

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D 9 9 1 5**Time : 2½ hours]****PAPER - III
DRAMA/THEATRE****[Maximum Marks : 150****Number of Pages in this Booklet : 32****Number of Questions in this Booklet : 75****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)**Roll No.**

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)**Roll No.** _____
(In words)**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्होंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



DRAMA / THEATRE

PAPER - III

Note : This paper contains seventy five (75) objective type questions of two (2) marks each. All questions are compulsory.

1. Match the items in List - I with those in List - II :

List - I	List - II
(a) Expressionism	(i) Materlinck
(b) Naturalism	(ii) Antonin Artaud
(c) Surrealism	(iii) Emile Zola
(d) Symbolism	(iv) Eugene O'Neill

Codes :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4) (iii)	(iv)	(i)	(ii)

2. Assertion (A) : According to Vakhtangov forget the superfluous imitation of life, theatre has its own realism, its own truth.

Reason (R) : The truth of experience and emotions which are expressed on the stage with the help of imagination and theatrical means.

Codes :

(1) Both (A) and (R) true	(2) (A) true and (R) false
(3) Both (A) and (R) false	(4) (A) false and (R) true

3. Choose the correct sequence of the following mechanisms of voice producing organs :

- (1) Vibrator, Motor, Resonator, Articulatory
- (2) Resonator, Vibrator, Motor, Articulatory
- (3) Motor, Vibrator, Resonator, Articulatory
- (4) Vibrator, Resonator, Articulatory, Motor



ड्रामा/थिएटर

प्रश्नपत्र - III

निर्देश : इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) एक्सप्रेसनिज्म	(i) मेटरलीन्क
(b) नेचुरलिज्म	(ii) एंटोनिन आर्तोद
(c) सॅरिऑलिज्म	(iii) एमिल जोला
(d) सिम्बोलिज्म	(iv) युजिन ओ'निल

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(iii)	(iv)	(i)

2. **अभिकथन (A) :** वख्तागॉव के अनुसार जीवन के सतही नकल को भूल जाएं, रंगमंच का अपना यथार्थवाद और अपना सत्य होता है।

कारण (R) : अनुभव और संवेगों का सत्य जो रंगमंच पर कल्पना और नाटकीय माध्यम की सहायता से अभिव्यक्त किया जाता है।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं।	(2) (A) सत्य है और (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।	(4) (A) गलत है और (R) सही है।

3. आवाज उत्पन्न करने वाले अंगों के निम्न तंत्रों का सही क्रम चुनिए :

(1) वाइब्रेटर, मोटर, रेज़ोनेटर, आर्टिक्यूलेटरी	(2) रेज़ोनेटर, वाइब्रेटर, मोटर, आर्टिक्यूलेटरी
(3) मोटर, वाइब्रेटर, रेज़ोनेटर, आर्टिक्यूलेटरी	(4) वाइब्रेटर, रेज़ोनेटर, आर्टिक्यूलेटरी, मोटर



4. Pick the odd one out :

- (1) Tamasha (2) Khyal (3) Burrakatha (4) Ningyojoruri

5. The noted director Satish Anand is associated with :

- (1) Padatik (2) Kala Sangam
(3) Rangayana (4) Fourthwall theatre group

6. Match the items in List - I with those in List - II :

- | List - I | List - II |
|---------------------|-------------------------------------|
| (a) Judith Malina | (i) Open Theatre |
| (b) Joseph Chaikin | (ii) Bread and Puppet Theatre |
| (c) Richard Foreman | (iii) Living Theatre |
| (d) Peter Schumann | (iv) Ontological - Hysteric Theatre |

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) |

7. Assertion (A) : Shakespearean plays (tragedies) are based on human conflict and a strange behaviour of human being in the society. The whole story is knitted focusing that conflict.

Reason (R) : Most of his important characters depict the reality of human behaviour and true reflection of our society.

Codes :

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true | (2) Both (A) and (R) false |
| (3) (A) true (R) false | (4) (A) false (R) true |

8. Find out the correct sequence from the followings :

- (1) Kripacharya, Dushala, Draupadi, Ekalavya.
(2) Dushala, Kripacharya, Draupadi, Ekalavya.
(3) Dushala, Draupadi, Kripacharya, Ekalavya.
(4) Ekalavya, Dushala, Draupadi, Kripacharya.

9. Trace the odd one out :

- | | |
|---------------------------------------|---------------------|
| (1) Silence ! the Court is in session | (2) Sakhram Binder |
| (3) Vultures | (4) Ghasiram Kotwal |



4. विषम को चुनिए :

- (1) तमाशा (2) ख्याल (3) बुराकथा (4) निनज्योजोरूरी

5. प्रख्यात निर्देशक सतीश आनंद जुड़े हैं :

- (1) पडातिक (2) कला संगम
(3) रंगायन (4) फोर्थवॉल थियेटर ग्रुप

6. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) जुडिथ मलिना
(b) जोसेफ चैकिन
(c) रिचर्ड फोरमैन
(d) पीटर शुमान्

सूची - II

- (i) ओपन थियेटर
(ii) ब्रेड एंड पपेट थियेटर
(iii) लिविंग थियेटर
(iv) ओंटोलोजिकल हिस्टरिक थियेटर

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(1) (ii) (iii) (i) (iv)
(2) (i) (iv) (iii) (ii)
(3) (iii) (i) (iv) (ii)
(4) (iv) (ii) (iii) (i)

7. अभिकथन (A) : शेक्सपियर के नाटक (ट्रेजडी) मानव संघर्ष तथा समाज में लोगों के विभिन्न और विचित्र व्यवहार पर आधारित हैं। पूरी कहानी इस संघर्ष पर केन्द्रित होती है।

कारण (R) : उनके अधिकांश चरित्र मानव व्यवहार की वास्तविकता तथा हमारे समाज का सही प्रतिबिम्ब दर्शाते हैं।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(3) (A) सही है (R) गलत है। (4) (A) गलत है (R) सही है।

8. निम्नलिखित का सही क्रम का पता लगाइए :

- (1) कृपाचार्य, दुशला, द्रौपदी, एकलव्य (2) दुशला, कृपाचार्य, द्रौपदी, एकलव्य
(3) दुशला, द्रौपदी, कृपाचार्य, एकलव्य (4) एकलव्य, दुशला, द्रौपदी, कृपाचार्य

9. इनमें से कौन-सा अलग है?

- (1) साइलेंस ! द कोर्ट इज इन सेशन (2) सखाराम बाइन्डर
(3) वलचर्स (4) घासीराम कोटवाल



10. It denotes an area on the two sides of the stage marked off by pillars and used for playing special scenes in Sanskrit theatre :

- (1) Rangapith (2) Mattavaraṇi (3) Rangashirsh (4) Kutapa Vinyāsa

11. Match the items in List - I with those in List - II :

List - I

List - II

- | | |
|----------------|------------------|
| (a) Shepherd | (i) Aristophanes |
| (b) Hephaestus | (ii) Euripides |
| (c) Hecuba | (iii) Sophocles |
| (d) Ismenia | (iv) Aeschylus |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

12. Assertion (A) : Chinese opera stage is an empty space, or a kind of a plastic space.

Reason(R) : By the Chinese acting technique and verbal hints, this “empty space” could be made into a forest to a palace or from a poor hut to heavenly spheres.

