

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J	3	5	1	5
---	---	---	---	---

Time : 2½ hours]

PAPER - III MANIPURI

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)Roll No. _____
(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्होंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



MANIPURI

মণিপুরী

PAPER - III

পেপৰ - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks .Attempt **all** the questions.

নোট : পেপৰ অসি ৱাহং খুদিংগী মাৰ্ক **অনী (2)** পীবা ওবজেক্টিব তাইপকী ৱাহং হুফুতৱা **মঙা (75)** যাওই ।

1. 'চীংঙু উদবা মপালাক
খোইয়ুম খঙদবা মমি তমলদুনা
চীংঙু লাইবাউ চেন
খোইয়ুম লাইৱা হায়বসুং
চীংঙু খৌদোন লোমগে হায়রকলে ।'
মথক্কী পৱেংশিং অসি যাওবদি
(1) ঔগ্ৰী (2) হিজন হিৱাউ (3) খেঞ্চো (4) অহোঙলোন নি ।
2. 'চহী কুস্তা শুদবা মীবু ফম হাপহৈদে । নীং মাঙগী ৱা খঙবা ৱাংলি । মী মহাকসু মাঙনৈত্ৰ' ।
ৱাফমশিং অসি যাওবদি
(1) মৈহৌবরোন (2) লাংথবান লোন (3) ফমলোন (4) মশিন
3. 'তাউজিং হৈনা থুংলবসুঙ, নোইনু থুমনা ৱাংপা, নোইনু থুমনা থুংলবসু তাউজীং হৈনা ৱাংপা তুগুশ্ববু হৈৱাঙ
চোইনা কেনঙমলে কল্লকত্ৰ'
মথক্কী পৱেংশিং অসি যাওবদি
(1) নাউথিংখোং ফমাল কাবা (2) পাহোইবী খোঙ্গুন
(3) পোইৱৈতোন খুছোক (4) থৱানথাবা হিৱান নি ।
4. 'লেশাপাশ্বা তৌগাইঙশ্বা' হায়বসি যাওবদি
(1) তুতেংলোন (2) চায়নরোল
(3) নুমিং কাপ্পা (4) থৱানথাবা হিৱান নি ।
5. মথাগী নিংখৌশিং অসি পাল্লমগী অহান অকোনদি
(1) মৈদিংঙু থৱান্থাবা, মৈদিংঙু কোংয়াশ্বা, মৈদিংঙু ইৱেংবা, মৈদিংঙু খুমোশ্বা
(2) মৈদিংঙু ইৱেংবা, মৈদিংঙু থৱান্থাবা, মৈদিংঙু খুমোশ্বা, মৈদিংঙু কোংয়াশ্বা
(3) মৈদিংঙু কোংয়াশ্বা, মৈদিংঙু খুমোশ্বা, মৈদিংঙু ইৱেংবা, মৈদিংঙু থৱান্থাবা
(4) মৈদিংঙু খুমোশ্বা, মৈদিংঙু ইৱেংবা, মৈদিংঙু থৱান্থাবা, মৈদিংঙু কোংয়াশ্বা



6. (a) নুমিৎ কাপ্লা অওৎ অনৈগী মাযোক্তা হৌবা লান অমনি ।
 (b) অদুবু মসিনা মীয়ামগী মরা তপ্লা পুলি মহীং অমা পুরকপা ঙমথিদে ।
 (1) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি ।
 (2) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি ।
 (3) (a) অমসুং (b) লাল্লি । (a) না (b) গী মরম ওইদে ।
 (4) (a) লাল্লি (b) চুম্মি । (a) না (b) গী মরম ওই ।

7. মথাগী **লিঙ্গ-I** অমসুং **লিঙ্গ-II** অনীগী অচুম্মা মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ-I	লিঙ্গ-II
অরিবা লোন	অনৌবা লোন
(a) খায়ি	(i) লফু
(b) মেজোং	(ii) লৈরাই
(c) পুনুং	(iii) খুঙ্গং
(d) থোয়া	(iv) খুদোনপোং

