

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 9715

Time : 1¼ hours]

PAPER - II

RABINDRA SANGEET

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)Roll No. _____
(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्होंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



RABINDRA SANGEET

PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Which book is Tagore collection of songs ?
 (1) Rabbichhaya (2) Prabahini (3) Kshanika (4) Sonar Tari

2. Rabindranath dedicated his book 'Tasher Desh' to :
 (1) Atulprasad Sen (2) Subhash Chandra Bose
 (3) Dwijendralal Roy (4) Satyendranath Tagore

3. The tal of the song 'Aji Mamo Mono Chahe' :
 (1) Surphank tal (2) Chow tal (3) Ektal (4) Teora

4. To whom Rabindranath called 'Amar Sakal ganer Bhandari' ?
 (1) Suchitra Mitra (2) Indira Devi Chowdharani
 (3) Dinendranath Tagore (4) Sarala Devi

5. Tagore's anthology of songs :
 (1) Gitabitan (2) Sanai (3) Gora (4) Sonar Tari

6. 'Ada - Chowtal' consists of :
 (1) Sixteen Matras (2) Fourteen Matras
 (3) Twelve Matras (4) Fifteen Matras

7. The first song of Prakriti Paryaya :
 (1) Nil Nabaghane Asara (2) Aji Jharo Jharo Mukharo
 (3) Viswa Bina Rabe (4) Megher Pare Meghe

8. Which song is based on Ekadashi Tal ?
 (1) Kanpiche Dehalata (2) Duare Dao More Rakhiya
 (3) O Dekha Diye Je (4) Aamar Bhuban To Aaj Holo



रबीन्द्र संगीत

प्रश्नपत्र - II

नोट : इस प्रश्न-पत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. कौन सी किताब टैगोर के गीतों का संग्रह है ?
 (1) रबिच्छाया (2) प्रवाहिनी (3) क्षणिका (4) सोनार तारी
2. रबीन्द्रनाथ ने अपनी पुस्तक 'तासेर देश' समर्पित की :
 (1) अतुल प्रसाद सेन को (2) सुभाष चन्द्र बोस को
 (3) द्विजेन्द्रलाल राय को (4) सत्येन्द्रनाथ टैगोर को
3. 'अजी मोमो मोनो छेहे' गीत का ताल है :
 (1) सुरफांक ताल (2) छोरु ताल (3) एकताल (4) तेओरा
4. रबीन्द्रनाथ किसे 'अमार सकल गानेर भंडारी' कहते थे ?
 (1) सुचित्र मित्रा (2) इंदिरादेवी चौधरानी
 (3) दिनेन्द्रनाथ टैगोर (4) सरला देवी
5. टैगोर की गीतों का पद्य है :
 (1) गीतबितान (2) सनाई (3) गोरा (4) सोनारतारी
6. 'अदा - चौताल' में कितनी मात्रा शामिल हैं ?
 (1) सोलह मात्रा (2) चौदह मात्रा
 (3) बारह मात्रा (4) पन्द्रह मात्रा
7. प्रकृति पर्याय का पहला गीत है :
 (1) नील नभघने असारा (2) अजी झारो-झारो मुखारो
 (3) विश्व बिना राबे (4) मेघेर परे मेघे
8. कौनसा गीत एकादशी ताल पर आधारित है ?
 (1) काँपीछे देहलता (2) दुआरे दाओ मोरे राखिये
 (3) ओ देख दिये जे (4) आमार भुबन तो आज होलो



9. In which Tal the song "He mono tare Dekho" is based on ?
 (1) Rupakra (2) Rupak (3) Teora (4) Dhamar
10. In which Raga the song 'Jani Tumi Phire Asibe" is based on ?
 (1) Kanara (2) Pilu (3) Kedar (4) Bagesree
11. Pick the **odd** one out :
 (a) Gaan Jurechhen Grismakaale
 (b) Bande Mataram
 (c) Bharaa Badara Maaha Bhaadara
 (d) Ke Basile Aji
 (1) (a) is odd (2) (b) is odd (3) (c) is odd (4) (d) is odd
12. Pick the **odd** one out :
 (a) Prabhat Sangeet
 (b) Kori O Komal
 (c) Chhobi O Gaan
 (d) Geeta Bitan
 (1) (a) is odd (2) (b) is odd (3) (c) is odd (4) (d) is odd
13. Pick the **odd** one out :
 (a) Chhobi O Gaan
 (b) Puja O Prarthana
 (c) Kori O Komal
 (d) Sur O Sangati
 (1) (a) is odd (2) (b) is odd (3) (c) is odd (4) (d) is odd
14. "Jana Gana Mana Adhinayaka Jaya He" :
 (a) Patriotic song
 (b) National Anthem of India
 (c) National Song of India
 (d) Brahma Sangeet
 (1) (a), (b) and (d) are correct (2) (a) and (b) are correct
 (3) (b) and (c) are correct (4) (b) and (d) are correct



