

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 7115

Time : 1¼ hours]

PAPER - II

FOLK LITERATURE

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. : _____
(To be filled by the Candidate)
 Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

 Roll No. _____
(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्होंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



FOLK LITERATURE
PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Folklore genres are :
 - (1) Kinds and forms of folklore
 - (2) Folklore narratives
 - (3) Character of folk narratives
 - (4) Classification of local folklore
2. The main characters in a fable are :
 - (1) Ant and Rabbit
 - (2) Deities and Demons
 - (3) Coyote and Raven
 - (4) Ogres and fairies
3. The term 'Choreometrics' is related to :
 - (1) Musical expression
 - (2) Dance expression
 - (3) Verbal expression
 - (4) Drama expression
4. The defining characteristic of the science of culture is :
 - (1) Search for general principles of folk psyche
 - (2) The general principles of social behaviour
 - (3) The evolutionary analysis of cultural creation
 - (4) Search for universal structure of human mind
5. The ultimate function of myth is :
 - (1) hermeneutics
 - (2) critical analysis
 - (3) interpretation of reality
 - (4) social realism
6. The main characteristics of a proverb are :
 - (1) folk tradition and folk idioms
 - (2) folk wisdom and collective cognition
 - (3) collective unconscious and tradition
 - (4) tradition and individual talent
7. A mode in which the signifier is perceived as resembling or imitating the signified is known as :
 - (1) Index
 - (2) Symbol
 - (3) Icon
 - (4) Analogue



लोकसाहित्य

प्रश्नपत्र - II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. लोकवार्ता विधाएँ क्या होती हैं ?

(1) लोकवार्ता के प्रकार और रूप	(2) लोकवार्ता आख्यान
(3) लोक आख्यानों का लक्षण	(4) स्थानीय लोकवार्ता का वर्गीकरण
2. एक नीतिकथा के मुख्य पात्र हैं :

(1) चींटी और खरगोश	(2) देवता और राक्षस
(3) भेड़िया और काला कौआ	(4) दैत्य और परियाँ
3. नृत्यताल बद्धता (कोरियोमेट्रिक्स) किससे सम्बन्धित है ?

(1) संगीत अभिव्यक्ति	(2) नृत्य अभिव्यक्ति
(3) मौखिक अभिव्यक्ति	(4) नाट्य अभिव्यक्ति
4. संस्कृति के विज्ञान का पारिभाषिक लक्षण क्या है ?

(1) लोक-मानस के सामान्य सिद्धान्तों की खोज
(2) सामाजिक व्यवहार के सामान्य सिद्धान्त
(3) सांस्कृतिक सृष्टि का विकासात्मक विश्लेषण
(4) मानव-मस्तिष्क की सार्वभौम संरचना की खोज
5. मिथक का अंतिम प्रकार्य क्या है ?

(1) शास्त्रार्थ मीमांसा	(2) आलोचनात्मक विश्लेषण
(3) वास्तविकता की व्याख्या	(4) सामाजिक यथार्थवाद
6. कहावतों के मुख्य लक्षण क्या हैं ?

(1) लोक परम्परा और लोक मुहावरे	(2) लोक बुद्धिमत्ता और सामूहिक संज्ञान
(3) सामूहिक अचेतन और परम्परा	(4) परम्परा और व्यक्तिगत प्रतिभा
7. वह विधि जिसमें संकेतक को संकेतित के सादृश्य अथवा अनुकरण के रूप में जाना जाता है, क्या कहलाती है ?

(1) सूचक	(2) प्रतीक	(3) प्रतिमा	(4) सादृश्य
----------	------------	-------------	-------------



8. In ballad literature, a statement of truth or opinion expressed in a concise and witty manner is known as :
(1) Anecdote (2) Allusion (3) Aphorism (4) Allegory
9. The endless tale which has no limit in length and continuously told until the listeners become bored is classified as :
(1) Dilemma tale (2) Tall tale (3) Didactic tale (4) Formula tale
10. Narratives of belief-system set up to authorize and validate current social customs and institutions are called :
(1) Creation Myths (2) Charter Myths (3) Etiological Myth (4) Eschotos Myths
11. Who is **not** a structuralist ?
(1) Alan Dundes (2) E.K. Maranda (3) Levi - Strauss (4) William Bascom
12. IFC stands for :
(1) Indian Folkloristics commission (2) Indian Folkloristics congress
(3) Indian Folklore congress (4) Indian Folklore council
13. Morphology of the Folktale consist of :
(a) Heroism and villainy (b) Persona and Function
(c) Lack and Liquidation (d) Absentation and Mediation
- Codes :**
(1) (b) and (c) are correct (2) (a) and (b) are correct
(3) (b) and (d) are correct (4) (c) and (d) are correct
14. Deductive method of reasoning in conducting research signify :
(a) From Particular to General Ideas (b) From General to specific Ideas
(c) Top- Down Approach (d) Bottom - up Approach
- Codes :**
(1) (c) and (d) are correct (2) (b) and (c) are correct
(3) (b) and (d) are correct (4) (a) and (d) are correct



