

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D 9 7 1 5**Time : 1¼ hours]****PAPER - II**
RABINDRA SANGEET**[Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 24****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
- There are no negative marks for incorrect answers.**
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)**Roll No.**

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)**Roll No.** _____
(In words)**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



RABINDRA SANGEET
PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. "There is Power in it but no Frolic". (Ihate Shakti Ache Kintu Leela Nai) - About which event this statement is meant ?
 - (1) Vedik Stotra
 - (2) Western Harmony
 - (3) Theatre Music Of The Then Calcutta
 - (4) Modern Bengali Songs
2. Who was Dr. York Trotter ?
 - (1) Secretary of the London Academy of Music
 - (2) President of the London Academy of Music
 - (3) Principal of the London Academy of Music
 - (4) Manager of the London Academy of Music
3. Who did attribute Tagore's "Sangeeter Mukti" (Imancipation of Music) - As "The Magnacharta of India" ?
 - (1) Tagore himself
 - (2) Dilip Kumar Ray
 - (3) Dhurjoti Prasad Mukhopadhyay
 - (4) Bhimrao Shastri
4. "Aji Kamala Mukuladala Khulilo" - Where did Tagore quote the full text of this song ?
 - (1) Sangeeter Mukti
 - (2) Sur O Sangati
 - (3) Bibidha Prasango
 - (4) Gaan Sambandhe Prabandha
5. In which book did Tagore mention the Hindusthani song in 'Purabi', "Leinge Shyam Kendoria" ?
 - (1) Sangeet
 - (2) Sangeeter Mukti
 - (3) Sangeet O Bhab
 - (4) Gaan Sambandhe Prabandha
6. In which year Rabindra Sangeet was introduced methodically ?
 - (1) 1880
 - (2) 1805
 - (3) 1878
 - (4) 1879
7. The book 'Sandhya Sangeet' has been written by :
 - (1) Sourindra Mohan Tagore
 - (2) Rabindra Nath Tagore
 - (3) Swami Prajyan Ananda
 - (4) Krishnadhan Bandyopadhyay



रबीन्द्र संगीत

प्रश्न-पत्र - II

नोट : इस प्रश्न-पत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. “इसमें शक्ति है परन्तु कलोल नहीं है।” (इहते शक्ति अछे किंतु लीला नय) - इस कथन का तात्पर्य किस घटनाक्रम के बारे में है?
(1) वैदिक स्तोत्र (2) पश्चिमी सौहार्द
(3) तत्कालीन कलकत्ता का नाट्य संगीत (4) आधुनिक बंगाली गीत
2. डॉ. यॉर्क ट्रॉटर कौन थे?
(1) लंदन एकेडमी ऑफ म्यूजिक के सचिव
(2) लंदन एकेडमी ऑफ म्यूजिक के अध्यक्ष
(3) लंदन एकेडमी ऑफ म्यूजिक के प्राचार्य
(4) लंदन एकेडमी ऑफ म्यूजिक के प्रबंधक
3. निम्न में से किसने टैगोर के “संगीतेर मुक्ति” (इमैनिंसिपेशन ऑफ म्यूजिक) को “भारत का मैग्नाकार्टा” माना है?
(1) स्वयं टैगोर ने (2) दिलीप कुमार राय ने
(3) धुरजोति प्रसाद मुखोपाध्याय ने (4) भीमराव शास्त्री ने
4. “अजि कमल मुकुलदल खुलिलो” - टैगोर ने इस गीत के संपूर्ण विषय-वाक्य का उल्लेख कहाँ पर किया?
(1) संगीतेर मुक्ति (2) सुर ओ संगति
(3) बिबिधा प्रसंग (4) गान संबंधे प्रबंध
5. टैगोर ने किस पुस्तक में ‘पुरबी’ में हिन्दुस्तानी गीत ‘लेंगे श्याम केन्दोरिया’ का उल्लेख किया?
(1) संगीत (2) संगीतेर मुक्ति
(3) संगीत ओ भाव (4) गान सम्बन्धे प्रबंध
6. रबीन्द्र संगीत किस वर्ष में क्रमबद्ध रूप से प्रारंभ हुआ?
(1) 1880 (2) 1805 (3) 1878 (4) 1879
7. “संध्या संगीत” नामक पुस्तक किसके द्वारा लिखी गयी है?
(1) सौरिन्द्र मोहन टैगोर (2) रबीन्द्रनाथ टैगोर
(3) स्वामी प्रज्ञान आनन्द (4) कृष्णधन बंदोपाध्याय



