्मक तरीके से प्रस्तुत करना

(B) सूचना को रचनात्मक तरीके से प्रस्तुत करना, संकल्पना का विकास, श्रोताओं का अभिनिर्धारण, व्यापकता की तैयारी

(C) श्रोताओं का अभिनिर्धारण, संकल्पना का विकास, व्यापकता की तैयारी, सूचना को रचनात्मक तरीके से प्रस्तुत करना

(D) श्रोताओं का अभिनिर्धारण, व्यापकता की तैयारी, सूचना को रचनात्मक तरीके से प्रस्तुत करना, संकल्पना का विकास

43. सही क्रम चुनिए :

(A) शर्बरी रॉय चौधरी, डी.पी. रॉय चौधरी, चिंतामणिकर, अजित चक्रवर्ती

(B) डी.पी. रॉय चौधरी, शर्बरी रॉय चौधरी, चिंतामणिकर, अजित चक्रवर्ती

(C) डी.पी. रॉय चौधरी, चिंतामणिकर, अजित चक्रवर्ती, शर्बरी रॉय चौधरी

(D) अजित चक्रवर्ती, डी.पी. रॉय चौधरी, चिंतामणिकर, शर्बरी रॉय चौधरी

44. धातु की ढ़लाई (मैटल कास्टिंग) का सही क्रम चुनिए :

(A) मोल्ड में धातु को उडेलना, धातु को पिघलाना और सफाई करना, मोल्ड को ठंडा करना, मोल्ड को तोड़ना

(B) धातु को पिघलाना और सफाई करना, मोल्ड में धातु को उडेलना, मोल्ड को ठंडा करना, मोल्ड को तोड़ना

(C) मोल्ड में धातु को उडेलना, मोल्ड को ठंडा करना, मोल्ड को तोड़ना, धातु को पिघलाना और सफाई करना

(D) मोल्ड को तोड़ना, धातु को पिघलाना और सफाई करना, मोल्ड में धातु को उडेलना, मोल्ड को ठंडा करना

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

45. Choose the correct sequence of sculptors whose preferred medium was bronze :

(A) D.P. Roy Choudhury, Ram Kinkar Vaij, Shankho Choudhury, S. Dhanpal.

(B) Ram Kinkar Vaij, D.P. Roy Choudhury, Shankho Choudhury, S. Dhanpal.

(C) D.P. Roy Choudhury Shankho Choudhury, S. Dhanpal, Ram Kinkar Vaij.

(D) Shankho Choudhury, D.P. Roy Choudhury, S. Dhanpal, Ram Kinkar Vaij.

46. **Assertion (A) :** 'Pictography' represents a concept or idea rather than a specific word.

Reason (R): Because it does not communicate the exact action

Codes :

(A) (A) is correct but (R) is incorrect

(B) Both (A) and (R) are correct

(C) Both (A) and (R) are incorrect

(D) (A) is incorrect, (R) is correct

47. **Assertion (A) :** While taking prints on paper from metal plate, it is soaked in water before printing.

Reason (R) : Because it helps better absorption of ink from the bottom of plate.

Codes :

(A) (A) is correct but (R) is incorrect

(B) Both (A) and (R) are correct

(C) Both (A) and (R) are incorrect

(D) (A) is incorrect, (R) is correct

48. **Assertion (A) :** Excessive dampening is required in Lithography in relation to other printing processes.

Reason (R) : Because the limestone surface is non-hydrophilic and non-sensitive to Grease.

Codes :

(A) (A) is correct but (R) is incorrect

(B) Both (A) and (R) are correct

(C) Both (A) and (R) are incorrect

(D) (A) is incorrect, (R) is correct

49. **Assertion (A) :** Adobe discouraged use of terms like "Photoshopped" (or Shopped) to refer to Image editing in Photoshop.

Reason (R) : Because to maintain the validity of the tread mark from becoming generic, it must be used in proper nouns.