8. गाथागीत साहित्य, जो मूलतः सत्य का बयान अथवा एक संक्षिप्त और वाग्विदग्ध शैली में अभिव्यक्त अभिमत है, किस रूप में जाना जाता है ?
 (1) चुटकुला (2) संकेत (3) सूत्र (4) अन्योक्ति
9. वह अंतहीन कथा जिसकी लम्बाई कोई सीमा नहीं है, और तब तक निरन्तर चलती है, जब तक सुननेवाला ऊब न जाए किस रूप में वर्गीकृत है ?
 (1) द्विविधा कथा (2) दीर्घ कथा (3) उपदेश कथा (4) सूत्र कथा
10. वर्तमान सामाजिक रीति-रिवाजों और संस्थाओं के लेखन और वैधीकरण की स्थापना करनेवाले आस्था-प्रणाली के आख्यानो को क्या कहा जाता है ?
 (1) सर्जना मिथक (2) विशेषाधिकार मिथक (3) हेतुविज्ञानी मिथक (4) युगान्त मिथक
11. इनमें से कौन संरचनावादी नहीं है ?
 (1) एलन ट्यूइंग (2) ई.के. मरांडा (3) लेवी स्ट्रास (4) विलियम बास्कॉम
12. आई.एफ.सी. से क्या तात्पर्य है :
 (1) इंडियन फोकलोरिस्टिक्स कमिशन (2) इंडियन फोकलोरिस्टिक्स कांग्रेस
 (3) इंडियन फोकलोर कांग्रेस (4) इंडियन फोकलोर कौंसिल
13. लोककथा के रूप विज्ञान में क्या समाहित है ?
 (a) शौर्य और खलनायकी (b) पात्र और प्रकार्य
 (c) अभाव और समापन (d) अनुपस्थिति और मध्यस्थता
- कूट :**
 (1) (b) और (c) सही हैं। (2) (a) और (b) सही हैं।
 (3) (b) और (d) सही हैं। (4) (c) और (d) सही हैं।
14. शोधकार्य में तर्क की निगमनात्मक पद्धति की क्या विशेषता है ?
 (a) विशेष से सामान्य विचार तक जाना। (b) सामान्य से विशेष विचार तक जाना।
 (c) ऊर्ध्व-तल उपागम (d) तल-ऊर्ध्व उपागम
- कूट :**
 (1) (c) और (d) सही हैं। (2) (b) और (c) सही हैं।
 (3) (b) और (d) सही हैं। (4) (a) और (d) सही हैं।



15. The basic assumptions of solar Mythology Theory are :

- (a) Myth making substratum (b) Mythopoeic Age
(c) Malady of Languages (d) Divine Origin of languages

Codes :

- (1) (b) and (c) are correct (2) (a) and (b) are correct
(3) (a) and (d) are correct (4) (a) and (c) are correct

16. The differentiating characteristics between culture and civilisation is based on :

- (a) material progress (b) scientific progress
(c) ethical development (d) intellectual development

Codes :

- (1) (a) and (c) are correct (2) (b) and (d) are correct
(3) (b) and (c) are correct (4) (a) and (d) are correct

17. The love and value which a person attributes to himself or herself is :

- (a) Electra (b) Egomania (c) Narcissism (d) Libido

Code :

- (1) (a) and (c) are correct (2) (b) and (c) are correct
(3) (a) and (b) are correct (4) (b) and (d) are correct

18. The Tale Type characters :

- (a) should be independent (b) should be complete in itself
(c) should have a tradition (d) should have only one motif

Code :

- (1) (a), (b) and (c) are correct (2) (c) and (d) are correct
(3) (a), (c) and (d) are correct (4) (b) and (d) are correct

19. The inter - relations between literature and myth are based on :

- (a) Narrative (b) Character (c) Theme (d) Image

Codes :

- (1) (a), (b) and (d) are correct (2) (b), (c) and (d) are correct
(3) (a), (b) and (c) are correct (4) (c), (d) and (b) are correct



15. सौर-मिथकीय सिद्धान्त की आधारभूत मान्यताएँ क्या हैं ?

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (a) मिथक निर्माण आधार | (b) कपोल कल्पना युग |
| (c) भाषा-व्याधि | (d) भाषा का दैवी उद्गम |

कूट :

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) (b) और (c) सही हैं। | (2) (a) और (b) सही हैं। |
| (3) (a) और (d) सही हैं। | (4) (a) और (c) सही हैं। |

16. संस्कृति और सभ्यता का व्यावर्तक अंतर किन लक्षणों पर आधारित है ?

- | | |
|------------------|----------------------|
| (a) भौतिक प्रगति | (b) वैज्ञानिक प्रगति |
| (c) नैतिक विकास | (d) बौद्धिक विकास |

कूट :

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) (a) और (c) सही हैं। | (2) (b) और (d) सही हैं। |
| (3) (b) और (c) सही हैं। | (4) (a) और (d) सही हैं। |

17. एक व्यक्ति स्व को जो प्यार और मूल्य प्रदान करता है, वह क्या कहलाता है ?