8. In which Gitikabya-Shri Rabindra Nath Tagore has used 'Bhairab Raga' in maximum times ?
(1) Geetanjali (2) Mayer Khela
(3) Valmiki Pratibha (4) Kalmrigaya
9. Who has given 'Kabi Kulguru' title to Rabindra Nath Tagore ?
(1) Pandit Jawharlal Neheru (2) Mahatma Gandhi
(3) Ballavbhai Patel (4) V.N. Bhatkhande
10. Pick the odd one :
(1) Andhakarer Utso Hote
(2) Aji Barashar Roop Heri
(3) Andhakarer Majhe Amay Dhorechho
(4) Bhabte Parine Porer Bhabna
11. Pick the odd one :
(1) Bandhu (2) Premoboichitro (3) Anusthanik (4) Biraho
12. Pick the odd one :
(1) Shunao Tomar Amritobani (2) Danrao Amar Ankhir Aage
(3) He Sakha Mamo Hridoye Raho (4) Ke Jay Amritodhamajatri
13. Pick the odd one :
(1) Geetabithika (2) Navin (3) Shephali (4) Nabagitika
14. Pick the odd one :
(1) Daakghor (2) Post master (3) Shasti (4) Ghater Kotha
15. The founder of the first music institution namely 'Banga Sangeet Vidyalaya' in West Bengal was :
(1) Maharaja Jatindra Mohan Tagore
(2) Krishnadhan Bandyopadhyay
(3) Hemendranath
(4) Maharshi Debendranath
16. Sourindra Mohan Tagore has distinguished himself in the field of :
(1) Vocal Music (2) Painting (3) Poetry (4) Musicology



8. किस गीतिकाव्य में श्री रबीन्द्रनाथ टैगोर ने 'भैरव राग' का अधिकतम बार प्रयोग किया है ?
 (1) गीतांजलि (2) मायर खेला
 (3) वाल्मीकि प्रतिभा (4) कालमृगया
9. रबीन्द्रनाथ टैगोर को 'कवि कुलगुरु' की उपाधि किसने दी ?
 (1) पंडित जवाहरलाल नेहरू ने (2) महात्मा गांधी ने
 (3) वल्लभभाई पटेल ने (4) वी.एन. भटखंडे ने
10. विषम का चयन करें :
 (1) अंधाकरेर उत्सो होते (2) अजी बरासर रूप हेरी
 (3) अंधाकरेर माझे अमाय धोरेछो (4) भाबते परिने पोरे भावना
11. विषम का चयन करें :
 (1) बंधु (2) प्रेमोबोयचितरो (3) अनुष्ठानिक (4) बिरहो
12. विषम का चयन करें :
 (1) सुनो तोमार अमृतोवाणी (2) दांरो अमार आंखिर आगे
 (3) हे सखा ममो हृदय रहो (4) के जाए अमृतोधामजातरी
13. विषम का चयन करें :
 (1) गीतविथिका (2) नवीन (3) शेफाली (4) नबगीतिका
14. विषम का चयन करें :
 (1) डाकघर (2) पोस्ट मास्टर (3) शास्ति (4) घाटेर कोथा
15. पश्चिम बंगाल में 'बंग संगीत विद्यालय' नामक प्रथम संगीत संस्थान के संस्थापक थे :
 (1) महाराजा जतिन्द्र मोहन टैगोर
 (2) कृष्णधन बंदोपाध्याय
 (3) हेमेन्द्र नाथ
 (4) महर्षि देवेन्द्र नाथ
16. सौरिन्द्र मोहन टैगोर ने किस क्षेत्र में ख्याति प्राप्त की है ?
 (1) कंठसंगीत (2) चित्रकारी (3) काव्य (4) संगीत-शास्त्र



17. Who was the founder and editor of 'Sangeet Prakashika' magazine and in which year it was published ?

- (1) Rabindra Nath Tagore (1902) (2) Jyotirindranath Tagore (1901)
(3) Dwijendranath Tagore (1900) (4) Soumyendranath Tagore (1901)

18. Who was expert in playing Surbahar, Been and especially Sitar in West Bengal ?

- (1) Rabindra Nath Tagore (2) Lakshmi Prasad Mishra
(3) Jyotirindranath Tagore (4) Sourindra Mohan Tagore

19. **Assertion (A) :** "In poetry a particular work possesses a subtle atmosphere of its own literary associations. The peculiar value of such words will never be intelligible to foreigners; They cannot be appreciated as being supremely beautiful by merely listening to them, or even by merely understanding their literal meaning, for the association will be lacking".

Reasoning (R) : Translation of poetic work is not desirable.

