Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

(Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

(Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________
(In words)

D 3 4 1 5

PAPER - II
NEPALI

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **12**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**

NEPALI

नेपाली

PAPER - II

प्रश्नपत्र - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. **All** questions are **compulsory**.

द्रष्टव्य : यस प्रश्नपत्रमा **पचासवटा (50)** बहु-विकल्पी प्रश्न छन्। प्रत्येक प्रश्न **दुई (2)** अङ्कको छ। **सबै** प्रश्नका उत्तर लेख्नु **अनिवार्य** छ।

1. प्रभावगत हेत्वाभास र अभिप्रायगत हेत्वाभासका अवधारणा कसले प्रतिपादन गरेका हुन्?

(1) जोह्न क्रो र्‍यानसम।
(2) ह्विम्साट र बियर्ड्स्ली।
(3) क्लिन्थ ब्रुक्स र अस्टिन वारेन।
(4) एलेन टेट र केनेथ बर्क।

2. नेपाली शब्दहरूको आधारमा कृत्रिम पद्धतिबाट शब्द निर्माण गरेर अभावको पूर्ति गर्नु।

यस्तो उद्देश्य कुन भाषा-साहित्यिक आन्दोलनको हो?

(1) तेस्रो आयाम।
(2) जिम्दो नेपाली भाषा।
(3) सजिलो लेखन।
(4) झर्रोवाद।

3. तलका समूह 'क' का लेखक र समूह 'ख' का औपन्यासिक कृतिहरूको क्रम मिलाएर सही उत्तर चिन्हित गर्नुहोस्।

	क		**ख**
(a)	अम्बालिकादेवी	(i)	चक्र परिक्रम
(b)	शिवप्रताप शमशेर थापा	(ii)	पतिव्रता धर्म अद्भुत चमत्कार अर्थात् नलदमयन्ती
(c)	नित्यानन्द सिग्द्याल	(iii)	शैव्या हरिश्चन्द्र
(d)	बैजनाथ सेढाइँ	(iv)	रजपूत रमणी

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

4. रीतिको नियामक तत्त्व केलाई भनिन्छ ?

(1) औचित्य। (2) गुण। (3) पदसङ्घटनाक्रम। (4) नियतवर्ण व्यापार।

''अब त्यसरी बसेर हुन्छ ? जेतेमेते एक ठाउँ थुपार्, कुम्लो-कुटुरो कस् र हिँड्ने तर्खर गर्। हुकूम त्यस्तै छ, नराम्रो लाग्छ नै, इस्' ... गर्दै सन्चमान पनि उसकै छेउमा थ्याच्च बस्यो।''

5. माथिको पाठ्यांश कुन उपन्यासबाट निकालिएको हो ?

(1) सहारा। (2) तर कहिले। (3) आज रमिता छ। (4) जुनेली रेखा।

6. उपन्यासअनुसार सन्चमान कुन पात्रको छेउमा थ्याच्च बसेको हो ?

(1) मिर्गे। (2) धने। (3) जसे। (4) एम के।

7. माथिको पाठ्यांशमा वर्णित 'हुकूम' शब्दले उपन्यासभित्रको कुन सन्दर्भतर्फ सङ्केत गरेको छ ?

(1) बसाइँ सराइ। (2) हट्टाबाहर हुनु।

(3) युद्धमा जाने तयारी गर्नु। (4) भारी बोकेर हिँडिहाल्नु।

8. लोप हुने स्थितिमा रहेका नेपालका 53 वटा कर्खाहरूका प्रथम विदेशी सङ्कलक को हुन् ?

(1) लिन्डा ग्रिफिथ। (2) डब्ल्यु कउफमान। (3) मार्क गवोरियो। (4) मेरिल हेल्फर।

''ल्याकूनको मूर्ति, पार्थिनन-मन्दिर
ओलम्पिक खेल, भव्य नाचघर
प्रथम इतिहास! वैज्ञानिक आविष्कार
प्रथम वक्तृता, प्रथम चिकित्साज्ञान
सबै कुराको ऋणी छ संसार
ग्रीसको
अनि उसको अनुयायी रोमको।''

9. माथिको कवितांश कुन कृतिबाट निकालिएको हो ?

