Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________
(In words)

D 2 3 1 5

PAPER - II
ODIA

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**

ODIA

ଓଡ଼ିଆ

PAPER - II

ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ଏହି ପତ୍ରରେ **ପଚାଶ** (50) ଟି ବିବିଧ ପସନ୍ଦ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ **ଦୁଇ** (2) **ସମସ୍ତ** ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

1. 'ଅପରୂପ' ଶବ୍ଦରେ କେଉଁ ପ୍ରକାର ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଘଟିଛି ?

(1) ଅର୍ଥାଗମ (2) ଅର୍ଥ ସଂକୋଚନ (3) ଅର୍ଥ ଉନ୍ନୟନ (4) ଅର୍ଥ ଅବନମନ

2. କେଉଁଟି ବର୍ତ୍ସ୍ୟ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ଦର୍ଶାଅ ।

(1) ନ୍ (2) ତ୍ (3) ପ୍ (4) ଟ୍

3. 'ସ୍ୱରଭକ୍ତି' କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ?

(1) ମଧ୍ୟ ସ୍ୱର ଲୋପ (2) ଆଦ୍ୟ ସ୍ୱର ଲୋପ (3) ମଧ୍ୟ ସ୍ୱରାଗମ (4) ଆଦ୍ୟ ସ୍ୱରାଗମ

4. 'କଳାପାତି' କି ପ୍ରକାର ଶବ୍ଦ?

(1) ପାରସିକ (2) ଦେଶଜ (3) ଆରବିକ (4) ପର୍ତ୍ତୁଗୀଜ

5. 'ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପିର ବିବର୍ତ୍ତନ'—ଗ୍ରନ୍ଥଟି କାହାର ?

(1) ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର (2) ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁ

(3) କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ (4) ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ

6. ' କାଆ ତରୁବର ପଞ୍ଚବିଡାଳ ଚଞ୍ଚଳ ଚୀଏ ପଇଠାକାଳ' — ଏହା କେଉଁ ଚର୍ଯ୍ୟାକାରଙ୍କ ରଚନା ?

(1) ସରହପା (2) ଶବରୀପା (3) କାହ୍ନୁପା (4) ଲୁଇପା

7. ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସଂପାଦିତ 'ମାଦଳା ପାଞ୍ଜି'ର ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ କାଳ କେବେ?

(1) 1938 (2) 1940 (3) 1942 (4) 1936

8. ବଳରାମ ଦାସ କେଉଂ ସଂପ୍ରଦାୟର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ?

(1) ଅତିବଡୀ ସଂପ୍ରଦାୟ (2) ବିଷ୍ଣୁସ୍ୱାମୀ ସଂପ୍ରଦାୟ

(3) ନିମ୍ବାର୍କ ସଂପ୍ରଦାୟ (4) ରାମାନନ୍ଦ ସଂପ୍ରଦାୟ

9. 'ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ମହାପୁରାଣ'ର ସ୍ରଷ୍ଟା କିଏ?

(1) ନକୁଳାନନ୍ଦ ନାୟକ (2) ଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ଦାସ (3) ଉତ୍ତମଚରଣ ନାୟକ (4) ଧ୍ରୁବଚରଣ ନାୟକ

10. "ନୀଳଚକ୍ର ହୋ ଦେଖ ଉଡୁଛି ବାନା ପତିତପାବନ ନାମଟି ଯା'ର ନାଁ"— ଉକ୍ତ ପଦଟି କାହାର ରଚନା?

(1) ଗୌରଚରଣ (2) ଗୋପାଳ କୃଷ୍ଣ

(3) କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ (4) ଦୀନକୃଷ୍ଣ

11. ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜଙ୍କ 'କଳା କଉତୁକ'ରେ କେଉଁ ମାନଙ୍କ ଲୀଳା ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଅଛି?

(1) କୃଷ୍ଣ-ବୃନ୍ଦାବତୀ (2) କୃଷ୍ଣ-ରାଧା

(3) କୃଷ୍ଣ-ଅଷ୍ଟପାଟବଂଶୀ (4) କୃଷ୍ଣ-ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ

12. 'ଲାବଣ୍ୟବତୀ' କାବ୍ୟଟି କେତେ ଛାନ୍ଦ ବିଶିଷ୍ଟ?

(1) 47 (2) 48 (3) 49 (4) 50

13. 'ବାଘଗୀତ' କାହାର ରଚନା?

