

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 9 6 1 5

Time : 2½ hours]

PAPER - III

KARNATAK MUSIC

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)Roll No. _____
(In words)**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्होंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



KARNATAK MUSIC**PAPER - III**

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. All questions are **compulsory**.

1. Sangitameru, an authoritative work is written by :
(1) Kohala (2) Nandikeswara
(3) Pundarikavittalla (4) Umapati
2. The name given to the art of reciting jaties in confirmity to a tala in a musical manner is :
(1) Taniavartanam (2) Thayambaka (3) Konugal (4) Alapana
3. Which of the following is **not** a desya raga ?
(1) Hindustani Kapi (2) Behag
(3) Hamir Kalyani (4) Neelambari
4. Musical instruments made of stones :
(1) Autophones (2) Aerophones (3) Chrodophones (4) Lithophones
5. A tiny little cylindrical piece of wood seen inside the violin :
(1) Sound chest (2) Sound hole (3) Sound post (4) Sound box
6. The Kriti 'Kannatallininnu' of Thyagaraja in Saveri raga is the Kriti in the group of :
(1) Kovurpancharetnam (2) Ghana raga pancharetnam
(3) Lalgudi pancharetnam (4) Tiruvattiyoore pancharetnam



कर्नाटक संगीत

प्रश्नपत्र - III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

- संगीत मेरु नामक आधिकारिक ग्रंथ की रचना किसने की है ?
 (1) कोहल (2) नंदिकेश्वरा
 (3) पुंडरीकविट्टला (4) उमापति
- ताल के अनुरूप जती की संगीतमय प्रस्तुति को क्या कहते हैं ?
 (1) तनिआवर्तन (2) तायंबका (3) कोनुगोल (4) अलापना
- निम्न में से कौन सा देश्य राग नहीं है ?
 (1) हिंदुस्तानी कपि (2) बिहाग
 (3) हमीर कल्याणी (4) नीलांबरी
- निम्न में से कौन सा पत्थर से बना होता है ?
 (1) ऑटोफोन्स (2) एरोफोन्स (3) क्रोडोफोन्स (4) लिथोफोन्स
- वायलीन के भीतर एक छोटा सा बेलनाकार लकड़ी का टुकड़ा होता है, उसे क्या कहते हैं ?
 (1) साउंड चेस्ट (2) साउंड होल (3) साउंड पोस्ट (4) साउंड बॉक्स
- सावेरी राग में त्यागराज की रचना 'कन्नतल्लीनिन्नु' किस समूह की कृति है ?
 (1) कोवुरपंचरत्नम (2) घना राग पंचरत्नम
 (3) लालगुड़ी पंचरत्नम (4) तिरुवत्तियूर पंचरत्नम



7. Match the following :

LIST - I

- (a) Swatitirunal
- (b) Arunagirinathar
- (c) Kavikunjara Bharatiyar
- (d) Gopala Krishna Bharati

LIST - II

- (i) Nandanar Charitam
- (ii) Bhaktimanjari
- (iii) Tiruppugazh
- (iv) Kuravanchinataka

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (3) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |

8. One of the Navasandhi talas :

- | | | | |
|-------------|-------------|--------------|--------------|
| (1) Kottari | (2) Darpana | (3) Udghatta | (4) Sriranga |
|-------------|-------------|--------------|--------------|

9. Match the following :

LIST - I

- (a) Yamakam
- (b) Svarasahityam
- (c) Svaraksharam
- (d) Yati

LIST - II

- (i) Mariveregati
- (ii) Thyagaraja Yoga Vaibhavam
- (iii) Telsirama Chintanato
- (iv) Darinitelusukonti

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |



7. कूट की मदद से सूची - I और सूची - II के सही जोड़े बनाएँ :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (a) स्वातितिरुनाल | (i) नंदनार चरितम |
| (b) अरुणागिरिनातर | (ii) भक्तिमंजरी |
| (c) कविकुंजर भरतियार | (iii) तिरुप्पुगैज |
| (d) गोपाल कृष्ण भारती | (iv) कुरावंचिनाटक |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (3) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |

8. निम्नलिखित में से नवसंधि ताल कौन सा है?