- | | | | |
|---------------|-----------------|------------------|---------------|
| (a) इलैक्ट्रा | (b) अहम् उन्माद | (c) आत्म-मुग्धता | (d) कामलिप्सा |
|---------------|-----------------|------------------|---------------|

कूट :

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) (a) और (c) सही हैं। | (2) (b) और (c) सही हैं। |
| (3) (a) और (b) सही हैं। | (4) (b) और (d) सही हैं। |

18. कथा-प्ररूप के क्या लक्षण हैं ?

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| (a) स्वावलम्बी होना चाहिए। | (b) स्वतः पूर्ण होना चाहिए। |
| (c) इसकी परम्परा होनी चाहिए। | (d) केवल एक अभिप्राय होना चाहिए। |

कूट :

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| (1) (a), (b) और (c) सही हैं। | (2) (c) और (d) सही हैं। |
| (3) (a), (c) और (d) सही हैं। | (4) (b) और (d) सही हैं। |

19. साहित्य और मिथक के अन्तर्सम्बन्ध किस पर आधारित हैं ?

- | | | | |
|------------|------------|----------------|-----------|
| (a) आख्यान | (b) चरित्र | (c) प्रतिपाद्य | (d) बिम्ब |
|------------|------------|----------------|-----------|

कूट :

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| (1) (a), (b) और (d) सही हैं। | (2) (b), (c) और (d) सही हैं। |
| (3) (a), (b) और (c) सही हैं। | (4) (c), (d) और (b) सही हैं। |



20. The term oral tradition does **not** indicate :

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (a) Static expression | (b) Creative expression |
| (c) Heterogeneous entity | (d) Homogenous entity |

Codes :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) (c) and (d) are correct | (2) (b) and (d) are correct |
| (3) (b) and (c) are correct | (4) (a) and (d) are correct |

21. According to Saussure, paradigmatic approach to the structuralism study of folklore indicates :

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| (a) Units of linear sequence | (b) Units of vertical sequence |
| (c) Diachronic study | (d) Synchronic study |

Codes :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) (a) and (c) are correct | (2) (b) and (c) are correct |
| (3) (c) and (d) are correct | (4) (a) and (d) are correct |

22. The term 'Folkloristics' denote :

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| (a) Scholastic exposition | (b) Study of Narrative Tradition |
| (c) Academic discipline | (d) Study of expressive tradition |

Codes :

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| (1) (a), (b) and (c) are correct | (2) (b) and (d) are correct |
| (3) (b) and (c) are correct | (4) (c) and (d) are correct |

23. **Assertion (A) :** Folklore includes all the material that is traditionally available and that is the creation of folk mind.

Reason (R) : In order to make it contemporarily relevant there is a need for inter-disciplinary efforts.

- | |
|---|
| (1) Both (A) and (R) are correct |
| (2) Both (A) and (R) are not correct |
| (3) (A) is not correct and (R) is correct |
| (4) (A) is correct and (R) is not correct |

24. **Assertion (A) :** Performance is a fundamental mode of communication that may have a variety of cultural manifestations.

Reason (R) : The knowledge accumulated in the collective memory becomes the subject of performance in society.

- | |
|--|
| (1) (A) is false and (R) is true |
| (2) (A) is correct explanation and (R) is false |
| (3) (A) is true and (R) is the correct explanation |
| (4) (A) and (R) both are false |



20. 'मौखिक परम्परा' शब्द इनमें से किसका संकेत नहीं देता ?

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (a) स्थैतिक अभिव्यक्ति | (b) कलात्मक अभिव्यक्ति |
| (c) विषम अस्मिता | (d) सम अस्मिता |

कूट :

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) (c) और (d) सही हैं। | (2) (b) और (d) सही हैं। |
| (3) (b) और (c) सही हैं। | (4) (a) और (d) सही हैं। |

21. ससूर के अनुसार, लोकवार्ता के संरचनावादी अध्ययन का निदर्शनात्मक उपागम किसका संकेतक है ?

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| (a) रेखीय अनुक्रम की इकाइयाँ | (b) ऊर्ध्वाधर अनुकूल की इकाइयाँ |
| (c) कालक्रमिक अध्ययन | (d) समकालीक अध्ययन |

कूट :

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) (a) और (c) सही हैं। | (2) (b) और (c) सही हैं। |
| (3) (c) और (d) सही हैं। | (4) (a) और (d) सही हैं। |

22. लोकवार्ता विज्ञान शब्द का अर्थ है :

- | | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| (a) शास्त्रीय प्रतिपादन | (b) आख्यान-परम्परा का अध्ययन |
| (c) अकादमिक अनुशासन | (d) अभिव्यक्तिपरक परम्परा का अध्ययन |

कूट :

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| (1) (a), (b) और (c) सही हैं। | (2) (b) और (d) सही हैं। |
| (3) (b) और (c) सही हैं। | (4) (c) और (d) सही हैं। |

23. अभिकथन (A) : लोक वार्ता में वह समग्र सामग्री समाहित है, जो परम्परा से प्राप्त है और जो लोक मन की सृष्टि है।

