Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________
(In words)

D 3 7 1 5

PAPER - III
GUJARATI

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 150**

Number of Pages in this Booklet : **16** | Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**

GUJARATI
PAPER - III

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં પંચોતર **(75)** હેતુલક્ષી પ્રશ્નો છે. પ્રત્યેક પ્રશ્નના બે **(2)** ગુણ છે. **બધા** પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

1. 'શૃંગારપ્રકાશ' ના કર્તાનું નામ જણાવો.
(1) મમ્મટ (2) ધનંજય (3) રૂદ્રટ (4) ભોજ

2. સંરચનાવાદ શામાંથી ઉદ્‌ભવેલો સિધ્ધાંત છે ?
(1) વિવેચન (2) સાહિત્ય (3) કાવ્ય (4) ભાષાવિજ્ઞાન

3. 'રચનાવલિ' કયા વિવેચકનું પુસ્તક છે ?
(1) ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા (2) સુમન શાહ (3) સુરેશ જોષી (4) શિરીષ પંચાલ

4. 'મેઘદૂત' નો અનુવાદ કોણે કર્યો છે ?
(1) બળવંતરાય ઠાકોર (2) રા.વિ. પાઠક (3) કીલાભાઈ ઘનશ્યામ (4) ઉમાશંકર જોશી

5. તુલી કઈ નવલકથાનું પાત્ર છે ?
(1) 'ગોરા' (2) 'હાજાર ચુરાશીર મા' (3) 'ગોદાન' (4) 'મૈલા આંચલ'

6. નીચેનામાંથી કયું પાત્ર 'ઑથેલો' નું છે ?
(1) ઍમેલિયા (2) કેસેન્ડ્રા (3) ઑરેસ્ટ્યસ (4) બ્લૂમ

7. ખંડકાવ્ય માટે 'કથનોર્મિ' સંજ્ઞા કોણે આપી ?
(1) શિરીષ પંચાલ (2) રા.વિ. પાઠક (3) ઉમાશંકર જોશી (4) અનંતરાય રાવળ

8. 'સીદી-કચ્છી વાર્તાઓ' પુસ્તકનાં લેખક કોણ છે ?
(1) જયાનંદ જોશી (2) શાંતિભાઈ આચાર્ય (3) ભગવાનદાસ પટેલ (4) અંબાદાન રોહડિયા

9. 'ગુજરાતી રૂપરચના' પુસ્તકના કર્તા કોણ છે ?
(1) ઊર્મિ દેસાઈ (2) યોગેન્દ્ર વ્યાસ (3) કે.કા. શાસ્ત્રી (4) નરસિંહરાવ દિવેટીયા

10. નીચેની કૃતિઓમાંથી કઈ કૃતિ ભોગીલાલ સાંડેસરાની નથી ?
(1) અન્વેષણા (2) અનુસ્મૃતિ (3) સંશોધનની કેડીએ (4) વાગ્વિભવ

11. નીચેનામાંથી કઈ સંજ્ઞા તુલનાત્મક સાહિત્યના અધ્યયનનાં કાર્યક્ષેત્રમાં નથી આવતી ?
(1) વિશ્વસાહિત્ય (2) ધ્વનિવિજ્ઞાન (3) સાદૃશ્ય (4) અનુવાદ

12. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ-ખંડ-૨માં કયા સમયના કર્તાઓ અને તેમની કૃતિઓનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે ?

(1) ઈ.સ. ૧૪૫૦ થી ૧૬૫૦ (2) ઈ.સ. ૧૮૫૦ થી ૧૯૫૦
(3) ઈ.સ. ૧૭૫૦ થી ૧૮૫૦ (4) ઈ.સ. ૧૯૫૦ થી આજ સુધી.

13. સંસ્કૃત, લૅટિન અને ગ્રીક ભાષામાં કોણે ધાતુવિષયક અને વ્યાકરણ વિષયક સમાનતા જોઈ છે ?

(1) વિલિયમ જોન્સન (2) ડેનિયલ જોન્સન (3) યોકોબ્સન (4) રોજેટ

14. 'ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ' પુસ્તકનું પ્રકાશન કોણે કર્યું છે ?

(1) રન્નાદે પ્રકાશન (2) પાર્શ્વ પ્રકાશન (3) ઈમેજ પબ્લિકેશન (4) યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ

15. 'ગુજરાતી નવલકથા' ગ્રંથમાં કઈ કૃતિનો સમીક્ષાલેખ નથી ?