Codes :

(A) (A) is correct but (R) is incorrect

(B) Both (A) and (R) are correct

(C) Both (A) and (R) are incorrect

(D) (A) is incorrect, (R) is correct

50. **Assertion (A) :** The 'K' in CMYK stands for 'Key'

Reason (R) : The 'K' in CMYK comes from the last letter in 'black'.

Codes :

(A) (A) is correct but (R) is partially correct

(B) Both (A) and (R) are correct

(C) Both (A) and (R) are incorrect

(D) (A) is incorrect, (R) is correct

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

45. मूर्तिकारों, जिन्होंने कांस्य माध्यम का चयन किया, का सही क्रम चयन कीजिए :

(A) डी.पी. रॉय चौधरी, राम किंकर वैज, शंखो चौधरी, एस. धनपाल

(B) राम किंकर वैज, डी.पी. रॉय चौधरी, शंखो चौधरी, एस. धनपाल

(C) डी.पी. रॉय चौधरी, शंखो चौधरी, एस. धनपाल, राम किंकर वैज

(D) शंखो चौधरी, डी.पी. रॉय चौधरी, एस. धनपाल, राम किंकर वैज

46. **अभिकथन** (A) : पिक्टोग्राफी एक विशिष्ट शब्द की बजाय एक विचार अथवा संकल्पना को व्यक्त करती है ।

तर्क (R) : क्योंकि यह सटीक क्रिया को संप्रेषित नहीं करती है ।

कूट :

(A) (A) सही है, (R) गलत है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

47. **अभिकथन** (A) : मैटल प्लेट से कागज पर प्रिंट लेते समय प्रिंटिंग से पहले इसे पानी में डुबोया जाता है ।

तर्क (R) : क्योंकि इससे प्लेट की सतह से स्याही बेहतर अवशोषित होने में मदद मिलती है ।

कूट :

(A) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

48. **अभिकथन** (A) : अन्य प्रिंटिंग प्रक्रियाओं की अपेक्षा लिथोग्राफी में अधिक नमी की आवश्यकता होती है ।

तर्क (R) : क्योंकि चूने के पत्थर की सतह ग्रीस के लिए नॉन-हाइड्रोफिलिक तथा नॉन-सेंसिटिव होती है ।

कूट :

(A) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

49. **अभिकथन** (A) : अडोब ने फोटोशॉप में इमेज एडिटिंग के संदर्भ में फोटोशाप्ड शब्द को हतोत्साहित किया ।

तर्क (R) : क्योंकि ट्रेड मार्क की विधिमान्यता को बनाए रखने में जातीय की बजाय इसे व्यक्तिवाचक संज्ञा में प्रयोग किया जा सके ।

कूट :

(A) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

50. **अभिकथन** (A) : सी एम वाई के में 'के' 'के ई वाई' के लिए है ।

तर्क (R) : क्योंकि सी एम वाई के में 'के' अंतिम वर्ण उसी प्रकार आता है, जैसे ब्लेक शब्द में 'के' आता है ।

कूट :

(A) (A) सही है, लेकिन (R) आंशिक सही है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

51. **Assertion (A) :** 'Sans-serif' began to be used in the early 20th Century.
Reason (R) : Because 'De Stijl' and 'Bauhaus' designers were not interested in simplicity of form.
Codes :
(A) (A) is correct but (R) is incorrect
(B) Both (A) and (R) are correct
(C) Both (A) and (R) are incorrect
(D) (A) is incorrect, (R) is correct

52. **Assertion (A) :** 'Porcelain' is found in white and gray only.
Reason (R) : Because it is extremely fine soft clay.
Codes :
(A) (A) is correct but (R) is incorrect
(B) Both (A) and (R) are correct
(C) Both (A) and (R) are incorrect
(D) (A) is incorrect, (R) is correct

