

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 3 5 1 5

Time : 1¼ hours]

PAPER - II

MANIPURI

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)Roll No. _____
(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



MANIPURI

মণিপুৰী

PAPER - II

পেপৰ - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each questions carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

নোট : পেপৰ অসিদা মখল মথাগী ওইবা ৰাহং **ফাইফ্টি (50)** যাওই, অমসুং ৰাহং খুদিংমক মাৰ্ক **অনী (2)** গীনি। ৰাহং লোইনমক খুম্মু।

1. 'লোয়ম হোংনেসীচা মৈনম অতো ন বা' হায়বা শক্তমসি যাওবা লাইৰিক্তি
 - (1) পোইৰৈতোন খুছোক
 - (2) যৌৰাহাবা হিৰান
 - (3) পাছোইবী খোঙ্গুল
 - (4) চেংলৈরোন নি
2. 'পোইৰৈ চিকনেম নেম, ৰাংঙম চিকথম থম, লম্বু তুপু মশেল, তৰেং লাইকম মশেলনা লোনশিঙ লোননাৰে' মথক্কী পৰেংশিং অসি যাওবা লাইৰিক্তি
 - (1) নুমিং কাপ্পা
 - (2) তুতেংলোন
 - (3) চেংলৈরোন
 - (4) পোইৰৈতোন খুছোক নি
3. মথাগী নিংখৌশিং অসি পানথিবগী অচুম্বা অহান-অকোন্দি
 - (1) শমৈরাং, উৰা কোছৌবা, ইৰেংবা, খুই নিঙোনবা।
 - (2) খুই নিঙোনবা, শমৈরাং, উৰা কোছৌবা, ইৰেংবা।
 - (3) উৰা কোছৌবা, ইৰেংবা, শমৈরাং, খুই নিঙোনবা।
 - (4) ইৰেংবা, খুই নিঙোনবা, শমৈরাং, উৰা কোছৌবা নি।
4. (a) ফনমক হায়দুনসু লৈনুং থোংঙাৰেন্না তাইবঙ খুছোকউ যাখিদি।
(b) মহাক্সা তাইবঙ পানবদি মীনোক চাউই হায়বদু খঙবদগীনি।
 - (1) (a) অমসুং (b) চুম্মি।
 - (2) (a) লাল্লি (b) চুম্মি।
 - (3) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি, (a) গী মরম (b) না ওই।
 - (4) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি, (a) গী মরম (b) না ওইদি।
5. মথাগী **লিষ্ট-I** অমসুং **লিষ্ট-II** অনী সিগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিষ্ট-I