Codes :

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true | (2) Both (A) and (R) false |
| (3) (A) true (R) false | (4) (A) false (R) true |

13. Arrange the following plays of Jananatyamanch in sequential order :

- (1) Gaon Se Sehar Tak, Machine, Aurat, Apaharan Bhaichare Ka.
(2) Machine, Apaharan Bhaichare Ka, Aurat, Gaon Se Sehar Tak.
(3) Machine, Aurat, Gaon Se Sehar Tak, Apaharan Bhaichare Ka.
(4) Machine, Gaon Se Sehar Tak, Aurat, Apaharan Bhaichare Ka.

14. Pick the odd one out :

- (1) Anka (2) Ankamukha (3) Ankāvatāra (4) Chulikā



10. निम्नलिखित में से कौन रंगमंच के दो तरफ के क्षेत्र को इंगित करता है जो खम्भों से बना होता है और संस्कृत थियेटर में जिसका प्रयोग विशेष दृश्यों के मंचन के लिए किया जाता है ?

- (1) रंगपीठ (2) मत्तवारणी (3) रंगशीर्ष (4) कुतपविन्यास

11. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|--------------|------------------|
| (a) शेफर्ड | (i) अरिस्टोफेन्स |
| (b) हेफेस्टस | (ii) युरिपीडिज |
| (c) हेक्युबा | (iii) सोफोक्लीज |
| (d) इजमेनिया | (iv) एस्काइलस |

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) |

12. अभिकथन (A) : चीनी ओपेरा स्टेज एक प्रकार का रिक्त स्थान है या एक प्रकार का प्लास्टिक स्थान है।

कारण (R) : चीनी अभिनय तकनीकी और शाब्दिक संकेतों से इस “रिक्त स्थान” को एक महल से एक वन या एक टूटे-फूटे झोंपड़ी को स्वर्ग के जैसा बनाया जा सकता है।

कूट :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |
| (3) (A) सही है और (R) गलत है। | (4) (A) गलत है और (R) सही है। |

13. जन नाट्य मंच के निम्नलिखित नाटकों को सही क्रम में लगाएं :

- (1) गाँव से शहर तक, मशीन, औरत, अपहरण भाईचारे का
- (2) मशीन, अपहरण भाईचारे का, औरत, गाँव से शहर तक
- (3) मशीन, औरत, गाँव से शहर तक, अपहरण भाईचारे का
- (4) मशीन, गाँव से शहर तक, औरत, अपहरण भाईचारे का

14. निम्नलिखित में से असंगत को चुनें :

- (1) अंक (2) अंकमुख (3) अंकावतार (4) चूलिका



15. 'In context of costume design, a successful designer needs to understand each colour and its three properties'. Which out of these is not a colour property ?

- (1) Hue (2) Value (3) Intensity (4) Density

16. Match the items in List - I with those in List - II :

List - I	List - II
(a) Ankia - nata	(i) Himachal
(b) Bhavi	(ii) Maharashtra
(c) Bhagat	(iii) Gujarat
(d) Tamasha	(iv) Assam

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
 (1) (i) (ii) (iii) (iv)
 (2) (ii) (i) (iv) (iii)
 (3) (iv) (iii) (i) (ii)
 (4) (iii) (iv) (ii) (i)

17. Assertion (A) : According to Alan Bennett the critic can do his work without hurting; he resembles a preacher.

Reason (R) : If a dramatic critic also happens to be a dentist his criticism will be more powerful.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) true (2) Both (A) and (R) false
 (3) (A) true (R) false (4) (A) false (R) true

18. Give the correct sequence of the following items of Purvaranga :

- (1) Prarochanā, Trigata, Rangadwāra, Nāndi
 (2) Trigata, Prarochanā, Nāndi, Rangadwāra
 (3) Rangadwāra, Nāndi, Prarochanā, Trigata
 (4) Nāndi, Rangadwāra, Trigata, Prarochanā

19. Out of the following , which odd one is not a Make -up material :

- (1) Noir (2) Rouge
 (3) Foundation colours (4) Crepe hair



15. 'कॉस्ट्युम डिजाइन के संदर्भ में, एक सफल डिजाइनर को प्रत्येक रंग और उसके तीन गुणों की समझ होनी जरूरी है।' निम्नलिखित में से कौन-सा रंग का गुण नहीं है ?

- (1) वर्ण (2) मूल्य (3) प्रगाढ़ता (4) घनत्व

16. सूची - I के साथ सूची - II का मिलान करें :

सूची - I	सूची - II
(a) अंकियानाट	(i) हिमाचल
(b) भवी	(ii) महाराष्ट्र
(c) भगत	(iii) गुजरात
(d) तमाशा	(iv) असम

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
 (1) (i) (ii) (iii) (iv)
 (2) (ii) (i) (iv) (iii)
 (3) (iv) (iii) (i) (ii)
 (4) (iii) (iv) (ii) (i)

17. **अभिकथन (A) :** एलन बेनेट के अनुसार समालोचक अपना कार्य ठेस पहुँचाए बिना भी कर सकता है। वह एक उपदेशक की तरह होता है।

कारण (R) : यदि नाट्य समालोचक एक दंत-चिकित्सक भी है तो उसकी समालोचना और अधिक शक्तिशाली होगी।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
 (3) (A) सही है, (R) गलत है। (4) (A) गलत है, (R) सही है।

18. पूर्वरंग की निम्नलिखित मदों का सही क्रम कौन-सा है ?

- (1) प्ररोचना, त्रिगत, रंगद्वार, नान्दी (2) त्रिगत, प्ररोचना, नान्दी, रंगद्वार
 (3) रंगद्वार, नान्दी, प्ररोचना, त्रिगत (4) नान्दी, रंगद्वार, त्रिगत, प्ररोचना

19. निम्नलिखित में से कौन-सी मेक-अप सामग्री नहीं है ?

- (1) नॉयर (2) रूज
 (3) फाउण्डेशन कलर्स (4) क्रेप हेयर



20. The Idea of Neoclassicism was contributed by :

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) Italian Renaissance | (2) Russian Renaissance |
| (3) German Renaissance | (4) England Renaissance |

21. Match the items in List - I with those in List - II :

List - I

- (a) Azar Ka Khwab
- (b) Panahgah
- (c) Chandrama Singh Urf Chamku
- (d) Joseph Ka Muquaddama

List - II

- (i) The Trial
- (ii) The True Story of Ah-Q
- (iii) The Cave dwellers
- (iv) Pygmalion

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (2) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

22. Assertion (A) : The life and pleasures of a king are not to be shown in a prakarana type of rupaka.

Reason (R) : The hero of a prakarana shall not be a well-known person drawn from history or legend.