(1) 'સરસ્વતી ચંદ્ર' (2) 'ગુજરાતનો નાથ' (3) 'કૃષ્ણાયન' (4) 'અમૃતા'

16. 'અસ્તિત્ત્વવાદી વિચારણા' સાથે કોનું નામ સંકળાયેલું નથી ?

(1) કિર્કેગાર્દ (2) ઝયાં પોલ સાર્ત્ર (3) આલ્બેર કેમૂ (4) હર્બર્ટ રીડ

17. કાળાનુક્રમ પ્રમાણે ગોઠવો.

(i) દંડી (ii) વામન (iii) રૂદ્રટ (iv) આનંદવર્ધન

(1) (i), (ii), (iii), (iv) (2) (iv), (iii), (ii), (i) (3) (i), (iii), (ii), (iv) (4) (iii), (ii), (iv), (i)

18. કાળાનુક્રમ પ્રમાણે ગોઠવો.

(i) 'ભકિત પોષણ' (ii) 'સુધન્વા આખ્યાન' (iii) 'પંચીકરણ' (iv) 'પ્રબોધ બત્રીસી'

(1) (ii), (iii), (iv), (i) (2) (i), (ii), (iii), (iv) (3) (iv), (iii), (ii), (i) (4) (iv), (ii), (i), (iii)

19. કાળાનુક્રમ પ્રમાણે ગોઠવો.

(i) 'અછાંદસ મીમાંસા' (ii) 'સંસર્જનાત્મક કાવ્યવિજ્ઞાન'
(iii) 'અપરિચિત અ અપરિચિત બ' (iv) 'બહુસંવાદ'

(1) (i), (iv), (iii), (ii) (2) (iii), (ii), (iv), (i) (3) (i), (ii), (iii), (iv) (4) (iv), (iii), (ii), (i)

20. કાળાનુક્રમ પ્રમાણે ગોઠવો.

(i) આનંદમયી (ii) સત્યપ્રકાશ (iii) ચંદ્રી (iv) વ્રતી

(1) (ii), (iii), (i), (iv) (2) (i), (iii), (iv), (ii) (3) (iv), (iii), (ii), (i) (4) (i), (ii), (iii), (iv)

21. કાળાનુક્રમ પ્રમાણે ગોઠવો.

(i) હેમિંગ્વે (ii) ચેખોવ (iii) કાફકા (iv) ગેટે

(1) (i), (ii), (iii), (iv) (2) (iv), (ii), (i), (iii) (3) (ii), (i), (iii), (iv) (4) (iv), (iii), (ii), (i)

Prepp
Your Personal Exam Guide

22. કાળાનુક્રમ પ્રમાણે ગોઠવો.

(i)	'સિંહાસન બત્રીસી'	(ii)	'હંસાઉલી'	(iii)	'પદ્માવતી'	(iv)	'સુડાબહોંતેરી'
(1)	(ii), (iv), (i), (iii)	(2)	(iv), (iii), (ii), (i)	(3)	(i), (ii), (iii), (iv)	(4)	(ii), (iii), (i), (iv)

23. કાળાનુક્રમ પ્રમાણે ગોઠવો.

(i)	'ગરબાવળી'	(ii)	'સોરઠી ગીતકથા'	(iii)	'લોક વાઙ્મય '	(iv)	'ગુજરાતનાં લોકગીતો'
(1)	(i), (ii), (iv), (iii)	(2)	(iv), (iii), (i), (ii)	(3)	(ii), (i), (iii), (iv)	(4)	(iv), (iii), (ii), (i)

24. કાળાનુક્રમ પ્રમાણે ગોઠવો.

(i) 'ધાતુસંગ્રહ' (ii) 'ગુજરાતી ભાષાના દ્વિરુક્ત પ્રયોગો'

(iii) 'પ્રાકૃત ભાષા' (iv) 'વાગ્વ્યાપાર'

(1)	(i), (ii), (iii), (iv)	(2)	(ii), (i), (iv), (iii)	(3)	(i), (iv), (iii), (ii)	(4)	(iv), (iii), (ii), (i)

25. કાળાનુક્રમ પ્રમાણે ગોઠવો.

