

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D 9 6 1 5**Time : 1¼ hours]****PAPER - II**
KARNATAK MUSIC**[Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 16****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ③ ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
- There are no negative marks for incorrect answers.**
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)**Roll No.**

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)**Roll No.** _____
(In words)**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ③ ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



KARNATAK MUSIC
PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Who was the composer of Mundige compositions ?
(1) Purandaradasa (2) Kanakadasa (3) Vijayadasa (4) Venkatadasa
2. First lady musician conferred with "Sangita Kalanidhi" :
(1) D.K. Pattammal (2) Vasantha Kokila
(3) M.S. Subbalakshmi (4) Sundarambal
3. Who was the composer of the Kṛiti "Sringaralahari" ?
(1) Veena Sheshanna (2) Bidaram Krishnappa
(3) Aliya Lingraj urs (4) Muttaiah Bhagavataṛ
4. Who is "Chinna Thyagaraja" ?
(1) Tiruvattiyur Thyagaiyer (2) Veena Kuppaiyer
(3) Muvvallur Sabhapati Iyer (4) Patnam Subrahmanya Iyer
5. Who translated the Dāsara padas to German language ?
(1) Humbolt (2) Harman Mogling
(3) Heidal Gorge (4) Bose John
6. The musician who got the appreciation from Swamy Vivekananda ?
(1) Bhairavi Kempegowda (2) Begade Subrahmanya Iyer
(3) M.S. Subbalakshmi (4) Veena Sheshanna
7. Who composed the music to "Raghupati Raghava Rajaram" ?
(1) V.N. Bhatkhande (2) Vishnu Digambar Phaluskar
(3) Ravindranath Tagore (4) Tansen
8. Who is the composer of "Kalahastisha Panchartna" ?
(1) Thyaga Iyer (2) Maha Vaidyanatha Iyer
(3) Veena Kuppa Iyer (4) Mysore Vasudevachar
9. Sopana music belongs to which place ?
(1) Tamil Nadu (2) Kerala (3) Andhra (4) Kolkatta



कर्नाटक संगीत

प्रश्नपत्र - II

निर्देश : इस प्रश्न-पत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

- मुन्डिगे रचनाओं के रचनाकार कौन हैं?
(1) पुरन्दरदास (2) कनकदास (3) विजयदास (4) वेंकटदास
- प्रथम महिला संगीत विदूषी जिसे “संगीत कलानिधि” सम्मान प्रदान किया गया :
(1) डी.के. पट्टाम्मल (2) वसंत कोकिला
(3) एम.एस. सुब्बालक्ष्मी (4) सुन्दरम्बाल
- “शृंगारलहरि” कृति के रचनाकार कौन हैं?
(1) वीणा शेषण (2) बिडारं कृष्णप्पा
(3) अलिय लिंगराज अरुस (4) मुत्तय्या भगवतर
- “चित्र त्यागराज” कौन हैं?
(1) तिरुवट्टियूर त्यागैयर (2) वीणा कुप्पैय्यर
(3) मुवल्लुर सभापति अय्यर (4) पट्टणम् सुब्रह्मणय अय्यर
- किसने दसर पद का अनुवाद जर्मन भाषा में किया है?
(1) हुम्बोल्ट (2) हर्मन मोग्लिंग
(3) हैडल जार्ज (4) बोस् जॉन
- किस संगीतकार की प्रशंसा स्वामी विवेकानन्द ने की थी?
(1) भैरवी केंपेगौड़ा (2) बेगड़े सुब्रह्मणयम् अय्यर
(3) एम.एस. सुब्बालक्ष्मी (4) वीणा शेषण
- “रघुपति राघव राजाराम” गीत का संगीत संयोजन किसने किया?
(1) वि.एन. भात्खण्डे (2) विष्णु दिगम्बर फलुस्कर
(3) रवीन्द्रनाथ ठाकुर (4) तानसेन
- ‘कालहस्तीष पंचरत्नों’ के रचनाकार कौन हैं?
(1) त्याग अय्यर (2) महा वैद्यनाथ अय्यर
(3) वीणा कुप्पैय्यर (4) मैसूर वासुदेवाचार
- सोपान संगीत किस प्रदेश का है?
(1) तमिलनाडु (2) केरल (3) आन्ध्रा (4) कोलकत्ता



