

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

PAPER - II Roll No. _____
(In words)

D 6 6 1 5

MUSEOLOGY AND CONSERVATION

Time : 1¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्होंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



MUSEOLOGY AND CONSERVATION
PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Alkaline-buffered products generally are in the pH range :
(1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8.5
2. Front-end analysis is undertaken :
(1) Before an exhibition is developed
(2) While an exhibition is installed
(3) After an exhibition is opened to public
(4) During all the stages of an exhibition
3. World Heritage Day is celebrated on :
(1) September 27 (2) April 18 (3) September 18 (4) June 5
4. In the plastination process the specimen is placed in which chemical to replace water under freezing condition ?
(1) Ethyl Alcohol (2) Acetone (3) Formaldehyde (4) Formaline
5. The risk of light damage to objects displayed in exhibitions can be entirely eliminated by :
(1) Filtering UV radiation (2) Filtering IR radiation
(3) Reducing the amount of light (4) None of the above
6. Which one of the following is **not** a characteristics of psychrometer ?
(1) Measures RH directly (2) Measures Temperatures
(3) Has two Thermometers (4) Bulb of one of the thermometers is kept wet
7. Diorama was invented in the year :
(1) 1683 (2) 1753 (3) 1823 (4) 1947
8. Arsenic paste is used in :
(1) Taxidermy (2) Painting Restoration
(3) Wet preservation (4) Treatment of water-logged wood



संग्रहालय विज्ञान और संरक्षण

प्रश्नपत्र - II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. क्षार-युक्त (एल्केलाइन बफर्ड) उत्पाद सामान्यतया निम्नलिखित में से किस pH रेंज में होते हैं ?
(1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8.5
2. फ्रंट-एंड विश्लेषण किया जाता है :
(1) किसी प्रदर्शनी को तैयार करने से पहले
(2) किसी प्रदर्शनी को लगाते समय
(3) किसी प्रदर्शनी को जनता के लिए खोलने के बाद
(4) किसी प्रदर्शनी की सभी स्थितियों के दौरान
3. विश्व विरासत दिवस मनाया जाता है :
(1) 27 सितम्बर को (2) 18 अप्रैल को (3) 18 सितम्बर को (4) 5 जून को
4. प्लास्टिनेशन की प्रक्रिया में, जल को प्रतिस्थापित करने के लिए नमूने को हिमीकरण की दशा में किस रसायन में रखा जाता है ?
(1) इथाइल अल्कोहल (2) एसीटोन (3) फार्मलडिहाइड (4) फॉर्मेलिन
5. किसी प्रदर्शनी में प्रदर्शित की गई वस्तुओं को प्रकाशजन्य क्षति के खतरे से पूरी तरह बचाया जा सकता है :
(1) UV विकिरण को फिल्टर करके (2) IR विकिरण को फिल्टर करके
(3) प्रकाश की मात्रा को कम करके (4) उपर्युक्त में से कोई नहीं
6. निम्नलिखित में से कौन-सी विशेषता साइक्रोमीटर की विशेषता नहीं है ?
(1) यह RH का मापन प्रत्यक्ष रूप से करता है (2) यह तापक्रम का मापन करता है
(3) इसमें दो थर्मामीटर होते हैं (4) एक थर्मामीटर के बल्ब को नम रखा जाता है
7. डायोरमा का आविष्कार किस वर्ष हुआ ?
(1) 1683 में (2) 1753 में (3) 1823 में (4) 1947 में
8. संख्या की लेई का उपयोग किसमें किया जाता है ?
(1) टैक्सीडर्मी में (2) चित्रों के पुनरुद्धार में
(3) तरल परिरक्षण में (4) पानी में डूबी पड़ी लकड़ी के उपचार में



9. The second part of the number 93.17.07.b means that the object :
- (1) is the 17th acquisition of the year 1993.
 - (2) is the 17th component of the 93rd acquisition of the year.
 - (3) was acquired in the year 1917.
 - (4) none of the above
10. Which one of the following is **not** included in Demographic segmentation of museum markets ?
- (1) Age
 - (2) Income
 - (3) Disability
 - (4) Motivation
11. Direct observation of visitor behaviour throughout an exhibit area can reveal :
- (1) Spatial pattern
 - (2) Temporal pattern
 - (3) Behavioural pattern
 - (4) All of the above
12. Red Rot occurs on :
- (1) Leather
 - (2) Wood
 - (3) Paper
 - (4) Glass
13. Which of the following types of research can be carried out by a museum ?
- (1) Basic research
 - (2) Applied research
 - (3) Audience research
 - (4) All the above
14. World Environment Day is celebrated on :
- (1) June, 5
 - (2) July, 5
 - (3) January, 5
 - (4) October, 5
15. Museum Registration Methods has been published by :
- (1) American Association for State and Local History
 - (2) University Press of Virginia
 - (3) American Association of Museums
 - (4) Metropolitan Museum of Art
16. Who said "A good museum attracts, entertains, arouses curiosity, leads to questioning and thus prompts learning. It is an educational institution that is set up and kept in motion - that it may help the members of the community to become happier, wiser, and more effective human being."
- (1) Paul Coremans
 - (2) S. Griggs
 - (3) John Cotton Dana
 - (4) George Brown Goode



