Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________
(In words)

D 1 9 1 5

PAPER - II
BENGALI

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **20** | Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**

BENGALI
বাংলা
PAPER - II
প্রশ্নপত্র - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

নির্দেশ : এই প্রশ্নপত্রে **পঞ্চাশ (50) টি** বিকল্প-সমন্বিত প্রশ্ন আছে। প্রতি প্রশ্নের মান **দুই (2)**। **সব** প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।

1. কাশীরাম দাসের মহাভারত অবলম্বনে **প্রথম তালিকায়** প্রদত্ত ঘটনার সঙ্গে **দ্বিতীয় তালিকায়** প্রদত্ত পর্বনামের সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

	প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
(a)	বৃক রাজার কাহিনি	(i)	গদা পর্ব
(b)	দেবল তীর্থকথা	(ii)	কর্ণ পর্ব
(c)	দুঃশাসনের রক্তপান	(iii)	দ্রোণ পর্ব
(d)	অর্জুন কর্তৃক ভগদত্ত-নিধন	(iv)	উদ্যোগ পর্ব

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

2. 'ডানা' উপন্যাস থেকে কয়েকটি পাখির বাংলা ও ইংরাজি নাম দেওয়া হয়েছে **দুটি তালিকায়**। উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত সূত্র থেকে **সঠিক** উত্তরটি নির্দেশ করুন :

	প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
(a)	গাংচিল	(i)	Skylark
(b)	আবাবিল	(ii)	Oriole
(c)	ভরদ্বাজ	(iii)	Tern
(d)	বেনে বউ	(iv)	Swallow

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(2)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

3. প্রদত্ত সংকেত থেকে কৃত্তিবাসের রামায়ণের ঘটনাগুলির সঠিক ক্রম নির্দেশ করুন :

(a) শ্রীরামচন্দ্রের অগস্ত্যের আশ্রমে গমন

(b) শ্রীরামের অত্রিমুনির আশ্রমে গমন

(c) শ্রীরামের শরভঙ্গমুনির আশ্রমে গমন

(d) শ্রীরামের দন্ডকারণ্য দর্শন

সংকেত :

(1) (a) → (c) → (b) → (d)
(2) (b) →(d) → (c) → (a)
(3) (d) → (b) → (a) → (c)
(4) (a) →(b) →(d) → (c)

4. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের গল্প থেকে কয়েকটি **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** তথ্য দেওয়া হল। সংকেত থেকে **শুদ্ধ** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

(a) কাশীবাসিনী গল্পের গিরীন্দ্রনাথ স্টেশনের মাল গুদামের ছোটবাবু।

(b) 'দেবী' গল্পের উমাপ্রসাদ অত্যন্ত পিতৃভক্ত।

(c) 'আদরিণী' গল্পের জয়রাম মুখোপাধ্যায়ের আদি বাস ছিল যশোহর জেলায়।

(d) 'বলবান জামাতা' গল্পের 'দিনাজপুরের মেজদি' শ্রীমতী কুঞ্জবালা দেবী ছদ্মনামে প্রেমের কবিতা লিখতেন।

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(2)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

5. 'বাংলার ব্রত' অবলম্বনে **প্রথম** ও **দ্বিতীয় তালিকায়** কয়েকটি ব্রত ও সে সম্পর্কিত তথ্য দেওয়া হয়েছে। তালিকা দু'টির সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে **ঠিক** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**	
(a)	দধিসংক্রান্তি ব্রত	(i)	তিথি মাহাত্ম্য প্রচারের ব্রত
(b)	অঘোর চতুর্দশী ব্রত	(ii)	গ্রাম্য দেবতার ব্রত
(c)	নাগপঞ্চমী ব্রত	(iii)	সম্পূর্ণ মেয়েলি ব্রত
(d)	আদর সিংহাসন ব্রত	(iv)	ব্রাহ্মনের মনগড়া ব্রত