কোদ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

8. ‘শারেন তুংয়িন তান্না
 যাওরৌ খোঙখুন লীখিববু
 চীংঙু বিধি নোংদম্বনা
 থোয়মা লম্বুরবগী দমক
 যাওরৌ খোঙখুন চংলে’
 মথক্কী পরেংশিং অসি যাওবদি
 (1) লঙ্কা কান্ড (2) পরীক্ষিত (3) উত্তর কান্ড (4) সুন্দর কান্ড নি ।

9. মহারাজ চন্দ্রকীর্তিনা শিল্পরগা ‘চাদ লাইলুই’ ইহনখিবা পন্দিতি
 (1) খোমদ্রাম লৈশং (2) খৌদাম চাউবতোন
 (3) শরাংথেম সুপানন্দ (4) পূর্ণচন্দ্র সিংহ খুমুজাষা নি ।



10. চন্দ্রকীর্তিনা জিলা চণ্ডবদা লোয়নখিবা পেনা অশৈবদি
 (1) চনম্বম বাপু হক্তবা (2) উয়ান ইবোমচা
 (3) চুংখাম মনিক (4) যুমলেনবা পেনা থোংবা নি।
11. লবঙ্গ সিংহ কোছৌজাম্বানা ইরম্বদি
 (1) ঔরা ওম্বা (2) লাংগোই শগোল থাবা
 (3) রাম নোংগাবা (4) খাগি ওম্বা নি।
12. মথাগী নিংখৌশিং অসি পাল্লম্বগী অহান অকোনদি
 (1) মরাম্বা, লাবন্যচন্দ্র, চিংশাই, মার্জিৎ (2) চিংশাই, মরাম্বা, লাবন্যচন্দ্র, মার্জিৎ
 (3) লাবন্যচন্দ্র, মার্জিৎ, মরাম্বা, চিংশাই (4) মরাম্বা, চিংশাই, মার্জিৎ, লাবন্যচন্দ্র
13. (a) মণিপুৰী রামায়ণ বাঙ্গলাগী কৃতিবাসকী রামায়ণদগী হন্দোকপনি।
 (b) কৃতিবাসকীদা যাওদবা থৌদোকশিং মণিপুৰী রামায়ণদা যাওবা থেংনদে।
 (1) (a) চুম্মি (b) সু চুম্মি। (a) না (b) গী মরম ওই।
 (2) (a) লাল্লি (b) চুম্মি। (a) না (b) গী মরম ওইদে।
 (3) (a) চুম্মি (b) লাল্লি।
 (4) (a) লাল্লি (b) সু লাল্লি।
14. মথাগী লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :
- | লিঙ্গ-I | লিঙ্গ-II |
|------------------|-----------------|
| য়েক-শলাই | নিঙোন |
| (a) অঙোম | (i) য়োইরুমলোন |
| (b) লুৰাং | (ii) কৌবরোন |
| (c) মোইরাং অনৌবা | (iii) ইরাংলোন |
| (d) মোইরাং অরিবা | (iv) নোংবাল্লোন |

কোদ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |



15. 'মশক ফজবা খৰাইগীনি, মরম ওকপা কৈরোই লৈকাইগী নি, নুংশিবা ইশা ইখন্তগীনি।'
 যাওবদি
 (1) ইছোকপা (2) ব্রজেন্দ্রগী লুহোংবা
 (3) চীংগী ইমৌ (4) চেনখিদ্ৰবা ঈচেল নি।
16. 'মীওইবগী মপোক অসিদদি,
 পোকহৈদ্রে অতোনবা জাংতি!
 সমাজদগী তাছোরক্কনি,
 হাঈদুনা 'অমাংবা জাংনি'।
 ইবদি
 (1) চাউবা (2) অঙাংহল (3) কমল (4) নবদ্বীপচন্দ্র নি।
17. 'ইঙা থাগী নেম্মা পাইরিবা নোংগুম্মা, ঈচেল তপ্তবী নম্বুল তুরেলগুম্মা, থেক থোইনা চংলিবা কাংঙগী
 থোঙথাংগুম্মা চাউবগী গদ্যগী থোঙচং অসি য়াম্মা লেম্মা চংলি।'
 ইবদি
 (1) এলাংবম নীলকান্ত (2) এলাংবম দীনমনি
 (3) অশাংবম মীনকেতন (4) চোংথাম মনিহার নি।
18. অহানবা টিকেং প্লে ওইনা শান্নখিবা মণিপুরী ড্রামাদি
 (1) নরসিংহ (2) মোইরাং থোইবী (3) পোক্তবী (4) অরেপ্পা মরুপ নি।
19. 'কবি তর্পণ' গী ইদিতরদি
 (1) খাইদেম প্রমোদিনী (2) অরাস্থম দরেন্দ্রজিৎ
 (3) মহারাজকুমারী বিনোদিনী (4) হিজম ইরাবত নি।
20. 'নরসিংহ' ড্রামা ইবদি
 (a) সরাংথেম বরমনি (b) ময়াংলাংবম বীরমঙ্গল
 (c) সোরোখাইবম ললিত (d) লাইরেনময়ুম ইবুংঙোহল নি।
 মথক্কী অচুষ্দি
 (1) (a) অমসুং (c) (2) (b) অমসুং (c) (3) (b) অমসুং (d) (4) (a) অমসুং (d) নি।