9. 93.17.07.b के दूसरे भाग की संख्या का अर्थ है कि वस्तु :
- (1) वर्ष 1993 की सतरहवीं संप्राप्ति है।
 - (2) वर्ष की में 93 वीं संप्राप्ति का सतरहवां घटक है।
 - (3) वर्ष 1917 में संप्राप्ति की गई।
 - (4) उपरोक्त में से कोई नहीं।
10. निम्नलिखित में से कौन संग्रहालय बाजारों के जनसांख्यिकीय खंडीकरण में शामिल नहीं किया जाता है?
- (1) आयु
 - (2) आय
 - (3) अयोग्यता
 - (4) अभिप्रेरणा
11. किसी समूचे प्रदर्शनी क्षेत्र में दर्शकों के व्यवहार के प्रत्यक्ष पर्यवेक्षण से यह पता चल सकता है :
- (1) स्पेशियल पैटर्न
 - (2) कालबद्ध पैटर्न
 - (3) व्यवहारपरक पैटर्न
 - (4) उपर्युक्त सभी
12. रेड रॉट पाया जाता है :
- (1) चमड़े में
 - (2) लकड़ी में
 - (3) कागज में
 - (4) काँच में
13. किसी संग्रहालय द्वारा निम्नलिखित में से किस प्रकार का अनुसंधान कराया जा सकता है?
- (1) मूलभूत अनुसंधान
 - (2) अनुप्रयुक्त अनुसंधान
 - (3) प्रेक्षक अनुसंधान
 - (4) उपर्युक्त सभी
14. विश्व पर्यावरण दिवस मनाया जाता है :
- (1) 5 जून को
 - (2) 5 जुलाई को
 - (3) 5 जनवरी को
 - (4) 5 अक्टूबर को
15. म्यूजियम रजिस्ट्रेशन मेथड किसके द्वारा प्रकाशित किया गया है?
- (1) अमेरिकन असोसिएशन फॉर स्टेट एण्ड लोकल हिस्ट्री
 - (2) यूनिवर्सिटी प्रेस ऑफ वर्जिनिया
 - (3) अमेरिकन असोसिएशन ऑफ म्यूजियम्स
 - (4) मेट्रोपोलिटन म्यूजियम ऑफ आर्ट
16. किसने कहा, “एक अच्छा संग्रहालय लोगों को अपनी ओर आकर्षित करता है, उनका मनोरंजन करता है, उनमें जिज्ञासा उत्पन्न करता है, सवाल करने की प्रवृत्ति उत्पन्न करता है और इस प्रकार सीखने की प्रक्रिया को प्रोत्साहित करता है। यह ऐसा शैक्षिक संस्थान है जिसकी स्थापना और सातत्यता उस प्रयोजन से की जाती है जिससे समुदाय के सदस्य अपेक्षाकृत अधिक प्रसन्न, चतुर और प्रभावशाली मनुष्य बन सकें।”
- (1) पॉल कॉरमैन्स
 - (2) एस. ग्रिम्स
 - (3) जॉन कॉटन डाना
 - (4) जॉर्ज ब्राउन गुडी



17. **Assertion (A) :** Conventional incandescent lamps do not need UV filtering.
Reason (R) : They usually emit negligible amounts of UV.
Codes :
(1) (A) is right, but (R) is wrong (2) (A) is wrong, but (R) is right
(3) Both (A) and (R) are right (4) Both (A) and (R) are wrong
18. **Assertion (A) :** Radiocarbon dating is not applicable to samples with ages greater than about 50,000 years.
Reason (R) : Because of the some what short half-life of C-14, the remaining concentration would be too small for accurate measurement.
Codes :
(1) (A) is right, but (R) is wrong (2) (A) is wrong, but (R) is right
(3) Both (A) and (R) are right (4) Both (A) and (R) are wrong
19. **Assertion (A) :** Conservators prefer to use Tartaric Acid or Citric Acid instead of Imli (Tamarind) or Lemon.
Reason (R) : Imli (Tamarind) and Lemon do not contain acid.
Codes :
(1) (A) is right, but (R) is wrong (2) (A) is wrong, but (R) is right
(3) Both (A) and (R) are right (4) Both (A) and (R) are wrong
20. **Assertion (A) :** The accession number of temporary loans are usually typed on stickers, tape or tags.
Reason (R) : So that they can be easily removed before objects are returned to lenders.
Codes :
(1) (A) is right, but (R) is wrong (2) (A) is wrong, but (R) is right
(3) Both (A) and (R) are right (4) Both (A) and (R) are wrong
21. **Assertion (A) :** Conservator should not make any record of the treatment given to an object.
Reason (R) : Because conservation is a confidential practice.
Codes :
(1) (A) is right, but (R) is wrong (2) (A) is wrong, but (R) is right
(3) Both (A) and (R) are wrong (4) Both (A) and (R) are right
22. **Assertion (A) :** In wet and dry hygrometer, bulb of a thermometer is kept moist with tap water only.
Reason (R) : Tap water is pure.
Codes :
(1) (A) is right, but (R) is wrong (2) (A) is wrong, but (R) is right
(3) Both (A) and (R) are right (4) Both (A) and (R) are wrong