9. “हे मोनो तारे देखो” गीत किस ताल पर आधारित है ?
 (1) रूपकरा (2) रूपक (3) तेओरा (4) धमार
10. “जानी तुमी फिरे असिबे” गीत किस राग पर आधारित है ?
 (1) कनाड़ा (2) पिलू (3) केदार (4) बागेसरी
11. विषम को चुनें :
 (a) गान जुरेछेन ग्रीष्मकाले
 (b) बन्दे मातरम
 (c) भरा बादर महा भादरा
 (d) के बसीले अजी
 (1) (a) विषम है (2) (b) विषम है (3) (c) विषम है (4) (d) विषम है
12. विषम को चुनें :
 (a) प्रभात् संगीत
 (b) कोरी ओ कोमल
 (c) छोबी ओ गान
 (d) गीतवितान
 (1) (a) विषम है (2) (b) विषम है (3) (c) विषम है (4) (d) विषम है
13. विषम को चुनें :
 (a) छबि ओ गान
 (b) पूजा ओ प्रार्थना
 (c) कोरी ओ कोमल
 (d) सुर ओ संगति
 (1) (a) विषम है (2) (b) विषम है (3) (c) विषम है (4) (d) विषम है
14. “जन गण मन अधिनायक जय हे” :
 (a) देशभक्ति गीत
 (b) भारत का राष्ट्रगान
 (c) भारत का राष्ट्रगीत
 (d) ब्रह्म संगीत
 (1) (a), (b) और (d) सही हैं। (2) (a) और (b) सही हैं।
 (3) (b) और (c) सही हैं। (4) (b) और (d) सही हैं।



15. Chokh Je Oder Chhute Chole Go - the song is included in :
- Vichitra Paryaya
 - Natya Geeti
 - Anusthanik Paryaya
 - Theme song of 'ArupRatan'
- (1) (a), (b) and (c) are correct (2) (a), (b) and (d) are correct
 (3) (b) and (d) are correct (4) (a) and (d) are correct
16. Seasonal works :
- Saradotsab
 - Achalayatan
 - Muktodhara
 - Nataraj Riturangashala
- (1) (a) and (b) (2) (b) and (c) (3) (c) and (d) (4) (a) and (d)
17. "Tomay gan shonabo" occurs in :
- Gitamalika
 - Gitimala
 - Raktokarabi
 - Prem Paryay
- (1) (a) and (b) (2) (a), (c) and (d) (3) (b) and (d) (4) (a) and (d)
18. **Assertion (A):** Rabindranath was a follower of the ideals of Brahmaism.
Reasoning (R) : Musical and dramatic performances were regularly held at Jorasanko Tagore Palace.
- (A) is true but (R) is false.
 - (A) is false but (R) is true.
 - Both (A) and (R) are false.
 - Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).
19. **Assertion (A) :** During his stay at silaidah, Rabindranath composed quite a good number of songs.
Reasoning (R) : The rural Bengal is the ideal place for musical composition.
- (A) is true but (R) is false. (2) (A) is false but (R) is true.
 - Both (A) and (R) are true. (4) Both (A) and (R) are false.



15. चोख जे ओडेर छुटे चोले गो – यह गीत किसमें शामिल है ?