Codes :

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) is true (R) is false | (2) (A) is false (R) is true |
| (3) Both (A) and (R) are false | (4) Both (A) and (R) are true |

23. Identify the correct sequence of the stage geography of 'Madhyam Vikrusht' Rangmanch from back towards audience :

- (1) Nepathya, Rangapitha, Prekshaka Niveshanam, Rangasirsa
- (2) Nepathya, Rangasirsa, Rangapitha, Prekshaka Niveshanam
- (3) Prekshaka Niveshanam, Nepathya, Rangasirsa, Rangapitha
- (4) Rangasirsa, Rangapitha, Prekshaka Niveshanam, Nepathya

24. Trace the odd :

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| (1) The school for Wives | (2) The school for Husbands |
| (3) The Miser | (4) Ghosts |

25. There are many types of gamelan music in :

- | | | | |
|-----------|-----------|---------------|---------------|
| (1) India | (2) Japan | (3) Indonesia | (4) Sri Lanka |
|-----------|-----------|---------------|---------------|



20. नव-कलासिकी की अवधारणा में निम्न में से किसका योगदान है ?

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) इटली का नवजागरण | (2) रूस का नवजागरण |
| (3) जर्मनी का नवजागरण | (4) इंग्लैंड का नवजागरण |

21. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों से मिलान करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| (a) अजहर का ख्वाब | (i) द ट्रायल |
| (b) पनाहगाह | (ii) द टू स्टोरी ऑफ ए एच-क्यू |
| (c) चंद्रमा सिंह उर्फ चमकू | (iii) द केव ड्वेलर्स |
| (d) जोसेफ़ का मुकदमा | (iv) पिगमेलिडन |

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (i) | (iv) | (ii) |

22. **अभिकथन (A) :** प्रकरण प्रकार के रूपक में किसी राजा के जीवन और विलास नहीं दर्शाये जाते।

कारण (R) : प्रकरण का नायक इतिहास अथवा दंतकथा से लिया गया कोई सुप्रसिद्ध व्यक्ति नहीं होगा।

कूट :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) सही है (R) गलत है। | (2) (A) गलत है (R) सही है। |
| (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। | (4) (A) और (R) दोनों सही हैं। |

23. मध्यम विकृष्ट रंगमंच के रंगमंच भूगोल का पिछे से प्रेक्षकों की ओर आते हुए, **सही** क्रम चुनिए :

- | | |
|---|--|
| (1) नेपथ्य, रंगपीठ, प्रेक्षकनिवेशनम, रंगशीर्ष | (2) नेपथ्य, रंगशीर्ष, रंगपीठ, प्रेक्षकनिवेशनम, |
| (3) प्रेक्षकनिवेशनम, नेपथ्य, रंगशीर्ष, रंगपीठ | (4) रंगशीर्ष, रंगपीठ, प्रेक्षकनिवेशनम, नेपथ्य |

24. विषम को चुनिए :

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (1) द स्कूल फॉर वाइव्स | (2) द स्कूल फॉर हसबैंड्स |
| (3) द माइज़र | (4) घोस्ट्स |

25. निम्नलिखित में से कहाँ गामेलन संगीत के कई प्रकार हैं ?

- | | | | |
|----------|-----------|----------------|--------------|
| (1) भारत | (2) जापान | (3) इंडोनेशिया | (4) श्रीलंका |
|----------|-----------|----------------|--------------|



26. Match the items in List - I with those in List - II :

List - I	List -II
(a) Purvaranga	(i) Pātakā
(b) Karyāvasthā	(ii) Āmukha
(c) Arthaprakruti	(iii) Vimarsh
(d) Sandhi	(iv) Prayatna

Codes :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2) (ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3) (iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4) (i)	(ii)	(iii)	(iv)

27. Assertion (A) : Designer of setting fulfills the four basic functions : To mask the offstage space, to provide emphasis for important characters and scenes, to designate the locale of the action and to express the mood of the play.

Reason (R) : The set built must meet the basic requirements of suitability, practicability, visibility, mobility, durability and economy.

Codes :

(1) (A) false and (R) true	(2) Both (A) and (R) false
(3) (A) true and (R) false	(4) Both (A) and (R) true

28. Choose the correct sequence :

- (1) Exposition, Denouement, Rising Action, Climax
- (2) Rising Action, Denouement, Exposition, Climax
- (3) Exposition, Rising Action, Climax, Denouement
- (4) Denouement, Exposition, Rising Action, Climax

29. Pick the odd one out :

- | | |
|--------------------------|---------------|
| (1) People's Art Theatre | (2) Lao She |
| (3) Beijing Opera | (4) Kun Opera |

30. The group 'Bal-Natya' (Children's Theatre) is founded by :

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| (1) Ratnakar matkari | (2) Sudha Karmarkar |
| (3) K.G. Krishna Murthy | (4) Anmol Velani |



26. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) पूर्वरंग	(i) पताका
(b) कार्यावस्था	(ii) आमुख
(c) अर्थप्रकृति	(iii) विमर्श
(d) संधि	(iv) प्रयत्न

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(ii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(i)	(iv)
(4)	(i)	(ii)	(iii)

27. अभिकथन (A) : सेटिंग का डिजाइनर चार मूल कृत्यों को पूरा करता है : रंगमंच के खाली स्थान को ढंकना, महत्त्वपूर्ण चरित्रों और दृश्यों पर बल देना, क्रिया के स्थान को उजागर करना और नाटक की मनःस्थिति को अभिव्यक्त करना।

कारण (R) : तैयार किए गए सेट को उपयुक्तता, व्यवहार्यता, दृश्यता, गतिशीलता, टिकाऊपन और मितव्ययिता की बुनियादी जरूरतों को पूरा करना चाहिए।

कूट :

(1) (A) गलत है और (R) सही है।	(2) (A) और (R) गलत हैं।
(3) (A) सही है और (R) गलत है।	(4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

28. सही क्रम बताएँ :

- (1) एक्सपोजिशन, डेनूमेन्ट, राईजिंग एक्शन, क्लाइमेक्स
- (2) राईजिंग एक्शन, डेनूमेन्ट, एक्सपोजिशन, क्लाइमेक्स
- (3) एक्सपोजिशन, राईजिंग एक्शन, क्लाइमेक्स, डेनूमेन्ट
- (4) डेनूमेन्ट, एक्सपोजिशन, राईजिंग एक्शन, क्लाइमेक्स

29. विषम को चुनिए :

- | | |
|-------------------------|---------------|
| (1) पीपुल्स आर्ट थियेटर | (2) लाआशी |
| (3) बेजिंग ओपेरा | (4) कुन ओपेरा |

30. बाल-नाट्य (चिल्ड्रन्स थियेटर) समूह की स्थापना किसने की ?