- | | | | |
|--------------|-----------|-----------|---------------|
| (1) कोट्टारी | (2) दर्पण | (3) उद्घट | (4) श्री रंगा |
|--------------|-----------|-----------|---------------|

9. कूट की सहायता से सूची - I और सूची - II के सही जोड़े बनाएँ :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| (a) यमक | (i) मरिवेरेगति |
| (b) स्वरसाहित्य | (ii) त्यागराज योग वैभव |
| (c) स्वराक्षर | (iii) तेलसिरामा चिंतनंतो |
| (d) यति | (iv) दारिणीतेलुसुकुंटी |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |



10. The Tamil Pan Srikamaram corresponds to the Karnatak raga :
 (1) Ahiri (2) Nandanamakriya
 (3) Yadukulakamboji (4) Neelambari
11. The collective songs Tiruppavai is composed by :
 (1) Andal (2) Meerabai
 (3) Appar (4) Manickavachakar
12. The Mudra 'Venkitakrishna' is used by the composer :
 (1) Ramaswami Sivan (2) Ramaswami Deekshitar
 (3) Thiruvattiyoor Thyagayyar (4) Muvallur Sabhapati Iyer
13. The group kriti 'Venkitesa Pancharetna' is composed by :
 (1) Kshetranyar (2) Muthuswami Deekshitar
 (3) Vinakuppier (4) Annammacharya
14. Rupaka tala corresponds to the Kathakali Sangita tala :
 (1) Chimpata (2) Panchari (3) Atanta (4) Chempa
15. Choose the correct order of Suladi Sapta talas in the increasing order of aksharakala from the following :
 (1) l3 O O ; l4 O l4 l4 ; O l4 ; l7 U O
 (2) l4 O l4 l4 ; l3 O O ; l7 U O ; O l4
 (3) O l4 ; l3 O O ; l7 U O ; l4 O l4 l4
 (4) O l4 ; l7 U O ; l3 O O ; l4 O l4 l4
16. Halting on the tara stayi dirgha rishbha is the characteristic feature of the raga :
 (1) Kedara gouda (2) Kedaram (3) Dhanyasi (4) Kamboji
17. Gandhara of Kalyani when taken as shadja the resultant scale is :
 (1) Kharaharapriya (2) Natabhairavi (3) Harikamboji (4) Sankarabharana



10. तमिल पन श्रीकामरम की कर्नाटक राग में किस से समानता है ?
 (1) आहिरी (2) नादनामक्रिया
 (3) यदुकुलकांबोजी (4) नीलांबरी
11. तिरुपावै नामक गीत समूह की रचना किसने की है ?
 (1) आंडाल (2) मीराबाई
 (3) अप्पर (4) माणिक्यवाचकर
12. 'वेंकटकृष्णा' नामक मुद्रा का प्रयोग किस संगीतकार ने किया है ?
 (1) रामास्वामी सिवन (2) रामास्वामी दीक्षितर
 (3) तिरुवट्टियूर त्यागअय्यर (4) मुवल्लुर सभापति अय्यर
13. 'वेंकटेश पंचरत्न' नामक समूह कृति की रचना किसने की है ?
 (1) क्षेत्रन्यर (2) मुत्तुस्वामी दीक्षितर
 (3) वीणाकुप्पैयर (4) अन्नम्माचार्य
14. रूपक ताल, किस कथकली संगीत ताल के समान है ?
 (1) चिंपटा (2) पंचारी (3) अटंता (4) चंपा
15. निम्नलिखित में से किसमें सुलादि सप्त ताल को उचित/सही क्रम में रखा गया है ?
 (1) l3 O O ; l4 O l4 l4 ; O l4 ; l7 U O
 (2) l4 O l4 l4 ; l3 O O ; l7 U O ; O l4
 (3) O l4 ; l3 O O ; l7 U O ; l4 O l4 l4
 (4) O l4 ; l7 U O ; l3 O O ; l4 O l4 l4
16. तार स्तायी दीर्घ रिषभ से किस राग की पहचान होती है ?
 (1) केदार गउला (2) केदारम (3) धन्यासी (4) कांबोजी
17. कल्याणी के गांधार को षडज में ले जाने से कौन सा राग निकलता है ?
 (1) खरहराप्रिया (2) नटभैरवी (3) हरिकांबोजी (4) शंकराभरण