(1) घाइते युग। (2) आगो र पानी।

(3) त्यो बगेको पानी दजला र फरातको। (4) अस्तित्वको दाबीमा साबातको बैला उत्सव।

10. लालित्य, सरलता, विचारको मौलिकता – काव्यका यी तीन मुख्य गुण बताउने विद्वान् को हुन् ?

(1) बाबुराम आचार्य। (2) बालकृष्ण पोखरेल।
(3) केशवप्रसाद उपाध्याय। (4) रत्नध्वज जोशी।

11. माध्यमिककालका प्रसिद्ध तिलस्मी उपन्यासकार 'वीरचरित्र' का लेखक गिरीशवल्लभ जोशी कविका रूपमा कुन उपनामले चिनिएका छन् ?

(1) इन्दु। (2) अन्जान। (3) गिरिवर। (4) जिगर।

12. ''मैले मेरो कुनै कृतिलाई पनि सर्वश्रेष्ठ सम्झेको छैन। जुनसुकै कृतिमा पनि म केही न केही कमीको अनुभव गरिरहन्छु। सायद म यस जीवनमा त्यसतो कृति निकाल्नै सक्ने छैन जसमा कि मेरो अन्तरात्माले सर्वश्रेष्ठताको झल्का देख्न सकोस्।'' – यो आत्मस्वीकृति कसको हो ?

(1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा। (2) बालकृष्ण सम।
(3) लेखनाथ पौड्याल। (4) सिद्धिचरण श्रेष्ठ।

13. ''जुठो चमचाको रस चाख्न पाउँदैमा देशको स्वतन्त्रतालाई बेचिहाल्ने र अरूको कुरा नबुझी बित्थै तथाकथित समालोचना गर्नाले कलाको कदर हुँदैन, हत्या हुन्छ।'' – यस किसिमको तिखो मन्तव्य राख्ने समालोचक को हुन् ?

(1) गणेशबहादुर प्रसाईं। (2) तानासर्मा।
(3) गणेशलाल सुब्बा। (4) रामकृष्ण शर्मा।

14. तलका मध्ये कुनचाहिँ एउटा अलङ्कारको नाउँ हो ?

(1) दोधक। (2) सन्देह। (3) सात्वती। (4) औदार्य।

15. नेपाली भाषा साहित्यमा प्रचलित विभिन्न वादहरूमध्ये 'झर्रोवाद' का बालकृष्ण पोखरेलले कसलाई 'आदिगुरु' भनेर तोकेका छन् ?

(1) बालकृष्ण सम। (2) राममणि आ दी। (3) पुष्कर शमसेर। (4) बालचन्द्र शर्मा।

16. तलका मध्ये कुन कविता सङ्ग्रह गिर्मी शेर्पाको हो ?

(1) फैलिएका हातहरू, सूर्यग्रहण र नीला दहहरू।
(2) तरङ्गमाथि लहर लागेर आएको अर्को प्रहर।
(3) बाँझो दिनमाथि पल्हाएका फूलहरू।
(4) छाङ्गुहरू सेतै भएर बग्ने गर्छन्।

17. ‘अन्तर्भाववादी मत’ कुन किसिमको मत हो ?

(1) लक्षणा वा भक्तिवादी मत।
(2) रसविरोधी मत।
(3) ध्वनिवादी मत।
(4) ध्वनिविरोधी मत।

18. शङ्कर लामिछानेले लेखेको ‘शिरीषको फूल’ उपन्यासका भूमिकाको नेपाली साहित्यमा निकै चर्चा छ, तलका मध्ये कुन पुस्तकको पनि भूमिका शङ्कर लामिछानेले नै लेखेका छन् ?

(1) ध्रुवचन्द्र गौतमको कथा सङ्ग्रह ‘अँध्यारो द्वीपमा’ को।

(2) पिटर जे कार्थकको उपन्यास ‘प्रत्येक ठाउँ प्रत्येक मान्छे’ को।

(3) पारिजातको कथा सङ्ग्रह ‘साल्गीको बलात्कृत आँसु’ को।

(4) विन्द्या सुब्बाको उपन्यास ‘फूलहरू पहाडहरू धर्साहरू’ को।

19. तलका लेखकहरू र उनीहरूले लेखेका पुस्तक चिनेर कुन विकल्प उत्तर सही छ, चिन्हित गर्नुहोस्।

(a) समीरण छेत्री प्रियदर्शी — (i) हराएको मान्छे

(b) थीरुप्रसाद नेपाल — (ii) अनुहार हराएका मान्छेहरू

(c) विमल छेत्री — (iii) अर्को देशको मान्छे

(d) रुद्र पौड्याल — (iv) अर्को मान्छे

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

20. तलका मध्ये कसलाई साहित्यको समाजशास्त्रका प्रवर्तक मानिन्छ ?