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| (1) रत्नाकर मतकरी | (2) सुधा कर्मार्कर |
| (3) के.जी. कृष्णा मूर्ति | (4) अनमोल वेलानी |



31. Match the items in List - I with those in List - II :

List - I	List - II
(a) Jabbar Patel	(i) Ninasam
(b) Habib Tanvir	(ii) Theatre Academy
(c) Ratan Thiyam	(iii) Chorus Repertory Theatre
(d) Chandrasekhar Kambar	(iv) Naya Theatre

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iv) | (iii) |

32. Assertion (A) : According to Stanislavsky, we cannot set feelings; we can only set physical action.

Reason (R) : Physical actions can restore your lost feelings.

Codes :

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true | (2) Both (A) and (R) false |
| (3) (A) true (R) false | (4) (A) false (R) true |

33. Find out the correct sequence from the followings from North to South geographical region, they belong to :

- (1) Ankia - nata, Laiharaoba, Jatra, Bhagavatamela
- (2) Laiharaoba, Bhagavatamela, Jatra, Ankia - nata
- (3) Bhagavatamela, Ankia - nata, Jatra, Laiharaoba
- (4) Laiharaoba, Ankia - nata, Jatra, Bhagavatamela

34. Trace the odd man out :

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| (1) M. Nagabhushana Sarma | (2) Chatla Sreeramulu |
| (3) Prasad Sawkar | (4) Sushma Seth |

35. A Sanskrit dramatic device which is used as 'a play within the play' :

- | | | | |
|----------------|---------------|---------------|------------------|
| (1) añkāvatāra | (2) añkamukha | (3) garbhañka | (4) Vishkambhaka |
|----------------|---------------|---------------|------------------|



31. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) जब्बार पटेल
- (b) हबीब तनवीर
- (c) रतन थियम
- (d) चंद्रशेखर कम्बार

सूची - II

- (i) निनासम
- (ii) थियेटर एकेडमी
- (iii) कोरस रेपर्टरी थियेटर
- (iv) नया थियेटर

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
- (1) (iii) (i) (ii) (iv)
- (2) (i) (iv) (iii) (ii)
- (3) (iv) (iii) (i) (ii)
- (4) (ii) (iv) (iii) (i)

32. **अभिकथन (A) :** स्टानिस्लावस्की के अनुसार हम भावों को प्रत्यक्ष रूप से उजागर नहीं कर सकते, हम केवल शारीरिक क्रिया ही तय कर सकते हैं।

कारण (R) : शारीरिक क्रियाएं आपकी खोई हुई भावनाओं को बहाल कर सकती हैं।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही है (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है (R) सही है।

33. उत्तर से दक्षिण दिशा की ओर भौगोलिक क्षेत्र के अनुसार निम्नलिखित का **सही** क्रम का पता लगाइए।

- (1) अंकिया-नाटा, लाईहारोबा, जतरा, भागवतमेला
- (2) लाईहारोबा, भागवतमेला, जतरा, अंकिया-नाटा
- (3) भागवतमेला, अंकिया-नाटा, जतरा, लाईहारोबा
- (4) लाईहारोबा, अंकिया-नाटा, जतरा, भागवतमेला

34. इनमें से कौन-सा अलग है ?

- (1) एम. नागभूषण सम्रा
- (2) चटला श्रीरामुलु
- (3) प्रसाद सावकर
- (4) सुषमा सेठ

35. निम्नलिखित में से कौन एक संस्कृत नाटकीय युक्ति है जिसका प्रयोग 'नाटक के भीतर नाटक' के रूप में किया जाता है ?

- (1) अंकावतार
- (2) अंकमुख
- (3) गर्भांक
- (4) विष्कंभक



36. Match the items in List - I with those in List - II :

List - I	List - II
(a) Occidental Theatre	(i) Jerzy Grotowski
(b) Laboratory Theatre	(ii) Eugenio Barba
(c) Third Theatre	(iii) Evgeny Vakhtangov
(d) Fantastic Realism	(iv) Antonin Artaud

Codes :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iii) (iv)
(2)	(iv)	(i)	(ii) (iii)
(3)	(iii)	(i)	(ii) (iv)
(4)	(ii)	(i)	(iv) (iii)

37. Assertion (A) : In Peking Opera the written play is generally only a kind of working script, not a piece of literature.

Reason (R) : It consists of basic plots which have been abstracted from different popular sources.

Codes :

(1) Both (A) and (R) true	(2) Both (A) and (R) false
(3) (A) true (R) false	(4) (A) false (R) true

38. Arrange the following plays of Radhey Sham Kathawachak in sequential order :

- (1) Veer Abhimanyu, Bharatmata, Krishna Avatar, Draupadi Swayambar
- (2) Veer Abhimanyu, Draupadi Swayambar, Krishna Avatar, Bharatmata
- (3) Veer Abhimanyu, Krishna Avatar, Bharatmata, Draupadi Swayambar
- (4) Draupadi Swayambar, Veer Abhimanyu, Krishna Avatar, Bharatmata

39. Pick the odd one out :

- (1) Monologue (2) Aside (3) Soliloquy (4) Dialogue

40. Influenced by the ideas of Craig and Appia, he dispensed with painted flats and introduced solid, three - dimensional sets at the Deutsches Theatre, in 1905 :

- (1) Otto Brahm (2) Andre Antoine (3) J.T. Grein (4) Max Reinhardt



36. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) ऑक्सीडेण्टल थियेटर	(i) जर्जी ग्रोटोवस्की
(b) लेबोरेटरी थियेटर	(ii) यूजिनो बार्बा
(c) थर्ड थियेटर	(iii) एवगेनी वाख्तांगोव
(d) फैंटास्टिक रीयलिज़्म	(iv) आंतोनिन आर्तोद

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|-----|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (i) | (iii) (iv) |
| (2) | (iv) | (i) | (ii) (iii) |
| (3) | (iii) | (i) | (ii) (iv) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) (iii) |

37. अभिकथन (A) : पेकिंग ओपेरा में लिखित नाटक साधारणतया सिर्फ एक प्रकार का कार्यकारी नाट्य आलेख है न कि साहित्य का अंश।

कारण (R) : इसमें मूल कथावस्तु, जो विभिन्न लोकप्रिय स्रोतों से लिए गए हैं, शामिल होता है।

कूट :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |
| (3) (A) सही है और (R) गलत है। | (4) (A) गलत है और (R) सही है। |

38. राधेश्याम कथावाचक के निम्नलिखित नाटकों का सही क्रम बताएँ :

- (1) वीर अभिमन्यु, भारतमाता, कृष्ण अवतार, द्रौपदी स्वयंवर
- (2) वीर अभिमन्यु, द्रौपदी स्वयंवर, कृष्ण अवतार, भारतमाता
- (3) वीर अभिमन्यु, कृष्ण अवतार, भारतमाता, द्रौपदी स्वयंवर
- (4) द्रौपदी स्वयंवर, वीर अभिमन्यु, कृष्ण अवतार, भारतमाता

39. निम्नलिखित में से असंगत को चुने :

- | | | | |
|-------------|-----------|----------------|------------|
| (1) मोनोलॉग | (2) असाईड | (3) सोलिलोक्वि | (4) डायलॉग |
|-------------|-----------|----------------|------------|

40. निम्नलिखित में से किसने क्रेग और अप्पीया के विचारों से प्रभावित होकर वर्ष 1905 में पेण्टेड फ्लैट्स को त्याग दिया था और डुशेज़ थियेटर में ठोस, त्रिआयामी सेटों का प्रयोग किया था ?