तर्क (R) : इसे समकालीन प्रासंगिकता प्रदान करने के लिए अंतरानुशासनिक प्रयासों की आवश्यकता है।

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |
| (3) (A) गलत है और (R) सही है। | (4) (A) सही है और (R) गलत है। |

24. अभिकथन (A) : प्रदर्शन संचार का वह आधारभूत माध्यम है, जिसके विविध सांस्कृतिक अभिक्रियाएँ हो सकती हैं।

तर्क (R) : किसी समाज में सामूहिक स्मृति में संचित ज्ञान ही प्रदर्शन का विषय बनता है।

- | | |
|--|--|
| (1) (A) गलत है और (R) सही है। | (2) (A) सही व्याख्या है और (R) गलत है। |
| (3) (A) सही है और (R) सही व्याख्या है। | (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |



25. **Assertion (A) :** The term 'post folklore' was introduced by Russian folklorist Sergey Neklyudov to denote city traditions that create their own texts and function actively in oral and written forms in equal proportion.
Reason (R) : As a cultural product, post folklore represents a combination of urban mass culture, created by 'professionals for sale' and oral traditions, created by urban performers for their own use.
- (1) Both (A) and (R) are false
 - (2) (A) is true and (R) is not the correct explanation
 - (3) (A) is false, but (R) is true
 - (4) (A) is true and (R) is the correct explanation
26. **Assertion (A) :** Historic comparative approach propounded auto - migration theory, according to which folklore travels like rings on the surface of water.
Reason (R) : Human factors in the diffusion process as stressed by CW Von Sydow and his emphasis on Oicotypes shattered the foundations of Finnish school.
- (1) Both (A) and (R) are false
 - (2) Both (A) and (R) are true
 - (3) (A) is false, and (R) is true.
 - (4) (A) is true and (R) is false
27. **Assertion (A) :** According to jung the shadow constitutes the contents of the psyche which a person prefer to show to the world our side.
Reason (R) : They are the parts of the self those are composed of repressed ideas, weaknesses, desires, instincts and shortcomings.
- (1) Both (A) and (R) are false
 - (2) (A) is true and (R) is not the correct explanation
 - (3) (A) is false, but (R) is true
 - (4) (A) is true and (R) is the correct explanation
28. **Assertion (A) :** Motifs are smallest elements of folk narratives.
Reason (R) : The process of motif classification helps in systematic evaluation of folk narratives.
- (1) Both (A) and (R) are false
 - (2) (A) is false and (R) is true
 - (3) Both (A) and (R) are true
 - (4) (A) is true, and (R) is false
29. **Assertion (A) :** Rhetorics are the study of the relations between language and intention, especially the function of discourse in communicating ideas and shaping knowledge.
Reason (R) : Rhetorics in folklore are most meaningfully used in performance studies in which communication is viewed in a cultural context.
- (1) (A) is true and (R) is the correct explanation
 - (2) (A) is true (R) is not the correct explanation
 - (3) (A) is false, but (R) is true
 - (4) Both (A) and (R) are false



25. **अभिकथन (A) :** 'उत्तर लोकवार्ता' शब्द का प्रयोग रूसी लोकवार्ताकार सर्जेई नेकलीयूदोव ने उन नगर परम्पराओं को प्रतिपादित करने के लिए किया था जो अपने पाठ स्वयं करती हैं और मौखिक तथा लिखित रूपों में समान रूप से सक्रिय होकर कार्य करती हैं।
- तर्क (R) :** एक सांस्कृतिक उत्पाद के रूप में 'उत्तर लोकवार्ता' उन नागरिक जन संस्कृति के संयोजन का प्रतिनिधित्व करती है जो विक्रयार्थ व्यवसायियों द्वारा रची जाती है और मौखिक परम्पराओं की एकता नगर समाज द्वारा अपने उपयोग के लिए रची जाती है।
- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (2) (A) सही है और (R) सही व्याख्या नहीं है।
(3) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है। (4) (A) सही है और (R) सही व्याख्या है।
26. **अभिकथन (A) :** ऐतिहासिक तुलनात्मक उपागम ने स्वतः प्रवासन सिद्धान्त की स्थापना की जिसके अनुसार लोकवार्ता जल-तल पर तरंगों की तरह यात्रा करती है।
- तर्क (R) :** विसरण प्रक्रिया के मानवीय कारक, जिन पर सी.डब्ल्यू. वॉन सिडोव ने बल दिया है और उन्हीं द्वारा ओइकोटाइप्स पर भी जोर दिया गया है, ने फिनिश स्कूल की चूलें हिला दीं।
- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(3) (A) गलत है, और (R) सही है। (4) (A) सही है और (R) गलत है।
27. **अभिकथन (A) :** युंग के अनुसार छाया में मानस के वे घटक होते हैं, जिन्हें एक व्यक्ति बाह्य जगत को दिखाना पसन्द करता है।
- तर्क (R) :** वे 'स्व' के ऐसे भाग हैं, जो दमित विचारों, दुर्बलताओं, लिप्साओं, संवेगों और कमियों से बने होते हैं।
- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (2) (A) सही है और (R) सही व्याख्या नहीं है।
(3) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है। (4) (A) सही है और (R) सही व्याख्या है।
28. **अभिकथन (A) :** अभिप्राय लोक आख्यानों के लघुत्तम तत्त्व हैं।
- तर्क (R) :** अभिप्रायों के वर्गीकरण की प्रक्रिया लोक आख्यानों के व्यवस्थित मूल्यांकन में सहायक होती हैं।
- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (2) (A) गलत है और (R) सही है।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) सही है, और (R) गलत है।
29. **अभिकथन (A) :** साहित्य शास्त्र भाषा और दृढ़ निश्चय के सम्बन्धों का विशेष कर विचारों के संचार और ज्ञान के निरूपण में विमर्श के प्रकार्य का अध्ययन हैं।
- तर्क (R) :** साहित्य शास्त्रों का लोकवार्ता में उन प्रदर्शन अध्ययन में सर्वाधिक सार्थक प्रयोग हुआ है, जिनमें संचारों का सांस्कृतिक संदर्भ में देखा गया है।
- (1) (A) सही है और (R) सही व्याख्या है। (2) (A) सही है और (R) सही व्याख्या नहीं है।
(3) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।