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

6. নীচের বিবৃতিগুলো লক্ষ্য করুন এবং সংকেত থেকে **শুদ্ধ** উত্তরটি নির্দেশ করুন।

(a) সীতা নাটকের প্রথম অঙ্কের স্থল অযোধ্যা-প্রাসাদের একাংশ ।

(b) 'নতুন ইহুদী' নাটকের শুরু হয়েছে পরীর উক্তি দিয়ে।

(c) বশিষ্ঠ চরিত্রটি 'সীতা' নাটকে বিশেষ স্থান পেয়েছে।

(d) 'সীতা' নাটকের সমাপ্তি ঘটেছে রামের উক্তি দিয়ে।

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(2)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(3)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(4)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ

7. 'মালঞ্চ' উপন্যাস অবলম্বনে কয়েকটি **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** মন্তব্য দেওয়া হল। সংকেত থেকে **শুদ্ধ** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

(a) আদিত্য আর নীরজার দাম্পত্য জীবন পনেরো বৎসরের।

(b) হলা মালী নীরজাকে কটকের হরসুন্দর পন্ডার তৈরি পিতলের ঘটি দিয়েছিল।

(c) আদিত্যর জ্যাঠামশায় ছিলেন সরলার মেসোমশায়।

(d) রমেন নীরজার জন্য অশ্রু-শিকল নামে গল্পের বই এনে দিয়েছিল।

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(2)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(3)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(4)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ

8. 'উত্তরচরিত' প্রবন্ধ অবলম্বনে 'উত্তরচরিত' নাটকের 'চিত্রদর্শন' নামক প্রথমাঙ্কের উদ্দেশ্য হিসেবে কয়েকটি **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** মন্তব্য দেওয়া হল। সংকেত থেকে **শুদ্ধ** উত্তরটি নির্দেশ করুন :

(a) রামসীতার অলৌকিক, অসীম, প্রগাঢ় প্রণয় বর্ণন।

(b) রামের স্মৃতিপটে সীতার স্ত্রীবিসর্জন-চিত্রকে জাগ্রত করা।

(c) অশোকবনে একাকিনী সীতার বিরহিত জীবনের প্রক্ষেপ।

(d) জনকাদির বিচ্ছেদে দুর্ম্মনায়মানা গর্ভিনী সীতার বিনোদার্থ।

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(2)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

9. **প্রথম তালিকায়** উদ্ধৃত উক্তিগুলোর সঙ্গে **দ্বিতীয় তালিকায়** প্রদত্ত বক্তার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি নির্দেশ করুন :

	প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
(a)	ভক্তিতত্ত্ব নাহি জানি মায়াবাদে ভাসি	(i)	বাসুদেব সার্বভৌম
(b)	রূপের কবিত্ব প্রশংসি সহস্র বদনে	(ii)	চৈতন্য মহাপ্রভু
(c)	নিত্যরাত্রে করি আমি ভবানী পূজন	(iii)	রায় রামানন্দ
(d)	নিরন্তর আমি ইহাঁকে বেদান্ত শুনাইব	(iv)	শ্রীবাস

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

10. নীচে একটি **মন্তব্য** ও তার পক্ষে **যুক্তি** দেখানো হয়েছে। প্রদত্ত সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি নির্দেশ করুন :

মন্তব্য : আচার্য ভরতের অভিমত হল শৃঙ্গার রস থেকে হাস্যরসের জন্ম হয়।

যুক্তি : কারণ, আভাস দ্বারা রসান্তরের আপেক্ষক (সূচক) হল শৃঙ্গার রস।

সংকেত :

(1) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ

(2) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ

(3) মন্তব্য অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ

(4) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ

11. **প্রথম তালিকায়** কবির নাম এবং **দ্বিতীয় তালিকায়** কবিতার নাম রয়ছে। তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি নির্দেশ করুন :