- | | | | |
|-------------------|--------------------|------------------|--------------------|
| (1) ओट्टो ब्राह्म | (2) आंद्रे आन्त्वा | (3) जे.टी. ग्रीन | (4) मैक्स रेनहार्त |
|-------------------|--------------------|------------------|--------------------|



41. Match the items in List - I with those in List - II :

List - I	List - II
(a) Veethi natakam	(i) Punjab
(b) Nautanki	(ii) Kashmir
(c) Naqual	(iii) Andhra Pradesh
(d) Bhandpather	(iv) Uttar Pradesh

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) |

42. Assertion (A) : According to Natya Sastra the relationship of gesture of each limb of actor is directly related to psychological motivation of human being.

Reason (R) : In modern theatre the Practitioners never encourage the actor to take resource from Psychological motivation to act.

Codes :

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true | (2) Both (A) and (R) false |
| (3) (A) true (R) false | (4) (A) false (R) true |

43. Give the correct sequence of the following Sanskrit Playwrights :

- (1) Rājashekhara, Bhavabhuti, Kālidāsa, Bhāsa, Shudraka
- (2) Bhāsa, Kālidāsa, Shudraka, Bhavbhuti, Rājashekhara
- (3) Shudraka, Bhavabhuti, Rājashekhara, Bhāsa, Kālidāsa
- (4) Kālidāsa, Rājashekhara, Bhavabhuti, Shudraka, Bhāsa

44. Pick the odd one out :

- | | | | |
|-----------------|----------|------------|-------------|
| (1) Grand Drape | (2) Dock | (3) Teaser | (4) Balcony |
|-----------------|----------|------------|-------------|

45. Danton's Death is written by :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| (1) Heinrich Von Kleist | (2) George Buchner |
| (3) August Wilhelm Schlegel | (4) Franz Grillparzer |



41. सूची - I के साथ सूची - II का मिलान करें :

सूची - I	सूची - II
(a) वीथीनाटकम	(i) पंजाब
(b) नौटंकी	(ii) कश्मीर
(c) नक्कल	(iii) आंध्र प्रदेश
(d) भांडपथेर	(iv) उत्तर प्रदेश

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(iii)

42. अभिकथन (A) : नाट्य शास्त्र के अनुसार कलाकार के प्रत्येक अंग की मुद्रा का सीधा संबंध मानव के मनोवैज्ञानिक अभिप्रेरणा से होता है।

कारण (R) : आधुनिक रंगमंच में, वृत्तिक कभी भी कलाकार को अभिनय के लिए मनोवैज्ञानिक अभिप्रेरणा से संबल लेने के लिए प्रोत्साहित नहीं करते हैं।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं।	(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(3) (A) सही है, (R) गलत है।	(4) (A) गलत है, (R) सही है।

43. निम्नलिखित संस्कृत नाटककारों का सही क्रम बताएं :

- (1) राजशेखर, भवभूति, कालिदास, भास, शूद्रक
- (2) भास, कालिदास, शूद्रक, भवभूति, राजशेखर
- (3) शूद्रक, भवभूति, राजशेखर, भास, कालिदास
- (4) कालिदास, राजशेखर, भवभूति, शूद्रक, भास

44. निम्नलिखित में से विषम का चयन करें :

- | | | | |
|------------------|---------|-----------|-------------|
| (1) ग्रैंड ड्रेप | (2) डॉक | (3) टीज़र | (4) बाल्कनी |
|------------------|---------|-----------|-------------|

45. डंटन्स डेथ की रचना निम्न में से किसने की ?

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) हेनरिच वॉन क्लीस्ट | (2) जॉर्ज बकनर |
| (3) अगस्त विल्हेम स्कलेगल | (4) फ्रांज़ ग्रिलपारज़र |



46. Match the items in List - I with those in List - II :

List - I	List - II
(a) Vilom	(i) Evam Indrajit
(b) Champa	(ii) Agni Aur Barkha
(c) Vishakha	(iii) Sakharam Binder
(d) Manushi	(iv) Ashad Ka Ek Din

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) (i) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) (i) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) (ii) |

47. Assertion (A) : Our traditional theatre forms embody a fusion of elements which are pan Indian and regional, classical and contemporary, timeless and topical, codified and spontaneous, written and oral, religious and secular, literary and performance-based.

Reason (R) : For complex multi - layered Indian society this type of fusion is not essential as it does not develop the sense of uniformity amidst diversity.

Codes :

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) is false (R) is true | (2) Both (A) and (R) are true |
| (3) Both (A) and (R) are false | (4) (A) is true (R) is false |

48. Choose the correct sequence of the following theatres according to their period :

- (1) Greek, Roman, Elizabethan, Medieval, Renaissance
- (2) Roman, Greek, Renaissance, Medieval, Elizabethan
- (3) Greek, Roman, Medieval, Renaissance, Elizabethan
- (4) Medieval, Roman, Greek, Renaissance, Elizabethan

49. Pick the odd one out :

- | | | | |
|-------------|-------------|--------------|------------|
| (1) Plautus | (2) Terence | (3) Menander | (4) Seneca |
|-------------|-------------|--------------|------------|

50. In Nōh theatre 'hayashi' known as :

- | | | | |
|----------------------|-----------------|---------------|------------|
| (1) Stage attendants | (2) Technicians | (3) Musicians | (4) Actors |
|----------------------|-----------------|---------------|------------|



46. सूची - I की मदों का सूची - II की मदों से मिलान करें :

सूची - I	सूची - II
(a) विलोम	(i) एवं इंद्रजीत
(b) चम्पा	(ii) अग्नि और बरखा
(c) विशाखा	(iii) सखाराम बाइन्डर
(d) मानुषी	(iv) आषाढ़ का एक दिन

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)
(4)	(iii)	(iv)	(i)

47. अभिकथन (A) : हमारा पारंपरिक थियेटर विभिन्न तत्वों जैसे अखिल भारतीय और क्षेत्रीय, क्लासिकल और समकालिक, कालातीत और प्रासंगिक, संहिताकृत और नैसर्गिक, लिखित और मौखिक, धार्मिक और धर्म निरपेक्ष, साहित्यिक और प्रदर्शन आधारित के संयोजन का प्रतिबिम्बन करता है।