53. **Assertion (A) :** Stone ware is fired in low temperature.
Reason (R) : Because it is stronger than earthen ware.
Codes :
(A) (A) is correct but (R) is incorrect
(B) Both (A) and (R) are correct
(C) Both (A) and (R) are incorrect
(D) (A) is incorrect, (R) is correct

54. **Assertion (A) :** Red clay is traditionally used for domestic items only.
Reason (R) : Because it is of very low cost.
Codes :
(A) (A) is correct but (R) is incorrect
(B) Both (A) and (R) are correct
(C) Both (A) and (R) are incorrect
(D) (A) is incorrect, (R) is correct

55. **Assertion (A) :** Picasso preferred and developed "Cubism".
Reason (R) : Because Picasso had conviction that simplest forms with angularity are more powerful.
Codes :
(A) (A) is correct but (R) is incorrect.
(B) Both (A) and (R) are correct.
(C) Both (A) and (R) are incorrect.
(D) (A) is incorrect, (R) is correct.

56. **Assertion (A) :** Abhinav Gupta discovered the 'Ninth Rasa' in Indian aesthetics.
Reason (R) : Because he conceptualized that mind at a time keeps itself free from emotional stress and rest in peace.
Codes :
(A) (A) is correct but (R) is incorrect
(B) Both (A) and (R) are correct
(C) Both (A) and (R) are incorrect
(D) (A) is incorrect, (R) is correct

57. **Assertion (A) :** Hegelian tried consists of thesis, anti- thesis and synthesis.
Reason (R) : Because Hegel's dialectics is based on phenomenology of spirit.
Codes :
(A) (A) is correct but (R) is incorrect
(B) Both (A) and (R) are correct
(C) Both (A) and (R) are incorrect
(D) (A) is incorrect, (R) is correct

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

51. **अभिकथन** (A) : 'साँ-सेरिफ' बीसवीं शताब्दी के आरंभ में प्रयुक्त होना शुरू हुआ ।

तर्क (R) : क्योंकि 'डिस्टिल' और 'बउहाउस' के डिजाइनर्स आकार की सरलता में रुचि नहीं रखते थे ।

कूट :

(A) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

52. **अभिकथन** (A) : पोर्सलीन सफेद और सिलेटी ही पाया जाता है ।

तर्क (R) : क्योंकि यह अत्यधिक महीन और कोमल मिट्टी है ।

कूट :

(A) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

53. **अभिकथन** (A) : स्टोनवेयर को कम तापमान में पकाया जाता है ।

तर्क (R) : क्योंकि यह अर्दनवेयर की अपेक्षा अधिक मजबूत होता है ।

कूट :

(A) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

54. **अभिकथन** (A) : लाल मिट्टी का पारंपरिक प्रयोग घरेलू सामान बनाने में होता है ।

तर्क (R) : क्योंकि यह अत्यधिक कम लागत की होती है ।

कूट :

(A) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

55. **अभिकथन** (A) : पिकासो ने घनवाद को वरीयता दी और विकसित किया ।

तर्क (R) : क्योंकि पिकासो का विश्वास था कि कोणीय सरल आकार अधिक शक्तिशाली होते हैं ।

कूट :

(A) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) गलत है और (R) सही है ।

56. **अभिकथन** (A) : भारतीय सौंदर्यशास्त्र में अभिनव गुप्त ने नवें रस की खोज की ।

तर्क (R) : क्योंकि उन्होंने यह संकल्पना की कि मस्तिष्क एक समय में अपने आपको भावनाओं के तनाव से मुक्त रखता है और शांति में विश्राम करता है ।

कूट :

(A) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

57. **अभिकथन** (A) : हीगेलियन त्रयी में थीसिस, एंटीथीसिस और सिंथीसिस हैं ।

तर्क (R) : क्योंकि हीगेल का द्वन्द्ववाद आत्मा की फिनोमेनोलोजी पर आधारित है ।

कूट :

(A) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) गलत है और (R) सही है ।

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

58. **Assertion (A) :** Rabindranath Tagore painted mostly self-portraits in the last phase of his life.