Codes :

- (1) (A) is false but (R) is true.
(2) (A) is true but (R) is false.
(3) Both (A) and (R) are true, but (R) is not correct explanation of (A).
(4) Both (A) and (R) are true and (R) is correct explanation of (A).

20. **Assertion (A) :** 'Viswa Bharati' at Shantiniketan, was founded by Tagore, as a university - where people should come to develop themselves from within, through teaching - learning process.

Reasoning (R) : Tagore disliked the iron rule of institutional training.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true.
(2) (A) is true but (R) is false.
(3) (A) is true and (R) is supportive to (A).
(4) Both (A) and (R) are true but (R) is not supportive to (A).

21. **Assertion (A) :** Tagore had to bear tragic situation throughout his life - and we feel the reflection of sorrow in his creations.

Reasoning (R) : Most of the tune of Tagore song is melancholic.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true.
(2) (A) is true but (R) is false.
(3) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).
(4) (R) is supportive to (A).



17. 'संगीत प्रकाशिका' पत्रिका के संस्थापक एवं संपादक कौन थे और यह किस वर्ष में प्रकाशित हुआ ?
- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| (1) रबीन्द्रनाथ टैगोर (1902) | (2) ज्योतिरिन्द्रनाथ टैगोर (1901) |
| (3) द्विजेन्द्रनाथ टैगोर (1900) | (4) सौम्येन्द्रनाथ टैगोर (1901) |
18. निम्न में से कौन पश्चिम बंगाल में सुरबहार, वीणा एवं विशेषकर सितार बजाने में विशेषज्ञ थे ?
- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (1) रबीन्द्रनाथ टैगोर | (2) लक्ष्मी प्रसाद मिश्रा |
| (3) ज्योतिरिन्द्रनाथ टैगोर | (4) सौरिन्द्र मोहन टैगोर |
19. **अभिकथन (A) :** "कविता में किसी रचना विशेष के पास अपने स्वयं के साहित्यिक का एक सूक्ष्म परिवेश होता है, उन शब्दों का विशेष अर्थ विदेशियों को कभी समझ नहीं आ सकता; उनकी सर्वोच्च सुंदरता का आनंद सिर्फ उन्हें सुनने या सिर्फ उनके साहित्यिक अर्थों को समझने के द्वारा नहीं प्राप्त किया जा सकता, क्योंकि उसमें वह जुड़ाव नहीं होगा"।
- कारण (R) :** कविताओं का अनुवाद वांछनीय नहीं है।
- कूट :**
- | |
|---|
| (1) (A) गलत है लेकिन (R) सही है। |
| (2) (A) सही है लेकिन (R) गलत है। |
| (3) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है। |
| (4) (A) और (R) दोनों सही हैं, और (R), (A) की सही व्याख्या है। |
20. **अभिकथन (A) :** 'विश्व भारती' की स्थापना शांतिनिकेतन में टैगोर द्वारा एक विश्वविद्यालय के रूप में की गई थी - जहाँ लोगों को शिक्षण-अधिगम प्रक्रिया के माध्यम से स्वयं को भीतर से विकसित करने के उद्देश्य से आना चाहिए।
- कारण (R) :** टैगोर सांस्थानिक प्रशिक्षण के कठोर नियम को नापसंद करते थे।
- कूट :**
- | |
|--|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। |
| (2) (A) सही है लेकिन (R) गलत है। |
| (3) (A) सही है और (R), (A) का समर्थक है। |
| (4) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) का समर्थक नहीं है। |
21. **अभिकथन (A) :** टैगोर का संपूर्ण जीवन दुखदायी था और हम उनकी रचनाओं में उनके दुखों का प्रतिबिंब देखते हैं।
- कारण (R) :** टैगोर के गीतों की अधिकांश धुनें उदासीपूर्ण हैं।
- कूट :**
- | |
|---|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। |
| (2) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है। |
| (3) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है। |
| (4) (R), (A) का समर्थक है। |



22. **Assertion (A) :** Tagore was confused regarding love and devotion.

Reasoning (R) : Because, identifying love song and devotional song amongst Tagore's whole musical work, is very difficult.

Codes :

- (1) (A) is true, but (R) is false.
- (2) (A) is false, but (R) is true.
- (3) Both (A) and (R) are false.
- (4) Both (A) and (R) are true.

23. **Assertion (A) :** The last musical composition of Tagore is "He Nutan".

Reasoning (R) : Although 'He Nutan' is previously included in the poetry 'Panchishe Baishakh' of 'Purabi' - Tagore edited the poetry and chose this very phrase for music composition.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are false.
- (2) (A) is false but (R) is true.
- (3) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).
- (4) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).