অরিবা লোন

- (a) মচি
- (b) মনিং
- (c) মথিং
- (d) মপুম

লিষ্ট-II

অনৌবা লোন

- (i) মনম্মা
- (ii) মবুং
- (iii) মামা
- (iv) ময়াম্বা

কোদ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |



6. 'ঔরা গুমা' ইথিবা পন্ডিতশিংদি
 (1) খুমুজাশা পন্ডিত, চিংগাখম চাউবতোন, সুপানন্দ, খৌদাম চাউবতোন।
 (2) খুন্দাকপম জগসিংহ, খৌদাম চাউবতোন, লোংজম প্রশুরাম, সুপানন্দ।
 (3) লোংজম প্রশুরাম, সুপানন্দ, খুমুজাশা পন্ডিত, চিংগাখম চাউবতোন।
 (4) খৌদাম চাউবতোন, খুন্দাকপম জগসিংহ, সুপানন্দ, খুমুজাশা পন্ডিত নি।
7. 'কুমুদানন্দ' না ইথিবা লাইরিক্তি
 (1) বীরসিংহ পঞ্চালী (2) একাদশী পঞ্চালী (3) বিজয় পঞ্চালী (4) চন্দ্রগ্রন্থ নি।
8. মথাগী লাইরিকশিং অসি ইথিবগী অহান-অকোন্দি
 (1) চিংখংখোম্বা, ঔরা গুমা, চন্দ্রকীর্তি জিলাচঙবা, শ্রীমন্তাগবত গীতা।
 (2) চিংখংখোম্বা, শ্রীমন্তাগবত গীতা, ঔরা গুমা, চন্দ্রকীর্তি জিলা চঙবা।
 (3) শ্রীমন্তাগবত গীতা, ঔরা গুমা, চন্দ্রকীর্তি জিলা চঙবা, চিংখংখোম্বা
 (4) ঔরাগুমা, শ্রীমন্তাগবত গীতা, চিংখংখোম্বা, চন্দ্রকীর্তি জিলা চঙবা নি।
9. (a) গরিবনিরাজনা রাম লাইনীংগা লোয়ননা লমদমসিদা মহাকাব্য গী ঈচেল পুশিল্লকথি।
 (b) মহাক্সা রামায়ণবু মরুওইনা সাহিত্য গী নীংথিরবা মচল ওইনা লৌবননি।
 (1) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।
 (2) (a) অমসুং, (b) চুম্মি।
 (3) (a) অমসুং, (b) চুম্মি, (a) গী মরম (b) না ওই।
 (4) (a) অমসুং, (b) লাল্লি, (a) গী মরম (b) না ওইদে।
10. মথাগী **লিঙ্গ-I** অমসুং **লিঙ্গ-II** অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :
- | লিঙ্গ-I | লিঙ্গ-II |
|------------------------------------|---------------------|
| লাইরিক | য়াওরিক আইবা |
| (a) গম্ভীরসিংহ নোঙ্গাবা | (i) পূর্ণচন্দ্র |
| (b) চিংখং খোম্বা মহারাজ গঙ্গা চংপা | (ii) গোবিন্দ্রাম |
| (c) তখেল গুমা | (iii) নবশ্যাম |
| (d) শঙ্গায় ফম্মাং | (iv) মাথরাম্ |
- কোদ :**
- | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----------|-------|-------|-------|
| (1) (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (2) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (4) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
11. সুরচন্দ্রগী মজাইবেম্মা সনাতোম্বীনা কংলম্বা জগোয়রাসতি
 (1) নিত্যরাস (2) মহারাস (3) বসন্ত রাস (4) কুঞ্জরাস নি।



12. ‘মওং নাইদ্রবা উনাগী খাংপোক হায়ফম খঙদ্রবা কৌরুগী নুংশিং পল্লেপফেম খঙদ্রবা মীওইবগী পুল্লি নঙতনা খঙবা ঐগী থম্মোয়’ য়াওবদি :

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| (1) চংলসিনে কদাইদনো ইবানি | (2) নীংশিংলিবরা মনোরমা |
| (3) নিংখৌখোংগী চন্দ্রশখী | (4) লম্মাঙ নবা নি। |

13. (a) চাউবা কমলগী মতমগী শৈরেংগী তাক্কক অমুক হল্পক্করোই।

(b) মতমগী খোঙচত্তগী নান্হুহৌবনা শৈরেংগী অসিগী চন্নফম লৈত্রে।

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (1) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি। | (2) (a) লাল্লি (b) চুম্মি। |
| (3) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি। | (4) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি। |

14. বাল সাহিত্য পুরুষকার ফংবগী অহান-অকোন্দি

- (1) শগোলশেম ইন্দ্রকুমার, কোংবম ওংবী ইবেয়াইমা, রঘু লৈশাংথেম, কোইজম শান্তিবালা
- (2) কোংবম ওংবী ইবেয়াইমা, কোইজম শান্তিবালা, শগোলশেম ইন্দ্রকুমার, রঘু লৈশাংথেম
- (3) রঘু লৈশাংথেম, শগোলশেম ইন্দ্রকুমার, কোংবম ওংবী ইবেয়াইমা, কোইজম শান্তিবালা
- (4) কোংবম ওংবী ইবেয়াইমা, শগোলশেম ইন্দ্রকুমার, রঘু লৈশাংথেম, কোইজম শান্তিবালা

15. মখদা পীরিবা লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II গী অচুষ্ণা মেতচিং কোদতি

লিঙ্গ - I

শত্তম

- (a) উরুমলৈমা
- (b) উমা
- (c) ইন্দু
- (d) মায়পাকপী

লিঙ্গ - II

লাইরিক

- (i) অশংবা নোংজাবী
- (ii) বীর টিকেন্দ্রজিৎ
- (iii) হিংমিন্‌বা
- (iv) দশা

কোদ :

- | | | | | |
|-----|-------|------|------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

16. ‘রাপীহন’ হায়বদি

- | | | | |
|----------------|-----------------|---------------|------------------------|
| (1) মরুওইবা রা | (2) মচানিপা অহল | (3) রা পান্ধী | (4) রায়েন ঙ্গা মী নি। |
|----------------|-----------------|---------------|------------------------|