17. **अभिकथन (A) :** परम्परागत उद्दीप्त लैम्पों के लिए UV फिल्टरिंग की आवश्यकता नहीं होती।
तर्क (R) : प्रायः नगण्य मात्रा में UV उत्सर्जित करते हैं।
कूट :
 (1) (A) सही है परन्तु (R) गलत है (2) (A) गलत है परन्तु (R) सही है
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं
18. **अभिकथन (A) :** रेडियोकार्बन काल निर्धारण 50,000 वर्षों से अधिक पुराने काल के नमूनों के लिए अनुप्रयोज्य नहीं है।
तर्क (R) : C-14 के किंचित अल्प-जीवन के कारण, शेष सांद्रता सटीक मापन के लिए अत्यल्प होगी।
कूट :
 (1) (A) सही है परन्तु (R) गलत है (2) (A) गलत है परन्तु (R) सही है
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं
19. **अभिकथन (A) :** संरक्षक इमली (टैमरिन्ड) या नींबू के स्थान पर टार्टरिक एसिड या साइट्रिक एसिड का प्रयोग करना बेहतर समझते हैं।
तर्क (R) : इमली (टैमरिन्ड) और नींबू में एसिड नहीं होता।
कूट :
 (1) (A) सही है परन्तु (R) गलत है (2) (A) गलत है परन्तु (R) सही है
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं
20. **अभिकथन (A) :** अस्थायी उधारों की अभिगमन संख्या को सामान्यतया स्टिकरों, टेप का टैग पर टाइप किया जाता है।
तर्क (R) : ताकि उधारकर्ता को वस्तुएँ लौटाए जाने के पहले उन्हें आसानी से हटाया जा सके।
कूट :
 (1) (A) सही है परन्तु (R) गलत है (2) (A) गलत है परन्तु (R) सही है
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं
21. **अभिकथन (A) :** संरक्षक को किसी वस्तु के उपचार के पश्चात् उसका अभिलेख नहीं रखना चाहिए।
तर्क (R) : क्योंकि संरक्षण गोपनीय पद्धति है।
कूट :
 (1) (A) सही है परन्तु (R) गलत है (2) (A) गलत है परन्तु (R) सही है
 (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं (4) (A) और (R) दोनों सही हैं
22. **अभिकथन (A) :** नम एवं शुष्क हाइग्रोमीटर में, थर्मामीटर के बल्ब को केवल नल के पानी से नम रखा जाता है।
तर्क (R) : नल का पानी शुद्ध होता है।
कूट :
 (1) (A) सही है परन्तु (R) गलत है (2) (A) गलत है परन्तु (R) सही है
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं



23. **Assertion (A) :** Presence of pink coloured silica gel inside museum showcases is a sure indicator of controlled humidity inside the showcases.

Reason (R) : Because silica gel used in museums become pink upon absorption of moisture from the atmosphere.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are right (2) Both (A) and (R) are wrong
(3) (A) is right, but (R) is wrong (4) (A) is wrong, but (R) is right

24. **Assertion (A) :** While packing an art object always wrap the object first with tissue or muslin.

Reason (R) : To protect the surface and to buffer relative humidity.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are right (2) Both (A) and (R) are wrong
(3) (A) is right, but (R) is wrong (4) (A) is wrong, but (R) is right

25. **Assertion (A) :** For consolidation of stone and wall paintings, Ethyl silicate is considered a good choice.

Reason (R) : Because the resultant bonds are inorganic in nature.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are right (2) Both (A) and (R) are wrong
(3) (A) is right, but (R) is wrong (4) (A) is wrong, but (R) is right

26. **Assertion (A) :** Removal of varnish layer from an oil painting is essentially a preventive conservation measure.