- (a) बिचित्र पर्याय
- (b) नाट्य गीति
- (c) अनुष्ठानिक पर्याय
- (d) अरूपरतन का कथानक गीत

- (1) (a), (b) और (c) सही हैं।
- (2) (a), (b) और (d) सही हैं।
- (3) (b) और (d) सही हैं।
- (4) (a) और (d) सही हैं।

16. मौसमी (ऋतुनिष्ठ) रचनाएँ हैं :

- (a) शरदोत्सव
- (b) अचलायतन
- (c) मुक्तधारा
- (d) नटराज रितुरंगशाला

- (1) (a) और (b)
- (2) (b) और (c)
- (3) (c) और (d)
- (4) (a) और (d)

17. “तोमाय गन शोनाबो” _____ में मिलती है।

- (a) गीतमलिका
- (b) गीतिमाला
- (c) रक्तकरबी
- (d) प्रेम पर्याय

- (1) (a) और (b)
- (2) (a), (c) और (d)
- (3) (b) और (d)
- (4) (a) और (d)

18. अभिकथन (A) : रबीन्द्रनाथ ब्राह्मणवाद के आदर्शों के समर्थक थे।

कारण (R) : ‘जोरासेंको टैगोर पैलेस’ में संगीत एवं नाटक की प्रतिदिन प्रस्तुति होती थी।

- (1) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।
- (2) (A) गलत है लेकिन (R) सही है।
- (3) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
- (4) दोनों (A) और (R) सही हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।

19. अभिकथन (A) : सिलाइदाह प्रवास के दौरान रबीन्द्रनाथ टैगोर ने बहुत अधिक संख्या में गीतों की रचना की।

कारण (R) : ग्रामीण बंगाल संगीत की रचनाओं के लिए आदर्श जगह है।

- (1) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।
- (2) (A) गलत है लेकिन (R) सही है।
- (3) दोनों (A) और (R) सही हैं।
- (4) दोनों (A) और (R) गलत हैं।



20. **Assertion (A) :** The Tagorean dance - dramas are ideal examples of combined arts of Music, Dance and Acting.

Reasoning (R) : A drama can be called dance - drama when both Music and Dance are incorporated in it.

- (1) (A) is false but (R) is true. (2) Both (A) and (R) are true.
 (3) Both (A) and (R) are false. (4) (A) is true but (R) is false.

21. **Assertion (A) :** Rabindranath highly eulogised the Buddhistic ideals.

Reasoning (R) : Tagore composed 'Chandalika' from the source-story of 'JATAKA'.

- (1) Both (A) and (R) are true. (2) Both (A) and (R) are false.
 (3) (A) is true but (R) is false. (4) (A) is false but (R) is true.

22. **Assertion (A) :** From the sense of deep patriotism Rabindranath composed his Patriotic songs.

Reasoning (R) : Most of the songs of the Geetabitan are Patriotic.

- (1) (A) is false but (R) is true. (2) Both (A) and (R) are true.
 (3) (A) is true but (R) is false. (4) Both (A) and (R) are false.

23. **Assertion (A) :** The green, fertile and watery land of East Bengal and the barren terrains around Bolpur - both affected Tagore's imagination.

Reasoning (R) : Tagore's nature songs are full of keen impact of both types of environment.

- (1) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the right explanation of (A).
 (2) (A) is false but (R) is true.
 (3) (A) is true but (R) is false.
 (4) Both (A) and (R) are true.

24. **Assertion (A) :** Some of the Tagore songs should not be sung in rhythm.

Reasoning (R) : Most of them are tonally sensuous.

- (1) (A) is false but (R) is true. (2) Both (A) and (R) are true.
 (3) (A) is true but (R) is false. (4) Both (A) and (R) are false.

25. **Assertion (A) :** The Vedic Philosophy attracted Tagore.

Reasoning (R) : 'Geetanjali' is the direct reflection of that Philosophy.

- (1) Both (A) and (R) are true. (2) Both (A) and (R) are false.
 (3) (A) is true but (R) is false. (4) (A) is false but (R) is true.