Reason (R) : Because he was affected by Freudian phycho-analysis.

Codes :

(A) (A) is correct but (R) is incorrect

(B) Both (A) and (R) are correct

(C) Both (A) and (R) are incorrect

(D) (A) is incorrect, (R) is correct

59. **Assertion (A) :** Leonardo da Vinci loved drawing and painting and did not attempt to sculpt.

Reason (R) : Because he believed that a sculptor's job is that of a labour.

Codes :

(A) (A) is correct but (R) is incorrect

(B) Both (A) and (R) are correct

(C) Both (A) and (R) are incorrect

(D) (A) is incorrect, (R) is correct

60. **Assertion (A) :** Abnindranath Tagore was keener on doing small sculptures with found objects in nature.

Reason (R) : Because Rabindranath Tagore started painting.

Codes :

(A) (A) is correct but (R) is incorrect

(B) Both (A) and (R) are correct.

(C) Both (A) and (R) are incorrect

(D) (A) is incorrect, (R) is correct

61. Match the following :

a.	Vector graphics	i.	Paper slandered
b.	Bitmap	ii.	Photoshop
c.	A3	iii.	Macromedia flash
d.	Onion skin	iv.	Illustrator

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	iv	i	ii	iii

62. Match the following in best suitability :

a.	Pixel	i.	Ink
b.	Vehicle	ii.	Offset Press
c.	Street furniture	iii.	Out door media
d.	Dampening roller	iv.	Bitmap

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	iv	i	iii	ii

63. Match the following with reference to photography :

a.	Paris Boulevard	i.	Daguerre
b.	Sarah Bernhardt	ii.	Nadar
c.	Cameraless shadow pictures	iii.	Talbot
d.	Photolithograph of Cardinal d'Ambroise	iv.	Niepce

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	i	iii	ii	iv
(D)	iv	i	iii	ii

www.prepp.in

Prepp Your Personal Exams Guide

58. **अभिकथन** (A) : रवीन्द्रनाथ टैगोर ने अपने जीवन के अंतिम चरण में स्व-व्यक्ति चित्र निर्मित किए ।

तर्क (R) : क्योंकि वह फ्रॉयड के मनोविश्लेषण से प्रभावित थे ।

कूट :

(A) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है ।

59. **अभिकथन** (A) : लियोनार्डो द विन्सी ने रेखांकन और चित्रण को पसंद किया और मूर्ति निर्माण का प्रयास नहीं किया ।

तर्क (R) : क्योंकि उनका विश्वास था कि एक मूर्तिकार का कार्य श्रमिक का कार्य है ।

कूट :

(A) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) गलत है और (R) सही है ।

60. **अभिकथन** (A) : अबनीन्द्रनाथ टैगोर प्रकृति से प्राप्त उपादानों पर लघु मूर्ति शिल्प बनाना अधिक पसंद करते थे ।

तर्क (R) : क्योंकि रविन्द्रनाथ टैगोर ने चित्रकारी प्रारंभ कर दी थी ।

कूट :

(A) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) गलत है और (R) सही है ।

61. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a. विक्टर ग्राफिक्स	i. पेपर स्लेंडर्ड
b. बिटमैप	ii. फोटोशॉप
c. ए 3	iii. मैक्रोमीडिया फ्लैश
d. ओनियन स्किन	iv. इलस्ट्रेटर

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	iv	i	ii	iii

62. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a. पिक्सेल	i. इंक
b. वेहिकिल	ii. आफसेट प्रेस
c. स्ट्रीट फर्नीचर	iii. आउट डोर मीडिया
d. डेम्पनिंग रोलर	iv. बिटमैप