(i)	રૂપનિર્મિતિ	(ii)	ચિત્તક્ષોભ	(iii)	જોસ્સો	(iv)	વિચારપ્રધાન કવિતા
(1)	(iv), (iii), (ii), (i)	(2)	(i), (ii), (iii), (iv)	(3)	(iii), (ii), (iv), (i)	(4)	(ii), (i), (iv), (iii)

26. કાળાનુક્રમ પ્રમાણે ગોઠવો.

(1) 'હિન્દુઓની પડતી', 'હિન્દસ્વરાજ', 'સાક્ષરજીવન', 'રોમનસ્વરાજ'

(2) 'રોમનસ્વરાજ', 'હિન્દસ્વરાજ', 'સાક્ષરજીવન', 'હિન્દુઓની પડતી'

(3) 'હિન્દુઓની પડતી', 'સાક્ષરજીવન', 'રોમનસ્વરાજ', 'હિન્દસ્વરાજ'

(4) 'સાક્ષરજીવન', 'હિન્દુઓની પડતી', 'હિન્દસ્વરાજ', 'રોમનસ્વરાજ'

27. કાળાનુક્રમ પ્રમાણે ગોઠવો.

(1) 'કામિની', 'કલ્પતરુ', 'મુખસુખ', 'સુરાસુરાસુરા'

(2) 'કલ્પતરુ', 'મુખસુખ', 'કામિની', 'સુરાસુરાસુરા'

(3) 'મુખસુખ', 'કલ્પતરુ', 'સુરાસુરાસુરા', 'કામિની'

(4) 'સુરાસુરાસુરા', 'કામિની', 'કલ્પતરુ', 'મુખસુખ'

28. કાળાનુક્રમ પ્રમાણે ગોઠવો.

(1) ઍબ્સર્ડ, અસ્તિત્ત્વવાદ, અતિવાસ્તવવાદ, દાદાવાદ

(2) અતિવાસ્તવવાદ, અસ્તિત્ત્વવાદ, દાદાવાદ, ઍબ્સર્ડ

(3) અસ્તિત્ત્વવાદ, ઍબ્સર્ડ, દાદાવાદ, અતિવાસ્તવવાદ

(4) દાદાવાદ, અતિવાસ્તવવાદ, અસ્તિત્ત્વવાદ, ઍબ્સર્ડ

Prepp Your Personal Exam Guide

29. કાળાનુક્રમ પ્રમાણે ગોઠવો.
(1) 'મિથ્યાભિમાન', 'કાન્તા', 'જયકુમારી વિજય', 'ગુરુ ગોવિંદ સિંહ'
(2) 'જયકુમારી વિજય', 'મિથ્યાભિમાન', 'કાન્તા', 'ગુરુ ગોવિંદ સિંહ'
(3) 'કાન્તા', 'મિથ્યાભિમાન', 'ગુરુ ગોવિંદ સિંહ', 'જયકુમારી વિજય'
(4) 'ગુરુગોવિંદ સિંહ', 'જયકુમારી વિજય', 'કાન્તા', 'મિથ્યાભિમાન'

30. કાળાનુક્રમ પ્રમાણે ગોઠવો.
(1) 'વાગ્વ્યાપાર', 'શબ્દપરિશીલન', 'વ્યુત્પત્તિ વિચાર', 'ગુજરાતી ભાષાનું ઐતિહાસિક વ્યાકરણ'
(2) 'શબ્દપરિશીલન', 'વાગ્વ્યાપાર', 'વ્યુત્પત્તિ વિચાર', 'ગુજરાતી ભાષાનું ઐતિહાસિક વ્યાકરણ'
(3) 'ગુજરાતી ભાષાનું ઐતિહાસિક વ્યાકરણ', 'વાગ્વ્યાપાર', 'વ્યુત્પત્તિ વિચાર', 'શબ્દપરિશીલન'
(4) 'વ્યુત્પત્તિ વિચાર', 'વાગ્વ્યાપાર', 'શબ્દપરિશીલન', 'ગુજરાતી ભાષાનું ઐતિહાસિક વ્યાકરણ'

31. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો.
(1) મમ્મટના મતે કાવ્યલક્ષણ : અદોષતા, સગુણતા, ઈન્દ્રિયગ્રાહ્યતા
(2) કાવ્યના ત્રણમાર્ગો : સુકુમાર, વિચિત્ર, ઉચ્ચ
(3) કાવ્યનાં પ્રયોજન : અર્થોપાર્જન, યશોપાર્જન, વ્યવહાર જ્ઞાન
(4) વક્રતા : પ્રબંધ વક્રતા, રસવક્રતા, ભાવવક્રતા

32. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો.
(1) ભામહ: સર્ગબંધ, અભિનેયાર્થ, આખ્યાયિકા
(2) દંડી: ગદ્ય, પદ્ય, ઉત્પાદ્ય
(3) રુદ્રટ: અનુત્પાદ્ય, વૃત્તગંધિ, ઉત્કલિકાપ્રાય
(4) વામન: અનિબધ્ધ, નિબદ્ધ, મિશ્ર

33. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો.
(1) મેથ્યુ આર્નોલ્ડ: અંત:સ્ફુરણા, વાણીના અલંકાર, ભાષાની સંવાદિતા
(2) ક્રોચે: જીવન સમીક્ષા, પદાર્થગત સત્ય, વ્યક્તિતાનો વિલય
(3) કૉલરિજ: અખંડ આકૃતિવાળી રચના, વૃત્તિમાંથી ભાવની અન્વિતિ, નાવીન્યમાં કવિતાકલાનું સૌંદર્ય
(4) લૉન્જાઈનસ: પ્રગાઢ ભાવસંવેગ, ભવ્ય વાણી, પ્રાથમિક કલ્પના

34. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો.
(1) નવલરામ: 'ઈંગ્રેજલોકનો સંક્ષિપ્ત ઈતિહાસ', 'ગુજરાત શાળાપત્ર', 'સાહિત્ય-દર્શન'
(2) નરસિંહરાવ: 'અભિનયકલા', 'કવિતાકલા', 'મનોમુકુટ'
(3) બ.ક. ઠાકોર: 'વિવિધ વ્યાખ્યાનો', 'નવીન કવિતા વિશેવ્યાખ્યાન', 'પ્રતિશબ્દ'
(4) રમણભાઈ નીલકંઠ: 'કવિતા અને સાહિત્ય', 'ધર્મ અને સમાજ', 'કવિતા વિવેક'

35. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો.
(1) રામાયણ : ઊર્મિલા, માંડવી, વિરાટ
(2) મહાભારત : કિચક, સૈરેન્ધ્રી, બર્બરિક
(3) રઘુવંશ : અજ, ઈન્દુમતી, સંજય
(4) મેઘદૂત : યક્ષ, યક્ષિણી, ગાંધર્વ

36. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો.
(1) સંસ્કાર : નારણપ્પા, શ્રીપતિ, સુજાતા
(2) ચિત્રપ્રિયા : શારદા, પિનાકપાણિ, આનંદી
(3) હાજાર ચુરાશીર મા : દિવ્યનાથ, નીપા, જ્યોતિ
(4) યયાતિ : બૃહસ્પતિ, અગત્સ્ય, પરાશર

37. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો.
(1) સરોજ પાઠક : 'ગ્રીનરૂમ', 'કર્ટનકોલ', 'ટાઈમ બોમ્બ'
(2) વર્ષા અડાલજા : 'મારે પણ એક ઘર હોય', 'માટીનું ઘર', 'વન્સમોર'
(3) ધીરુબેન પટેલ : 'વડવાનલ', 'પ્રિયપૂનમ', 'આગંતુક'
(4) બિંદુભટ્ટ : 'અખેપાતર', 'મીરાં યાજ્ઞિકની ડાયરી', 'આઠમો રંગ'

38. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો.
(1) રાસ : 'ભરતેશ્વર બાહુબલિ', 'આરામશોભા', 'દેવરત્ન'
(2) ફાગુ : 'નેમિ જિનેન્દ્ર', 'ધર્મધમાલ', 'હરિવિલાસ'
(3) ખંડકાવ્ય : 'ચિત્રવિલોપન', 'એભલવાળો', 'ગ્રામમાતા'
(4) સૉનેટ : 'ભણકારા', 'અતલ નિરાશાં', 'મંત્રણા'

39. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો.
(1) તત્સમ્ : કર્ણ, હર્ષ, ગોકર્ણ
(2) તદ્ભવ : મોતી, હૈયું, મધુ
(3) અર્ધતત્સમ્ : બાટલી, પરસાદ, ડાક્ટર
(4) દેશ્ય : ફફળો, રોળું, ડોળો

40. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો.
(1) ભોગીલાલ સાંડેસરા : 'સંશોધનની કેડી', 'અન્વેષણો', 'મુનિ જિન વિજયજીઃ જીવન અને કાર્ય'
(2) જયંત કોઠારી : 'અનુક્રમ', 'વ્યાસંગ', 'કવિલોકમાં'
(3) મેઘાણી : 'લોકસાહિત્ય-પગદંડી', 'ચારણો અને ચારણી-સાહિત્ય', 'લોકસાહિત્યનું સમાલોચન'
(4) કે.કા. શાસ્ત્રી : 'અખોઃ એક અધ્યયન', 'ભાલણ : એક અધ્યયન', પ્રેમાનંદ : એક અધ્યયન'

41. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો.
(1) અભિનવગુપ્ત : 'અભિનવ ભારતી', 'નાટ્યવેદ વિવૃતિ', 'ધ્વન્યાલોક લોચન'
(2) મમ્મટ : 'કાવ્યપ્રકાશ', 'કાવ્ય મીમાંસા', 'સાહિત્ય દર્પણ'
(3) ક્ષેમેન્દ્ર : 'ઔચિત્યવિચારચર્ચા', 'કવિકણ્ઠાભરણ', 'સુવૃતતિલક'
(4) આનંદવર્ધન : 'દેવીશતક', 'અર્જુનચરિત', 'તત્ત્વાલોક'

42. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો.

(1) સુરેશ જોષી : 'કિંચિત્', 'કાવ્યચર્ચા', 'કથોપકથન'

(2) સુમન શાહ : 'સંજ્ઞાન', 'કથાસિદ્ધાંત', 'સાહિત્યિક અર્થનો કોયડો'

(3) શિરીષ પંચાલ : 'કાવ્ય વિવેચનની સમસ્યા', 'સંકેત વિસ્તાર', 'વાત આપણાં વિવેચનની'

(4) રાધેશ્યામ શર્મા : 'કાવ્ય સંકેત', 'શબ્દ સમક્ષ', 'આલેખ'

43. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો.

(1) કન્નડ : 'સંસ્કાર', 'હયવદન', 'મહાનાયક'

(2) મરાઠી : 'યયાતિ', 'કોશલા', 'મૃત્યુંજય'

(3) હિન્દી : 'ગોદાન', 'રાગદરબારી', 'મિત્રોમરજાની'

(4) બંગાળી : 'પ્રથમ પ્રતિશ્રુતિ', 'ગણદેવતા', 'ગોરા'

44. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો.

(1) જોસેફ મૅકવાન : 'માવતર', 'દરિયા', 'સંગવટો'

(2) દલપત ચૌહાણ : 'રાશવા સૂરજ', 'ગીધ', 'મલક'

(3) મોહન પરમાર : 'ભેખડ', 'લુપ્તવેધ', 'પ્રેત'

(4) બી. કેશર શિવમ્ : 'શૂળ', 'મૂળ અને ધૂળ', 'કાલગ્રસ્ત'

45. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો.

(1) ચરિત્ર : 'મારી હકીકત', 'સત્યના પ્રયોગો', 'સ્મરણયાત્રા'

(2) નાટક : 'સાપના ભારા', 'ધરાગુર્જરી', 'પરિત્રાણ'

(3) કાવ્ય : 'છંદોલય', 'વસુધા', 'ક્યાં?'

(4) નિબંધ : 'દૂરના એ સૂર', 'સમૂળી ક્રાંતિ', 'છિન્નપત્ર'

46. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો.

(1) વાર્તા : 'મૅટામોર્ફોસિસ', 'ધ મિકવન', 'ધ કાસલ'

(2) કાવ્ય : 'ડિવાઈન કોમેડી', 'ધ વેસ્ટ લેન્ડ', 'દુઈનો ઍલેજી'

(3) નાટક : 'ઍગૅમૅમ્નોન', 'થ્રી સિસ્ટર્સ', 'ઑથેલો'

(4) નવલકથા : 'યુલિસિસ', 'માદામ બૉવરી', 'ધ ઓલ્ડ મેન એન્ડ ધ સી'

47. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો.

(A) બધા જ રવાનુકારી શબ્દો દ્વિરુક્ત હોય છે.

(R) બધી જ દ્વિરુક્તિ રવાનુકારી હોય છે.