প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**	
(a)	জীবনানন্দ দাশ	(i)	জোনাকি-মন
(b)	মোহিতলাল মজুমদার	(ii)	ভাঙা গোড়ালি
(c)	প্রেমেন্দ্র মিত্র	(iii)	সুদর্শনা
(d)	অমিয় চক্রবর্তী	(iv)	রূপ-মোহ

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(3)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

12. বঙ্কিমচন্দ্রের ‘বঙ্গদেশে কৃষক’ প্রবন্ধে উল্লেখিত ‘পঞ্জম’ হল :

(1) কর (2) অনাবাদী জমি (3) আইন (4) প্রজার কর্জ

13. প্রমথ চৌধুরীর ‘সনেট কেন চতুর্দশপদী’ প্রবন্ধ থেকে একটি **মন্তব্য** ও তার সমর্থনে **যুক্তি** দেওয়া হয়েছে। এর **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** বিচার করে সংকেত থেকে **ঠিক** উত্তরটি নির্দেশ করুন :

মন্তব্য : বাংলা পয়ারের প্রতিচরণে অক্ষরের সংখ্যা চতুর্দশ।

যুক্তি : কেননা বাংলা ভাষায় অধিকাংশ শব্দ হয় তিন অক্ষরের নয়তো চার অক্ষরের।

সংকেত :

(1) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
(2) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ
(3) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ
(4) মন্তব্য অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ

14. ‘নতুন ইহুদী’ নাটক থেকে **প্রথম তালিকায়** কয়েকটি দৃশ্য সংখ্যা এবং **দ্বিতীয় তালিকায়** সেইসব দৃশ্যের স্থান উল্লেখ করা হয়েছে। সংকেত থেকে উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে **সঠিক** উত্তরটি নির্দেশ করুন :

প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**	
(a)	ষষ্ঠ দৃশ্য	(i)	টীটাগড় মিলের বস্তী
(b)	সপ্তম দৃশ্য	(ii)	রাস্তা
(c)	নবম দৃশ্য	(iii)	বস্তীর ঘরের অভ্যন্তর দৃশ্য
(d)	সপ্তদশ দৃশ্য	(iv)	বিয়ে বাড়ির বহির্ভাগের দৃশ্য

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

15. কালান্তর গ্রন্থের হিন্দু মুসলমান (19 সংখ্যক) প্রবন্ধটি পত্ররূপে যাকে লেখা হয়েছিল, তিনি হলেন :

(1) প্রমথ চৌধুরী (2) কালিদাস নাগ (3) রথীন্দ্রনাথ (4) রাণী চন্দ

16. **প্রথম** ও **দ্বিতীয় তালিকা** অনুসরণে 'অর্কেস্ট্রা' কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া কবিতা রচনার তারিখ ও কবিতার শিরোনামের সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেত থেকে **ঠিক** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

	প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
(a)	16 সেপ্টেম্বর 1929	(i)	ভবিতব্য
(b)	9 ডিসেম্বর 1929	(ii)	মহাশ্বেতা
(c)	8 মে 1929	(iii)	অপচয়
(d)	21 এপ্রিল 1930	(iv)	মূর্তিপূজা

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

17. নীচে **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** কয়েকটি তথ্য দেওয়া হল। প্রদত্ত সংকেত থেকে **শুদ্ধ** উত্তরটি নির্দেশ করুন :

(a) দ্বিব্যঞ্জন-ধ্বনি দুই প্রকার-মহাপ্রাণ এবং ঘৃষ্ট।

(b) শ্বাসবায়ু মুখবিবর দিয়ে বেরিয়ে আসার পথে সম্পূর্ণ বাধা পেলে হয় মহাপ্রাণ ধ্বনি।

(c) শ্বাসবায়ু মুখবিবর দিয়ে বেরিয়ে আসার পথে আংশিক বাধা পেলে হয় উষ্ম ধ্বনি।

(d) স্পৃষ্ট ও উষ্ম যুগপৎ উচ্চারিত হলে হয় ঘৃষ্ট ধ্বনি।

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(2)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ

18. **প্রথম** ও **দ্বিতীয়** তালিকায় নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের ‘দুঃশাসন’ গল্পের চরিত্র ও তাদের জীবিকার উল্লেখ করা হল। তালিকা দু’টির সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে **ঠিক** উত্তর চিহ্নিত করুন :

	প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
(a)	দেবীদাস	(i)	দারোগা
(b)	কানাই দে	(ii)	ছোট গাঁয়ের ছোট বন্দরের বড় ব্যবসায়ী
(c)	শচীকান্ত	(iii)	যাত্রাদলের অধিকারী
(d)	বৈকুন্ঠ	(iv)	সাধারণ কনস্টেবল

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

19. শ্রীকৃষ্ণবিজয় থেকে **প্রথম তালিকায়** প্রদত্ত চরিত্রের সঙ্গে **দ্বিতীয় তালিকায়** প্রদত্ত পরিচয়ের সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি নির্দেশ করুন :

	প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
(a)	দন্তবক্র	(i)	শিশুপালের ভ্রাতা
(b)	শিশুপাল	(ii)	কৃষ্ণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা
(c)	মুচুকুন্দ	(iii)	দমঘোষের পুত্র
(d)	গদ	(iv)	মান্ধাতার পুত্র

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

20. নীচে একটি **মন্তব্য** ও তার সমর্থনে **যুক্তি** দেওয়া হয়েছে। সংকেত থেকে তার **শুদ্ধাশুদ্ধ** বিচার করে **সঠিক** উত্তরটি নির্দেশ করুন :

মন্তব্য : হোমার সমগ্র ট্রয় যুদ্ধের কাহিনিকে তাঁর কাব্যের বিষয় বস্তু করেছেন।

যুক্তি : কারন তিনি জানতেন মহাকাব্যের অন্যতম বৈশিষ্ট্য হল অখন্ডতা সৃষ্টি করা।

সংকেত :

(1) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ
(2) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ
(3) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
(4) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ

21. **প্রথম তালিকায়** 'সোনার তরী'-র চারটি কবিতার নাম এবং **দ্বিতীয় তালিকায়** রয়েছে 'সাধনা' পত্রিকার চারটি সংখ্যার নাম। তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

প্রথম তালিকা	**দ্বিতীয় তালিকা**
(a) শৈশব সন্ধ্যা	(i) বৈশাখ 1300
(b) যেতে নাহি দিব	(ii) অগ্রহায়ণ 1299
(c) সমুদ্রের প্রতি	(iii) জ্যৈষ্ঠ 1299
(d) হৃদয়যমুনা	(iv) শ্রাবণ 1300

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(3)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

22. মধ্যভারতীয় আর্যভাষার কিছু রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য চারটি উপভাষা অবলম্বনে নীচে **দুটি তালিকায়** দেওয়া হল। **উভয় তালিকার** মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি নির্দেশ করুন :

	প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
(a)	তৃতীয়ার একবচনে কম্ম > কম্মুণা	(i)	মাগধী
(b)	পঞ্চমীর একবচনে 'আতো' এবং 'আতু' প্রত্যয়	(ii)	শৌরসেনী
(c)	'কৃ' ও 'গম্' ধাতুর উত্তর 'দুঅ', 'উঅ' প্রত্যয়	(iii)	পৈশাচী
(d)	'কৃ' ধাতু লট্ প্রথম পুরুষের একবচনে 'কলেদি'	(iv)	অর্ধমাগধী

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

23. ''বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিৎ কি না এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব'' পুস্তকে প্রমাণের মোট সংখ্যা হল :

(1) 212 (2) 213 (3) 215 (4) 217

24. নীরোদচন্দ্র চৌধুরীর দ্বারা উদ্ধৃত :

'And the brown bright nightingale amorous'- চরণটির রচয়িতা :