30. Assertion (A) : Laments are an improvised folk song following a traditional pattern in metaphorical language to express sorrow and grief over parting and separation.

Reason (R) : Lamentations cannot be considered as folklore for they are individual creations for individual occasions.

- (1) Both (A) and (R) are false (2) Both (A) and (R) are true
(3) (A) is true and (R) is false (4) (A) is false and (R) is true

31. Sequence the meanings of - kinesics, Haptics, Vocalics and chronemics - used in performance studies.

- (a) Gesture (b) Structure of time
(c) Paralanguage (d) Touch

Code :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (a), (d), (c), (b) (3) (d), (a), (c), (b) (4) (d), (b), (c), (a)

32. Sequence the motifemes (functions) of American Indian folk tales as analysed by Alan Dundes

- (1) Consequence, Violation, Interdiction, and Attempted escape
(2) Interdiction, Violation, Consequence, and Attempted escape
(3) Violation, Consequence, Interdiction, Attempted escape
(4) Attempted escape, Consequence, Interdiction, Violation

33. Sequence the scholars of Anthropological Approach to folklore studies in chronological order as per their works

- (1) Ruth Benedict, E.B. Tylor, Clifford Geertz, Andrew Lang
(2) Clifford Geertz, Ruth Benedict, Andrew Lang, E.B. Tylor
(3) Andrew Lang, E.B. Tylor, Clifford Geertz, Ruth Benedict
(4) E.B. Tylor, Andrew Lang, Ruth Benedict, Clifford Geertz

34. Write the sequence of theories evolved in Folkloristics.

- (a) Ethnography of speaking theory
(b) Psycho-analytical theory
(c) Solar Mythology
(d) Oral Formulaic theory

Codes :

- (1) (a), (c), (b), (d) (2) (a), (d), (c), (b) (3) (c), (b), (d), (a) (4) (c), (b), (a), (d)



30. **अभिकथन (A) :** 'विलाप' रूपकात्मक भाषा में पारम्परिक ढाँचे का अनुसरण करने वाले वे त्वरित लोकगीत हैं, जो वियोग और विरह के दुःख और विषय को अभिव्यक्त करते हैं।

तर्क (R) : विलाप करना लोकवार्ता नहीं माना जा सकता क्योंकि वे व्यक्तिगत अवसरों की व्यक्तिगत रचनाएँ हैं।

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(3) (A) सही है और (R) गलत है। (4) (A) गलत है और (R) सही है।

31. प्रदर्शन अध्ययन में प्रयुक्त इन शब्दों के संदर्भ में निम्नलिखित को सही अनुक्रम दीजिए : गतिक्रम विज्ञान, त्वक् संप्रेषण विज्ञान, मात्र-विज्ञान, स्वर विज्ञान।

- (a) भंगिमा (b) काल-संरचना (c) पराभाषा (d) स्पर्श

कूट :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (a), (d), (c), (b) (3) (d), (a), (c), (b) (4) (d), (b), (c), (a)

32. एलन ड्यूडी द्वारा अमरीकी भारतीय लोक कथाओं के प्रकार्यों को सही अनुक्रम दीजिए।

- (1) परिणाम, उल्लंघन, निषेध, सायास पलायन
(2) निषेध, उल्लंघन, परिणाम, सायास पलायन
(3) उल्लंघन, परिणाम, निषेध, सायास पलायन
(4) सायास पलायन, परिणाम, निषेध, उल्लंघन

33. लोकवार्ता अध्ययन के नृजातिविज्ञान उपागम से जुड़े इन विद्वानों को कालक्रमानुसार सही अनुक्रम दीजिए।