Reason (R) : Because it only helps in removing an unwanted layer.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are right (2) Both (A) and (R) are wrong
(3) (A) is right, but (R) is wrong (4) (A) is wrong, but (R) is right

27. Paper Pulp Method is used to remove soluble salts from :

- (a) Stone (b) Terracotta (c) Bone (d) Ivory

Codes :

- (1) (a), (b) and (c) (2) (b), (c) and (d)
(3) (a), (b), (c) and (d) (4) (a), (c) and (d)



23. **अभिकथन (A) :** संग्रहालय की प्रदर्शन-मंजूषाओं के भीतर गुलाबी रंग के सिलिका जेल की उपस्थिति मंजूषाओं के भीतर नियंत्रित आर्द्रता का निश्चित संकेतक है।

तर्क (R) : क्योंकि संग्रहालयों में प्रयुक्त सिलिका जेल वायुमण्डल से नमी अवशोषित करने के बाद गुलाबी रंग की हो जाती है।

कूट :

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं |
| (3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है | (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है |

24. **अभिकथन (A) :** किसी कलाकृति की पैकिंग करते समय उसे हमेशा सबसे पहले टिशू या मलमल में लपेटिए।

तर्क (R) : ताकि सतह को संरक्षित किया जा सके और आपेक्षिक आर्द्रता का प्रतिरोध किया जा सके।

कूट :

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं |
| (3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है | (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है |

25. **अभिकथन (A) :** पत्थर और भित्ति चित्रों के संपीडन के लिए इथाइल सिलिकेट को एक उत्तम विकल्प समझा जाता है।

तर्क (R) : क्योंकि परिणामी बन्ध अकार्बनिक प्रकृति के होते हैं।

कूट :

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं |
| (3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है | (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है |

26. **अभिकथन (A) :** किसी तैल चित्र के वार्निश की सतह हटाया जाना अनिवार्यतः निवारक संरक्षणात्मक उपाय है।

तर्क (R) : क्योंकि इससे केवल अवांछित सतह को हटाने में ही सहायता मिलती है।

कूट :

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं |
| (3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है | (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है |

27. घुलनशील लवण को हटाने के लिए कागज की लुग्दी प्रक्रिया का इस्तेमाल किया जाता है :

- (a) पत्थर (b) मृण्मूर्ति (टेराकोटा) (c) हड्डी (d) हाथी दाँत

कूट :

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (1) (a), (b) और (c) | (2) (b), (c) और (d) |
| (3) (a), (b), (c) और (d) | (4) (a), (c) और (d) |



28. A Museum can be an :

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| (a) Educational Institution | (b) Cultural Centre |
| (c) Rehabilitation Centre | (d) Research Centre |

Codes :

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| (1) (a), (b) and (c) | (2) (a), (b) and (d) |
| (3) (a), (b), (c) and (d) | (4) (a), (c) and (d) |

29. The principal agents of metallic corrosion are :

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| (a) Moisture | (b) Hygroscopic salts |
| (c) Acidic vapors | (d) Atmospheric pollutants |

Codes :

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| (1) (a) and (b) | (2) (a), (b) and (c) |
| (3) (a) and (d) | (4) (a), (b), (c) and (d) |

30. A museum's non plan budget can include :

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| (a) Salaries | (b) Supplies |
| (c) Travel Expenses | (d) Extension of the Building |

Codes :

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| (1) (a) and (d) | (2) (d) and (c) |
| (3) (a), (b) and (c) | (4) (a), (b), (c) and (d) |

31. Proper facilities for storage of objects include :

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (a) Solander boxes | (b) Retractable frames |
| (c) Filing cabinets | (d) Shelves |

Codes :

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| (1) (b), (c) and (d) | (2) (a), (b) and (d) |
| (3) (a), (b), (c) and (d) | (4) (a), (c) and (d) |

32. Functions of showcases are :

- (a) to protect objects from theft and vandalism.
- (b) to provide a micro-climate.
- (c) to provide a stage or setting for objects.
- (d) to create circulation path.

Codes :

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| (1) (a), (b) and (c) | (2) (b), (c) and (d) |
| (3) (a), (c) and (d) | (4) (a), (b), (c) and (d) |



28. एक संग्रहालय क्या हो सकता है ?

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (a) शैक्षणिक संस्थान | (b) सांस्कृतिक केंद्र |
| (c) पुनर्वास केंद्र | (d) अनुसंधान केंद्र |

कूट :

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| (1) (a), (b) तथा (c) | (2) (a), (b) तथा (d) |
| (3) (a), (b), (c) तथा (d) | (4) (a), (c) तथा (d) |

29. धातु क्षय का मुख्य कारक क्या है ?