24. **Assertion (A) :** 'Sangeet Chinta' - consists of music related reflection of Rabindranath.

Reasoning (R) : Tagore wrote a book on music, named 'Sangeet Chinta'.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are false.
- (2) Both (A) and (R) are true.
- (3) (A) is true, but (R) is false.
- (4) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).

25. **Assertion (A) :** We expect from the artist of Hindusthani Classical Music - Adherence to notation, that is rigidly fixed.

Reasoning (R) : While their training period, they have to pay full concentration, attention, devotion and sincerity towards their masters.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true.
- (2) (A) is true, but (R) is false.
- (3) (A) is false, but (R) is true.
- (4) Both (A) and (R) are true, but (R) is not correct explanation of (A).



22. अभिकथन (A) : टैगोर प्रेम और भक्ति के बारे में भ्रमित थे।

कारण (R) : क्योंकि टैगोर की संपूर्ण संगीतमय रचनाओं में प्रेम गीतों और भक्ति गीतों को पहचानना काफी कठिन है।

कूट :

- (1) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है।
- (2) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

23. अभिकथन (A) : टैगोर की अंतिम संगीत रचना “हे नूतन” है।

कारण (R) : हालांकि, ‘हे नूतन’ को पहले ‘पूरबी’ की ‘पच्चीसे बड़शाख’ कविता में शामिल किया गया था – टैगोर ने उस कविता का संपादन किया और इसी पद को संगीत रचना के लिए चुना।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (2) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।

24. अभिकथन (A) : ‘संगीत चिंता’ में रबिन्द्रनाथ का संगीत संबंधी चिंतन शामिल है।

कारण (R) : टैगोर ने ‘संगीत चिंता’ नामक पुस्तक लिखी।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।

25. अभिकथन (A) : हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत के कलाकार से हम सुरों के प्रति निष्ठा की अपेक्षा रखते हैं यह कठोरतापूर्वक निश्चित किया गया है।

कारण (R) : अपनी प्रशिक्षण अवधि के दौरान उन्हें अपने शिक्षकों के प्रति पूर्ण एकाग्रता, ध्यान, समर्पण और निष्ठा रखना पड़ता है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है।
- (3) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।



26. **Assertion (A) :** Dance, Music and Drama - are incorporated in Tagorean Dance-Drama.
Reasoning (R) : Difference between Dance-Drama and Music-Drama depends on presence or absence of dance.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true.
- (2) (A) is false, but (R) is true.
- (3) Both (A) and (R) are false.
- (4) (A) is true, but (R) is false.

27. **Assertion (A) :** Tagore introduced concept of notation to Indian Music.
Reasoning (R) : Notation system is scientific. It can preserve the originality of the composer.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are false.
- (2) (A) is false but (R) is true.
- (3) (A) is true but (R) is false.
- (4) Both (A) and (R) are true.

28. **Assertion (A) :** Tagore visualised a future world where music would be the only mode of communication.

Reasoning (R) : Tagore believed that music was the most powerful mode of communication, a medium through which a individual or a collective force can express oneself most effectively and gracefully.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) (A) is true but (R) is false.
- (3) (A) is false but (R) is true.
- (4) Both (A) and (R) are false.

29. Arrange chronologically :

- (a) Foundation of Shantiniketan Mandir
- (b) Foundation of Brahmacharyashrama Vidyalaya
- (c) Foundation of Viswabharati
- (d) Inauguration of Viswabharati

Codes :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (b), (c), (d) | (2) (c), (a), (b), (d) |
| (3) (c), (b), (a), (d) | (4) (b), (c), (d), (a) |