18. The arohana and avarohana

s r g m p d n ś

ś n d p m r g m r s is of the raga

- (1) Salaga bhairavi (2) Saranga natta (3) Saranga (4) Chittaranjani

19. The kriti 'Neemadi Challaga' in the raga Ananda bhairavi has the beautiful decorative anga :

- (1) Chittasvara (2) Yati (3) Yamaka (4) Solkettusvara

20. The Tamil Sacred form Tiruvachakam of manickavachakar is sung only in the raga :

- (1) Mohanam (2) Saveri (3) Asaveri (4) Hamsadhwani

21. The fifth chapter of the lakshnagrandha Ragavibhoda is :

- (1) Veena (2) Raga roopa (3) Raga (4) Mela

22. Which of the following is a madhyamantya raga ?

- (1) Nabhomani (2) Pushpalatika (3) Kapijingla (4) Kapinarayani

23. Raga Nalinakanti is derived from the mela :

- (1) Kokilapriya (2) Sarasangi (3) Harikamboji (4) Sankarabharana

24. The instrument Mukhavina comes under the variety of :

- (1) Stringed instruments (2) Wind instruments
(3) Percussion instruments (4) Idiophones

25. 'Viduti Kirtanas' are the compositions of :

- (1) Gopalakrishna Bharati (2) Arunachala Kavirayar
(3) Papanasam Sivan (4) Neelakanta Sivan



18. आरोह तथा अवरोह –
सा रे ग म प ध नी सा
तथा सा नी ध प म रे ग म रे सा किस राग में है?
(1) सालग भैरवी (2) सारंग नाटा (3) सारंगा (4) चित्तरंजिनी
19. आनंद भैरवी में रचित 'नीमदि चल्लगा' का सबसे सुंदर अंग कौन सा है?
(1) चिट्टास्वर (2) यति (3) यमक (4) सोलकेट्टुस्वरा
20. माणिक्यवाचकर नामक पवित्र तमिल रूप तिरुवाचकम का गायन किस रागा में होता है?
(1) मोहनम (2) सावेरि (3) असावेरी (4) हम्सध्वनि
21. लक्षणग्रंथ रागविबोधा का पांचवां अध्याय कौन सा है?
(1) वीणा (2) राग रूप (3) रागा (4) मेल
22. निम्नलिखित में से मध्यमांत्य राग कौन सा है?
(1) नभोमणि (2) पुष्पलतिका (3) कपिजिंगला (4) कपिनारायणी
23. राग नलिनकांति का संबंध निम्न में से किस मेल से है?
(1) कोकिलप्रिया (2) सरसांगी (3) हरिकांबोजी (4) शंकराभरणा
24. मुखवीणा किस प्रकार का वाद्य है?
(1) स्ट्रिंग्ड इन्स्ट्रुमेंट (2) विंड इन्स्ट्रुमेंट
(3) परकशन इन्स्ट्रुमेंट (4) इडियोफोन्स
25. 'विदुति कीर्तना' की रचना किसने की है?
(1) गोपालकृष्ण भारती (2) अरुणाचल कविरायर
(3) पापनाशम सिवन (4) नीलकंठ सिवन