20. **अभिकथन (A) :** टैगोर के नृत्यनाट्य, संगीत, नृत्य और अभिनय की मिश्रित कला के आदर्श उदाहरण हैं।
कारण (R) : ऐसे नाटक को, नृत्य नाटक कहा जा सकता है जिसमें संगीत और नृत्य दोनों शामिल हो।
 (1) (A) गलत है लेकिन (R) सही है। (2) दोनों (A) और (R) सही हैं।
 (3) दोनों (A) और (R) गलत हैं। (4) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।
21. **अभिकथन (A) :** रबीन्द्रनाथ ने बौद्धमत के आदर्शों की बहुत अधिक प्रशंसा (स्तुति) किया।
कारण (R) : टैगोर ने 'चण्डालिका' की रचना 'जातक' की स्रोत कहानी से किया है।
 (1) दोनों (A) और (R) सही हैं। (2) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
 (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है। (4) (A) गलत है लेकिन (R) सही है।
22. **अभिकथन (A) :** रबीन्द्रनाथ ने देशभक्ति के गंभीर (गहरे) भाव से देशभक्तिपूर्ण गानों की रचना की।
कारण (R) : गीतवितान के अधिकांश गीत देशभक्तिपूर्ण हैं।
 (1) (A) गलत है लेकिन (R) सही है। (2) दोनों (A) और (R) सही हैं।
 (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है। (4) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
23. **अभिकथन (A) :** पूर्वी-बंगाल की हरी-भरी, उपजाऊ और जलीय भूमि और बोलपुर के चारों तरफ बंजर क्षेत्र, दोनों ने टैगोर की कल्पना को प्रभावित किया।
कारण (R) : टैगोर के प्रकृति गीत दोनों प्रकार के वातावरण के तीक्ष्ण प्रभाव से परिपूर्ण हैं।
 (1) दोनों (A) और (R) सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
 (2) (A) गलत है लेकिन (R) सही है।
 (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।
 (4) दोनों (A) और (R) सही हैं।
24. **अभिकथन (A) :** टैगोर के कुछ गीतों को लय (ताल) में नहीं गाना चाहिए।
कारण (R) : उनमें से अधिकतर लय से ऐन्द्रिक हैं।
 (1) (A) गलत है बल्कि (R) सही है। (2) दोनों (A) और (R) सही हैं।
 (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है। (4) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
25. **अभिकथन (A) :** बौद्धिक दर्शन ने टैगोर को आकर्षित किया।
कारण (R) : 'गीतांजलि' उस दर्शन का प्रत्यक्ष प्रतिबिम्बन है।
 (1) दोनों (A) और (R) सही हैं। (2) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
 (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है। (4) (A) गलत है लेकिन (R) सही है।



26. Arrange sequentially :

- (a) Mayabanabiharini harini
- (b) Jibane Parama Lagana
- (c) Nyaya anyay janine
- (d) Buk je phete jay

(1) (b), (d), (c), (a) (2) (a), (b), (c), (d) (3) (c), (b), (a), (d) (4) (b), (c), (d), (a)

27. Arrange in chronological sequence :

- (a) Taser Desh
- (b) Nrityanatya Chitrangada
- (c) Nrityanatya Chandalika
- (d) Nrityanatya Shyama

(1) (b), (c), (d), (a) (2) (c), (b), (d), (a) (3) (a), (b), (c), (d) (4) (b), (d), (c), (a)

28. Arrange in chronological sequence :

- (a) Bhanusinha Thakurer Padabali
- (b) Valmiki Pratibha
- (c) Kalmrigaya
- (d) Mayar Khela

(1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (c), (d), (a) (3) (c), (a), (d), (b) (4) (d), (a), (b), (c)

29. Arrange the songs chronologically :

- (a) Jwal Jwal chita dwigun dwigun
- (b) Saona gagane ghora ghanaghata
- (c) Dhakore mukha chandrama
- (d) Eka sutre bandhiyachhi

(1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (a), (c), (d) (3) (d), (a), (b), (c) (4) (c), (b), (a), (d)

30. Arrange the following songs in accordance with their chronological order :

- (a) Amader Shantiniketan
- (b) Jana Gana Mana Adhinayak
- (c) Chalo Jai Chalo Jai
- (d) Viswa Vidya Tirtha-Prangan

(1) (b), (c), (d), (a) (2) (b), (c), (a), (d) (3) (a), (b), (c), (d) (4) (d), (b), (a), (c)



26. अनुक्रम में व्यवस्थित करें :

- (a) मायाबनविहारिनी हरिनी
- (b) जीबने परम लगन
- (c) न्याय अन्याय जनीने
- (d) बक जे फेटे जय

(1) (b), (d), (c), (a) (2) (a), (b), (c), (d) (3) (c), (b), (a), (d) (4) (b), (c), (d), (a)

27. कालक्रमानुसार क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) तासेर देश
- (b) नृत्यनाट्य चित्रांगदा
- (c) नृत्यनाट्य चंडालिका
- (d) नृत्यनाट्य श्यामा

(1) (b), (c), (d), (a) (2) (c), (b), (d), (a) (3) (a), (b), (c), (d) (4) (b), (d), (c), (a)

28. कालक्रमानुसार क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) भानुसिन्हा ठाकुरेर पदाबली
- (b) वाल्मिकी प्रतिभा
- (c) कालमृगया
- (d) मायारखेला