- (1) रूथ बेनेडिक्ट, ई.बी.टेलर, क्लीफोर्ड गिर्ज, एण्ड्रू लांग
(2) क्लीफोर्ड गिर्ज, रूथ बेनेडिक्ट, एण्ड्रू लांग, ई.बी.टेलर
(3) एण्ड्रू लांग, ई.बी. टेलर, क्लीफोर्ड गिर्ज, रूथ बेनेडिक्ट
(4) ई.बी. टेलर, एण्ड्रू लांग, रूथ बेनेडिक्ट, क्लीफोर्ड गिर्ज

34. लोकवार्ता विज्ञान में विकसित इन सिद्धान्तों को सही अनुक्रम दीजिए।

- (a) वाक् नृजाति वर्णन सिद्धान्त (b) मनोविश्लेषणात्मक सिद्धान्त
(c) सौर पुराणशास्त्र (d) मौखिक सूत्रात्मक सिद्धान्त

कूट :

- (1) (a), (c), (b), (d) (2) (a), (d), (c), (b) (3) (c), (b), (d), (a) (4) (c), (b), (a), (d)



35. Sequence the scholars who worked on Rites of Passage.

- (a) Von Gennep (b) Victor Turner (c) Mary Douglas (d) Malinowski

Codes :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (a), (d), (c), (b) (3) (d), (a), (c), (b) (4) (d), (b), (a), (c)

36. Sequence the terms used in Folklore studies - Hagiography, Cartography, Webography, Orography - with the following meanings.

- (a) The study and making of maps
(b) The science and study of mountains
(c) A bibliography published, in the cyberspace
(d) The study of saints

Code :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (a), (d), (c), (b) (3) (d), (a), (c), (b) (4) (d), (b), (c), (a)

37. Sequence the following according to Genre, Performer, Author and Journal.

- (a) Oral tradition (b) Jester (c) Valmiki (d) Marchen

Code :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (a), (d), (c), (b) (3) (d), (a), (c), (b) (4) (d), (b), (c), (a)

38. Which one is correct group of universities in order of establishment of folklore department/centre :

- (1) Calicut University, Karnataka University, Kannada University, Kalyani University
(2) Kalyani University, Kannada University, Karnataka University, Calicut University
(3) Karnataka University, Calicut University, Kalyani University, Kannada University
(4) Kalyani University, Kannada University, Calicut University, Karnataka University

39. The structural analysis of myth according to Levi - Strauss follows the following sequence.

- (a) Interpret synchronically and diachronically
(b) Arrange them
(c) Break into mythemes
(d) Select the myth

Codes :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (a), (c), (b), (d) (3) (d), (c), (b), (a) (4) (b), (d), (c), (a)



35. मृत्यु-संस्कार पर काम करने वाले इन विद्वानों को सही अनुक्रम दीजिए।

- (a) वान गेनेप (b) विक्टर टर्नर (c) मेरी डूग्लस (d) मालिनोवस्की

कूट :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (a), (d), (c), (b) (3) (d), (a), (c), (b) (4) (d), (b), (a), (c)

36. लोकवार्ता में आए इन शब्दों को नीचे दिए गए अर्थों के अनुसार सही अनुक्रम दीजिए।

हैजियोग्राफी, कार्टोग्राफी, वेबोग्राफी, ओरोग्राफी

- (a) मानचित्र-निर्माण अध्ययन (b) पर्वत विषयक विज्ञान और अध्ययन
(c) इंटरनेट पर प्रकाशित पुस्तक सूची (d) संतों की चरित गाथा

कूट :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (a), (d), (c), (b) (3) (d), (a), (c), (b) (4) (d), (b), (c), (a)

37. निम्नलिखित को विधा, प्रदर्शक, लेखक और पत्रिका के अनुसार सही अनुक्रम दीजिए।

- (a) मौखिक परम्परा (b) मसखरा (c) वाल्मिकी (d) मार्चन

कूट :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (a), (d), (c), (b) (3) (d), (a), (c), (b) (4) (d), (b), (c), (a)

38. लोकवार्ता विभाग/केन्द्र की स्थापना की दृष्टि से इन विश्वविद्यालयों का सही समूह बताइए।

- (1) कालीकट विश्वविद्यालय, कर्नाटक विश्वविद्यालय, कन्नड विश्वविद्यालय, कल्याणी विश्वविद्यालय
(2) कल्याणी विश्वविद्यालय, कन्नड विश्वविद्यालय, कर्नाटक विश्वविद्यालय, कालीकट विश्वविद्यालय
(3) कर्नाटक विश्वविद्यालय, कालीकट विश्वविद्यालय, कल्याणी विश्वविद्यालय, कन्नड विश्वविद्यालय
(4) कल्याणी विश्वविद्यालय, कन्नड विश्वविद्यालय, कालीकट विश्वविद्यालय, कर्नाटक विश्वविद्यालय

39. लेवी-स्ट्रास के अनुसार मिथक का संख्यात्मक विश्लेषण किस अनुक्रम का अनुसरण करता है?