(1) इपोलित एदोल्फ तेन।
(2) लियोलावेन्थल।
(3) लुसिएँ गोल्डम्यान।
(4) रेमन्ड विलियम्स।

Prep Your Personal Exam Guide

21. रूपनारायण सिंहको अधुरो उपन्यास 'बिजुली' हो भने अच्छा राई रसिकको अधुरो उपन्यासको नाउँ के हो ?

(1) वसुधैव कुटुम्बकम्। (2) सप्तकोशी। (3) घरज्वाइँ। (4) जोइटिङ्ग्रे।

22. ''सम्प्रेषणीय भएन भने त्यस भाषाले विद्रोह र हिंसालाई जन्म दिन्छ'' - यस्तो विचार कसको हो ?

(1) ज्याँ पल सार्त्र। (2) अल्बर्ट कामु। (3) बर्टोल्ट ब्रेख्ट। (4) हेनरिक इब्सेन।

23. सयपत्रीमा सङ्कलित तलका निबन्धकार र तिनीहरूका निबन्ध मिलाएर चिन्नुहोस्।

(a) इन्द्रबहादुर राई (i) खाँडीको टोपी

(b) चक्रपाणि चालिसे (ii) आधुनिक शिक्षक

(c) कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान (iii) रसमय नेपाली जीवन

(d) सूर्यविक्रम ज्ञवाली (iv) कान्तिपुरमा अलकापुरीको खेती

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

Prepp Your Personal Exam Guide

24. ''उहाँलाई मैले त्यस बेला एउटा घैँसिया गीत मुना-मदन भन्ने देखाएँ। उहाँले सुन्नुभयो र भन्नुभयो कि राम्रै छ, शायद अझ राम्रो हुन सक्ने थियो...।'' - यो कथन कसको हो ?

(1) सी बी श्रेष्ठ। (2) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा।

(3) पद्मप्रसाद देवकोटा। (4) सिद्धिचरण श्रेष्ठ।

25. यहाँ सम्बोधित 'उहाँ' को हुन् ?

(1) चन्द्रशमशेर जङ्गबहादुर राणा। (2) पण्डित हेमराज।

(3) सोमनाथ सिग्द्याल। (4) लेखनाथ पौड्याल।

26. शब्दको कस्तो वर्गलाई बन्दवर्ग भनिन्छ ?

(1) अन्त्यमा बन्द अक्षर हुने।

(2) अव्यय वर्ग।

(3) सीमित सङ्ख्यामा रहेका र प्राय: थपघट नहुने।

(4) विशेषण र विशेष्य वर्ग।

27. ''काव्यशास्त्रका सबै ग्रन्थ जलाइदिए हुन्छ'' भन्ने मन्तव्य प्रकट गर्ने चिन्तक को हुन् ?

(1) कार्ल मार्क्स। (2) प्लेटो। (3) क्रोचे। (4) मिसेल फुको।

28. तलका कुन लोकवार्ताविज्ञानी कुन पद्धतिका प्रयोक्ता हुन् ?

(a)	ई बी टेलर	(i)	भूगोल-ऐतिहासिक पद्धति
(b)	भ्लादिमिर प्रप	(ii)	पुराकथात्मक पद्धति
(c)	ग्रिमबन्धु	(iii)	नृतात्त्विक पद्धति
(d)	कार्ल क्रोह्न	(iv)	संरचनावादी पद्धति

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

29. ''रूपनारायणसिंहकृत 'परिवर्तन' तथा 'अन्नपूर्णा' कथा सामाजिक घटनाका सन्दर्भमा नारीसुलभ ममता एवम् वात्सल्यको मृदु मसृण जलवत्तरलरूपच्छवि, मनेवैज्ञानिक भावव्यापार, भाषिक चमत्कार, गीतिकात्मक, कोमलकान्त पदावलीयुक्त शैली आदि विशेषताले युक्तछन्।'' – यस्तो विवेचना गर्ने आलोचक को हुन्?