कारण (R) : बहु-स्तरीय वाले जटिल भारतीय समाज के लिए इस प्रकार का संयोजन आवश्यक नहीं है क्योंकि यह विविधता में एकता का भाव पैदा नहीं करता।

कूट :

(1) (A) गलत है (R) सही है।	(2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।	(4) (A) सही है (R) गलत है।

48. निम्नलिखित रंगमंचों को उनके काल के अनुसार सही क्रम चुनिए :

- (1) ग्रीक, रोमन, एलिजाबेथन, मध्यकालीन, पुनर्जागरण
- (2) रोमन, ग्रीक, पुनर्जागरण, मध्यकालीन, एलिजाबेथन
- (3) ग्रीक, रोमन, मध्यकालीन, पुनर्जागरण, एलिजाबेथन
- (4) मध्यकालीन, रोमन, ग्रीक, पुनर्जागरण, एलिजाबेथन

49. इनमें से अलग को पहचानें :

- | | | | |
|-------------|------------|-------------|------------|
| (1) प्लॉटस् | (2) टेरेंस | (3) मिनांडर | (4) सेनेका |
|-------------|------------|-------------|------------|

50. नोह रंगमंच में 'हयाशी' को निम्नलिखित में से किस रूप में जाना जाता है?

- | | | | |
|--------------------|----------------|----------------|-----------|
| (1) स्टेज अटेनडेंट | (2) टेक्नीशियन | (3) म्यूजिशियन | (4) एक्टर |
|--------------------|----------------|----------------|-----------|



51. Match the items in List - I with those in List - II :

List - I

List - II

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| (a) Nātyadarpaṇa | (i) Rupa Goswamin |
| (b) Nāṭaka - Lakshana - ratna -kosh | (ii) Gaṇesh Keshava Bhat |
| (c) Nāṭakachandrikā | (iii) Rāmachandra - Guṇachandra |
| (d) Nāṭya - Manjari - Saurabha | (iv) Sāgaranandin |

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) |

52. Assertion (A) : Adolphe Appia advocated a theatre of atmosphere rather than of appearance.

Reason (R) : There is no need to represent a forest but the spectator must be given an experience of the atmosphere of a forest.

Codes :

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) false | (2) Both (A) and (R) true |
| (3) (A) false and (R) true | (4) (A) true and (R) false |

53. Choose the correct sequence of the plays of Arthur Miller :

- (1) Death of a Salesman, All my sons, After the Call, The Price
- (2) After the Call, The Price, Death of a Salesman, All my sons
- (3) The Price, After the Call, Death of a Salesman, All my sons
- (4) All my sons, Death of a Salesman, After the Call, The Price

54. Pick the odd one out :

- | | | | |
|-----------|------------------|-----------|-----------------|
| (1) Jatra | (2) Ankia - Nata | (3) Swang | (4) Sumangleela |
|-----------|------------------|-----------|-----------------|

55. Sangeet Natak Akademi awardee for acting for the year 2014 :

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) Anita Sharma | (2) Jagru Mahato |
| (3) Iqbal Ahmed Khan | (4) Deb Sankar Halder |



51. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) नाट्यदर्पण
- (b) नाटकलक्षणरत्नकोश
- (c) नाटकचन्द्रिका
- (d) नाट्य मंजरी सौरभ

सूची - II

- (i) रूप गोस्वामी
- (ii) गणेश केशव भट
- (iii) रामचन्द्र-गुणचन्द्र
- (iv) सागरनन्दीन

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
- (1) (i) (ii) (iii) (iv)
- (2) (iv) (iii) (ii) (i)
- (3) (ii) (i) (iv) (iii)
- (4) (iii) (iv) (i) (ii)

52. **अभिकथन (A) :** एडोल्फ एप्पिया ने बाह्याकृति की अपेक्षा परिवेश के रंगमंच का पक्षसमर्थन किया।

कारण (R) : एक वन को प्रस्तुत करने की कोई आवश्यकता नहीं है किंतु दर्शक को वन के परिवेश का अनुभव कराना आवश्यक है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (3) (A) गलत है और (R) सही है।
- (4) (A) सही है और (R) गलत है।

53. आर्थर मिलर के निम्न नाटकों का सही क्रम बताएं :

- (1) डेथ ऑफ ए सेल्समैन, ऑल माई सन्स, ऑफ्टर द कॉल, द प्राइज़
- (2) ऑफ्टर द कॉल, द प्राइज़, डेथ ऑफ ए सेल्समैन, ऑल माई सन्स
- (3) द प्राइज़, ऑफ्टर द कॉल, डेथ ऑफ ए सेल्समैन, ऑल माई सन्स
- (4) ऑल माई सन्स, डेथ ऑफ ए सेल्समैन, ऑफ्टर द कॉल, द प्राइज़

54. विषम को चुनिए :

- (1) जत्रा
- (2) अंकिया-नाट
- (3) स्वांग
- (4) सुमंगलीला

55. वर्ष 2014 के संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार विजेता हैं :

- (1) अनीता शर्मा
- (2) जगरु महतो
- (3) इकबाल अहमद खान
- (4) देब शंकर हलदार



56. Match the items in List - I with those in List - II :

List - I

List - II

- | | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| (a) Peter Brook | (i) A Life in the Theatre |
| (b) Tyrone Guthrie | (ii) The Empty Space |
| (c) John Gassner | (iii) Public Domain |
| (d) Richard Schechner | (iv) Form and Idea in Modern Theatre |

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (i) | (iv) (iii) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) (i) |
| (4) | (ii) | (iii) | (i) (iv) |

57. Assertion (A) : Grotowski advocates that the actor must learn to use his role as if it were a surgeon's scalpel to dissect the audience.

Reason (R) : Through this the spectator consciously or unconsciously attempts to dissect the actor.

Codes :

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true | (2) Both (A) and (R) false |
| (3) (A) true (R) false | (4) (A) false (R) true |

58. Find out the correct sequence from the followings from North to South geographical regions they belong to :

- (1) Bommalattam, Sakhi - nata, Kathputalinat, Sutrada - gombe
- (2) Sutrada - gombe, Kathputalinat, Bommalattam Sakhi - nata
- (3) Kathputalinat, Sakhi-nata, Bommalattam, Sutrada-gombe
- (4) Sutrada-gombe, Bommalattam, Sakhi-nata, Kathputalinat

59. Trace the odd one out :

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (1) Veni Samharam | (2) Malavikagnimitram |
| (3) Urubhangam | (4) Mrichakatikam |

60. 'Mudrarakshas' the rare political play in Sanskrit Dramatic literature is written by :

- | | | | |
|----------------|----------------|-----------|-------------------|
| (1) Ashvaghosh | (2) Bhavabhuti | (3) Bhāsa | (4) Vishakhadatta |
|----------------|----------------|-----------|-------------------|



56. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) पीटर ब्रूक
- (b) ताइरोन गुथरी
- (c) जॉन गैसनर
- (d) रिचर्ड शेक्नर