(1) টেনিসন (2) ম্যাথিউ আর্নল্ড
(3) সুইনবার্ণ (4) সাকলিং

25. 'গৈরিক পতাকা' থেকে কয়েকটি চরিত্র এবং তাদের উক্তি পাশাপাশি **দুটি তালিকায়** দেওয়া হল। তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি নির্দেশ করুন :

	প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
(a)	ঘোড়পুরে	(i)	'হিন্দু নিজেই হিন্দুর সর্বনাশ করেছে,.... ।'
(b)	রণরাও	(ii)	'নারীকে আমি দেবী বলেই জানি,.... ।'
(c)	সূর্যরাও	(iii)	'দেখলেই বুঝতে পারবে, সাক্ষাৎ মা-ভবানী।'
(d)	শিবাজী	(iv)	'তবুও মুসলমানের অত্যাচার থেকেত দেশ মুক্তি পাবে।'

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

26. **প্রথম** ও **দ্বিতীয়** তালিকা অনুসরণে ‘সাগর থেকে ফেরা’ কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া কবিতার শেষ পংক্তি ও কবিতার শিরোনামের সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেত থেকে **ঠিক** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

	প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
(a)	আজ-কাল-পরশুর প্রান্তে।	(i)	হারিয়ে
(b)	দুঃসহ সে বিদ্যুৎ-বিস্ময়।	(ii)	সাগর থেকে ফেরা
(c)	মুখোমুখি চায় পরস্পরে।	(iii)	দুপুর
(d)	নৈইকো মনে, জ্বলে শুধু আজো খোঁজ না পাওয়া।	(iv)	কবি

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

27. ‘ইছামতী’ উপন্যাসে বিলুর পোশাকি নাম :

(1) সুরবালা (2) স্বরবালা (3) বিলাসবালা (4) বিনোদবালা

28. **প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায়** নীলদর্পণ নাটকের পঞ্চম অঙ্কের চারটি গর্ভাঙ্ক ও সেই গর্ভাঙ্কগুলির ঘটনাস্থলের উল্লেখ করা হয়েছে। তালিকা দু’টির সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেত- সূত্র থেকে **ঠিক** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

	প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
(a)	প্রথম গর্ভাঙ্ক	(i)	সাধুচরণের ঘর
(b)	দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক	(ii)	গোলক বসুর বাটির দরদালান
(c)	তৃতীয় গর্ভাঙ্ক	(iii)	বেগুন বেড়ের কুটির দপ্তরখানা
(d)	চতুর্থ গর্ভাঙ্ক	(iv)	নবীনমাধবের শয়নঘর

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

29. নীচের **দুটি তালিকার** মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি নির্দেশ করুন :

	প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
(a)	হরি বিসরল বাসর গেহ	(i)	বিপ্রলব্ধা
(b)	নয়ন কাজর তুঅ অধর চোরাওল	(ii)	কলহান্তরিতা
(c)	রোখে দেখিলুঁ পিয়া বিনি অপরাধে	(iii)	উৎকন্ঠিতা
(d)	কি কাজ কুসুমশয্যা কুঙ্কুম চন্দন	(iv)	খন্ডিতা

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

30. সাহিত্য সমালোচনা প্রসঙ্গে শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের **মন্তব্য** ও **যুক্তির** শুদ্ধ-অশুদ্ধ নির্ণয় করে সংকেত থেকে **ঠিক** উত্তরটি নির্দেশ করুন :

মন্তব্য : অন্যান্য দেশের সহিত তুলনায় বঙ্গসাহিত্যে ছোট গল্পের আপেক্ষিক মূল্য অনেক বেশি।

যুক্তি : কেননা বাংলা দেশের সাধারণ জীবন যাত্রা সংকীর্ণ পরিসর ও বৈচিত্রহীন। এর সঙ্গে ছোট গল্পের স্বাভাবিক সংগতি ও সামঞ্জস্য আছে।

সংকেত :