26. Sequence the following ragas in the order of svarantara audava ; shadava ; and sampurna varieties :
- (1) Rupavati, Mandari, Valaji, Navarasakannada
 - (2) Valaji, Mandari, Rupavati, Navarasakannada
 - (3) Navarasakannada, Valaji, Mandari, Rupavati
 - (4) Rupavati, Mandari, Navarasakannada, Valaji
27. The tala anga kakapada has the value of :
- (1) 16 aksharakalas (2) 12 aksharakalas (3) 8 aksharakalas (4) 4 aksharakalas
28. A typical gamaka for fretted instruments :
- (1) Sphurita (2) Tribhinna (3) Tiripa (4) Gumpita
29. Chitraveena is another name for the instrument :
- (1) Gottuvadyam (2) Sitar
 - (3) Saraswathy veena (4) Dilruba
30. One of the following is **not** a taranga :
- (1) Gurucharanam bhajare (2) Viksheham kada
 - (3) Pooraya mama kāmam (4) Jaya jaya Gokula bala
31. The total aksharakala of simhanandana tala is :
- (1) 126 aksharakala - 36 mātras
 - (2) 124 aksharakala - 34 mātras
 - (3) 120 aksharakala - 28 mātras
 - (4) 128 aksharakala - 32 mātras
32. **Assertion (A)** : No art stirs the emotions so deeply as music.
Reasoning (R) : Music is rightly styled the language of emotion.
- (1) (A) is true (R) is false (2) (A) is false (R) is true
 - (3) (A) and (R) are true (4) (A) and (R) are false



26. निम्नलिखित में से किसे स्वरंतरा, अवडव, षाडव और संपूर्णा के क्रम में रखा गया है ?
 (1) रूपवती, मंदारी, वालाजी, नवरसकन्नडा
 (2) वालाजी, मंदारी, रूपवती, नवरसकन्नडा
 (3) नवरसकन्नडा, वालाजी, मंदारी, रूपवती
 (4) रूपवती, मंदारी, नवरसकन्नडा, वालाजी
27. ताल अंग काकपाद में कितने अक्षरकाल होते हैं ?
 (1) 16 (2) 12 (3) 8 (4) 4
28. निम्न में से कौन सा फ्रेटेड इन्स्ट्रुमेंट सिर्फ गमक के लिए प्रयोग होता है ?
 (1) स्फुरिता (2) त्रिभिन्ना (3) तिरिपा (4) गुं पिता
29. चित्रवीणा का दूसरा नाम क्या है ?
 (1) गोडुवाद्यम (2) सितार
 (3) सरस्वती वीणा (4) दिलरुबा
30. निम्न में से कौन सा तरंग नहीं है ?
 (1) गुरुचरणम भजरे (2) विश्वेहम कद
 (3) पूर्य मम कामम (4) जय जय गोकुल बाला
31. सिंहनंदन ताल में कितने अक्षरकाल होते हैं ?
 (1) 126 अक्षरकाल - 36 मात्रा
 (2) 124 अक्षरकाल - 34 मात्रा
 (3) 120 अक्षरकाल - 28 मात्रा
 (4) 128 अक्षरकाल - 32 मात्रा
32. **अभिकथन (A) :** कोई भी अन्य कला, संगीत की तरह हमारी भावनाओं को आलोड़ित नहीं करती है।
तर्क (R) : संगीत भावनाओं की भाषा है।
 (1) (A) सत्य है, पर (R) गलत है। (2) (A) गलत है, पर (R) सत्य है।
 (3) (A) और (R) दोनों सत्य हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।



33. Sata raga retna malika, a garland of 100 songs, is composed by :
 (1) Syamasastri (2) Thyagaraja
 (3) Muthuswami Deekshitar (4) Govinda Deekshitar
34. The name by which the ādi tala is referred to in the works of medieval period :
 (1) Atanta (2) Muriatanta (3) Kundanachi (4) Jhompata
35. Jogi of Hindustani music resembles the Karnatak raga :
 (1) Nadanamakriya (2) Abheri (3) Saveri (4) Suryakantam
36. Ramayya is the original name of the composer :
 (1) Neelakanta Sivan (2) T. Lekshmanan Pillai
 (3) Papanasam Sivan (4) Muttaih Bhagavatar
37. The rhythmical instrument played by the main singer 'Ponnani' during the performance of Kathakali is :
 (1) Ilattalam (2) Edakka (3) Chengila (4) Maddalam
38. Pick out the raga which is **not** a Janya of 16th mela chakravaka :
 (1) Kalavati (2) Bindumalini (3) Malayamarutam (4) Mandari
39. The Madhyama of Dhenuka when taken as shadja the resultant scale is :
 (1) Simhendra madhyamam (2) Dharmavati
 (3) Shanmukhapriya (4) Kalyani
40. An ubhaya Vakra raga :
 (1) Nadachintamani (2) Devamanohari
 (3) Kuntalavarali (4) Karnataka Behag