21. লাইরিকশিং অসি ফোঙবগী অহান-অকোন্দি

- (1) মতমগী রাখল, মৈতৈ উপন্যাস, সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার, কৃষ্ণচূড়াগী অঙাংবা মপাল
- (2) মৈতৈ উপন্যাস, সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার, মতমগী রাখল, কৃষ্ণচূড়াগী অঙাংবা মপাল
- (3) সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার, মৈতৈ উপন্যাস, মতমগী রাখল, কৃষ্ণচূড়াগী অঙাংবা মপাল
- (4) কৃষ্ণচূড়াগী অঙাংবা মপাল, মতমগী রাখল, মৈতৈ উপন্যাস, সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার

22. (a) সাহিত্যগা সমাজগা থানবা যাদবা মরী লৈনৈ।

(b) সমাজগা চংমিন্নবা গুদদবা অদুগুদা মখলগী সাহিত্যগী চন্নফম সুক্কে লৈতে।

(1) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।

(2) (a) অমসুং (b) লাল্লি।

(3) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।

(4) (a) অমসুং (b) চুম্মি।

23. মখাদা পীরিবা **লিঙ্গ-I** অমসুং **লিঙ্গ-II** মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ - I

অই বা

- (a) আই, আর বাবু
- (b) লাইশ্রম সমরেন্দ্র
- (c) অশাংবম মীনকেতন
- (d) জি.মি তোত্রা

লিঙ্গ - II

রারেং

- (i) নিংশিংলগা ইবা
- (ii) পুনম চীং
- (iii) চীংদা-মান্দা
- (iv) নঙবুনে বসন্তগী কোকিল

কোদ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

24. চৈরাউবগী শীং শংপা হায়বা থৌরমসি পাংথোকফমদি

- (1) চীংঙা
- (2) হৈবোক চীং
- (3) চীংথৈ চীং
- (4) লাস্গোল নি।

25. চৈরাউবগী থৌরমদা চৈ পায়দুনা লাউরমদগী চৈ থাবগী থৌরম হৌদোকথিবা নিংথৌদি

- (1) মৈদিংঙু নাউফংবা
- (2) মৈদিংঙু খুমোম্বা
- (3) মৈদিংঙু ক্যাম্বা
- (4) মৈদিংঙু ইরেংবা নি।