26. **अभिकथन (A) :** टैगोर की नृत्य-नाटिका में नृत्य, संगीत और नाटक समाहित है।
कारण (R) : नृत्य-नाटिका और संगीत-नाटिका के बीच अंतर नृत्य की उपस्थिति या अनुपस्थिति पर निर्भर करता है।
- कूट :**
- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 - (2) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है।
 - (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
 - (4) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है।
27. **अभिकथन (A) :** भारतीय संगीत में संकेत चिन्ह (नोटेशन) की अवधारणा टैगोर ने प्रवर्तित की।
कारण (R) : संकेत चिन्ह (नोटेशन) पद्धति वैज्ञानिक है। यह संगीतकार की मौलिकता को सुरक्षित रख सकती है।
- कूट :**
- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
 - (2) (A) गलत है लेकिन (R) सही है।
 - (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।
 - (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।
28. **अभिकथन (A) :** टैगोर ने एक ऐसी भावी दुनिया की कल्पना की जिसमें संगीत एकमात्र संवाद का माध्यम होगा।
कारण (R) : टैगोर का मानना था कि संगीत सबसे सशक्त संवाद माध्यम है, एक ऐसा माध्यम जिसके जरिये कोई व्यक्ति या कोई समूह शक्ति अपने आप को सर्वाधिक प्रभावी और गरिमापूर्ण ढंग से अभिव्यक्त कर सकता है।
- कूट :**
- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
 - (2) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है।
 - (3) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है।
 - (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
29. निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :
- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| (a) शांतिनिकेतन मंदिर की स्थापना | (b) ब्रह्मचर्यआश्रम की स्थापना |
| (c) विश्वभारती की स्थापना | (d) विश्वभारती का उद्घाटन |
- कूट :**
- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (b), (c), (d) | (2) (c), (a), (b), (d) |
| (3) (c), (b), (a), (d) | (4) (b), (c), (d), (a) |



30. Choose the right chronological order of the following Rabindra Sangeet experts according to their seniority :

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| (a) Suchitra Mitra | (b) Dinendra Nath Tagore |
| (c) Nilima Sen | (d) Sailajaranjan Mazumdar |

Codes :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (b), (d), (a), (c) | (2) (d), (a), (c), (b) |
| (3) (c), (d), (a), (b) | (4) (a), (c), (b), (d) |

31. Arrange chronologically the brahmya sangeet :

- | | |
|--------------------------------|--|
| (a) Dehogyan dibyogyan | (b) Nayan tomare pay na dekhite |
| (c) Dhanyo tumi he parama deva | (d) Tomarei koriyachhi jibaner dhrubatar |

Codes :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (b), (c), (a), (d) | (2) (c), (a), (d), (b) |
| (3) (a), (c), (b), (d) | (4) (d), (a), (b), (c) |

32. Arrange chronologically the order of the following Swaralipi System :

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (a) Akarmatrik Swaralipi System | (b) Hindusthani Swaralipi System |
| (c) Dandomatrik Swaralipi System | (d) Kosimatrik Swaralipi System |

Codes :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (b), (c), (d) | (2) (c), (d), (a), (b) |
| (3) (b), (c), (d), (a) | (4) (d), (a), (b), (c) |

33. Arrange in chronological sequence :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (a) Chitrangada | (b) Mayar Khela |
| (c) Shyama | (d) Chandalika |

Codes :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (c), (b), (a), (d) | (2) (b), (a), (d), (c) |
| (3) (a), (b), (c), (d) | (4) (d), (a), (b), (c) |

34. Arrange the following in chronological sequence :

- | | |
|-------------------|-------------|
| (a) Nabapanchatal | (b) Jhaptal |
| (c) Rupak da | (d) Dhamar |

Codes :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (b), (c), (a), (d) | (2) (c), (b), (d), (a) |
| (3) (a), (b), (c), (d) | (4) (d), (a), (b), (c) |

35. Arrange in chronological sequence :

- | | |
|-----------------|----------------|
| (a) Antarmukhe | (b) Jagaran |
| (c) Nihsangshay | (d) Atmobodhan |

Codes :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (d), (b), (c) | (2) (b), (d), (a), (c) |
| (3) (c), (b), (a), (d) | (4) (d), (c), (b), (a) |



30. निम्नांकित रबींद्र संगीत विशेषज्ञों को उनकी वरिष्ठता के अनुसार सही कालक्रम में व्यवस्थित करें :

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (a) सुचित्रा मित्रा | (b) दिनेंद्रनाथ टैगोर |
| (c) नीलिमा सेन | (d) शैलजारंजन मजुमदार |

कूट :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (b), (d), (a), (c) | (2) (d), (a), (c), (b) |
| (3) (c), (d), (a), (b) | (4) (a), (c), (b), (d) |

31. निम्नांकित ब्रह्मसंगीत को कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :

- | | |
|----------------------------|---|
| (a) देहोज्ञान दिव्योज्ञान | (b) नयन तोमारे पाय ना देखिते |
| (c) धन्यो तुमी हे परम देबो | (d) तोमारेई कोरियाछी जिवानेर ध्रुबोतारा |

कूट :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (b), (c), (a), (d) | (2) (c), (a), (d), (b) |
| (3) (a), (c), (b), (d) | (4) (d), (a), (b), (c) |