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	iv	i	iii	ii

63. फोटोग्राफी के संदर्भ में निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a. पेरिस बॉलवर्ड	i. डेगुए
b. सारा बर्नहाट	ii. नादर
c. कैमरा लेस शेडो पिक्चर्स	iii. टेलबॉट
d. फोटोलिथोग्राफ ऑफ कार्डिनेल डि एम्ब्रोस	iv. नीप्से

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	i	iii	ii	iv
(D)	iv	i	iii	ii

www.prepp.in

64. Match the following :

a.	The Great Triumphal Car	i.	Rembrandt
b.	The Dance of Death	ii.	Hans Holbein
c.	The Disaster of the War	iii.	Albrecht Durer
d.	Three Crosses	iv.	Francisco Goya

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	ii	i	ii	iv

65. Match the following :

a.	Movable wooden type	i.	German
b.	Papyrus	ii.	China
c.	Lime stone	iii.	Egypt
d.	Movable metal type	iv.	German

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	ii	i	iii	iv

66. Match the following :

a.	Photographs	i.	Information graphics
b.	Bar & Column Chart	ii.	Crop marks
c.	Screening	iii.	Continuous tone
d.	Cutting of pages after printing	iv.	Moire

Code :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	ii	i	iii	iv

67. Match the following :

a.	Nagji Patel	i.	Head
b.	Sharbari Roy Choudhry	ii.	Gandhi Dandi March
c.	Himmat Shah	iii.	Reclining Woman
d.	Ram Kinkar Vaij	iv.	Pink Bust

Code :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	ii	i	ii	iv

68. Match the following :

a.	Jute	i.	V. R. Khajuria
b.	Marble	ii.	P. V. Janki Ram
c.	Copper & Brass	iii.	Mrinalini Mukherjee
d.	Wood	iv.	Ramesh Pateria

Code :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	ii	i	ii	iv

69. Match the following :

a.	'Nude'	i.	Raghav R Kaneria
b.	'The Monument'	ii.	Dhanraj Bhagat
c.	'The Bull'	iii.	Balbir Singh Katt
d.	'I support the Universe'	iv.	S. Dhan Pal

Code :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	ii	i	ii	iv

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

64. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a. द ग्रेट ट्रिम्फल कार	i. रेम्ब्रा
b. द डांस ऑफ डेथ	ii. हन्स हॉल्बिन
c. द डिजास्टर ऑफ द वॉर	iii. अल्ब्रेख्त ड्यूरर
d. थ्री क्रासेस	iv. फ्रांसिस्को गोया

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	ii	i	ii	iv

65. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a. मुवेबल वुडिन टाइप	i. जर्मन
b. पेपिरस	ii. चीन
c. लाइम स्टोन	iii. मिस्र
d. मुवेबल मैटल टाइप	iv. जर्मन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	ii	i	iii	iv

66. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a. फोटोग्राफ्स	i. सूचना ग्राफिक्स
b. बार और कॉलम चार्ट	ii. क्रोप मार्क्स
c. स्क्रीनिंग	iii. कंटिन्युअस तान
d. प्रिंटिंग के बाद पेज की कटिंग	iv. मोएरे

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	ii	i	iii	iv

67. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a. नाग्जी पटेल	i. शीर्ष
b. शरबरी रॉय चौधरी	ii. गांधी डांडी यात्रा
c. हिम्मत शाह	iii. रिक्लाइनिंग वोमेन
d. राम किंकर वैज	iv. पिंक बस्ट

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	ii	i	ii	iv

68. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a. जूट	i. वी.आर. खजूरिया
b. मार्बल	ii. पी.वी. जानकीराम
c. कांस्य एवं पीतल	iii. मृणालिनी मुखर्जी
d. काष्ठ	iv. रमेश पटेरिया

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	ii	i	ii	iv

69. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a. 'न्यूड'	i. राघव आर कनेरिया
b. 'द मॉन्यूमेंट'	ii. धनराज भगत
c. 'द बुल'	iii. बलबीर सिंह कट
d. 'आई सपोर्ट द यूनिवर्स'	iv. एस. धनपाल