सूची - II

- (i) अ लाइफ इन दि थियेटर
- (ii) द एम्पटी स्पेस
- (iii) पब्लिक डोमेन
- (iv) फॉर्म एंड आइडिया इन माडर्न थियेटर

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
- (1) (ii) (i) (iv) (iii)
- (2) (iv) (ii) (iii) (i)
- (3) (iii) (iv) (ii) (i)
- (4) (ii) (iii) (i) (iv)

57. **अभिकथन (A) :** ग्रोटोवस्की का मत है कि एक अभिनेता को अपनी भूमिका का शल्य चिकित्सक के उपकरण की तरह इस्तेमाल करना सीखना चाहिए, जिससे कि वह दर्शकों का आंतरिक विच्छेदन कर सके।

कारण (R) : इसके माध्यम से दर्शक चेतन अथवा अवचेतन रूप से अभिनेता का आंतरिक विच्छेदन करता है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही है (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है (R) सही है।

58. उत्तर से दक्षिण दिशा की ओर भौगोलिक, क्षेत्र के अनुसार निम्नलिखित का **सही** क्रम का पता लगाइए :

- (1) बोम्मलाट्टम, सखीनाटा, कठपुतलीनाट, सूत्रदा-गोम्बे
- (2) सूत्रदा-गोम्बे, कठपुतलीनाट, बोम्मलाट्टम, सखीनाटा
- (3) कठपुतलीनाट, सखीनाटा, बोम्मलाट्टम, सूत्रदा-गोम्बे
- (4) सूत्रदा-गोम्बे, बोम्मलाट्टम, सखीनाटा, कठपुतलीनाट

59. इनमें से कौन-सा अलग है ?

- (1) वेनी संहारम
- (2) मालाविकाग्निमित्रम्
- (3) ऊरुभंगम्
- (4) मृच्छकटिकम्

60. 'मुद्राराक्षस' जो संस्कृत नाट्य-साहित्य में एक दुर्लभ राजनीतिक नाटक है, के रचयिता कौन हैं ?

- (1) अश्वघोष
- (2) भवभूति
- (3) भास
- (4) विशाखदत्त



61. Match the items in List - I with those in List - II :

List - I	List - II
(a) Astrof	(i) Uncle Vanya
(b) Dr. Stockmann	(ii) The Lower Depth
(c) Satin	(iii) The Imaginary Invalid
(d) Argan	(iv) An Enemy of the People

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (1) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

62. Assertion (A) : Having a strong emphasis on tradition rather than innovation, Nōh is extremely codified and regulated.

Reason (R) : Nōh is often based on tales from traditional literature with a supernatural being transformed into human form as a hero narrating a story.

Codes :

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true | (2) Both (A) and (R) false |
| (3) (A) true (R) false | (4) (A) false (R) true |

63. Give the correct sequence of following plays directed by Ratan Thiyam.

- (1) Uttar Priyadarshi, Imphal Imphal, Chakravyuha, Karnabharam
- (2) Karnabharam, Imphal Imphal, Chakravyuha, Uttar Priyadarshi
- (3) Imphal Imphal, Chakravyuha, Uttar Priyadarshi, Karnabharam
- (4) Chakravyuha, Uttar Priyadarshi, Karnabharam, Imphal Imphal

64. Pick the odd one out :

- | | | | |
|--------------------|-------------------|------------------|------------------|
| (1) Deadly Theatre | (2) Rough Theatre | (3) Holy Theatre | (4) Epic Theatre |
|--------------------|-------------------|------------------|------------------|

65. The space above the stage between the top of the proscenium arch and the gridiron :

- | | | | |
|-------------|--------------|-----------|--------------|
| (1) Flipper | (2) Dutchman | (3) Flies | (4) Sky drop |
|-------------|--------------|-----------|--------------|



61. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) एस्त्रोव
- (b) डॉ. स्टॉकमैन
- (c) सैटिन
- (d) ऑरगन

सूची - II

- (i) अंकल वान्या
- (ii) द लोवर डेप्थ
- (iii) द इमेजिनरी इनवैलिड
- (iv) एन एनिमी ऑफ दि पीपल

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
- (1) (iii) (iv) (i) (ii)
- (2) (i) (iv) (ii) (iii)
- (3) (ii) (i) (iv) (iii)
- (4) (iii) (iv) (ii) (i)

62. **अभिकथन (A) :** नवोन्मेष की अपेक्षा परम्परा पर अत्यधिक बल देकर नोह अत्यधिक कूटिकृत और विनियमित है।

कारण (R) : नोह बहुधा परम्परागत साहित्य पर आधारित होता है जिसमें अतिप्राकृतिक सत्ता मानवरूप धारण करता है और नायक की भांति कथा का वर्णन करता है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही है और (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है और (R) सही है।

63. रतन थियम द्वारा निर्देशित निम्नलिखित नाटकों का सही क्रम कौन-सा है?

- (1) उत्तर प्रियदर्शी, इम्फाल इम्फाल, चक्रव्युह, कर्णाभारम
- (2) कर्णाभारम, इम्फाल इम्फाल, चक्रव्युह, उत्तर प्रियदर्शी
- (3) इम्फाल इम्फाल, चक्रव्युह, उत्तर प्रियदर्शी, कर्णाभारम
- (4) चक्रव्युह, उत्तर प्रियदर्शी, कर्णाभारम, इम्फाल इम्फाल

64. निम्नलिखित में से असंगत को चुनें :

- (1) डेडली थिएटर
- (2) रफ थिएटर
- (3) हॉली थिएटर
- (4) ऐपिक थिएटर

65. अग्रमंच चाप (प्रोसीनियम ऑर्क) के शीर्ष और ग्रीडआर्यन (झंझरी) के बीच का रंगमंच का ऊपरी भाग कहलाता है :

- (1) फ्लिपर
- (2) डचमैन
- (3) फ्लाइज् (प्रचक्र)
- (4) स्काई ड्रॉप



66. Match the items in List - I with those in List - II :

List - I

List - II

- | | |
|----------------------|------------------------------------|
| (a) Nemichandra Jain | (i) Indian Method in Acting |
| (b) Prasanna | (ii) Asides |
| (c) P.S. Rama Rao | (iii) Invitation to Indian Theatre |
| (d) M.L. Varad Pande | (iv) Makers of Modern Theatre |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

67. Assertion (A) : The Kakshaya - Vidhāna, zonal arrangement of the stage is a kind of technique which indicates or suggests the place of dramatic action on the Sanskrit stage, in absence of scenic device.

Reason (R) : In Sanskrit Drama there are many scenes which are played simultaneously at different localities which demand such technique for their enactment.