32. निम्नांकित स्वरलिपि प्रणालियों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| (a) अकारमात्रिक स्वरलिपि प्रणाली | (b) हिंदुस्तानी स्वरलिपि प्रणाली |
| (c) दांडोमात्रिक स्वरलिपि प्रणाली | (d) कोसीमात्रिक स्वरलिपि प्रणाली |

कूट :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (b), (c), (d) | (2) (c), (d), (a), (b) |
| (3) (b), (c), (d), (a) | (4) (d), (a), (b), (c) |

33. कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :

- | | | | |
|----------------|----------------|------------|--------------|
| (a) चित्रांगदा | (b) मायार खेला | (c) श्यामा | (d) चंडालिका |
|----------------|----------------|------------|--------------|

कूट :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (c), (b), (a), (d) | (2) (b), (a), (d), (c) |
| (3) (a), (b), (c), (d) | (4) (d), (a), (b), (c) |

34. निम्नांकित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :

- | | | | |
|--------------|-----------|--------------|----------|
| (a) नबपंचताल | (b) झपताल | (c) रुपक ड़ा | (d) धमार |
|--------------|-----------|--------------|----------|

कूट :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (b), (c), (a), (d) | (2) (c), (b), (d), (a) |
| (3) (a), (b), (c), (d) | (4) (d), (a), (b), (c) |

35. कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :

- | | | | |
|---------------|------------|--------------|---------------|
| (a) अंतर्मुखे | (b) जागोरण | (c) निःसंगशय | (d) आत्मोबोधन |
|---------------|------------|--------------|---------------|

कूट :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (d), (b), (c) | (2) (b), (d), (a), (c) |
| (3) (c), (b), (a), (d) | (4) (d), (c), (b), (a) |



36. Arrange in chronological sequence :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| (a) Na jani kotha alum e je | (b) Satimira rajani sachakito |
| (c) Aggyane karo he kshama | (d) Tomari tare ma sanpinu e deho |

Codes :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (b), (a), (d), (c) | (2) (c), (d), (b), (a) |
| (3) (d), (b), (a), (c) | (4) (a), (c), (b), (d) |

37. Arrange chronologically :

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| (a) Indira Devi Chawdhurani | (b) Dwaraka Nath Tagore |
| (c) Satyendra Nath Tagore | (d) Debendra Nath Tagore |

Codes :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (d), (a), (c), (b) | (2) (c), (d), (b), (a) |
| (3) (a), (b), (c), (d) | (4) (b), (d), (c), (a) |

38. Match List - I with List - II :

List - I

List - II

- | | |
|--|------------|
| (a) Foundation of Brahmacharyashrama Vidyalaya | (i) 1891 |
| (b) Death of Madhurilata | (ii) 1901 |
| (c) Inauguration of Viswa Bharati | (iii) 1918 |
| (d) Foundation of Shantiniketan Mandir | (iv) 1921 |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

39. Match List - I with List - II :

List - I

List - II

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| (a) Ebar Biday Belar Sur dhoru | (i) Grihaprabesh |
| (b) Amar Man, Jakhan Jagli Na Re | (ii) Shodhbodh |
| (c) Keno Saradin dhire dhire | (iii) Basant |
| (d) Se Amar Gopan katha | (iv) Chirakumar Sabha |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |



36. कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :

- (a) ना जानी कोथा एलुम ए जे
(c) अज्ञाने करो हे क्षमा

- (b) सतीमीरा रजनी सचकीतो
(d) तोमारी तरे मा संपीनु ऐ देहो

कूट :

- (1) (b), (a), (d), (c) (2) (c), (d), (b), (a)
(3) (d), (b), (a), (c) (4) (a), (c), (b), (d)

37. कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :

- (a) इंदिरादेवी चौधरानी
(c) सत्येंद्रनाथ टैगोर

- (b) द्वारकानाथ टैगोर
(d) देबेंद्रनाथ टैगोर

कूट :

- (1) (d), (a), (c), (b) (2) (c), (d), (b), (a)
(3) (a), (b), (c), (d) (4) (b), (d), (c), (a)

38. सूची - I को सूची - II से सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) ब्रह्मचर्यआश्रम विद्यालय की स्थापना
(b) माधुरीलता की मृत्यु
(c) विश्व भारती का उद्घाटन
(d) शांतिनिकेतन मंदिर की स्थापना

सूची - II

- (i) 1891
(ii) 1901
(iii) 1918
(iv) 1921

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

39. सूची - I को सूची - II से सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) एबार बिदाये बेलार सुर धरो
(b) अमार मोन जाखन जागली ना रे
(c) केनो सारा दिन धीरे धीरे
(d) से अमार गोपन कथा