(1) ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ (2) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଂଜ

(3) ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାର (4) ବିଷ୍ଣୁ ଦାସ

14. 'କୃଷ୍ଣ ସିଂହ' କେଉଁ ରାଜବଂଶ ସହିତ ସଂପୃକ୍ତ?

(1) ଖଲିକୋଟ (2) ଧରାକୋଟ (3) ବୌଦ (4) ଘୁମୁସର

15. 'ଇତ୍ୟାର୍ଷ କାବ୍ୟେ'ର ଉଲ୍ଲେଖ କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରତ୍ୟେକ ସର୍ଗ-ସମାପ୍ତିରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ?

(1) ବାଲ୍ମୀକି ରାମାୟଣ (2) ବ୍ୟାସ-ମହାଭାରତ (3) କାବ୍ୟାଳଙ୍କାର (4) ଧ୍ୱନ୍ୟାଲୋକ

16. ବାଙ୍କୀଗଡ଼ର ରାଜପୁତ୍ର ଚୌରଙ୍ଗୀନାଥଙ୍କ ପରି ଅବଧୂତ ହେବା ପ୍ରସଙ୍ଗ କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ?

(1) ସିଗୁବେଦ (2) ପରଚେଗୀତା (3) ସପ୍ତାଙ୍ଗଯୋଗ (4) ହେତୁ ଉଦୟ ଭାଗବତ

17. କେଉଁଟି ଫତୁରାନନ୍ଦଙ୍କ ରଚନା ନୁହେଁ?

(1) ହସକୁରା (2) ଓଡ଼ିଶାର ସ୍ପିନ୍ ବୋଲର

(3) ଖଦଡ଼ ମୁଣି (4) ନବଜିଆ

18. 'ଲଛମା'ର ବଙ୍ଗଳା ଅନୁବାଦକ କିଏ?

(1) ମୈତ୍ରେୟୀ ଦେବୀ (2) ନିରଂଜନ ପାଢୀ (3) କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଭୂୟାଁ (4) ଭାରତୀ ନନ୍ଦୀ

19. 'ପଗଡ଼ି ପୁରୁଷ' କେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଜୀବନୀ ଆଧାରିତ ଗ୍ରନ୍ଥ ?

(1) ପାରଳା ଗଜପତି (2) ମଧୁସୂଦନ ଦାସ

(3) ରାଜା ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ଦେ (4) ପ୍ୟାରୀମୋହନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

20. ପ୍ରସନ୍ନ ମିଶ୍ର କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥ ପାଇଁ ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର ପାଇଥିଲେ ?

(1) ଖରାରେ ବାଙ୍ଗରା ଲୋକ (2) ଧର୍ମପଦର ଶେଷ ସଙ୍ଗୀତ

(3) ଷଷ୍ଠ ମହଲାର ସ୍ତ୍ରୀଲୋକ (4) ଟ୍ରଙ୍କ ତାଲାରେ ସନାତନ

21. 'ସାହିତ୍ୟର ବିନୟୀ ସାହସ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରବନ୍ଧ' କାହାର ରଚନା ?

(1) ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ (2) ଜୟନ୍ତ ମହାପାତ୍ର (3) ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର (4) ରମାକାନ୍ତ ରଥ

22. 'ଗଡ଼ଜାତ ଗାନ୍ଧୀ' କେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଜୀବନୀ ଆଧାରିତ ଗ୍ରନ୍ଥ ?

(1) ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ (2) ସାରଙ୍ଗଧର ଦାସ

(3) ବନମାଳୀ ଦାସ (4) ରାଜେନ୍ଦ୍ର ନାରାୟଣ ସିଂହଦେଓ

23. 'ତିନୋଟି ପୃଥିବୀ' ଭିତ୍ତିରେ କେଉଁ ଯୁଗ୍ମକଟି ଉପଯୁକ୍ତ ?

(1) କବିତା, ବ୍ରଜନାଥ ରଥ
(2) ଉପନ୍ୟାସ, ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ନାୟକ
(3) ଆତ୍ମଜୀବନୀ, କବି ପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର
(4) ନାଟକ, ଦିଲ୍ଲୀଶ୍ୱର ମହାରଣା

24. ହରପ୍ରସାଦ ଦାସଙ୍କ 'ବଂଶ'ର ଭିତ୍ତିଭୂମି କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥ?