26. চীংথংথোম্বা মহারাজনা সনাগী কৈরাক কাথিবা চহীদি

- (1) 1777
- (2) 1787
- (3) 1795
- (4) 1798 নি।



27. মমাংগৈদা মুংফি হায়বসি শারম্বা যুম্মাকতি
(1) থেংগুজম (2) নিংথৌজম (3) হৈগ্রুজম (4) থিংবাইজম নি।
28. 'ফুঙ্গা লাইকু' গী লৈফমদি ফুঙ্গাগী
(1) মমাঙ (2) অরাং (3) মনিং (4) মথা নি।
29. মথাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোনদি
(1) মৈতৈ থাঙগী লাংলোন, উমংলাই হরাওবগী থৌরম, মৈতৈগী হরাও কুন্মৈ, লাই হরাওবা
(2) মৈতৈগী হরাও কুন্মৈ, মৈতৈ থাঙগী লাংলোন, উমংলাই হরাওবগী থৌরম, লাই হরাওবা
(3) উমংলাই হরাওবগী থৌরম, লাই হরাওবা, মৈতৈগী হরাও কুন্মৈ, মৈতৈ থাঙগী লাংলোন
(4) উমংলাই হরাওবগী থৌরম, মৈতৈগী হরাও কুন্মৈ, লাই হরাওবা, মৈতৈ থাঙগী লাংলোন
30. (a) মৈতৈগী কাং অতোম অরেমগী শঙলেন মনুংগী মশাননি।
(b) মসিদা অকে অমৌ পামজবা মৈতৈশিংগী মীংয়েং উৎপদি গুমদে।
(1) (a) চুম্মি, (b) লান্সি।
(2) (a) লান্সি, (b) চুম্মি।
(3) (a) অমসুং (b) লান্সি।
(4) (a) অমসুং (b) চুম্মি।
31. মথাগী **লিঙ্গ-I** অমসুং **লিঙ্গ-II** অনীগী অচুষ্কা মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ - I অইবা (a) এ.রঘুমনি (b) মাইস্বাম গুরু অমুৰী (c) খুমল্লম্বম যাইমা (d) খুলেম চন্দ্রশেখর	লিঙ্গ - II লাইরিক (i) মৈতৈ জগোয় (অহানবা শরুক) (ii) লাই হরাওবা লাইশোল (iii) মৈতৈ ইনাংকী মশান্না (iv) মণিপুৰী জগোই
--	--

কোদ :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2) (i)	(iv)	(iii)	(ii)
(3) (iii)	(ii)	(iv)	(i)
(4) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
32. 'ভবেল আট এজ পার্ফোমেন্স' ইরম্বদি
(1) অলবর্ত বি লোর্ড (2) রিচর্ড বোমেন
(3) কেনেথ গোল্ডস্টেন (4) রোজর দি অব্রাহামস নি।



33. 'ফোকলোরিজম' হাযবসি জন্মনিদা 'ফোক লোরিসমস' হাযনা পুথোকথিবা চহীদি
(1) 1958 (2) 1960 (3) 1962 (4) 1965 নি।
34. 'মণিপুরী ঈশৈগী রাখল্লোন' ইবদি
(1) লাইশ্রম বীরেন্দ্রকুমার (2) বি.জয়ন্তকুমার শর্মা
(3) এইচ.গৌরচন্দ্র শর্মা (4) এইচ. কুলবিধু নি।
35. 'কল্প কল্প শাংবা করিনো? লাংখোং' হাযবা পাউখোং অসি
(1) পজল রিদল (2) পেরোদি রিদল
(3) উইজদম রিদল (4) পেরাদোল্লিকেল রিদল নি।
36. মথাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোনদি
(1) ইবেনবোন্ধী রারী, মৈতৈগী হরাও কুন্মৈ, লম্বিংলোন, ফুঙ্গারারী তাসি (2)
(2) লম্বিংলোন, ইবেনবোন্ধী রারী, মৈতৈগী হরাও কুন্মৈ, ফুঙ্গারারী তাসি (2)
(3) মৈতৈগী হরাও কুন্মৈ, ইবেনবোন্ধী রারী, ফুঙ্গারারী তাসি (2), লম্বিংলোন
(4) ফুঙ্গারারী তাসি (2), ইবেনবোন্ধী রারী, লম্বিংলোন, মৈতৈগী হরাও কুন্মৈ,
37. 'তাইপস ওফ ইন্ডিক ওরেল টেলস' ইথিবশিংদি
(1) এনটি আর্নে অমসুং স্থিথ টোমসন (2) এলান দন্ডিস অমসুং রোবট এ জোরজেস
(3) স্থিথ টোমসন অমসুং বারেন ই রোবটস (4) দন বেন অমোস অমসুং কেন্নেথ গোল্ডস্টেন
38. মোইরাং কংলৈরোনবু খোংজোম পর্ববগী শৈশক্তা অহানবা হৌদোকথিবনি লৌনরিবদি
(1) নোংখোনবম কুলিজাও (2) উয়ান ইবোমচা
(3) থাঙ্গ মঙ্গোলজাও (4) হেমাম অচৌবা
39. (a) ফোক হাযবসি কুনশুবা চহিচাগী ফোকলোর নৈনরোলগী মতুংইন্না মীওই কাঙলুপ অমগী সহর অমদি খুঙ্গুংদা লৈবা পুম্মকপু থঙনৈ।
(b) অদুবু ঙসিদি মালেমগী চাওখংলবা সহরশিংদা ফোকলোরগী মশক মাঙথরক্লি।
(1) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি। (a) গী মরম (b) না ওই।
(2) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি। (b) না (a) গী মরম ওই।
(3) (a) লাল্লি (b) সু লাল্লি।
(4) (a) চুম্মি (b) লাল্লি।