- (a) समकालीन और कालक्रमिक व्याख्या (b) उन्हें सुशृंखल करें
(c) मिथीम में तोड़ें (d) मिथक को चुनें

कूट :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (a), (c), (b), (d) (3) (d), (c), (b), (a) (4) (b), (d), (c), (a)



40. Match the following :

List - I

- (a) Topic, comment
- (b) Etic, Emic
- (c) Active, passive
- (d) Mytheme, Paradigmatic

List - II

- (i) Von Sydow
- (ii) Alan Dundes
- (iii) Levi Strauss
- (iv) Kenneth Pike

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

41. Match the following :

List - I

- (a) Functions of Folklore
- (b) Urban Legend
- (c) Great and little Traditions
- (d) Monomyth

List - II

- (i) Joseph Campbell
- (ii) Robert Redfield
- (iii) William Bascom
- (iv) Richard Dorson

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

42. Match the following :

List - I

- (a) Talisman
- (b) Totem
- (c) Tattoo
- (d) Taboo

List - II

- (i) Body art
- (ii) Sacramental object
- (iii) Prohibited act
- (iv) Spirit being

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |



40. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए।

सूची - I

- (a) शीर्षक, टिप्पणी
- (b) व्यवहारपरक, व्यवस्थापरक
- (c) कर्तृवाच्य, कर्मवाच्य
- (d) माइथीम, निदर्शनात्मक

सूची - II

- (i) वोन सीडोव
- (ii) एलन इंडीस
- (iii) लेवी-स्ट्रास
- (iv) केनेथ पाइक

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

41. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए।

सूची - I

- (a) लोकवार्ता का प्रकार्य
- (b) नगर दंत कथा
- (c) महान और लघु परम्पराएँ
- (d) एकमिथक

सूची - II

- (i) जोसेफ कांपबेल
- (ii) रोबर्ट एडफिल्ड
- (iii) विलियम बॉस्कोम
- (iv) रिचर्ड डोर्सन

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

42. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए।

सूची - I

- (a) ताबीज़
- (b) गण-चिन्ह
- (c) गोदना
- (d) बर्जना

सूची - II

- (i) शरीर कला
- (ii) धार्मिक वस्तु
- (iii) निषिद्ध कार्य
- (iv) आत्माएँ

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |



43. Match the following :

List - I

- (a) Historical - Geographical Method
- (b) Functional Theory
- (c) Structural Theory
- (d) Performance Theory

List - II

- (i) Enactment
- (ii) Binary opposition
- (iii) Needs
- (iv) Ur form

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

44. Match the following :

List - I

- (a) Field Research
- (b) Textual Research
- (c) Semiotic Study
- (d) Historical Study

List - II

- (i) Signifier and Signified
- (ii) development and chronology
- (iii) authentic text and context
- (iv) questionnaire and informant

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|------|
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |



43. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए।

सूची - I

- (a) ऐतिहासिक भौगोलिक पद्धति
- (b) प्रकार्यात्मक सिद्धान्त
- (c) संरचनात्मक सिद्धान्त
- (d) प्रदर्शन सिद्धान्त

सूची - II

- (i) अधिनियमन
- (ii) द्विचर प्रतियोग
- (iii) आवश्यकताएँ
- (iv) आदि रूप

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

44. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए।

सूची - I

- (a) क्षेत्र शोध
- (b) संघटना शोध
- (c) प्रतीक अध्ययन
- (d) ऐतिहासिक अध्ययन

सूची - II

- (i) संकेतक और संकेतित
- (ii) विकास और कालक्रम
- (iii) विश्वस्तरीय पाठ और संघटन
- (iv) प्रश्नावली और सूचक

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|------|
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |



45. Match the following :

List - I

- (a) Lord Krishna
- (b) Lord Maruti
- (c) Lord Venkatesh
- (d) Lord Dinakar

List - II

- (i) Surya Vandana
- (ii) Suprabhat
- (iii) Rasleela
- (iv) Hanuman Chalisa

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

46. Which one of following pair is correctly matched ?

- (1) Folklore Genres – Alan Dundes
- (2) Folklore Matters – Ben - Amos
- (3) Public Folklore – Richard Dorson
- (4) Dynamics of Folklore – Barre Toelken

47. Which one of following pair is **not** correctly matched ?

- (1) As an artistic process, folklore may be found in any communicative medium – Lauri Honko
- (2) Every group bound together by common interests and purposes, – may be called its folklore – Ben Botkin
- (3) Folklore is the product through creation or recreation of the whole group and its forbearers – Richard Bauman
- (4) Folklore and tradition both rest on notions of situation, creativity and performance – Dell Hymes



45. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए।

सूची - I

- (a) भगवान कृष्ण
- (b) भगवान मारुति
- (c) भगवान वेंकटेश
- (d) भगवान दिनकर

सूची - II

- (i) सूर्य वन्दना
- (ii) सुप्रभात
- (iii) रासलीला
- (iv) हनुमान चालिसा

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

46. इनमें से कौन-सा युग्म सुमेलित है ?