(1) ମହାଭାରତ (2) ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭାଗବତ (3) ରାମାୟଣ (4) ଗୀତା

25. 'ଅମାବାସ୍ୟାର ଚନ୍ଦ୍ର' କେବେ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା?

(1) 1962 (2) 1964 (3) 1972 (4) 1974

26. କେଉଁଟି ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ନାୟକଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ ନୁହେଁ?

(1) ଉଦ୍‌ଭ୍ରାନ୍ତ (2) ସର୍ବହରା (3) ଆଜିର ମଣିଷ (4) ଭୁଲିଲ ସତେ ସଖୀ

27. ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଙ୍କ କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସର ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶନ କାଳ 1964 ?

(1) ନୀଳଶୈଳ (2) ଶତାବ୍ଦୀର ସୂର୍ଯ୍ୟ (3) କଲେଜବୟ (4) ଅନ୍ଧଦିଗନ୍ତ

28. କେଉଁଟି ଅଧ୍ୟାତ୍ମବାଦୀ ରଚନା ନୁହେଁ?

(1) ମୁଣ୍ଡକ ଉପନିଷଦ
(2) ଇତରୀୟ ଉପନିଷଦ
(3) ଈଶୋପନିଷଦ
(4) କେନୋପନିଷଦ

29. 'ତୌର୍ଯ୍ୟତ୍ରିକ' କାହାକୁ ବୁଝାଏ?

(1) ଅସ୍ତ୍ର- ଶସ୍ତ୍ର- ଯୁଦ୍ଧ
(2) ସ୍ଥାନ- କାଳ- ପାତ୍ର
(3) ଗୀତ- ବାଦ୍ୟ- ନୃତ୍ୟ
(4) ପିଣ୍ଡ- ଆତ୍ମା- ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ

30. କ୍ଲୋଜ ରିଡିଙ୍ଗ (Close Reading) କେଉଁ ସମାଲୋଚନା ପଦ୍ଧତିର ପାରିଭାଷିକ ଶବ୍ଦ ?

(1) ପ୍ରାକ୍‌ଟିକାଲ କ୍ରିଟିସିଜିମ୍
(2) ପୋଷ୍ଟ କଲୋନିଆଲ କ୍ରିଟିସିଜିମ୍
(3) ଫର୍ମାଲିଷ୍ଟିକ କ୍ରିଟିସିଜିମ୍
(4) ଲିଙ୍ଗୁଇଷ୍ଟିକ କ୍ରିଟିସିଜିମ୍

31. ପ୍ରପ୍‌ଙ୍କ ରୂପତାତ୍ତ୍ୱିକ ଆଲୋଚନା ଲୋକବିଦ୍ୟାର କେଉଁ ବିଭାଗକୁ ଭିତ୍ତି କରିଛି?

(1) ମିଥ୍

(2) ମହାକାବ୍ୟ

(3) ଲୋକକାହାଣୀ (Folk Tale)

(4) ରୂପକଥା (Fairytale)

32. ବକ୍ତାର ଅଭିପ୍ରେତ ଅର୍ଥ ଶ୍ରୋତାଦ୍ୱାରା ଭିନ୍ନ ଭାବେ ଗୃହୀତ ହେଲେ କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର ହୁଏ?

(1) ବକ୍ରୋକ୍ତି (2) ବିଭାବନା (3) ଅର୍ଥାନ୍ତରନ୍ୟାସ (4) ସହୋକ୍ତି

33. ନିମ୍ନୋକ୍ତ କେଉଁ ରସ 'ଶୃଙ୍ଗାର ରସ'ର ବିରୋଧୀ ରସ ନୁହେଁ?

(1) ବିଭତ୍ସ ରସ (2) କରୁଣ ରସ (3) ଶାନ୍ତ ରସ (4) ହାସ ରସ

34. 'FAKELORE' ଭାବେ କାହାକୁ ଚିହ୍ନିତ କରିବା?