33. सौ गीतों की माला 'सत राग रत्न मालिका' की रचना किसने की है ?
 (1) श्यामा शास्त्री (2) त्यागराज
 (3) मुत्तुस्वामी दीक्षितर (4) गोविंद दीक्षितर
34. मध्यकाल में आदि ताल को किस नाम से जाना जाता था ?
 (1) अटंता (2) मुरिअटंता (3) कुंडनाचि (4) झोंपटा
35. हिंदुस्तानी म्यूजिक जोगिया, कर्नाटक राग में किसके समान है ?
 (1) नादनामक्रिया (2) आभेरि (3) सावेरी (4) सूर्यकांतम
36. किस संगीतकार का मूल नाम रामैया था ?
 (1) नीलकंठ सिवन (2) टी. लक्ष्मणन पिल्लै
 (3) पापनाशम सिवन (4) मुत्तैया भागवतार
37. कथकली के प्रदर्शन के दौरान मुख्य गायक 'पोन्नानि' द्वारा कौन सा वाद्य प्रयोग किया जाता है ?
 (1) इलत्तालम (2) इडक्का (3) चेंगिला (4) मद्दलम
38. निम्न में से कौन सा 16 वें मेल चक्रवाक का जन्य राग नहीं है ?
 (1) कलावती (2) बिंदुमालिनी (3) मलयमारुतम (4) मंदारी
39. जब धेनुका के मध्यमा को षडज में ले जाते हैं, तो कौन सा राग निकलता है ?
 (1) सिम्हेन्द्र मध्यम (2) धर्मावती
 (3) षन्मुखप्रिया (4) कल्याणी
40. निम्न में से कौन सा उभय वक्र राग है ?
 (1) नादचिंतामणि (2) देवमनोहरी
 (3) कुंतलवरालि (4) कर्नाटक बिहाग



41. A brilliant musician who sang the raga Todi for eight days :
 (1) Mahavaidyanatha Iyer (2) Pattanam Subramonya Iyer
 (3) Sitaramayya (4) Srinivasa Iyenkar
42. What was the term for sruti in ancient Tamil music ?
 (1) Alaku (2) Jati (3) Nirgita (4) Dhatu
43. The first lakshanakara to classify ragas into purusha, stree and putra categories is :
 (1) Narada (2) Bharata (3) Matanga (4) Sarangadeva
44. Mela Syamalangi takes one of the following varieties of Dhaivata and Nishada :
 (1) Da - Na (2) Da - Ni (3) Di - Nu (4) Di - Ni
45. Sarangadeva in his sangitaretnakara describes about grama, murchana jati system in the :
 (1) 4th Chapter (2) 3rd Chapter (3) 2nd Chapter (4) 1st Chapter
46. We come across viloma chaputala in the Kritis of the composer :
 (1) Syamasastri (2) Thyagaraja (3) Purandaradasa (4) Narayana Tirtar
47. Choose the janya raga derived from the 64th mela Vachaspati :
 (1) Saraswati Manohari (2) Sruti ranjini
 (3) Saraswathi (4) Chintamani
48. The pairs of finger holes at the bottom of the nagasvaram which serve as the controllers are called as :
 (1) Brahma svaram (2) Adhara svaram (3) Kendai (4) Korukkai
49. Malini is the name of a variety of Panchama in the Sruti nomenclature of :
 (1) Bhavabhatta (2) Narada (3) Bharata (4) Sarangadeva