- | | |
|------------------|-------------------------|
| (a) आर्द्रता | (b) आर्द्रताग्राही लवण |
| (c) अम्लीय वाष्प | (d) वायुमण्डलीय प्रदूषक |

कूट :

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| (1) (a) तथा (b) | (2) (a), (b) तथा (c) |
| (3) (a) तथा (d) | (4) (a), (b), (c) तथा (d) |

30. किसी संग्रहालय के गैर-योजना बजट में क्या शामिल होता है ?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (a) वेतन | (b) आपूर्ति |
| (c) यात्रा व्यय | (d) भवन का विस्तार |

कूट :

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| (1) (a) तथा (d) | (2) (d) तथा (c) |
| (3) (a), (b) तथा (c) | (4) (a), (b), (c) तथा (d) |

31. वस्तुओं के भंडारण के लिए निम्नलिखित सुविधाओं की आवश्यकता होती है :

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (a) सोलेंडर बॉक्स | (b) रिट्रैक्टिबिल फ्रेम |
| (c) फाइलिंग कैबिनेट | (d) ताक (शैल्फ) |

कूट :

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| (1) (b), (c) तथा (d) | (2) (a), (b) तथा (d) |
| (3) (a), (b), (c) तथा (d) | (4) (a), (c) तथा (d) |

32. प्रदर्शन-मंजूषा (शो केस) के कार्य इस प्रकार है :

- | |
|---|
| (a) प्रदर्शनीय वस्तुओं की चोरी और कलाविध्वंस से बचाना |
| (b) माइक्रो-क्लाइमेट उपलब्ध करवाना |
| (c) प्रदर्शनीय वस्तुओं के लिए मंच या व्यवस्था उपलब्ध करवाना |
| (d) लोगों के चलने के लिए रास्ता तैयार करना |

कूट :

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| (1) (a), (b) तथा (c) | (2) (b), (c) तथा (d) |
| (3) (a), (c) तथा (d) | (4) (a), (b), (c) तथा (d) |



33. Colour can be used in exhibitions to depict or create :

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| (a) Political association | (b) Cultural association |
| (c) Mood | (d) Contrasts |

Codes :

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| (1) (a), (b), (c) and (d) | (2) (a), (b) and (c) |
| (3) (b), (c) and (d) | (4) (a), (c) and (d) |

34. Excessive humidity can cause :

- (a) Changes in size and shape of hygroscopic materials.
- (b) Mold growth.
- (c) Encouragement of insect activity.
- (d) Fading of colour dyes in photographs and transparencies.

Codes :

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| (1) (a), (b), (c) and (d) | (2) (a), (b) and (c) |
| (3) (b), (c) and (d) | (4) (a), (c) and (d) |

35. Match the discipline in **List - I** with the collection they study in **List - II** :

List - I

List - II

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| (a) Herpetology | (i) Mollusks |
| (b) Malacology | (ii) Mammals |
| (c) Mammalogy | (iii) Plants |
| (d) Botany | (iv) Reptiles and Amphibians |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (2) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |



33. प्रदर्शनियों में निम्नलिखित के चित्रण और सृजन के लिए रंग का इस्तेमाल किया जा सकता है :

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (a) राजनीतिक संयोजन | (b) सांस्कृतिक संयोजन |
| (c) मनोदशा | (d) विषमता |

कूट :

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (1) (a), (b), (c) और (d) | (2) (a), (b) और (c) |
| (3) (b), (c) और (d) | (4) (a), (c) और (d) |

34. अत्यधिक आर्द्रता से निम्नलिखित स्थिति उत्पन्न होती है :

- (a) आर्द्रताग्राही वस्तुओं के आकार-प्रकार में परिवर्तन
- (b) मोल्ड में वृद्धि
- (c) कीटों की गतिविधियों को बढ़ावा
- (d) फोटोग्राफों के रंग और पारदर्शिता मंद हो जाती है

कूट :

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (1) (a), (b), (c) और (d) | (2) (a), (b) और (c) |
| (3) (b), (c) और (d) | (4) (a), (c) और (d) |

35. सूची - I में दिए गए विषयों को सूची - II में दिए गए संग्रहण से सुमेलित कीजिए जिनका वे अध्ययन करते हैं :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (a) सरीसृप विज्ञान | (i) मोलस्क |
| (b) मैलुकोलोजी | (ii) स्तनपायी |
| (c) मैमलोजी | (iii) पौधे |
| (d) वनस्पति विज्ञान | (iv) सरीसृप और उभयचर |

कूट :

- | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----------|------|-------|-------|
| (1) (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (2) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (3) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |



36. Match the book in **List - I** with the name of the author in **List - II** :

List - I

List - II

- | | |
|---|--|
| (a) Museums and the shaping of knowledge | (i) H. Falk and Lynn D. Dierking |
| (b) Learning from Museums : Visitor experiences and the making of meaning | (ii) Hudson, Kenneth |
| (c) A social history of museums : What the visitors thought | (iii) Dorothy H. Dudley Irma B. Wilkinson and others |
| (d) Museum Registration Methods | (iv) Eilean Hooper-Greenhill |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