(1) **(A)** અને **(R)** બંને સાચાં છે.
(2) **(A)** અને **(R)** બંને ખોટાં છે.
(3) **(A)** સાચું છે અને **(R)** ખોટું છે.
(4) **(A)** ખોટું અને **(R)** સાચું છે.

48. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો.

(A) સંલક્ષ્યક્રમ વક્રોક્તિનો પ્રભેદ છે.

(R) વિધિવક્રતા વક્રોક્તિનો પ્રભેદ છે.

(1) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(2) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(3) (A) સાચું અને (R) ખોટું છે.
(4) (A) ખોટું અને (R) સાચું છે.

49. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો.

(A) નરસિંહરાવે લિરિકનો પર્યાય 'સંગીત કાવ્ય' આપ્યો છે.

(R) રમણભાઈએ લિરિકનો પર્યાય 'રાગધ્વનિ કાવ્ય' આપ્યો છે.

(1) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(2) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(3) (A) સાચું અને (R) ખોટું છે.
(4) (A) ખોટું અને (R) સાચું છે.

50. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો.

(A) 'વિરાટનો હિંડોળો ઝાકમઝોળ' પંક્તિમાં લૉન્જાઈનસ કથિત ભવ્યતાનાં દર્શન થાય છે.

(R) 'જામી ગઈ તરત ઘોર કરાલ રાત' પંક્તિમાં ઍરિસ્ટોટલ કથિત કરુણ લાગણીનું નિર્વહણ છે.

(1) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(2) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(3) (A) સાચું અને (R) ખોટું છે.
(4) (A) ખોટું અને (R) સાચું છે.

51. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો.

(A) પ્રાણેશાચાર્યે નારણપ્પાને સુધારવાનું બીડું ઝડપ્યું હતું.

(R) પ્રાણેશાચાર્ય નારણપ્પાને સુધારે છે.

(1) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(2) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(3) (A) સાચું અને (R) ખોટું છે.
(4) (A) ખોટું અને (R) સાચું છે.

52. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો.

(A) 'ડિવાઈન કૉમેડી' માં કથાનાયકને વર્જિલ નરકલોક અને શોધન લોકની યાત્રા કરાવે છે.

(R) 'ડિવાઈન કૉમેડી' માં કથાનાયકને બિઆટ્રીસ સ્વર્ગલોકની યાત્રા કરાવે છે.

(1) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(2) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(3) (A) સાચું અને (R) ખોટું છે.
(4) (A) ખોટું અને (R) સાચું છે.

53. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો.

(A) 'સત્ય' દિનકર જોશીની કૃતિ છે.

(R) 'સત્યનો ચહેરો' જયંત ગાડીતની કૃતિ છે.

(1) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(2) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(3) (A) સાચું અને (R) ખોટું છે.
(4) (A) ખોટું અને (R) સાચું છે.

54. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) ભટ્ટ નાયક ભક્તિવાદી હતા.

(R) ભક્તિમાં ભક્તિપૂર્વક રસની પ્રતીતિ થાય છે.

(1) **(A)** અને **(R)** બંને સાચાં છે. (2) **(A)** અને **(R)** બંને ખોટાં છે.

(3) **(A)** સાચું અને **(R)** ખોટું છે. (4) **(A)** ખોટું અને **(R)** સાચું છે.

55. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) અણ્ણામલૈ ચિત્રકલામાં પારંગત બને છે.

(R) તેના પિતા ચિદમ્બરમ્ તેને પ્રોત્સાહિત કરતા હતા.

(1) **(A)** અને **(R)** બંને સાચાં છે. (2) **(A)** અને **(R)** બંને ખોટાં છે.

(3) **(A)** સાચું અને **(R)** ખોટું છે. (4) **(A)** ખોટું અને **(R)** સાચું છે.

56. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણની દષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) અર્વાચીન ભારતીય આર્યમાં 'ટ' અને 'ચ' વર્ગના વ્યંજનો છે.

(R) ભારોપીયમાં 'ટ' અને 'ચ' વર્ગના વ્યંજનો હતા.

(1) **(A)** અને **(R)** બંને સાચાં છે. (2) **(A)** અને **(R)** બંને ખોટાં છે.

(3) **(A)** સાચું અને **(R)** ખોટું છે. (4) **(A)** ખોટું અને **(R)** સાચું છે.

57. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણની દષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) 'સાવ રે સોનાનું મારું પારણિયું' હાલરડું પ્રકારની રચના છે.

(R) આ કૃતિ અજ્ઞાત કર્તાની છે.

(1) **(A)** અને **(R)** બંને સાચાં છે. (2) **(A)** અને **(R)** બંને ખોટાં છે.

(3) **(A)** સાચું અને **(R)** ખોટું છે. (4) **(A)** ખોટું અને **(R)** સાચું છે.

58. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણની દષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) તુલનાત્મક સાહિત્યમાં કૃતિની ઉચ્ચાવચતા તપાસાય છે.

(R) તુલનાત્મક સાહિત્ય કૃતિની ઉચ્ચાવચતાને મૂલ્ય સમજે છે.

(1) **(A)** અને **(R)** બંને સાચાં છે. (2) **(A)** અને **(R)** બંને ખોટાં છે.

(3) **(A)** સાચું છે અને **(R)** ખોટું છે. (4) **(A)** ખોટું છે અને **(R)** સાચું છે.

59. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણની દષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) તુલનાત્મક સાહિત્યના અધ્યયનમાં 'અસર', 'સાદશ્ય' અને 'પરંપરા'ના અભ્યાસનો સમાવેશ થાય છે.

(R) એકાધિક સાહિત્ય કૃતિઓમાં પ્રભાવ ઉપરાંત સામ્ય વૈષમ્યનો અભ્યાસ પણ તુલનાત્મક-અધ્યયનનો વિષય છે.

(1) **(A)** અને **(R)** બંને સાચાં છે. (2) **(A)** અને **(R)** બંને ખોટાં છે.

(3) **(A)** સાચું અને **(R)** ખોટું છે. (4) **(A)** ખોટું અને **(R)** સાચું છે.

60. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણની દષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) 'રચના અને સંરચના' હરિવલ્લભ ભાયાણીની કૃતિ છે.

(R) હરિવલ્લભ ભાયાણી સંરચનાવાદી સર્જક છે.

(1) **(A)** અને **(R)** બંને સાચાં છે.
(2) **(A)** અને **(R)** બંને ખોટાં છે.
(3) **(A)** સાચું અને **(R)** ખોટું છે.
(4) **(A)** ખોટું અને **(R)** સાચું છે.

61. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
(a)	शब्दार्थो सहितौ काव्यम्	(i)	જગન્નાથ
(b)	ग्रंथस्यास्य अलंकार इत्यभिधानम्	(ii)	ભામહ
(c)	रमणीयार्थ प्रतिपादक:शब्द: काव्यम्	(iii)	મમ્મટ
(d)	तदाभासा अनौचित्य प्रवर्तिता	(iv)	કુન્તક

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

62. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
(a)	નિઃસ્પૃહા દેસાઈ	(i)	સંસ્કાર
(b)	ભોળાભાઈ પટેલ	(ii)	યયાતિ
(c)	હસમુખ દવે	(iii)	હાજાર ચુરાશીરમા
(d)	ગોપાળરાવ વિદ્વાંસ	(iv)	સ્વર્ગેર નીચે માનુષ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

63. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
(a)	'પ્રાકૃત ભાષા'	(i)	અનુ. કે. કા. શાસ્ત્રી
(b)	'જૂની પશ્ચિમી રાજસ્થાની'	(ii)	અનુ. રામપ્રસાદ બક્ષી
(c)	'પચરંગી સમાજમાં ભાષા'	(iii)	અનુ. ઊર્મિ દેસાઈ
(d)	'ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય'	(iv)	અનુ. દયાશંકર જોશી

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(3)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

64. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
(a)	સંરચનાવાદ	(i)	માર્લોપોન્તિ
(b)	વિઘટન સિદ્ધાંત	(ii)	સોસ્યૂર
(c)	અતિવાસ્તવવાદ	(iii)	કિર્કેગાર્દ
(d)	અસ્તિત્વવાદ	(iv)	દેરિદા

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(3)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

65. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

	I		II
(a)	Classical - સ્વસ્થ	(i)	આનંદશંકર ધ્રુવ
(b)	Classical - સંયમી	(ii)	વિજયરાય વૈદ્ય
(c)	Classical - શિષ્ટાચારી	(iii)	દિગીશ મહેતા
(d)	Classical - પ્રશિષ્ટ	(iv)	કનૈયાલાલ. મા. મુનશી