41. किस महान गायक ने लगातार 8 दिनों तक तोड़ी राग का गायन किया था ?
 (1) महावैद्यनाथ अय्यर (2) पट्टनम सुब्रमण्या अय्यर
 (3) सीतारमैया (4) श्रीनिवास ऐयंकार
42. श्रुति को प्राचीन काल में तमिल संगीत में क्या कहा जाता था ?
 (1) अलकु (2) जती (3) निर्गीता (4) धातु
43. विभिन्न रागों को पुरुष, स्त्री और पुत्र के रूप में वर्गीकृत करने वाला पहला लक्षणकार कौन था ?
 (1) नारद (2) भरत (3) मातंग (4) सारंगदेव
44. निम्न में से धैवत और निषाद का कौन सा रूप मेला श्यामलांगी में प्रयुक्त होता है ?
 (1) दा - ना (2) दा - नी (3) दी - नु (4) दी - नी
45. सारंगदेव ने अपने ग्रंथ संगीतरत्नाकर में ग्रामा तथा मुर्छना जती का उल्लेख कहाँ किया है ?
 (1) चौथा अध्याय (2) तीसरा अध्याय (3) दूसरा अध्याय (4) पहला अध्याय
46. किस संगीतकार के कार्य में हमें विलोम चापुताला देखने को मिलता है ?
 (1) श्यामा शास्त्री (2) त्यागराज (3) पुरंदरदास (4) नारायण तीर्थर
47. इनमें से कौन सा 64 मेला वाचस्पति का जन्य राग है ?
 (1) सरस्वती मनोहरी (2) श्रुतिरंजिनी
 (3) सरस्वती (4) चिंतामणि
48. नागस्वरम के आखिरी सिरे पर बने फिंगर होल्स के जोड़े - जो सुर को नियंत्रित करते हैं, उन्हें क्या कहते हैं ?
 (1) ब्रह्म स्वरम (2) आधार स्वरम (3) केंडई (4) कोरुक्कै
49. श्रुति नोमेनक्लेचर में पंचमा के किस रूप को मालिनी कहते हैं ?
 (1) भावभट्ट (2) नारद (3) भरत (4) सारंग देव



50. The Sruti value of rishaba occurs in the raga Mayamalaragoula is :
- (1) $\frac{256}{243}$ (2) $\frac{16}{15}$ (3) $\frac{10}{9}$ (4) $\frac{9}{8}$
51. Sequence the following ragas according to the time theory as early morning, morning, afternoon and evening.
- (1) Bauli, Vasanta, Begada, Kedaram (2) Bauli, Kedaram, Begada, Vasanta
(3) Bauli, Begada, Vasanta, Kedaram (4) Kedaram, Bauli, Vasanta, Begada
52. Splitting up of the tala angam into its possible component parts is :
- (1) Margam (2) Kala (3) Prastaram (4) Kriya
53. Pattanam Subramanya Iyer was an adept in the raga :
- (1) Todi (2) Atana (3) Begada (4) Darbar
54. The svara chutapanchama madhyamam having the sruti value 64/45 occurs in the raga :
- (1) Varali (2) Kalyani (3) Pantuvarali (4) Poorvikalyani
55. Varadayya is the real name of the composer :
- (1) Narayana Tirtar (2) Jayadevar (3) Kshetranjar (4) Bharatiyar
56. Vibakti krities, a group of eight krities are composed by :
- (1) Thyagaraja (2) Muthuswami Deekshitar
(3) Syamasastri (4) Subbaraya Sastri
57. The interval between two Svaras to make a samvadi relationship is :
- (1) 12 (2) 10 (3) 11 (4) 14
58. The popular kriti of Thyagaraja Svarasuga Mridanga is in the raga :
- (1) Sankarabharana (2) Sree Ranjini (3) Renjini (4) Kamboji



50. राग मयमालरागउला में रिषभ का श्रुति मूल्य क्या है ?

- (1) $\frac{256}{243}$ (2) $\frac{16}{15}$ (3) $\frac{10}{9}$ (4) $\frac{9}{8}$

51. प्रातः से सायं तक गायन काल के सही क्रम में निम्न में से किसे रखा गया है ?

- (1) बाउली, वसंता, बेगडा, केदारम (2) बाउली, केदारम, बेगडा, वसंता
(3) बाउली, बेगडा, वसंता, केदारम (4) केदारम, बाउली वसंता, बेगडा

52. ताल अंगम को उसके संभावित अवयवों में तोड़ने, बाँटने और अलग-अलग करने को क्या कहते हैं ?

- (1) मार्ग (2) कला (3) प्रस्तार (4) क्रिया

53. पट्टनम सुब्रमण्या अय्यर किस राग में निष्णात थे ?