37. Match the institutions in **List - I** with their location in **List - II** :

List - I

List - II

- | | |
|--|-----------------------|
| (a) Museum Conservation Institute (MCI) | (i) Paris |
| (b) Getty Conservation Institute | (ii) London |
| (c) International Council of Museums | (iii) Washington D.C. |
| (d) International Institute for Conservation of Historic and Artistic works (CIIC) | (iv) Los Angeles |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

38. Match the personalities in **List - I** with museums or institutions they were associated in **List - II** :

List - I

List - II

- | | |
|------------------------------|--|
| (a) Sir Alexander Cunningham | (i) National Museum, New Delhi |
| (b) Dr. Grace Morley | (ii) Archeological Survey of India |
| (c) Dr. Moti Chandra | (iii) National Museum of Natural History, New Delhi |
| (d) Dr. S.M. Nair | (iv) Prince of Wales Museum of Western India, Mumbai |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |



36. सूची - I में दी गई पुस्तक को सूची - II में दिए गए लेखक के नाम से सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) म्यूजिअम्स ऐंड दि शेपिंग ऑफ नॉलेज	(i) एच. फाल्क ऐंड लिन डी. डायरकिंग
(b) लर्निंग फ्राम म्यूजिअम्स : विजिटर्स एक्सपेरिऐंसेज ऐंड दि मेकिंग ऑफ मीनिंग	(ii) हडसन, केन्नेथ
(c) ए सोशल हिस्ट्री ऑफ म्यूजिअम्स : व्हाट दि विजिटर्स थाट	(iii) डोर्थी एच. डूडले ईर्मा बी. विल्किन्सन तथा अन्य
(d) म्यूजिअम रजिस्ट्रेशन मेथड्स	(iv) एलियन हूपर-ग्रीनहिल

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

37. सूची - I में दी गई संस्थाओं को सूची - II में दिए गए उनके स्थित होने के स्थान से सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) म्यूजिअम कंजर्वेशन इंस्टीट्यूट (एम.सी.आई.)	(i) पेरिस
(b) गेट्टी कंजर्वेशन इंस्टीट्यूट	(ii) लंडन
(c) इंटरनेशनल काउंसिल ऑफ म्यूजिअम्स	(iii) वाशिंगटन डी.सी.
(d) इंटरनेशनल इंस्टीट्यूट फॉर कंजर्वेशन ऑफ हिस्टोरिक ऐंड आर्टिस्टिक वर्क्स (सी.आई.आई.सी.)	(iv) लास एंजेलस

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

38. सूची - I में दिए गए व्यक्तियों को सूची - II में दिए गए संग्रहालयों, जिनसे वे संबद्ध थे, से सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) सर एलेक्जेंडर कनिंघम	(i) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
(b) डॉ. ग्रेस मोर्ले	(ii) भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण
(c) डॉ. मोती चंद्र	(iii) नेशनल म्यूजिअम ऑफ नेचुरल हिस्ट्री, नई दिल्ली
(d) डॉ. एस.एम. नायर	(iv) प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजिअम ऑफ वेस्टर्न इंडिया, मुंबई

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)



39. Match the types of exhibition in **List - I** with their meaning in **List - II** :

List - I		List - II	
(a)	Systematic	(i)	Juxta-positioning objects to show similarities or contrast
(b)	Ecological	(ii)	Arrangement of objects according to some order or classification system
(c)	Comparative	(iii)	Objects arranged to tell the story
(d)	Thematic	(iv)	Group of objects put in their environmental context

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

40. Match the World Heritage sites in **List - I** with the states in which they are located in **List - II** :

List - I		List - II	
(a)	Ellora	(i)	Tamil Nadu
(b)	Sanchi	(ii)	Karnataka
(c)	Mahabalipuram	(iii)	Maharashtra
(d)	Hampi	(iv)	Madhya Pradesh

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

41. Match the Museums in **List - I** with the Type of Governing body in **List - II** :

List - I		List - II	
(a)	Indian Museum Calcutta	(i)	Private
(b)	Madras Museum	(ii)	Central Government
(c)	National Museums	(iii)	Autonomous Body, Central Government
(d)	Shankar International Doll's Museum	(iv)	State Government

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)