(1) মন্তব্য শুদ্ধ যুক্তি অশুদ্ধ

(2) মন্তব্য অশুদ্ধ যুক্তি শুদ্ধ

(3) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ

(4) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ

31. বিসর্জন নাটক থেকে প্রদত্ত চারটি তথ্যের **সত্য-অসত্য** বিচার করে সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

(a) রঘুপতি স্বপ্নে দেখেছিলেন নক্ষত্ররায় রাজা হবেন।

(b) তৃতীয় অঙ্কের প্রথম দৃশ্যের ঘটনার স্থান 'প্রাসাদকক্ষ'।

(c) গোবিন্দ মানিক্য চাঁদপালকে মোগলের শিবিরের কাছাকাছি থাকবার জন্য বলেছিলেন।

(d) দ্বিতীয় অঙ্কের তৃতীয় দৃশ্য ঘটেছে 'মন্দির সম্মুখে পথ'এ।

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	সত্য	অসত্য	সত্য	অসত্য
(2)	সত্য	সত্য	অসত্য	অসত্য
(3)	অসত্য	অসত্য	অসত্য	সত্য
(4)	সত্য	সত্য	সত্য	সত্য

32. নীচে কয়েকটি **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** মন্তব্য দেওয়া হল। প্রদত্ত সংকেত থেকে **শুদ্ধ** উত্তরটি নির্বাচন করুন :

(a) নির্দেশক সর্বনাম বাংলায় পাঁচটি।

(b) মনুষ্যবাচক নির্দেশক সর্বনাম সাধারণ, সম্ভ্রমসূচক ও তুচ্ছার্থসূচক-ভেদে তিন প্রকার।

(c) সম্ভ্রমে কর্তার বিশিষ্ট রূপ আছে, তবে তির্যক কারকে নেই।

(d) নির্দেশক সর্বনামে পুংলিঙ্গ-স্ত্রীলিঙ্গ এবং ক্লীবলিঙ্গ ভেদ আছে।

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(2)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

33. ‘বরযাত্রী’ গল্পে রাজেনের লেখা নাটকটির নাম হল :

(1) বিবাহ-বিভ্রাট (2) বাসর-তান্ডব (3) বিবাহ-মঙ্গল (4) মীরাবাঈ

34. ‘সংস্কৃতি শিল্প ইতিহাস’ গ্রন্থ অবলম্বনে কয়েকটি **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** মন্তব্য দেওয়া হল। প্রদত্ত সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি নির্দেশ করুন :

(a) আর্যরা মৃতদেহ দাহ করিত ভূ-প্রোথিত করিত না।

(b) সমাহিত মৃতের পূজা অষ্ট্রিক ও দ্রাবিড়দের মধ্যে প্রচলিত ছিল।

(c) আর্যদের মধ্যে সমাধি পূজার রীতি প্রচলিত ছিল।

(d) পূজামূলক ধর্মানুষ্ঠান অনার্যদের মধ্যেই ছিল।

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(2)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(3)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(4)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ

35. ‘দেবী গর্জন’ নাটকের প্রথম রজনীর অভিনয়ের প্রযোজনা করেন :

(1) স্টার থিয়েটার

(2) ক্যালকাটা থিয়েটার

(3) গণনাট্য সঙ্ঘ

(4) বেঙ্গল থিয়েটার

36. **প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকা** অনুসরণে সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের চারখানি কবিতা ও তাতে ব্যবহৃত ছন্দ সম্পর্কে কবির মন্তব্যের সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে **ঠিক** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**	
(a)	রিক্তা	(i)	গৌড়ী গায়ত্রী ছন্দ
(b)	সিন্ধু-তান্ডব	(ii)	মালিনী ছন্দের অনুকরণে
(c)	শ্রদ্ধা-হোম	(iii)	শার্দূল বিক্রীড়িত ছন্দের অনুসরণে
(d)	বিদ্যুৎ-বিলাস	(iv)	পঞ্চচামর ছন্দের অনুসরণে