(1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (c), (d), (a) (3) (c), (a), (d), (b) (4) (d), (a), (b), (c)

29. गीतों को कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित करें :

- (a) ज्वल ज्वल चिता द्विगुन द्विगुन
- (b) सूना गगने घोर घनघटा
- (c) ढाकोरे मुखा चन्द्रमा
- (d) एक सूत्रे बांध्याक्षी

(1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (a), (c), (d) (3) (d), (a), (b), (c) (4) (c), (b), (a), (d)

30. निम्नलिखित गीतों को उनके कालक्रमानुसार क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) अमादेर शान्तिनिकेतन
- (b) जन गण मन अधिनायक
- (c) चालो जाय चालो जाय
- (d) विश्वविद्या तीर्था-प्रांगण

(1) (b), (c), (d), (a) (2) (b), (c), (a), (d) (3) (a), (b), (c), (d) (4) (d), (b), (a), (c)



31. Arrange the following plays according to their chronological order :
- Chirokumar Sabha
 - Raja
 - Valmiki Pratibha
 - Chitrangada
- (1) (c), (a), (b), (d) (2) (c), (b), (a), (d) (3) (c), (d), (a), (b) (4) (c), (d), (b), (a)
32. Arrange the following songs chronologically :
- Dinantabelay Shesher Fasal Nilem
 - Dhusar Jibaner Godhulite Klanto Aloy Mlan Smriti
 - Dhusar Jibaner Godhulite Klanto Molin Jei Smriti
 - Jara Bihan Belay Gaan Enechhilo
- (1) (a), (d), (b), (c) (2) (a), (b), (c), (d) (3) (c), (b), (a), (d) (4) (c), (b), (d), (a)
33. Arrange the following plays according to their chronological sequence :
- Phalguni
 - Bhagna-Hridoy
 - Sharodotsav
 - Shesh-Varshan
- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (c), (a), (d) (3) (b), (c), (d), (a) (4) (a), (c), (d), (b)
34. Arrange the following songs by using their chronological order. Use the codes given below :
- Oi Mahaamanaba Ase
 - He Nutan
 - Jara Bihan Belay Gaan Enechhilo
 - Samukhe Shanti Parabar
- (1) (d), (c), (a), (b) (2) (c), (d), (a), (b) (3) (a), (b), (d), (c) (4) (d), (c), (b), (a)
35. Arrange the songs in their chronological order :
- Sakhi Bhabona Kahare Bole
 - Tomarei Koriyachhi Jibaner Drubotara
 - Amar Praner Pare Chole Gelo Ke
 - Ek Sutre Bandhiyachi Sahastrati Mon
- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (d), (c), (b), (a) (3) (d), (b), (a), (c) (4) (b), (a), (d), (c)



31. निम्नलिखित नाटकों को उनके कालक्रमानुसार क्रम में व्यवस्थित कीजिए :
- (a) चिरकुमार सभा
(b) राजा
(c) वाल्मिकी प्रतिभा
(d) चित्रांगदा
(1) (c), (a), (b), (d) (2) (c), (b), (a), (d) (3) (c), (d), (a), (b) (4) (c), (d), (b), (a)
32. निम्नलिखित गीतों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :
- (a) दिनांताबेलाय शिशिर फसल निलेम
(b) धूसर जिवानर गोधूलिते क्लांतो अलाय म्लान स्मृति
(c) धूसर जिवानर गोधूलिते क्लांतो मोलिन जेई स्मृति
(d) जरा बिहान बेलाय गान एनेछिलो
(1) (a), (d), (b), (c) (2) (a), (b), (c), (d) (3) (c), (b), (a), (d) (4) (c), (b), (d), (a)
33. निम्नलिखित नाटकों को उनके कालक्रमानुसार क्रम में व्यवस्थित कीजिए :
- (a) फाल्गुनी
(b) भग्ना-हृदय
(c) शारदोत्सव
(d) शेष-वर्षान
(1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (c), (a), (d) (3) (b), (c), (d), (a) (4) (a), (c), (d), (b)
34. निम्नलिखित गीतों को उनके कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए। नीचे दिए गए कूटों का प्रयोग कीजिए :
- (a) ओई महामानव आसे
(b) हे नूतन
(c) जरा बिहानबेलाय गान एनछिलो
(d) सम्मुख शान्ति पाराबार
(1) (d), (c), (a), (b) (2) (c), (d), (a), (b) (3) (a), (b), (d), (c) (4) (d), (c), (b), (a)
35. इन गीतों को उनके कालक्रमानुसार क्रम में व्यवस्थित कीजिए :
- (a) सखी भाबना कहारे बोले
(b) तोम्हारी कोरियाच्छी जिवानेर दुबोत्रा
(c) आमार प्रानेर परे चोले गेलो के
(d) एक सूत्रे बांधियाची सहस्त्रादि मन
(1) (a), (b), (c), (d) (2) (d), (c), (b), (a) (3) (d), (b), (a), (c) (4) (b), (a), (d), (c)