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	i	iv	ii	iii
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	ii	i	ii	iv

www.prepp.in

70. Match the following :

a.	Jaimangla	i.	Ajanta caves
b.	Dying Princess	ii.	Sanchi
c.	Toran	iii.	Lauriya Nandan Garh
d.	Lion Pillar	iv.	Yashodhar Pandit

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	i	iii	ii

71. Match the following :

a.	Dialectics	i.	Benedetto Croce
b.	Expression Theory	ii.	Friedrich Hegel
c.	Communica-tion Theory	iii.	Leo Tolstoy
d.	Imitation Theory	iv.	Aristotle

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iii	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	i	ii	iii

72. Match the following :

a.	Desputa	i.	Michelangelo
b.	Death of Marat	ii.	Masaccio
c.	Last Judgment	iii.	Raphael
d.	The Trinity	iv.	Jacques Louis David

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	i	ii	iii

73. Match the following :

a.	Dula Dev Temple	i.	Bhubaneswar
b.	Chausanth Yogini Temple	ii.	Barabar Hill, Gaya
c.	Lomash Rishi cave	iii.	Bhedaghat
d.	Parashur-ameshvara Temple	iv.	Khajuraho

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	iv	ii	i	iii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	iii	ii	i

74. Match the following :

a.	KCS Panikar	i.	Dolls series
b.	Bikas Bhattacharyaji	ii.	Words and symbols Series
c.	Tayab Mehta	iii.	Blue Diagonal series
d.	Ramkumar	iv.	Banaras Ghat Series

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	iii	ii	i

75. Match the following :

a.	Dada	i.	Wild Beast
b.	Fauve	ii.	Hobby Horse
c.	Futurism	iii.	Pure Psychic Automatism
d.	Surrealism	iv.	Figure in Motion

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	iii	ii	i

www.prepp.in

Prepp Your Personal Exams Guide

70. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a. जयमंगला	i. अजन्ता की गुफाएँ
b. मरणासन्न राजकुमारी	ii. साँची
c. तोरण	iii. लौरिया नन्दनगढ़
d. सिंह स्तम्भ	iv. यशोधर पंडित

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	i	iii	ii

71. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a. द्वंद्ववाद	i. बैनेडिट क्रोचे
b. अभिव्यक्ति सिद्धान्त	ii. फ्रैडरिक हीगेल
c. संप्रेषणीयता का सिद्धान्त	iii. लियो टॉल्स्टॉय
d. अनुकरण सिद्धान्त	iv. अरस्तू

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iii	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	i	ii	iii

72. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a. डेस्प्यूट	i. माइकेल एंजेलो
b. डेथ ऑफ मॉरट	ii. मैसेच्चियो
c. लास्ट जजमेंट	iii. रैफेल
d. द ट्रिनिटी	iv. जैक लुई डेविड

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	i	ii	iii

73. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a. दुला देव मंदिर	i. भुवनेश्वर
b. चौसठ योगिनी मंदिर	ii. बराबर हिल्स, गया
c. लोमश ऋषि गुफा	iii. बेड़ाघाट
d. परशुरामेश्वर मंदिर	iv. खजुराहो

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	iv	ii	i	iii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	iii	ii	i

74. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a. के.सी.एस. पनिकर	i. डौल सिरीज़
b. बिकास भट्टाचार्यजी	ii. वर्ड्स एण्ड सिम्बल सिरीज़
c. तैयब मेहता	iii. ब्लू डायग्नल सिरीज़
d. रामकुमार	iv. बनारस घाट सिरीज़

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	iii	ii	i

75. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a. दादा	i. वाइल्ड बीस्ट
b. फॉव	ii. हॉबी होर्स
c. फ्यूचरिज़्म	iii. प्योर साइकिक ऑटोमेटिज़्म
d. सर्रियलिज़्म	iv. फिगर इन मोशन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	iii	ii	i

Space For Rough Work