10. Sequence the following Lakshana granthas according to its century :
- (1) Sangita Sara, Sangita Makaranda, Naradiya Shiksha, Sangita Darpana
 - (2) Naradiya Shiksha, Sangita Makaranda, Sangita Sara, Sangita Darpana
 - (3) Sangita Makaranda, Sangita Sara, Naradiya Shiksha, Sangita Darpana
 - (4) Sangita Darpana, Naradiya Shiksha, Sangita Sara, Sangita Makaranda
11. Write the previous name of 'Mridanga' :
- (1) Dundubhi (2) Pushkara (3) Ghoshavadya (4) Chande
12. A musical treatise "Sri Tatvanidhi" is written by the king :
- (1) Swati Tirunal (2) Raja Wodeyar
 - (3) Jaya Chamaraja Wodeyar (4) Mummadi Krishnaraja Wodeyar
13. Match the following :
- | | |
|----------------|--------------------------------|
| (a) Arudhi | (i) Dakshinamurthy Pillai |
| (b) Venkatesha | (ii) Margadarsi Shesha Iyengar |
| (c) Khanjira | (iii) Pallavi |
| (d) Kosala | (iv) Veena Subbanna |
- Codes :**
- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (3) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
14. **Assertion (A) :** Music Therapy is very effective relief on patient.
Reasoning (R) : Music definitely cure the stress.
- (1) (A) correct (R) wrong (2) (A) and (R) are correct
 - (3) (A) wrong (R) wrong (4) (A) wrong (R) correct
15. Nomenclature of 72 mela was given by :
- (1) Venkatamakhi (2) Muddu Venkatamakhi
 - (3) Govindacharya (4) Govinda Dikshitar
16. Rishabha of Kanakangi when taken as Shadja the resultant scale is ?
- (1) Kamavardhini (2) Dhatuwardhini
 - (3) Ragavardhini (4) Vardhini



10. निम्नलिखित लक्षण ग्रंथों को उनके शताब्दी के अनुसार क्रमबद्ध करें :
- (1) संगीत सार, संगीत मकरन्द, नारदीय शिक्षा, संगीत दर्पण
 - (2) नारदीय शिक्षा, संगीत मकरन्द, संगीत सार, संगीत दर्पण
 - (3) संगीत मकरन्द, संगीत सार, नारदीय शिक्षा, संगीत दर्पण
 - (4) संगीत दर्पण, नारदीय शिक्षा, संगीत सार, संगीत मकरन्द
11. 'मृदंग' का पुराना नाम क्या है ?
- (1) दुंदुभी
 - (2) पुष्कर
 - (3) घोषवाद्य
 - (4) चण्डे
12. संगीत लक्षण ग्रंथ 'श्री तत्त्वनिधी' की रचना किस राजा ने की थी ?
- (1) स्वाति तिरुनाल
 - (2) राज वडयार
 - (3) जय चामराजा वडयार
 - (4) मुम्मडी कृष्णराज वडयार
13. निम्नलिखित को सुमेलित करें :
- | | |
|-------------|---------------------------|
| (a) अरुधि | (i) दक्षिणामूर्ति पिल्लै |
| (b) वेंकटेश | (ii) मार्गदर्शी शेष अयंगर |
| (c) खंजीरा | (iii) पल्लवी |
| (d) कोसल | (iv) वीणा सुब्बण्ण |
- कूट :**
- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (3) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
14. **अभिकथन (A) :** संगीत चिकित्सा का रोगियों पर प्रभावकारी असर पड़ता है।
तर्क (R) : संगीत तनाव का निश्चित उपचार है।
- (1) (A) सही है, (R) गलत है।
 - (2) (A) और (R) सही हैं।
 - (3) (A) गलत है और (R) भी गलत है।
 - (4) (A) गलत है और (R) सही है।
15. 72 मेला का नाम किसके द्वारा दिया गया था ?
- (1) वेंकटमखी
 - (2) मुद्दु वेंकटमखी
 - (3) गोविन्दाचार्य
 - (4) गोविन्द दीक्षितर
16. कनकांगि के ऋषभ को जब षडज की तरह लिया जाता है तब कौन-सा राग निकलता है ?
- (1) कामवर्धनि
 - (2) धातुवर्धनि
 - (3) रागवर्धनि
 - (4) वर्धनि