36. Arrange in accordance with temporal sequence :

- (a) Bhimrao Sastri
- (b) Hemendralal Ray
- (c) V.V. Wazalwar
- (d) Rabindralal Ray

(1) (d), (b), (c), (a) (2) (a), (b), (c), (d) (3) (a), (c), (b), (d) (4) (b), (d), (a), (c)

37. Match the items of **List - I** with those of **List - II** :

List - I

- (a) Chitto Jetha Bhoysunyo
- (b) He Mor Chitto Punyotirthe
- (c) Pratham Yuger Uday - Digangane
- (d) Prem Esechhilo Nihshabda Charane

List - II

- (i) Naba Jatak
- (ii) Sanai
- (iii) Geetanjali
- (iv) Naivedya

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

38. Match **List - I** with **List - II** :

List - I

- (a) Aji Mamo Mon Chahe
- (b) Kul Theke Mor Ganer Tori
- (c) Amar Ei Path Chaoatei Ananda
- (d) Je Dhrubapada Diyechho Bandhi

List - II

- (i) Viswa - Upa - Paryaya
- (ii) Biraha - Upa - Paryaya
- (iii) Gaan - Upa - Paryaya
- (iv) Path - Upa - Paryaya

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |



36. कालिक क्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (a) भीमराव शास्त्री
- (b) हेमंद्र लाल राय
- (c) वी.वी. वज्रालवार
- (d) राबिन्द्रलाल राय

(1) (d), (b), (c), (a) (2) (a), (b), (c), (d) (3) (a), (c), (b), (d) (4) (b), (d), (a), (c)

37. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) चित्त जेठा भयशून्यो	(i) नव जातक
(b) हे मोर चित्त पुण्यतीर्थे	(ii) सनई
(c) प्रथम युगीर उदय दिग्गगाने	(iii) गीतांजलि
(d) प्रेम एसछिलो निशब्द चरणे	(iv) नैवेद्य

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2) (iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4) (ii)	(i)	(iv)	(iii)

38. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) अजी मामो मन चाहे	(i) विश्वा - उप - पर्याय
(b) कुल ठेके मोर गानेर तोरी	(ii) बिरह - उप - पर्याय
(c) आमार एई पथ चावातेई आनंद	(iii) गान - उप - पर्याय
(d) जे ध्रुवपदा दियोछो बांधी	(iv) पथ - उप - पर्याय

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3) (iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4) (ii)	(iii)	(i)	(iv)



39. Match **List - I** with **List - II** :

List - I	List - II
(a) Kanna-Hasir Dol Dolano	(i) Prem
(b) Chitta Pipasita Re	(ii) Vichitra
(c) Viswa - Veena Rabe	(iii) Puja
(d) Amay Kshamo He Kshamo	(iv) Prakriti

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

40. Match the items of **List - I** with the items of **List - II** :

List - I	List - II
(a) Sharodotsav	(i) Arup ratan
(b) Raja	(ii) Chirokumar Sabha
(c) Achalayatan	(iii) Rinshodh
(d) Prajapatir Nirbandha	(iv) Guru

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

41. Match the items of **List - I** with the items of **List - II** :

List - I	List - II
(a) Naho Mata Naho Kanya	(i) Rogshayaa
(b) Ei Udasi Haoar Pathe Pathe	(ii) Geetanjali
(c) Amar Matha Nato Kore Dao	(iii) Sanai
(d) Jara Bihanbelay Gaan Enechhilo	(iv) Chitra

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)



39. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) कन्न-हासिर दोल दोलानो	(i) प्रेम
(b) चित्त पिपासिता रे	(ii) विचित्र
(c) विश्व-वीणा राबे	(iii) पूजा
(d) अमय क्षमो हे क्षमो	(iv) प्राकृति