40. মথাগী লিষ্ট-I অমসুং লিষ্ট-II অনীগী অচুশা মেতচিং কোদতি :

লিষ্ট-I	লিষ্ট-II
ফোক এপিষ্কী মিং	শকু-লীনবা লম
(a) সাহনামা	(i) রাসিয়া
(b) কালিভিপোয়েগ	(ii) ইরান
(c) বিলেনি	(iii) জৰ্মন
(d) নিবেলুনজেনলাইদ	(iv) ইষ্টোনিয়া

কোদ :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2) (iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3) (ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4) (i)	(iv)	(iii)	(ii)

41. হোৱাসকী 'আৱস পোয়েটিকা' গী মনুংচনা 'পোয়েমা' হায়বসিনা খঙহল্লিবসি

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) শৈৱেংগী হীৱমগী মৱম | (2) শৈৱেং ইবগী নিয়ম |
| (3) কবি ওইবদা চঙবা মগুন | (4) শৈৱেং ইবগী পান্দম নি। |

42. 'দ মিরর এন্ড দ লেম্প' ইৱস্বদি

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) টি.ই. হিয়ুম | (2) এ.সি. ব্ৰেদলি |
| (3) এম. এইচ. অৱামস | (4) এফ.এল.লুকাশ নি। |

43. 'ওবজেকটিব কোৱিলেটিব' হায়বসি ক্ৰিটিসিজমদা পুশিল্লকথিবদি :

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) টি. এস.এলিয়ট | (2) ৱাল্টৰ পেতৰ |
| (3) আই. এ. ৱিচাৰ্দস | (4) এস.টি.কোলৱিজ নি। |

44. 'স্ক্ৰিম ওফ কনসসনেস' হায়বা তৰ্ম অসি ইহান হানবা ওইনা ৱিলিয়ম জেমসনা শীজিন্থিবা লাইৱিক্তি :

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| (1) পিলগ্ৰিমেজ | (2) যুলিসিস |
| (3) দ সাইকোলোজিকেল নোভেল | (4) প্ৰিন্সিপল্স ওফ সাইকোলোজি নি। |

45. মথাগী লাইৱিকশিং অসি পুথোকথিবগী অহান অকোনদি

- | |
|--|
| (1) দ ফাউন্ডেসন ওফ এসথেটিক, সাইন্স এন্ড পোইত্ৰি, এসেজ ইন ক্ৰিটিসিজম, দ ফিলোসোফি ওফ ৱিটোৱিক |
| (2) সাইন্স এন্ড পোইত্ৰি, দ ফাউন্ডেসন ওফ এসথেটিক, দ ফিলোসোফি ওফ ৱিটোৱিক, এসেজ ইন ক্ৰিটিসিজম |
| (3) দ ফিলোসোফি ওফ ৱিটোৱিক, দ ফাউন্ডেসন ওফ এসথেটিক, এসেজ ইন ক্ৰিটিসিজম, সাইন্স এন্ড পোইত্ৰি |
| (4) এসেজ ইন ক্ৰিটিসিজম, সাইন্স এন্ড পোইত্ৰি, দ ফাউন্ডেসন ওফ এসথেটিক, দ ফিলোসোফি ওফ ৱিটোৱিক |



46. (a) ক্লাসিকেল অমদি নিয়ো ক্লাসিকেল নিয়ম নাইনা শেলবা লোন খক্তনা অইবা সাহিত্যদা শীজিন্নবা পাস্মী।
 (b) রোমান্টিক স্কুলনদি মহৌশাগী ওইবা মীয়ান্না ঙাংনরিবা লোন, রাহৈ - রাতা শীজিন্নবা যাখিদে।
 (1) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।
 (2) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।
 (3) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি। (a) গী মরম (b) না ওই।
 (4) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি। (b) গী মরম (a) না ওই।