17. Raga Simhavahini is derived from the mela :
(1) Harikambhoji (2) Sarasangi
(3) Charukesi (4) Shankarabharana
18. The instrument Piano comes under the variety of :
(1) Tata Vadya (2) Sushira Vadya
(3) Sruti Vadya (4) Ghana Vadya
19. Raga Ragasri of Hindustani music resembles the Karnataka music raga :
(1) Poorna Chandrika (2) Ravichandrika
(3) Udayaravi Chandrika (4) Bhanu Chandrika
20. Pick out the raga which is **not** a Janya of 15th mela Mayamalavagoula ?
(1) Malahari (2) Saveri (3) Goula (4) Mohana
21. Signature of the 'Sārangapāni' is :
(1) Muvvagopala (2) Rajagopala (3) Venugopala (4) Muttukumara
22. In which of the following Rāgas Rishabha comes as the anyasvara ?
(1) Sriranjoni (2) Asāveri (3) Jonaranjoni (4) Jayomonohari
23. Another name of Khanda Chapu is :
(1) Ara Jhompa (2) Misra Jhompa
(3) Sankeerna Chapu (4) Tisra Chapu
24. Write the following in correct sequence :
(1) Rāgavardhini, Pāvani, Suvarnangi, Viswambari
(2) Pāvani, Rāgavardhini, Viswambari, Suvarnangi
(3) Viswambari, Rāgavardhini, Suvarnangi, Pāvani
(4) Suvarnangi, Rāgavardhini, Viswambari, Pāvani
25. 'Rāga Sumanapriya' is a creation of which composer ?
(1) Mysore Sadashivaraya
(2) Patnom Subramanyam Iyer
(3) Harikeshanallur Muthaiah Bhagavatar
(4) Veena Kuppayyar



17. राग सिंहवाहिनी का जन्म किस मेला से होता है ?
 (1) हरिकाम्बोजि (2) सरसांगि
 (3) चारुकेसि (4) शंकराभरण
18. पियानो किस प्रकार का वाद्य है ?
 (1) तत वाद्य (2) सुशिर वाद्य
 (3) श्रुति वाद्य (4) घन वाद्य
19. हिन्दुस्तानी संगीत का रागश्री राग कर्नाटक संगीत के किस राग के समान है ?
 (1) पूर्ण चन्द्रिका (2) रवि चन्द्रिका
 (3) उदय रवि चन्द्रिका (4) भानु चन्द्रिका
20. कौन 15 वें मेला मायामालव गौल का जन्य राग नहीं है ?
 (1) मलहरि (2) सावेरि (3) गौल (4) मोहन
21. 'सारंगपानी' का अंकित है :
 (1) मुव्वागोपाल (2) राजगोपाल (3) वेणुगोपाल (4) मुत्तुकुमार
22. निम्नलिखित में से किस राग में ऋषभ अन्यस्वर के रूप में आता है ?
 (1) श्रीरंजनी (2) अशावेरी (3) जनरंजनी (4) जयमनोहरी
23. खोण्ड चापु का दूसरा नाम क्या है ?
 (1) अरा झोम्पा (2) मिश्र झोम्पा
 (3) संकीर्ण चापु (4) त्रिश्रा चापु
24. निम्नलिखित को सही क्रम में लिखें :
 (1) रागवर्धिनि, पावनी, सुवर्णगि, विश्वम्भरी
 (2) पावनी, रागवर्धिनि, विश्वम्भरी, सुवर्णगि
 (3) विश्वम्भरी, रागवर्धिनि, सुवर्णगि, पावनी
 (4) सुवर्णगि, रागवर्धिनि, विश्वम्भरी, पावनी
25. 'राग सुमनप्रिया' की सृष्टि किस रचनाकार ने की है ?
 (1) मैसुर सदाशिवराय
 (2) पट्टनम सुब्रमण्यम अय्यर
 (3) हरिकेशनाल्लुर मुत्थैया भागवतर
 (4) वीणा कुप्पय्यर