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

40. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) शारदोत्सव	(i) अरुण रतन
(b) राजा	(ii) चिरकुमार सभा
(c) अचलायतन	(iii) रिनशोध
(d) प्रजापतीर निर्बन्धा	(iv) गुरु

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

41. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) नहो माता नहो कन्या	(i) रोगशय्या
(b) एई उदासी हवार पाथे पाथे	(ii) गीतांजलि
(c) अमार माथा नातो कोरे दाओ	(iii) सनई
(d) जरा बिहानबेलाय गान एछिलो	(iv) चित्रा

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)



42. Match **List - I** with **List - II** :

List - I

- (a) Ohe Dayamoy
- (b) Mori O Kahar Bachha
- (c) Mana Na Manili
- (d) Aha, Aji E Basante

List - II

- (i) Mayar Khela
- (ii) Brahma Sangeet
- (iii) Valmiki - Pratibha
- (iv) Kaal - Mrigaya

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

43. Match the items of **List - I** with the items of **List - II** :

List - I

- (a) Sakhi Andhare Ekela
- (b) Prabhu Amar Priya Amar
- (c) Pratidina Ami He
- (d) Sudhasagaratire He

List - II

- (i) Kaphi
- (ii) Kedar
- (iii) Khambaj
- (iv) Nayaki Kanara

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

44. Match the items of **List - I** with the items of **List - II** :

List - I

- (a) Garabo Mamo Horechho
- (b) Jwal Jwal Chita
- (c) Tumi Bandhu Tumi
- (d) Aji Basanta Jagrata

List - II

- (i) Bhupali
- (ii) Desh
- (iii) Bahar
- (iv) Pilu

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |



42. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) ओई दयामय	(i) मायर खेला
(b) मोरी ओ कहार बच्चा	(ii) ब्रह्म संगीत
(c) मन ना मानिली	(iii) वाल्मिकी प्रतिभा
(d) अहा, अजी ए बसंते	(iv) काल मृगया

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

43. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) साखी अंधेरे एकला	(i) काफ़ी
(b) प्रभु अमार प्रिय अमार	(ii) केदार
(c) प्रतिदिन आमी हे	(iii) खमाज
(d) सुधासागरतीरे हे	(iv) नायकी कनारा

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

44. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) गाराबो मोमो हरेछो	(i) भूपाली
(b) ज्वल ज्वल चिता	(ii) देश
(c) तुम्हीं बंधु तुम्हीं	(iii) बहार
(d) अजी बसंता जाग्रत	(iv) पीलू

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)



45. Match the items of **List - I** with the items of **List - II** :

List - I

- (a) Esho Esho Esho He Baishak
- (b) Ye Tomai Chare Charuk
- (c) Tomari Gehe Palicha
- (d) Hede Go Nandarani

List - II

- (i) Brahma Sangeet
- (ii) Ritusangeet
- (iii) Desha prem
- (iv) Sishusangeet

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

46. Match the items of **List - I** with the items of **List - II** :

List - I

- (a) Ardha Jhamptal
- (b) Kaharba
- (c) Jhamptal
- (d) Trital

List - II

- (i) Rupakra
- (ii) Jhampak
- (iii) Surphanktal
- (iv) Madhyaman

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |



45. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (a) एशो एशो एशो ही बैशाख
- (b) ये तोमाई छाड़े छाडुक
- (c) तोमारी गेहे पालीछा
- (d) हेदे गो नन्दरानी

सूची - II

- (i) ब्रह्म संगीत
- (ii) ऋतु संगीत
- (iii) देश प्रेम
- (iv) शिशु संगीत

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

46. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (a) अर्ध झम्पताल
- (b) कहारबा
- (c) झम्पताल
- (d) त्रिताल

सूची - II

- (i) रूपाकरा
- (ii) झम्पक
- (iii) सुरफंकताल
- (iv) मध्यमा

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |



Read the passage :

“Tagore : There is in human affairs an element of elasticity also - some freedom within a small range, which is for the expression of our personality. It is like the musical system in India which is not so rigidly fixed as is the western music. Our composers give a certain definite outline, a system of melody and rhythmic arrangement, and within a certain limit the player can improvise upon it. He must be one with the law of that particular melody, and then he can give spontaneous expression to his musical feeling within the prescribed regulation. We praise the composer for his genius in creating a foundation along with a superstructure of melodies, but we expect from the player his own skill in the creation of variations of melodic flourish and ornamentation. In creation we follow the central law of existence, but, if we do not cut ourselves adrift from it. We can have sufficient freedom within the limits of our personality for the fullest self - expression.”