47. মথাগী লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II অনীগী অচুষ্ণা মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ-I

লিঙ্গ-II

অই বা

লাইরিক্সী মিং

- | | |
|--------------|-------------------------|
| (a) এক্সাইলস | (i) লাইসিস |
| (b) ড্রাইদেন | (ii) দ ফ্রোগস |
| (c) প্লেটো | (iii) ইপিস্তন্দ ই পিসোস |
| (d) হোরাস | (iv) প্রেফিস ই ফেবলস |

কোদ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

48. 'রীতিরাত্মা কাব্যস্য, হায়রস্থা পন্দিতি

- (1) ভামহ (2) কুস্তক (3) বামন (4) রুদ্রট নি।

49. ধ্বনি পথাপকী নৈনরোলদা পন্দিতিশিংনা খায়দোক্লিবা ধ্বনি মখলদি

- (1) মণ্ডা (2) মরি (3) অহ্ম (4) অনী নি।

50. রসপু রসবত অলংকারনি হায়না লৌখিবা পন্দিতিশিংদি

- (1) ভামহ, দন্দী, উদভট (2) মম্মট, ভামহ, রয়্যক
 (3) দন্দী, জয়দেব, রুদ্রট (4) কুস্তক, ভোজরাজ, ভামহ



51. অভিনবগুপ্তনা ইথিবদি
 (1) ধ্বন্যলোক (2) ধ্বন্যলোকলোচন
 (3) অভিধাব্ভিমাতৃকা (4) লঘুবৃতি নি।
52. মথাগী লাইরিকশিং অসি পুথোকথিবগী অহান অকোনদি
 (1) কাব্যমীমাংসা, শৃঙ্গার প্রকাশ, কাব্যালংকারসূত্র, রসমঞ্জরী
 (2) শৃঙ্গার প্রকাশ, কাব্যালংকারসূত্র, রসমঞ্জরী, কাব্যমীমাংসা
 (3) কাব্যালংকারসূত্র, রসমঞ্জরী, কাব্যমীমাংসা, শৃঙ্গার প্রকাশ
 (4) কাব্যালংকারসূত্র, কাব্যমীমাংসা, শৃঙ্গার প্রকাশ, রসমঞ্জরী
53. (a) রাহৈগী মশাগী অশেংবা অর্থ অদু নত্তবা থজোরক্লিবা মঙাল অদুনা পুরিবা রাপু অদুনা ধ্বনি সম্প্রদায়গী রাখল্লোনি।
 (b) রাহৈগী তোঙানবা অর্থ ফোঙদোকপা ওম্বগী শক্তি ওইরিবা ব্যঞ্জনগা ধ্বনিগা অমত্তনি হায়না ধ্বনি সম্প্রদায়গী পন্দিতশিংনা লৌই।
 (1) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি। (a) গী মরম (b) না ওই।
 (2) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি। (b) গী মরম (a) না ওই।
 (3) (a) চুম্মি (b) সু চুম্মি।
 (4) (a) লাল্লি (b) চুম্মি।
54. মথাগী **লিষ্ঠ-I** অমসুং **লিষ্ঠ-II** অনীগী অচুম্মা মেতচিং কোদতি :

লিষ্ঠ - I	লিষ্ঠ - II
অই বা	লাইরিক
(a) ভা বাসি	(i) শৈরেং লৈতেং
(b) দ্বীজমনি দেব শর্ম্মা	(ii) সাহিত্য মীংশেল
(c) কালাচান্দ শাস্ত্রী	(iii) কৃষ্ণচুড়াগী অঙাংবা মপান
(d) গোকুল শাস্ত্রী	(iv) সাহিত্য মীমাংসা

কোদ :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3) (ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4) (i)	(ii)	(iv)	(iii)
55. খোলহায় খেন্নবনা মরম ওইদুনা চপ মান্নবা রাহৈশিংগী মরক্তা আর্থ খেন্নহন্দুনা তোঙান তোঙানবা রাহৈ ওইহল্লবদি
 (1) তোন (2) স্ত্রেস (3) লেঙ্থ (length) (4) ইনতোনেনসন