39. सूची - I में दिए गए प्रदर्शनियों के प्रकार को सूची - II में दिए गए उनके अर्थ से सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|-------------------|---|
| (a) सुव्यवस्थित | (i) वस्तुओं की समानता या असमानता दर्शाने के लिए उन्हें साथ-साथ रखना |
| (b) पारिस्थितिकीय | (ii) वस्तुओं को किसी क्रम या वर्गीकरण प्रणाली के अनुसार रखना |
| (c) तुलनात्मक | (iii) घटना को स्पष्ट करने के लिए सुव्यवस्थित रूप से रखी गई वस्तुएँ |
| (d) विषयक | (iv) पर्यावरणात्मक संदर्भ में रखी गई वस्तुओं का समूह |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |

40. सूची - I में दिए गए विश्व विरासत स्थल को सूची - II में दिए गए उस राज्य से सुमेलित कीजिए जहाँ वे स्थित हैं :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|----------------|------------------|
| (a) एलोरा | (i) तमिलनाडु |
| (b) साँची | (ii) कर्नाटक |
| (c) महाबलिपुरम | (iii) महाराष्ट्र |
| (d) हम्पी | (iv) मध्यप्रदेश |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-----|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

41. सूची - I में दिए गए संग्रहालयों को सूची - II में दिए गए शासी निकाय के प्रकार से सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| (a) इंडियन म्यूजियम कलकत्ता | (i) प्राइवेट |
| (b) मद्रास म्यूजियम | (ii) केन्द्र सरकार |
| (c) नेशनल म्यूजियम | (iii) स्वायत्त निकाय, केन्द्र सरकार |
| (d) शंकर इंटरनेशनल डॉल्स म्यूजियम | (iv) राज्य सरकार |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |



42. Match the causes of damage to museum objects in **List - I** with the types of damage in **List - II** :

List - I

- (a) Excessive R.H.
- (b) Excessive Dryness
- (c) Neglect
- (d) Contaminated Air
(sulpherdioxide)

List - II

- (i) Bleaching
- (ii) Mildewing of leather
- (iii) Embrittlement
- (iv) Breakage

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

43. Arrange the following in chronological order :

- (a) Development of galleria
- (b) Alexanderia Mouseion
- (c) Beginning of science and technology museums
- (d) Beginning of public museums

Codes :

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) (a), (c), (b) and (d) | (2) (b), (a), (c) and (d) |
| (3) (b), (a), (d) and (c) | (4) (c), (b), (a) and (d) |

44. Arrange the following cultural periods in chronological sequence :

- (a) Mesolithic period
- (b) Palaeolithic period
- (c) Neolithic period
- (d) Chalcolithic period

Codes :

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) (b), (a), (c) and (d) | (2) (a), (b), (c) and (d) |
| (3) (c), (d), (a) and (b) | (4) (b), (c), (a) and (d) |

45. Arrange the following stages of process of plastination in order :

- (a) Hardening
- (b) Dehydration
- (c) Fixation
- (d) Impregnation

Codes :

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) (c), (b), (d) and (a) | (2) (a), (b), (c) and (d) |
| (3) (c), (d), (a) and (b) | (4) (d), (c), (b) and (a) |



42. सूची - I में दिए गए संग्रहालय के पदार्थों को क्षतिग्रस्त करने वाले कारणों को सूची - II में दी गई क्षति के प्रकार से सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) अत्यधिक सापेक्ष आर्द्रता (आर.एच.)	(i) विरंजन
(b) अत्यधिक शुष्कता	(ii) चमड़े की फफूँदी
(c) उपेक्षा	(iii) भुरभुरापन
(d) संदूषित हवा (सल्फर डाई ऑक्साइड)	(iv) टूट-फूट

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

43. निम्नलिखित को सही कालक्रम में लगाएँ :

- (a) गैलेरिया का विकास
(b) अलेक्जेंड्रिया मौजियो
(c) विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी संग्रहालयों का आरम्भ
(d) सार्वजनिक संग्रहालयों का आरम्भ

कूट :

(1) (a), (c), (b) और (d)	(2) (b), (a), (c) और (d)
(3) (b), (a), (d) और (c)	(4) (c), (b), (a) और (d)

44. निम्नलिखित संस्कृति-कालों को सही कालक्रम में लगाएँ :

- (a) मध्यपाषाण काल
(b) पुरापाषाण काल
(c) नवपाषाण काल
(d) ताम्रपाषाण काल

कूट :

(1) (b), (a), (c) और (d)	(2) (a), (b), (c) और (d)
(3) (c), (d), (a) और (b)	(4) (b), (c), (a) और (d)

45. प्लास्टिनेशन की प्रक्रिया के निम्नलिखित चरणों को सही क्रम में लगाएँ :

- (a) हार्डनिंग (कठोर होना)
(b) निर्जलीकरण
(c) फिक्सेशन (स्थिरीकरण)
(d) इम्प्रेगनेशन (संसेचन)

कूट :