(Sangitchinta, Visva-Bharati, P. 343)

Now, answer the following four questions : (No. 47, 48, 49, 50)

47. With whom Tagore's 'conversation' is going on ?
- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) Albert Einstein | (2) Romain Rolland |
| (3) Herbert George Wells | (4) Marguerite Wilkinson |
48. Artistic personality needs :
- | |
|---------------------------------------|
| (1) strict discipline |
| (2) regular practice |
| (3) some freedom within a small range |
| (4) carefree life |
49. The score of western classical music is :
- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| (1) very much flexible | (2) rigidly fixed |
| (3) changeable in course of time | (4) depending on the conductor |
50. We expect from the player (of Hindusthani music) :
- | |
|--|
| (1) adherence to notation |
| (2) adherence to his master's training |
| (3) compromise between tradition and modernism |
| (4) the creation of variations of melodic flourish and ornamentation |

- o O o -



अनुच्छेद को पढ़िए :

“टैगोर : मानव संबंधों में यहाँ लचीलेपन का अवयव भी है। कुछ सीमा के तहत कुछ स्वतंत्रता जो हमारे व्यक्तित्व के अभिव्यक्ति के लिए है। यह भारतीय संगीत पद्धति के समान है जो इतनी दृढ़ता से निर्धारित नहीं है जैसा कि पाश्चात्य संगीत में। हमारे गीतकार कुछ निश्चित रूपरेखा लयबद्ध प्रबंधन और मधुर संगीत की व्यवस्था देते हैं और वादक कुछ सीमा तक इसमें सुधार कर सकते हैं। उसे अवश्य ही उस विशिष्ट मधुर संगीत के नियम के साथ एकाकारित होना होगा और तब वह कथित नियमों के तहत अपनी संगीत के अनुभूति को स्वतः स्फूर्त अभिव्यक्ति दे सकते हैं। हम मधुर संगीत की इमारत बनाने के साथ अपनी सृजनात्मकता को सिद्ध करने संबंधी रचनाकार की प्रशंसा करते हैं परंतु वादक से अपेक्षा करते हैं कि वह मधुर संगीत में विविधता लाने और उसे सुन्दर बनाने में अपने कौशल का भी उपयोग करें। सृजनात्मकता में हम अस्तित्व के मूल कानून का अनुसरण करते हैं यदि हम अपने आपको इससे अलग नहीं करते तो हमें अपने आपको पूर्णतया व्यक्त करने के लिए अपने व्यक्तित्व की सीमाओं में रहते हुए पर्याप्त आजादी ले सकते हैं।”

(संगीतचिंता, विश्व भारत, P. 343)

निम्नलिखित चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए : (प्रश्न संख्या 47, 48, 49, 50)

47. किसके साथ टैगोर की वार्ता हो रही है ?
- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) अलबर्ट आइंस्टाइन | (2) रोमन रॉलैंड |
| (3) हर्बर्ट जार्ज वैल्स | (4) मारग्रेट विलकिनसन |
48. कलात्मक व्यक्तित्व के लिए क्या आवश्यक है ?
- (1) कठोर अनुशासन
 - (2) नियमित अभ्यास
 - (3) कुछ सीमा में थोड़ी स्वतंत्रता
 - (4) निश्चित जीवन
49. पश्चिमी शास्त्रीय संगीत का संगीतलेख है :
- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| (1) बहुत लोचशील | (2) दृढ़ता से निर्धारित |
| (3) समयानुसार परिवर्तनीय | (4) परिचालक (कंडक्टर) पर आधारित |
50. वादक (हिन्दुस्तानी संगीत के) से हम अपेक्षा करते हैं :
- (1) स्वरलिपि का अनुपालन
 - (2) गुरु के प्रशिक्षण का अनुपालन
 - (3) परंपरा तथा आधुनिकतावाद के बीच समझौता
 - (4) मधुर संगीत विस्तार (मेलोडिक फ्लोरिश) तथा अलंकरण में विभिन्नता उत्पन्न करना

- o O o -



Space For Rough Work

prepp
Your Personal Exam Guide