17. মনিপুরদা মীনাই ফুঙ্গা মুখংখিবদি :
 (1) 1891 (2) 1892 (3) 1893 (4) 1894 দনি।

18. মথাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান-অকোন্দি
 (1) চেনখিদ্ৰবা ঈচেল, লৈচিল্লকী খাজ, কেগে মখোঙদা সাটিফিকেট, কালেছাগী লৈবাক্লে ।
 (2) কালেছাগী লৈবাক্লে, কেগে মখোঙদা সাটিফিকেট, চেনখিদ্ৰবা ঈচেল, লৈচিল্লকী খাজ ।
 (3) চেনখিদ্ৰবা ঈচেল, কেগে মখোঙদা সাটিফিকেট, লৈচিল্লকী খাজ, কালেছাগী লৈবাক্লে ।
 (4) চেনখিদ্ৰবা ঈচেল, লৈচিল্লকী খাজ, কালেছাগী লৈবাক্লে, কেগে মখোঙদা সাটিফিকেট নি ।

19. (a) নাংপু য়োকখংপা হায়বসি মাঙলমচৎকী চৎনবীবু মপোপ কায়হন্দনা থম্বনি ।
 (b) লাইহরাওবগী থেরিমদা অহোংবা লাক্লিবসি মতমগী মতুংগ্না হোংলকপা নত্তে ।
 (1) (a) লাল্লি, (b) লাল্লি। (2) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি ।
 (3) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি। (4) (a) অমসুং, (b) চুম্মি ।

20. মখদা পীরিবা **লিঙ্গ-I** অমসুং **লিঙ্গ-II** অনীগী অচুশা মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ-I

অই বা

লিঙ্গ-II

এরাদ ফংবগীচহী

(নেসনেল)

- | | |
|------------------|------------|
| (a) ই.দীনমনি | (i) 1990 |
| (b) শ্রীবীরেন | (ii) 1987 |
| (c) ই.নীলকান্ত | (iii) 1976 |
| (d) এল.সমরেন্দ্র | (iv) 1982 |

কোদ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

21. পাউরৌবু 'প্রোভবস প্রোপার' অমসুং 'প্রোভবীয়েল ফ্রেজেস' হায়না খায়দোক্লম্বদি
 (1) ইলহান বাসগোজ (2) সোফিয়া বর্নে
 (3) হেদা জেসন (4) অলেকজেন্দর কে হেগরতি নি ।

22. 'হৈরু পরেং' ইরম্বদি
 (1) সরাংথেম বরমনি (2) এলাংবম রজনীকান্ত
 (3) নারেংবম ইবোবী (4) রাঙৈময়ুম তোমচৌ নি ।



23. মথাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোনদি
- (1) লিভিং ফোকলোর, দ সেভেজ মাইন্দ, অনদর হারমোনি, ফোকলোর মেতরস
 - (2) দ সেভেজ মাইন্দ, অনদর হারমোনি, লিভিং ফোকলোর, ফোক মেতরস
 - (3) অনদর হারমোনি, ফোকলোর মেতরস, লিভিং ফোকলর, দ সেভেজ মাইন্দ
 - (4) ফোকলোর মেতরস, দ সেভেজ মাইন্দ, লিভিং ফোকলোর, অনদর হারমোনি
24. (a) চীনবুং সাহিত্যনা অইবা সাহিত্যগী পুন্নে ওইদুনা অইবা সাহিত্যবু ইনাক খুলহল্লি।
(b) অইবা সাহিত্যনা লেপুনা চাওখংলকপনা চীনবুং সাহিত্যদা ময়েং তারকুবগী অচৌবা মরম ওই।
- (1) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি।
 - (2) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি। (a) না (b) গী মরম ওই
 - (3) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।
 - (4) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি। (a) না (b) গী মরম ওইদে।
25. মথাগী **লিষ্ঠ-I** অমসুং **লিষ্ঠ-II** অনীগী অচুষ্ণা মেতচিং কোদতি :
- | | |
|--|--|
| <p>লিষ্ঠ - I</p> <p>অই বা</p> <ol style="list-style-type: none"> (a) আর.এম দোরসন (b) এলবর্ত বি লোর্ড (c) জে,হন্দু (d) এলান দন্দি | <p>লিষ্ঠ - II</p> <p>লাইরিক</p> <ol style="list-style-type: none"> (i) ফোকলোর : এন ইন্স্ট্রোদকসন (ii) ফোকলোর এন্ড ফোকলোর (iii) এসেজ ইন ফোকলোরিস্তি (iv) সিস্টর ওফ তেলস |
|--|--|
- কোদ :**
- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (2) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
26. ‘মেনসিয়স ওফ দ সাইদ’ তা লোন অমদগী অতোপ্লা লোন অমদা হন্দোকপগী মরমদা নৈনরষ্ণা ক্রিতিকতি
- (1) আই, এ রিচার্দস
 - (2) দেবিদ দেইচেস
 - (3) এফ, আর লেভিস
 - (4) রিলিয়ম এম্পসন নি।
27. ‘উইলিঙ সস্পেনসন ওফ দিসবিলিফ’ হায়বসি ফোঙদোক্ৰষ্ণা ক্রিতিকতি
- (1) বার্দসব্রথ
 - (2) শেলী
 - (3) কোলরিজ
 - (4) অরনোল্ড নি।