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

66. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
(a)	પ્રતિરૂપ	(i)	જયંત કોઠારી
(b)	ચિત્રકલ્પ	(ii)	ઉમાશંકર જોશી
(c)	ભાવપ્રતીક	(iii)	સુરેશ જોષી
(d)	શબ્દચિત્ર	(iv)	વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

67. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
(a)	લઘુ પર્યાય કોશ	(i)	ડાહ્યાભાઈ દેરાસરી
(b)	અનુપ્રાસ કોશ	(ii)	કે.કા. શાસ્ત્રી
(c)	અંત્યાક્ષરી કોશ	(iii)	વિદ્યાધર ઠાકોર
(d)	પૌરાણિક કથાકોશ	(iv)	રમણભાઈ દેસાઈ

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

68. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
(a)	ઉર્વશી	(i)	ઉશનસ્
(b)	નેપથ્યે	(ii)	દુર્ગેશ શુક્લ
(c)	ડાયલનાં પંખી	(iii)	રાજેન્દ્ર શાહ
(d)	અર્જુન	(iv)	ચિનુ મોદી

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

Prep Your Personal Exam Guide

69. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
(a)	'તોરણથી રથ ફેરી ગયાં રે હાં'	(i)	સમયસુંદર સૂરિ
(b)	'બોલ બોલ રે પ્રીતમ મુજ શું બોલ'	(ii)	વીરવિજયજી
(c)	'સખી રે, મેં કૌતુક દીઠું, સાધુ સરોવર ઝીલે'	(iii)	યશોવિજયજી
(d)	'પ્રીતડિયાં ન કીજઈ હો નારી પરદેસિયા રે'	(iv)	ઉદયરત્ન સૂરિ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

70. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
(a)	શારદા	(i)	જયમલ્લ પરમાર
(b)	ઊર્મિનવરચના	(ii)	બળવંત જાની
(c)	વીરડો	(iii)	ગોકુળદાસ રાયચુરા
(d)	લોકગુર્જરી	(iv)	હરેન્દ્ર ભટ્ટ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

71. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
(a)	'મસ્ત ફકીર'	(i)	ચિનુભાઈ પટવા
(b)	'ફિલસૂફ'	(ii)	નાથાલાલ દવે
(c)	'રસ લીન'	(iii)	કૃષ્ણવીર દીક્ષિત
(d)	'પરંતપ'	(iv)	હરિપ્રસાદ ભટ્ટ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

Prepp Your Personal Exam Guide

72. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
(a)	Del'Allemagne	(i)	ગ્યુઈથે
(b)	Universal Poesie	(ii)	રેને વેલેક
(c)	Welt Litterature	(iii)	ફ્રેડરિક સ્લેગલ
(d)	Concept of Criticism	(iv)	મા'મદ્ સ્તાઈલ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

73. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
(a)	'થાકી જવાનું કાયમ તલવાર તાણી તાણી'	(i)	અમર પાલનપુરી
(b)	'તારું બધુંજ હોય તો છોડી બતાવ તું'	(ii)	ઈર્શાદ
(c)	'હતો મારો જ એ અવસર ને મારી હાજરી ન્હોતી'	(iii)	મિસ્કીન
(d)	'આંગળી જળમાંથી નીકળી ને જગા પુરાઈ ગઈ'	(iv)	બેફામ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

74. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો :

	I		II
(a)	પ્રીતિ સેનગુપ્તા	(i)	બાળસાહિત્ય
(b)	હિમાંશી શેલત	(ii)	ટૂંકીવાર્તા
(c)	ઉર્વશી પંડ્યા	(iii)	પ્રવાસ સાહિત્ય
(d)	શ્રદ્ધા ત્રિવેદી	(iv)	કવિતા

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(2)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

prepp Your Personal Exam Guide

75. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

	I		II
(a)	સચ બોલે કુત્તા કાટે	(i)	લાભશંકર ઠાકર
(b)	ચંપક ચાલીસા	(ii)	રતિલાલ બોરી સાગર
(c)	જે ઘર નાર સુલક્ષણા	(iii)	તારક મહેતા
(d)	ભદ્રંભદ્ર અમર છે	(iv)	રઘુવીર ચૌધરી

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

- o 0 o -

prepp Your Personal Exam Guide

Space For Rough Work

Prepp
Your Personal Exam Guide