26. The period of Vijayadāsaru :

- (1) 18 (2) 15 (3) 12 (4) 14

27. Tivra, Kumudvati, Manda, Chhandovati are the sruti names of which swara ?

- (1) Shadja (2) Rishabha (3) Gandhara (4) Madhyama

28. The Ankita of Subbaraya Shastri :

- (1) Subbu Krishna (2) Gurumurthy Shastry
(3) Kumara (4) Sreenivasa

29. Which of the following group belongs to Allied Rāgas?

- (1) Manji - Bhairavi (2) Kedaragowla - Reetigowla
(3) Hemavati - Dharmavati (4) Kharaharapriya -Rasika priya

30. 'Kannatalli Kriti' is found in which group ?

- (1) Kovor pancharatna (2) Tiruvattiyur pancharatna
(3) Lalgudi pancharatna (4) Sriranga pancharatna

31. Match the following :

List - I

List - II

- | | |
|--------------|-----------------------------|
| (a) Bilahari | (i) Dvianyaswarabhoshonga |
| (b) Nayaki | (ii) Ekanyaswarabhashonga |
| (c) Athona | (iii) Trianyaswarabhashonga |
| (d) Aahiri | (iv) Ubhaya Vakra |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |



26. विजयदासरु की अवधि क्या है ?

- (1) 18 (2) 15 (3) 12 (4) 14

27. तीव्र, कुमुद्वति, मंदा, छन्दोवति किस स्वर के श्रुति नाम है ?

- (1) षड्जा (2) ऋषभ (3) गांधार (4) मध्यम

28. सुब्बराया शास्त्री का अंकित क्या है ?

- (1) सुब्बुकृष्णा (2) गुरुमुर्ति शास्त्री
(3) कुमार (4) श्रीनिवास

29. कौन-सा समूह समान राग से संबंधित है ?

- (1) मांजी - भैरवी (2) केदारगौला - रितिगौला
(3) हेमवती - धर्मावती (4) खरहरप्रिया - रसिक प्रिया

30. 'कन्नतल्ली कृति' किस समूह में पाया जाता है ?

- (1) कोवुर पंचरत्न (2) तिरुवट्टीयूर पंचरत्न
(3) लालगुडी पंचरत्न (4) श्रीरंग पंचरत्न

31. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|------------|--------------------------|
| (a) बिलहरि | (i) द्विअन्यस्वरभाषांग |
| (b) नायकि | (ii) एकअन्यस्वरभाषांग |
| (c) अठाण | (iii) त्रिअन्यस्वरभाषांग |
| (d) अहिरि | (iv) उभय वक्र |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |



32. Who is the composer of Rāgamalika 'Kamalajasya' ?
 (1) Sharabha Shastry (2) Ponnaiah Pillai
 (3) Muttuswamy Dixitar (4) Swati tinal
33. **Assertion (A) :** Jayachamaraja Odeyar compositions similar to Muttuswamy Dixitar compositions.
Reason (R) : Odeyar also used madyamakala sahitya raga mudra and vaggeyakara mudra.
 (1) (A) is correct (R) is wrong (2) Both (A) and (R) are correct
 (3) (A) is wrong (R) is correct (4) Both (A) and (R) are wrong
34. Sampoorana Shadava Rāga is :
 (1) Kiranavali (2) Kāpinarayani (3) Kokiladhwani (4) Gambheeranata
35. Padavarnas are also called as :
 (1) Chouka varnas (2) Tānavarnas
 (3) Daru varnas (4) Swara varnas
36. Primary Source for research :
 (1) Books (2) Manuscripts (3) Internet (4) Journals
37. Who was the first to introduce the Kathakalakshepa in South India ?
 (1) Gopalakrishna Bharati (2) Balakrishna Bhagavatar
 (3) Muttaiah Bhagavatar (4) Ramachandra Bhuva
38. Which 'Mudra' is identified in the kriti 'Mayateetaswaroopini' ?
 (1) Vonsa mudra (2) Acharya mudra
 (3) Tāla mudra (4) Sthala mudra
39. Which treatise has mentioned the definition of Rāga ?
 (1) Mānasollasa (2) Rāgavibodha
 (3) Nāradeeyasiksha (4) Brihaddeshi