56. সিলেবল অমগী অহৌবা শরুপু
(1) ক্রোজ সিলেবল (2) ওনসেং (3) কোদা (4) ওপন সিলেবল
57. লৈগী মমাঙ থংবা শরুপনা থাঙ্গতুনা থাইদগী রাংনা লৈরগা হায়দোরকপা থোছোকপু
(1) মিদ ফ্রন্ট ভাউঅল (2) হায় ফ্রন্ট ভাউঅল
(3) মিদ সেন্সেল ভাউঅল (4) হায় বেক ভাউঅল
58. থবোদীদগী থোরকলিবা নুংশাশ্বর অদু লৈনা য়ানুংদগী করিগুশ্বা মফম অমদা নপুনা লৈবদগী মচেং ওইনা অপনবা পীদুনা নুংশিং অদু লৈগী য়েং-ওইদা লৈরিবা অহাংবা অদুদা চংহন্দুনা হায়দোরকপা থোছোকপু
(1) ফ্লেপ (2) ত্রিল (3) লেতরেল (4) নেজেল
59. মখাদা পীরিবসিগী মচাদগী অচৌবরোমগী অহান অকোনদি
(1) ফোনিম, মোরফিম, মোর্ফ, এলোমোর্ফ (2) ফোনিম, এলোমোর্ফ, মোর্ফ, মোরফিম
(3) মোরফিম, মোর্ফ, এলোমোর্ফ, ফোনিম (4) ফোনিম, মোর্ফ, এলোমোর্ফ, মোরফিম
60. (a) ভোকেল কোর্দনা চপশিন্দুনা থবোদীদগী হৌরকপা নুংশাশ্বরগী পরিং অদুদা অপনবা পীরগা হায়দোকপা থোছোকশিংবু গ্লোতেল হায়না থঙনৈ।
(b) মণিপুৰীদা গ্লোতেল থোছোক লৈ।
(1) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।
(2) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।
(3) (a) চুম্মি (b) সু চুম্মি।
(4) (a) লাল্লি (b) সু লাল্লি।
61. মথাগী **লিঙ্গ-I** অমসুং **লিঙ্গ-II** অনী অসিগী মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ-I	লিঙ্গ-II
এফিক্স	মার্কর থঙনবা
(a) ন-	(i) দিমোনষ্ট্রেটিপ মার্কর
(b) -কা (k-1)	(ii) মেননর/মোদ প্রিফিক্স
(c) ম-	(iii) এসোসিয়েটিপ মার্কর
(d) -তু	(iv) প্রোনোমিনেল মার্কর

কোদ :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3) (ii)	(i)	(iii)	(iv)
(4) (i)	(ii)	(iv)	(iii)



62. ওইথোকপা যাব্বা/যাদব্বা খঞ্জানৰিঙৈদা মশানা অৱা পোলোই শেমজখিবা হীৰোদি
(1) মেকবেথ (2) ইদিপস (3) হেমলেত (4) কিং লিয়ৰ নি।
63. জি.বি. শোনা 'আৰ্মস এন্ড দ মেন' দা উৎলিবসি
(a) লানবু পুৰীং খৌগৎপা (b) লানবু কৰেম্বা
(c) লান তৌবগী মাঙজবা (d) মথকী পুম্মক অসি নি।
মথকী অচুষ্দি
(1) (a) অমসুং (b) (2) (b) অমসুং (c) (3) (a) অমসুং (c) (4) (d) নি।
64. 'মাবু মবুক শেংদে হায়ৰিবা নঙসু
মৈগুম্মা অফ-ফত্তা মশক খঙদ্রে'
হায়খিবদি
(1) ইমিলিয়া (2) বিয়াক্স (3) দিসদিমোনা (4) গ্ৰেসিয়ানো নি।
65. 'ইচাদ খোমইনবীনি ঐহাক অসি ইথাগী অঙাংবু নুংশিব খঙবীনি, অদুবু ওমগনি খোনজিন শংপ মোমোন্নব, ময়া
হৌদ্রিব য়াৰীদৈ থোপ্তু থুগায়নব'
শক্তম অসিবু শেমখিবদি
(1) ইবসেন (2) সোফোক্লেস (3) জি.বি.শো (4) শেক্সপিয়ৰ নি।
66. শান্তিয়াগোনা ঙা ফাখিবা খাদি
(1) সেণ্টেষৰ (2) ওক্তোবৰ (3) নভেষৰ (4) দিসেষৰ নি।
67. (a) ৰোজি মশুংলাংগীদমক ৰাজু কৈশুমশঙ যৌখি।
(b) মসি অশেংবা নুংশিবতবু পামজবা ৰাজুনা 'লীন' নুপীগুম্ববী ৰোজিগী শুক্কাংয়াইদা পংথৰুবননি।
(1) (a) অমসুং, (b) লাল্লি।
(2) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।
(3) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।
(4) (a) অমসুং (b) চুম্মি।