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)

37. ‘জাগরী’ উপন্যাস অনুসরণে কয়েকটি শব্দ ও তার অর্থ **প্রথম** ও **দ্বিতীয় তালিকায়** সাজিয়ে দেওয়া হল। তালিকা দু’টির সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

	প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
(a)	চরবাহা	(i)	পুত্রবধূ
(b)	বুৎরু	(ii)	রাখাল
(c)	জত্থা	(iii)	দল
(d)	পুতহু	(iv)	শিশু

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

38. **প্রথম তালিকায়** লঙ্কার চারটি সিংহদ্বার এবং **দ্বিতীয় তালিকায়** রাঘব পক্ষের চারজন দ্বাররক্ষীর নাম রয়েছে। ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ অবলম্বনে তালিকা দুটির সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

	প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
(a)	উত্তর দুয়ার	(i)	রামচন্দ্র স্বয়ং
(b)	দক্ষিণ দুয়ার	(ii)	সুগ্রীব
(c)	পূর্ব দুয়ার	(iii)	অঙ্গদ
(d)	পশ্চিম দুয়ার	(iv)	নীল

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

39. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে রাধার প্রতি কৃষ্ণের উক্তিমূলক পদ কোন্ খন্ডে কয়টি, **প্রদত্ত তালিকা** দুটি মিলিয়ে তার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করুন এবং সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি নির্দেশ করুন :

	প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
(a)	নৌকা খন্ড	(i)	আটটি পদ
(b)	বৃন্দাবন খন্ড	(ii)	নয়টি পদ
(c)	বংশী খন্ড	(iii)	ছয়টি পদ
(d)	রাধা বিরহ	(iv)	চারটি পদ

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(3)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(4)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

40. সাহিত্যতত্ত্ব বিষয়ক নীচের মন্তব্যগুলোর মধ্যে যেটি রবীন্দ্রনাথের সেটি হল :

(1) ‘কবিকল্পনার ইন্দ্রজাল.......আমার মধ্যে যে উদার বৃহৎ আমি রহিয়াছে তাহাকে মুক্ত করিয়া দেয়।’

(2) ‘জীবন যাহার বিষয় সেই সাহিত্য আর্টের মতো নীতিহীন হইতে পারে না।’

(3) ‘সৌন্দর্যবোধের দ্বারা সমস্ত জগতে আমার আনন্দ ব্যাপ্ত হইবে, মনুষ্যত্বের ইহাই লক্ষ্য।’

(4) ‘সাহিত্যের আনন্দ প্রয়োজনাতীত ও বিশুদ্ধ।’

41. ‘বলাকা’ কাব্যের যে কবিতার শেষ দুটি পংক্তি-

‘যে আনন্দ-বেদনায় এ জীবন বারে বারে করেছে উদাস হৃদয় খুঁজিছে আজি তাহারি প্রকাশ’ -সেটির সংখ্যা হল :

(1) 39 (2) 40 (3) 41 (4) 44

42. প্রদত্ত সংকেত অবলম্বনে বর্ণগুলির সঠিক ক্রম চিহ্নিত করুন :

(a) 'ল' (b) 'র' (c) 'ষ' (d) 'শ'

সংকেত :

(1) (a) →(c) →(b) →(d) (2) (b) →(a) →(d) → (c)

(3) (d) → (b) → (a) → (c) (4) (c) →(d) → (b) → (a)

43. 'লম্বকর্ণ' গল্পে বেলেঘাটা কেরাসিন ব্যান্ড-এর বেহালা বাদকের নাম ছিল :

(1) নবীন নিয়োগী (2) নটবর নন্দী (3) নরহরি নাগ (4) নবকুমার নন্দন

44. 'নদীপথে' প্রবন্ধ গ্রন্থের সারেং রহমত আলির মতে যে অঞ্চলের লোকের মতো সুখী মানুষ কোথাও নেই সেটি হল :