32. रागमालिका 'कमलजास्या' के रचनाकार कौन हैं ?

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| (1) शरभ शास्त्री | (2) पोन्नैया पिल्लै |
| (3) मुथुस्वामी दीक्षितर | (4) स्वाति तिरुनाल |

33. अभिकथन (A) : जयचामराज वडेयर की रचनाएँ मुथुस्वामी दीक्षितर की रचनाओं के समान हैं।

तर्क (R) : वडेयर ने मध्यमकाल साहित्य रागमुद्रा और वाग्गेकार मुद्रा का भी प्रयोग किया।

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) सही है, (R) गलत है। | (2) (A) और (R) दोनों सही हैं। |
| (3) (A) गलत है, (R) सही है। | (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |

34. सम्पूर्ण शाडव राग है :

- | | | | |
|--------------|-----------------|----------------|---------------|
| (1) किरणावली | (2) कापिनारायणि | (3) कोकिलध्वनी | (4) गम्भीरनाट |
|--------------|-----------------|----------------|---------------|

35. पदवर्ण और किस नाम से जाना जाता है ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) चोक वर्ण | (2) तानवर्ण |
| (3) दरू वर्ण | (4) स्वरवर्ण |

36. अनुसंधान का प्राथमिक स्रोत क्या है ?

- | | | | |
|------------|--------------|-------------|--------------------|
| (1) पुस्तक | (2) हस्तलिपि | (3) इंटरनेट | (4) पत्र-पत्रिकाएँ |
|------------|--------------|-------------|--------------------|

37. किसने दक्षिण भारत में सर्वप्रथम कथाकालक्षेप आरम्भ किया ?

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (1) गोपाल कृष्ण भारती | (2) बालकृष्ण भागवतर |
| (3) मुथ्यैया भागवतर | (4) रामचन्द्र भुवा |

38. 'मायातीतास्वरूपिणी' कृति में कौन-सी मुद्रा पाएंगे ?

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) वंश मुद्रा | (2) आचार्य मुद्रा |
| (3) ताल मुद्रा | (4) स्थल मुद्रा |

39. राग की परिभाषा किस ग्रंथ में दी गई है ?

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) मानसोल्लास | (2) रागविबोध |
| (3) नारदियशिक्षा | (4) बृहदेशी |



40. Which among the following belongs to the Asampoorna Mela Paddhati ?
(1) Vamshavati (2) Gurjari (3) Gopikavasanta (4) Pādi
41. Name of 'Parvikalyani' raga in Asampoorna Mela Padhati :
(1) Gamakakriya (2) Sumatyuti
(3) Samaram (4) Rasa manjari
42. Vivadi swaram in Tamil music was called as :
(1) Pagai (2) Palaiyazh (3) Marudham (4) Mullaiyazh
43. Raga 'Gopriya' is derived from :
(1) Vachaspati (2) Rishabha priya (3) Rasika priya (4) Rama priya
44. The mudra 'Gopala dasa' is used by :
(1) Vina Kuppayyar (2) Pallavi Gopala Iyer
(3) Gopala Krishna Bharati (4) Ghanam Krishnayyar
45. Who is the composer of the kriti "Devi brova samayamide" ?
(1) Subbaraya Sastri (2) Muttuswami Dikshitar
(3) Syama Sastri (4) Patnam Subramanya Iyer
46. Author of 'Silapathikaram' :
(1) Illango vadikal (2) Kannagi
(3) Arunagirinadar (4) Subramanya Bharati
47. Which is the Pratimadhyama mela of 22nd Melaraga 'Kharaharapriya' ?
(1) Hemavati (2) Shanmugapriya
(3) Dharmavati (4) Neetimati