(1) ताना सर्मा। (2) कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान।

(3) ईश्वर बराल। (4) रत्नध्वज जोशी।

30. 'परिवर्तन' कथा कुन पत्रिकामा छापिएको हो?

(1) गोरखामित्र। (2) गोरखा संसार। (3) गोर्खा समाचारपत्र। (4) जन्मभूमि।

31. मानक भाषा र काव्यभाषा भाषाका विपरीतगामी दुई ध्रुव भएकाले मानक भाषाबाट विचलन अथवा विपरीतगामिता नै काव्यभाषाका अभिलक्षण हुन् भन्ने को हुन्?

(1) एन.एस. त्रुबेत्सकोय। (2) भिक्टर स्क्लोव्स्की।

(3) येन मुकारोव्स्की। (4) रोमन याकोब्सन।

32. कुन रससँग आरभटी वृत्तिको सम्बन्ध रहेको हुन्छ?

(1) रौद्र। (2) अद्भुत। (3) शृङ्गार। (4) वीर।

33. ''कला हाम्रा सञ्चित मूल्यहरूको भण्डार हो'' – यो भनाइ कसको हो?

(1) टी.एस. इलियट। (2) आई.ए. रिचर्ड्स। (3) बेनेदित्तो क्रोचे। (4) एस.टी. कलरिज।

34. तुलनात्मक भाषाविज्ञानको विकासमा महत्त्वपूर्ण योगदान दिने भाषाविज्ञानी को हुन्?

(1) ल्योनार्द ब्लुमफिल्ड र रास्मस रास्क। (2) याकोब ग्रिम र.एच.ए. ग्लिसन।

(3) चार्ल्स फ्रान्सिस हकेट र.आर.एच. रबिन्स। (4) विलियम जाहन्स र फ्रान्ज बप।

35. तलका कुन पुस्तक कसले लेखेका हुन् ?

(a)	सिन्ट्याक्टिक स्ट्रक्टर्स	(i)	फर्डिनान्ड दि सस्युर
(b)	फिलोसफी अव् ग्रामर	(ii)	चार्ल्स फ्रान्सिस हकेट
(c)	कोर्स इन जेनेरल लिङ्ग्विस्टिक्स	(iii)	नोअम चम्स्की
(d)	ए कोर्स इन मोडर्न लिङ्ग्विस्टिक्स	(iv)	अट्टो येस्पर्सन

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

36. ''आशक्त पुरुषको मन बस्ला यदि ऐसा तुम करोगी तो

हे सुन्दरी म सुस्त हिँड् भन्छु यो गजब् के गर्दछेस्।।''

–यस्तो मिश्रित भाषामा पद्य लेख्ने कवि को हुन् ?

(1) पद्मविलास पन्त। (2) गोपीनाथ लोहनी। (3) मोतीराम भट्ट। (4) भोजराज पाण्डे।

37. लोकवार्ताको अध्ययनमा लेवी-स्ट्रसद्वारा प्रयोग गरिएको पद्धति कुन हो ?

(1) तुलनात्मक पद्धति। (2) ऐतिहासिक पद्धति। (3) सौन्दर्यवादी पद्धति। (4) संरचनावादी पद्धति।

38. 'म रुसी साहित्यको हत्याको विरोध गर्छु' भन्ने भिक्टर स्क्लोव्स्की कुन मण्डलीका संस्थापक अध्यक्ष थिए ?

(1) मस्को लिङ्ग्विस्टिक सर्कल। (2) प्राग स्कुल।

(3) ओपोयाज। (4) सिकागो मण्डली।

39. ''फिँजाई जहरी गर्जने नरसिंहको

अडे अगाडि प्रह्लाद सक्तथे अरू देव को ?''

यस पद्यांशमा कुन दोष देखिन्छ ?

(1) हतवृत्तता। (2) पतत्प्रकर्षता। (3) अर्धान्तैकपदता। (4) समाप्तपुनरादान।

40. विषयस्रोतका दृष्टिले सोरठीमा गाइने जयसिंह राजा र हैमती रानीकी छोरीको कथा कस्तो कथा हो?