सूची - II

- (i) गृहप्रवेश
(ii) शोधबोध
(iii) बसंत
(iv) चिरकुमार सभा

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |



40. Match List - I with List - II :

List - I	List - II
(a) Prakritir Pratishodh	(i) 1889
(b) Rudra Chanda	(ii) 1884
(c) Raja O Rani	(iii) 1890
(d) Bisarjan	(iv) 1881

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

41. Match List - I with List - II :

List - I	List - II
(a) The British Grenadiers	(i) 1720
(b) The vicar of Bray	(ii) 1807
(c) Auld Lang Syne	(iii) 1690
(d) Go where glory waits thee	(iv) 1788

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

42. Match List - I with List - II :

List - I	List - II
(a) Nanda Lal Bose	(i) Sculpture
(b) Shantidev Ghosh	(ii) Rabindra Sangeet
(c) Shambhu Mitra	(iii) Painting
(d) Ramkinkar Bej	(iv) Drama

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(2)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(3)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(4)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)



40. सूची - I को सूची - II से सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) प्रकृतिर प्रतिशोध	(i) 1889
(b) रुद्र चंड	(ii) 1884
(c) राजा ओ रानी	(iii) 1890
(d) बिसर्जन	(iv) 1881

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

41. सूची - I को सूची - II से सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) द ब्रिटिश ग्रेनेडियर्स	(i) 1720
(b) द विकार ऑफ ब्रे	(ii) 1807
(c) ऑल्ल्ड लैंग साइन	(iii) 1690
(d) गो व्हेयर ग्लोरी वेट्स दी	(iv) 1788

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

42. सूची - I को सूची - II से सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) नंद लाल बोस	(i) शिल्प कला
(b) शांतिदेव घोष	(ii) रबींद्र संगीत
(c) शंभू मित्रा	(iii) चित्रकला
(d) रामकिंकर बिज	(iv) नाटक

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(2)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(3)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(4)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)



43. Match List - I with List - II :

List - I

- (a) Jago Sakal Amriter Adhikari
- (b) Deho Gyan Dibyo Gyan
- (c) Dhanyo Tumi He Parama
- (d) Daya Ghano Toma Heno

List - II

- (i) Debendra Nath Tagore
- (ii) Dwijendra Nath Tagore
- (iii) Satyendra Nath Tagore
- (iv) Jyotirindra Nath Tagore

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

44. Match List - I with List - II :

List - I

- (a) Kali Kali Balore Aaj
- (b) Amar Ange Ange Ke Bajay
- (c) Phule Phule Dhole Dhole
- (d) Amara Parano Jaha Chay

List - II

- (i) Chandalika
- (ii) Mayer Khela
- (iii) Valmiki Pratibha
- (iv) Chitrangada

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

45. Match List - I with List - II :

List - I

- (a) Tasher Desh
- (b) Basanta
- (c) Phalguni
- (d) Banavani

List - II

- (i) Kaji Nazral Islam
- (ii) Jagadish Chandra Bose
- (iii) Netaji Shubhash Chandra Bose
- (iv) Dinendranath Thakur

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |



43. सूची - I को सूची - II से सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) जागो सकल अमृतेर अधिकारी
- (b) देहो ज्ञान दिव्यो ज्ञान
- (c) धन्यो तुमी हे परमो
- (d) दया घनो तोमा हेनो

सूची - II

- (i) देबेंद्रनाथ टैगोर
- (ii) द्विजेंद्रनाथ टैगोर
- (iii) सत्येंद्रनाथ टैगोर
- (iv) ज्योतिरिंद्रनाथ टैगोर

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

44. सूची - I को सूची - II से सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) काली काली बलोरे आज
- (b) अमार अंगे अंगे के बजाये
- (c) फूले फूले ढोले ढोले
- (d) अमार परान जहा चाये

सूची - II

- (i) चंडालिका
- (ii) मायेर खेला
- (iii) वाल्मिकी प्रतिभा
- (iv) चित्रांगदा

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

45. सूची - I को सूची - II से सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) ताशेर देश
- (b) बसंतो
- (c) फाल्गुनी
- (d) बोनोबानी

सूची - II

- (i) काजी नजरूल इस्लाम
- (ii) जगदीश चन्द्र बोस
- (iii) नेताजी सुभाष चंद्र बोस
- (iv) द्विजेन्द्रनाथ ठाकुर

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |



46. Match List - I with List - II :

List - I

- (a) Pathe Jete Dekechile
- (b) Roy Je Kangal
- (c) Charanarekha Taba Je Pathe
- (d) Jago He Rudra, Jago

List - II

- (i) Baikali
- (ii) Tapati
- (iii) Natir Puja
- (iv) Nataraj Riturangashala

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (4) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

Read the passage :

“Tagore : In India we have the other extreme. The singer often takes too much liberty with the music. In pictures and in literature the outward form is fixed, but music requires for its interpretation the human voice; even in instrumental music you have the human hand which is very flexible. The singer must therefore be a true artist and not merely an artisan. In India the composer has to depend a great deal on the singer to make the music complete by his rendering, but unfortunately the singer often over shadows the composer by his own variations”.