28. মথাগী ক্ৰিতিকশিং অসি পোকখিবগী অহান অকোন্দি
- (1) ৱাল্টৰ পেতৰ, এলিয়ট, শেলী, মেথিয়ু অৱনোল্ড
 - (2) শেলী, মেথিয়ু অৱনোল্ড, ৱাল্টৰ পেতৰ, এলিয়ট
 - (3) মেথিয়ু অৱনোল্ড, ৱাল্টৰ পেতৰ, শেলী, এলিয়ট
 - (4) এলিয়ট, মেথিয়ু অৱনোল্ড, শেলী, ৱাল্টৰ পেতৰ
29. (a) কবি অমসুং ইতিহাস ইবা অনীগী মৱক্তা লৈৱিবা খেৰবসি অমনা শৈৱেং ওইনা ছন্দ নাইনা ইবা অমনা চুম্মগী ৱাৱেংদা ইবনা নত্তে।
- (b) ইতিহাস ইবা অমনা মানা ইৱিবদু ৱাৱেংদগী শৈৱেংদা ওনথোজুনা ইৱবিদি ইতিহাস ওইদদুনা শৈৱেং ওইগনি।
- (1) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।
 - (2) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি। (a) গী মৱম (b) না ওইদে।
 - (3) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি। (a) গী মৱম (b) না ওই।
 - (4) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।
30. মথাগী **লিষ্ট-I** অমসুং **লিষ্ট-II** অনীগী অচুষ্ণা মেতচিং কোদতি :
- | | |
|--|---|
| লিষ্ট - I
অই বা
(a) দেবিদ দেইচেস
(b) জোন ড্ৰাইদেন
(c) কোলৱিজ
(d) জোৰ্জ সেন্টসবেৰী | লিষ্ট - II
লাইৱিক
(i) লেকচৰ্স ওন সেক্সপিয়ৰ
(ii) হিন্সী ওফ ক্ৰিটিসিজম
(iii) সোসাইটি এন্ড লিতৱেচৰ
(iv) এপোলোজি ফোৱ হিৰোইক পোইত্ৰি |
|--|---|
- কোদ :**
- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (3) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
31. ‘কবিকন্ঠাভৱণ’ ইৱম্বদি
- | | | | |
|--------------|-----------------|----------------|----------------|
| (1) মহিমভট্ট | (2) ক্ষেমেন্দ্ৰ | (3) আনন্দবৰ্ণন | (4) ভোজৱাজ নি। |
|--------------|-----------------|----------------|----------------|
32. ‘শব্দার্থো তে শরীরং রস আত্মা’ হায়ৱম্বা পন্দিততি
- | | | | |
|------------|----------|-------------|-------------------|
| (1) কুন্তক | (2) বামন | (3) ৱাজশেখৰ | (4) ৱুদ্ৰভট্ট নি। |
|------------|----------|-------------|-------------------|



33. (a) সমালোচক অমদা অচান মিরাই নাইদবা অমসুং পুকচেল শেংবা বিচারপতি অমা ওইবগী গুন চংঙি।
 (b) কাব্যগী ফজবা অথিবা অদুতবু মরু ওইনা নৈনবনা সমালোচকতা প্রতিভাগী মফম থোইনা লৈতে।
 (1) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি। (a) গী মরম (b) না ওই।
 (2) (a) চুম্মি (b) সু চুম্মি। (a) গী মরম (b) না ওইদে।
 (3) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি।
 (4) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।

34. মথাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোনদি
 (1) সাহিত্যগী নৈনবা বারেংখর, অলংকার কৌমুদি, মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ, অলংকার শাস্ত্র
 (2) অলংকার কৌমুদি, মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ, সাহিত্যগী নৈনবা বারেংখর, অলংকার শাস্ত্র
 (3) মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ, অলংকার শাস্ত্র, সাহিত্যগী নৈনবা বারেংখর, অলংকার কৌমুদি
 (4) অলংকার শাস্ত্র, অলংকার কৌমুদি, সাহিত্যগী নৈনবা বারেংখর, মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ

35. মথাগী **লিঙ্গ-I** অমসুং **লিঙ্গ-II** অনীগী অচুষ্মা মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ-I

অইবা

- (a) জগন্নাথ
 (b) ভানুদত্ত
 (c) রুদ্রভট্ট
 (d) হেমচন্দ্র

লিঙ্গ-II

লাইরিক

- (i) রসতরঙ্গিণী
 (ii) কাব্যানুশাসন
 (iii) রসগঙ্গাধর
 (iv) শৃঙ্গারতিলক

কোদ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

36. মীওইবনা অমুক্তা তাখিদিবা নত্রগা ঙাংনখিদিবা রাই কয়ামুক হাপতোক হাপচিন তৌদুনা মপুং ফাবা রাখল অমা ফোঙদোক্তুনা শীজিন্নবা মখলগী মরুওইবা লোলগী প্রোপরতিদি
 (1) আর্বিট্রেরিনেস (2) প্রদত্তিবিতি (3) দুয়েলিতি (4) দিসপ্লেসমেন্ট
37. থবোদীদগী হৌরকপা নুংশাস্ত্রগী থোঙচং অদু য়াগা লৈতোনগা থেংনদুনা ঙাইহাক্তং থিংলগা নত্রগা অপনবা পিরগা হায়দোকলকপা থোস্কোকপু
 (1) দেস্তল (2) বায়লেবিয়েল (3) ভেলার (4) পেলেতেল



38. মখাদা পীৰিবসিগী মচাদগী অচৌবরোমগী অহান অকোন্দি :

- (1) ফোণিম, এলোমোর্ফ, মোর্ফ, মোরফিম, ব্লার্দ
- (2) ফোণিম, এলোমোর্ফ, মোরফিম, মোর্ফ, ব্লার্দ
- (3) ফোণিম, মোর্ফ, এলোমোর্ফ, মোরফিম, ব্লার্দ
- (4) মোর্ফ, ফোণিম, এলোমোর্ফ, মোরফিম, ব্লার্দ

39. (a) খোন্সোকশিং অদু হায়দোরকপদা থবোষীদগী হৌরকপা নুংশাশ্বর অদু মনুংলোমদা চিংশিনথ্ৰগা হায়দোকপবু ইমপ্লোসিভ হায়না থঙনৈ।

(b) মণিপুৰীদা ইমপ্লোসিভ সাউন্ড লৈতে।

(1) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি।

(2) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।

(3) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।

(4) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি।

40. মখাগী লিষ্ট-I অমসুং লিষ্ট-II অনী অসিগী অচুষ্ठा মেতচিং কোদতি :

লিষ্ট - I

এফিক্স

- (a) ম-
- (b) -উ
- (c) -নো
- (d) -গী

লিষ্ট - II

মার্কর থঙনবা

- (i) পোসেসিপ মার্কর
- (ii) পারফেকতিপ মার্কর
- (iii) প্রোনোমিনেল প্রিফিক্স
- (iv) কমান্দ মার্কর

কোদ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

41. অশিবা শাদুনা কৈশুমশঙদগী নাস্তোৰ্ককথিবা শক্তমদি

- (1) এডমন্ড ডাৰ্টে
- (2) ফারনেন্ড
- (3) ডেঙ্গলার
- (4) আবে নি।

42. ওকোংকোনা থৌরী য়াঙ্চনা শিথিবগী মরমদি

- (a) লোইলম শন্দোকপা কাংবুবু শীংনবা
- (b) মশামক্কী লমদা নাইতোম তারকপা
- (c) খ্ৰিষ্টিয়ান লাইনীংবু য়ানীংলকপা
- (d) মথক্কী পুম্মক অসিনি।