40. निम्नलिखित में से क्या असम्पूर्ण मेल पद्धति से संबंधित है ?
 (1) वंशावति (2) गुर्जरि (3) गोपिकावसंता (4) पाडी
41. असंपूर्ण मेल पद्धति में 'पूर्वाकल्याणी राग' को किस नाम से जानते हैं ?
 (1) गमकक्रिया (2) सुमत्युति
 (3) समारम (4) रस मंजरी
42. तमिल संगीत में विवादि स्वरम को क्या कहा जाता था ?
 (1) पगई (2) पलइयाड (3) मरुधम (4) मुल्लैयाड
43. निम्नलिखित में से किस राग से राग 'गोप्रिया' की उत्पत्ति हुई ?
 (1) वाचस्पति (2) ऋषभ प्रिया (3) रसिक प्रिया (4) राम प्रिया
44. 'गोपाल दास' मुद्रा का निम्नलिखित में से किसने उपयोग किया ?
 (1) वीणा कुप्पय्यर (2) पल्लवी गोपाल अय्यर
 (3) गोपाल कृष्ण भारती (4) घनम कृष्ण अय्यर
45. निम्नलिखित में से "देवी ब्रोवा समयामिदे" का रचयिता कौन है ?
 (1) सुब्राया शास्त्री (2) मुत्तुस्वामी दीक्षितर
 (3) श्याम शास्त्री (4) पट्टनम सुब्रमण्य अय्यर
46. निम्नलिखित में से 'सिलपतिकारम' का रचनाकार कौन है ?
 (1) इलंगोवडिगल (2) कन्नगी
 (3) अरूणागिरिनादर (4) सुब्रमण्य भारती
47. 22 वें मेलराग 'खरहरप्रिया' का प्रतिमध्यम मेल निम्नलिखित में से कौन-सा है ?
 (1) हेमवती (2) षण्मुगप्रिया
 (3) धर्मावती (4) नीतिमति



48. As per the raga chapter of 'Chaturdandi Prakashika' which is the Janaka mela for Ritigaula ?

- (1) 28th Mela Kambhoji (2) 20th Mela Bhairavi
(3) 8th Mela Bhupala (4) None of the above

49. Name the Melakarta number of

'Sa Ru Gu Mi Pa Dhu Nu Sa" :

Sa Nu Dhu Pa Mi Gu Ru Sa

- (1) 70 (2) 72 (3) 69 (4) 71

50. Which is the Rishabha varjya raga ?

- (1) Jayantasree (2) Kalagada (3) Ghanta (4) Mandu

- o o o -



48. 'चतुर्दशी प्रकाशिका' राग अध्याय के अनुसार रीतिगौला का जनक मेल कौन-सा है ?

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| (1) 28 वां मेल काम्बोजी | (2) 20 वां मेल भैरवी |
| (3) 8 वां मेल भूपाला | (4) उपर्युक्त में से कोई नहीं |

49. निम्नलिखित का मेलकर्ता संख्या बताइए :

'सा, रू, गु, मी, पा धू, नू, सा'

सा, नु, धु, पा, मी, गु, रू सा

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 70 | (2) 72 | (3) 69 | (4) 71 |
|--------|--------|--------|--------|

50. निम्नलिखित में से कौन-सा ऋषभ वर्ज्य राग है ?

- | | | | |
|--------------|------------|----------|----------|
| (1) जयंतश्री | (2) कलगड़ा | (3) घंटा | (4) मांड |
|--------------|------------|----------|----------|

- o o o -



Space For Rough Work

Prepp
Your Personal Exam Guide