(1) ऐतिहासिक। (2) पौराणिक। (3) पुराकथात्मक। (4) जनश्रुतिमूलक।

41. शाक > साग, काक > काग जस्ता शब्दमा देखिने भिन्नता ध्वनि परिवर्तनको कस्तो प्रक्रिया हो?

(1) अल्पप्राणीभवन। (2) महाप्राणीभवन। (3) घोषीभवन। (4) अघोषीभवन।

42. नेपाली भाषामा कुन परिस्थितिमा सघोष र मूर्धन्य /ड/ वा /ढ/ लुण्ठित ध्वनिमा परिणत हुन्छन्?

(1) शब्दारम्भमा।
(2) अक्षरान्तमा अर्को /ड/ वा /ढ/ ध्वनिको देब्रेतिर पर्दा।
(3) दुईवटा स्वरवर्णका बिचमा पर्दा।
(4) आरम्भ र अन्त्य दुवै ठाउँमा व्यञ्जन ध्वनि रहेमा।

43. वीरहरूका प्रसङ्गमा गाइनेले कथ्ने लोककाव्यलाई के भनिन्छ?

(1) धमारी। (2) कर्खा। (3) चैत। (4) भारत।

44. ''भारतका कुनै सभ्य समाजमा हाम्रो कदर छैन। भारतको जातीय जीवनम हामी रमिता हेर्ने मानिस हौं। भारतको शासन विधानमा हामीलाई स्थान छैन।'' – यो कसको मन्तव्य हो?

(1) हरिप्रसाद गोर्खा राई। (2) इन्द्रबहादुर राई। (3) रूपनारायण सिंह। (4) रामकृष्ण शर्मा।

45. तेस्रो आयामका विषयमा चर्चा गर्दा आलोचकहरूले कसलाई ''आयामिक गद्यका प्रथम प्रयोक्ता'' मानेका छन्?

(1) पुष्कर शमसेर। (2) रूपनारायण सिंह। (3) वीरेन्द्र सुब्बा। (4) बालकृष्ण सम।

46. 'सात राग', 'सात नायिका' र 'गीतगोविन्द' का रचनाकार को हुन्?

(1) शक्तिवल्लभ अर्याल।
(2) हीनव्याकरणी विद्यापति।
(3) रामभद्र पाध्या।
(4) इन्दिरस।

47. संवत् 1913 सालको रचना मानिएको र भानुभक्त आचार्यको भन्दा 6 वर्ष जेठो 'सत्कवि विरचित' भनिएको 'सत्र सिलोके वधूशिक्षा' को चर्चा गर्ने व्यक्ति को हुन्?

(1) योगी नरहरिनाथ।
(2) पूर्णप्रकाश नेपाल 'यात्री'।
(3) बालकृष्ण पोखरेल।
(4) बाबुराम आचार्य।

Prepp
Your Personal Exam Guide

48. क्रोचेको अभिव्यञ्जनावादलाई साहित्य सिद्धान्तको नयाँ सिंहद्वार मान्ने नेपाली समालोचक को हुन्?

(1) अभि सुवेदी। (2) वासुदेव त्रिपाठी। (3) यदुनाथ खनाल। (4) श्रीकृष्ण गौतम।

49. 'दोहोरा लाहूर् भोट लूटि चीनमा खबरदार जि।
पार सात डील्ली कास्मेरीलाई प्रछाई उठाउ।
मारी धपाउला भनी पैराईदिया सुन् चुरा।
ढाल तरक्सी ऐसे घमासाँन सुन हो वाँन।
दर्सुली छुरी कटारी पन्च हतीयार गैर खूँडा।
ढाकुरी बाँसुरी भेरी कर्नाली नाँल नीसाना।'

–माथिको उद्धरण कहाँबाट लिइएको हो?

(1) दिव्योपदेश। (2) बडेराजा मलयबम्म।

(3) खाँडो जगाउने कवित्। (4) साँढ्याका कवित्।

50. साहित्यमा मार्क्सवादी सौन्दर्यशास्त्रका संस्थापक कसलाई मानिएको छ?

(1) कार्ल मार्क्स। (2) भी आई लेनिन।

(3) लुनाचार्स्की। (4) म्याक्सिम गोर्की।

- o 0 o -

Space For Rough Work

Prepp
Your Personal Exam Guide