(1) ପ୍ରସଙ୍ଗଯୁକ୍ତ ଲୋକସାଂସ୍କୃତିକ ଉପାଦାନ

(2) ବସ୍ତୁ ସଂସ୍କୃତିଗତ ଉପାଦାନ

(3) ପ୍ରସଙ୍ଗ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଲୋକସାଂସ୍କୃତିକ ଉପାଦାନ

(4) ମନ୍ତ୍ର, ଯନ୍ତ୍ର, ଗୁଣି, ଗାରେଡି

35. ଲୋକ ବିଦ୍ୟା (Folklore) ର ଚତୁର୍ବିଧ ବିଭାଗୀକରଣ କିଏ କରିଛନ୍ତି?

(1) ଷ୍ଟୁଆର୍ଟ ବ୍ଲାକବର୍ଣ୍ଣ (2) ଫ୍ରାନ୍‌ଜ ବୋଆସ୍ (3) ରିଚାର୍ଡ ଏମ୍. ଡରସନ୍ (4) ଲରି ହଙ୍କୋ

36. ପ୍ରକାର୍ଯ୍ୟ (Function)ର ମୂଳଧର୍ମ-

(1) ଆଧୁନିକତା (2) ପରିବର୍ତ୍ତନ (3) ଦୈବୀ ଆଶୀର୍ବାଦ (4) ସ୍ଥିରତା

37. କ୍ଷେତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନ ଭିତ୍ତିରେ ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ଦର୍ଶାଅ-

(1) ସ୍ଥାନ ନିରୂପଣ, ସୂଚକ, ପ୍ରଶ୍ନପ୍ରସ୍ତୁତି, ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର ।

(2) ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର, ସ୍ଥାନ ନିରୂପଣ, ପ୍ରଶ୍ନପ୍ରସ୍ତୁତି, ସୂଚକ ।

(3) ସ୍ଥାନ ନିରୂପଣ, ପ୍ରଶ୍ନପ୍ରସ୍ତୁତି, ସୂଚକ, ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର ।

(4) ସୂଚକ, ସ୍ଥାନ ନିରୂପଣ, ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର, ପ୍ରଶ୍ନପ୍ରସ୍ତୁତି ।

38. 'କାଞ୍ଚିକାବେରୀ' ନାଟକ କେବେ ପ୍ରଥମେ ଅଭିନୀତ ହୋଇଥିଲା?

(1) 7 ଫେବୃୟାରୀ 1881

(2) 17 ଫେବୃୟାରୀ 1880

(3) 2 ନଭେମ୍ବର 1881

(4) 23 ଜୁନ୍ 1881

39. ସମୟାନୁକ୍ରମରେ ସଜାଇ ଲେଖ ।

(a) ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରବାହ

(b) ପ୍ରବନ୍ଧମାଳା

(c) ବିବିଧ ପ୍ରବନ୍ଧ

(d) ବିବିଧ ପ୍ରସଙ୍ଗ

(1) (a), (d), (c), (b)
(2) (b), (c), (d), (a)
(3) (a), (c), (b), (d)
(4) (c), (a), (d), (b)

40. କାର୍ତ୍ତିକ ଚନ୍ଦ୍ର ରଥଙ୍କ ନିମ୍ନଲିଖିତ ନାଟକ ଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରକାଶ କାଳ ଅନୁଯାୟୀ ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

(a) ସ୍ୱର୍ଗଦ୍ୱାର

(b) ବହ୍ନିମାନ

(c) ଈଶ୍ୱର ଜଣେ ଯୁବକ

(d) ଅନ୍ୟ ଆକାଶ

(1) (a), (c), (b), (d)
(2) (a), (d), (b), (c)
(3) (c), (a), (d), (b)
(4) (b), (d), (a), (c)

41. କାଳିନ୍ଦୀଚରଣଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସଗୁଡ଼ିକର କ୍ରମ ଦର୍ଶାଅ-

(a) ମାଟିର ମଣିଷ

(b) ଅମରଚିତା

(c) ଆଜିର ମଣିଷ

(d) ଲୁହାର ମଣିଷ

(1) (a), (b), (d), (c)
(2) (d), (a), (b), (c)
(3) (d), (a), (c), (b)
(4) (c), (d), (a), (b)

42. ରମେଶ ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କ ନିମ୍ନ ନାଟକ ଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରକାଶ କାଳ ଅନୁଯାୟୀ ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