Sangeet Chinta : Viswa Bharati

Page - 335

Now Answer the following questions :

47. Indian Music, for its proper interpretation of the highest order, needs :

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| (1) Skillful Hand | (2) Perfect Vocal Cord |
| (3) Proper Using of Microphone | (4) Restrained Artistic Conception |

48. A singer must be “A true Artist and not merely an Artisan” - because :

- (1) A singer brings recreation to.
- (2) A singer will create proper representation of the highest form of art.
- (3) A singer should know the difference between ‘Artist’ and ‘Artisan’.
- (4) A singer will communicate through technical instrument, that is, microphone.



46. सूची - I को सूची - II से सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) पॉथे जेते देकेचिले	(i) बड़काली
(b) रॉय जे कांगाल	(ii) तपती
(c) चरणोरेखा तबो जे पॉथे	(iii) नोटिटर पुजा
(d) जागो हे रुद्र, जागो	(iv) नटराज रितुरंगशाला

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

अनुच्छेद को पढ़ें :

“टैगोर : भारत में दूसरे प्रकार की अति है। गायक प्रायः संगीत के साथ बहुत सारी छूट ले लेते हैं। फिल्मों और साहित्य में बाह्य स्वरूप नियत होता है। किन्तु संगीत की व्याख्या अपेक्षित होती है। मानव स्वर; वाद्य संगीत में भी मनुष्य के हाथ का उपयोग होता है जो काफी लोचदार होता है। इसलिए गायक को सिर्फ कामगार नहीं, शुद्ध रूप से कलाकार होना चाहिए। भारत में संगीतकार को अपनी प्रस्तुति द्वारा संगीत की पूर्णता के लिए बहुत हद तक गायक पर निर्भर रहना पड़ता है। लेकिन दुर्भाग्यवश प्रायः गायक अपने स्वयं के विचरणों द्वारा संगीतकार को निष्प्रभ बना डालते हैं।”

संगीत चिन्ता : विश्व भारती

पृष्ठ - 335

अब निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें :

47. भारतीय संगीत में, उच्च क्रम में इसकी समुचित व्याख्या के लिए आवश्यक होता है :

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| (1) कुशल व्यक्ति | (2) पूर्ण स्वर-तंत्र |
| (3) माइक्रोफोन का उचित उपयोग | (4) नियंत्रित कलात्मक अवधारणा |

48. एक गायक को 'सिर्फ कामगार नहीं, बल्कि शुद्ध रूप से कलाकार' होना चाहिए क्योंकि :

- (1) एक गायक मनोरंजन करता है।
- (2) एक गायक कला के सर्वोच्च रूप का उचित प्रदर्शन करेगा।
- (3) एक गायक को 'कलाकार' एवं 'कामगार' में क्या अन्तर है, जानना चाहिए।
- (4) एक गायक तकनीकी यंत्र अर्थात् माइक्रोफोन के माध्यम से संवाद करेगा।



49. With whom Tagore's conversation is going on ?

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (1) Marguerite Wilkinson | (2) Romain Rolland |
| (3) H.G. Wells | (4) Albert Einstein |

50. To make a musical composition complete, one has to depend on medium; - That is :

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) Mellifluous voice | (2) An Artisan |
| (3) An Artist | (4) Skillful Human Body |

- o o o -

Prepp
Your Personal Exam Guide



49. टैगोर किसके साथ संवाद कर रहे हैं ?

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) मार्ग्रेट विलकिनसन | (2) रोमां रौलां |
| (3) एच.जी. वेल्स | (4) अल्बर्ट आइंस्टीन |

50. किसी संगीत रचना को पूर्ण बनाने के लिए हमें किस माध्यम पर निर्भर रहना पड़ता है ?

- | | |
|---------------|--------------------|
| (1) मधुर स्वर | (2) कामगार |
| (3) कलाकार | (4) कुशल मानव शरीर |

- o o o -

Prepp
Your Personal Exam Guide



Space For Rough Work

Prepp
Your Personal Exam Guide