Codes :

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| (1) (A) is false (R) is true | (2) Both (A) and (R) are false |
| (3) (A) is true (R) is false | (4) Both (A) and (R) are true |

68. Give the correct sequence of the productions of Habib Tanvir staged in 1970's :

- (1) Uttar Ram Charit, Inder Lok Sabha, Mitti Ki Gadi, Bhagavadajjukiyam
- (2) Inder Lok Sabha, Uttar Ram Charit, Bhagavadajjukiyam, Mitti Ki Gadi
- (3) Bhagavadajjukiyam, Mitti Ki Gadi, Inder Lok Sabha, Uttar Ram Charit
- (4) Inder Lok Sabha, Mitti Ki Gadi, Uttar Ram Charit, Bhagavadajjukiyam

69. Pick the odd one out :

- | | | | |
|------------|-------------|------------|---------------|
| (1) Darida | (2) Lyokard | (3) Artaud | (4) Grotowski |
|------------|-------------|------------|---------------|

70. The name of Siddhendra Yogi is associated with :

- | | | | |
|-----------|------------------|---------------|------------|
| (1) Chhau | (2) Bhand-pathar | (3) Kuchipudi | (4) Bhaona |
|-----------|------------------|---------------|------------|



66. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों के साथ मिलान करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|-----------------------|----------------------------------|
| (a) नेमिचन्द्र जैन | (i) इंडियन मेथड इन एक्टिंग |
| (b) प्रसन्ना | (ii) एसाइड्स |
| (c) पी.एस. रामा राव | (iii) इन्वीटेशन टू इंडियन थियेटर |
| (d) एम.एल. वरद पाण्डे | (iv) मेकर्स ऑफ मॉडर्न थियेटर |

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) (iv) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) (iii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) (i) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) (ii) |

67. अभिकथन (A) : कक्ष्या-विधान, रंगमंच पर विभिन्न क्षेत्रों के निर्माण की एक ऐसी तकनीक है जो संस्कृत रंगमंच पर दृश्यरचना के अभाव में नाटकीय क्रिया का स्थान इंगित या सूचित करती है।

कारण (R) : संस्कृत नाटक में अनेक दृश्यों का अलग-अलग स्थानों पर एक साथ मंचन किया जाता है जिसके लिए ऐसी तकनीक की जरूरत पड़ती है।

कूट :

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) गलत है (R) सही है। | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |
| (3) (A) सही है (R) गलत है। | (4) (A) और (R) दोनों सही हैं। |

68. हबीब तनवीर की 1970 के दशक में मंचित प्रस्तुतियों का सही क्रम बताइये :

- (1) उत्तर रामचरित, इन्द्र लोक सभा, मिट्टी की गाड़ी, भगवद्जुक्कियम
- (2) इन्द्र लोक सभा, उत्तर रामचरित, भगवद्जुक्कियम, मिट्टी की गाड़ी
- (3) भगवद्जुक्कियम, मिट्टी की गाड़ी, इन्द्र लोक सभा, उत्तर रामचरित
- (4) इन्द्र लोक सभा, मिट्टी की गाड़ी, उत्तर रामचरित, भगवद्जुक्कियम

69. निम्न में से विषम की पहचान करें :

- | | | | |
|------------|---------------|----------|---------------|
| (1) दारिदा | (2) ल्योकार्ड | (3) ऑरतो | (4) गोटोवस्की |
|------------|---------------|----------|---------------|

70. सिधेन्द्र योगी का नाम किससे सम्बद्ध है ?

- | | | | |
|----------|--------------|--------------|-----------|
| (1) छारु | (2) भान्डपथर | (3) कुचीपुडी | (4) भाओना |
|----------|--------------|--------------|-----------|



71. Match the items in List - I with those in List - II :

List - I	List - II
(a) Gambhira	(i) Kerala
(b) Lalita	(ii) Assam
(c) Bhaona	(iii) Bengal
(d) Thaiyyam	(iv) Maharashtra

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

72. Assertion (A) : According to Brehct “Every art contributes to the greatest of all arts, the art of living”.

Reason (R) : The art of living is the greatest of all the arts.

Codes :

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true | (2) Both (A) and (R) false |
| (3) (A) true (R) false | (4) (A) false (R) true |

73. Give the correct sequence of the following concepts in the context of evolution of Rasa theory :

- (1) Uttapatti - Upchitivāda, Anukarana -Anumitivāda, Bhuktivāda, Abhivyaktivāda
- (2) Abhivyaktivāda, Bhuktivāda, Anukarana -Anumitivāda, Uttapatti - Upchitivāda
- (3) Bhuktivāda, Abhivyaktivāda, Uttapatti-Upchitivāda, Anukarana- Anumitivāda
- (4) Anukarana - Anumitivāda, Uttapatti - Upchitivāda, Abhivyaktivāda, Bhuktivāda

74. Pick the odd one out :

- | | | | |
|-----------|-----------|------------|--------------|
| (1) Zeami | (2) Lazzo | (3) Gelosi | (4) Capitano |
|-----------|-----------|------------|--------------|

75. ‘Lazzi’ is associated with :

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) Commedia dell’ arte | (2) Medieval Drama |
| (3) Greek Tragedies | (4) Romantic Comedies |

- o 0 o -



71. सूची - I के साथ सूची - II का मिलान करें :

सूची - I	सूची - II
(a) गम्भीर	(i) केरल
(b) ललित	(ii) असम
(c) भाओना	(iii) बंगाल
(d) थैय्यम	(iv) महाराष्ट्र

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)

72. अभिकथन (A) : ब्रेक्ट के अनुसार “प्रत्येक कला सभी कलाओं में महान, जीने की कला के प्रति योगदान करती है।”

कारण (R) : जीने की कला सभी कलाओं में से महान है।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं।	(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(3) (A) सही है, (R) गलत है।	(4) (A) गलत है, (R) सही है।

73. रस-सिद्धांत की उत्पत्ति के संदर्भ में निम्नलिखित अवधारणाओं का सही क्रम बताएँ :

- (1) उत्पत्ति-उपचितिवाद, अनुकरण-अनुमितिवाद, भुक्तिवाद, अभिव्यक्तिवाद
- (2) अभिव्यक्तिवाद, भुक्तिवाद, अनुकरण-अनुमितिवाद, उत्पत्ति-उपचितिवाद
- (3) भुक्तिवाद, अभिव्यक्तिवाद, उत्पत्ति-उपचितिवाद, अनुकरण-अनुमितिवाद
- (4) अनुकरण-अनुमितिवाद, उत्पत्ति-उपचितिवाद, अभिव्यक्तिवाद, भुक्तिवाद

74. विषम को चुनिए :

- | | | | |
|-------------|-------------|------------|---------------|
| (1) ज़ियामी | (2) लाज़्जो | (3) जेलोसी | (4) केपितानों |
|-------------|-------------|------------|---------------|

75. ‘लाज़ी’ का संबंध है :

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (1) कोमेडिया दल आर्ते | (2) मध्यकालीन नाटक |
| (3) ग्रीक त्रासदी | (4) रोमांटिक कॉमेदी |

- o o o -



Space For Rough Work

Prepp
Your Personal Exam Guide