(1) খুল্লনা (2) বরিশাল (3) পাবনা (4) ঢাকা

45. 'কারাগার' নাটকে 'আরতি নাও মরমের...' গানটি গেয়েছেন :

(1) দেবকী (2) নর্তকী (3) চন্দনা (4) কঙ্কণ

46. 'নতুন ইহুদী' থেকে **প্রথম তালিকায়** কয়েকটি চরিত্র এবং **দ্বিতীয় তালিকায়** কয়েকটি উক্তি উদ্ধৃত করা হল। উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি নির্দেশ করুন :

প্রথম তালিকা	**দ্বিতীয় তালিকা**
(a) কেষ্ট	(i) 'পয়সা লাগে না- মাগনাই পাওন যায়-'
(b) কেষ্ট-গিন্নী	(ii) 'বিশ্বাসঘাতক; আমি বিশ্বাসঘাতকতা করতাছি।'
(c) মোহন	(iii) 'তাইলে তুমি কারখানায় চাকরি নিবা?'
(d) দুইখ্যা	(iv) 'শোনস্ না? কয়ত বলে চাকরী পাওন যাইব,....।'

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

PrepP Your Personal Exam Guide

47. ‘চেনামহল’ উপন্যাস থেকে কয়েকটি **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** মন্তব্য দেওয়া হয়েছে। সংকেত সূত্র থেকে **শুদ্ধ** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

(a) গোবিন্দ পোর্ট কমিশনে চাকরি করে।

(b) দিল্লীতে হিরন্ময় মজুমদারের বাড়ি আকবর রোডে।

(c) মনীন্দ্রের স্ত্রী-পুত্র শ্যামবাজারে থাকে।

(d) ভুবনমোহিনী পুত্র এবং কন্যার পরিবার নিয়ে শ্রীগোপাল মল্লিক লেনে থাকেন।

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(2)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(3)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

48. ‘বৃত্রসংহার কাব্য’ সম্পর্কে প্রদত্ত তথ্যগুলির মধ্যে যেটি ভুল সেটি চিহ্নিত করুন :

(1) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবিতকালে এই কাব্যের অনেকগুলি সংস্করণ হয়।

(2) এই কাব্যের দ্বিতীয় খন্ডে মোট বারোটি সর্গ আছে।

(3) ‘বৃত্রসংহার’ কাব্যের নাটকীয় সমাধান সুন্দর’-

এই মন্তব্যটি করেন শশাঙ্কমোহন সেন।

(4) রমেশচন্দ্র দত্ত The Literature of Bengal পুস্তকে এই কাব্যের বিস্তৃত আলোচনা করেন।

49. **প্রথম তালিকায়** প্রদত্ত চর্যাগানের রচয়িতার নামের সঙ্গে **দ্বিতীয় তালিকায়** উপস্থাপিত গানের প্রথম চরণের সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত সূত্র থেকে **ঠিক** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

	প্রথম তালিকা		**দ্বিতীয় তালিকা**
(a)	লুইপাদ	(i)	অধরাতি ভর কমল বিকসউ
(b)	ভুসুকুপাদ	(ii)	তিনি ভুঅণ মই বাহিঅ হেলেঁ
(c)	কাহ্নপাদ	(iii)	ভাব না হোই অভাব ণ জাই
(d)	সরহপাদ	(iv)	অপনে রচি রচি ভব র্ণিবাণা

সংকেত :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

50. তা থই তা থই হো হো হই হই
ভৈরব ভৈরবী নাচে
অট অট হাসে কটমট ভাষে
মত্ত পিশাচী পিশাচে-

ভারতচন্দ্রের কাব্যে এই উৎপাত ঘটেছিল :

(1) কৈলাসে
(2) দক্ষরাজার আলয়ে
(3) দিল্লীতে
(4) যশোরে

- o 0 o -

Space For Rough Work

Prepp
Your Personal Exam Guide