(1) (c), (b), (d) और (a)	(2) (a), (b), (c) और (d)
(3) (c), (d), (a) और (b)	(4) (d), (c), (b) और (a)



46. Arrange the life-cycle stages of mold in order :

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (a) Hyphal growth | (b) Spore germination |
| (c) Spore formation | (d) Spore dispersal |

Codes :

- (1) (d), (b), (a), (c)
- (2) (b), (c), (a), (d)
- (3) (a), (c), (b), (d)
- (4) (b), (a), (c), (d)

47. Arrange in sequence the reigning periods of the following Mughal rulers :

- | | | | |
|-----------|-----------|-------------|----------------|
| (a) Akbar | (b) Babur | (c) Humayun | (d) Shah Jahan |
|-----------|-----------|-------------|----------------|

Codes :

- (1) (b), (c), (d) and (a)
- (2) (b), (c), (a) and (d)
- (3) (a), (c), (b) and (d)
- (4) (c), (d), (a) and (b)

48. Arrange the following Museums in order of their establishment :

- (a) Salar jung Museum, Hyderabad
- (b) Victoria Memorial, Calcutta
- (c) National Museum of Natural History, New Delhi
- (d) Indian Museum Calcutta

Codes :

- (1) (d), (b), (a), (c)
- (2) (a), (b), (c), (d)
- (3) (a), (d), (c), (b)
- (4) (d), (c), (b), (a)



46. मोल्ड के जीवन-चक्र की निम्नलिखित अवस्थाओं को सही क्रम में लगाएँ :

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| (a) हाइफा की वृद्धि | (b) बीजाणु का अंकुरण |
| (c) बीजाणु की उत्पत्ति | (d) बीजाणु का तितर-बितर होना |

कूट :

- (1) (d), (b), (a), (c)
- (2) (b), (c), (a), (d)
- (3) (a), (c), (b), (d)
- (4) (b), (a), (c), (d)

47. निम्नलिखित मुगल शासकों के शासन-कालों को सही क्रम में लगाएँ :

- | | | | |
|----------|----------|------------|-------------|
| (a) अकबर | (b) बाबर | (c) हुमाऊँ | (d) शाहजहाँ |
|----------|----------|------------|-------------|

कूट :

- (1) (b), (c), (d) और (a)
- (2) (b), (c), (a) और (d)
- (3) (a), (c), (b) और (d)
- (4) (c), (d), (a) और (b)

48. निम्नलिखित संग्रहालयों को उनकी स्थापना के क्रम में लगाएँ :

- (a) सालारजंग म्यूजियम, हैदराबाद
- (b) विक्टोरिया मेमोरियल, कोलकाता
- (c) नेशनल म्यूजियम ऑफ नेचुरल हिस्ट्री, नयी दिल्ली
- (d) इंडियन म्यूजियम, कोलकाता

कूट :

- (1) (d), (b), (a), (c)
- (2) (a), (b), (c), (d)
- (3) (a), (d), (c), (b)
- (4) (d), (c), (b), (a)



49. Arrange in order the Method of Mechanical Cleaning of copper objects :

- (a) Picking of extraneous depositions
- (b) Grinding of surface
- (c) Brushing
- (d) Chipping

Codes :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (d), (b), (c), (a) | (2) (a), (b), (d), (c) |
| (3) (c), (d), (a), (b) | (4) (a), (b), (c), (d) |

50. Arrange the stages of construction of a painting in order from bottom to top :

- | | | | |
|-----------|------------|-------------|-------------|
| (a) Paint | (b) Ground | (c) Coating | (d) Support |
|-----------|------------|-------------|-------------|

Codes :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (d), (b), (a), (c) | (2) (d), (c), (a), (b) |
| (3) (c), (d), (b), (a) | (4) (a), (c), (b), (d) |

- o o o -



49. तांबे की वस्तुओं की यांत्रिक सफाई की विधि को क्रमबद्ध करें :

- (a) बाह्य अवतारण का चयन
- (b) ऊपरी परत की घिसाई
- (c) ब्रशिंग
- (d) चिपिंग

कूट :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (d), (b), (c), (a) | (2) (a), (b), (d), (c) |
| (3) (c), (d), (a), (b) | (4) (a), (b), (c), (d) |

50. किसी पेंटिंग की संरचना के चरणों को नीचे से ऊपर की ओर क्रमबद्ध करें :

- | | | | |
|----------|-------------|------------|------------|
| (a) पेंट | (b) ग्राउंड | (c) कोटिंग | (d) सपोर्ट |
|----------|-------------|------------|------------|

कूट :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (d), (b), (a), (c) | (2) (d), (c), (a), (b) |
| (3) (c), (d), (b), (a) | (4) (a), (c), (b), (d) |

- o o o -



Space For Rough Work

Prepp
Your Personal Exam Guide