(1) ଗୁଣ୍ଡା, ବିନ୍ଦୁବଳୟ, ତିମିରତୃଷ୍ଣା, ମହାନାଟକ

(2) ମହାନାଟକ, ଗୁଣ୍ଡା, ବିନ୍ଦୁବଳୟ, ତିମିରତୃଷ୍ଣା

(3) ତିମିରତୃଷ୍ଣା, ବିନ୍ଦୁବଳୟ, ମହାନାଟକ, ଗୁଣ୍ଡା

(4) ବିନ୍ଦୁବଳୟ, ତିମିରତୃଷ୍ଣା, ଗୁଣ୍ଡା, ମହାନାଟକ

43. ଯାଜପୁର ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ସିଦ୍ଧେଶ୍ୱର ମନ୍ଦିରର ଶିଳାଲେଖ କେଉଁ ରାଜାଙ୍କ ସମୟର ?

(1) କପିଳେନ୍ଦ୍ର ଦେବ
(2) 4 ର୍ଥ ନରସିଂହ ଦେବ
(3) ରାଜରାଜ ଦେବ
(4) ମୁକୁନ୍ଦ ଦେବ

44. 'ଉତ୍କଳ ପ୍ରଭା'ର ସଂପାଦକ କିଏ ?

(1) ଶ୍ରୀ ଚୈତନ୍ୟ ପ୍ରସାଦ ରାୟ
(2) ଗୌରୀଶଙ୍କର ରାୟ
(3) ରାମଶଙ୍କର ରାୟ
(4) ରାଧାନାଥ ରାୟ

45. **'କ'** ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ **'ଖ'** ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

	'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a)	ରାଘବ ବିଳାସ	(i)	ରଘୁନାଥ ପରିଛା
(b)	ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କୁଳି	(ii)	ଚାନ୍ଦ ଦାସ
(c)	ଗୋପୀନାଥ ବଲ୍ଲଭ ନାଟକ	(iii)	ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସ
(d)	ଗୋପୀ ଚନ୍ଦନ	(iv)	ଯଦୁମଣି ମହାପାତ୍ର

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

46. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ	
(a)	ହାସ୍ୟ କଲ୍ଲୋଳ	(i)	ବଳରାମ ଦାସ
(b)	ବ୍ରହ୍ମଗୀତା	(ii)	ଲୋକନାଥ ବିଦ୍ୟାଧର
(c)	ନୃସିଂହ ପୁରାଣ	(iii)	କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ
(d)	ରସକଳା	(iv)	ପୀତାମ୍ବର ଦାସ

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

47. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ	
(a)	ଅମୃତାୟନ	(i)	ବନ୍ଦନା ମିଶ୍ର
(b)	ସୌରଭ	(ii)	ଶକୁନ୍ତଳା ପଣ୍ଡା
(c)	ତୀର ତରଙ୍ଗ	(iii)	ଗୀତା ହୋତା
(d)	ସୁଚରିତା	(iv)	ବୀଣା ମହାପାତ୍ର

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

48. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

	'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a)	କୌତୁକ	(i)	Humour
(b)	ବ୍ୟଙ୍ଗ	(ii)	Fun
(c)	ବାକବୈଦଗ୍ଧ୍ୟ	(iii)	Wit
(d)	ଶୁଦ୍ଧ ହାସ୍ୟ	(iv)	Satire

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(3)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(4)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)

49. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

	'କ' ସ୍ତମ୍ଭ		'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
(a)	ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ	(i)	ମନୀଷା ଦେବୀ
(b)	ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର	(ii)	ଫାର୍ସିଚାନ୍ଦ
(c)	ମନୋଜ ଦାସ	(iii)	ବୃହତ୍ ଭାଣ୍ଡ
(d)	ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ	(iv)	ଦେବପ୍ରିୟ

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

50. **‘କ’** ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ **‘ଖ’** ସ୍ତମ୍ଭର ସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

	‘କ’ ସ୍ତମ୍ଭ		**‘ଖ’ ସ୍ତମ୍ଭ**
(a)	କଥାନୁଭୂତିରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ	(i)	କବି ପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର
(b)	ରସ ସପ୍ତକ	(ii)	ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ
(c)	ବାଇଶି ପାହାଚ	(iii)	ଅସିତ ମହାନ୍ତି
(d)	ନବକଳେବର କଥା	(iv)	ରବୀନ୍ଦ୍ର ନାରାୟଣ ମିଶ୍ର

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(3)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(4)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

- o 0 o -

Prepp Your Personal Exam Guide

Space For Rough Work

Prepp Your Personal Exam Guide