মথক্কী অচুষ্ঠদি

- (1) (a) অমসুং (c)
- (2) (a) অমসুং (b)
- (3) (b) অমসুং (c)
- (4) (d) নি।



43. লাইরিকশিং অসি ফোঙবগী অহান- অকোন্দি

- (1) শঙ্গোম মিঠাই লান্ধী, লুক্ৰেসী ফল্লানবা, হনুবা অমসুং সমুদ্র, খৌগংলবা লমলেন
- (2) লুক্ৰেসী ফল্লানবা, শঙ্গোম মিঠাই লান্ধী, খৌগংলবা লমলেন, হনুবা অমসুং সমুদ্র
- (3) খৌগংলবা লমলেন, লুক্ৰেসী ফল্লানবা, শঙ্গোম মিঠাই লান্ধী, হনুবা অমসুং সমুদ্র
- (4) হনুবা অমসুং সমুদ্র, শঙ্গোম মিঠাই লান্ধী, খৌগংলবা লমলেন, লুক্ৰেসী ফল্লানবা

44. (a) রোজিনা রাজুবুদি জগোয়গী কলানা হেন্না নুংশিজৈ।

- (b) রাজুনা খুদোংখীবা তারবদা খাদোজুনা চংখিবা গুধী তৌবিমল খঙদবী রোজিনি।
- (1) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।
- (2) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি।
- (3) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।
- (4) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি।

45. মথাগী লিষ্ঠ-I অমসুং লিষ্ঠ-II গী অচুষ্ণা মেতচিং কোদতি :

লিষ্ঠ - I

অইবা

- (a) বীনা পেনতেল
- (b) পল্ল, এস, বক
- (c) ইথেল গ্রিমব্রুদ
- (d) জেন গ্রে

লিষ্ঠ - II

লাইরিক

- (i) দ গুদ আর্থ
- (ii) লিঙ্ক ইন দ ব্রোকন চেন
- (iii) দি বোর্ডর লেজন
- (iv) মাই থ্রি ইয়রস ইন মণিপুর

কোদ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

46. বসন্তগী কোকিলগী খোঞ্জেলনা থম্মোয় কায়হনখিবা লুখাবীগী শক্তম যাওবা উপন্যাসতি

- (1) দেবী চৌধুরানী
- (2) সীতারাম
- (3) চন্দ্রশেখর
- (4) কৃষ্ণকান্তগী উইল

47. নমথনীংবা মনেছোকী মীংয়েং, শাজং চুমদবা মপুরোইবা অমদি মচা কায়নবগী চৈনা পুরিবী শক্তমদি

- (1) সুচরিতা
- (2) সুজাতা
- (3) শ্যামাসুন্দরী
- (4) সাবিত্রী নি।



48. সাহিত্য একদমীগী ত্রাঙ্গলেসনগী মনা ফংখিবা হন্দোকলোয়শিংগী অহান-অকোন্দি :

- (1) তখেল্লম থোইবী, অয়েকপম শ্যামসুন্দর, কালাচান্দ শাস্ত্রী, হিজম গুন
- (2) অয়েকপম শ্যামসুন্দর, তখেল্লম থোইবী, কালাচান্দ শাস্ত্রী, হিজম গুন
- (3) কালাচান্দ শাস্ত্রী, অয়েকপম শ্যামসুন্দর, তখেল্লম থোইবী, হিজম গুন
- (4) হিজম গুন, কালাচান্দ শাস্ত্রী, অয়েকপম শ্যামসুন্দর, তখেল্লম থোইবী

49. (a) উমংদা চাওরকপী কপালকুন্ডলানি।

(b) নবকুমারবু নুংশিজবতনা সমাজগী অফা-অপূনবা চৎনলোনচৎশিং মহাক্লা হৈনরক্লে।

- (1) (a) অমসুং, (b) চুম্মি। (2) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।
- (3) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি। (4) (a) অমসুং (b) লাল্লি।

50. মখদা পীরিবা **লিঙ্গ-I** অমসুং **লিঙ্গ-II** গী অচুষ্ণ মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ-I

লাইরিক

- (a) অপাইবা লাইথি
- (b) শরৎচন্দ্র
- (c) মীৎয়েং অমা
- (d) প্রিয় বান্ধবী

লিঙ্গ-II

হন্দোকলোয়

- (i) সুরচান্দ শর্মা
- (ii) থোইবী দেবী
- (iii) শঙ্কেনবম ভানুমতী
- (iv) অরিবম কুমার শর্মা

কোদ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

- o o o -



Space For Rough Work

prepp
Your Personal Exam Guide