- (1) तोड़ी (2) अठाना (3) बेगडा (4) दरबार

54. च्युतपंचम मध्यम स्वर, जिसका श्रुति मूल्य 64/45 है, किस राग में आता है ?

- (1) वराली (2) कल्याणी (3) पंतुवराली (4) पूर्वकल्याणी

55. निम्न में से किस संगीतकार का असली नाम वरदय्या है ?

- (1) नारायण तीर्थ (2) जयदेव (3) क्षेत्रंजर (4) भारतियार

56. आठ कृतियों का समूह 'विभक्ति कृति' किसकी रचना है ?

- (1) त्यागराज (2) मुत्तुस्वामी दीक्षितर
(3) श्यामा शास्त्री (4) सुब्बाराया शास्त्री

57. दो स्वरों के बीच संवादी के लिए कितना अंतराल होता है ?

- (1) 12 (2) 10 (3) 11 (4) 14

58. त्यागराज की लोकप्रिय कृति 'स्वरसुगा मृदंगा' किस राग में है ?

- (1) शंकराभरणा (2) श्रीरंजिनी (3) रंजिनी (4) कांबोजी



59. Raga Hamsadhwani is the creation of :
 (1) Ramaswami Sivan (2) Ramaswami Deekshitar
 (3) Srinivasa Iyenkar (4) Muttaiah Bhagavatar
60. Choose the navavidha Bhakti Kirtana of Svati Tirunal from the following :
 (1) Deva Deva Kalayamite (2) Deva Deva Kalpayami
 (3) Deva Deva Jagadeeswara (4) Padmanabha Pahi
61. The introductory part of the raga alapana is :
 (1) Karanam (2) Ayittam (3) Tanam (4) Vidari
62. A sruti jāti :
 (1) Ayata (2) Nairuti (3) Indra (4) Antara
63. Raga Bhairavam is derived from the mela :
 (1) Mayamalavagowla (2) Pantuvarali
 (3) Suryakantam (4) Harikamboji
64. The arohana $\bar{n} \bar{d} \bar{n} s r g m p d N$
 avarohana $d p m g r s \bar{n} \bar{d} \bar{n} s$
 occur in the raga
 (1) Saindhavi (2) Sindhu ramakriya
 (3) Sindhu Kannada (4) Sindhu mandari
65. The anya svara kakali nishada occurs in the phrase of the raga khamas :
 (1) $\dot{s} n \dot{s}$ (2) $\dot{s} n d p$ (3) $p d n \dot{s}$ (4) $p d \dot{s} n d$



59. राग हम्सध्वनि का जनक कौन है ?

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (1) रामास्वामी सीवन | (2) रामास्वामी दीक्षितर |
| (3) श्रीनिवास अयंकार | (4) मुत्तैया भागवतर |

60. निम्न में से कौन सा स्वाति तिरुनाल का नवविधा भक्ति कीर्तना है ?

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) देव देव कल्याणमिते | (2) देव देव कल्पयामि |
| (3) देव देव जगदीश्वरा | (4) पद्मनाभ पाहि |

61. राग अल्पना का आरंभिक चरण क्या है ?

- | | | | |
|----------|------------|----------|------------|
| (1) करणम | (2) आइत्तम | (3) तानम | (4) विदारि |
|----------|------------|----------|------------|

62. निम्न में से कौन सा एक श्रुति जाति है ?

- | | | | |
|----------|------------|-----------|-----------|
| (1) आयता | (2) नैरुति | (3) इंद्र | (4) अंतरा |
|----------|------------|-----------|-----------|

63. राग भैरवम की किस मेल से उत्पत्ति हुई है ?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) मायामालवगौला | (2) पंथुवरालि |
| (3) सूर्यकांतम | (4) हरिकाम्बोजि |

64. आरोह : नी धा नी सा रे गा मा पा धा नी

अवरोह : धा पा मा ग रे सा नी ध नी सा

निम्नलिखित में से किस राग से संबंधित है ?

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) सैंधवी | (2) सिंधु रामक्रिया |
| (3) सिंधु कन्नड | (4) सिंधु मंदारि |

65. अन्य स्वर काकली निशाद राग खमास के किस संचार में होता है ?