68. মখদা পীরিবা **লিঙ্গ-I** অমসুং **লিঙ্গ-II** গী মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ - I

শব্দ ম

- (a) ইলিজাবেথ জৈন
- (b) পেনিলোপি
- (c) নিলোভনা
- (d) মেরীটনর

লিঙ্গ - II

লাই রিক

- (i) ডি ওডিসি
- (ii) মাদর
- (iii) দ গ্রাস ইজ সিঙ্গিং
- (iv) মেয়র ওফ কাষ্টর ব্রিডজ

কোদ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (2) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

69. মশাগী হৌরকফম খণ্ডনা খমথেংনা হিন্দু ওইরুবদি

- (1) গোবিন্দলাল
- (2) গৌরমোহন
- (3) বিনয়
- (4) অপূর্ব নি।

70. ‘হৈতে লৈবা লৈমকোন্দা ; খণ্ডে শাথেক মিৎয়েং,
ইরাংগী রাঙাং ; হৈরে শূজবদি লিরুং তেন,
হৈত্রিবদি, দেব, অসিমতনি করি করম
কোনগনি নঙগী লৈগী লিরুংদো মিৎচিসিদা।’
হায়থিবদি

- (1) চিত্রাস্দা
- (2) চিত্রলেখা
- (3) সুজাতা
- (4) সুচরিতা নি।

71. ‘ফেরা’ গী কল্যাণীনা মপাম লমদম বাংলাদেশতা চহী কয়গী তুংদা লাকথিবদি

- (1) দিল্লী
- (2) কলিকাতা
- (3) পাটনা
- (4) বোম্বে দগীনি।

72. ‘অপাইবা লাইথি’ ইবদি

- (1) আনন্ড কৃষ্ণ
- (2) যু. আর আনন্ড মূর্তি
- (3) কলভি গোপাল কৃষ্ণ
- (4) আর.কে.নারায়ন নি।

73. লাইরিকশিং অসি ফোঙবগী অহান-অকোন্দি

- (1) মনু সংহিতা, কাদম্বরী, মৃচ্ছকটিকম, স্বপ্নবাসবদত্তম
- (2) স্বপ্নবাসবদত্তম, মনু সংহিতা, কাদম্বরী, মৃচ্ছকটিকম
- (3) কাদম্বরী, মনু সংহিতা, মৃচ্ছকটিকম, স্বপ্নবাসবদত্তম
- (4) কাদম্বরী, মনু সংহিতা, স্বপ্নবাসবদত্তম, মৃচ্ছকটিকম



74. (a) ললিতানা শেখরবু নুশিং।
 (b) শেখরগী মরল-মথুম শীজিনবা ফংনবগীদমক্তনি।
 (1) (a) লল্লি, (b) চুম্মি।
 (2) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।
 (3) (a) অমসুং (b) চুম্মি।
 (4) (a) অমসুং (b) লাল্লি।

75. মথাগী লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II গী মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ - I

লিঙ্গ - II

অই বা

লাই রিক

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| (a) মানিক বন্দোপাধ্যায় | (i) মধুশালা |
| (b) হরিবংশ রায় বচ্চন | (ii) পদ্মা নদীর মাঝি |
| (c) শরৎচন্দ্র | (iii) উড় জারে সূতা |
| (d) শান্তি ভরদ্বাজ রাকেশ | (iv) পল্লী সমাজ |

কোদ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

- o O o -



Space For Rough Work

prepp
Your Personal Exam Guide