- (1) लोकवार्ता विधा – एलेन ड्यूडीस
- (2) लोकवार्ता वस्तु – बेन एमोस
- (3) जन लोकवार्ता – रिचर्ड डोर्सन
- (4) लोकवार्ता की गतिकी – बार्रे टोल्कन

47. इनमें से कौन-सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

- (1) एक कलात्मक प्रक्रिया के रूप में लोकवार्ता किसी भी संचार माध्यम में मिल सकती है – लोरी हांको
- (2) समान रुचियों और उद्देश्यों से बंधा कोई भी समूह इसकी लोकवार्ता कहा जा सकता है – बेन बोटकिन
- (3) लोकवार्ता समग्र समूह पर या उसके पूर्वजों की एकता अथवा पुनर्रचना का उत्पाद है – रिचर्ड बाउमन
- (4) लोकवार्ता और परम्परा, दोनों स्थिति, रचनात्मकता और प्रदर्शन की अवधारणा पर निर्भर है – डेल हिम्स



Read the passage below and answer the questions that follow based on the passage (48-50)

Prose narrative, I propose, is an appropriate term for the widespread and important category of verbal art which includes myths, legends and folktales. These three forms are related to each other in that they are narratives in prose, and this fact distinguishes them from proverbs, riddles, ballads, poems, tongue-twisters, and other forms of verbal art on the basis of strictly formal characteristics. Prose narrative is clearly less equivocal for this broad category than "folktale" because the latter has so often been used by folklorists to mean Märchen, Its adoption permits us to equate the English term folktale with German term Märchen, as I do here, and thus to dispense with the latter. Many American folklorists, to be sure, employ the term Märchen in English because they use "folktale" to include all of these three sub-types, but this is unnecessary, since prose narrative better serves this purpose.

48. Verbal art that is proposed as prose narrative include :
- (1) Marchen and folktale
 - (2) Myth, Legend and folktale
 - (3) Proverb, Riddle and Ballad
 - (4) Poem and Tongue twister
49. The genre that is strictly formal characteristic in nature is :
- (1) Myth (2) Folktale (3) Tongue twister (4) Legend
50. For many American folklorists, 'Folktale' includes :
- (1) Ballads and Poems (2) Proverbs and Riddles
 - (3) Myths and Legends (4) Tongue twisters and marchen

- o o o -



नीचे दिए गए पिरच्छेद को पढ़ें और परिच्छेद पर आधारित प्रश्नों का उत्तर दें। (48 से 50)

मेरा सुझाव है कि मौखिक कलाओं के बहुव्याप्त और महत्वपूर्ण इस वर्ग के लिए जिसमें मिथक, दंतकथा और लोक कथा समाहित हैं, गद्य आख्यान एक उपयुक्त पद है। ये तीनों रूप इस रूप में एक दूसरे से सम्बद्ध हैं कि ये गद्य में आख्यान हैं और यह तथ्य उन्हें कहावत, पहेली, गाथागीत, कविता, जबड़तोड़ तथा मौखिक कला के अन्य रूपों को सुनिश्चित रूपात्मक लक्षणों के आधार पर अलग करता है। इस व्यापक वर्ग के लिए गद्य आख्यान 'लोक कथा' की तुलना में स्पष्ट रूप से कम अनेकार्थक है क्योंकि परवर्ती पर परिकथा के रूप में लोकवार्ताकारों द्वारा प्रायः प्रयुक्त किया जाता रहा है। इसके अपनाने से हम अंग्रेजी शब्द 'फोकटेल' को जर्मन शब्द 'मार्चन' का समतुल्य बना सकते हैं, जैसा मैंने यहाँ किया है और इस तरह पीछे वाले पीछा छुड़ा सकते हैं। बहुत से अमेरिकी लोकवार्ताकार निश्चिततः अंग्रेजी में 'मार्चन' शब्द का प्रयोग करते हैं क्योंकि वे इन तीनों उपरूपों को समाहित करने के लिए 'फोकटेल' शब्द का प्रयोग करते हैं लेकिन यह अनावश्यक है क्योंकि गद्य आख्यान उद्देश्य की बेहतर सिद्धि करता है।

48. गद्य व्याख्या के रूप में सुझाई गई मौखिक कला में क्या समाहित है ?

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| (1) परिकथा और लोककथा | (2) मिथक, दंतकथा और लोककथा |
| (3) कहावत, पहेली और गीतगाथा | (4) कविता और जबड़तोड़ |

49. वह विद्या जो अपनी प्रकृति में निश्चित रूपात्मक लक्षण रखती है, क्या है ?

- | | | | |
|----------|-------------|--------------|------------|
| (1) मिथक | (2) लोक कथा | (3) जबड़तोड़ | (4) दंतकथा |
|----------|-------------|--------------|------------|

50. बहुत से अमेरिकी लोकवार्ताकारों के अनुसार लोक कथा में समाहित हैं :

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (1) गीतकथा और कविता | (2) कहावत और पहेली |
| (3) मिथक और दंतकथा | (4) जबड़तोड़ और परिकथा |

- o o o -



Space For Rough Work

prepp
Your Personal Exam Guide