- | | | | |
|--------------|-----------------|-----------------|--------------------|
| (1) सा नी सा | (2) सा नी धा पा | (3) पा धा नी सा | (4) पा धा सा नी धा |
|--------------|-----------------|-----------------|--------------------|



66. The animal which represents the svara dhaivatha is :
 (1) Peacock (2) Goat (3) Elephant (4) Horse
67. An example of shadava - audava raga :
 (1) Bhairavam (2) Vivardhini (3) Saramati (4) Bahudari
68. A dvianya svara Bhashanga raga :
 (1) Kamboji (2) Bilahari (3) Punthagavarali (4) Khamas
69. A raga which has durbala svaras :
 (1) Arabhi (2) Madhyamavati (3) Mohanam (4) Bhairavi
70. The name of the 19th mela is :
 (1) Jhankaradhwani (2) Hatakambari
 (3) Yagapriya (4) Naganandini
71. A popular kathakali composer of Kerala :
 (1) T. Lekshmanan Pillai (2) Neelakanta Sivan
 (3) Irayimman Thampi (4) Vadivelu
72. The raga mārva of Hindustani music corresponds to the Karnatak raga :
 (1) Natabhairavi (2) Kamavardhini
 (3) Gamanasrama (4) Harikamboji
73. There is a nyuna sruti interval between the svaras :
 (1) Sadharana gandhara and antara gandhara
 (2) Trisruti rishabha and chatur shruti rishabha
 (3) Panchama and ekasruti dhaivata
 (4) Ekasruti dhaivata and dvistruti dhaivata



66. स्वर धैवत निम्नलिखित में से किस पशु का निरूपण करता है ?
 (1) मोर (2) बकरी (3) हाथी (4) घोड़ा
67. निम्नलिखित में से शडव-औडव का उदाहरण क्या है ?
 (1) भैरवम (2) विवर्धिनी (3) सारमती (4) बहुदारि
68. निम्नलिखित में से द्विअन्य स्वर भाषंग राग कौन सा है ?
 (1) काम्बोजि (2) बिलहरि (3) पुनागावरालि (4) खमास
69. निम्नलिखित में से किस राग में दुर्बल स्वर होते हैं ?
 (1) अरभि (2) मध्यमावति (3) मोहनम (4) भैरवी
70. निम्नलिखित में से 19 वें मेल का नाम क्या है ?
 (1) झंकारध्वनि (2) हटकाम्बरी
 (3) यागप्रिया (4) नागनंदिनी
71. निम्नलिखित में से केरल के लोकप्रिय कथकली संगीतकार कौन हैं ?
 (1) टी. लक्ष्मणन पिल्ला (2) नीलकंठ सिवन
 (3) इरयीमन तम्पी (4) वडिवेलु
72. निम्नलिखित में से हिन्दुस्तानी संगीत का मारवा राग कर्नाटक के किस राग के समान है ?
 (1) नटभैरवी (2) कामवर्द्धिनी
 (3) गमनाश्रम (4) हरिकाम्बोजि
73. निम्नलिखित में से किन स्वरों में न्यून श्रुति अंतराल है ?
 (1) साधारण गांधार और अंतर गांधार
 (2) त्रिश्रुति ऋषभ और चतुर् श्रुति ऋषभ
 (3) पंचम और एक श्रुति धैवत
 (4) एक श्रुति धैवत और द्विश्रुति धैवत



74. 48th mela is :

- (1) Reghupriya (2) Gavambodhi (3) Divyamani (4) Senapati

75. A Shadava Sampurna raga :

- (1) Paraz (2) Mandari (3) Saramati (4) Margahindolam

- o o o -

prepp
Your Personal Exam Guide



74. निम्नलिखित में से 48 वाँ मेल कौन सा है ?

- (1) रघुप्रिय (2) गवमबोधि (3) दिव्यमणि (4) सेनापति

75. निम्नलिखित में से शाडव संपूर्ण राग कौन सा है ?

- (1) परस (2) मंदारि (3) सारमति (4) मार्गहिंडोल

- o o o -

Prepp
Your Personal Exam Guide



Space For Rough Work

prepp
Your Personal Exam Guide

